



PENDIDIKAN MUZIK

TINGKATAN 1

PENDIDIKAN MUZIK TINGKATAN 1



RM12.20

ISBN 978-967-0520-70-4



FT171002





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan
prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

PENDIDIKAN MUZIK

TINGKATAN **1**



Penulis

**YUSRI BIN HUSSAIN (PC)
ARIPUTHIRAN A/L NARAYANAN**

Editor

MOHD NORFIRDAUS BIN GHAZALI

Pereka Bentuk

NURULHUDA BINTI SULAIMAN

Ilustrator

MOHD HISHAM BIN ALIAS



aras mega (m) sdn bhd
(164242-W)

2016



**KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA**

No Siri Buku : 0070

KPM2016 ISBN 978-967-0520-70-4
Cetakan Pertama 2016
© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini, tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakhluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd (164242-W),
18, Jalan Damai 2,
Taman Desa Damai, Sg. Merab,
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.
Tel: 03-8925 8975
Faks: 03-8925 8985
Laman Web: www.arasmega.com
E-mel: amsb@arasmega.com

Reka Letak dan Atur Huruf:
Aras Mega (M) Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Myriad
Saiz Muka Taip Teks: 12 poin

Dicetak oleh:

Mudah Urus Enterprise Sdn. Bhd.
No 143, Jalan KIP 8,
Taman Perindustrian KIP,
Bandar Sri Damansara,
52200 Kuala Lumpur.
Tel: 03-6273 4337 Faks: 03-6273 5337

PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Jabatan Pendidikan Muzik, Institut Pendidikan Guru Ilmu Khas Cheras.
- SMK Undang Jelebu, Negeri Sembilan
- SMK Tunku Ampuan Durah, Seremban, Negeri Sembilan.
- Kelab Dikir Barat UiTM Shah Alam
- Kumpulan Ghazal Seri Nuansa

Kandungan

PENDAHULUAN	v
PENGENALAN IKON	vi

UNIT 1

MUZIK ALAT PENYATUAN 2

• Pic	
- Lagu Kita Bersatu	4
• Gitar	
- Kord C Major	5
• Tempo	6
• Nilai Not	13
• Gamelan	14
• Tanda Rehat	16
• Cipta Irama	18

UNIT 2

SENI BUDAYA MALAYSIA 20

• Postur dalam Nyanyian	22
- Lagu Keutuhan Bangsa	23
• Gitar	
- Penjagaan Gitar	24
- Kord G Major	25
• Postur Duduk	28
• Caklempong	30
• Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$	32
• Klef Trebel	34
• Idea Muzik Kreatif	35

UNIT 3

MUZIK SEGAR MINDA 38

• Etika Latihan	40
- Lagu Segar Minda	42
• Gitar	
- Kord F Major	43
• Ghazal	48
• Garisan Lejer	50
• Terminologi dan Arahan Persembahan	51
• Cipta Irama	
- Not dan Tanda Rehat	53
- Krocet dan Minim	53

UNIT 4

ALAM SATU ANUGERAH 56

- Etika Persembahan 58
 - Dinamik 60
 - Lagu Alam Satu Anugerah 61
- Gitar
 - Kord D minor 62
- Dondang Sayang 66
- Skel 68
- Pembinaan Skel C Major 69
- Cipta Irama 71
 - Menggunakan Perkusi 71

UNIT 5

SIHAT MALAYSIA 74

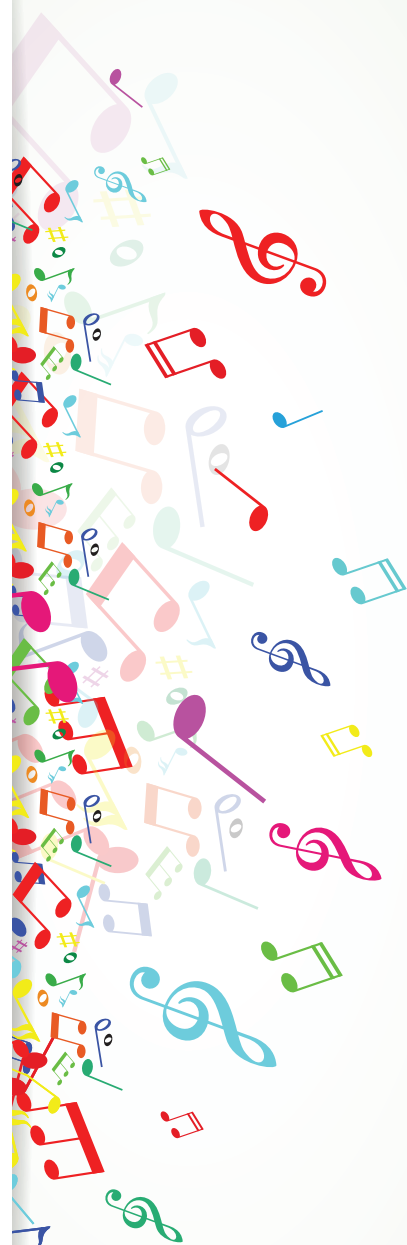
- Nilai Murni 76
 - Lagu Sihat Malaysia 77
- Gitar
 - Kord A minor 78
- Kompang 84
- Skel Minor Harmonik 86
- Pembinaan Skel A Harmonik 87
- Cipta Irama 89
 - Not dan Tanda Rehat Semibrif

UNIT 6

MALAYSIA BERADAB MULIA 92

- Membuka Mulut Ketika Menyanyi 94
 - Dinamik 95
 - Budi Bahasa Amalan Kita 96
- Gitar
 - Mari Bermain Gitar 97
- Dikir Barat 102
- Kord Primer 104
- Cipta Irama 107

- RUJUKAN PANTAS 111
- GLOSARI 113



Pendahuluan

Buku teks Pendidikan Muzik Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Tingkatan 1 ditulis berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik KSSM Tingkatan 1 yang telah dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).

Kandungan mata pelajaran Pendidikan Muzik KSSM Tingkatan 1 telah diolah kepada enam (6) unit yang mempunyai tema berbeza iaitu Muzik Alat Penyatuan, Seni Budaya Malaysia, Muzik Segar Minda, Alam Satu Anugerah, Sihat Malaysia dan Malaysia Beradab Mulia. Olahan ini memberikan sumbangan yang besar kepada perkembangan intelek dan emosi murid.

Dalam setiap tema mempunyai bidang-bidang penting sebagai asas utama untuk membina kemahiran muzik, penjanaan idea kreatif, penghayatan muzik dan notasi muzik supaya selari dengan hasrat KSSM untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21.

Antara bidang penting:

1. Ensembel Nyanyian

Bidang ensembel nyanyian memberikan fokus kepada peningkatan kemahiran bernyanyi dengan teknik yang betul seperti bernyanyi dengan pic dan sebutan yang betul mengikut tempo. Selain itu, murid juga berpeluang menyanyikan pelbagai genre lagu. Guru boleh memilih genre lagu yang difikirkan sesuai mengikut latar belakang budaya dan minat murid.

Ensembel Nyanyian



2. Ensembel Muzik

Bidang ensembel muzik memberikan fokus penguasaan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk memainkan pelbagai genre lagu dengan mengaplikasikan pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik yang telah dipelajari.

Ensembel Muzik



3. Bidang Penghasilan Muzik

Bidang penghasilan muzik memberikan fokus kepada aktiviti melahirkan idea kreatif dengan menghasilkan karya seperti penciptaan melodi, corak irama dan bunyi muzikal untuk sesuatu persembahan. Menerusi bidang ini, murid juga secara langsung telah mengaplikasikan elemen-elemen kreativiti dan KBAT yang diperkenalkan dalam KSSM.

Penghasilan Muzik



4. Bidang Apresiasi Muzik

Bidang apresiasi muzik memberikan fokus kepada aktiviti mendengar secara aktif muzik daripada pelbagai budaya. Menerusi bidang ini, murid diberi peluang untuk menghargai, menilai dan memberi ulasan secara kritis setiap genre muzik yang didengar atau ditonton.

Apresiasi Muzik



5. Bidang Membaca dan Menulis Notasi Muzik


Bidang membaca dan menulis notasi muzik memberikan fokus kepada aktiviti pembacaan dan penulisan notasi muzik secara konvensional. Murid juga berpeluang untuk mengaplikasikan pengetahuan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik semasa aktiviti nyanyian, memainkan alat muzik secara ensembel, penciptaan dan apresiasi muzik.


Notasi Muzik





Penerangan Ikon


Buku teks ini juga disertakan beberapa ikon seperti di bawah bagi membantu murid mempertingkatkan pemahaman dan minat terhadap mata pelajaran yang dipelajarinya.

 Sekolah akan dibekalkan CD audio bagi membantu murid memahami pembelajaran dengan lebih berkesan melalui kaedah pendengaran.


 Latihan individu membantu murid dalam mengulang kaji pelajaran yang dipelajari.


 Aktiviti berkumpulan bagi menilai tahap pemahaman murid.


 Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid.


 Elemen Merentas Kurikulum


 Kemahiran Abad ke-21

 Bermain sambil mengulang kaji pelajaran.


 Sebagai panduan kepada guru.

 **Latihan Pemanasan Suara**
Aktiviti lazim sebelum memulakan nyanyian.

 Membantu murid memahami pembelajaran dengan lebih jelas.


 Mengimbau pembelajaran yang telah dipelajari.

Akhirnya, buku teks Pendidikan Muzik KSSM Tingkatan 1 ini diharapkan menjadi sumber rujukan yang baik dalam memastikan hasrat KSSM tercapai bagi melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad ke-21.

 Durasi Pembelajaran 30
 Durasi Pembelajaran 60
Durasi Pembelajaran membantu guru merancang waktu pembelajaran.

 **Aktiviti Perbincangan**
Melatih kemahiran berfikir murid.

 **TIP PANTAS**
Memberikan tip yang berguna.

 **TAHUKAH ANDA?**
Ruangan sisipan bagi membantu penambahan maklumat murid.

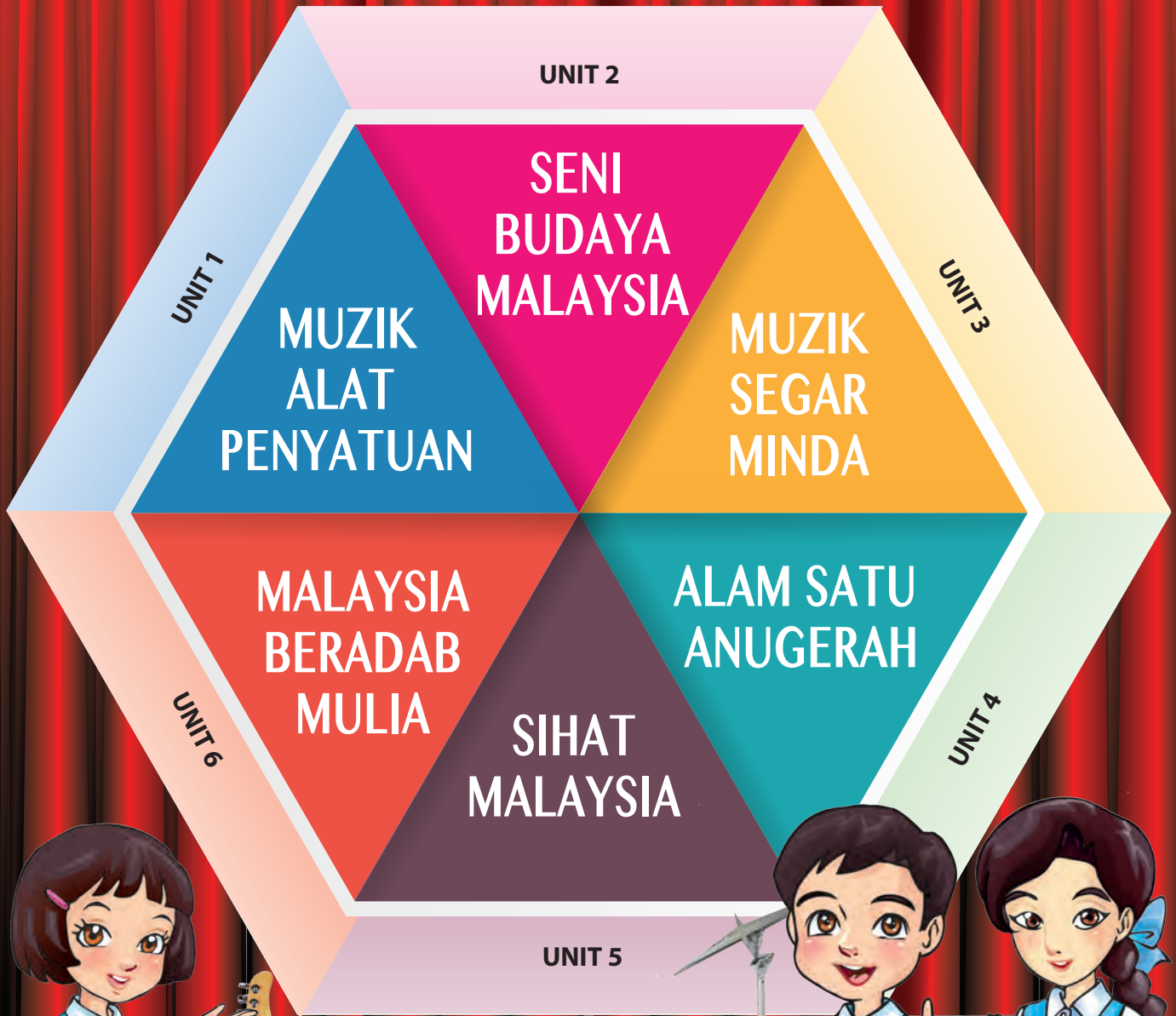
 **PENILAIAN**
Soalan pengukuhan.

 **QR CODE**
 **CONTOH**
 **QR**
QUICK RESPONSE CODE
Layari laman sesawang www.arasmega.com/qr-apps untuk memuat turun aplikasi pengimbas Quick Response (QR) CODE.

Imbasan QR Code membantu pengguna untuk terus melayari bahan berkaitan dengan cepat.

 **Imbas di sini!**
Sesuatu yang menarik untuk diterokai.
 **CONTOH**
 **AR**
AUGMENTED REALITY
Layari laman sesawang www.arasmega.com/ar-apps untuk memuat turun aplikasi pengimbas Augmented Reality (AR).

Untuk mengimbas kod ini, pengguna perlu memuat turun aplikasi Augmented Reality terlebih dahulu.





UNIT 1

MUZIK ALAT

PENYATUAN



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembel daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul



2.1 Memainkan Muzik secara Ensembel

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembel berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo
- Mengamalkan cara penjagaan alat



Dapatkan
AR CODE
www.arasmega.com

Unit ini mengandungi persembahan *Augmented Reality Code (AR Code)* di halaman 8, 13 dan 14. Info boleh didapati di halaman Kandungan.



