



## **RUKUN NEGARA**

**Bahawasanya Negara Kita Malaysia  
mendukung cita-cita hendak;**

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan  
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap  
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,  
berikrar akan menumpukan  
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut  
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

# KURIKULUM STANDARD KELAS PERALIHAN

## 预备班



## BAHASA CINA KELAS PERALIHAN

### 作者 PENULIS

陈钦财 Tan Kam Chai  
郑德容 Teh Teck Yong  
纪妙芝 Kee Miew Che  
林素华 Lim Soo Hwa  
包咏之 Pow Chee Fung  
黄泳嘉 Wong Weng Kar

### 编辑 EDITOR

洪淑君 Ang Sook Koong

### 版面设计师 PEREKA BENTUK

魏慧君 Ngoi Huey Chin

### 美术员 ILLUSTRATOR

张声健 Chong Sheng Kian  
张蓝心 Chong Len Xin



Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.  
2019



# KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No. Siri Buku: 0084

KPM2019 ISBN 978-983-00-9996-5

Cetakan Pertama 2019

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk  
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:  
**Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.**  
66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,  
80400 Johor Bahru, Johor Darul Takzim.  
Tel: 07-3316288  
Faks: 07-3329201  
E-mel: pelangi@pelangibooks.com  
Laman web: www.PelangiBooks.com

Reka Letak dan Atur Huruf:  
**Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd.**  
Muka Taip Teks: Kai Shu  
Saiz Muka Taip Teks: 20 ji / 14 poin

Dicetak oleh:  
The Commercial Press Sdn. Bhd.  
Lot 8, Jalan PI0/10,  
Kawasan Perusahaan Bangi,  
Bandar Baru Bangi,  
43650 Bangi,  
Selangor Darul Ehsan.

## PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Penyumbang foto “Lao Li Caidao” (老李菜刀)
- Penyumbang video “Conservation International China”
- Penyumbang video “Life Vest Inside”

Pelbagai usaha telah diambil untuk mengesan pemegang hak cipta bahan dalam buku ini. Namun bagi sesetengah kes, pemegang hak cipta gagal dikesan. Oleh yang demikian, kami ingin memohon maaf kepada pihak yang berkenaan. Kami mengalu-alukan maklumat daripada mereka untuk membolehkan kami merakamkan penghargaannya dalam edisi yang akan datang.

# 目录

前言 .....	v
预备班跨课程元素、华文课标、高层次思维和活动分布表...	viii
<b>单元一 ● 智慧泉源</b>	
一、扁鹊治病 .....	2
二、落难王子 .....	5
阅读分享：渔夫的故事（有改动） .....	9
温故知新：登鹳雀楼 .....	13
<b>单元二 ● 崇高品德</b>	
一、陈太丘与友人期 .....	16
二、轮椅上的霍金 .....	18
阅读分享：蝉与萤（有改动） .....	23
温故知新：芙蓉楼送辛渐 .....	25
<b>单元三 ● 走入大自然</b>	
一、春光染绿我们双脚 .....	28
二、草虫的村落 .....	31
阅读分享：小鸟，请原谅我 .....	36
温故知新：敕勒歌 .....	38
<b>单元四 ● 心灵感悟</b>	
一、被系着的 .....	40
二、给家乡孩子的信 .....	43
阅读分享：稻草人（节选） .....	47
温故知新：悯农二首 .....	51

## 单元五 ● 文化传承

一、牛郎织女 (有改动)	54
二、嫦娥奔月	58
阅读分享: 藤球	61
温故知新: 元日	63

## 单元六 ● 亲情可贵

一、九月九日忆山东兄弟	66
二、翠鸟移巢	68
阅读分享: 思母	71
温故知新: 游子吟	73

## 单元七 ● 人间有爱

一、爱之链 (有改动)	76
二、生活对爱的最高奖赏	80
阅读分享: 不相识则无从相爱	85
温故知新: 赠汪伦	87

## 单元八 ● 科学精神

一、自相矛盾	90
二、一个这样的老师	92
阅读分享: 大自然的语言 (节选)	97
温故知新: 题西林壁	99

## 轻叩阅读之门

一、生日	102
二、情投意合	104
三、民族英雄汉都亚 (有改动)	107
四、我的那只狗 (有改动)	110
五、口中剿匪记 (有改动)	113
六、没字的书	116
七、快乐王子 (有改动)	118

# 前言

本教材是根据教育部于2018年颁布的《预备班华文课程与评价标准》为依据编写，教材的编写原则和教材编排如下：

## 一、教材的编写原则

本教材致力于提高学生的语文素养，编写时着重以下几点：

- 1 不采用单一文选的编排体系，改用单元形式，以构建全新的实践语文能力系统。全书共有八个单元，每个单元收录三篇课文及一至二首古诗，辅以提问、阅读引导和赏析，意在方便便教利学之余也让学生能够自行阅读理解，从而激发学生的阅读兴趣，培养阅读品味。
- 2 本教材注重导读，意在方便教师有层次性地引导和启发学生，学生能在教师引导下主动阅读、理解、探究、讨论和练习。
- 3 关注学生学习过程中的兴趣和方法，并强调培养阅读能力，在内容安排和练习设计上，力求由易至难，由浅至深，并以多元化的形式激发学生的思维能力和想象力。
- 4 每个单元都有主题和引言。每篇作品都有作者简介或出处、题解和应用活动。力求便教利学，由浅至深地强化学生的语文素养。

## 二、教材编排

全书分为两部分。第一部分由八个不同的单元组成，每个单元有两篇精读课文、一篇阅读分享及一至二首古诗。第二部分是“轻叩阅读之门”，收录了七篇文章。书中涵盖散文、小说、新诗、说明文和科学小品等作品。

在此附上简单说明：

### 单元导读

- 每个单元有一个主题
- 以简短的引言或名人名言说明单元主题，让学生对单元主题有所了解



## 导入

- 引发学生对课文的兴趣
- 可作为听说教学的活动

## 精读课文

- 每个单元的第一和第二篇
- 阅读教学中的重要部分
- 培养学生听、说、读、写的的能力
- 引导学生获得正确的理解，说出正确的结论，并且有计划地在教学中引导学生边读边思考
- 学生可以借工具书及相关材料为辅助，从而帮助理解课文



## 电子课件

- 当课本的页面出现 图标，扫描二维码，以运行电子课件
- 电子课件包括视频、音频等
- 扫描封面二维码以获取与书本相关的资讯

## 阅读分享

- 每个单元的第三篇
- 训练学生的阅读能力
- 不要求咬文嚼字，只要求“粗知课文大意”
- 激发学生的阅读兴趣
- 间接培养学生独立阅读的能力



## 想一想

- 通过问题的形式，引导学生自行读懂课文，在实践中掌握读书方法

## 作者简介

- 简单地介绍作者的基本信息、著作等

## 高层次思维题型

- 以 标示高层次思维题型
- 激发学生的思维能力和想象力



## 题解

- 介绍作品的时代背景
- 阐明作者在文章中的思想感情

## 应用活动

- 配合课文，设置活动
- 加深学生对课文的领会

## 温故知新

- 每个单元的四篇
- 从小学 60 首背诵古诗中筛选贴近主题的古诗

**温故知新**

### 登鹳雀楼

〔唐〕王之涣



白日依山尽，  
黄河入海流。  
欲穷千里目，  
更上一层楼。

**作者简介**

王之涣（688—742），字季凌，是盛唐时期的著名诗人，个性豪放不羁，常去边塞，其诗多描写边塞风光和军旅生活，与岑参、高适、王维齐名，合称“边塞四诗人”。其代表诗作有《登鹳雀楼》《凉州词》等。

**创作背景**

鹳雀楼，旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河，传说常有鹳雀在此聚集，故得此楼名。

● 朗读：朗读时要读出气势，读出王之涣对祖国山河的热爱之情。  
● 背诵：背诵时要读出王之涣对祖国山河的热爱之情。  
● 拓展：王之涣的诗多描写边塞风光和军旅生活，与岑参、高适、王维齐名，合称“边塞四诗人”。

## 创作背景

- 简单介绍诗歌的创作背景

**创作背景**

王之涣是盛唐时期的著名诗人，个性豪放不羁，常去边塞，其诗多描写边塞风光和军旅生活，与岑参、高适、王维齐名，合称“边塞四诗人”。其代表诗作有《登鹳雀楼》《凉州词》等。

**赏析**

诗的前两句“白日依山尽，黄河入海流”，写的是登楼远眺的景象，气势磅礴，境界开阔。诗人运用对偶的手法，使对仗工整，音韵铿锵。这两句诗，高度形象且高度概括地描绘了诗人远眺时所见的万里河山，收入眼底的壮丽景色；而后两句“欲穷千里目，更上一层楼”，则由写景转入抒情，表达了诗人登高望远、积极向上的进取精神。

王之涣这首诗，短短二十个字，却蕴含着无限的哲理。诗人告诉我们，只有站得高，才能看得远。只有不断努力，才能看到更广阔的天地。这首诗不仅是一首写景诗，更是一首哲理诗。它激励着人们要不断进取，不断攀登，才能达到更高的境界。

## 赏析

- 鉴赏与分析古诗

### 生日

因为生日  
我得到了一个彩色的纸袋  
我没有钱  
也不喜欢那些恶心的寿带

我跑到那个奇怪的大土堆前  
去拿那些可爱的小纸袋  
我说：我有一个七岁生日了  
可以用它们来存花籽

我书包里的玻璃了花籽  
有的黑色、黑色  
像奇怪的小眼睛  
我说：别怕



## 轻叩阅读之门

- 阅读各类型作品，领略不同的语言风格

## 认识汉字

- 以图文并茂的形式介绍汉字的造字法和汉字形体的演变

**认识汉字**

### 女



**汉字的演变**

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书
𡚦	𡚦	𡚦	𡚦	女	女

**汉字溯源**

象形字。象女子之形。是周代各诸侯国文字的造字方法。“女”字的甲骨文是一个女子跪着（古人席地而坐），双手交叉放在胸前。

● 找一找这个单元其他象形字的演变。

## 走入书法

- 介绍楷书四大名家及其用笔特点

**走入书法**

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。他的书法成就以楷书为主，风格刚劲严谨，笔力刚健，结构险峻。欧阳询的楷书被后人称为“欧体”，与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为“楷书四大家”。

**用笔特点**

欧阳询的楷书用笔分毫，笔力刚健，笔力刚健，笔力刚健。欧阳询的楷书用笔分毫，笔力刚健，笔力刚健。欧阳询的楷书用笔分毫，笔力刚健，笔力刚健。



参考资料



简言之，本教材的编写兼顾阅读理解、语言积累、实践运用和情感陶冶，并辅以科技运用，便教利学之余，也能激发学生的求知欲，进而培养自行学习的能力。



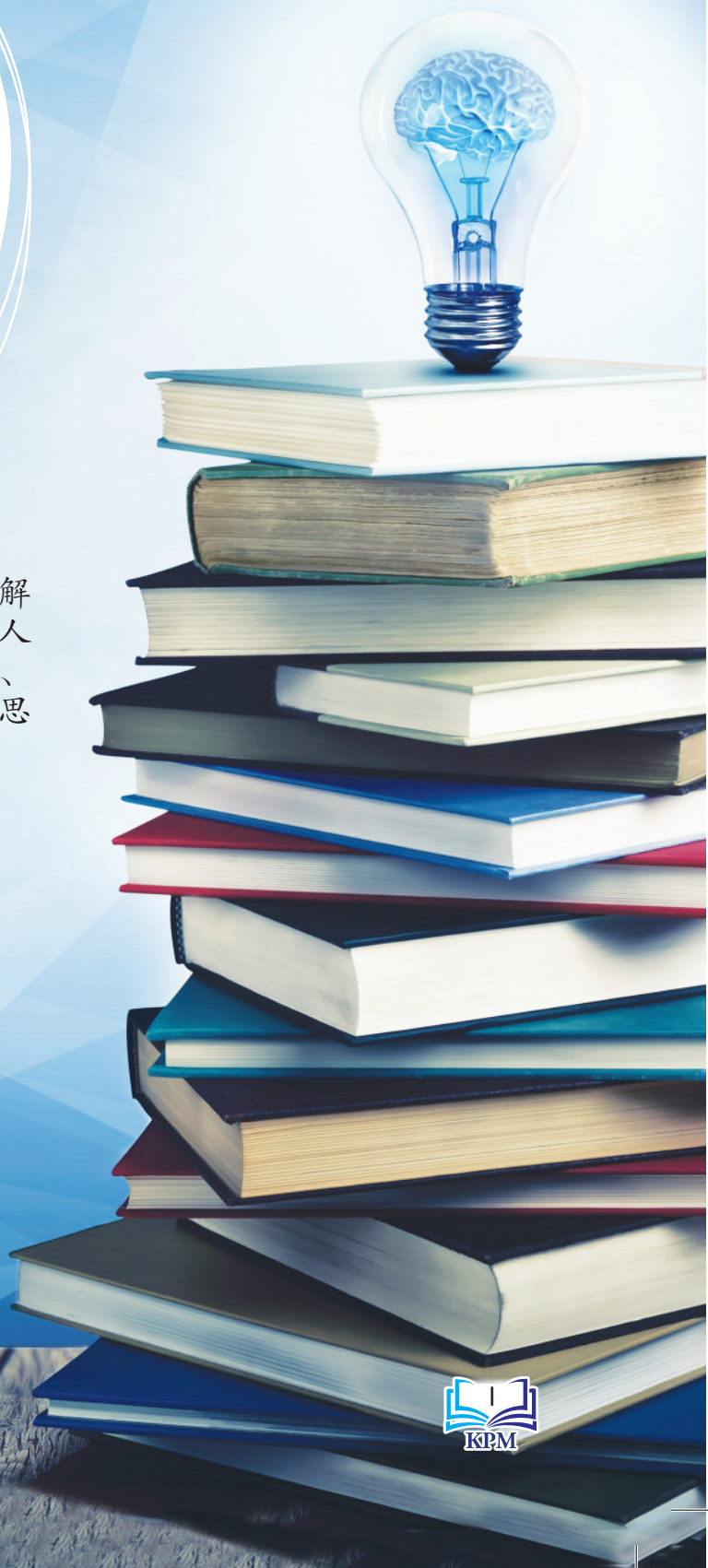
## 预备班跨课程元素、华文课标、高层次思维和活动分布表

单元	跨课程元素	课标	高层次思维	活动
单元一 智慧泉源	道德价值	1.1.1		导入
		1.2.1		导入
		2.1.1	分析、评价	课文、应用活动
		3.2.2	创造	应用活动
		3.2.3	创造	应用活动
		4.2.1		阅读分享
		5.1.1		认识汉字
		5.2.1		课文
		5.4.1		应用活动
单元二 崇高品德	道德价值、企业家精神、科学与工艺	1.3.1	分析、评价	导入、应用活动
		2.1.1	评价	课文、应用活动
		2.2.1	分析、评价	课文、应用活动
		3.1.1		走入书法
		3.2.1		应用活动
		3.2.3	创造	应用活动
		4.2.1		阅读分享
		5.2.1		课文
		5.5.1		应用活动
单元三 走入大自然	道德价值、爱护环境意识、全球永续发展	1.1.1	创造	应用活动
		1.3.1		导入
		2.1.1	分析、评价	课文、应用活动
		3.2.1	创造	应用活动
		4.2.1		阅读分享
		5.1.1		认识汉字
		5.2.1		课文
		5.5.1	分析、评价	应用活动
单元四 心灵感悟	道德价值	1.3.1		导入
		2.1.1	分析	课文、应用活动
		3.1.1		走入书法
		3.2.1	创造	应用活动
		4.2.1		阅读分享
		5.2.1		课文
单元五 文化传承	道德价值、全球永续发展	1.1.1	分析	应用活动
		1.3.1		导入

单元	跨课程元素	课标	高层次思维	活动		
		2.1.1	分析	课文、应用活动		
		2.2.1		课文、应用活动		
		3.2.1	评价	应用活动		
		4.1.2	分析	应用活动		
		4.2.1		阅读分享		
		5.1.1		认识汉字		
		5.2.1		课文		
		5.5.1		应用活动		
		单元六 亲情可贵	道德价值、企业家精神	1.2.1		导入
				1.3.1		导入
				2.2.1	分析	课文、应用活动
2.3.1	分析			课文、应用活动		
3.1.1				走入书法		
3.2.1	创造			应用活动		
3.2.2	创造			应用活动		
4.1.1				导入		
4.2.1				阅读分享		
5.2.1				课文		
5.3.1				应用活动		
单元七 人间有爱	道德价值、全球永续发展、爱国精神	1.2.1		导入		
		1.3.1	评价	应用活动		
		2.1.1	分析、评价、创造	课文、应用活动		
		3.2.1	创造	应用活动		
		4.1.2		导入		
		4.2.1		阅读分享		
		5.1.1		认识汉字		
		5.2.1		课文		
		5.5.1		应用活动		
		单元八 科学精神	道德价值、科学与工艺、创意和革新、全球永续发展	1.3.1		导入、应用活动
				2.1.1	分析	课文、应用活动
2.2.1	分析			课文、应用活动		
3.1.1				走入书法		
3.2.1	创造			应用活动		
4.2.1				阅读分享		
5.2.1				课文		
5.5.1	创造			应用活动		

# 单元一 智慧 泉源

明白一切真相叫做“智”，了解一切事的道理叫做“慧”。智慧让人可以深刻地理解人、事、物、社会、宇宙、现状、过去、将来，拥有思考、分析、探求真理的能力。



## 导入

聆听成语故事《病入膏肓》的音频后，简略复述故事内容。

[1.2.1]



# 一、扁鹊治病 [2.1.1] [5.2.1]

春秋时期，蔡国有个著名的医生，名叫扁鹊。有一天，他去见蔡桓（huán）公。

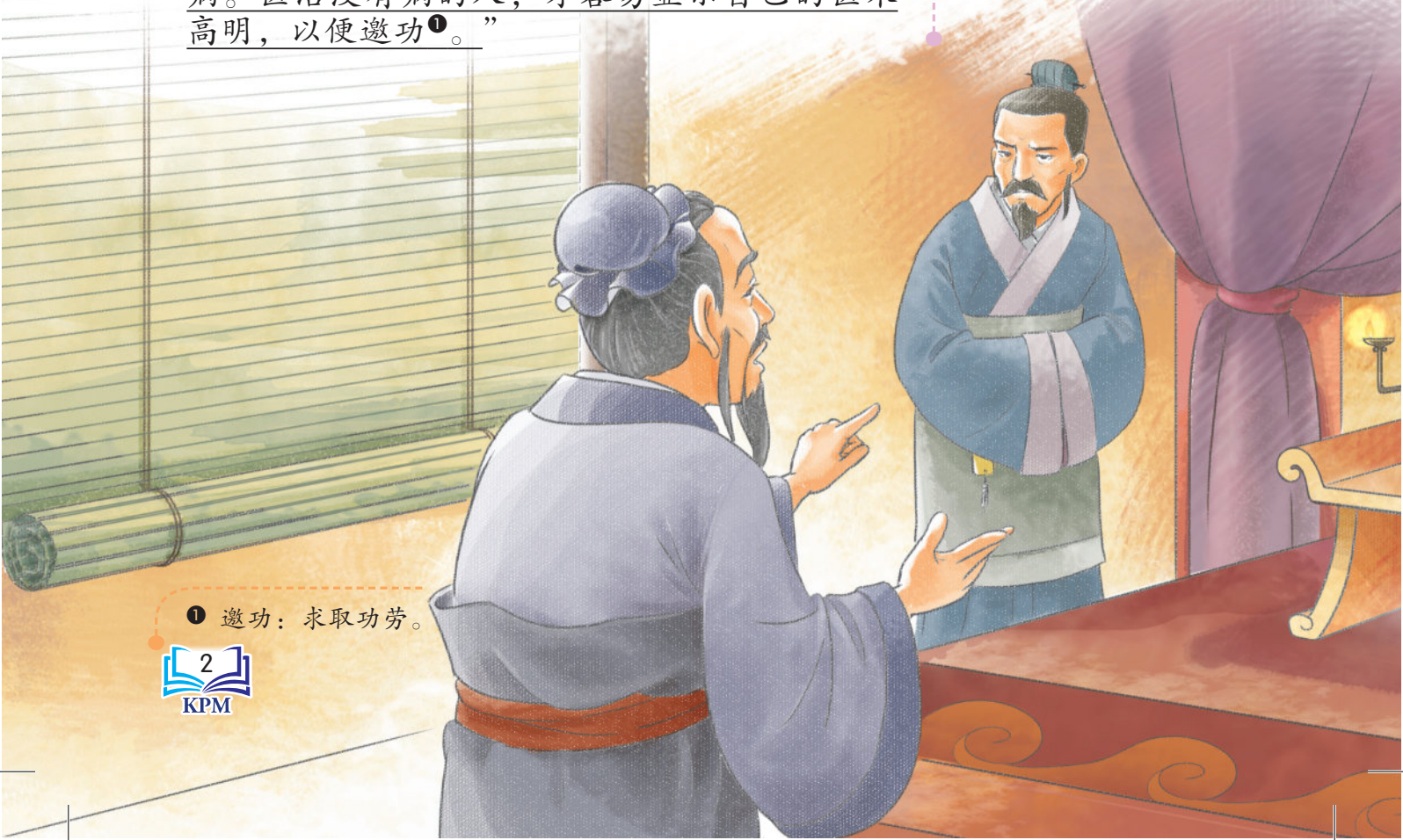
扁鹊在蔡桓公身边站了一会儿，说：“大王，据我看来，您已经得了病。不过，不打紧，您的病在皮肤上，尽早医治，便会好的。如果不医治，恐怕会慢慢向体内发展。”

蔡桓公冷笑着说：“我的身体一向很好，什么病也没有。”扁鹊看他很固执，也不再说了。

扁鹊走后，蔡桓公对左右说：“这些做医生的，大病医不了，总喜欢给没有病的人治病。医治没有病的人，才容易显示自己的医术高明，以便邀功<sup>①</sup>。”

突出蔡桓公的骄横自负、盲目相信自已、讳疾忌医的性格。

① 邀功：求取功劳。



过了十来天，扁鹊再去看蔡桓公，说道：“您的病已经发展到皮肤和肌肉之间了，要是不医治，还会加深的。”蔡桓公假装没听见，没有理睬他。扁鹊只好退下。

十来天后，扁鹊又再去拜见蔡桓公，告诉他说：“您的病已经发展到肠胃里，再不治会更加严重。”蔡桓公听了满脸不高兴。扁鹊连忙退了出来。

又过了十来天，扁鹊老远望见蔡桓公，立刻掉头就跑。蔡桓公觉得他这种举动很奇怪，特地派人去问他。

扁鹊说：“病在皮肤，用热水敷烫就能够治好；发展到皮肉之间，用针灸的方法可以治好；即使发展到肠胃里，服几剂汤药也还能治好；一旦深入骨髓<sup>②</sup>，医生再也无能为力了。现在大王的病已经深入骨髓，我还有什么法子医治呢？”

五天后，蔡桓公遍体疼痛，派人去请扁鹊来给他治病。扁鹊早知道蔡桓公要来请他的，几天前就跑到秦国去了。不久，蔡桓公病死了。

这些说明时间的句子，写出了蔡桓公的病由轻到重的发展过程。



② 骨髓（suǐ）：骨内腔隙中柔软的胶状物，具有造血功能。

## 出处

原文出自韩非的《喻老》篇。韩非（约公元前280—公元前233），河南西平县人，出生于战国末期韩国，是战国末期杰出的思想家、哲学家和散文家，后世称他为韩非子。他的作品集为《韩非子》一书。在《韩非子》中，《解老》《喻老》两篇是道家经典《老子》的重要注解与阐释著作。