3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton daripada aspek:

- i. Genre muzik
- ii. Alat muzik
- iii. Fungsi muzik
- iv. Cara persembahan
- v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

5.1.1 Membaca dan menulis jenis not serta tanda rehat mengikut nilai:

- i. Semibrif
- ii. Minim
- iii. Krocet



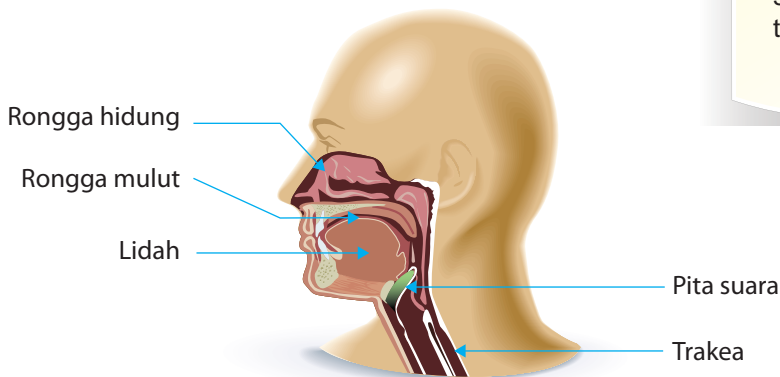
5.1.2 Membaca dan menulis not serta tanda rehat berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$



Pic

Pic ialah tinggi atau rendah nada suara atau bunyi. Dalam nyanyian, pic tinggi atau rendah terhasil akibat daripada getaran yang berlaku pada pita suara. Untuk menghasilkan pic tinggi, pita suara bergetar laju sementara untuk menghasilkan pic rendah pita suara bergetar perlahan.

Nyanyian unison merupakan nyanyian kumpulan atau nyanyian secara beramai-ramai tanpa lapisan suara.



Rajah 1.1 Pita suara.



Kebiasaannya, lelaki menghasilkan pic yang rendah ketika bercakap.



Perempuan pula menghasilkan pic yang tinggi ketika bercakap.



Latihan Pemanasan Suara 1



Latihan pemanasan suara I

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 4 hingga 5.
- Dengarkan keseluruhan lagu Kita Bersatu.
- Nyanyikan lagu baris demi baris. Membetulkan kesalahan nyanyian murid.
- Nyanyikan lagu secara keseluruhan.
- Bernyanyi sambil menepuk detik lagu Kita Bersatu dalam tempo yang berbeza.
- Minta murid mencadangkan aktiviti lain selain menepuk untuk pengukuhan detik lagu semasa menyanyi.

Mari Bernyanyi

Kita Bersatu

Lagu: Muhammad Fahmi Yusri
Lirik: Yusri Hussain

♩ = 70

Ha-ra-pan - ku ki-ta si-nar kem-ba-li Se - lu-ruh a-lam yang in-dah i - ni — A -
3 yuh se-mu - a kem-ba-li ki-ta ber-sa-ma Ber - sa-tu te-guh ber-ce-rai ki-ta ro-boh
5 Ber-ce-rai ki-ta ro - boh — Ma-ri ki-ta nya-nyi hei ya yo ya hi hi hi hei ya yo ya
10 hi hi hi hi ho — Ma-ri ber-gan-ding ta-ngan hei ya yo ya hi hi hi hei ya yo — ya
14 hi hi hi hi ho — Ma-ri ki-ta ber-sa-tu. Ma-ri ki-ta nya-nyi ki-ta ber-sa-tu —



Lagu Kita Bersatu - Vokal



Lagu Kita Bersatu - Instrumental



Lagu Kita Bersatu - Minus one

UNIT 1

Lirik di bawah dinyanyikan secara rap semasa nyanyian korus rangkap kedua (bar 12).

Mari semua, tak kira apa bangsa
Perkara yang lalu, jangan dikenang juga
Bersama-sama kita, menuju puncak jaya
Menuju cita-cita, membangunkan negara.

INFO MUZIK

Rap merupakan satu stail dalam nyanyian yang dinyanyikan secara percakapan.





Gitar

Gitar ialah alat muzik popular yang diklasifikasikan sebagai alat muzik bertali. Asal usul gitar dapat dikesan sejak 3300 tahun dahulu bermula dari Mesir dan Mesopotamia kemudian telah berkembang ke Eropah. Pada abad ke-18 gitar mula mengalami perubahan. Pada asalnya gitar mempunyai empat utas tali dan kini gitar dimainkan dengan enam utas tali. Reka bentuknya pula telah berubah di Sepanyol pada abad ke-19 menjadi bentuk gitar moden seperti yang ada sekarang.



Mengenal jenis gitar.
<http://arasmega.com/qr-link/mengenal-jenis-gitar/>

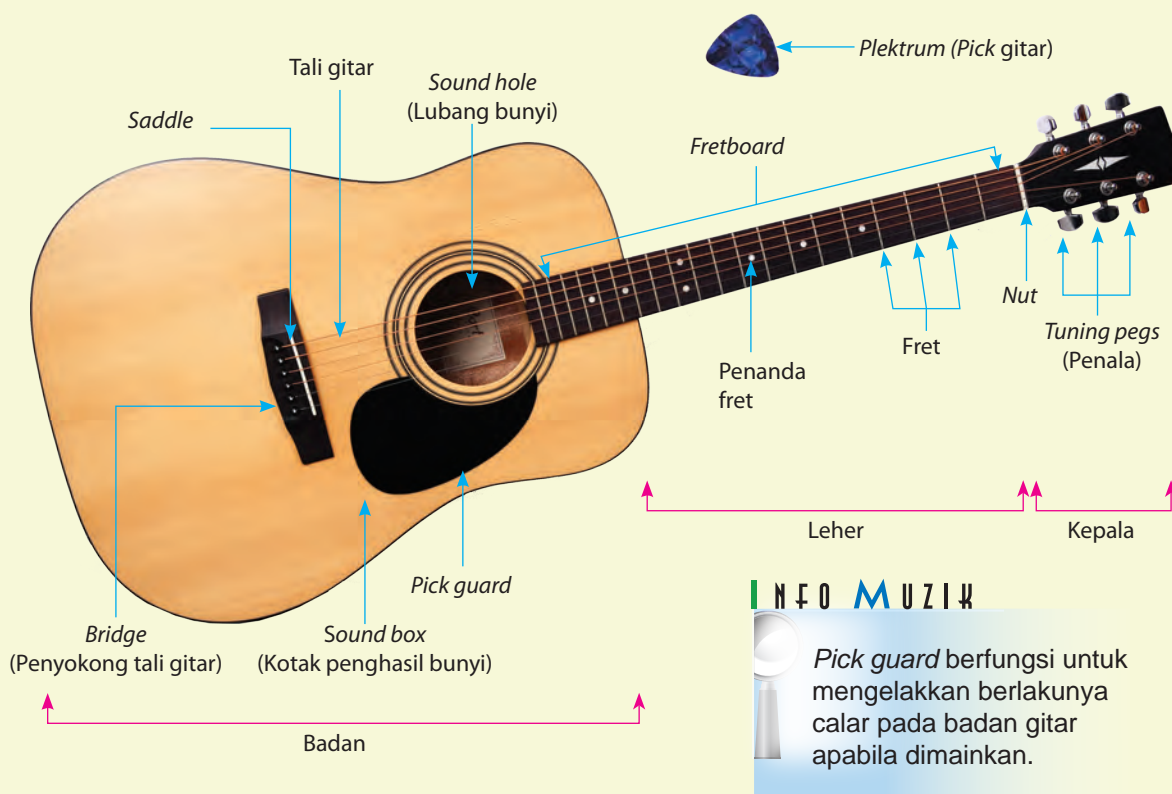


Bersifat ingin tahu

Mari kita mengenal pasti dan menamakan bahagian-bahagian yang terdapat pada gitar.



Bahagian-bahagian Gitar



INFO MUZIK

Pick guard berfungsi untuk mengelakkan berlakunya calar pada badan gitar apabila dimainkan.

Rajah 1.2 Bahagian gitar.

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 6 hingga 10.
- Minta murid mengenal dan menghafal bahagian-bahagian gitar.
- Tunjukkan postur bermain gitar kepada murid dalam keadaan berdiri dan duduk.

SP
2.1.1
(i) (ii)

Postur Bermain Gitar

Postur merupakan aspek penting bagi menjamin keselesaan dan kualiti persembahan semasa bermain gitar. Foto di bawah menunjukkan postur bermain gitar yang betul.

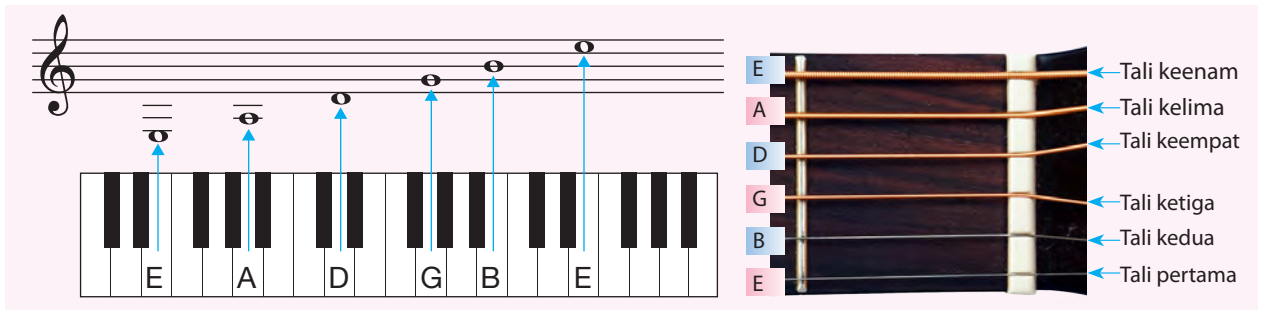


Foto 1.1 Postur bermain gitar.

Penalaan Gitar

Penalaan gitar ialah penting sebelum dimainkan. Terdapat beberapa cara untuk menala gitar. Antaranya, menggunakan *keyboard* atau piano dan alat penala gitar.

1. *Keyboard* atau piano.



Rajah 1.3 Penalaan gitar menggunakan *keyboard*.

2. Alat penala gitar.

a. *Pitch pipe tuner*



b. *Electronic tuner*



Cara Bermain Gitar

Gitar dimainkan dengan cara memetik tali gitar. Jari tangan kanan digunakan untuk memetik gitar, manakala jari tangan kiri pula menekan tali gitar pada *fretboard*. Terdapat dua cara memetik gitar:

1. *Strumming*
Membunyikan tali gitar menggunakan kuku jari atau *plectrum* secara serentak gerakan ke bawah (*down stroke*) dan ke atas (*up stroke*).
2. *Plucking*
Membunyikan tali gitar secara satu persatu dengan menggunakan jari.



Simbol Memetik

- ▮ Strum ke bawah (*down stroke*)
- ∨ Strum ke atas (*up stroke*)

INFO MUZIK

Terdapat beberapa kaedah yang digunakan untuk *plucking* gitar. Antaranya, kaedah PIMA. PIMA ialah satu kaedah untuk *plucking* yang menjelaskan jari mana yang digunakan.



EMK TMK

Imbas di sini!

Sesuatu yang menarik untuk diterokai.

AR CODE

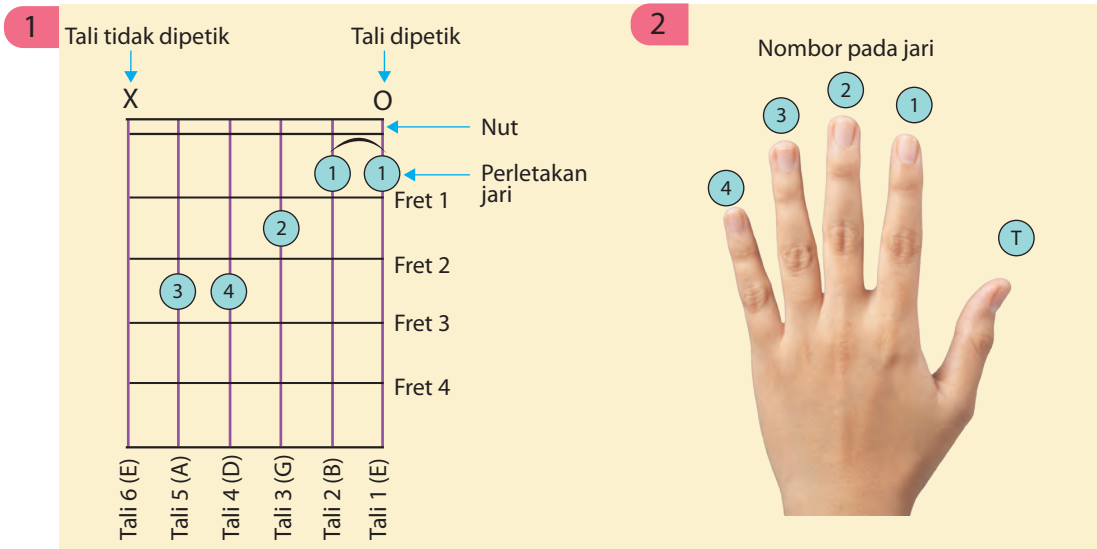


INFO MUZIK

Strum tali gitar pada bahagian *sound hole* untuk menghasilkan bunyi ton yang lebih baik dan jelas.

Petunjuk Memegang Kord dan Memetik Gitar

Kord biasanya dipegang menggunakan jari tangan kiri. Kaedah memegang kord adalah seperti rajah di bawah.

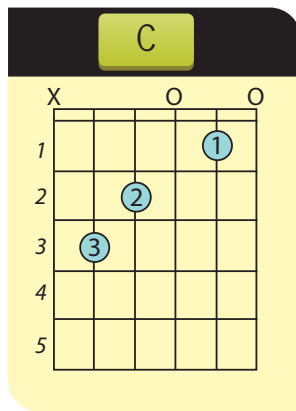


Rajah 1.4 Petunjuk memegang kord.

INFO MUZIK

Tali gitar mestilah ditekan dengan hujung jari pada fret.

Mari Belajar Bermain Kord C Major



Rajah 1.5 Kord C Major.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord C Major



Audio
5
Kord
C Major

Foto 1.2 Kord C Major.