## 题解

《扁鹊治病》取材于战国时期名医扁鹊的故事。主要写扁鹊几次指出蔡桓公病在何处，劝他赶快治疗，但蔡桓公坚信自己没有病，致使延误了病情，小病酿成了大病，最后病入骨髓，无药可医。这篇寓言故事耐人寻味，有着多元的寓意。蔡桓公刚愎自用是没有好结果的。我们应该防微杜渐，把“毛病”扼杀在萌芽状态，否则，它会像滚雪球一样，越来越严重。

## 应用活动

- 1 扁鹊一共见了蔡桓公几次？ [2.1.1]
- 2 对于扁鹊的初步判断，蔡桓公为什么冷笑？ [2.1.1]
- 3 根据蔡桓公的病情发展，填写以下流程图。 [2.1.1]

皮肤上



- 4 试举例说明扁鹊是个怎样的医生。 [2.1.1]

- 5
  - (a) 如果不医治，恐怕会慢慢向体内发展。
  - (b) 要是不医治，还会加深的。

说出上述句子中关联词语的作用，并用这对关联词语造句。 [5.4.1]



- 6 最终蔡桓公死了。你认为是谁断送了蔡桓公的性命呢？为什么？

[2.1.1]



- 7 假设你的好朋友沉迷电玩，写一封信劝告他及时改过。 [3.2.2]

## 导入

“遭遇厄运是不幸的事，却可以锻炼人的意志。”试针对这个话题进行讨论。[1.1.1]

## 二、落难王子 [2.1.1] [5.2.1]

周国平

有一个王子，生性多愁善感<sup>①</sup>，最听不得悲惨的故事。每当左右向他禀告<sup>②</sup>天灾人祸<sup>③</sup>的消息，他就流着泪叹息道：“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”

可是，厄运<sup>④</sup>终于落到了他的头上，在一场突如其来的战争中他的父王被杀，母后受辱自尽，他自己也被敌人掳去当了奴隶，受尽非人的折磨。当他终于逃出虎口时他已经成了残废，从此流落异国他乡，靠行乞度日。

这句话表现了一个旁观者对不幸者的叹息，是未经磨难的一种虚妄的假设。在课文中反复出现三次，揭示了它在现实中的普遍性。



- ① 多愁善感：容易发愁、伤感，常形容人感情脆弱。
- ② 禀告：指把事情报告上级或长辈。
- ③ 天灾人祸：自然的灾害和人为的祸患。
- ④ 厄运：不幸的命运。

我是在他行乞时遇到他的，见他相貌不凡，便向他打听身世。听他说罢，我早已泪流满面，发出了他曾经有过的同样的叹息：

“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”

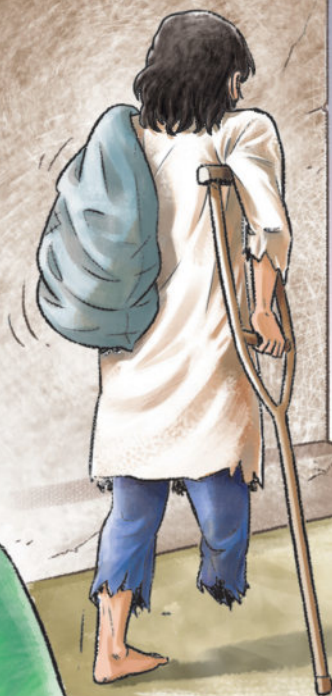
谁知他正色道：

“先生，请别说这话。凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了——只要他不死。至于死，那更是一件容易的事了。”

落难的王子撑着拐杖远去了。有一天，厄运也落到了我的头上，而我的耳边也响起了那熟悉的叹息：

“天哪，太可怕了……”

“我”是王子落难的见证人，也是串起故事情节的线索人物。



## 作者简介

周国平，1945年7月25日生于上海，哲学博士，曾任西南政法大学教授。1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作。他的著作包括学术专著、随感集、诗集、散文集、自传等，也翻译了一些外国作品。他的散文喜欢用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视观照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。

## 主题解

这篇寓言是作者有感而写的。在寓言中，作者虚构了一个王子，通过王子对别人的灾难的叹息，作者对王子的灾难的叹息，衔接上别人对作者的灾难的叹息，揭示了这样的叹息的普遍性。这篇寓言讲的是应该如何对待苦难的道理。这道理有二条：第一，苦难是人生不可免的，我们不可怀侥幸的心理，认为苦难只会落在别人头上，而应该在自己遭遇苦难时有足够的精神准备；第二，一旦遭遇苦难，我们就要勇敢地面对，以有尊严的态度来承受。

## 应用活动

- 1 为什么说王子是一个多愁善感的人？ [2.1.1]
- 2 王子遭遇厄运、历尽苦难的磨炼后，在性格上有什么改变？ [2.1.1]



- 3 凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了——只要他不死。

对王子的这番话，你有什么想法？ [2.1.1]



- 4 厄运虽是不幸的事，但可以使人坚强起来。内心脆弱的王子都能在落难中挺过来。在生活中，你有遇到不如意而又调适过来的经历吗？试以《我能行》为题，书写一篇短文。 [3.2.3]



# 认识汉字 [ 5.1.1 ]



## 汉字的演变

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书

## 汉字造字法

象形字，来自图画文字，是用线条来描摹实物的造字方法。

“女”字的甲骨文像一个女子跪着（古人席地而坐），双手温文地放在胸前。

★找一找这个单元其他象形字的演变。

## 渔夫的故事 (有改动)

节选自《一千零一夜》

从前有一个渔夫，家里很穷。他每天早上到海边去捕鱼，但是他自己立下一条规矩，每天至多撒四次网。

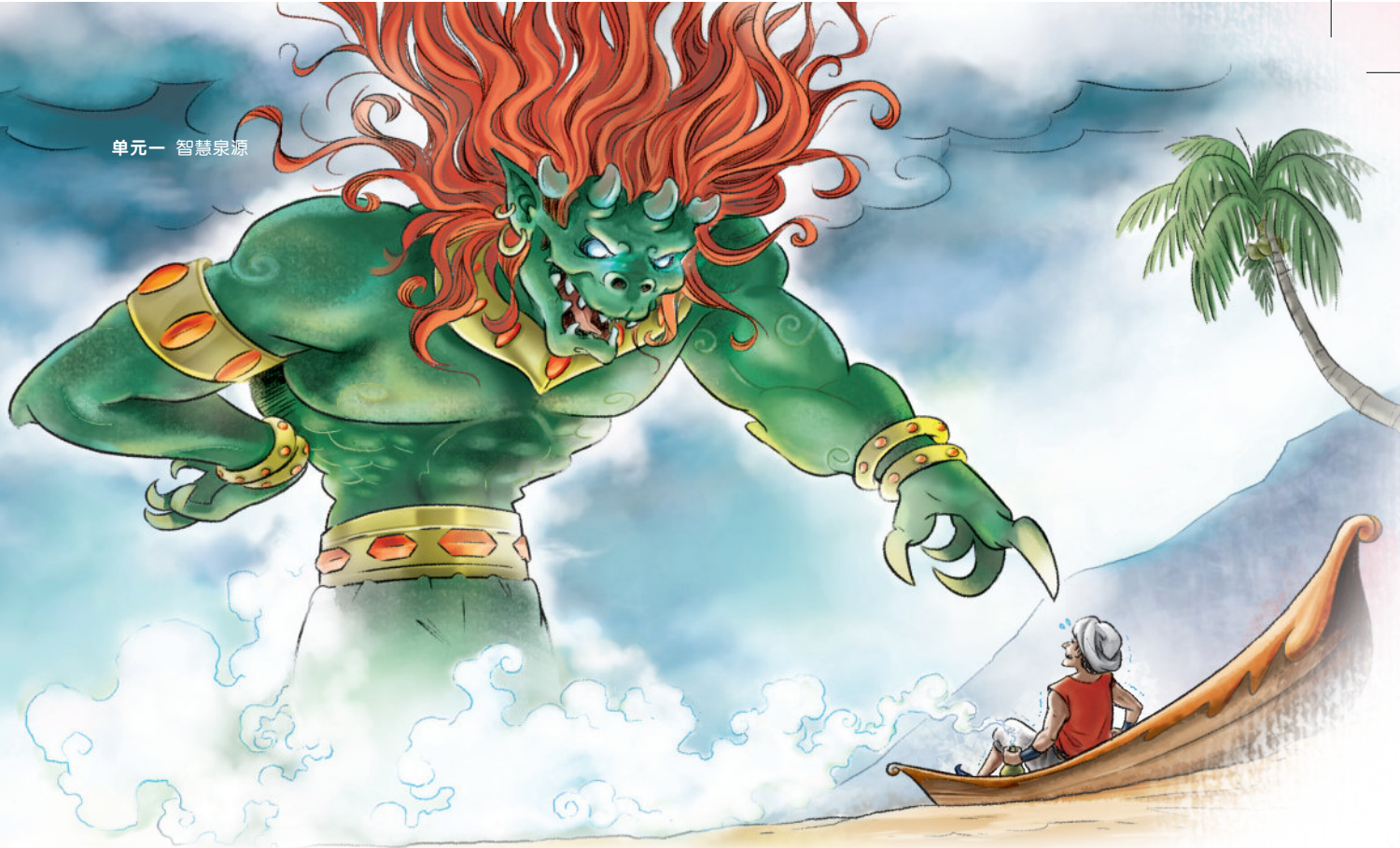
有一天早上，撒了三次网，什么都没捞着，他很不高兴。第四次把网拉上来的时候，他觉得太重了，简直拉不动。他就脱了衣服跳下水去，把网拖上岸来。打开网一看，他发现网里有一个胆形的黄铜瓶，瓶口用锡封着，锡上盖着所罗门<sup>①</sup>的印。

渔夫一见，笑逐颜开：“我把这瓶子带到市上去，可以卖它十块金币。”他抱着胆瓶摇了一摇，觉得很重，里面似乎塞满了东西。

他自言自语：“这个瓶里到底装的什么东西？我要打开来看个清楚，再拿去卖。”他就从腰带上拔出小刀，撬去瓶口上的锡封，然后摇摇瓶子，想把里面的东西倒出来，但是什么东西也没有。他觉得非常奇怪。



① 所罗门 (Solomon)：约公元前971—公元前931，古代犹太王国的国王。



隔一会儿，瓶里冒出一股青烟，飘飘荡荡地升到空中，继而弥漫在大地上，逐渐凝成一团，最后变成个巨大的魔鬼，披头散发，高高地耸（sǒng）立在渔夫面前。魔鬼的头像堡垒，手像铁叉，腿像桅杆<sup>②</sup>，口像山洞，牙齿像白石块，鼻孔像喇叭，眼睛像灯笼，样子非常凶恶。

渔夫一看见这可怕的魔鬼，呆呆地不知如何应付。一会儿，他听见魔鬼叫道：“所罗门啊，请原谅我，以后我不敢再违背您的命令了！”

“魔鬼！”渔夫说道，“所罗门已经死了1800年了。你是怎么钻到这个瓶子里的呢？”


魔鬼说：“渔夫啊，准备受罚吧！你选择一种惩罚方式吧！”

“我犯了什么罪？”渔夫问道，“我把你从海里捞上来，又把你从胆瓶里放出来，救了你的命，你为什么要惩罚我？”

魔鬼答道：“你听一听我的故事就明白了。”

“说吧，”渔夫说，“简单些。”

<sup>②</sup> 桅杆（wéi gān）：船上挂帆的高杆。



“你要知道，”魔鬼说，“我是个无恶不作的凶神，曾经跟所罗门作对，他派人把我捉去，装在这个胆瓶里，用锡封严了，又盖上印，投到海里。我在海里呆着，在第一个世纪里，我常常想：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，使他终身享受荣华富贵。’100年过去了，可是没有人来解救我。第二个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，把全世界的宝库都指点给他。’可是没有人来解救我。第三个世纪开始的时候，我说：‘谁要是在这个世纪里解救我，我一定报答他，满足他的三个愿望。’可是整整过了400年，始终没有人来解救我。于是我非常生气，我说：‘从今以后，谁要是来解救我，我一定要惩罚他，不过准许他选择惩罚的方式。’渔夫，现在你解救了我，所以我叫你选择你要的惩罚方式。”

渔夫叫道：“好倒霉啊，碰上我来解救你！是我救了你的命啊！”

“正因为你救了我，我才要惩罚你啊！”

“好心对待你，你却要惩罚我！老话确实讲得不错，这真是‘恩将仇报’了！”

“别再啰唆了，”魔鬼说道，“反正你是非接受惩罚不可的。”

这时候渔夫想：它是个魔鬼，我是个堂堂的人。我的智慧一定能压制它的妖气。于是对魔鬼说：“你决心要惩罚我吗？”

“不错。”

“凭着神的名字起誓，我要问你一件事，你必须说实话。”

“可以，”魔鬼说，“问吧，要简短些。”

“你不是住在这个胆瓶里吗？可是照理说，这个胆瓶既容不下你一只手，更容不下你一条腿，怎么容得下你这样庞大的整个身体呀？”

“你不相信我住在这个胆瓶里吗？”

“我没有亲眼看见，绝对不能相信。”

这时候，魔鬼摇身一变，变成一团青烟，逐渐缩成一缕，慢慢地钻进胆瓶。渔夫见青烟全进了胆瓶，就立刻拾起盖印的锡封，把瓶口封上，然后学着魔鬼的口吻大声说：“告诉我吧，魔鬼，你希望怎样死？现在我决心把你投到海里去。”

魔鬼听了渔夫的话，就说：“渔夫，刚才我是跟你开玩笑的。”



“下流无耻的魔鬼，你这是说谎呀！”渔夫一边把胆瓶挪<sup>③</sup>近岸边，准备扔到海里去，一边说，“我要把你投到海里，你说你在海里已经住过1800年，这一回我非叫你在海里住一辈子不可。我知道你是坏透了的。我不仅要把你投到海里，还要把你怎样对待我的事告诉世人，叫大家当心，捞着你就立刻把你投回海里去，让你永远留在海里！”

(万敏 译)



### 想一想

- 1 渔夫解救了魔鬼，为什么魔鬼反而要惩罚他？
- 2 你认为魔鬼会给渔夫怎样的惩罚？
- 3 魔鬼为什么又钻进胆瓶里？
- 4 魔鬼再一次被投入大海以后，还会有什么遭遇呢？

③ 挪(nuó)：移动。

## 温故知新

登鹳雀楼<sup>①</sup>

〔唐〕王之涣

白日<sup>②</sup>依山尽，  
 黄河入海流。  
 欲穷<sup>③</sup>千里目<sup>④</sup>，  
 更上一层楼。

## 作者简介

王之涣（688—742），字季凌，是盛唐时期的著名诗人。个性豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时。他常与高适、王昌龄等相唱和，以善于描写边塞风光著称。其代表作有《登鹳雀楼》《凉州词》等。

- ① 鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。
- ② 白日：太阳。
- ③ 穷：尽，使达到极点。
- ④ 千里目：眼界宽阔。



## 创作背景

此诗是王之涣仅存的六首绝句之一。作者早年及第，曾任过冀州衡水县的主簿，不久因遭人诬陷而罢官，不到30岁的王之涣从此过上了访友漫游的生活。这首诗是作者35岁时的创作，写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟与抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。



## 赏析

诗的前两句“白日依山尽，黄河入海流”，写的是登楼望见的景色，写得景象壮阔，气势雄浑。这里，诗人运用极其朴素、极其浅显的语言，既高度形象又高度概括地把进入广大视野的万里河山，收入短短10个字中；而我们在千载之下读到这10个字时，也如临其地，如见其景，感到胸襟为之一开。

首句写遥望一轮落日向着楼前一望无际、连绵起伏的群山西沉，在视野的尽头冉冉而没。这是天空景、远方景、西望景。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，流归大海。这是由地面望到天边，由近望到远，由西望到东。

这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都容纳进诗笔之下，使画面显得特别宽广，特别辽远。就次句诗而言，诗人身在鹤雀楼上，不可能望见黄河入海，句中写的是诗人目送黄河远去天边而产生的意中景，是把当前景与意中景融合为一的写法。这样写，更增加了画面的广度和深度。

后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的愿望，还想看得更远，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。“千里”“一层”，都是虚数，是诗人想象中纵横两方面的空间。“欲穷”“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，是千古传诵的名句，既别翻新意，出人意表，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密；同时，在收尾处用一“楼”字，也起了点题作用，说明这是一首登楼诗。

从这后半首诗，可推知前半首写的可能是在第二层楼所见，而诗人还想进一步穷目力所及看尽远方景物，更登上了楼的顶层。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人探索。这里有诗人的向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

# 单元二

# 崇高 品德

- 品格可能在重大的时刻中表现出来，但它却是在无关重要的时刻形成的。

——珀西·比希·雪莱

- 品格决定人生，它比天资更重要。

——弗·桑德斯



## 导入

你与朋友相约，结果朋友迟到一小时，说一说你当时的感受与想法。

[1.3.1]

# 一、陈太丘与友人期

[2.2.1] [5.2.1]

刘义庆

陈太丘<sup>①</sup>与友人期行<sup>②</sup>，期日中，过中不至，太丘舍去<sup>③</sup>，去后乃至<sup>④</sup>。

元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不<sup>⑤</sup>？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委<sup>⑥</sup>而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

友人惭，下车引之<sup>⑦</sup>，元方入门不顾。

客人不知反省，反而怒责太丘，语言粗野。元方指出对方“无信”“无礼”，义正辞严。



- ① 陈太丘：即陈寔（shí），字仲弓，东汉颍川许（今河南许昌）人，做过太丘县令。太丘，县名。
- ② 期行：相约同行。期，约定。
- ③ 舍去：不再等候就走了。舍，放弃。去，离开。
- ④ 乃至：才到。乃，才。至，到。
- ⑤ 尊君在不（fǒu）：你父亲在吗？尊君，对别人父亲的尊称。不，通“否”，句末语气词，表询问。
- ⑥ 委：丢下；舍弃。
- ⑦ 引之：逗引；拉（这里表示友好的意思）。之，他。

## 作者简介

刘义庆（403—444），彭城（今江苏徐州）人，他是南朝刘宋的宗室，袭封临川王，爱好文学，并喜招纳名人文士。《世说新语》是刘义庆和门下食客共同编写的著作，记述了自东汉到刘宋时名士贵族的趣闻轶事，反映了当时上流社会的生活方式和精神面貌。

## 主题解

文章出自刘义庆的《世说新语》，记述了陈元方与来客的对话，告诫人们办事要讲诚信，为人要方正。

## 应用活动

- 1 为什么陈太丘约了朋友，自己却先走了？ [2.2.1]
- 2 朋友来到时，听说陈太丘已经离开，有什么反应？ [2.2.1]
- 3 元方如何责备父亲的朋友？ [2.2.1]
- 4 **非人哉！与人期行，相委而去。**  
试将上述句子译为现代汉语。 [2.2.1]
- 5 **友人惭，下车引之，元方入门不顾。**  
为什么父亲友人和元方会有上述举动？ [2.2.1]
- 6 你认同元方最后“入门不顾”的行为吗？试说出你的理由。  
[1.3.1] [2.2.1]

## 导入

通过各种管道搜寻霍金生平，并在班上与同学分享。 [1.3.1]

## 二、轮椅上的霍金 [2.1.1] [5.2.1]

杨建邺

他在轮椅上坐了四十年，全身只有三根手指会动，演讲和答问只能通过语音合成器来实现。然而，他撰写的科普著作《时间简史》在全世界拥有无数的读者。

他就是“宇宙之王”史蒂芬·霍金。

命运对霍金十分残酷。1963年，二十一岁的霍金在剑桥大学读研究生时，不幸患了会导致肌肉萎缩的卢伽雷氏症<sup>①</sup>，不久就完全瘫痪，被长期禁锢<sup>②</sup>在轮椅上。1985年，霍金又因患肺炎做了穿气管手术，又被彻底剥夺了他说话的功能。四十年过去了，疾病已使他的身体彻底变形：他的头只能朝右边倾斜，肩膀也是左低右高，双手紧紧地并在当中，握着手掌大小的拟声器键盘，两只脚则朝内扭曲着。嘴已经歪成S型，只要略带微笑，马上就会现出“龇牙咧嘴<sup>③</sup>”的样子。现在，这已经成了他的标志性形象。他不能写字，看书必须依赖一种翻书的机器，读文献<sup>④</sup>时必须让人将每一页摊平在一张大办公桌上，然后驱动轮椅如蚕吃桑叶般地逐页阅读。

这两句清楚地说明病痛对霍金的折磨，命运对他的无情。

- ① 卢伽雷氏症：肌萎缩侧索硬化（ALS），也叫运动神经元病（MND）。主要表现是肌肉萎缩无力，从手部逐渐累及所有肢体，患者逐渐丧失生活自理能力，直至不能进食和说话。
- ② 禁锢（jìn gù）：原意是囚禁。这里指限制行动。
- ③ 龇牙咧嘴（zī yá liě zuǐ）：多指面目狰狞。这里形容疼痛难忍的样子。
- ④ 文献：指有参考价值的文件与书籍。



医生曾诊断身患绝症的霍金只能活两年，但他一直顽强地活了下来，并且正是在这种令人难以想象的艰难中成为世界公认的科学巨人。虽然，他的身体一点也没有离开过轮椅，但是，他的思维却飞出了地球，飞出了太阳系，飞出了银河系，飞到了上百亿光年<sup>⑤</sup>外的宇宙深处，飞向了神秘莫测<sup>⑥</sup>的黑洞。他在大脑中想象着，论证着，计算着。他思考着宇宙从什么时候开始，时间有没有尽头。他发现了黑洞的蒸发性，推论出黑洞的大爆炸……他还建立了非常美的科学的宇宙模型。他被选为最年轻的英国皇家学会会员，成为只有像牛顿这样的大科学家才能跻身<sup>⑦</sup>的卢卡逊数学讲座的教授。

比起整天被人众星捧月般的顶礼膜拜，他宁愿一个人静静地思考宇宙的命运。他的办公室门口通常会挂上一块木牌，上面写着：

“请保持安静，主人正在睡觉。”

这句说明了尽管病魔能禁锢霍金的身体，但阻止不了他的思维，也阻挡不了他对科学的热爱与探究。

⑤ 光年：指光在真空中一年所走的距离，1光年约等于94605亿千米。

⑥ 莫测：无法测量。

⑦ 跻(jī)身：使自己上升到某个行列。

那多半不是真的，霍金只是不愿被外人打扰。此时他一定坐在这间有着高高天花板的舒适小屋里，安静地在电脑前工作上好几个小时。周围两三盆植物当中摆放的是他三个孩子的照片。每天下午四点，他会在护士的帮助下与研究生们交谈。他们喝着午茶，交流对宇宙的看法。如果有学生对他的理论提出带有质疑，他立即会给一个咧嘴笑容。

霍金的魅力不仅在于他是一个充满传奇色彩的物理天才，更因为他是一个令人折服的生活强者。他不断求索的科学精神和勇敢顽强的人格力量深深地感动了大众。

有一次，在学术报告结束之际，一位年轻的女记者抢先跃上讲坛，面对这位当时已在轮椅上生活了三十多年的科学巨匠，深深景仰之余，又不无悲悯<sup>⑧</sup>地问：“霍金先生，病魔已将您永远固定在轮椅上，您不认为命运让您失去太多了吗？”

这个问题显然有些唐突<sup>⑨</sup>和尖锐，报告厅内顿时鸦雀无声，一片静默。

霍金的脸上却依然充满恬静的微笑，他用还能活动的手指，艰难地叩击键盘，于是，随着合成器的标准伦敦音，宽大的投影屏上缓慢而醒目地显示出如下一段文字：

我的手指还能活动，  
我的大脑还能思维；  
我有终生追求的理想，  
有我爱和爱我的亲人和朋友；  
对了，我还有一颗感恩的心……

心灵震颤之余，掌声雷动。人们纷纷拥向台前，簇拥着这位非凡的科学家，向他表示由衷的敬意。

命运究竟让霍金失去了什么？

你体会到屏幕上这段文字背后所包含的意义吗？

⑧ 悲悯(mǐn)：哀怜；怜悯。

⑨ 唐突：冒犯。

## 作者简介

杨建邺，华中科技大学物理系教授。他在物理学史、科学家传记和科普读物方面著译丰富，曾出版相关作品 50 余部。代表著作有《杨振宁传》《量子史话》《窥见上帝秘密的人——爱因斯坦传》《霍金传》等，主要译作有《基本粒子物理学史》和《爱因斯坦全传》。

## 题解

文章讲述了霍金是一位非凡的科学家，也是一位生活强者。本文赞颂他不断求索的科学精神和勇敢顽强的伟大人格。

## 应用活动

- 1 为什么说“命运对霍金十分残酷”？ [2.1.1]
- 2 为什么霍金被选为最年轻的英国皇家学会会员？ [2.1.1]

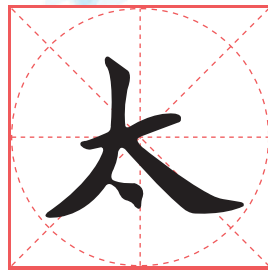
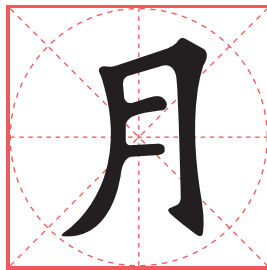
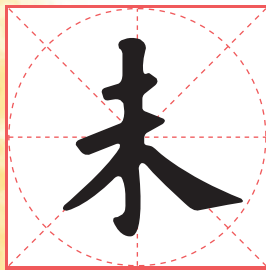
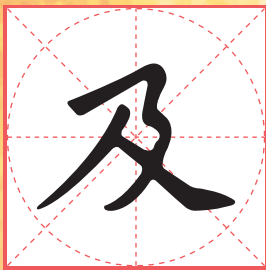
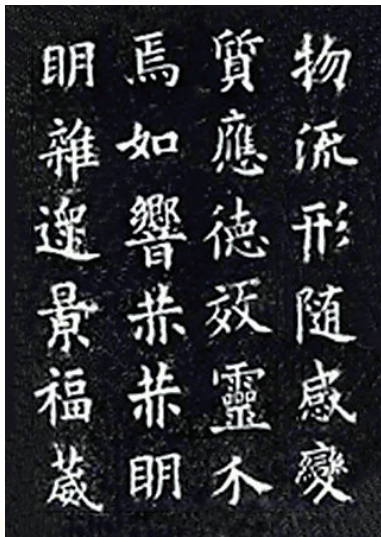
3 他的思维却飞出了地球，飞出了太阳系，飞出了银河系，飞到了上百亿光年外的宇宙深处，飞向了神秘莫测的黑洞。

上述句子应用了什么修辞手法？试仿写上述句子。 [5.5.1] [3.2.1]

- 4 你认为霍金有什么值得学习的地方？ [2.1.1]
- 5 霍金的崇高品德获得了大家的尊敬。试以《我最崇敬的一个人》为题写一篇文章。 [3.2.3]

## 走入书法 [ 3.1.1 ]

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。他的书法成就以楷书为最，其楷书法度严谨，笔力险峻，结构独特，世称“唐人楷书第一”，后人称为“欧体”。《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作之一。



### • 用笔特点 •

欧阳询的书法用笔方整，略带隶意，笔力刚劲，一丝不苟。欧阳询写字强调指力，写出的笔画结实有力，骨气内含。每一笔画都是增一分太长，减一分太短，轻重得体，长短适宜，恰到好处。欧字的用笔还讲究笔画中段的力度，一些横画看上去中段饱满，得“中实”之趣；一些字的主笔都向外延伸，更显中宫紧密，尤其是右半边的竖画，常向上作夸张延伸，显示其超人的胆魄。这些都是欧字用笔的独特之处。

## 蝉与萤 (有改动)

陈醉云

夏秋之间，是一个鸣虫竞奏的时节。许多鸣虫，总爱在清凉恬静的夜里，啁啾<sup>①</sup>应和着嘹亮的歌唱。只有蝉，它却爱在火热白昼，踞在高高的树枝上，引声嗷（áo）啸（xiào）。暑热越盛，它们也越叫得起劲。

当人们正热得要瞌睡的时候，它们却越是沾沾自喜地恣肆<sup>②</sup>播唱，使我们一谈到夏天，总不免会想到它们。在一切动物中，似乎再没有比它们那样爱热及赞美热而发为吟咏，偏爱在白昼歌唱的了。

它们有些在夏季鸣唱，有些在秋季鸣唱，我以为都富有诗意，都可以代表白昼的颂声。

当夏秋之间，在月暗星稀、鸣虫杂奏的夜晚，点缀着黄昏夜空的是什么呢？那就是萤了。

萤，小小的萤；点点的荧光，明灭闪烁在草丛、树林、篱边、水际。若是把它比作天上的星，星就没有这样活动，这样玲珑，也不能有着这样扑朔迷离<sup>③</sup>、一明一灭的荧光。

- ① 啁啾（zhāo zhā）：形容声音繁杂而细碎。
- ② 恣肆（zì sì）：无顾忌，无拘束。
- ③ 扑朔迷离：形容事物错综复杂，不容易看清真相。



夏秋之间，一到夜晚，便祛（qū）除了一日间蒸溽<sup>④</sup>的热恼，人们也像是涤净<sup>⑤</sup>了一日间困顿的疲劳。当我们坐在树下或躺在草地上休憩（qì）的时候，林间树梢上颤动着萧飒的风声，飘下一股爽朗的凉味，已够令人陶醉了。若是出现几点流萤，婆娑在我们周围，更将使我们十分惊喜，也许喜得连话也不想说。尽管瞧它们或上或下，或缓或急，或明或暗的在夜空中晃（huǎng）漾（yàng）。

从前有句诗说：“轻罗小扇扑流萤。”描写小儿女们的闲情逸致，确是十分活现。但我以为这样的嬉戏，未免太作弄它们了，为了自己的一时高兴，害它们惊避颠仆，虽然有趣，总有点不忍心。单是瞧它们婆娑轻舞，或是娇憨<sup>⑥</sup>地摇着扇子招它们来，不是较戏弄它们更有趣味，更觉得可爱吗？

在这个热恼的季节里，有着蝉在白昼大声的呼啸，高昂的歌唱，有着萤在黑暗的夜空轻盈的闪耀，殷勤的照料，它们都各有各的长处，我们不能加以鄙视，也无从加以轩轻<sup>⑦</sup>。

让我们记着吧！各有各的长处。我们如果认清了这一点，在人类的社会里，也就不至于有无谓的崇拜及无谓的藐视<sup>⑧</sup>了。

### 想一想

- 1 试说出蝉或萤的长处。
- 2 作者比较蝉或萤的目的是什么？

④ 蒸溽（zhēng rù）：闷热而潮湿；湿热。

⑤ 涤（dí）净：洗干净。

⑥ 娇憨（hān）：年幼不懂事而又天真可爱的样子。

⑦ 轩轻（xuān zhì）：喻指高低轻重。

⑧ 藐（miǎo）视：认为某种事物很卑贱、渺小、没有价值，从而加以轻视。



## 温故知新

芙蓉楼<sup>①</sup>送辛渐<sup>②</sup>

〔唐〕王昌龄

寒雨连江夜入吴<sup>③</sup>，  
 平明<sup>④</sup>送客楚山<sup>⑤</sup>孤。  
 洛阳亲友如相问，  
 一片冰心<sup>⑥</sup>在玉壶<sup>⑦</sup>。

## 作者简介

王昌龄（698—756），字少伯。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。他与李白、高适、王维、王之涣、岑参等交厚。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著名。

- ① 芙蓉楼：原名西北楼，在润州（今江苏省镇江市）西北。
- ② 辛渐：诗人的朋友。
- ③ 吴：古代国名，这里泛指江苏南部、浙江北部一带。江苏镇江一带为三国时吴国所属。
- ④ 平明：天亮的时候。
- ⑤ 楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。
- ⑥ 冰心：像冰一样莹洁的心，比喻高洁清白的品格。
- ⑦ 玉壶：喻品德洁白无瑕。

## 创作背景

此诗应当作于天宝元年（742年），王昌龄当时为江宁丞。辛渐是王昌龄的朋友，当时拟由润州渡江，取道扬州，北上洛阳。王昌龄可能陪他从江宁到润州，然后在此分手。这首诗为在江边离别时所写。

## 赏析

此诗为一首送别诗。诗人的朋友辛渐即将取道扬州，北上洛阳。于江宁（今江苏南京）任职的诗人，亲自送行到了润州，在西北城楼（即“芙蓉楼”）为他饯行，并写下这首诗。

前两句寒冷的夜雨，滔滔的江流，连朦胧的远山也显得孤单，这种景象衬托出诗人对朋友的依依惜别之情。

“寒雨连江夜入吴”，迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，织成了一张无边无际的愁网。夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出了离别的黯淡气氛。那寒意不仅弥漫在满江烟雨之中，更沁透在两个离别友人的心头上。“连”字和“入”字写出雨势的平稳连绵，江雨悄然而来的动态能为人分明地感知，则诗人因离情萦怀而一夜未眠的情景也自可想见。但是，这一幅水天相连、浩渺迷茫的吴江夜雨图，正好展现了一种极其高远壮阔的境界。王昌龄将听觉、视觉和想象概括成连江入吴的雨势，以大片淡墨染出满纸烟雨，这就用浩大的气魄烘托了“平明送客楚山孤”的开阔意境。清晨，天色已明，辛渐即将登舟北归。诗人遥望江北的远山，想到友人不久便将隐没在楚山之外，孤寂之感油然而生。一个“孤”字如同感情的引线，自然而然牵出了后两句临别叮咛之辞。

诗的重点就在后两句“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”。王昌龄托辛渐给洛阳亲友带去的口信不是通常的平安竹报，而是传达自己依然冰清玉洁、坚持操守的信念，是大有深意的。诗人在这以晶莹透明的冰心玉壶自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。诗中用这一个巧妙的互相映衬的比喻，来形容一种纯洁完美的品格。

此诗那苍茫的江雨和孤峙的楚山，不仅烘托出诗人送别时的孤寂之情，更展现了诗人开朗的胸怀和坚毅的性格。屹立在江天之中的孤山与冰心置于玉壶的比象之间又形成一种有意无意的照应，令人自然联想到诗人孤介傲岸、冰清玉洁的形象。

# 单元三 走入 大自然

大自然给我们准备了丰富的资源，给我们提供了缤纷的美景，我们在优美的大自然中享受生活的美好。然而，却有人为了一己之私在破坏大自然，破坏生活环境，使美丽的大自然变得乌烟瘴气，人类也为此遭到自然灾害的威胁。因此，保护环境，刻不容缓。就从我先做起吧！



# 导入

观赏与大自然有关的视频后，说出你的感受和想法。 [1.3.1]



## 一、春光染绿我们双脚

[2.1.1] [5.2.1]

滕毓旭

踏一路春风，  
撒一路欢笑，  
向荒山野岭进军，  
春光染绿我们双脚。

锹<sup>①</sup>镐<sup>②</sup>叮叮当当，  
奏响了植树歌谣；  
溪水哗哗流淌，  
滋润着棵棵树苗。

我们走到哪里，  
哪里便披上绿袍；  
千年裸露的山岩，  
结束了烈日的煎熬。

寂寞多年的荒山，  
如今已枝繁叶茂，  
当风儿吹过的时候，  
便涌起阵阵林涛<sup>③</sup>。



青少年到哪里去？  
去做什么？  
他们的心情如何？

“奏响”“滋润”等词，表现了青少年在劳动时的干劲和对未来充满希望之情。

拟人手法的运用，写出了荒山变碧岭的景象。

① 锹 (xiān)：掘土或铲东西用的工具。

② 镐 (gǎo)：刨土的工具。

③ 林涛：风吹森林发出波涛般的声音。

小鸟抖动彩翼，  
来这里搭窝筑巢；  
松鼠有了美丽的家园，  
快活得叽叽直叫。

撑起绿的大伞，  
小兔再也不用害怕天上的老雕<sup>④</sup>；  
在茂密的树丛中，  
小猴开心得又蹦又跳。

山下的河水不再浑浊咆哮<sup>⑤</sup>，  
荡漾的碧波轻抚着河畔的小草。  
待到金色的秋天，  
我们把丰收的果园拥抱。

踏一路春风，  
撒一路欢笑，  
走遍青山碧岭，  
春光染绿我们双脚。

动物的生活有何  
改变？

④ 老雕（lǎo diāo）：鹰属的泛称。

⑤ 咆哮（páo xiào）：形容人暴怒喊叫或水流奔腾的巨大声响。

## 作者简介

滕毓旭，1953年毕业于大连师范学校，先后在小学、中学、师范学校任教，曾担任过杂志社的主编。1957年开始发表作品，著有儿童诗集《绿色的梦》《童年的相册》《会跑的山》。

## 主题解

《春光染绿我们双脚》是一首轻快而又充满激情的现代诗歌。它描绘了植树活动给荒山带来的巨变，歌颂青少年以实际行动改造荒山野岭。

## 应用活动

1 诗歌第一节用“踏、撒”两个动词写出了青少年怎样的心情？  
[2.1.1] [5.3.1]

2 根据课文，试比较山岭在植树前后的不同。 [2.1.1]



3 对比诗歌的第一节和最后一节，你发现了什么？ [2.1.1]



4 春光染绿我们双脚

上述诗句采用了什么修辞手法？这修辞手法有何作用？ [5.5.1]



5 根据2018年《国际时报》报导，为了维护绿化环境，古晋北市政局规定每砍一棵树，将种三棵来替代。

(a) 理解诗歌的内容后，针对古晋北市政局的措施，写出你的看法。 [3.2.1]

(b) 结合这首诗歌的内容，试与同学讨论如何在生活环境中实践绿化活动。 [1.1.1]

## 导入

聆听并辨析不同虫鸣的音频，猜一猜。



## 二、草虫的村落 [2.1.1] [5.2.1]

郭枫

今天，我躺在田野里，在无限的静谧<sup>①</sup>中，忘了世界，也忘了自己。

我目光追随着爬行的小虫，作了一次奇异的游历。

空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。我想它一定是游侠<sup>②</sup>吧！你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。它不断地左冲右撞，终于走出一条路。我目光跟着它的脚步，它走着，走着，一路上遇到不少同伴，它们互相打着招呼。我真想也跟它们寒暄<sup>③</sup>一下，可惜我不懂它们的语言。

它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙熙攘攘<sup>④</sup>地往来。那只英勇的黑甲虫，走进了村子。我看见在许多同类虫子中间，一只娇小的从洞里跑出来迎接远归者。它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。

“静谧”不仅是环境的清幽，更是心境的宁静，作者与大自然已相融为一。

作者用丰富的想象力赋予小虫们各种角色。



- ① 静谧（jìng mì）：安静。
- ② 游侠：古称豪爽好结交，轻生重义，勇于排难解纷的人。
- ③ 寒暄：见面时问候起居、冷暖等。
- ④ 熙熙攘攘（xī xī rǎng rǎng）：形容人来人往，非常热闹拥挤。熙熙，和乐的样子。攘攘，纷乱的样子。



我看得出草虫的村落里哪是街道，哪是小巷。大街小巷里，花色斑斓<sup>⑤</sup>的小圆虫，披着俏丽的彩衣。在这些粗壮的黑甲虫中间，它们好像南国的少女，逗得多少虫子驻足<sup>⑥</sup>痴望。蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。看啊！蜥蜴好像忘记了旅途的劳倦，它背着几个小黑甲虫，到处参观远房亲戚的住宅。

我的目光为一群音乐演奏者所吸引，它们有十几个吧，散聚在两棵大树下面——这是两簇野灌丛，紫红的小果实，已经让阳光烘烤得熟透了。甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，优美的音韵，像灵泉一般流了出来。此时，我觉得它们的音乐优于人间的一切音乐，这是只有虫子们才能演奏出来的！



⑤ 斑斓（bān lán）：灿烂多彩。

⑥ 驻足（zhù zú）：停步；停留。

我的目光顺着僻静的小路探索，我看到“村民们”的劳动生活了。它们一队队不知道从什么地方来，一定是很远很远的地方吧？现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆<sup>⑦</sup>地赶着路。是什么力量使它们这么勤勉地奔忙呢？

我完全迷惑<sup>⑧</sup>了，在小虫子的脑海中，究竟蕴藏<sup>⑨</sup>着多少智慧？我看见测气候者忙于观察气象；工程师忙于建筑设计……各种不同的工作，都有专门的虫子担任。

我还看见了许多许多……

我悠悠忽忽<sup>⑩</sup>地漫游了一个下午，直至夕阳亲吻着西山的时候，红鸠鸟的歌声才把我的心灵唤回来。我发现了草丛中小虫子的快乐天地。我多么得意啊！

我愿意牵着你的手，一起到草虫的村落里去散散步。

作者给草虫以人的生活形态。

作者在“游历”一下午，被红鸠鸟的歌声唤回现实中。



- ⑦ 行色匆匆：出行时的情态或气派急急忙忙的样子。行色，出行时的情态或气派。
- ⑧ 迷惑（mí huò）：辨不清是非；摸不着头脑。
- ⑨ 蕴藏（yùn cáng）：蓄积而未显露或未发掘。
- ⑩ 悠悠忽忽：形容悠闲懒散或神志恍惚的样子。

## 作者简介

郭枫，原名郭少鸣，1933年生于江苏徐州，1950年赴台就读台北师大附中，是台湾著名诗人、文学评论家、出版家。

## 题解

作者以奇异的想象，追随着一只爬行的小虫，对草虫的村落进行了一次奇异的游历，从中反映了作者对大自然、对小生物的喜爱之情，生动形象地写出了虫子们生活的情景。

## 应用活动

- 1 作者丰富、独特的想象力让他到草虫村落经历了一次奇异的游历。试根据作者在草虫村落的所见所闻，完成以下流程图。

看见一只在森林里迷路的黑甲虫，最后英勇归来。

[2.1.1]

见到熙熙攘攘往来的黑甲虫村民。

看见小虫子各司其职，快乐地生活。

- 2 作者为什么把黑甲虫称作“游侠”？ [2.1.1]
- 3 作者运用了拟人、比喻修辞手法，将一个草虫世界生动地展现在大家面前。试从文中找出采用上述修辞手法的句子。 [5.5.1]

4 它们一队队不知道从什么地方来，一定是很远很远的地方吧？现在它们归来了，每一个都用前肢推着大过身体两三倍的食物，行色匆匆地赶着路。

试推测是什么力量使甲虫们这么勤勉地奔忙？ [2.1.1]

5 在作者看来，一起到草虫村落散散步很有意思，你同意吗？为什么？

[2.1.1]

# 认识汉字


 [5.1.1]


## 汉字的演变

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书

## 汉字造字法

指事字是一种抽象的造字法，也就是当没有或不方便用具体形象画出来时，就用一种抽象的符号来表示。大多数指事字是在象形字的基础上添加、减少笔画或符号。

甲骨文的“天”是在人（）的头上加一圆圈指事符号，表示头顶上的空间。本义为名词，指人的头顶上方的无边苍穹。

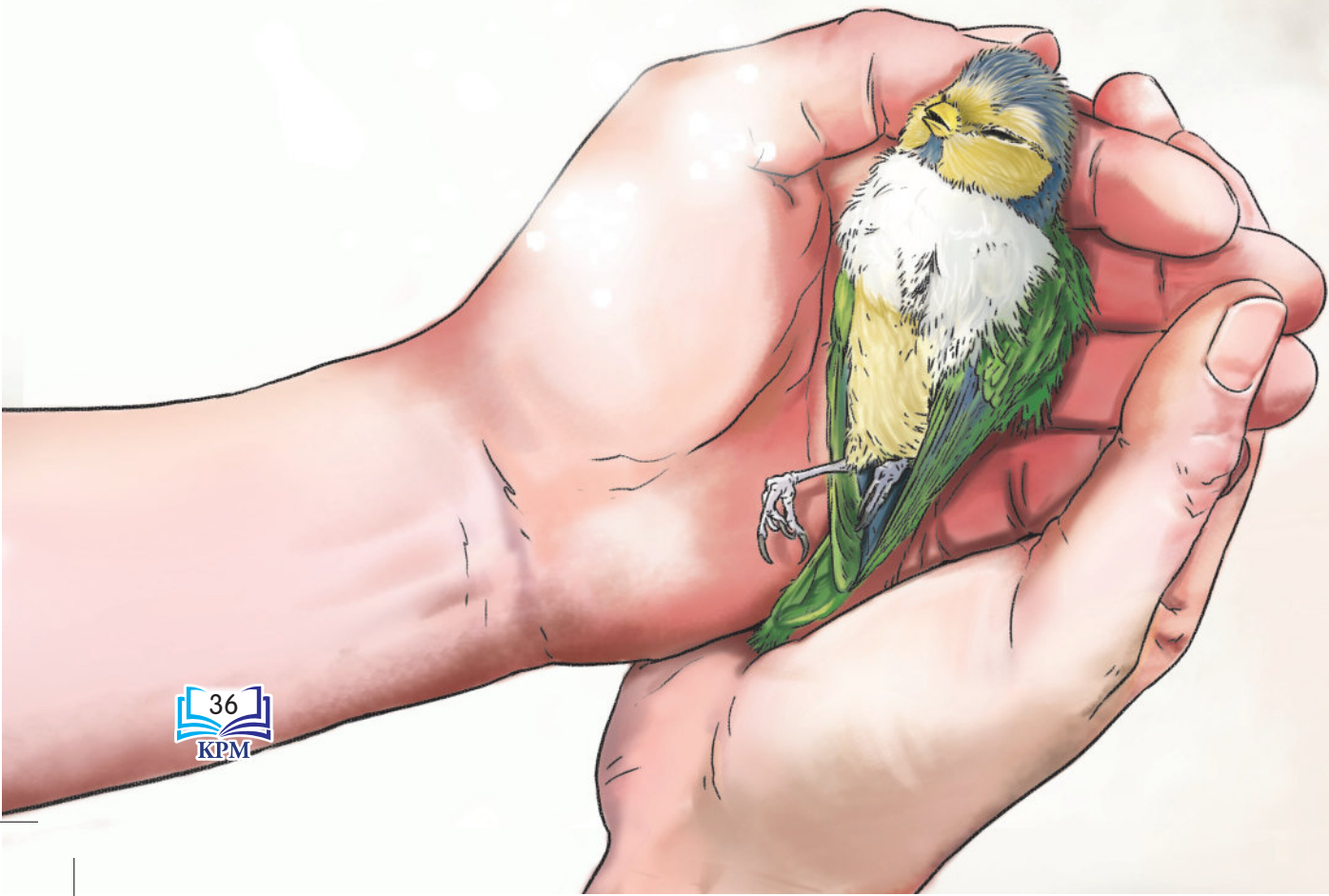
★找一找这个单元其他指事字的演变。

## 小鸟，请原谅我

商殿举

当你静静地躺在我的手上，  
我才发现你是那样美丽，  
颈上的羽毛比雪花还白，  
翅膀的羽毛比小草更绿，  
金黄的小嘴半张着，  
好像还在唱那未完的歌曲……