Latihan

1

Latihan bermain kord C Major dalam nilai semibrif

4 4	C	C	C	C
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	C	C	C	C
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Audio
6

Latihan bermain kord C Major dalam nilai semibrif

2

Latihan bermain kord C Major dalam nilai minim

4 4	C	C	C	C
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	C	C	C	C
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Audio
7

Latihan bermain kord C Major dalam nilai minim



Tempo

Tempo ialah kelajuan sesuatu karya muzik. Dalam sesebuah karya, muzik mempunyai tempo cepat (*Allegro*), sederhana cepat (*Andante*), sederhana (*Moderato*) atau lambat (*Adagio*). Tempo juga boleh ditulis dengan kaedah *Maelzel Metronome* (m m) ♩ = 100.



Latihan Pemanasan Suara 2

do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do



Latihan pemanasan suara 2

Kenek-kenek Ode

♩ = 90

Ke-kek ke - nek-lah o - de lem - bu pa - toh tan - duk Cek Mek ke -
no-lah go-de Cik A-we ke - no tum-buk Uu wa a uu wa a uu wa a uu wa a uu wa a uu wa a uu

Rehat 4 bar

uu Ke-kek ke - uu



Lagu Kenek-kenek Ode - vokal



Lagu Kenek-kenek Ode - instrumental



Lagu Kenek-kenek Ode - minus one



Latihan

- Menyanyikan lagu Kenek-kenek Ode.
- Bernyanyi sambil menepuk detik pertama dalam lagu Kenek-kenek Ode.
- Bernyanyi sambil menepuk detik pertama dan ketiga dalam lagu Kenek-kenek Ode.

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 11 hingga 12.
- Mendengarkan keseluruhan lagu Kenek-kenek Ode.
- Menyanyikan lagu Kenek-kenek Ode secara baris demi baris.
- Minta murid membunyikan detik lagu Kenek-kenek Ode selain menepuk.



Mari Bermain Gitar

Pada pelajaran yang lepas, murid telah mempelajari kord C Major secara *strum* ke bawah. Sekarang mari kita bermain gitar dalam nilai not semibrif (♩) dan minim (♪).

Latihan

1. Bermain gitar diiringi rentak yang disediakan.

4/4

C | C | C | C

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

C C | C C | C C | C C

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain gitar

2. Bermain gitar mengiringi lagu.

Kenek-kenek Ode

4/4

♩ ♪ : C G | C C | C G |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

C F C | G C F C | G¹ ♩ ♪ : G²

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan gitar lagu Kenek-kenek Ode



Kenek-kenek Ode

Kenek-kenek la ode
 Lembu patoh tanduk
 Cek Mek kenolah gode
 Cek Awe keno tumbok
 Uu wa uu wa uu wa uu wa uu wa uu



Lagu Kenek-kenek Ode - minus one



Kerja berpasukan





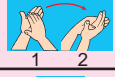




Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Kenek-kenek Ode secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada dua kumpulan, iaitu kumpulan A dan kumpulan B. Kumpulan A akan bermain gitar mengiringi lagu Kenek-kenek Ode, sementara kumpulan B menyanyikan lagu Kenek-kenek Ode. Kemudian, kedua-dua kumpulan akan bertukar peranan.

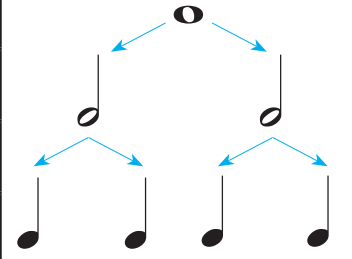
Nilai not

Nilai not ialah bunyi panjang atau pendek sesuatu pic mengikut kiraan nilai detik. Setiap jenis not mempunyai nilai not yang berbeza. Rujuk jadual di bawah.



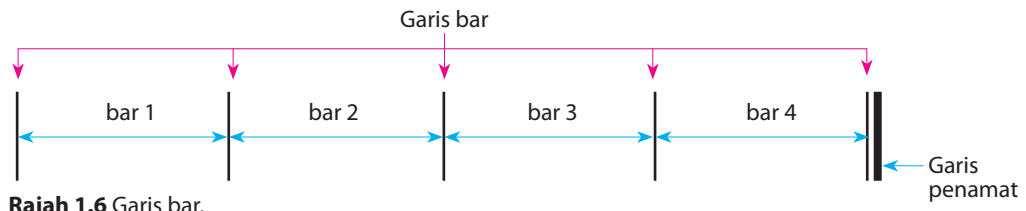
Jadual 1.1 Nilai not krocet, minim dan semibrif.

Jenis Not	Symbol Not	Symbol Tangan	Tanda Rehat	Nilai Not
Semibrif				4 detik
Minim				2 detik
Krocet				1 detik



Garis Bar

Rajah di bawah menunjukkan bar, garis bar dan garis penamat.



Rajah 1.6 Garis bar.

Latihan menepuk irama 1

Audio 15
Latihan menepuk irama 1

Latihan menepuk irama 2

Audio 16
Latihan menepuk irama 2

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 13 hingga 15.
- Bimbing murid cara menepuk nilai not krocet (♩), minim (♪) dan semibrif (♩).
- Latihan tepukan boleh juga dilakukan secara kaedah undur (*retrograde*).



Gamelan



Audio
17
Gamelan

Gamelan ialah sejenis muzik tradisional Malaysia yang mula berkembang di Pahang. Muzik Gamelan dimainkan secara ensemble dengan menggunakan tujuh alat muzik asas. Alat-alat itu terdiri daripada alat kumpulan idiofon dan membranofon.

Kesemua alat mempunyai peranan tertentu dalam ensemble gamelan. Saron baron, saron pekin, gambang kayu dan kromong memainkan melodi utama. Gendang memainkan rentak. Gong berfungsi sebagai penanda masa sementara kenong berfungsi sebagai penanda frasa.

Gamelan kini popular dipelajari di institusi pengajian tinggi dan sekolah-sekolah di Malaysia. Muzik gamelan sering dimainkan dalam majlis diraja, acara rasmi dan juga majlis keramaian.

Imbas di sini!
Sesuatu yang menarik untuk diterokai.

AR CODE

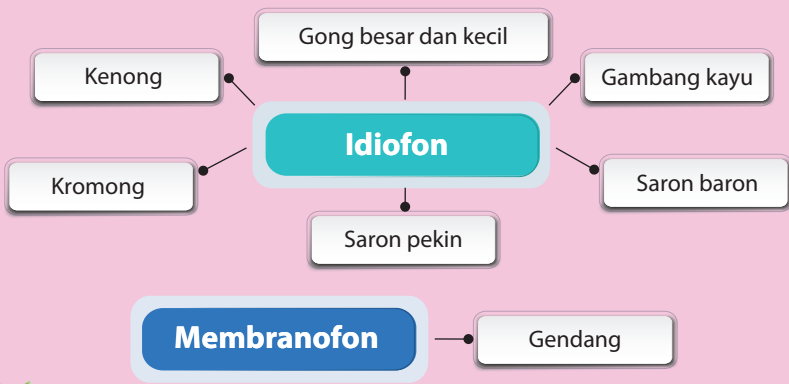
INFO MUZIK

Antara lagu-lagu yang dimainkan dengan muzik gamelan ialah Topeng, Timang Burung, Togok, Ayak-ayak, Lambang Sari, Geliung, Ketam Renjong, Nongga dan Antawada.

INFO MUZIK

Klasifikasi
Sach-Hornbostel

Alat muzik tradisional terdiri daripada empat kategori seperti membranofon, idiofon, kordofon dan erofon.





Audio
18

Gendang

Gendang



Audio
21

Saron
Baron

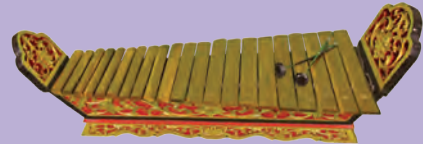
Saron baron



Audio
19

Gong

Gong besar dan gong kecil



Audio
22

Gambang

Gambang



Audio
23

Kromong

Kromong/bonang



Audio
20

Kenong

Kenong



Audio
24

Saron pekin

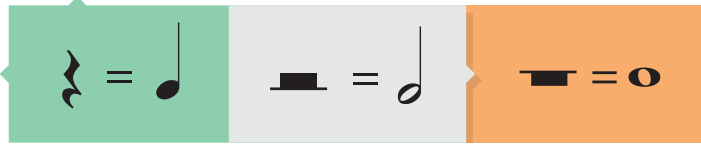
Saron pekin

Latihan

1. Cari informasi tentang gamelan Melayu. Tuliskan tentang perkara berikut:
 - (a) Sejarah ringkas
 - (b) Contoh lagu gamelan
2. Muat turun video berkaitan permainan gamelan.

Tanda Rehat

Pada pelajaran yang lepas, kamu telah mempelajari jenis not krocet (♪), minim (♩) dan semibrif (♫). Terdapat juga simbol yang tidak dibunyikan. Simbol-simbol tersebut dikenali sebagai tanda rehat.



INFO MUZIK

Tanda rehat krocet juga dilukis seperti:



Jadual 1.2 Tanda rehat.

	Krocet	Minim	Semibrif
Tanda rehat			
Simbol tangan	 1	 1 - 2	 1 - 2 - 3 - 4
Nilai	1	2	4

Latihan

1. Isikan tanda rehat yang betul pada ruang yang disediakan.

a

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} = \text{♩}$$

b

$$\text{♩} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \text{♩}$$

2. Isikan satu not atau tanda rehat pada ruang yang disediakan.

a

$$\text{♩} + \text{♩} + \underline{\quad} = \text{♫}$$

not

c

$$\text{♩} + \text{♩} = \underline{\quad}$$

tanda rehat

b

$$\text{♩} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \text{♫}$$

not tanda rehat

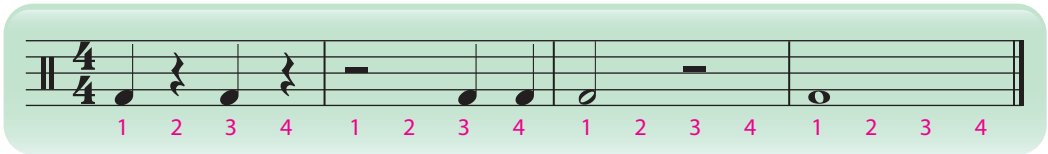
d

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \text{♩}$$

not not tanda rehat



3. Teliti dan tepuk corak irama di bawah.



Siapa Juara?

Bilangan pemain: 5 orang murid

Peralatan: Kertas dan pensel untuk menulis nilai not



Arahan:

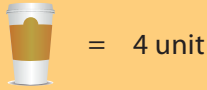
Lima orang murid dipilih untuk menulis corak irama yang ditepuk dan diimlak (*dictation*) oleh guru. Sesiapa yang salah menulis corak irama akan diganti dengan murid baru sehinggalah tinggal seorang murid yang akan menjadi juara.





Permainan Mencipta Irama Mudah

Keperluan Peralatan



Petunjuk



Cara bermain:

1. Bahagikan murid kepada kumpulan kecil seramai empat orang dalam satu kumpulan.
2. Aturkan empat cawan kertas dan empat piring kertas di atas meja yang disambung. Kumpulan yang seterusnya akan menepuk ciptaan irama kumpulan yang satu lagi.
3. Ulang aktiviti dengan corak irama baharu bersama-sama kumpulan lain.
4. Murid juga boleh menggunakan perkusi lain selain perkusi badan.



Corak Irama



PENILAIAN

1. Mainkan gitar secara *strumming* mengikut skor di bawah.

4/4 C | C C | C C | C |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

C | C C | C C | C |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Audio 25
Petikan gitar

Usaha lagi Baik Cemerlang

2. Dengar audio berikut dan padankan dengan irama yang diberi di bawah.

Corak Irama A Corak Irama B Corak Irama C Corak Irama D

Y Z W X

Menilai

Audio 26

Corak Irama A

Audio 27

Corak Irama B

Audio 28

Corak Irama C

Audio 29

Corak Irama D

Usaha lagi Baik Cemerlang

3. Berikut merupakan audio alat muzik daripada sebuah persembahan gamelan. Namakan alat muzik yang digunakan dalam persembahan tersebut dan senaraikannya mengikut klasifikasi alat muzik.

Kordofon	Erofon	Membranofon	Idiofon

Menganalisis

Audio 30

Alat 1

Audio 33

Alat 4

Audio 31

Alat 2

Audio 34

Alat 5

Usaha lagi Baik Cemerlang

Audio 32

Alat 3



UNIT 2

SENI BUDAYA MALAYSIA



Dapatkan
AR CODE
www.arasmega.com

Unit ini mengandungi persembahan *Augmented Reality Code (AR Code)* di halaman 30. Info boleh didapati di halaman Kandungan.



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembel daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul

1.1.2 Bernyanyi dengan teknik yang betul:

- Postur
- Pernafasan



2.1 Memainkan Muzik secara Ensembel

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembel berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo





3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton daripada aspek:

- i. Genre muzik
- ii. Alat muzik
- iii. Fungsi muzik
- iv. Cara persembahan
- v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

5.1.1 Membaca dan menulis jenis not serta tanda rehat mengikut nilai:

- i. Semibrif
- ii. Minim
- iii. Krocet



5.1.2 Membaca dan menulis not serta tanda rehat berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$



Postur dalam Nyanyian

Postur penting dalam teknik vokal. Postur yang baik dapat membantu pernafasan serta meningkatkan mutu pengeluaran suara. Terdapat dua postur yang lazim dalam aktiviti nyanyian iaitu postur berdiri dan postur duduk.



TIP PANTAS

Berlatih postur berdiri yang betul di hadapan cermin.



Postur Berdiri

1

Kepala dan leher

- Pandang ke hadapan posisi lazim seiring dengan tulang belakang.

2

Badan

- Tegak dan mendada.

3

Tangan

- Di sisi secara relaks.

4

Lutut

- Relaks dan tidak kaku.

5

Kaki

- Diregangkan sedikit dan sebelah kaki ke hadapan sedikit untuk mengawal keseimbangan badan.



Latihan Pemanasan Suara 3



Pan - dang ke de - pan, ba - dan te - gak, ka - ki ja - rak



Latihan pemanasan suara 3

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 22 hingga 23.
- Dengarkan keseluruhan lagu Keutuhan Bangsa.
- Nyanyikan lagu baris demi baris. Membetulkan kesalahan nyanyian murid.
- Nyanyikan lagu secara keseluruhan.
- Nyanyikan lagu Keutuhan Bangsa dengan postur berdiri betul.