啊，大森林少了一名歌手，  
鸟妈妈失去一个好闺女，  
山村谢了一朵会飞的鲜花，  
小树失去一位亲爱的伴侣……



你看，草地上洒满了水珠儿，  
那是小草痛心的泪滴。  
啊，远处有百鸟在叫，  
一声声，仿佛向我抗议！  
花儿收起微笑，  
树举起长臂……  
一切美丽的生命好像都要离开我，  
把我孤零零丢在这里……

小鸟，请原谅我，  
我已把弹弓扔进深深的谷底。  
小鸟，你要是能原谅我，  
就在坟头长出一棵小树，  
我一定天天来浇水，  
绿叶会成为迎你归来的彩旗……



### 想一想

- 1 为什么作者要请求小鸟的原谅？
- 2 为什么作者觉得自己孤零零的？
- 3 你认为小鸟会原谅作者吗？试说出你的理由。
- 4 如果自然界里少了小鸟，试想象这世界将变成什么样子？

## 温故知新

# 敕勒歌

北朝民歌

敕勒川<sup>①</sup>，阴山<sup>②</sup>下。天似穹庐<sup>③</sup>，笼盖四野<sup>④</sup>。  
天苍苍，野茫茫，风吹草低见<sup>⑤</sup>牛羊。

## 出处

南北朝时期敕勒族的一首民歌。民间或集体创作并广泛流唱。

## 创作背景

公元四到六世纪，中国北方大部分地区处在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下，先后建立了北魏、北齐、北周等五个政权，历史上称为“北朝”。北朝民歌主要是北魏以后用汉语记录的作品，这些歌谣风格豪放刚健，抒情爽直坦率，语言质朴无华，表现了北方民族英勇豪迈的气概。

## 赏析

“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。

“天似穹庐，笼盖四野”，指天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。“风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。全诗寥寥二十余字，就展现出牧民生活的壮丽图景。

- ① 敕勒（Chì Lè）川：敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。川，平川、平原。
- ② 阴山：在今内蒙古自治区北部。
- ③ 穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。
- ④ 笼盖四野（yǎ）：笼盖，一作“笼罩”。四野，草原的四面八方。
- ⑤ 见（xiàn）：同“现”，显露。

# 单元四 心灵感悟

一个人只要心中有目  
标，他的面前就会有路。  
心有多远，路就有多长。



自强不息

成长蜕变

目标明确





## 导入

动物是人类的朋友，你饲养过宠物吗？试与同学分享你养宠物的经验。 [1.3.1]

# 一、被系着的

[2.1.1] [5.2.1]

芳草

不知谁的鸟架子，系着一只鸟，挂在我的廊檐<sup>①</sup>下。

我不知道那鸟叫什么名字，也不知道它因何被系在架子上，更不知道它何以能够坦然地立着。

它很美丽。它的脚上带着一根红绳。犯了什么罪吗？不吧？谁忍心将它系住呢？

树枝上有许多别的小鸟叽叽地叫着，它似乎听见了，四下里张望，但是看不见，倒瞥见<sup>②</sup>了系着它的红绳。

怒气充满了它的胸怀，它便用嘴衔着红绳扯，要将红绳拉断似的。

小碗内的米粒一颗颗都矗立<sup>③</sup>了起来，引诱它，蛊惑<sup>④</sup>它，它不觉地放下了红绳，去碗中啄食。

它似乎还没有忘记适才的工作。可是它不衔着红绳拉了，只瞪着眼，仰着头，眈视<sup>⑤</sup>那远离人间的天空。

连续运用了三个疑问句来表达出作者对人类夺走小鸟的自由感到不满。

① 廊檐（láng yán）：房顶伸展到房墙以外的部分。

② 瞥（piē）见：一眼看见。

③ 矗（chù）立：高耸地立着。

④ 蛊惑（gǔ huò）：迷惑。

⑤ 眈（dān）视：眼睛注视的样子。



在天空中，又是什么来引诱它，蛊惑它吗？然而，我看不见什么，除了可怕的蔚蓝色之外，仍是可怕的蔚蓝色。

天空原是它的故乡，它若思念它的故乡，为什么它不飞去呢？

然而它是被系着的，它不能飞去。

它只有无聊地站着，无聊地望望天空，便这样地消磨掉它的微弱的生命。

为什么作者认为蔚蓝色的天空是可怕的？

通过疑问句引导读者思考人类是否应该把自由还给小鸟。

小鸟无奈地接受失去自由的事实。

## 作者简介

芳草，原名彭家煌，中国现代作家。最初他学哲学，后从事文艺写作，著作不少，有《苦酒集》《寒夜集》《到死灭之路》《都市》等。

## 题解

本文选自《苦酒集》，讲述一只不知名的小鸟，被人类系在鸟架子上豢养着。文章从头到尾写的是小鸟，然而无处不是写人。作者借小鸟失去自由的无奈，控诉人类因一己之私而剥夺小鸟的自由。同时也让读者反思是否应把自由还给小鸟。

## 应用活动

1 被系着的鸟一开始是坦然地立着，后来瞥见了系着它的红绳，为什么会愤怒地要将红绳扯断？ [2.1.1]

2 “它的脚上带着一根红绳”，这根红绳象征了什么？ [2.1.1]



3 可是它不衔着红绳拉了，只瞪着眼，仰着头，眈视那远离人间的天空。

读一读以上的句子，尝试推测小鸟当时的心情。 [2.1.1]



4 它只有无聊地站着，无聊地望望天空，便这样地消磨掉它的微弱的生命。

针对以上的句子，作者为什么会有这样的感慨呢？ [2.1.1]



5 比较文章中的小鸟与电影《小飞象》里小象的命运。试写出你的感想。 [3.2.1]

## 导入

聆听云朵的《珍惜》，唱一唱这首歌曲，说一说你的感受。 [1.3.1]



## 二、给家乡孩子的信 [2.1.1] [5.2.1]

巴金

亲爱的同学们：

谢谢你们写信给我，一大堆信！我数了数，一共四十封，好像你们都站在我面前，争先恐后，讲个不停，好不热闹！家乡的孩子，感谢你们给我这个老人带来温暖。

我有病，写字困难，提着笔的手不听指挥，不要说给每个同学写一封回信，或者像五年级郭小娟同学所要的那样一小段话，就只给你们大家回一封信也十分吃力，有时候一支笔在我的手里有千斤重。怎么办呢？无论如何，我不能使家乡的孩子失望，我终于拿起了笔。请原谅，我今年不能回家乡，并不是不愿意看望你们，正相反，我多么想看见你们天真的笑脸，多么想听见你们歌唱般的话语，但是我没有体力和精力支持这样一次长途的旅行。那么，就让这封信代替我同你们见面吧。

不要把我当作什么杰出人物，我只是一个普通人。我写作不是我有才华，而是我有感情，对我的国家和同胞有无限的爱，我用作品表达我的这种感情。我今年八十七岁，今天回顾过去，说不上失败，也谈不到成功，我只是老老实实、平平凡凡地走过了这一生。我思索，我追求，终于明白生命的意义在于奉献而不

巴金带病回信的举动说明了他非常珍惜孩子们的热情与关怀。

“不是不愿意”用双重否定表示肯定。

“多么……多么……”强调作者想与孩子们相见的意愿十分强烈。

在于享受。我在回答和平街小学同学们的信中说：“我愿意再活一次，重新学习，重新工作，让我的生命开花结果。”有人问我生命开花结果是什么意思。我说：“人活着不是为了白吃干饭<sup>①</sup>，我们活着就是要给我们生活其中的社会添上一点光彩。这个我们办得到，因为我们每个人都有更多的爱，更多的同情，更多的精力，更多的时间，比维持我们自己生存所需要的多得多。只有为别人花费它们，我们的生命才会开花。一心为自己的人什么也得不到。”

我和别人一样，也希望看到自己的生命开花。但是我不可能再活一次。过去我浪费了不少的光阴，现在我快走到路的尽头，剩下的日子已经不多了。我十分珍惜这有限的一分一秒。

亲爱的家乡孩子们，我真羡慕你们。你们前面有无比宽广的道路，你们心里有那么美好的事物，爱惜你们可以使用的宝贵时间，好好地学习吧，希望在你们身上。

我真诚地祝福你们。

巴金

1991年5月15日

作者虽然年事已高，但仍坚持学习与工作。

① 白吃干饭：只会吃饭不会干活。



## 作者简介

巴金（1904年11月25日—2005年10月17日），四川成都人，祖籍浙江嘉兴。原名李尧棠，现代著名文学家、出版家、翻译家。他也被誉为“五四”新文化运动以来最有影响的作家之一，是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。

## 主题解

这篇课文讲的是巴金爷爷对家乡孩子真诚的关怀，亲切的勉励，抒发了自己要让生命开花的美好情感。信中讲到许多做人的道理，希望孩子们能有所领悟，并珍惜当下，好好学习。全文通过信中的语言文字，表现巴金爷爷对孩子们的关心和关爱，激发他们为社会添光彩，为别人奉献，让生命开花的愿望。

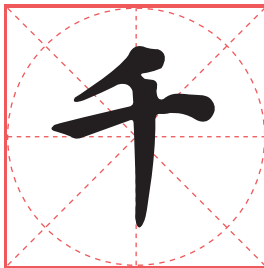
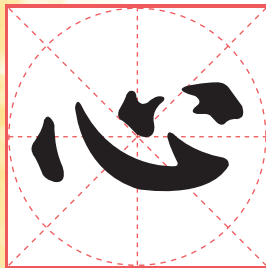
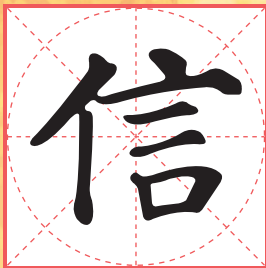
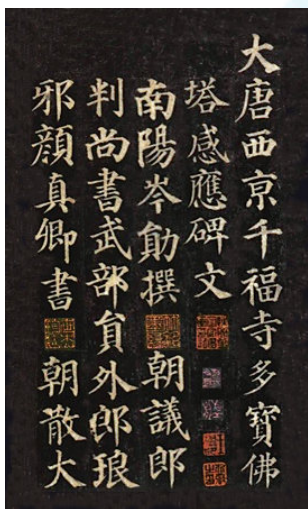
## 应用活动

- 1 巴金爷爷和家乡的孩子们在信中主要谈了什么问题？ [2.1.1]
- 2 你如何理解“生命的意义在于奉献而不在于享受”这句话？ [2.1.1]
- 3 我愿意再活一次，重新学习，重新工作，让我的生命开花结果。  
“让生命开花结果”是什么意思？ [2.1.1]
- 4 巴金爷爷的这封信给你什么启示？ [2.1.1]
- 5 请为巴金爷爷设计一个个人网页，并在里头留言。 [3.2.1]

## 走入书法

[ 3.1.1 ]

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年人，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂）。在书法史上，他是继二王（王羲之、王献之）之后成就最高，影响最大的书法家。其书法初学“草圣”张旭和初唐四家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷），后广收博取，一变古法，反初唐书风，行以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力道劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐繁盛的风度，并与他高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。其楷书端庄雄伟，气势开张，世称“颜体”。其代表作为《多宝塔碑》。



## • 用笔特点 •

颜真卿的书法，号称“颜体”，有他独特的风格和笔法。他所留下的碑帖很多，后世的书法家认为从他的一些碑帖中可以找到“圆笔”的痕迹，和其他书法家的“方笔”不同。颜真卿被使用圆笔的书法家奉为开创者。其楷书结体方正茂密，笔画横轻竖重，笔力雄强圆厚，气势庄严雄浑。

# 稻草人 (节选)

叶圣陶

稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是细竹枝，肌肉和皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子和残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懈怠<sup>①</sup>多了，有时躺在地  
上，抬起头看天。要是拿狗跟他  
比，狗比他顽皮多了，有时到  
处乱跑，累得主人四处去找  
寻。他从来不嫌烦，像牛  
那样躺着看天；也从来不  
贪玩儿，像狗那样到处  
乱跑。他安安静静地看  
着田地，手里的扇子轻  
轻摇动，赶走那些飞  
来吃稻穗<sup>②</sup>的小雀。他  
不吃饭，也不睡觉，  
就是坐下歇一歇也不  
肯，总是直挺挺地站  
在那里。



- ① 懈怠 (dài)：懒惰怠慢。  
② 稻穗 (suì)：稻花结实聚成的长条。



一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠，有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着，而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿俩(liǎ)费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉<sup>③</sup>，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是，接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以，稻草人替她高兴。想到收割的那一天，她看见收的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出欣慰<sup>④</sup>的满意的的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。

③ 白喉：由白喉杆菌引起的急性呼吸道传染病。

④ 欣慰：喜悦而宽慰。



稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰褐色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是，他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱逐似的。稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到；扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形，想到主人的眼泪和干瘪<sup>⑤</sup>的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些蛾下的子。这使稻草人感到无比惊恐，心想祸事真的来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见这个，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这是唯一的警告主人的法子了。

⑤ 干瘪（gān biē）：干而收缩，不丰满。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她种的稻子，全很壮实；摸摸稻穗，沉甸甸的。再看看那稻草人，帽子依旧戴得很正；扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音；并且依旧站得很好，直挺挺的，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓（cuō）草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心；趁着现在赶早扑灭，还来得及。这，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖啊！”他靠着扇子的声音反复表示这个警告的意思；可是老妇人哪里懂得，她一步一步地走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道这警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人会为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快快来铲除灾害。他的身体本来很瘦弱，现在怀着愁闷，更显得憔悴了，连站直的劲儿也不再有，只是斜着肩，弯着腰，成了个病人的样子。

不到几天，在稻田里，蛾下的子变成的肉虫，到处都是了。夜深人静的时候，稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音，也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地，一大片浓绿的稻子全不见了，只剩下光秆儿。他痛心，不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了。



### 想一想

- 1 稻草人为主人做了哪些努力？效果如何？
- 2 如果上天赋予稻草人一种能力，你觉得他会选择什么能力？为什么？

## 温故知新

## 悯农二首

〔唐〕李绅

## 其一

春种一粒粟<sup>②</sup>，秋收<sup>③</sup>万颗子<sup>④</sup>。  
四海<sup>⑤</sup>无闲田，农夫犹<sup>⑥</sup>饿死。

## 其二

锄禾<sup>⑦</sup>日当午，汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？

## 作者简介

李绅（772—846），字公垂，幼年丧父，由母教以经义。27岁考中进士。他与元稹、白居易交游甚密。他一生最闪光的部分在于诗歌，他是在文学史上产生过巨大影响的新乐府运动的参与者。作品流传至今的有《追昔游诗》三卷、《杂诗》一卷，收录于《全唐诗》。另有《莺莺歌》，保存在《西厢记诸宫调》中。

- ① 悯：怜悯。这里有同情的意思。
- ② 粟：泛指谷类。
- ③ 秋收：一作“秋成”。
- ④ 子：指粮食颗粒。
- ⑤ 四海：指全国。
- ⑥ 犹：仍然。
- ⑦ 锄禾：用锄头松禾苗周围的土。



## 创作背景

根据唐代范摅《云溪友议》和《旧唐书·吕渭传》等书的记载，大致可推定这组诗为李绅于唐德宗贞元十五年（799年）所作。



## 赏析

第一首诗一开头，就以“一粒粟”化为“万颗子”具体而形象地描绘了丰收，用“种”和“收”赞美了农民的劳动。第三句展现出四海之内，荒地变良田，构成了到处硕果累累，遍地丰收的景象。首三句用了层层递进的笔法，表现出劳动人民的巨大贡献和无穷的创造力，就使下文的反结变得更为凝重，更为沉痛。丰收了又怎样呢？“农夫犹饿死”，它不仅使前后的内容连贯起来了，也把问题凸显出来了。勤劳的农民以他们的双手获得了丰收，而他们自己还是两手空空，惨遭饿死。诗迫使人们不得不带着沉重的心情去思索：是谁制造了人间悲剧？答案是很清楚的。诗人把这一切放在幕后，让读者去寻找。这就把矛头直指不合理的社会财富分配制度。

第二首诗，第一句“锄禾日当午”，概括地写出农民从事的活动、时间和天气情况。“日当午”，是指到了中午，太阳当头照着，是一天最热的时候。第二句“汗滴禾下土”，诗人没有一般地写农民锄禾如何劳累，而是侧写汗珠洒在土地上，与第一句“日当午”紧相呼应。第三、四句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”是诗人在抒发感慨：有谁知道碗里的饭，一粒一粒都是农民辛苦劳动得来的呀！言外之意，世上的人们，难道不应该珍惜每一粒粮食、尊重农民的劳动吗？

这首诗语言朴实无华，浅显易懂，但却十分感人，主要原因是借助形象的描述、形象的议论，来揭示生活中一个最重要的问题。描述，细致写烈日下农民田中锄禾；议论，紧紧围绕人人必需的“盘中餐”。而且，诗的前后联系紧密，顺理成章。没有前面两句的描述，后面两句议论就显得空泛，没有根基，没有力量。反之，没有后面的议论，前面的描述也就还停留在表面，意义也就没有这样深刻了。

这两首诗所抒写的内容是人们经常接触到的最熟悉的事情。但是，最熟悉不一定真知道，生活中就有许多熟视无睹的情况。诗人在创作时，不是空洞抽象地叙说和议论，而是采用鲜明的形象和深刻的对比来揭露问题和说明道理。此外，这两首诗的语言通俗、质朴，音节和谐明快，朗朗上口，容易背诵。

# 单元五 文化 传承

中华儿女文化情，代代传承代代行，弘扬文化你我同行。中华文化博大精深，源远流长。传承文化是每一代人的责任和使命。



## 导入

与同学们分享一则你听过的民间神话故事。 [1.3.1]

# 一、牛郎织女（有改动） [2.1.1] [5.2.1]

叶圣陶

很久很久以前，有个孤儿跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，每天天不亮，就赶他上山放牛。他没有名字，大家都叫他牛郎。

牛郎照看那头老牛很周到。每天放牛，他总是挑最好的草地，让它吃又肥又嫩的青草；老牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，去喝最干净的溪水。那头老牛跟他也很亲密，常常用温和的眼光看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手呢。

一天晚上，牛郎走进牛棚，忽然听到一声“牛郎！”是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下面，原来是老牛在讲话。老牛说：

“明天黄昏的时候，你翻过右边那座山，山那边有一个湖，湖边有一片树林。在树林里，你会遇到一位美丽的姑娘。可别错过了这个机会呀！”

文章开头就交代牛郎的生活背景，为下文作铺垫。

说明牛郎善待老牛。



第二天黄昏，牛郎翻过右边那座山，来到湖边的树林里。忽然，远处传来轻盈的欢笑声，牛郎循着笑声望去，只见湖边有几个姑娘正在嬉戏。过了一会儿，其中的一个离开伙伴，向树林走来。这姑娘是谁呢？原来她是王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女，每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞。这天下午，王母娘娘多喝了几杯美酒，靠在宝座上睡着了。织女和众仙女见机会难得，便一起飞到了人间。

牛郎和织女在树林里相识了。交谈中，牛郎明白了织女的身份，织女也知道了牛郎的遭遇。织女见牛郎心眼儿好，又能吃苦，便决心留在人间，做牛郎的妻子。

从此，牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。两个人辛勤劳动，日子过得挺美满。转眼间三个年头过去了，他们有了一儿一女。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又讲话了，眼眶里满是泪花。它说：“我不能帮你们下地干活了，咱们快分手了。我死了以后，你把我的皮剥下来留着，碰到紧急的事，你就披上我的皮……”老牛话没说完就死了。

再说天上，王母娘娘得知织女下嫁人间，气得暴跳如雷，发誓要把织女抓回天庭，严厉惩罚。

一天，王母娘娘趁牛郎到地里干活，便带领天兵天将闯进牛郎家里，来抓织女。两个孩子跑过来，死死的抓住妈妈的衣裳，王母娘娘狠狠一推，两个孩子跌倒在地。王母娘娘拽着织女，一齐飞向天宫。织女一边挣扎，一边望着两个孩子大声喊：“快去找爸爸！”

牛郎得知织女被王母娘娘抓走，心急如焚。可是怎么上天搭救呢？忽然，他想起老牛临死前说的话，便赶紧找出牛皮，披在身上，然后将一儿一女放在两只竹筐里，挑起来就往

运用设问修辞手法引出姑娘的身份。

这段内容是为牛郎上天搭救织女的情节埋下伏笔。



外跑。一出屋门，他就飞了起来。他越飞越快，眼看就要追上织女了。王母娘娘拔下头上的玉簪往背后一划，霎时间，牛郎的面前出现一条天河。天河很宽，波涛汹涌，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，两人只能隔河相望。日子久了，他们就成为了天河两边的牵牛星和织女星。

每年农历七月初七的夜晚，一群群喜鹊飞来，在天河上搭起一座“鹊桥”，让牛郎织女在桥上相会。每逢这一天，喜鹊也似乎少了许多，据说他们都到天河那儿搭桥去了。

农历七月初七是中华传统节日“七夕节”，又称“七巧节”“乞巧节”。

## 作者简介

叶圣陶（1894年10月28日—1988年2月16日），原名叶绍钧，生于江苏苏州。著名作家、教育家、编辑家、出版家和社会活动家。他发表了许多反映人民痛苦生活和悲惨命运的作品，出版了中国最早的一部童话集《稻草人》以及小说集《隔膜》《火灾》等。

## 主题解

《牛郎织女》是一个千古流传的美丽爱情故事。它最早出现在《诗经·小雅·大东》一书。主要讲述了牛郎与织女的坚贞浪漫的爱情故事。每年的农历七月初七，俗称“七夕”，相传是牛郎织女一年一度在“鹊桥”上相会的日子。七夕是中华民族的传统节日，我们应该继续传承下去。

## 应用活动

- 1 试根据故事情节发展填写以下图表。 [2.1.1]



- 2 为什么老牛要指引牛郎认识织女？ [2.1.1]

- 3 你翻过右边那座山，山那边有一个湖，湖边有一片树林。  
上述句子采用了什么修辞手法？ [5.5.1]

- 4 为什么王母娘娘执意要把织女抓回天庭？ [2.1.1]

- 5 如果没有王母娘娘的阻挠，故事的结局会是怎样？ [2.1.1]

- 6 你喜欢这篇故事吗？试写出自己的想法。 [3.2.1]

## 导入

聆听《嫦娥奔月》的音频，说一说你的感想。 [1.3.1]



# 二、嫦娥奔月 [2.2.1] [5.2.1]

刘安

羿<sup>①</sup>请不死之药于西王母<sup>②</sup>，羿妻姮娥<sup>③</sup>窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。

旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言：月桂高五百丈，下有一人，常斫<sup>④</sup>之，树创<sup>⑤</sup>随和<sup>⑥</sup>。人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，摘令伐木。

第一个“之”与“的”同义。第二和第三个“之”是代词，相当于“它”。



- ① 羿 (Yì)：上古人民，传说是夏代有穷国的君主，善于射箭。《山海经》有羿射十日的记载。
- ② 西王母：仙人名，中国古代神话中的女神。传说住在昆仑山的瑶池。
- ③ 姮 (héng) 娥：即嫦娥，羿之妻，因西汉时避讳汉文帝刘恒而改称嫦娥。
- ④ 斫 (zhuó)：大锄，引申为用刀、斧等砍。
- ⑤ 创：伤口。
- ⑥ 和：愈合。

## 出处

《淮南子》是西汉时期创作的一部论文集，由西汉皇族淮南王刘安主持撰写，故而得名。该书在继承先秦道家思想的基础上，综合了诸子百家学说中的精华部分，对后世研究秦汉时期文化起到了不可替代的作用。

## 题解

嫦娥奔月是中国古代民间传说之一。讲述嫦娥偷吃仙药飞上月球，从此与丈夫羿天地相隔的故事。中秋节这个中华传统节日便是从嫦娥奔月这则民间传说而来。关于嫦娥奔月的传说，在民间有各种不同的说法，这则故事最早出现在西汉文献《淮南子》中。

## 应用活动

- 1 后羿从哪里得到不死之药？ [2.2.1]
- 2 嫦娥偷吃了不死之药后发生什么事？ [2.2.1]
- 3 为什么吴刚被罚砍伐桂树？ [2.2.1]

4 羿妻姮娥窃之奔月，托身于月。

试将上述句子译为现代汉语。 [2.2.1]

5 试完成以下灯谜。 [4.1.2]

- (a) 明天日全食（打一字）
- (b) 二月平（打一字）
- (c) 十五的月亮（打一成语）
- (d) 平日不思，中秋想你。有方有圆，又甜又蜜。（打一食品）

6 《嫦娥奔月》有多个不同的版本，收集这些故事并与同学一起分析其中的异同。 [1.1.1]

# 认识汉字 [ 5.1.1 ]



## 汉字的演变

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书

## 汉字造字法

会意字是指用两个及两个以上的独体字，根据各自的含义组合成一个新汉字。

“林”字是两棵树并排着，表示树木多。本义为名词，表示丛生的竹子或树木。

★找一找这个单元其他会意字的演变。

## 藤球

佚名

同学们，你们玩过藤球游戏吗？

藤球游戏原是马来同胞传统的体育运动。这种运动是什么时候发明的，已无确实资料可考。据说在马六甲王朝后期，就已经有人玩藤球了。最初可能是有人把藤条变成球形，随便踢着玩玩罢了。后来，由于爱好踢藤球的人越来越多，也越传越远，玩藤球逐渐变成了一种大家喜爱的运动。

最普遍的藤球游戏，国语叫“Sepak Raga Bulatan”。玩的方法是：大家围成一个圆圈，你踢给我，我踢给你。可以用脚、膝盖、头、肩膀和胸部接球或传球，但不能用手。手碰到球，就算犯规。球员也可以用头部接球，或者用胸部、膝盖接球，然后才用脚把球传给别人。

每逢黄昏时分，在甘榜的草地上，常常有一群人在玩藤球，不但小孩子玩，年轻人玩，连老年人也玩，使宁静的甘榜热闹起来。



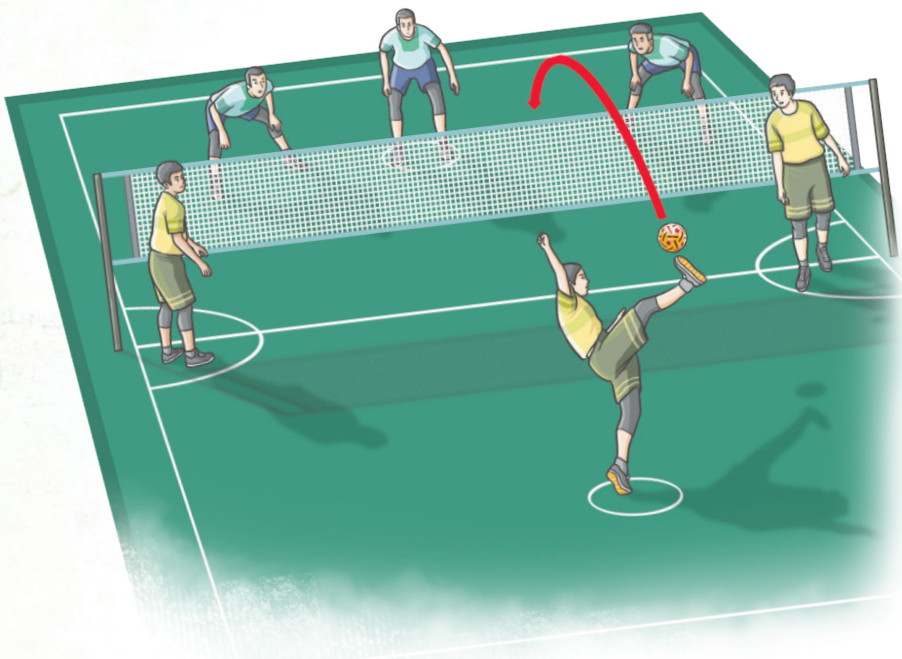
第二次世界大战以后，藤球游戏更加普遍。槟城地区玩藤球的人，开始把围圆圈玩藤球的游戏，改为中间挂网的方式。此后又经过改良，才成为现在正式的藤球运动，国语称为“sepak takraw”。

比赛时，分为对方与我方两队。每队三个人，站在场中央圆圈内的人，为后卫，又称队长，一为左卫，一为右卫，分别站在靠近网柱的地方。比赛规则大多根据传统的藤球游戏，不过在踢球方面，却跟排球规定的次数一样，每队不得超过三次。计算成绩的方法，是采用三局两胜制，每局十五分，一方连胜两局，就算是优胜队伍。

参加比赛的球员，动作不但要灵活，还要能随机应变<sup>①</sup>。一个技术好的队员，有时腾空<sup>②</sup>杀球，有时头顶扣球<sup>③</sup>，不但姿势优美，而且变化多端，足以使对方措手不及<sup>④</sup>。

除了马来西亚和印尼，亚洲其他国家的人，也慢慢地对藤球运动有了兴趣，觉得和羽球一样，有大力提倡的必要，于是成立了亚洲藤球总会，希望把这种运动推广到世界各地去。目前东南亚国家主办的半岛运动会，已经把藤球列为竞赛项目之一。

藤球运动的优点，是场地面积小，设备简单，有六个人就可以比赛，尤其是在乡村地区，更为方便。至于藤球运动的目的，也跟着其他运动一样，在于锻炼强健体格，发挥合作精神，并且也借着公正的比赛规则，启发公平与民主思想，所以藤球运动实在应该大力提倡。



### 想一想

- 1 你看过或玩过藤球游戏吗？试说出你的感受。
- 2 试说一说还有哪些传统游戏是值得提倡的？

- ① 随机应变：随着情况的变化，掌握时机，灵活应付。
- ② 腾空：指向上跳跃。
- ③ 扣球：杀球。
- ④ 措手不及：临时来不及应付。

## 温故知新

元日<sup>①</sup>

〔宋〕王安石

爆竹<sup>②</sup>声中一岁除<sup>③</sup>，  
春风送暖入屠苏<sup>④</sup>。  
千门万户瞳瞳<sup>⑤</sup>日，  
总把新桃<sup>⑥</sup>换旧符。



- ① 元日：农历正月初一，即春节。
- ② 爆竹：古人烧竹子时使竹子爆裂发出的响声，用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。
- ③ 一岁除：一年已尽。除，逝去。
- ④ 屠苏：指屠苏酒，饮屠苏酒也是古代过年时的一种习俗，大年初一全家合饮这种用屠苏草浸泡的酒，以驱邪避瘟疫，求得长寿。
- ⑤ 瞳瞳：日出时光亮而温暖的样子。
- ⑥ 桃：桃符，古代一种风俗，农历正月初一时人们用桃木板写上神荼、郁垒两位神灵的名字，悬挂在门旁，用来压邪。



## 作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，号半山。他既是一位大政治家，又是一位大文学家。列宁曾称他为“中国11世纪时的改革家”。他工散文，是“唐宋八大家”之一；亦工诗，成就更在散文之上。其词风格独特，洗净五代铅华，开启豪放派的先声。有辑本《临川先生歌曲》。

## 创作背景

此诗作于王安石初拜相而始行己之新政时。为摆脱宋王朝所面临的政治、经济危机以及辽、西夏不断侵扰的困境，公元1068年，宋神宗召王安石“越次入对”，王安石即上书主张变法。次年任参知政事，主持变法。同年新年，王安石联想到变法伊始的新气象，有感而创作了此诗。

## 赏析

这是一首写古代迎接新年的即景之作，取材于民间习俗，敏感地摄取了老百姓过春节时的典型素材，抓住有代表性的生活细节：点燃爆竹、饮屠苏酒、换新桃符，充分表现出过年的欢乐气氛，富有浓厚的生活气息。

首句“爆竹声中一岁除”，在阵阵鞭炮声中送走旧岁，迎来新年。起句紧扣题目，渲染春节热闹欢乐的气氛。

次句“春风送暖入屠苏”，描写人们迎着和煦的春风，开怀畅饮屠苏酒。

第三句“千门万户曈曈日”，写旭日的光辉普照千家万户。用“曈曈”表现日出时光辉灿烂的景象，象征无限光明美好的前景。

结句“总把新桃换旧符”，既是写当时的民间习俗，又寓含除旧布新的意思。“桃符”是一种绘有神像、挂在门上避邪的桃木板。每年元旦取下旧桃符，换上新桃符。“新桃换旧符”与首句爆竹送旧岁紧密呼应，形象地表现了万象更新的景象。

这首诗虽然用的是白描手法，却极力渲染了喜气洋洋的节日气氛，同时又通过元日更新的习俗来寄托自己的思想，表现得含而不露。

# 单元六 亲情 可贵

人世间最珍贵的是亲情，  
无论这辈子会相处多久，  
请好好珍惜相处的时光，  
下辈子爱与不爱，  
我们都不会再相见。

## 导入

聆听《重阳节》由来的音频，谈一谈这个节日。

[4.1.1] [1.2.1] [1.3.1]



# 一、九月九日忆山东兄弟 [2.3.1] [5.2.1] 王维

独在异乡为异客，  
每逢佳节倍思亲。  
遥知兄弟登高<sup>①</sup>处，  
遍插茱萸<sup>②</sup>少一人。

① 登高：农历九月九日重阳节，民间有登高避邪的习俗。

② 茱萸（zhū yú）：植物名。香气辛烈，可入药。古俗农历九月九日重阳节，佩茱萸能祛邪避恶。

## 作者简介

王维，字摩诘，号摩诘居士，唐代著名诗人，精通诗、书、画、音乐等。他是盛唐山水田园派诗人的领军人物，与孟浩然齐名，合称“王孟”。今存诗400余首，除了本诗外，重要诗作还有《相思》《山居秋暝》《观猎》《乌鸣涧》《使至塞上》等。王维受母亲的影响，精通佛学，他的字“摩诘”，是取自佛教的《维摩诘经》，故有“诗佛”之称。

## 题解

这首七言绝句《九月九日忆山东兄弟》是王维17岁时所作。王维少年时就与胞弟王缙离开家乡蒲州到西京长安和东都洛阳客游。离家日久，思乡怀亲之感不断袭扰他。特别是在他17岁那年的“九九”重阳佳节之日，达官贵人们都以家宴自娱，胞弟王缙也回蒲州去了，一种难以排遣的孤独感和思乡之情突然在举目无亲的诗人心中爆发，就写下了《九月九日忆山东兄弟》。这里的“山东”指的是华山东部的蒲州，而不是“山东省”。“每逢佳节倍思亲”千百年来打动多少游子离人之心，已成为游子思念家乡的名言。

## 应用活动

- 1 请简要地概述诗歌内容。 [2.3.1]
- 2 为什么诗人“每逢佳节倍思亲”？ [2.3.1]
- 3 诗的后两句是诗人的想象，从哪个词看得出来？ [2.3.1] [5.3.1]
- 4 诗语言朴素无华而又高度概括，首句用了一个“独”字，两个“异”字，渲染出诗人怎样的情感？ [2.3.1] [5.3.1]
- 5 小练笔：
  - (a) 如果有亲人在外地工作，你能用一段话表达对他的思念吗？ [3.2.1]
  - (b) 如果你没有亲人在外工作，就把自己当作王维的弟弟妹妹，想象你重阳登高，会对身处外地的王维哥哥说些什么话，来表达对他的思念之情呢？试写一封信给你的王维哥哥。 [3.2.2]

## 导入

有一位母亲认为爱孩子，就应该尊重孩子。因此，这位母亲允许孩子恣意妄为。孩子就此时常赖床、挑食、玩手机游戏到深夜等，饮食起居、玩耍学习都没有规律。

你认同这位母亲的做法吗？试说出你的想法。如果你是那位母亲，你爱孩子，又想尊重孩子，你会怎么做呢？ [1.3.1]

## 二、翠鸟移巢 [2.2.1] [5.2.1]

冯梦龙

翠鸟<sup>①</sup>先高作巢以避患<sup>②</sup>。及<sup>③</sup>生子，爱之，恐坠<sup>④</sup>，稍下作巢。子长羽毛，复益<sup>⑤</sup>爱之，又更下巢，而人遂<sup>⑥</sup>得而取之矣。



- ① 翠鸟：即翡翠鸟，雄的叫翡，雌的叫翠，经常栖息在水边的树洞内，捕食昆虫、小鱼。
- ② 避患：避免灾祸。患，灾祸。
- ③ 及：到了；等到。
- ④ 坠：落；掉下。
- ⑤ 益：更加。
- ⑥ 遂（suì）：于是；就。

## 作者简介

冯梦龙（1574—1646），明代文学家、戏曲家。字犹龙，又字公鱼、子犹、耳犹，号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史、顾曲散人、绿天馆主人等。同其兄画家冯梦桂、其弟诗人冯梦熊并称“吴下三冯”。他的作品比较强调感情和行为，最有名的作品为《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，合称“三言”，三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍”，是中国白话短篇小说的经典代表。

## 题解

翠鸟护子移巢，情真意笃，的确是非常美好的动物天性。问题是，就下移动鸟巢，虽然可以避免雏鸟从高处坠下，却无法让它逃脱人类伸手捕捉之祸。这篇文章告诉我们，做事情的时候一定要从各种不同的角度去衡量、考虑。

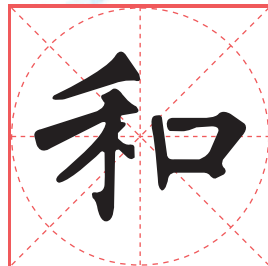
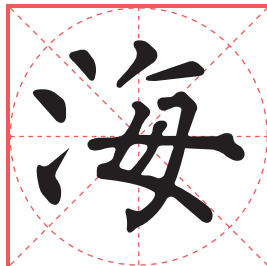
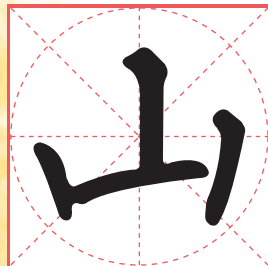
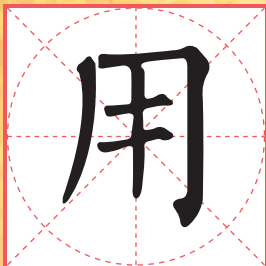
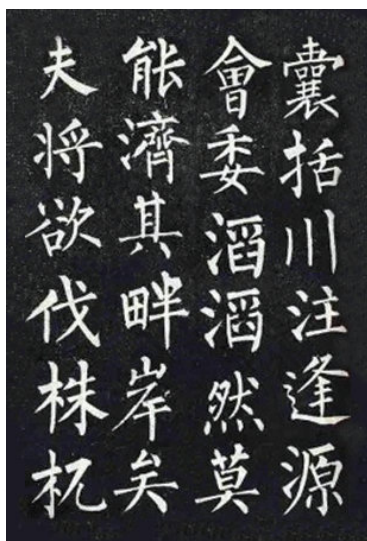
## 应用活动

- 1 翠鸟开始时如何筑巢？ [2.2.1]
- 2 为什么翠鸟不断地移巢呢？ [2.2.1]
- 3 **子长羽毛，复益爱之。**  
试将上述句子译为现代汉语。 [2.2.1]
- 4 翠鸟三番两次地移巢，最后带来怎样的结果？ [2.2.1]
- 5 本文告诉了我们一个什么道理？ [2.2.1]
- 6 你认同翠鸟保护孩子的方式吗？你认为翠鸟应该怎么做才算是爱孩子？试把你的看法写成一个段落。 [3.2.1]

## 走入书法

[ 3.1.1 ]

柳公权（778—865），字诚悬，唐朝京兆华原人，官至太子太师，世称“柳少师”。柳公权是颜真卿的后继者，但惟悬瘦笔法，自成一格；后世以“颜柳”并称，成为历代书法楷模，有“颜筋柳骨”之说。柳公权的楷书清健道劲，结体严谨，笔法精妙，笔力挺拔，世称“柳体”。其代表作为《玄秘塔》等。



## 用笔特点

柳公权的楷书掺有欧阳询的笔法，往往将部分笔画紧密穿插，使宽绰处特别开阔，笔画细劲，棱角峻厉。用笔虽出自颜真卿，而与颜真卿楷书的浑厚宽博不同，特别显得英气逼人。他的书法结体道劲，而且字字严谨，一丝不苟。在字的特色上，以瘦劲著称，所写楷书，体势劲媚，骨力道健。

# 思母

吉田絃二郎

每当晴天，晚上七点钟左右，在枯寂的地平线上，便有排成一直线的三颗星儿现出来；中央的一颗星，发著赤光。

一看这三颗星儿，我不由得想起已死的母亲。

当我幼年在家乡的时候，有一天黄昏时分，母亲曾经抱了我，到门前小河去玩；就在那时候，我第一次看见这三颗星儿。这虽然已经是三十年前的事情了，可是当时，这三颗星儿映在小河里，风吹水动，曳成了几道银丝样的白光，那景象，到现在还明明白白地刻画在我的眼底。

一般的人，大概都觉得比自己母亲还要爱我的人是没有的罢！我也是如此，在我的记忆中，像母亲那样爱我的人是没有的了。


对于人类之间的爱，也许有人怀疑；然而怀疑母爱的人，我想总不会有罢！

为了子女的缘故，彻夜哭着、想着、苦痛着、祈祷着的，只有母亲。母亲，她不知道有自己，只是为子女而生，为子女而死。我感谢母亲的爱，远胜过基督的博爱，和释迦的慈悲。

我记得，母亲最爱看戏。可是自从我的哥哥死了以后，四十年中，她从没有进过一次剧场。丧子的悲哀，是怎样的压迫着母亲的心啊！







一直到了六十多岁临死的晚年，母亲还常常说起早殇<sup>❶</sup>的哥哥。一谈起哥哥，她的脸上，就现出一种凄苦，惨痛，无法可解的悲容。每逢这个时候，我总心里想：天哪！你为什么把这样的悲哀赋予人间呢！

\* \* \*

日已暮了，  
在对面小丘的树梢上，黑暗的冬夜已经降临了。  
星儿们已经眨着蓝的眼睛；  
那一排的三颗星儿，今夜也照常出现。  
多少年来，多少晚上，我总看见这三颗星儿！  
可是，我的母亲呢？

### 想一想

有时候一首歌或一些事物会把你带到回忆之中，你有类似的经验吗？说一说，写一写。

<sup>❶</sup> 早殇（shāng）：未成年就死去。

## 温故知新

游子吟<sup>①</sup>

〔唐〕孟郊

慈母手中线，游子<sup>②</sup>身上衣。  
 临<sup>③</sup>行密密缝，意恐<sup>④</sup>迟迟归。  
 谁言寸草<sup>⑤</sup>心<sup>⑥</sup>，报得三春晖<sup>⑦</sup>。



## 作者简介

孟郊（751—814），唐代著名诗人，字东野。现存诗歌 500 多首，以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。元和九年（813 年），在阌（Wén）乡（今河南灵宝）因病去世。

- ① 吟：诗体名称。
- ② 游子：指诗人自己，以及各个离乡的游子。
- ③ 临：将要。
- ④ 意恐：担心。
- ⑤ 寸草：小草。这里比喻子女。
- ⑥ 心：语义双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。
- ⑦ 三春晖：春天灿烂的阳光。形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着子女。



## 创作背景

《游子吟》是孟郊在溧(Lì)阳所写。作者早年漂泊无依，直到50岁时才得到了一个溧阳县尉，结束了长年的漂泊流离生活，便将母亲接来住。诗人饱尝了世态炎凉，更觉亲情可贵，于是写出这首感人至深的颂母之诗。



## 赏析

深挚的母爱，无时无刻不在沐浴着儿女们。然而对于孟郊这位长年颠沛流离、居无定所的游子来说，最值得回忆的，莫过于母子分离的痛苦时刻了。此诗描写的就是这种时候，慈母缝衣的普通场景，而表现的，却是诗人深沉的内心情感。

开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，用“线”与“衣”两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起，写出母子相依为命的骨肉感情。第三、四句“临行密密缝，意恐迟迟归”，通过慈母为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画，深化这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”是因为怕儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然地流露出来。前面四句采用白描手法，不作任何修饰，但慈母的形象真切感人。

最后两句“谁言寸草心，报得三春晖”，是作者直抒胸臆，对母爱作尽情的讴歌。这两句采用传统的比兴手法：儿女像区区小草，母爱如春天阳光。儿女怎能报答母爱于万一呢？悬绝的对比，形象的比喻，寄托着赤子对慈母发自肺腑的爱。

这首诗艺术地再现了人所共感的平凡而又伟大的人性美，所以千百年来赢得了无数读者强烈的共鸣，给后人深刻印象。

# 单元七 人间 有爱

人间处处有爱，处处有情。人与人之间正因为爱，即使素不相识，也能相互帮助，相互搀扶，携手共度难关。让爱照亮你我，让爱洒满人间。



## 导入

“点点三星托斜月，拱桥之下遇知音”，打一字。你知道谜底是什么吗？ [4.1.2]

# 一、爱之链 (有改动) [2.1.1] [5.2.1]

乔纳森·巴尼特凯

一天傍晚，乔驾车回家。一路上冷冷清清。天开始黑下来，还飘起了小雪。路边站着一位老太太，她遇到的麻烦是车胎瘪<sup>①</sup>了。她在这儿站了一个多小时了，没有人停下来帮助她。

乔将车开到老太太的“奔驰”前，停下来。虽然他面带微笑，但她还是有点担心。他会害她吗？他看上去穷困潦倒，饥肠辘辘，不那么让人放心。

老太太站在寒风中一动不动。他知道，只有寒冷和害怕才会那样。“我是来帮助你的，老妈妈。你为什么不到车里暖和暖和呢？”

乔爬到车子下面，找了地方安上千斤顶<sup>②</sup>，又爬下去一两次，结果，弄得浑身脏兮兮的，还伤了手。当他拧紧最后一个螺母<sup>③</sup>时，她摇下车窗，向他表示感激。乔只是笑了笑，帮她关上后备箱。

她问该付给他多少钱，出多少她都愿意。乔却没有想到钱，他认为自己只是帮助需要帮助的人，上帝知道，在他需要帮助的时候曾经有多少人帮助过他。他说，如果她真想答谢他，就请她如果遇到需要帮助的人，也给予帮助，并且想起他。