1.1.1. (i)
1.1.2. (i)

Keutuhan Bangsa

Lagu dan Lirik: Yusri Hussain

♩ = 110

Ma - ri ki - ta hi - dup be - ker - ja - sa - ma tak ki - ra ka -
3 um a - tau pun bang - sa To - lak an - sur si - kap yang per - lu a -
6 da de - mi ma - sa de - pan ki - ta ber - sa - ma Me - la - yu Ci -
9 na In - dia dan la - in - nya ma - ri ki - ta hi - dup de - ngan har - mo - ni se - mai se -
13 ma - ngat per - pa - du - an di - ri de - mi ke - u - tu - han bang - sa dan ne - ga - ra

Chord markings: E^b, B^b, A^b, B^b, E^b



Lagu Keutuhan Bangsa - vokal



Lagu Keutuhan Bangsa - instrumental



Lagu Keutuhan Bangsa - minus one





Penjagaan Gitar

Gitar perlu dibersihkan setiap kali selepas bermain

- Gilap gitar menggunakan bahan penggilap.

- Bersihkan gitar dengan kain yang lembut.

- Kendurkan tali gitar sekiranya tidak digunakan untuk jangka masa yang panjang.

Letakkan gitar pada tempat yang betul

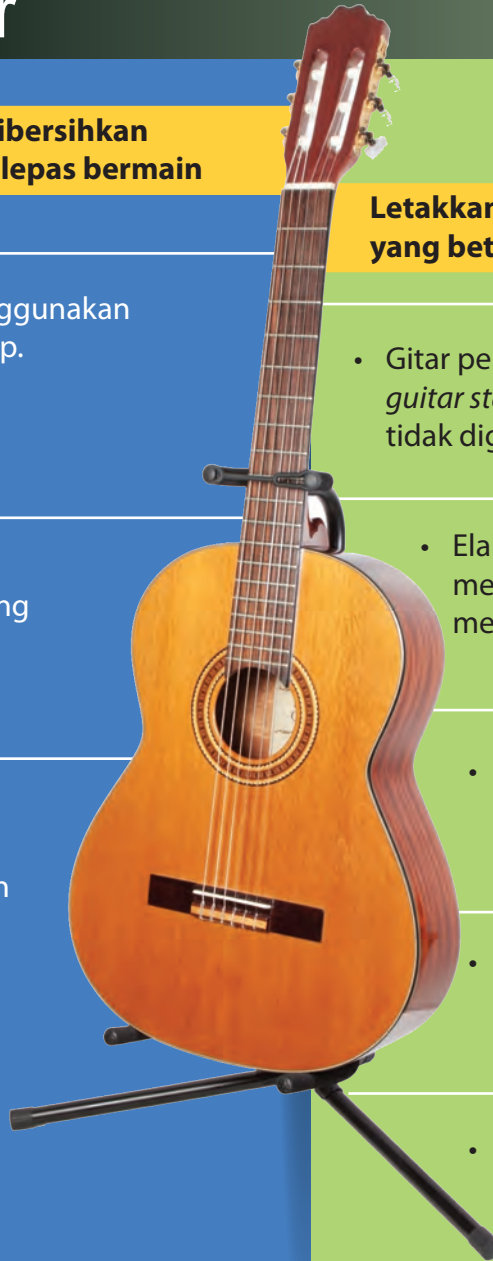
- Gitar perlu diletakkan pada *guitar stand* apabila tidak digunakan.

- Elakkan daripada menyandarkan gitar atau meletakkannya di atas lantai.

- Simpan di tempat yang kering.

- Jauhkan gitar daripada keadaan suhu yang panas.

- Gunakan *guitar case* untuk menyimpan gitar.

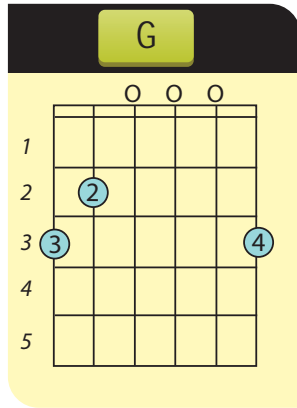


Kemahiran
Abad ke-21
Prihatin

Nota
Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 24 hingga 27.
- Membimbing murid bermain kord C Major dan G Major.

Mari Belajar Bermain Kord G Major



Rajah 2.1 Kord G Major.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord G Major

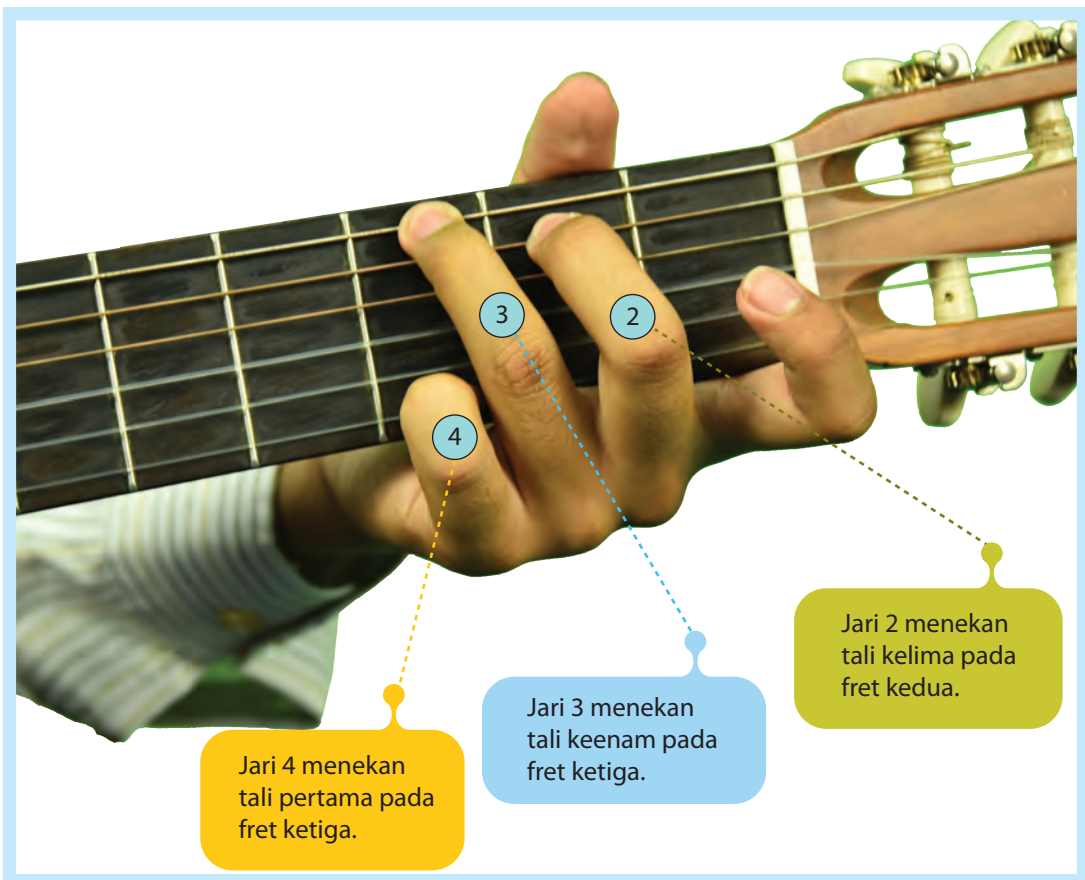


Foto 2.1 Kord G Major.



Kord
G Major

1

Latihan bermain kord G Major

4/4

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Audio
40

Latihan bermain kord G Major

2

Latihan bermain kord C Major dan G Major

4/4

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Audio
41

Latihan bermain kord C Major dan G Major

3

Latihan bermain kord C Major dan G Major

4/4

1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Audio
42

Latihan bermain kord C Major dan G Major

UNIT 2



Postur Duduk

1 Kepala dan leher
 • Pandang ke hadapan posisi lazim seiring dengan tulang belakang.

2 Badan
 • Tegak dan mendada.

3 Tangan
 • Diletakkan di atas paha.

4 Punggung
 • Duduk pada setengah atau $\frac{3}{4}$ di atas tempat duduk dan tidak menyandar.

5 Kaki
 • Letakkan di lantai, sebelah kaki ke hadapan sedikit.



INFO MUZIK



Minda harus dalam keadaan tenang supaya tubuh berada dalam keadaan relaks untuk menghasilkan kualiti suara yang baik.



Latihan Pemanasan Suara 4

Dengar melodi berikut. Kemudian nyanyikan.



Latihan pemanasan suara 4

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 28 hingga 29.
- Nyanyi lagu Keutuhan Bangsa dengan postur duduk yang betul.
- Minta murid memainkan alat perkusi mengikut detik lagu Keutuhan Bangsa.
- Nyanyi sambil menepuk detik mengikut lagu yang didengar.



Mari Bermain Gitar

Latihan

1. Latihan bermain gitar.

4/4

C	G	C	C
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	G	C	C
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	C	C	C
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
G	C	G	C
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4



Latihan bermain gitar

2. Bermain gitar mengiringi lagu.

Keutuhan Bangsa

4/4

	C	C	C	C	G	G	C	C
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	C	C	C	G	G	C	C	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
F	F	F	F	G	G	C	C	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
F	F	F	F	G	G	C	C	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	



Lagu Keutuhan Bangsa - instrumental



Keutuhan Bangsa

Mari kita hidup bekerjasama tak kira kaum ataupun bangsa
 Tolak ansur sikap yang perlu ada demi masa depan kita bersama
 Melayu Cina India dan lainnya mari kita hidup dengan harmoni
 Semangat perpaduan diri demi keutuhan bangsa dan negara



Lagu Keutuhan Bangsa - minus one

Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Keutuhan Bangsa dilakukan secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada tiga kumpulan iaitu Kumpulan A, B dan C. Kumpulan A bermain gitar sementara kumpulan B menepuk detik dan kumpulan C menyanyi. Kemudian, kumpulan akan bertukar peranan.



Kerja berpasukan



Caklempong

Imbas di sini!

Sesuatu yang menarik untuk diterokai.

AR CODE



Kemahiran
Abad
ke-21

Bersifat
ingin tahu



Audio
49

Caklempong

Tahukah kamu bahan yang digunakan untuk membuat bonang caklempong?

Bonang caklempong diperbuat daripada logam tembaga dan campuran besi.



Caklempong ialah muzik tradisional Malaysia yang popular di Negeri Sembilan. Caklempong dimainkan dalam kalangan masyarakat Minangkabau sejak awal kurun ke-14.

Gereteh



Audio
50

Gereteh

Sauwa



Audio
52

Sauwa

Tingkah



Audio
51

Tingkah

Gendang anak dan gendang ibu

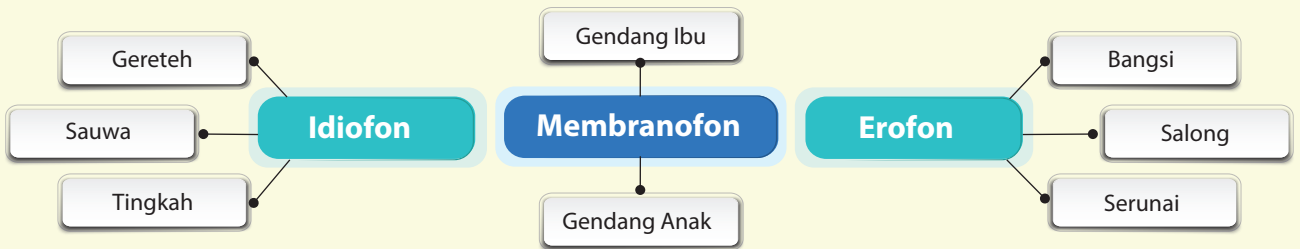


Audio
53

Gendang ibu dan gendang anak

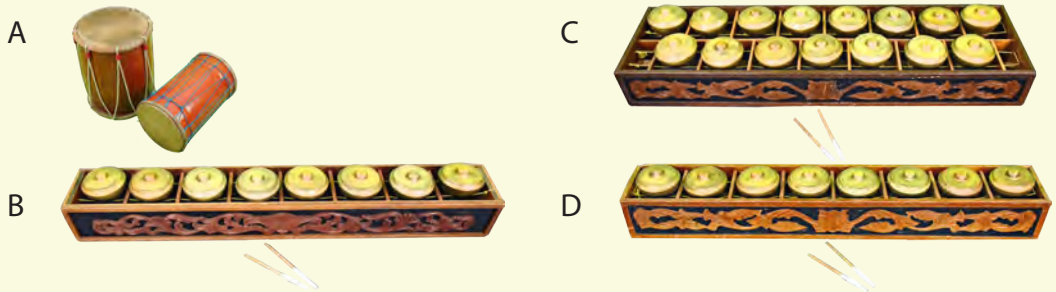
Gereteh ialah alat utama dalam ensembel yang memainkan melodi utama dalam lagu. Gereteh mempunyai 15 buah bonang disusun dua baris. Tingkah dan sauwa mempunyai lapan bonang dan memainkan ostinato dalam lagu. Gendang anak dan gendang ibu berfungsi memainkan rentak lagu. Serunai, bangsi dan salong pula ialah alat tiupan yang mengiringi lagu caklempong.

Caklempong sering dimainkan di majlis perkahwinan, keraian dan keramaian. Caklempong popular di Malaysia. Kini caklempong diajar di sekolah-sekolah dan pusat pengajian tinggi.



Latihan

1. Senaraikan nama lagu yang sering dimainkan menggunakan caklempong.
2. Bincang dan namakan alatan yang bertanda A, B, C dan D. Berdasarkan gambar dan lengkapkan jadual di bawah.



Huruf	Nama alat	Cara dimainkan	Kategori
A			
B			
C			
D			

3. Apakah yang kamu perlu lakukan jika kamu ingin menubuhkan sebuah pasukan caklempong?



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 30 hingga 32.
- Layari Internet dengan carian kata kunci caklempong bagi mendapatkan informasi berkenaan caklempong dan asal usulnya.
- Muat turun video permainan caklempong untuk dipertontonkan.
- Dapatkan nama lagu caklempong tradisional dan lagu kontemporari.


EMK TMK

SP
5.1.2
4.1.1

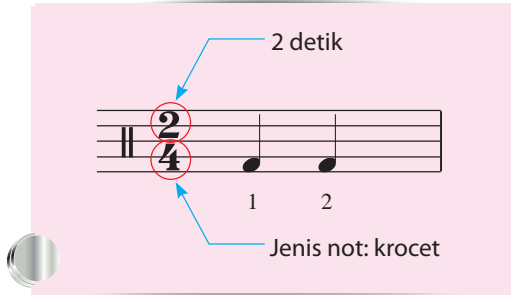
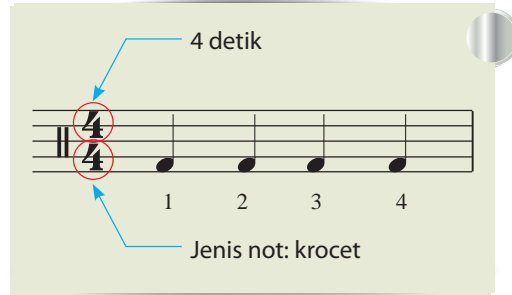
Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$

Meter ialah tanda masa yang mengandungi dua angka. Satu angka berada di bahagian atas dan satu angka lagi berada di bahagian bawah. Angka di atas menunjukkan jumlah detik dalam satu bar, sementara angka di bawah pula menunjukkan jenis not.