通过环境的描写衬托老太太当时的心情感受。

乔的付出为故事开启了爱的链接。

① 瘪：物体表面凹下去；不饱满。

② 千斤顶：一种顶起重物的工具。将重物作小幅度抬高，常用于安装、修理机器时使用。

③ 螺母：螺丝帽。



乔看着老太太发动汽车上了路，才开着车消失在暮色中，虽然天气寒冷且令人抑郁<sup>④</sup>，但他在回家的路上很高兴。

老太太行了几里路，看到一家小咖啡馆。她想进去吃点东西，驱驱寒气，再赶路回家。

女侍者走过来，给她一条干净的毛巾，让她擦干湿漉漉的头发。女侍者面带甜甜的微笑，虽然站了一天也没有被抹去。老太太注意到女侍者已有近八个月的身孕，但她的服务态度没有因为过度的劳累而有所改变。

老太太吃完饭，拿出一百美元付帐。女侍者去找零钱，老太太却悄悄出了门。女侍者拿着零钱回来，看到老太太留在餐巾上的字：“你不欠我什么，我曾经跟你一样。”虽然还要清理桌子，服侍客人，但这一天女侍者又坚持下来了。

晚上，下班回家，躺在床上，她心里还在想着那笔钱和老太太写的话。老太太怎么知道她和丈夫那么需要这笔钱呢？孩子下个月就要出世了，生活会很艰难，她知道她的丈夫多么着急。当丈夫躺到身旁时，她轻声说：“一切都会好的。我爱你，乔。”

结合上下文，最后一句话在全篇中起了什么作用？

④ 抑郁 (yì yù) : 心里忧烦、苦闷。

## 作者简介

乔纳森·巴尼特凯（1946—2002），简称为杰尼巴尼特，出生于美国南卡罗来纳州萨姆特县。美国音乐家、作家。

## 题解

《爱之链》在写作视角上有一个鲜明的特点，叫“人物不知道，读者全知道”。这篇文章是一首爱的赞歌，文章极其细腻地描写了发生在严寒冬夜里一个充满爱的故事：下岗的乔无偿帮助老太太修好汽车，老太太在用餐时又得到乔妻子的悉心照顾，也受到了爱的感染，留下一些钱，悄悄地走了。阅读文章，我们不难发现人间的友爱互助，值得称颂。当别人需要帮助的时候，应该伸出热情之手。

## 应用活动

1

一路上冷冷清清。天开始黑下来，还飘起了小雪。路边站着一位老太太，她遇到的麻烦是车胎瘪了。她在这儿站了一个多小时了，没有人停下来帮助她。

设想老太太当时的心情感受。 [2.1.1]

2

虽然他面带微笑，但她还是有点担心。

当乔示出善意的时候，老太太本应感到开心，为何她反倒担心了呢？ [2.1.1]

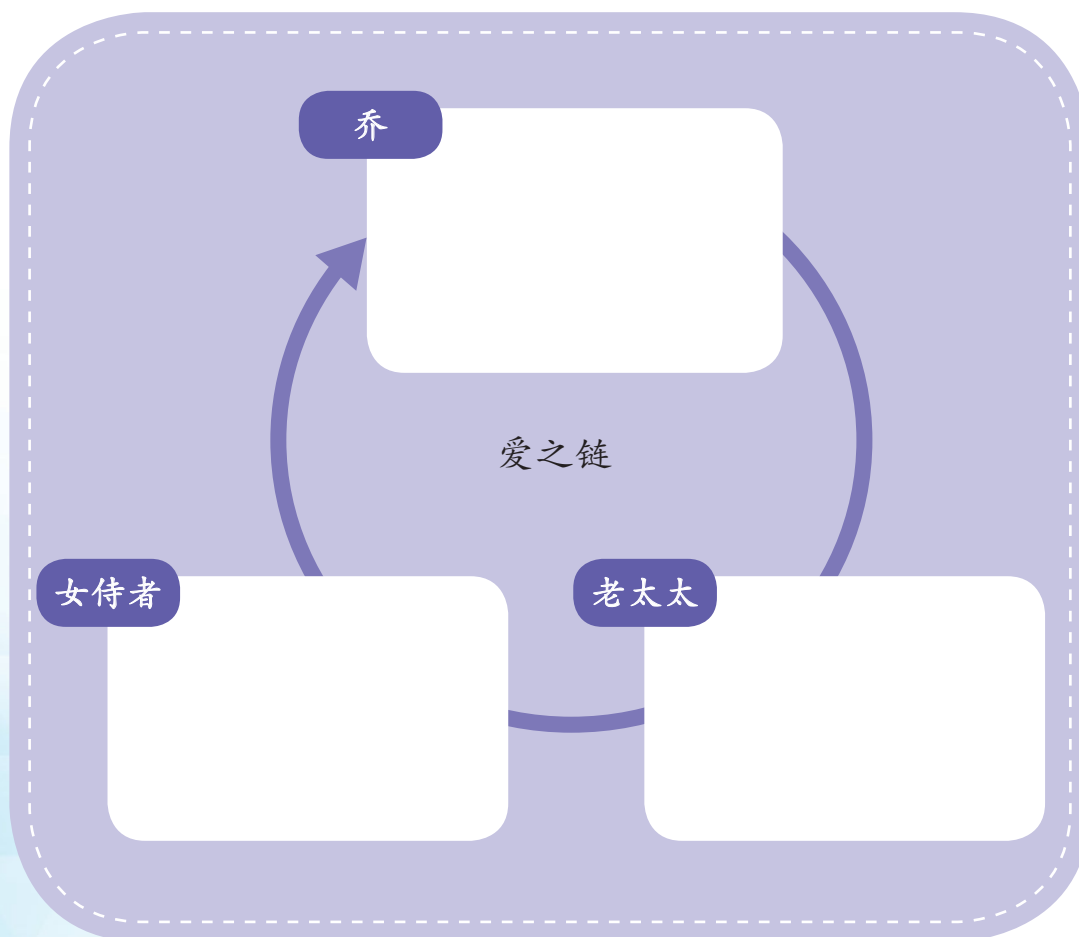
3

从乔的言行中能感受到他具有怎样的品质？ [2.1.1]

4

老太太在餐巾上写着“你不欠我什么，我曾经跟你一样”。你认为“我曾经跟你一样”指的是她们有过什么相似的经历？ [2.1.1]

- 5 梳理文章内容，用思维图与简洁的文字概括文章的人物如何展开爱的链接。[2.1.1]



- 6 为什么故事以《爱之链》为题？写出你阅读了这篇文章后的想法。[3.2.1]



## 导入

2014年大马发生了严重的水患，面积广及九个州，灾黎人数多达16万人。30多位大马艺人不分你我，唱出《爱在传递》这首歌，为灾黎们献上祝福与鼓励。聆听《爱在传递》后，与同学分享歌词的内容。 [1.2.1]



## 二、生活对爱的最高奖赏

[2.1.1] [5.2.1]

马德

多年前有一个鞋匠，在小城一条街的拐角摆摊修鞋，寒暑冬夏，也说不清有多少个年头了。

有一年冬天的傍晚，他正在收摊回家的时候，一转身，看到一个小孩在不远处站着。看上去，孩子冻得不轻，身子微蜷<sup>①</sup>着，耳朵通红通红的，眼睛直愣愣<sup>②</sup>的盯着他，眼神呆滞<sup>③</sup>而又茫然。

画线的句子为下文“鞋匠可怜孩子，把孩子领回家”作铺垫。

① 蜷 (quán)：肢体弯曲，缩成一团。

② 直愣愣 (zhí lèng lèng)：形容眼睛发直、失神发呆的样子。

③ 呆滞 (dāi zhì)：迟钝；不灵活。



他把孩子领回家的那个晚上，老婆就和他怄了气<sup>④</sup>。对于这样一个流浪的孩子，有谁愿意管呢？更何况一家大小好几张嘴，吃饭已经成问题，再添一口人，就更显困窘<sup>⑤</sup>。他倒也不争执，低头只是一句话：没人管的孩子我看着可怜。然后，便听凭老婆唠唠叨叨地骂。

尽管这样，这孩子还是留了下来。鞋匠一边在街上修鞋，一边打听谁家走丢了孩子。

两年多的时间过去了，并没有人来认领这个孩子，孩子却长大了许多，懂事听话，而且也聪明。鞋匠老婆渐渐喜欢上了这个孩子，街坊邻居都劝他们把孩子留下来，鞋匠老婆也动了心思。一天晚饭时，她对鞋匠说：“要不，咱们把他留下来当亲生儿子养。”鞋匠闷了半晌<sup>⑥</sup>没说话。末了，把碗往桌上一丢：“贴心贴肉，他父母想他快想疯了，你胡说什么。”

鞋匠还是四处打听，他一刻也不放松对孩子父母的找寻。他求人写下好多寻人启事，然后不辞辛苦地贴到大街小巷，风刮雨淋之后，他就重新再来一遍，甚至有熟人去外地，他也要让人家带上几份，帮他张贴。他找过报社、电视台，他把该想的办法都想了，他心中只有一个念头：一定要找到孩子的父母。

终于有一天，孩子的父母寻到了这个地方，但只是说了几句感谢的话，就匆匆地带着孩子走了。鞋匠并没有计较，一起摆摊的人都揶揄<sup>⑦</sup>他，说他傻。他只是呵呵一笑，什么也不说。

生活好像真的拿鞋匠开了个玩笑，这之后，便再没有了孩子的任何音信。后来，他搬离了那座小城，一家人掰（bāi）着指头计算着孩子的岁数，希望长大了的孩子能够回来看看他们，但是，没有。再后来又数次搬家，直到他死，他也没有等到什么。

通过妻子的唠叨带出鞋匠的家庭窘境。

通过妻子的行为衬托出鞋匠的为人。

④ 怄气（òu qì）：跟人闹别扭或独自生闷气。

⑤ 困窘（kùn jiǒng）：贫困窘迫。

⑥ 半晌（bàn shǎng）：半天。

⑦ 揶揄（yé yú）：嘲弄。

若干年后，一个有德有才的小伙子因为帮助寻找失散的人成了名，他在互联网上注册了一个关于寻人的免费网站。令人们惊奇的是，网站的名字竟然是鞋匠的名字。进入网站，人们看到，在显要位置上，是网站创始人的“寻人启事”，而他要寻找的就是很多年以前曾经给过流落在街头的他无限关爱和帮助的一个鞋匠。

网站主页上，滚动着这样一句耐人寻味<sup>⑨</sup>的话：当你得到过别人爱的温暖，而生活让你懂得了把这温暖变成火把，从而去照亮另外的人的时候，不要忘了，这就是生活对爱的最高奖赏。

鞋匠的付出虽未得到直接的回报，但这份爱在那个孩子身上得到了传承和发展，从而也深化了文章的主旨。



⑨ 耐人寻味 (nài rén xún wèi)：指意味深长，值得仔细体会琢磨。

## 作者简介

马德，《读者》签约作家。在《读者》《青年文摘》《中国青年报》《意林》《视野》《知识窗》等报刊发表作品近百万字，有百余篇作品被收入各种选本。已出版《住在爱的温暖里》《智慧菩提》《生活对爱的最高奖赏》《谁都能创造自己的奇迹》等文集。作品多用悲悯的情怀关注生活，展现尘世的至善、大美，阐发人生哲理，文字或绮丽、或素朴，但都潋滟（liàn yàn）动人，闪烁着智慧的波光，荡漾着爱的温暖涟漪。

## 主题解

故事讲述了穷鞋匠收留一个无家可归的小孩，还尽心尽力地帮孩子寻找父母。虽然孩子再也没回来过，但鞋匠无私的爱却在孩子的身上得到了传承和发展。由此可见鞋匠的温情感染了孩子，使他也成为了一个能关爱别人，用自己的爱去温暖别人的一个人。这就是一种爱的传递。

## 应用活动

1 鞋匠的为人如何？试举例说明。 [2.1.1]

2 更何況一家大小好几张嘴，吃饭已经成问题，再添一口人，就更显困窘。

上述句子采用了什么修辞手法？ [5.5.1]

3 一天晚饭时，她对鞋匠说：“要不，咱们把他留下来当亲生儿子养。”鞋匠闷了半晌没说话。末了，把碗往桌上一丢：“贴心贴肉，他父母想他快想疯了，你胡说什么。”

鞋匠听了妻子的建议后，为什么会有这样的反应？ [2.1.1]

4 你认为最终鞋匠有获得他最高的奖赏吗？试说出你的看法。

[1.3.1] [2.1.1]

5 根据《生活对爱的最高奖赏》，爱可以通过怎样的方式来呈现？

[2.1.1]

6 观赏《爱的传递》(Kindness Boomerang — One Day) 视频。在生活中，你曾有过类似的经验吗？试写出你的感受和想法。 [3.2.1]



田 认识汉字 • [ 5.1.1 ]



+ 胡 (hú)

• 汉字的演变 •

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书
缺	缺	湖	湖	湖	湖

• 汉字造字法 •

形声字是形旁和声旁拼合而成的造字法。形声字是在象形、指事、会意的基础上产生的。

“湖”字的形旁“氵”表意，篆书形体像河水，表示湖汇聚了河水；声旁“胡”（hú）表声。本义是湖泊。

★ 找一找这个单元其他形声字的演变。

## 不相识则无从相爱

梅井

我国是个多元种族的国家，国内各民族都拥有本身的传统文化与宗教信仰。因此，每一个族群都沿袭着本身的风俗习惯，并把它视为一种规律，在日常生活中用来维系人与人之间以及人与事物之间的和谐关系。

俗语说：“入国问禁，入乡随俗。”其中道理是不难理解的。试想想，外国人前来我国观光之前，是否有必要了解我国的一般法律禁令？如携带及贩卖毒品，我国是严厉禁止的，并规定拥有一定分量毒品的人，一经判决有罪，将处以死刑。

同样的，如果我们到马来甘榜访问，事先对马来社会的风俗习惯一无所知，那不论在言语或举止方面，都有可能做出令受访者难堪、尴尬，甚至发生误会的地方。譬如我们进入马来朋友的住家之前，没有把鞋子脱下；主人为我们端茶时，我们只是以左手承接，这些都会被视作不礼貌的态度。

如果我们了解马来社会的风俗习惯，拜访马来朋友时，一定会等主人相邀才脱鞋进入屋里；当主人端茶时，一定会伸出右手承接，并用左手掌轻轻托住右手腕，同时身体略弯向前，以对主人表示敬意。这样的态度，不但显示自己虚怀若谷<sup>①</sup>，而且足以增加彼此间和睦亲善的气氛。



① 虚怀若谷：指胸怀像山谷那样深而且宽广，能接受别人的意见和观点。

有句马来谚语“不相识则无从相爱”，它的含义极其明显。因为你不认识某一个人，你一定不了解他，他也不了解你，那么你和他之间根本不会产生亲切感，更何况是互相敬爱呢？这句谚语所包含的道理，同样适用于多元种族社会，说明促进不同族群之间的谅解、亲善、团结与合作，不能忽略彼此间的了解。促成互相了解的最基本途径，就是熟悉及尊重他人的传统风俗习惯。

一个族群的风俗习惯，是族群先人结合长期生活经验，经集体实践与认同后，传诸后代子孙的生活规律，因此，族群中的每一个分子一出世，就接受风俗习惯的熏陶<sup>②</sup>，致使有关的风俗习惯影响着各人的一生。

事实上，我们要在多元种族社会中促进种族之间的亲善与团结，就有必要寻求适当的途径，让各族有机会互相了解彼此的风俗习惯，无疑地，如果我们抱着诚意去了解他族弟兄的风俗习惯，我们将能够更有效地协助他族的弟兄了解我们的风俗习惯，消除彼此间的误会、猜疑与成见，从而建立及巩固互相谅解、互相关怀与互相爱护的基础，这就是“相识而后能相爱”的道理。



### 想一想

- 1 “不相识则无从相爱”这句话包含了什么道理？
- 2 了解他族的风俗习惯，将给我们带来什么好处？

<sup>②</sup> 熏陶：指人的思想行为因为长期接触某些事物而受到好的影响。

## 温故知新

## 赠汪伦

〔唐〕李白

李白乘舟将欲行<sup>①</sup>，  
忽闻岸上踏歌<sup>②</sup>声。  
桃花潭<sup>③</sup>水深千尺<sup>④</sup>，  
不及<sup>⑤</sup>汪伦送我情。

## 作者简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。他是继屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。有“诗仙”之美誉。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩，达盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》30卷。

- ① 将欲行：敦煌写本《唐人选唐诗》作“欲远行”。
- ② 踏歌：唐代民间流行的一种手拉手、两足踏地为节拍的歌舞形式，可以边走边唱。
- ③ 桃花潭：在今安徽泾县西南一百里。《一统志》谓其深不可测。
- ④ 深千尺：诗人用潭水深千尺比喻汪伦与他的友情，运用了夸张的手法。
- ⑤ 不及：不如。



## 创作背景

此诗为李白自秋浦往游泾县（今属安徽）桃花潭时所作。汪伦是李白的友人，关系很好，经常以诗文往来赠答。开元天宝年间，汪伦为泾县令，后汪伦任满辞官，居泾县之桃花潭。此诗是李白于泾县游历桃花潭时写给好友汪伦的一首留别诗。

## 赏析

诗的前两句描写的是送别的场面。“李白乘舟将欲行”是说诗人就要乘船离开桃花潭了。那种语言不假思索，顺口流出，表现出乘兴而来、兴尽而返的潇洒神态。

“忽闻岸上踏歌声”，“忽闻”二字表明，汪伦的到来，确实是不期而至的。人未到而声先闻，从那热情爽朗的歌声，李白就料到一定是汪伦赶来送行了。这样的送别，侧面表现出李白和汪伦这两位朋友同是不拘俗礼、快乐自由的人。

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，诗的后两句是抒情。第三句遥接起句，进一步说明停船地点在桃花潭。“深千尺”既描绘了潭的特点，又为结句预伏一笔。

桃花潭水是那樣的深湛，更触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意，水深情深自然地联系起来。结句迸出“不及汪伦送我情”，以比物手法形象性地表达了真挚纯洁的深情。潭水已“深千尺”，那么汪伦送李白的情谊又有多深呢？“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，这种夸张的就近取喻，表面看来似乎是信手拈来的，用“桃花潭水深千尺”作比，就把抽象的感情具体化了，令人感到形象可感，增加了诗的亲切感。

中国诗的传统主张含蓄蕴藉。然而，李白《赠汪伦》的表现特点是：坦率，直露，绝少含蓄。古人写诗，一般忌讳在诗中直呼姓名，以为无味。而《赠汪伦》从诗人直呼自己的姓名开始，又以称呼对方的名字作结，反而显得真率，亲切而洒脱，很有情味。

# 单元八 科学 精神

科学精神的本质特征是倡导追求真理，鼓励创新，崇尚理性质疑。因此，我们不能盲目相信未经证实的话，我们要能独立思考，揭示大自然的奥妙，为人类造福。



## 导入

针对以下的情境发表意见：[1.3.1]

情境一：新刷的粉墙上醒目地写着四个大字：不准涂鸦。

情境二：两个朋友，一个劝你要“知足常乐”，一个鼓励你“不断进取”。

情境三：父亲责备你沉迷于互联网，影响了学习，可又告诉你别错过互联网上丰富的知识。

# 一、自相矛盾

[2.2.1] [5.2.1]

韩非

楚人有鬻<sup>①</sup>盾与矛者，誉<sup>②</sup>之曰：“吾盾之坚，物莫能陷<sup>③</sup>也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或<sup>④</sup>曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗<sup>⑤</sup>能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

向楚人提问题的人有什么优点值得我们向他学习？

- ① 鬻(yù)：卖。
- ② 誉：夸耀。
- ③ 陷：刺穿。
- ④ 或：有人。
- ⑤ 弗(fú)：不。



## 作者简介

韩非（约公元前 280—公元前 233），河南西平县人，出生于战国末期韩国，是战国末期杰出的思想家、哲学家和散文家，后世称他为韩非子。他和李斯都是荀子的弟子。战国末期，韩国很弱，常受邻国的欺凌，韩非多次向韩王提出富强的计策，但未被韩王采纳。韩非写了《孤愤》《五蠹》等一系列文章，这些作品之后集为《韩非子》一书。秦王嬴政读了韩非的文章，极为赞赏。公元前 234 年，韩非作为韩国的使臣来到秦国，上书秦王，劝其先伐赵而缓伐韩。李斯妒忌韩非的才能，与姚贾一道进谗加以陷害韩非。

## 主题解

《自相矛盾》出自《韩非子·难（nàn）一》，讲述的是一个人同时夸耀自己所卖的矛和盾，因自相抵触而不能自圆其说。本文告诫人们说话、做事要认真考虑周到，实事求是，不要言过其实，以免相互抵触而产生矛盾。

## 应用活动

- 1 楚人如何夸大他的盾和矛？ [2.2.1]
- 2 有人向楚人提出了质问，楚人“弗能应也”，原因是什么？ [2.2.1]
- 3 假如你是楚人，说一说你会怎样推销你的矛和盾？ [1.3.1]
- 4 学习这则寓言后，你得到什么启示？ [2.2.1]
- 5 改写上述寓言故事，针对人物的表情、动作和语言进行扩写。（可配合漫画的形式呈现） [3.2.1]

## 导入

脑筋急转弯： [1.3.1]

一、一个年轻人对大发明家爱迪生说：“我有一个伟大的理想，那就是我想发明一种万能溶液，它可以溶解一切物品。”爱迪生听罢，惊奇地问：“……”

你认为爱迪生会问什么问题呢？

二、某村子里有个理发师，他规定：在本村我只给而且一定要给那些自己不刮胡子的人刮胡子。

请问：这个理发师给不给自己刮胡子？

## 二、一个这样的老师 [2.1.1] [5.2.1]

大卫·欧文

怀特森先生是我六年级时的科学课老师。他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料<sup>①</sup>的举动。记得第一天上课，他给我们讲授的是一种名叫“猫猬兽”的动物。他说这种动物一般在夜间行动，因为不能适应自然条件的变化而绝种了。他一面侃侃而谈<sup>②</sup>，一面让我们传看一个颅骨。我们全都认真作了笔记，然后是随堂测验。

第二天，当怀特森先生把卷子发下来的时候，我惊得目瞪口呆<sup>③</sup>，因为在我写下的每一个答案后面，竟然都被画上了一个个刺眼的红叉叉。我得的是零分！可这不公平，因为每一道题都是根据我的课堂笔记回答的。而且，吃惊的并不是我一个人，我们班上的所有同学都得了零分。

“很简单”，怀特森先生说，“关于猫猬兽的一切，都是我故意编造出来的。这种动物

画线的句子用了叹号，表达了作者什么样的情绪和想法？尝试用适当的语气读一读。

① 出人意料：超出人们的意料。

② 侃(kǎn)侃而谈：理直气壮、从容不迫地说话。

③ 目瞪口呆：形容因吃惊或害怕而发愣的样子。

从来就没有存在过。因此，你们记在笔记本上的，全部是错误的信息。难道你们根据错误的信息得出的错误答案，还应该得分不成？”

不用说，我们全都气炸了。这算什么测验？怀特森算哪门子老师？

怀特森先生似乎根本不理睬我们的心情。他说，每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪的能力，同时也应该具有怀疑的能力。他告诉我们，当时他让我们传看的只是一个普普通通的猫的头盖骨，并且，就在那课堂上他还提醒过我们：到目前为止，世界上从来没有发现过这种动物的痕迹——那么这个头盖骨是从哪儿来的呢？当时我们中间居然没有一个人提出疑问。“**其实我的破绽<sup>④</sup>还有很多。其中包括猫猬兽这个古怪的名字，你们却都深信不疑。**”为此他特别强调，本次测验的零分纪录都将写进每个人的成绩报告单。同时，他希望我们从这个零分中吸取教训，不要让自己的脑子睡大觉，一旦发现问题，就应该立刻指出来。