INFO MUZIK




$\frac{4}{4} = c$
Common time






Rajah 2.2 Meter.

Latihan

1. Kenal pasti meter yang betul bagi setiap corak irama berikut:

a 

b 

c 

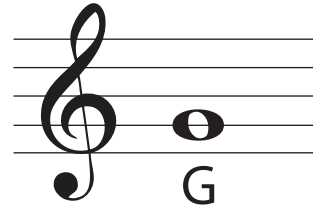
2. Letakkan jenis not yang sesuai pada setiap bar di bawah:

a $\frac{2}{4}$ 

b $\frac{4}{4}$ 

Kedudukan Not pada Klef G

Klef trebel juga dikenali sebagai klef G. Jika diteliti, klef trebel membuat lilitan bulatan pada garis baluk nombor dua dari bawah. Lilitan bulatan ini menandakan bahawa not yang terletak pada garis nombor dua itu adalah not G.



Rajah di bawah menunjukkan nama-nama not mengikut susunan dalam klef trebel atau klef G.



Rajah 2.3 Nama-nama not.

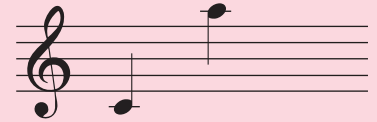
Not pada garis



Not pada ruang



Not pada lejer



Latihan

1. Notasikan not-not berikut menggunakan jenis semibrif.



G - garis E - ruang F - garis C - ruang E - garis A - ruang B - garis F - ruang

2. Namakan not-not mengikut kedudukan pada baluk berikut.





Menghasilkan Idea Musik Kreatif

Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$

Latihan

1. Dengar audio dan tepuk semula corak irama di bawah.

Corak Irama 1

Audio
54
Corak Irama 1

Corak Irama 2

Audio
55
Corak Irama 2

Corak Irama 3

Audio
56
Corak Irama 3

Corak Irama 4

Audio
57
Corak Irama 4

Soal dan Jawab Corak Irama

Dengarkan contoh corak irama soal dan jawab.

Corak Irama 5

Soal Jawab



Corak Irama 6

Soal Jawab



Jawab soalan corak irama berikut berdasarkan contoh di atas.

Corak Irama 7

Soal Jawab Soal Jawab



Corak Irama 8

Soal Jawab Soal Jawab



UNIT 2

Latihan

Ciptakan corak irama tiga bar berdasarkan kreativiti kamu dengan menggunakan not dan tanda rehat berikut.



4/4



EMK
Kreativiti dan inovasi



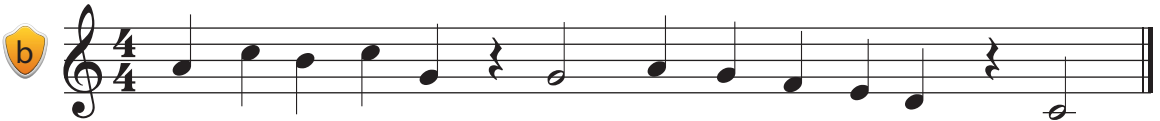
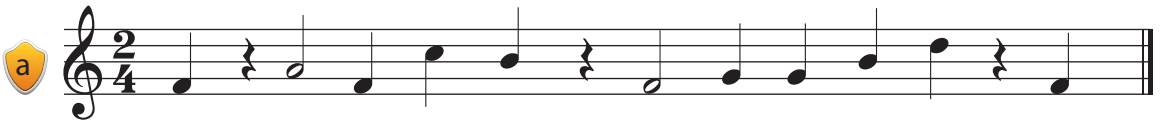
PENILAIAN

1. Namakan not-not mengikut kedudukannya dalam baluk.

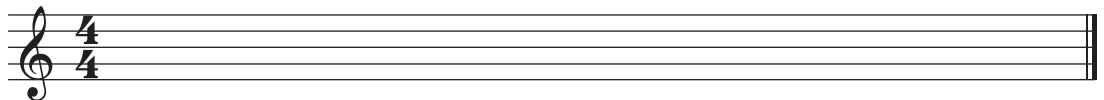




2. Letakkan garis bar pada keratan melodi di bawah mengikut meter.



3. Cipta corak irama empat bar menggunakan nilai not dan tanda rehat yang telah dipelajari.





UNIT 3

MUZIK

SEGAR

MINDA



Unit ini mengandungi persembahan *Quick Response Code (QR Code)* di halaman 48. Info boleh didapati di halaman Kandungan.

Dapatkan
QR CODE
www.arasmega.com



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembl daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul

1.1.2 Bernyanyi dengan teknik yang betul:

- Pernafasan

1.1.3 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik

- Sebelum, semasa dan selepas latihan



2.1 Memainkan Muzik secara Ensembl

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembl berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo





3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton daripada aspek:

- i. Genre muzik
- ii. Alat muzik
- iii. Fungsi muzik
- iv. Cara persembahan
- v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

5.1.3 Membaca, memahami dan menulis terminologi dinamik:

- i. Piano
- ii. Forte

5.1.4 Membaca, memahami dan menulis terminologi tempo:

- i. Andante
- ii. Allegro

5.1.5 Membaca, memahami dan menulis arahan persembahan:

- i. Tanda ulangan
- ii. Tanda penamat
- iii. Tanda kromat

5.1.6 Membaca, memahami dan menulis not dalam klef trebel sehingga satu garis lejer





Etika Latihan

EMK
Nilai murni

1 Memastikan bilik latihan bersih sebelum meninggalkannya.

2 Mengamalkan amalan berterima kasih kepada ketua dan rakan.

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 40 hingga 42.
- Bimbing murid menyanyi dengan cara pernafasan yang betul.
- Bimbing murid menyanyi mengikut frasa lagu Segar Minda.



semasa

Memberi tumpuan sepenuhnya. 1

Membuat catatan jika ada sebarang pindaan pada skor. 2

Merujuk kepada ketua atau konduktor jika tidak memahami sesuatu perkara. 3

Setiap teguran daripada ketua perlu diperbaiki. 4

Mengikut arahan ketua atau konduktor. 5

selepas

Memastikan barang-barang yang dibawa tidak ditinggalkan di dalam bilik latihan. 3



Latihan Pemanasan Suara 5

Mari kita bernyanyi mengikuti frasa.

do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do

Audio
62
Latihan pemanasan suara 5

Mari Bernyanyi

Segar Minda

Lagu dan Lirik: Rosman Adam

♩ = 130

Hu-lur kan-lah ta-ngan mu Ki-ta sa-ling ber-pa - du
 De-ngan i - de - a ba - ha - ru I - no - va - si ber - sa - tu
 Fi - kir - kan - lah te - man - ku se - i - ring de - ngan la - gu
 Hing - ga ter - a - suh - lah min da - mu Po - si - tif se - la - lu
 Min - da se - gar - ku kre - a - tif se - la - lu Po - si - tif
 min - da - mu se - i - ring de - ngan la - gu Min - da se - gar - ku
 me - ngi - ri - ngi wak - tu Ke - des - ti - na - si - ku
 se - i - ring de - ngan mu Hu - lur - kan - lah ta - ngan mu

Audio
63
Lagu Segar Minda - Vokal

Audio
64
Lagu Segar Minda - Instrumental

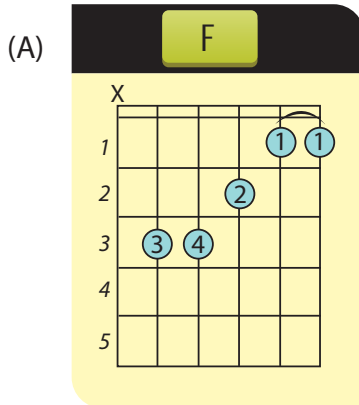
Audio
65
Lagu Segar Minda - Minus one

UNIT 3



Mari Belajar Bermain Kord F Major

Terdapat dua cara penjarian untuk memainkan kord F Major.

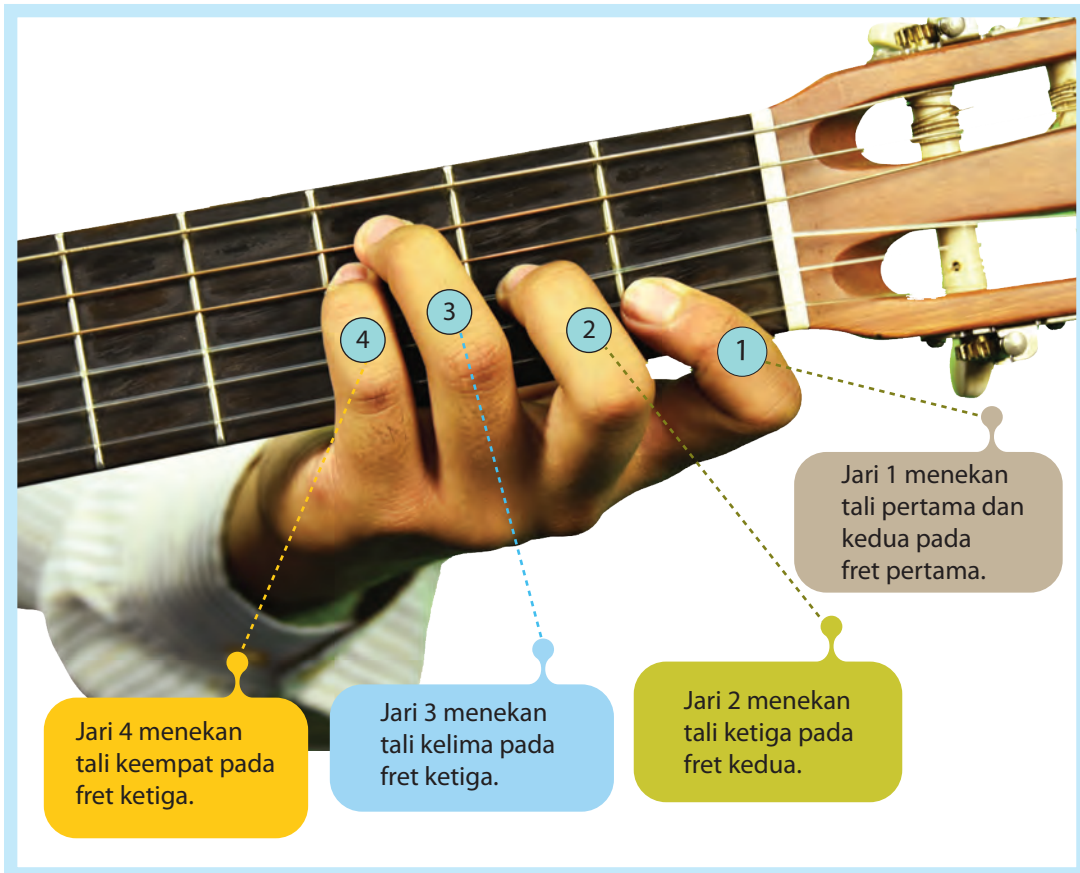


Rajah 3.1 Kord F Major.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord F Major



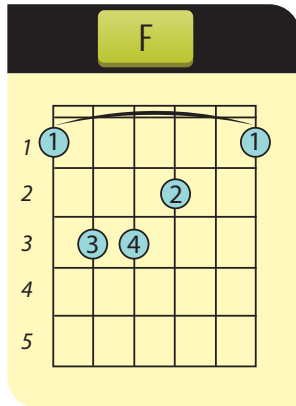
Kord F Major

Foto 3.1 Kord F Major.



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 43 hingga 45.
- Bimbing murid bermain kord F Major.

(B)



Rajah 3.2 Kord F Major.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord F Major



Foto 3.2 Kord F Major.

1

Latihan bermain kord F Major

4/4 F | F | F | F ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan gitar kord F Major

2

Latihan bermain kord F Major, C Major dan G Major

4/4 C G | C G | C F | C G |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 C F | F G | C F | G C ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan gitar kord F Major, C Major dan G Major

3

Latihan bermain kord F Major, C Major dan G Major

4/4 C C G G | C C G G | C C F F | C C G G |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 C C F F | C C G G | C C F F | G G C C ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan gitar kord F Major, C Major dan G Major

4

Mari belajar bermain kord F Major, C Major dan G Major untuk lagu berikut.

Ketipang Payung

4/4 G G | G G | F G | C C |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
 G G | G G | F G | C C ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Lagu Ketipang Payung



Latihan Pemanasan Suara 6

Ha ha ha ha ha _____ ha ha ha ha ha _____

Ha ha ha ha ha _____ ha ha ha ha ha _____



Latihan pemanasan suara 6

Selamat Hari Jadi



Lagu: Yusri Hussain
Lirik: Hamidah Yaakob

Light rock

♩ = 110

Se - la - mat ha - ri - ja - di ke - pa - da sa - ha - bat - ku



Lagu Selamat Hari Jadi - vokal

mo - ga mu - rah re - ze - ki dan bah - gia se - la - lu



Lagu Selamat Hari Jadi - instrumental

Se - la - mat ha - ri - ja - di ke - pa - da sa - ha - bat - ku



Lagu Selamat Hari Jadi - minus one

mo - ga mu - rah re - ze - ki dan bah - gia se - la - lu.

UNIT 3

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 46 hingga 47.
- Bimbing murid menepuk detik sambil menyanyi lagu Selamat Hari Jadi.
- Bimbing murid bermain gitar mengiringi lagu Selamat Hari Jadi.



Mari Bermain Gitar



1. Latihan bermain gitar.

4/4

$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{F}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{F}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{F}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{F}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{F}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



Latihan bermain gitar

2. Bermain gitar mengiringi lagu.

4/4

$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{F}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{F}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$	
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{F}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{F}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{G}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{G}}}$		$\overset{\square}{\underset{\square}{\text{C}}}$	$\overset{\vee}{\underset{\square}{\text{C}}}$:
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



Lagu Selamat Hari Jadi



Selamat Hari Jadi

Selamat hari jadi kepada sahabatku
 Moga murah rezeki dan bahagia selalu
 Selamat hari jadi kepada sahabatku
 Moga murah rezeki dan bahagia selalu



Lagu Selamat Hari Jadi - minus one



Kerja berpasukan

Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Selamat Hari Jadi secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada dua kumpulan, iaitu kumpulan A dan kumpulan B. Kumpulan A akan bermain gitar mengiringi lagu Selamat Hari Jadi sementara kumpulan B menyanyikan lagu Selamat Hari Jadi. Kemudian, kumpulan akan bertukar peranan.



Ghazal

Ghazal merupakan muzik tradisional masyarakat Melayu di negeri Johor dan menjadi salah satu warisan negeri tersebut.

Muzik ghazal dimainkan secara ansambel dengan menggunakan beberapa jenis alat muzik seperti harmonium, tabla, gambus, gitar, violin, marakas dan tamborin. Tema lagu ghazal ialah berkaitan dengan cinta, nasihat dan kemasyarakatan.

Penggunaan alat muzik dan pengaruh dari Arab, India dan barat menjadikan muzik ghazal tergolong dalam muzik sinkratik.

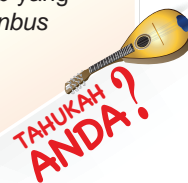
Kumpulan ghazal kini memainkan lagu berentak asli, joget, keroncong dan pop. Ghazal sering dipersembahkan dalam, majlis-majlis rasmi, majlis perkahwinan dan perayaan-perayaan lain.

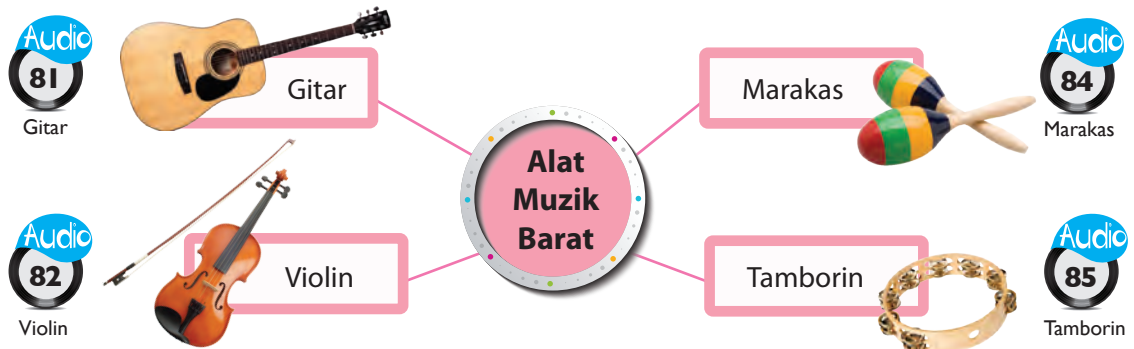


Ghazal Melayu Pak Ngah Balik
<https://arasmega.com/qr-link/ghazal-melayu/>



Gambus ialah alat muzik yang berasal dari Yaman dan tersebar luas ke Semenanjung Arab yang dinamakan *al-khonbus* (القنبوس).





Latihan

1. Senaraikan alat muzik yang digunakan dalam persembahan ghazal.

2. Dari manakah asal usul muzik ghazal?

EMK
TMK

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 48 hingga 50.
- Layari Internet dengan carian kata kunci ghazal bagi mendapatkan informasi berkenaan ghazal dan asal usulnya.
- Muat turun video berkaitan permainan ghazal untuk dipertontonkan.
- Dapatkan nama lagu ghazal tradisional dan lagu kontemporari.

SP
4.1.1
5.1.6

Garisan Lejer

Garisan lejer merupakan garisan tambahan yang terletak di atas atau di bawah baluk muzik.

Mari kita berbincang mengenai garis lejer yang terdapat pada klef trebel (klef G).



Di atas merupakan antara nama-nama not yang terdapat dalam baluk secara berturutan.

Apakah yang akan terjadi selepas not G atau sebelum not D, di tempat bertanda soal ? ?

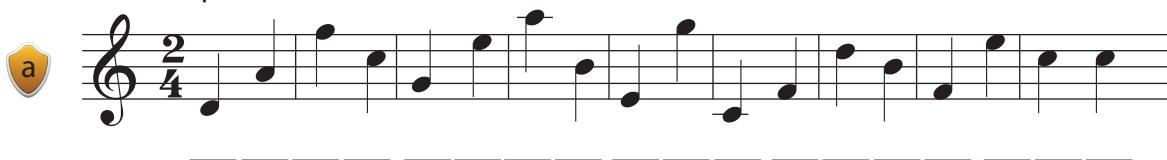
Jawapan



Dengan meletakkan garisan lejer di atas baluk, not A akan terbentuk dan di bawah baluk pula ialah not C. Masalah daripada soalan tadi akan diselesaikan dengan garisan lejer.

Latihan

Namakan setiap not di bawah.



Terminologi Muzik dan Tanda Isyarat




Kegunaan terminologi muzik dan tanda isyarat adalah untuk memberitahu kepada para pemuzik kaedah sesuatu karya lagu itu patut dimainkan mengikut kehendak komposer. Kadangkala arahan diberikan melalui istilah-istilah atau tanda isyarat.

Istilah dan tanda isyarat ini juga ditulis dalam skor notasi muzikal. Ini termasuklah simbol-simbol yang biasa kita lihat seperti klef trebel dan baluk yang juga digunakan untuk mewakili pic, irama dan tempo.

Jadual 3.1 Dinamik, tempo dan tanda isyarat.

Terminologi		Maksud
Simbol	1 <i>f</i> Forte	• Kuat
	2 <i>p</i> Piano	• Lembut
Istilah	1 <i>Andante</i>	• Sederhana lambat (♩ = 76 – 108)
	2 <i>Allegro</i>	• Laju
Tanda Isyarat	1  Tanda ulangan	• Lagu perlu diulang
	2  Tanda penamat	• Tamatnya sesebuah komposisi atau lagu

Jadual 3.2 Tanda kromat.

Tanda Kromat		Maksud
1 Flet		• Pic pada not diturunkan semiton
2 Syap		• Pic pada not dinaikkan semiton
3 Natural		• Kembali ke not asal



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 51 hingga 55.
- Perbanyakkan halaman 52 dan 53 untuk diedarkan kepada murid.



1. Jawab soalan di bawah.

Keheningan

Andante (♩ = 86)

- Berikan nama dan maksud dinamik yang terdapat dalam skor lagu di atas.
- Tempo *andante* bermaksud _____.
- Jelaskan tanda isyarat yang terdapat di permulaan bar 1 dan di hujung bar 4.

2. Lukis dan letakkan istilah dan tanda isyarat pada skor melodi di bawah dengan betul mengikut arahan yang disediakan.

- Letakkan istilah tempo laju.
- Simbol *f* di not pertama bar 1.
- Simbol *p* di not pertama bar 6.
- Tanda kromat **flet** (\flat) pada not A di bar 3.
- Tanda isyarat **ulangan** dari bar 1 hingga bar 4.
- Lukiskan garis **bar penamat** pada bar 8.



Ulang Kaji

Kita telah pun mempelajari kaedah membentuk corak irama meter $\frac{4}{4}$.

Not minim adalah sama nilai dengan dua not krocet.



Sekarang kita gabungkan not krocet dan not minim.

$\frac{4}{4}$

1 1 2 2 1 1

4 4



Ini pula tanda rehat minim (▬). Nilai tanda rehat minim bersamaan 2 tanda rehat krocet (♪).

$\frac{4}{4}$

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Latihan

1. Berdasarkan nilai not dan tanda rehat yang telah dipelajari, lengkapi corak irama berdasarkan meter yang diberikan.

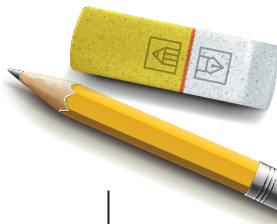
a $\frac{2}{4}$ 

b $\frac{2}{4}$ 


c $\frac{4}{4}$ 


d $\frac{4}{4}$ 





e $\frac{4}{4}$ 



2. Tepuk irama di bawah.

a $\frac{4}{4}$ 

b $\frac{4}{4}$ 

3. Lengkapi corak irama dengan menggunakan not krocet () , not minim () , tanda rehat krocet () dan tanda rehat minim () .

a $\frac{4}{4}$ 

b $\frac{4}{4}$ 

PENILAIAN



1. Anda telah dilantik menjadi ketua dalam kumpulan koir sekolah. Kumpulan koir tersebut akan membuat persembahan dalam satu majlis Hari Anugerah Gemilang di sekolah anda. Anda diberi masa tiga bulan untuk melatih kumpulan koir anda. Pada perjumpaan pertama dengan kumpulan koir nanti, anda sebagai ketua berhasrat untuk memberikan satu taklimat kepada ahli-ahli koir tentang amalan etika persembahan sebelum, semasa dan selepas latihan.

Buat satu peta minda mengenai etika untuk disampaikan kepada semua ahli koir dalam majlis perjumpaan yang pertama itu nanti.



2. Mainkan gitar secara *strumming* ke bawah (*down stroke*) dan ke atas (*up stroke*) berdasarkan kord di bawah.

4/4

□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
C	G	F	C	F	G	C	C
1	2	3	4	1	2	3	4

□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
F	F	C	C	G	G	C	C
1	2	3	4	1	2	3	4



3. Nyanyikan lagu Segar Minda diiringi dengan pic, tempo dan pernafasan yang betul.



4. Mainkan gitar mengiringi lagu Selamat Hari Jadi dengan kord dan tempo yang betul.





UNIT 4 ALAM SATU ANUGERAH



Dapatkan
QR CODE
www.aramega.com

Unit ini mengandungi persembahan *Quick Response Code (QR Code)* di halaman 67. Info boleh didapati di halaman Kandungan.



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembel daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul



1.1.3 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik

- Sebelum, semasa dan selepas latihan
- Sebelum, semasa dan selepas persembahan

2.1 Memainkan Muzik secara Ensembel

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembel berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo





3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton daripada aspek:

- i. Genre muzik
- ii. Alat muzik
- iii. Fungsi muzik
- iv. Cara persembahan
- v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

5.1.1 Membaca dan menulis jenis not serta tanda rehat mengikut nilai:

- i. Semibrif
- ii. Minim
- iii. Krocet

5.1.2 Membaca dan menulis not serta tanda rehat berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$

5.1.4 Membaca, memahami dan menulis terminologi tempo:

- i. Andante
- ii. Allegro

5.1.5 Membaca, memahami dan menulis arahan persembahan:

- i. Tanda ulangan
- ii. Tanda penamat
- iii. Tanda kromat





Sebelum



Etika Persembahan



Semasa



Selepas



UNIT 4

EMK
Nilai murni



Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 58 hingga 61.
- Minta murid dengar keseluruhan lagu Alam Satu Anugerah.
- Bimbing murid menyanyi mengikut frasa lagu Alam Satu Anugerah.

SP
1.1.1
(ii)
1.1.3
(i)



1 Bersedia lebih awal.

3 Bersedia dengan kostum dan solekan.

2 Melaksanakan sesi pemanasan suara (*warming up*).

4 Peka dengan setiap arahan yang diberikan oleh ketua atau konduktor.

1 Berbaris di tempat yang telah disediakan.

3 Berdiri dalam keadaan postur yang betul.

5 Bergerak keluar pentas dalam keadaan tertib.

2 Pastikan anda berada dalam keadaan yang selesa dan bersedia untuk memulakan persembahan.

4 Tumpukan sepenuh perhatian kepada konduktor.

1 Berkumpul di tempat yang telah ditetapkan untuk menerima arahan daripada konduktor atau ketua.

3 Sebelum meninggalkan bilik persalinan pastikan semua barang anda tidak tertinggal.

2 Elakkan daripada melakukan perbuatan yang boleh mengganggu peserta atau penonton.

4 Kostum dan segala alat yang dipinjam perlu dipulangkan kepada yang berkenaan.

Dinamik

Dinamik merupakan kuat atau lembut sesuatu bunyi. Muzik boleh dimainkan secara kuat atau lembut. Misalnya, lagu Rasa Sayang boleh dinyanyikan secara lembut atau secara kuat mengikut kesesuaian.

1.

p

Piano

Bermaksud lembut

2.

f

Forte

Bermaksud kuat



Latihan Pemanasan Suara 7



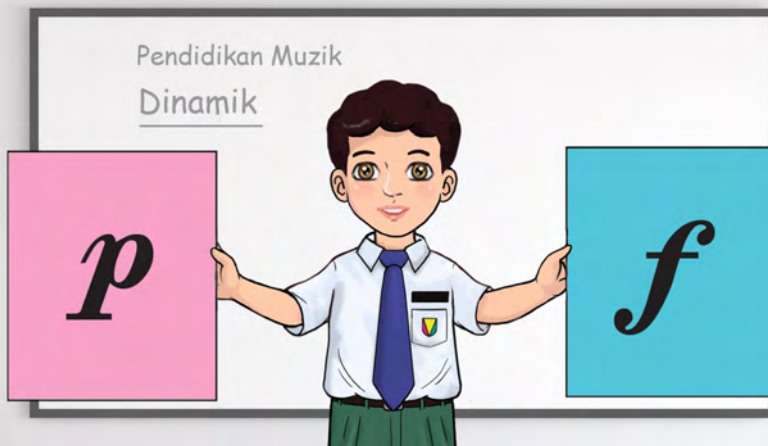
Latihan pemanasan suara 7

p
Ti ti ti ti ti ti Ti ti ti ti ti
Per - la - han - kan sua - ra Nya - nyi de - ngan lem - but

f
Ta ta ta ta ta ta Ta ta ta
Ku - at - kan su - ra - mu yang mer - du



Guru menyediakan dua kad imbasan ***p*** dan ***f***. Minta seorang murid untuk memimpin nyanyian lagu Selamat Hari Jadi secara dinamik dengan menunjukkan kad imbasan yang ada. Semua murid akan bernyanyi mengikut dinamik yang ditunjukkan.



Mari Bernyanyi

Alam Satu Anugerah

Lagu dan Lirik: Yusri Hussain

(♩ = 90)

1 *p* La - u - tan yang lu - as in - dah ter - ben - tang Bu - rung ber - ter - ba - nagan ber - ki -
Ter - sa - yat sem - bi - lu ra - sa di ji - wa Ter - lu - ka te - ro - bek sa - kit -

4 cau ri - ang Gu - nung gu - nung - yang meng - hi - jau me - nam - bat ji - wa
nya ha - ti Bi - la ta - nagan meng - han - cur - kan a - lam - ku i - ni

8 Oh sung - guh in - dah - nya a - lam ku - yang per - mai
Oh han - cur se - mua - nya

13 ting - gal ha - nya si - sa **Fine**

17 *f* A - lam i - ni hak ki - ta se - mu - a

21 *f* Ja - ngan - lah kau men - ce - ma - ri - nya a *p* a a **D.C. al Coda**

Chords: D, Bm, G, Gm, D, Em, A, A7, C, Asus, A7.



Lagu
Alam Satu
Anugerah
- vokal



Lagu Alam
Satu Anugerah
- instrumental



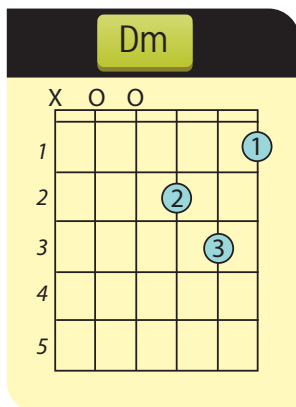
Lagu Alam
Satu Anugerah
- minus one

UNIT 4

Gunung Santubong



Mari Belajar Bermain Kord D Minor

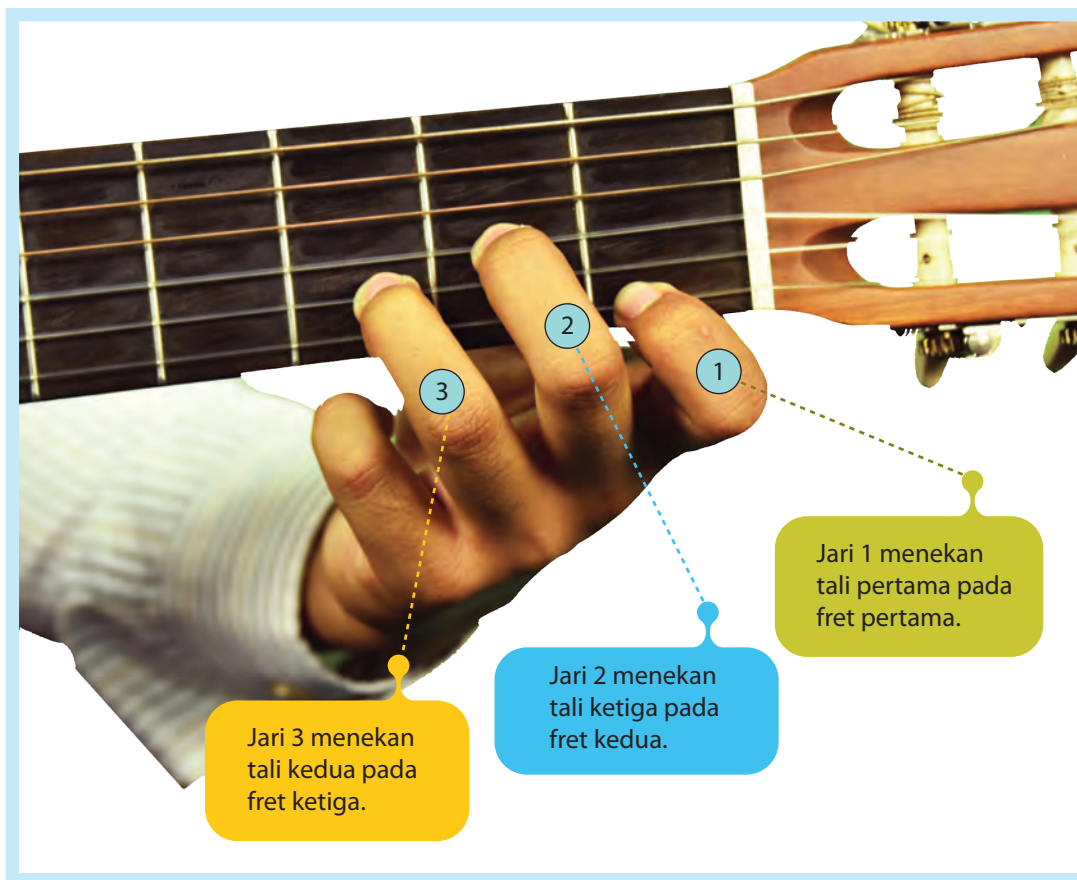


Rajah 4.1 Kord D minor.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord D Minor



Audio
93
Kord D minor

Foto 4.1 Kord D minor.

UNIT 4



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 62 hinggg 63.
- Mulakan latihan dengan tempo yang lambat sehingga mahir.
- Fokuskan pada penjarian yang betul.

SP
2.1.1
(i)(ii)

1

Latihan bermain kord D minor

4/4 Dm | Dm | Dm | Dm ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord D minor

2

Latihan bermain kord F Major, C Major, G Major dan D minor

4/4 Dm | G | Dm | C |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

C F | C G | C F | G C ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord F Major, C Major, G Major dan D minor

3

Latihan bermain kord G Major, C Major, F Major dan D minor

4/4 Dm Dm G | Dm Dm G | C C F | C C F |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

F F G | F F G | F F C | Dm Dm C ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord G Major, C Major, F Major dan D minor

4

Latihan bermain kord

Kenangan

Lagu: Yusri Hussain

Jazz rock
♩ = 85

Intro 4 bar

Dm Dm G | Dm Dm G | C C F |

5 C C F | F F G | F F G | F F C | Dm Dm C ||



Lagu Kenangan - instrumental

UNIT 4



Latihan Pemanasan Suara 8

5

Hi ya hi ya hi ya hi ya hi

Hi ya hi ya hi ya hi ya hi



Latihan pemanasan suara 8

Mari Bernyanyi

Membina Martabat Negara

Lagu: Yusri Hussain
Lirik: Hamidah Yaakob

♩ = 120

Ta - nah - a - ir - ku in - dah dan per - mai

Rak-yat hi - dup a - man se - jah - tra Ber - sa -

ma mem - bi - na Mar - ta - bat ne - ga - ra Me - nu -

ju ci - ta yang sa - ma Ber - sum -

pah se - ti - a Be - bas - kan ne - ga - ra da - ri

mu - suh dur - ja - na



Lagu Membina Martabat Negara - vokal



Lagu Membina Martabat Negara - instrumental



Lagu Membina Martabat Negara - minus one

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 62 hingga 63.
- Bimbing murid menyanyi lagu Membina Martabat Negara sambil menepuk detik.
- Bimbing murid bermain gitar mengiringi lagu Membina Martabat Negara.

SP
1.1.1
(i)(iii)
2.1.1
(i)(ii)



Mari Bermain Gitar



1. Latihan bermain gitar

4/4 C C | G G | F F | C C |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

4/4 Dm G Dm G | Dm G Dm G | C F | C C ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||



Latihan bermain gitar

2. Bermain gitar mengiringi lagu.

3/4 | C C C | F F F |
 1 2 3 | 1 2 3 |

C C C | C C C | Dm Dm Dm |
 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

G G G | C C C | C C C |
 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

||: F F F | G G G | C C C |
 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

C C C | Dm Dm Dm | G G G |
 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

C C C | C C C :|| 2. C C C | C C C ||
 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 ||



Lagu Membina Martabat Negara - instrumental



Membina Martabat Negara

Tanah airku indah dan permai
 Rakyat hidup aman dan sejahtera
 Bersama membina martabat negara
 Menuju cita yang sama
 Bersumpah setia bebaskan negara
 Dari musuh durjana



Lagu Membina Martabat Negara - minus one



Kerja berpasukan

Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Membina Martabat Negara secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada dua kumpulan. Kumpulan A akan bermain gitar mengiringi lagu Membina Martabat Negara sepanjang lapan bar. Kemudian, kumpulan B pula akan bermain gitar mengiringi lagu tersebut dari bar 9 hingga bar 16. Akhirnya, kedua-dua kumpulan akan bermain bersama-sama pada tanda ulangan sehingga tamat.



Lagu Dondang Sayang



Violin



Violin



Akordian

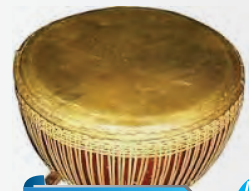


Akordian

Dondang Sayang

Dondang sayang merupakan nyanyian tradisi negeri Melaka. Dondang sayang wujud dari zaman Kesultanan Melayu Melaka kira-kira 500 tahun yang lalu.

Dondang sayang biasanya dinyanyikan secara berpasangan dengan diiringi oleh alat muzik seperti violin, rebana dan gong. Kini, alat seperti gitar, akordion, gendang, marakas dan tamborin turut digunakan.



Rebana



Rebana



Gong



Gong



Tamborin



Tamborin



Gitar



Gitar



Marakas



Marakas

Lazimnya dondang sayang dipersembahkan dalam majlis perkahwinan, majlis kebudayaan dan majlis-majlis rasmi.

Persembahan dondang sayang dimulakan dengan alunan melodi yang dimainkan oleh alat violin diikuti oleh permainan rebana dan gong.

Nyanyian dondang sayang berteraskan pantun empat kerat yang dilagukan oleh penyanyi. Kebiasaannya pantun ini bertemakan kasih sayang, nasihat, sindir-menyindir dan jenaka.

Selain Melaka, dondang sayang juga dimainkan di Pulau Pinang. Nyanyian ini dipersembahkan pada hari Chap Goh Meh, iaitu hari ke-15 Tahun Baru Cina.



Dondang Sayang
Sri Mersing

<https://http://arasmega.com/qr-link/dondang-sayang>



Latihan

Dengarkan lagu dondang sayang.

1. Nyatakan alat yang memulakan dengan alunan melodi lagu dondang sayang.

2. Nyatakan alat-alat yang memainkan rentak dalam lagu dondang sayang.

3. Nyatakan alat yang dikategorikan sebagai *membranofon*.

4. Terangkan secara ringkas mengenai alat *membranofon*?



- Layari Internet dengan carian kata kunci Dondang Sayang bagi mendapatkan informasi berkenaan Dondang Sayang dan asal usulnya.
- Muat turun video permainan Dondang Sayang untuk dipertontonkan.
- Dapatkan nama lagu Dondang Sayang tradisional dan lagu kontemporari.
- Bimbing murid menulis skel C Major pada kedudukan not yang betul.



Skel

Skel ialah susunan diatonik 8 not yang ditulis secara menaik, menurun atau menaik dan menurun.

Binaan Skel C Major

C Major	1	2	3	4	5	6	7	8
	C	D	E	F	G	A	B	C

Menaik



Menurun




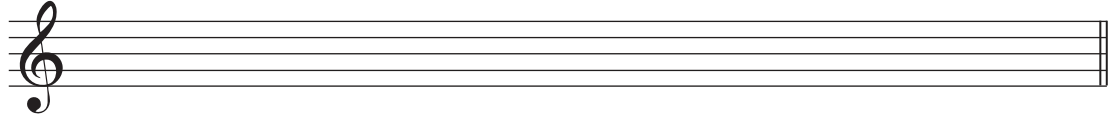

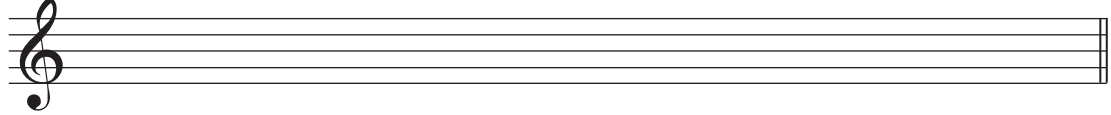

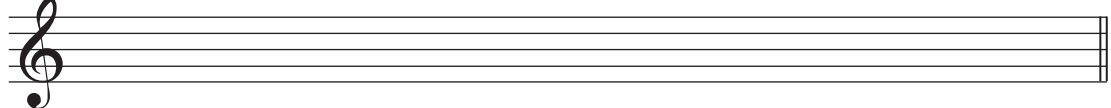
C Major Menaik dan Menurun



Rajah 4.2 Skel C Major.

Latihan

Notasikan skel berikut.

- a Notasikan skel C Major menaik dengan menggunakan not krocet ().

- b Notasikan skel C Major menurun dengan menggunakan not minim ().

- c Notasikan skel C Major secara menaik dan menurun dengan menggunakan not semibrif ().


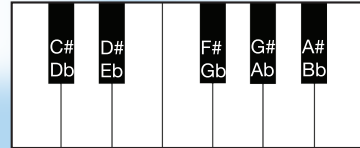
Pembinaan Skel C Major

Sebelum anda dapat memahami skel Major dan skel minor harmonik terbentuk, terlebih dahulu ada beberapa perkara yang perlu anda ketahui. Antaranya, ialah:

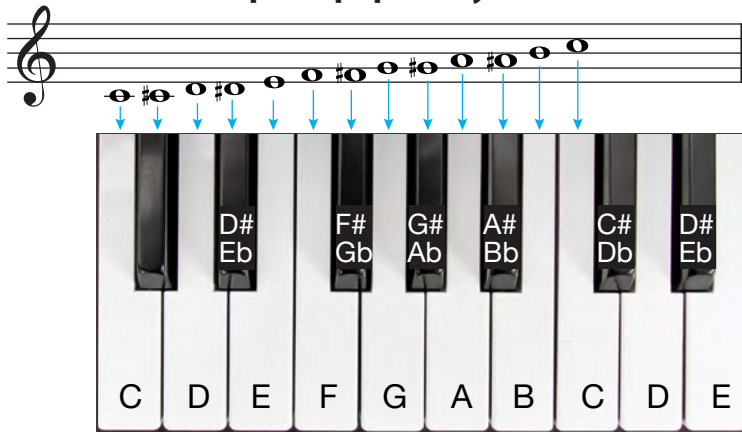
1. Kedudukan not pada papan *keyboard*.
2. Jarak dua langkah (ton) dan satu langkah (semiton).
3. Peraturan pembentukan skel Major.

INFO MUSIK

Enharmonic bermaksud satu pic yang mempunyai dua nama yang berbeza.
Contoh: C# = Db, D# = Eb, F# = Gb



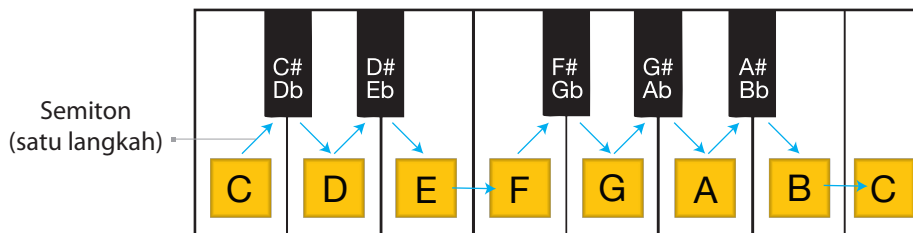
Kedudukan not pada papan *keyboard*



Rajah 4.3 Kedudukan not pada papan *keyboard*.

Jarak antara papan not pada *keyboard*

Terdapat dua jenis jarak di antara satu not ke satu not pada papan *keyboard*. Iaitu semiton (satu langkah) dan jarak satu ton (dua langkah).



Rajah 4.4 Langkah semiton.