怀特森先生用了反问的方式强调学生不应得分的原因。



猫猬兽

<sup>④</sup> 破绽 (zhàn)：比喻说话做事时露出的漏洞。



从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。怀特森先生总是想方设法让我们来接受他的挑战。有时，为了驳倒他的一个貌似正确的“论点”，我们常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证。然而，正是在一个个饶有趣味<sup>⑤</sup>又充满刺激的过程中，我们逐渐增长了见识，也逐渐懂得了如何去接近真理。

这是一种终身受益的教训。怀特森先生让我还有我的同学明白了一个重要的道理：不要迷信书本，也不要迷信权威<sup>⑥</sup>。

当然，并不是所有的人都能够理解怀特森先生的做法。有一次，我把怀特森先生的方法介绍给一位朋友。他听后吓坏了，说：“他怎么能够这样来糊弄你们呢？”我立刻看着那位朋友的眼睛，并告诉他：“不，你的看法错了。”

谈一谈你对这句话的看法？

作者这动作的用意是什么？

## 出处

这是一篇翻译文章，原文发表于1991年4月出版的《读者文摘》（亚洲版）。作者是大卫·欧文（David Owen），生平不详。

⑤ 饶有趣味：指很有趣。饶，丰富。

⑥ 权威：在某个范围或领域内最有影响和地位的人或事物。

## 题解

本文是作者回忆自己少年时代学习生活时写的一篇文章，塑造了一个对学生产生了深远影响而又独具一格的教师形象。他告诉了我们，每个人讲的话都不一定是正确的，要有敢于怀疑的精神。

## 应用活动

1 全班同学在测验中都得零分的原因是什么？ [2.1.1]

2 从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。

根据课文内容，为什么作者这么说？ [2.1.1]

3

情境	态度变化
讲授“猫猬兽”时	
发回测验卷时	
被怀特森先生训话后	
向朋友介绍怀特森先生的教学方法时	

试分析作者对怀特森先生的态度的前后变化，并填写以上表格。

[2.1.1]

4

- 怀特森先生说“猫猬兽”这种动物一般在夜间行动……一面让我们传看一个颅骨。
- 怀特森先生也说到目前为止，世界上从来没有发现过这种动物的痕迹……

根据以上两句话，为什么怀特森先生讲授“猫猬兽”时，故意留下破绽？ [2.1.1]

5

- 我们全都气炸了。
- 这算什么测验？怀特森算哪门子老师？

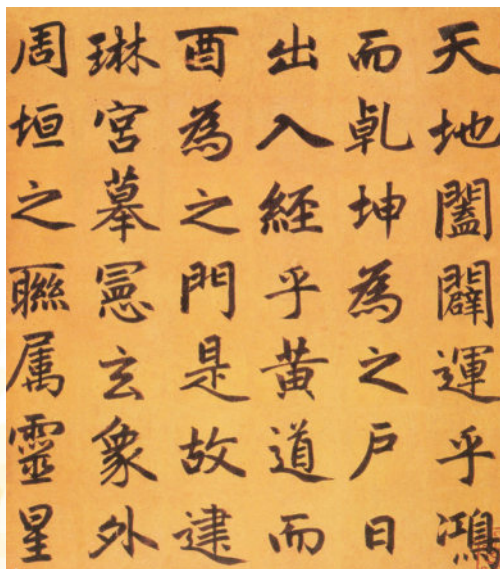
上面两个句子分别运用了什么修辞手法？试以相同的修辞手法造句。 [5.5.1]



## 走入书法

[ 3.1.1 ]

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪，松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人。他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，《元史》本传讲，“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。元鲜于枢《困学斋集》称：“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。”其楷书圆润清秀，端正严谨，又不失行书之飘逸娟秀，世称“赵体”。赵孟頫的代表作品有《三门记》。



## 用笔特点

赵体楷书用笔沉稳，章法分明，外貌圆润而筋骨内涵，其点画华滋道劲，结体宽绰秀美，平中寓险，点画之间呼应十分紧密。赵体楷书既保留了唐楷的法度，又不拘泥于唐楷的一招一式，在楷书中经常有一些生动俊俏的行书笔法与结构，笔划形态生动自然。赵体字形趋扁方，笔画圆秀，间架则方正。

## 大自然的语言（节选）

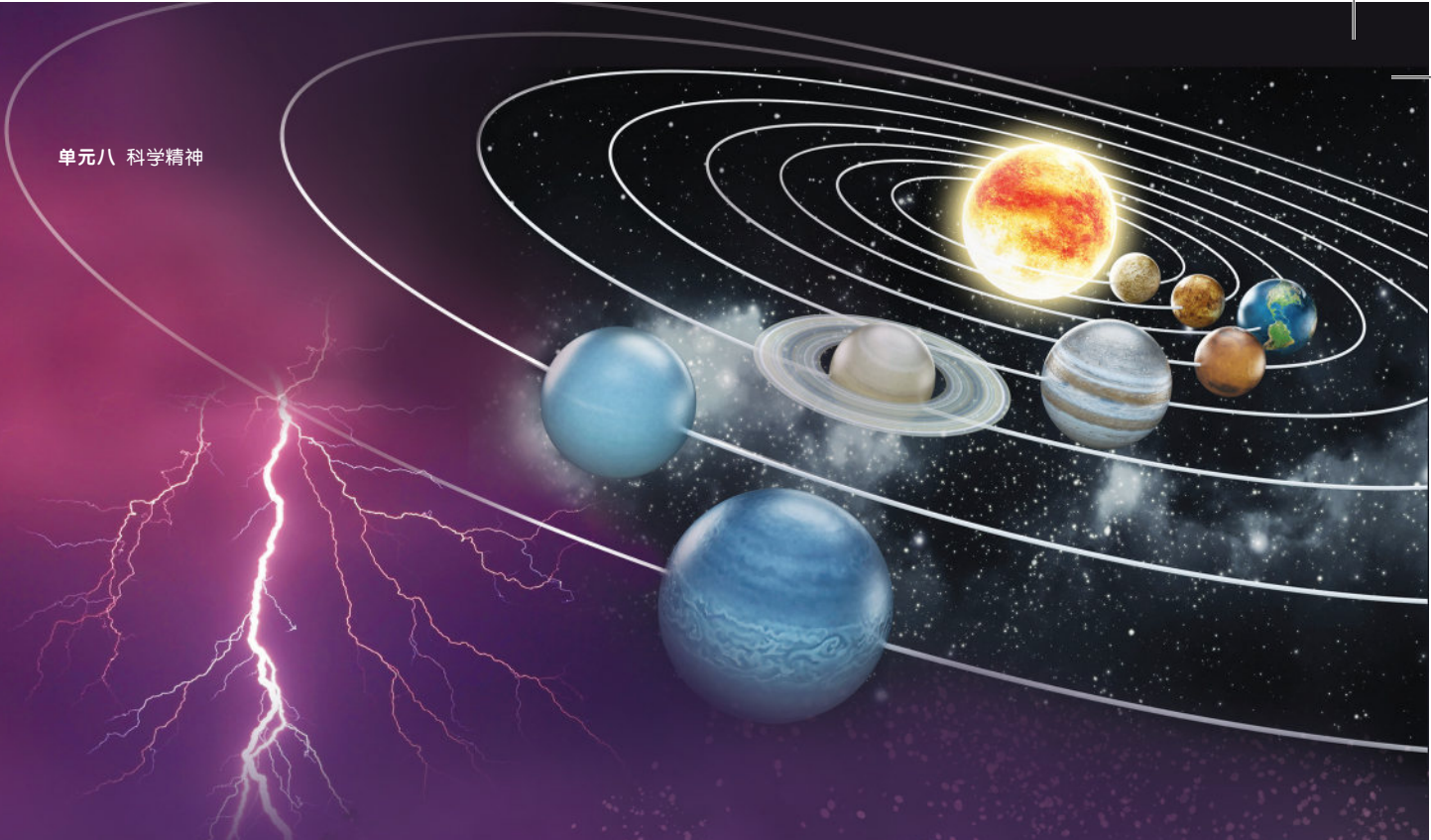
戴巴棣

别以为人才说话，大自然也有语言。  
这语言到处都有，睁开眼就能看见。

你看那天上的白云，这就是大自然的语言；  
白云飘得高高，明天准是个晴天。  
你看那地上的蚂蚁，这也是大自然的语言；  
蚂蚁忙着搬家，准会阴雨连连。

蝌蚪在水中游泳，不就像黑色的“逗点”？  
大自然在水面写着：春天来到人间。  
大雁编队南飞，不就像“省略号”一串？  
大自然在蓝天上写着：秋天就在眼前。

大树若被砍倒，你会把年轮发现——  
一年只长一圈，这是大自然的语言。  
你如果钓到大鱼，鱼鳞上也有圈圈——  
一圈就是一岁，这又是大自然的语言。



大自然的语言并不难懂，只要你肯刻苦地钻研；  
假如你害怕开动脑筋，那就常常会视而不见。  
比如斗转星移，那何止千年万年！  
可直到哥白尼出现，才把“太阳中心说”创建。  
阿基米德洗澡的时候，学会了鉴别皇冠。  
可别人也都洗澡，为什么不会把浮力计算？  
在暴风雨中放风筝，富兰克林捉到雷电。  
放风筝的人千千万，为什么没有这项发现？

大自然的語言啊，真是妙不可言。  
不爱学习的人看不懂，粗心大意的人永远看不见。



### 想一想

- 1 作者发现了大自然的哪些语言呢？
- 2 哥白尼、阿基米德和富兰克林是谁？他们怎样读懂大自然的語言？
- 3 你还发现哪些大自然的語言？试用一节诗歌的形式写出来。

温故知新

# 题西林壁<sup>①</sup>

[宋] 苏轼

横看<sup>②</sup>成岭侧<sup>③</sup>成峰，  
远近高低各不同。  
不识庐山真面目<sup>④</sup>，  
只缘<sup>⑤</sup>身在此山中。

© www.caidao.net

- ① 题西林壁：写在西林寺的墙壁上。西林寺在庐山西麓。题，题写。
- ② 横看：从正面看。庐山总是南北走向，横看就是从东面西面看。
- ③ 侧：侧看，从侧面看，从山的一端——南端或北端看。
- ④ 真面目：指庐山真实的景色、形状。
- ⑤ 缘：因为；由于。

## 作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，是北宋文学家、书画家、美食家。他一生仕途坎坷，学识渊博，天资极高，诗文书画皆精。苏轼的散文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张、比喻，艺术表现独具风格；词则开豪放一派，对后世有巨大影响。苏轼也擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。他论画主张神似，提倡“士人画”。现有《苏东坡全集》和《东坡乐府》等。

## 创作背景

苏轼于神宗元丰七年（1084年）五月间由黄州贬所改迁汝州任团练副使，赴汝州时经过九江，与友人参寥同游庐山。瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是写下了若干首庐山记游诗。

## 赏析

《题西林壁》是作者游观庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的面貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。

开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，实写游山所见。庐山是座丘壑纵横、峰峦起伏的大山，游人所处的位置不同，看到的景物也各不相同。这两句概括而形象地写出了移步换形、千姿万态的庐山风景。

后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，是即景说理，谈游山的体会。为什么不能辨认庐山的真实面目呢？因为身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑，局部而已，这必然带有片面性。游山所见如此，观察世上事物也常如此。这两句诗有着丰富的内涵，它启迪我们一个为人处事的哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观成见。

这是一首哲理诗，但诗人不是抽象地发议论，而是紧紧扣住游山谈出自己独特的感受。诗人借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地表达哲理，故而亲切自然，耐人寻味。

# 轻叩 阅读 之门

喜欢阅读的人，看书就是一种享受。文字中的意念像一股无形的动力，影响你的思想和心态。书是世界的一扇门。轻叩阅读之门，遨游文字世界。



# 生日


顾城

因为生日  
我得到了一个彩色的钱夹  
我没有钱  
也不喜欢那些乏味的分币

我跑到那个古怪的大土堆后  
去看那些爱我的小花  
我说：我有一个仓库了  
可以用来贮存花籽

钱夹里真的装满了花籽  
有的黑亮、黑亮  
像奇怪的小眼睛  
我又说，别怕





我要带你们到春天的家里去  
在那儿，你们会得到  
绿色的短上衣  
和彩色花边的布帽子

我有一个小钱夹了  
我不要钱  
不要那些不会发芽的分币  
我只要装满小小的花籽  
我要知道她们的生日

### 主题解

这首诗以孩子的视角书写。“我”在生日会那天收到钱夹，却用来装花籽，充满童真的意象，营造出童话般的美的意境，表达了诗人对大自然的喜爱之情。作者也借题旨——自身的生日，自然转换为对“他人”——花的生日的祝福，凸显诗人嫌弃金钱挂帅的社会，流露出诗人逃离和皈依自然的情怀。全诗焦点集中，结构紧凑，意象透明，充满童稚的谐趣。



## 情投意合

星新一

火箭载着一支探险队，闪射着银色的光芒，平静地飞翔在宇宙太空。

队长向他的一名部下说道：

“喂，看看仪器，估计一下目前已飞行了多少距离了。”

“好的，我们从地球出发，大约已飞行了二千光年左右。目前已进入了离地球十分遥远的太空领域了。这是因为我们的火箭具有特别优异的性能吧。”

这支探险队离开地球后，已经访问了为数众多的星球取得了不容低估的成绩。

“住有居民和拥有文明的星球虽然也有好几个，但是愿意和我们友好交往的星球却一个也没有。当然，与那些低级的居民进行交往也没什么意思，可是和高级的居民交往却又是那么困难。他们总是用一种阴郁<sup>①</sup>低沉<sup>②</sup>的神情来接待我们，也许心里压根儿瞧不起我们。唉，能与我们情投意合的星球实在是太少了。”

突然，从雷达的荧光屏上发现了一个信号。

“报告，前方出现一个行星。”

“是什么行星？”

“在这个行星上的居民，好像具有某种奇怪的、出人意外的行为。”

“哦？好吧，注意向它靠拢<sup>③</sup>。但愿这些居民能对我们表示欢迎。”

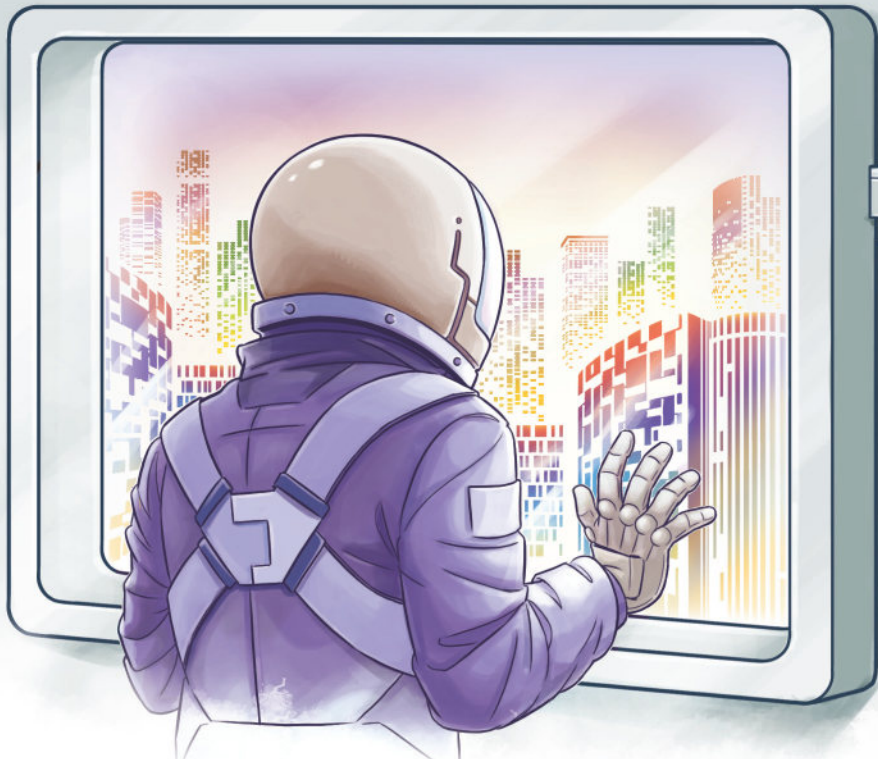
火箭逐渐向行星靠拢过去，在探险队员的眼前，展现了一个拥有巨大规模的城市和整齐宽广街道的美丽行星。

火箭缓缓降落在城市旁边的草原上，从火箭里望出去，只见许多居民正惊讶万分地涌到街头。不一会儿，他们脸上的表情逐渐从惊讶变成警惕，又变成好奇。然而，当他们站在火箭面前时，最后又现出了欢迎的态度。

① 阴郁：指性格沉闷不开朗，不大与人交往。

② 低落：（士气、情绪等）不旺盛；不饱满。

③ 靠拢：挨近。



事实确是如此。在火箭内部装有能够探测行星居民感情变化的仪器。通过这个仪器，还能与一切未知星球的居民进行对话以沟通思想。探险队自离开地球以来，这个仪器已发挥了很大的作用。现在，仪器上的指针已从惊讶、警惕和好奇的刻度，最后摆动到欢迎的位置上停住了。在以前到达的一些行星上，仪器的指针大多停留在敌视或轻视的位置上，今天这种情况确是不多见的。

“真是少有的事啊！在这儿居然遇到了如此热情的欢迎。”

“这是什么缘故呢？”

“不知道。或许是因为这儿的居民具有很高的教养吧。看来我们走出火箭不会有什么问题。”

不管是出于什么原因，正如仪器所显示的那样，探险队员走出火箭时确实受到了热烈的欢迎。尽管为了以防万一，他们走出火箭时还是全副武装，但他们心里却都认为这是多此一举。况且居民们一个个都是赤手空拳，连一把小刀也没有。

居民们用手势把队员们引进城去。这里的建筑物全是用各种色彩斑驳、光怪陆离<sup>④</sup>的玻璃似的材料建成的。队员们犹如置身在五彩缤纷的彩虹间，居民们的热情接待又在他们心头激起友谊的暖流<sup>⑤</sup>。队员们都高兴万分，笑逐颜开。

“真是一个友好的星球！美丽的城市，真诚的款待，丰盛的酒宴。对我们来说，还是第一次遇到这样和蔼可亲、情投意合的居民。今后，我们地球要与这个行星进行更多的交往，相互交换彼此缺少的东西。”

④ 光怪陆离：形容奇形怪状，五颜六色。

⑤ 暖流：比喻心里感受到的温暖和感激。

“是啊。不过我们应当尽早学会并懂得他们的语言，及时向他们表示我们的感谢。”

过了一会，通过仪器的帮助，探险队员开始懂得居民的语言，并能进行一些简单的交谈了。

“谢谢你们！”

队员们首先开口说道。然后，居民们也回答道。

“谢谢你们。”

“不，说谢谢的应该是我们。对于我们这些突然来到贵地访问的陌生人，竟能受到如此盛大的欢迎，真是意想不到的事情。”

探险队员七嘴八舌地说道。接着队长又说：

“这次来得匆忙，未能带什么礼物送给你们，下次如再来访，一定把你们所要的东西带来。”

“不，我们已经领受<sup>⑥</sup>了你们的礼物了，十分感谢你们的一片厚意。”

“哪儿的话。这是从何说起啊。”

“对我们这个星球来说，由于几乎没有金属，所以便把任何金属都当成是比什么都要贵重的东西。我们经常向神祈祷，希望能得到更多的金属。因此你们……”

队员们面面相觑<sup>⑦</sup>。他们急忙转过身来，奔出城市。但是已经晚了，飞越二千光年的距离来到这儿的火箭，此刻已无影无踪，不知去向了。

## 主题解

本文是当代日本著名小说家星新一的作品，他是日本科幻界的一个奇才。小说情节出人意料，语言自然生动，想象丰富且意味深长。内容反映了当下社会的现实主义和人类的自我。这篇微型小说写得生动活泼，趣味盎然，富有教育意义。

⑥ 领受：接受，多指接受好意。

⑦ 面面相觑（qù）：你看我，我看你。形容大家因惊惧或不知所措而互相望着，都不说话。

# 民族英雄汉都亚 (有改动)

鲁白野

汉都亚 (Hang Tuah) 从小就生活在新加坡拉 (Singapura) 对面海的兵打岛上。他的父亲和他自己都曾经是 新加坡拉宰相的伐木工人。在十岁的时候, 汉都亚和他的好友汉泽拔 (Hang Jebat)、汉黎基 (Hang Lekir)、汉加斯都利 (Hang Kasturi) 及汉黎基华 (Hang Lekiu) 同到丁宜岛游玩, 碰到三船海盗, 这一批“马来哪咤<sup>①</sup>”竟拔剑直扑盗船, 经过一场恶战, 计有二十名海盗死伤, 另有十人及一艘贼舟被俘至新加坡拉, 这批小英雄立即被留在宫中服务。

此后, 汉都亚又曾数次立功, 手刃刺客及狂徒, 拯救了王及宰相的性命, 成为宫中最亲信的御用<sup>②</sup>卫士。新加坡拉王被满者伯夷<sup>③</sup>的精兵赶至马六甲之后, 汉都亚也跟着到呷<sup>④</sup>参加建都工作。后来, 满者伯夷的公主公开招亲之佳讯传来, 马六甲苏丹满速沙<sup>⑤</sup>认为这是消弭<sup>⑥</sup>两国交恶的良机, 且他也爱慕公主的倾国倾城相貌, 便带了汉都亚一行人到爪哇去碰碰运气。有了这批英勇无比的武士, 苏丹满速沙当选的希望是最高的了。单单汉都亚在爪哇的轰轰烈烈的表现, 便足以使任何一个对手知难而退了。他曾经单独击退七十名刺客, 又曾和同行的四友击败了一千名享有常胜军盛名的爪哇军人, 把他们的枪尖都削掉了。由于汉都亚身材挺秀<sup>⑦</sup>, 且他在满者伯夷朝中大显身手, 其神出鬼没<sup>⑧</sup>的精良剑术, 实在无人可比, 故不久便成为全爪哇人民最景仰的对象, 成为爪哇少女最爱慕的对

① 马来哪咤 (zhā) : 哪咤, 中国传说中的一位神话人物, 据说他从小就具有一种大无畏的英雄性格。汉都亚十岁时就敢和海盗作战, 因此作者便以“马来哪咤”来表现他的英勇行径。

② 御用: 帝王所用。

③ 满者伯夷 (yí) : Majapahit, 爪哇闻名的强国。

④ 呷 (xiā) : 马六甲的简称。

⑤ 满速沙: Sultan Mansur Shah, 马六甲王朝第六任王, 曾两次派遣使者到中国朝贡。

⑥ 消弭 (mǐ) : 消除。

⑦ 挺秀: 高大而秀丽。

⑧ 神出鬼没 (mò) : 比喻变化巧妙迅速, 或一会儿出现, 一会儿隐没, 不容易捉摸。



象。爪哇的桂冠诗人<sup>⑨</sup>争先恐后写了史诗歌颂他的英勇、正直及多情的性格。有了汉都亚一行人的百战百胜的成绩，苏丹满速沙很容易地把公主娶回马六甲去。

汉都亚最感痛心的，就是没有参加1511年捍卫乡土的马六甲攻防战，结果眼巴巴望着故乡在烽火中沦陷了。为了弥补这个历史缺点，汉都亚成为反攻马六甲最持久、最坚强的民族战士。据说葡萄牙军一闻到汉都亚带兵回来的消息，便要丧胆，这是没有夸张的；连葡萄牙人的史籍，也坦白承认害怕他、憎恨他。1511年以后，差不多每一年，每一月，都有汉都亚的光荣的旗帜在城外出现，马来民族的武装部队就是扯起了这面战斗的旗攻城来了。有一次，汉都亚用火攻之计，把马六甲海外的四十艘葡萄牙船烧存三艘，葡萄牙人听了他的名字，怎能不苦恼。因此，汉都亚在1526年阵亡，难怪葡萄牙军闻讯，要犒赏<sup>⑩</sup>三军，牛饮<sup>⑪</sup>三天以志庆。