Contoh jarak:

- a **C** ke **C#/Db** = semiton (1 langkah)
- b **E** ke **F** = semiton (1 langkah)
- c **C** ke **D** = 1 ton (2 langkah)
- d **Eb** ke **F** = 1 ton (2 langkah)



- Perbanyakkan halaman 70 dan 73 untuk diedarkan kepada murid.
- Gunakan perkusi badan untuk mencipta corak irama.

Peraturan Pembentukan Skel Major

- a) Skel Major mempunyai lapan not.
- b) Terdapat jarak semiton (S) dan ton (T) dalam skel Major.
- c) Semua skel Major mempunyai jarak yang sama antara satu not dan satu not yang lain.

Contohnya:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a major scale starting on C. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. Below the notes, the intervals are labeled: T (1), T (1), S (1/2), T (1), T (1), T (1), S (1/2). To the right, a diagram shows boxes for notes C, D, E, F, G, A, B, C. Above the boxes, intervals are labeled: C#/Db, D#/Eb, F#/Gb, G#/Ab, A#/Bb. Arrows point from the interval labels to the notes they separate.

- d) Carta pembentukan skel Major.
- e) Contoh skel C Major.

Latihan

1. Nyatakan jarak dua not berikut sama ada ton atau semiton.

Three musical staves labeled a, b, and c. Staff a shows two notes on a staff. Staff b shows two notes on a staff. Staff c shows two notes on a staff.

2. Tuliskan nama not yang berjarak semiton dalam skel di bawah.

a) Skel C Major menaik.

A musical staff showing the C Major scale with blank lines for note names.

(i) Not ____ ke not ____

(ii) Not ____ ke not ____

b) Apakah jarak antara not-not yang dikaitkan (┌───┐) di bawah?

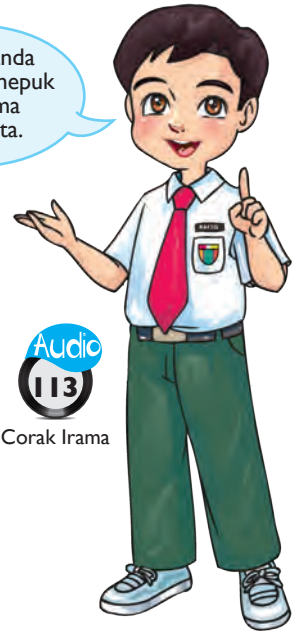
A musical staff showing the C Major scale with brackets connecting notes for interval identification.



Mencipta Corak Irama

Dalam unit ini, anda akan mencipta corak irama. Kemudian, mainkan corak irama dengan menggunakan alat perkusi. Latihan ini dijalankan serentak menggunakan dua buah alatan perkusi. Sebagai permulaan, kita mainkan sepanjang dua bar.

Pastikan anda boleh menepuk corak irama yang dicipta.



▶ Perkusi 1

$\frac{4}{4}$

▶ Perkusi 2

$\frac{4}{4}$

Latihan

1. Ciptakan corak irama not krocet dan tanda rehat krocet (z) dan mainkan.



Mencipta

▶ Perkusi 1

$\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 1 2 3 4

1 2 3 4 | 1 2 3 4

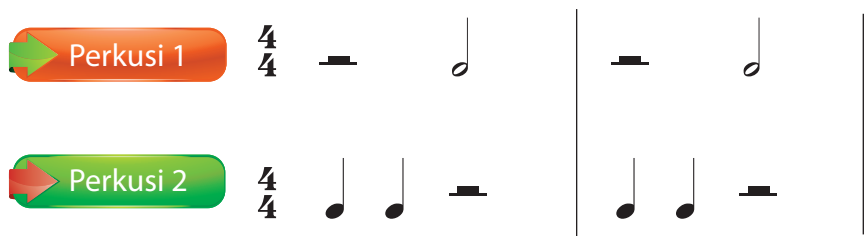
▶ Perkusi 2


$\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 1 2 3 4





1 2 3 4 | 1 2 3 4

2. Mainkan corak irama di bawah.

Perkusi 1 $\frac{4}{4}$ 

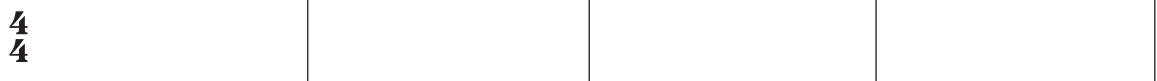
Perkusi 2 $\frac{4}{4}$ 

3. Cipta corak irama empat bar berdasarkan perkara-perkara berikut:

- a Meter $\frac{4}{4}$.
- b Menggunakan nilai not krocet () , not minim () , tanda rehat krocet () dan tanda rehat minim () .
- c Menggunakan sekurang-kurangnya tiga perkusi yang sesuai.



Perkusi 1: _____

$\frac{4}{4}$ 

Perkusi 2: _____

$\frac{4}{4}$ 

Perkusi 3: _____

$\frac{4}{4}$ 

PENILAIAN

1. Dondang sayang merupakan muzik tradisional Malaysia yang popular di negeri Melaka. Dengar audio lagu dondang sayang ini dan berikan ulasan secara kritis daripada segi fungsi, alat muzik, cara persembahan dan latar belakang muzik tersebut.



Menilai



Lagu Dondang Sayang



2. Main gitar secara individu mengiringi lagu Membina Martabat Negara dengan penjarian kord dan tempo yang betul.

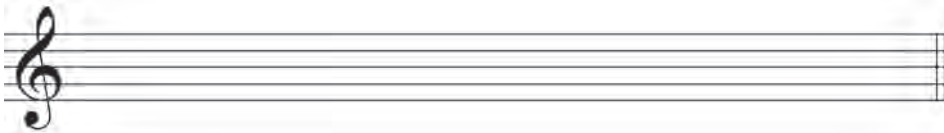


Lagu Membina Martabat Negara

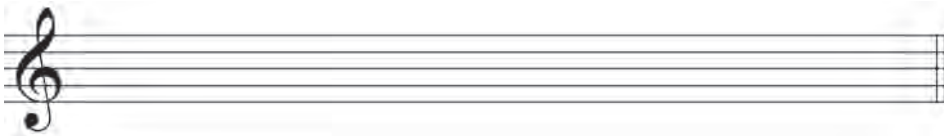


3. Tulis skel berikut menggunakan not semibrif dan kaitkan jeda dan tanda (r—|) semitonnya dalam skel tersebut.

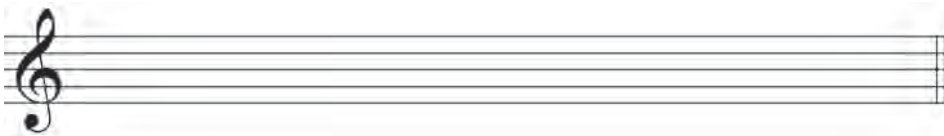
a Skel C Major menurun



b Skel C Major menaik



c Skel C Major menaik dan menurun





UNIT 5 SIHAT MALAYSIA



Dapatkan
QR CODE
www.arasmega.com

Unit ini mengandungi persembahan *Quick Response Code (QR Code)* di halaman 84. Info boleh didapati di halaman Kandungan.



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembel daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul

1.1.2 Bernyanyi dengan teknik yang betul:

- Postur
- Pernafasan



2.1 Memainkan Muzik secara Ensembel

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembel berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo

2.1.2 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik

- Sebelum, semasa dan selepas latihan
- Sebelum, semasa dan selepas persembahan





3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton dari aspek:

- i. Genre muzik
- ii. Alat muzik
- iii. Fungsi muzik
- iv. Cara persembahan
- v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

5.1.1 Membaca dan menulis jenis not serta tanda rehat mengikut nilai:

- i. Semibrif
- ii. Minim
- iii. Krocet



5.1.2 Membaca dan menulis not serta tanda rehat berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$



Nilai Murni

Nilai murni bermaksud perlakuan yang baik, peradaban dan tatasusila manusia dalam kehidupan manusia.



Foto 5.1

Mengangkat tangan dan menunggu giliran untuk mengajukan soalan merupakan contoh nilai murni yang perlu dipupuk apabila melakukan tugasan secara berkumpulan.



Aktiviti Perbincangan

Bincangkan nilai-nilai murni yang boleh diterapkan dalam aktiviti nyanyian koir.



Latihan Pemanasan Suara 9



Ma-ri-lah ki-ta ber-nyanyi ber-sa-ma sa-ma



Latihan pemanasan suara 9

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 76 hingga 77.
- Minta murid dengar keseluruhan lagu Sihat Malaysia.
- Bimbing murid menyanyi mengikut frasa lagu Sihat Malaysia.
- Guru menerangkan etika persembahan.

Mari Bernyanyi

Sihat Malaysia

Lagu dan Lirik: Rosman Adam

♩ = 124

Chords: G, Em, C, G

Di ko-ta di de-sa — di ma-na sa-ja — tak ki-ra u-si-a — tak ki-ra bang-sa —

Chords: G, Em, C, G

Bi-na ke-cer-da-san — ge-ra-kan mu-dah — ke-kal-kan ce-ria-a — te-rus ber-te-na-ga

Chords: Am, D, Am, D

Ha - yun - kan ta - ngan - mu ge - rak - kan ba - dan - mu

Chords: Am, D, D, D

Se - i - ring la - gu - mu Si - hat Ma

Chords: G, G, D

lay - si - a — Si - hat Ma - lay - si - a —

Chords: Am, D, Am, D

Cer - gas - kan min - da - mu ga - ya hi - dup ba - ru

Chords: Am, D, D, D, G

Se - i - ring la - gu - mu Si - hat Ma - lay - si - a —

D.C. al Fine

Audio 117

Lagu Sihats Malaysia - vokal

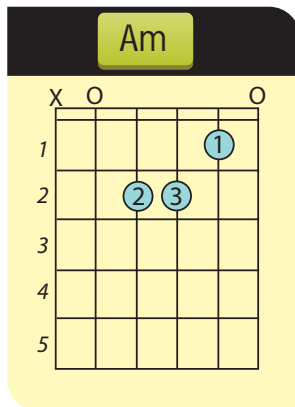
Audio 118

Lagu Sihats Malaysia - instrumental

Audio 119

Lagu Sihats Malaysia - minus one

Mari Belajar Bermain Kord A Minor

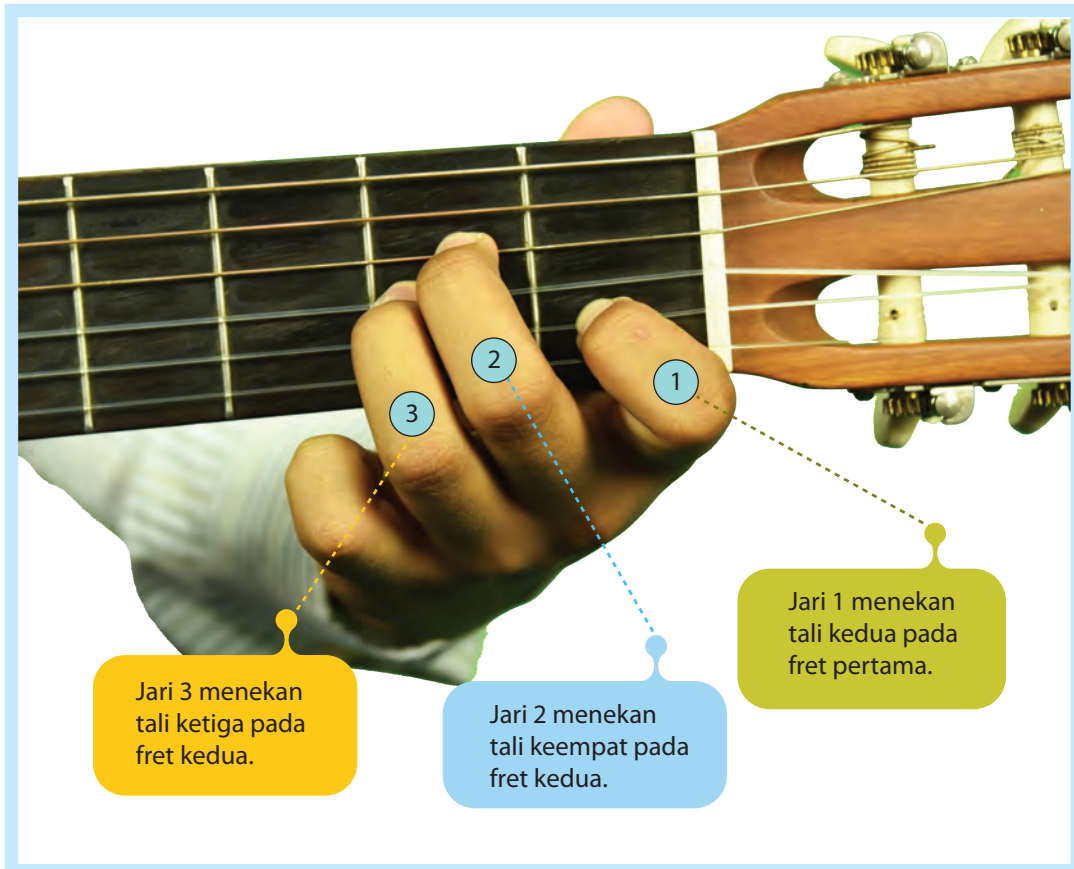


Rajah 5.1 Kord A minor.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord A Minor



Kord A minor

Jari 3 menekan tali ketiga pada fret kedua.

Jari 2 menekan tali keempat pada fret kedua.

Jari 1 menekan tali kedua pada fret pertama.

Foto 5.2 Penjarian kord A minor.



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 78 hingga 81.
- Mulakan latihan dengan tempo yang lambat sehingga mahir.
- Fokuskan pada penjarian yang betul.

1

Latihan bermain kord A minor

4/4 Am | Am | Am | Am ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor

2

Latihan bermain kord A minor

4/4 Am Am | Am Am | Am Am | Am Am ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor

3

Latihan bermain kord A minor, D minor dan G Major

4/4 Am Am | Dm Dm | Am Am | G G |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Am Am | G G | G G | Am Am ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor, D minor dan G Major

4

Latihan bermain kord A minor, D minor, G Major, C Major dan F Major

4/4 Am Am Am Am | Dm Dm Dm Dm | G G G G | C C C C |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

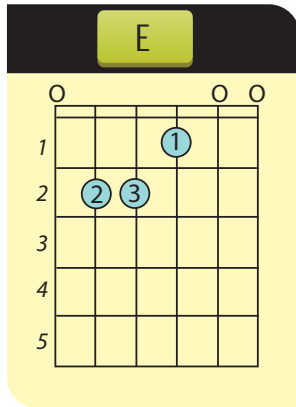
F F F F | G G G G | Am Am Am Am | Am Am Am Am ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor, D minor, G Major, C Major dan F Major

Mari Belajar Bermain Kord E Major