⑨ 桂冠诗人：指当地的宫廷诗人。桂冠，月桂树叶编的帽子，古代希腊人授予杰出的诗人或竞技的优胜者。

⑩ 犒（kào）赏：用酒食慰劳和赏赐物品钱财。

⑪ 牛饮：豪饮。



汉都亚在民族战争中的一心一德<sup>12</sup>、贯彻<sup>13</sup>始终的战斗，使他成为马来民族英雄。他的用纯金刀盒套着的“基利斯”（Keris 马来短剑）成为吡叻（Perak）王朝的传国宝。每次新王登基，必须佩带此剑，否则不能为王。同时，马来人不信汉都亚已战死，他们相信他已成仙，幸运的伐木工人有时可以看到他在吡叻的深山中舞剑自娱；有时他又会到马六甲晤见<sup>14</sup>奥菲山<sup>15</sup>上的仙女，检讨马六甲战争惨遭失败的原因。

### 主题解

马六甲王国是古代马来亚最重要的一个独立王朝，在这个王朝衰亡之际，出现了一位著名的民族英雄，名为汉都亚。他的事迹，在马来西亚可说家喻户晓。本文是根据马来文的《汉都亚传》（Hikayat Hang Tuah）重新整理写成的。

<sup>12</sup> 一心一德：大家团结一致，同心合力的意思。一德，信念一致。

<sup>13</sup> 贯彻：彻底实现。

<sup>14</sup> 晤（wù）见：会见。

<sup>15</sup> 奥菲山：金山（Gunung Ledang），旧称“Mount Ophir”，位于柔佛东甲与马六甲之间。

## 我的那只狗（有改动）

亨利·劳森

剪羊毛工人穆卡利出了事儿。真实的情况是，他在路边的一家小店里闹事，离开的时候，折断了三根肋（lèi）骨，被打破了脑袋，此外还带着各种不同的小伤痕。他的狗——塔里也参加了这次闹事，打得很凶，离开的时候断了一条腿。事后，穆卡利背起背包，跌跌撞撞地挣扎着走了十英里路，到了镇上的联合医院。天知道他是怎样挣扎过来的，连他本人也不十分清楚。塔里用三条腿一瘸一拐<sup>①</sup>地始终在后面跟着。

医生们检查了他的伤处，很为他的忍耐力吃惊。当然，他们可以收留他，但是他们不能收容塔里。因为病房里是不准养狗的。

“你得把那只狗赶出去。”剪羊毛工人在床沿上坐下的时候，医生对他说。

穆卡利没吭声。

“我们不能让狗在这儿瞎逛，朋友。”医生提高了嗓门说，还以为这个人是个聋子呢。

“那么用绳子把它拴在院子里好了。”

“不成，一定得把狗赶出去。医院里是不准养狗的。”

穆卡利慢慢地站起来，咬紧牙关忍住疼痛，痛苦地扣上了他毛茸茸的胸脯上的衬衣，拿起他的背心，踉踉跄跄<sup>②</sup>地向放着背包的那个角落奔去。

“你想干什么？”他们问。

“你们不让我的狗留下？”

“不成，那是违反规则的。医院里不准养狗。”

他弯下腰，提起背包。可是伤口疼得太厉害了，他只好靠在墙上。

“喂，怎么啦？”医生不耐烦地嚷道，“你准是疯啦！要知道，像你现在的身体是不能出去的。让看护帮你把衣服脱了吧！”

① 一瘸（qué）一拐：形容腿脚有毛病，行步时身体不平衡。瘸，行走时身体不稳。拐，意同“瘸”。

② 踉（liàng）踉跄（qiàng）跄：指走路不稳，跌跌撞撞的样子。

“不成！”穆卡利说，“不成，你们要是不收留我的狗，也不要收留我。它断了一条腿，跟我一样需要治疗。我要是有资格进医院，那它也就有资格——比、比我还更有资格呢。”

他歇了一会儿，痛楚地喘着气，又接下去说：

“我……我的那只狗，在这十二年漫长的岁月里，始终跟着我受苦挨饿，对我忠心耿耿。我这个人活着，还是倒在那糟糕的道路上腐烂了，关心我的，恐怕就只有它一个。”

他又歇了一会儿，接着说：“那、那只狗，是在路上出生的。”他说着，脸上露出一种凄惨的笑容，“一连几个月，我都把它随身带在洋铁罐里，后来它长大了，我就把它搁在背包里……那只老母狗——它的母亲，挺满意地跟在后边。不时拿鼻子闻着洋铁罐儿，看看它在里面可好……天知道她跟了我多少年了。她一直跟着我，到后来她的眼睛瞎了，她还跟了我一年。她就这样始终跟着我，一直到她实在不成了，连在泥土路上爬都爬不动了。”

他又歇了一会儿。

“这只老狗，”他接下去说，一边用他并拢的指头碰了碰塔里向他翘着的鼻子，“这只老狗，跟着我也已经有……有十年了。它跟我一起熬过水灾，又熬过早灾，过过好日子，也过苦日子——

多半是苦日子。在我没有伙伴，没有钱，独自在路上流浪的时候，它安慰过我，使我不至于发疯。它救我的命已不止一次了，我不但不感谢它，反倒常常骂它。它倒完全原谅我，还、还帮我哩。在那边的店里，那伙流氓跟我动手的时候，站在我这边帮我的，就只有它一个。它还在他们一些人身上留下了记号，我也一样！”





他又歇了一下。

然后他抽了一口气，咬紧牙齿，背起背包，走到门口，又回过头来往四下望望。

那只狗一瘸一拐地从角落里出来，抬起了头，热切地看着他。

“那只狗，”穆卡利对医院里的全体人员说，“比我这个人还强。在我看来，似乎比你们都强。它是我的好伙伴，我对别人，或者别人对我，都比不上它对我那样好。它守护着我，好几次保护住我没让人抢走我的东西，还救过我的命。我非但不感谢它，还骂它，可是它都原谅了我。它是我真正的伙伴，对我规矩、忠诚、老实。所以，我现在也绝不能丢下它不管。它现在断了一条腿，我绝不能一脚把它踢到街上去。我——啊，天哪！我的背好疼！”

他呻吟了一下，身子突然向前一歪，但是他们把他扶住了，替他取下背包，让他躺倒在一张床上。

半小时以后，这个剪羊毛工人的伤处已经包扎妥当。“我的狗呢？”他一恢复知觉，就这样问。

“嗯，你的狗挺好。”看护很不耐烦地说，“别担心，医生已经在院子里给它治腿上的伤了。”

## 主题解

《我的那只狗》是一篇感人的小说。落魄的剪羊毛工人娓娓道出狗与他的渊源，情感真挚动人。读罢此文，脑海中一直浮现着这样一个场景：两代狗，跟着落魄的流浪汉艰苦地过日子。日子虽苦，有时还要挨主人的骂，但它们对主人依然不离不弃。最终主人也被狗的忠诚感动，即使自己受了伤也不愿丢下狗。人和狗的命运交织在一起，叫人感叹：世间真情，非人类独有。

# 口中剿<sup>①</sup>匪记 (有改动)

丰子恺

口中剿匪，就是把牙齿拔光。为什么要这样说呢？因为我口中所剩十七颗牙齿，不但毫无用处，而且常常作祟<sup>②</sup>，使我受苦不浅。现在索性把它们拔光，犹如把盘踞<sup>③</sup>要害的群匪剿尽，肃清<sup>④</sup>，从此可以天下太平，安居乐业。这比喻非常确切，所以我要这样说。

把我的十七颗牙齿，比方一群匪，再像没有了。不过这匪不是普通所谓“匪”，而是官匪，即贪官污吏。何以言之？因为普通所谓“匪”，是当局明令通缉的，或地方合力严防的，直称为“匪”。而我的牙齿则不然：它们虽然向我作祟，而我非但不通缉它们，严防它们，反而袒护它们。我天天洗刷它们；我留心保养它们；吃食物的时候我让它们先尝；说话的时候我委屈地迁就它们；我决心不敢冒犯它们。我如此爱护它们，所以我口中这群匪，不是普通所谓的“匪”。

怎见得像官匪，即贪官污吏呢？官是政府任命的，人民推戴的。但他们竟不尽责任，而贪赃枉法<sup>⑤</sup>，作恶为非，以危害国家，蹂躏<sup>⑥</sup>人民。我的十七颗牙齿，正同这批人物一样。它们原是我亲生的，从小在我口中长大起来的。它们是我身体的一部分，与我痛痒相关的。它们是我吸取营养的第一道关口。它们替我研磨食物，送到我的胃里去营养我全身。它们站在我的言论机关的要路上，帮助我发表意见。它们真是我的忠仆，我的护卫。谁料它们居心不良，渐渐变坏。起初，有时还替我服务，为我造福，而有时对我虐待，使我苦痛。到后来它们作恶太多，个个变坏，歪斜偏侧，吊儿郎当，根本没有替我服务、为我造福的能力，而一味对我贼害<sup>⑦</sup>，

① 剿 (jiǎo)：剿灭；讨伐。

② 作祟 (zuò suì)：迷信的人指鬼神跟人为难，比喻坏人或坏的思想意识捣乱，妨碍事情顺利进行。

③ 盘踞 (pán jù)：非法占据；霸占。

④ 肃清 (sù qīng)：彻底清除（坏人、坏事、坏思想）。

⑤ 贪赃枉法：官员贪污受贿，利用职权歪曲和破坏法律。

⑥ 蹂躏 (róu lìn)：践踏，比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。

⑦ 贼害：残害或祸害。

使我奇痒，使我大痛，使我不能作画，使我不能作文，使我不得说话，使我不得安眠。这种苦头是谁给我吃的？便是我亲生的，本当替我服务、为我造福的牙齿！因此，我忍气吞声，敢怒而不敢言。在这班贪官污吏的苛政之下，我茹苦含辛，已经隐忍了近十年了！不但隐忍，还要不断地买牙膏来孝敬它们呢！

我以前反对拔牙，一则怕痛，二则我认为此事违背天命，不近人情。现在回想，我那时真有文王<sup>⑧</sup>之至德，宁可让商纣<sup>⑨</sup>方命虐民，而不肯加以诛戮<sup>⑩</sup>。直到最近，我受了易昭雪牙医师的一次劝告，文王忽然变了武王<sup>⑪</sup>，毅然决然地兴兵伐纣，代天行道了。而且这一次革命，顺利进行，迅速成功。武王伐纣要血流漂杵<sup>⑫</sup>，而我的口中剿匪，不见血光，不觉苦痛，比武王高明得多呢。



⑧ 文王：姓姬，名昌，史称周文王。在位 50 年，是中国历史上的一代明君。

⑨ 商纣（zhòu）：商朝末代君王，相传是个暴君。

⑩ 诛戮（zhū lù）：杀害。

⑪ 武王：姓姬，名发，史称周武王。西周第一代天子，西周的创建者。文王崩逝，姬发继位，号为武王。

⑫ 血流漂杵（chǔ）：血流成河，长杆兵器都漂了起来。形容战死的人很多。也泛指流血很多。杵，捣物的棒槌。这里指古代战车上所用的一种长杆兵器。

饮水思源，我得感谢许钦文先生。秋初有一天，他来看我，他满口金牙，欣然地对我说：“我认识一位牙医，就是易昭雪。我劝你也去请教一下。”那时我还有文王之德，不忍诛暴，便反问他：“装了究竟有什么好处呢？”他说：“夫妻从此不讨相骂了。”我不胜赞叹。并非羡慕夫妻不相骂，却是佩服许先生说话的幽默。幽默的功用真伟大，后来有一天，我居然自动地走进易医师的诊所里去，躺在他的椅子上了。经过他的检查和忠告之后，我恍然大悟，原来我口中的国土内，养了一大批官匪，若不把这批人物剿灭，国家永远不得太平，民生永远不得幸福。我就下决心，马上任命易医师为口中剿匪总司令<sup>⑬</sup>，次日立即向口中进攻。攻了十一天，连根拔起，满门抄斩，全部贪官，从此肃清。我方不伤一兵一卒，全无苦痛，顺利成功。于是我再托易医师另行物色一批人才来。要个个方正，个个干练，个个为国效劳，为民服务。我口中的国土，从此可以天下太平了。



## 主题解

文章原载于1947年12月21日《京沪周刊》第一卷第十五期。第一句话就点了题：“口中剿匪，就是把牙齿拔光”。原来“剿匪”是个比喻，“匪”就是“病牙”，“剿匪”就是“拔牙”，“剿匪记”就是拔牙的经历。这比喻是新奇、独特的，但作者是否有点“小题大作”呢？对病牙的痛恨是否能与对土匪的厌憎等量齐观呢？读者可能产生类似的疑问。作者针对读者可能产生的疑问的策略是：干脆“小题大作”到底，彻底地把病牙（土匪）的比喻扩大化。于是病牙成了官匪、贪官污吏的比喻，人的身体成了社会、人民的比喻，拔牙成了治疗社会弊病的比喻，拔牙治病的正当性成为改革社会与根治劣政的合法性理由。

<sup>⑬</sup> 总司令：指部队的最高指挥官，发号军令的统帅。

# 没字的书

章锡琛 (chēn)

曾听到一位书店老板自夸着说：“只要把白纸印上黑字，我都有方法使它销行<sup>①</sup>。”这句话，并不足以表示这位书店老板的高明，只不过显出读者的愚昧<sup>②</sup>而已。

一般人心目中的书，都以为限于把一叠印有黑字的白纸装成一本一本的东西。其实，最古的书，有用刀刻在竹上或用漆写在缣帛<sup>③</sup>上的，也有写在树叶上或刻在石上的。在那个时候，成书既很困难，得书也就不容易，对于书，便不得不十分尊重；到了真成为书的时候，自然比较有价值。自从发明了印刷术，书的数量逐渐增多，价值也每况愈下<sup>④</sup>，直到现在，无论是怎样不通的文章，荒谬<sup>⑤</sup>怪诞<sup>⑥</sup>的思想，都可以变成了书。于是乎读书的人，除了做书店老板的摇钱树<sup>⑦</sup>之外，再没有别的任务。

最好的书，最使读者受用的书，应该是没字的书。这种没字的书，只有最聪明最勤勉的读者，才配读它。幻灯和留声机的发明，许多人都认为是没字的书的开始。幻灯进步到电影，留声机进步到无线电话<sup>⑧</sup>，没字的书，势将夺去了有字的书的地位。然而这样的没字的书，还要靠了某种特定的人，替你经过某种特定的设备，才可以供给你去读。而且即使没字，却还少不了语言。我所谓没字的书却用不着人家替你作特种的设备，也用不着什么语言的。

从古以来，许多大贤者、大豪杰、大学问家、大发明家、大艺术家所读的往往是没字的书，也往往靠了没字的书成就他们的大事业、

① 销行：卖出。

② 愚昧：缺乏知识；愚蠢而不明事理。

③ 缣帛 (jiān bó)：古代一种质地细薄的丝织品，在纸发明以前，常在缣帛上书写文字。

④ 每况愈下：表示情况越来越坏。也作“每下愈况”。

⑤ 荒谬 (huāng miù)：极端错误；非常不合情理。

⑥ 怪诞 (guài dàn)：奇怪；古怪。

⑦ 摇钱树：神话中的一种宝树，一摇晃就有许多钱落下来，比喻被人用来赚取钱财的人。

⑧ 无线电话：这里是指无线电台播音。



大学问。这没字的书充塞（sè）在宇宙之间万古常新，俯拾即是<sup>⑨</sup>，用不着出钱去买，自然也用不着防书店老板的欺骗。有字的书，是用眼看的，用口读的；没字的书，却得用心来看，用力来读。你若吝惜<sup>⑩</sup>你的心和力，便永远读不到这最好最受用的没字的书。

### 题解

这是一篇议论文。本文兼论有字的书和没字的书，强调没字的书的重要，劝人用心用力去读。“没字的书”是指大自然和社会中的学问，是一种书本以外的知识。大自然和社会中蕴藏的知识是无穷无尽的，必须亲身去观察、体验、探究，这样得来的知识才是最有用的。作者看见当时市场上推出无益的书太多，读了不但无法自我提升，反而有害，所以强调“没字的书”的价值，以免人们受到坏书的影响。

⑨ 俯拾即是：只要低下头捡，到处都是。这里形容书籍很多。

⑩ 吝惜：舍不得使用或拿出。

# 快乐王子 (有改动)

奥斯卡·王尔德

快乐王子是个雕像，他高高耸立在城市上空，浑身上下镶满了黄金叶片，明亮的蓝宝石做成他的双眼，剑柄上还嵌(qiàn)着一颗硕大的灿灿发光的红宝石。世人都对他称羡不已。

一天夜里，一只失群的小燕子来到了这个城市，歇息在快乐王子的两只脚中间。它打算在这儿睡觉，可刚把头伸到翅膀下，忽然一滴水珠落在它的身上。它觉得不可思议，天上没有一丝云彩，繁星清晰又明亮，怎么突然下起雨来了呢？可紧接着又落下来一滴。它想着此处不能遮雨，便决定飞离此处。可是还没等它张开羽翼，第三滴水又掉了下来，它抬头望去，惊讶地看见雕像的双眼充满了泪水，泪珠顺着他金黄的脸颊淌了下来。快乐王子的脸在月光下美丽无比，小燕子顿生怜悯之心。

“你为什么哭？”

他慢慢回答说：“以前我要什么有什么，高高在上，身边的一切都太美好了。我的臣子们都叫我快乐王子。的确，如果欢愉就是快乐的话，那我真是快乐无比。我就这么活着，也这么死去。而眼下我死了，他们把我这么高高地立在这儿，使我能看见自己城市中所有的丑恶和贫苦，尽管我的心是铅做的，可我还是忍不住要哭。”

小燕子惊讶无比。快乐王子对小燕子说：“远处的一条小街上住着一户穷人，里面住着一个妇人。她正给皇后裁制衣服，她的孩子在生病发烧，嚷着要橙子吃，可母亲没钱给孩子买，她哭了。小燕子，你肯把我剑柄上的红宝石取下来送给她吗？我的脚被固定在像座上不能动弹。”

起初，小燕子不肯，还说它不喜欢小孩。因为去年夏天，它停在河边，竟有两个孩子驱赶它。然而，快乐王子忧愁的面容终于叫小燕子的心软下来。

于是小燕子从王子的宝剑上啄下那颗硕大的红宝石，衔到裁缝家里。小孩正在床上翻来覆去，母亲太疲倦，已经睡熟。小燕子跳进窗里，把红宝石放在女裁缝的身旁。它又绕着床飞了一阵，用翅膀替小孩扇风。孩子说：“好凉快，我一定会好起来。”接着便沉沉地睡了过去，睡得很甜。

小燕子回到快乐王子的身边，告诉他自己做过的一切。还说：“奇怪，虽然天气这么冷，可我却觉得很暖和。”

“那是因为你做了一件好事。”王子说。

第二天，小燕子要飞往南方，临行前它飞到快乐王子的身边辞行。

可是王子却恳求它再陪他过一夜，王子说：“远处城边有个年轻人住在阁楼上正埋头写剧本，可他已经冻得写不下去了。炉子里没有柴火，饥饿让他头昏眼花。”

小燕子说：“我愿意陪你再待一夜，你是让我给他也送一块红宝石吗？”“唉，我现在没有红宝石了，只剩下一对蓝宝石眼睛，你取出一颗给他送去，他能换钱买食物、买木柴，写完剧本。”小燕子一听哭了起来，它不愿意做损害王子的事，可王子坚决让它去做。无奈，小燕子便取出王子的一只眼珠给那年轻人送去。年轻人很高兴，因为他可以写完剧本了。

第二天夜里，小燕子又来向快乐王子告别，说它要飞往南方。

王子却又恳求它再陪他过一夜。

小燕子说：“冬天到了，寒冷的风雪就要来了。亲爱的王子，我不得不离你而去了，只是我永远也不会忘记你的，明年春天我一定给你带回两颗美丽的宝石，弥补你因送给别人而失掉的那两颗，红宝石会比红玫瑰还红，蓝宝石也比大海更蓝。”

快乐王子却说：“在广场上有一个卖火柴的小女孩儿，她的火柴都掉在沟里了，若她不带点儿钱回家，父亲会打她的。她现在哭着，没有鞋袜，也没有帽子。她有了蓝宝石，父亲便不会打她了。”

“我愿意陪你再过一夜。”小燕子说，“我却不能取下你的另一只眼珠，让你变成瞎子。”

王子连声央求小燕子，说：“你就照我的吩咐去做吧。”





于是小燕子又取下了王子的另一只眼珠，把它送给了卖火柴的小女孩。小燕子回到王子那儿。它说：“你现在瞎了，我要永远陪着你。”

小燕子整日坐在王子的肩头上，给他讲自己在异国他乡的所见所闻和种种经历。王子听后说：“小燕子，你为我讲了好多稀奇的事情，可是更稀奇的要算那些男男女女们所遭受的苦难。没有什么比苦难更不可思议的了。小燕子，你就到城市的上空去飞一圈吧，告诉我你在上面都看见了些什么。”

于是小燕子飞过了城市上空，看见富人们在寻欢作乐，而乞丐们却忍饥挨饿。它飞进阴暗的小巷，看见饥饿的孩子们露出苍白的小脸没精打采地望着污秽的街道。随后它飞回来，把所见的一切告诉了王子。

王子吩咐小燕子啄下身上一片片纯金片去送给穷人，小燕子照办了。顿时，街巷里的孩子们脸上都现出喜悦的红光，大街上也能听到了笑声。

渐渐地，严寒到了。可怜的小燕子觉得越来越冷，但它却仍然不肯离去，因它太爱王子了。最后，小燕子知道自己要死了，它喃喃地说：“再见了，亲爱的王子！我可以亲吻你吗？”王子说：“我真高兴你终于要飞往南方去了，小燕子。”

小燕子喃喃回答：“我要去的地方不是南方。”

接着它亲吻了快乐王子，然后就跌落在王子的脚上，死了。就在此刻，雕像体内发出一声奇特的爆裂声，王子的那颗铅心裂成了两半。

第二天早上，市长看见雕像已经不再美丽，便把它拆了下来。雕像被丢到熔化炉里，但那铅造的心却没有熔化，被丢到废物堆上，跟小燕子一起。

天使来到城中寻找最宝贵的两样东西，发现了小燕子和王子破裂的心，便把他们带回天堂，快乐地生活。

（侯皓元 译）

## 题解

《快乐王子》是英国作家奥斯卡·王尔德创作的童话作品，收录于《快乐王子及其他故事》。故事讲述了生前不知忧愁为何物的快乐王子死后目睹种种人世间的苦难，以及他和小燕子牺牲自我帮助他人的故事。《快乐王子》勾勒的城市是维多利亚时期英国社会的缩影，王尔德把在真实社会中发生的种种丑恶现象揉进故事中，对当时冷酷的社会进行了无情的鞭挞和揭露，对于富有同情心的快乐王子与小燕子对社会底层人的慈善救济活动和他们最终的结局寄予了深切的同情。

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

**Skim Pinjaman Buku Teks**

Sekolah \_\_\_\_\_

Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: \_\_\_\_\_

Tarikh Penerimaan: \_\_\_\_\_

**BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL**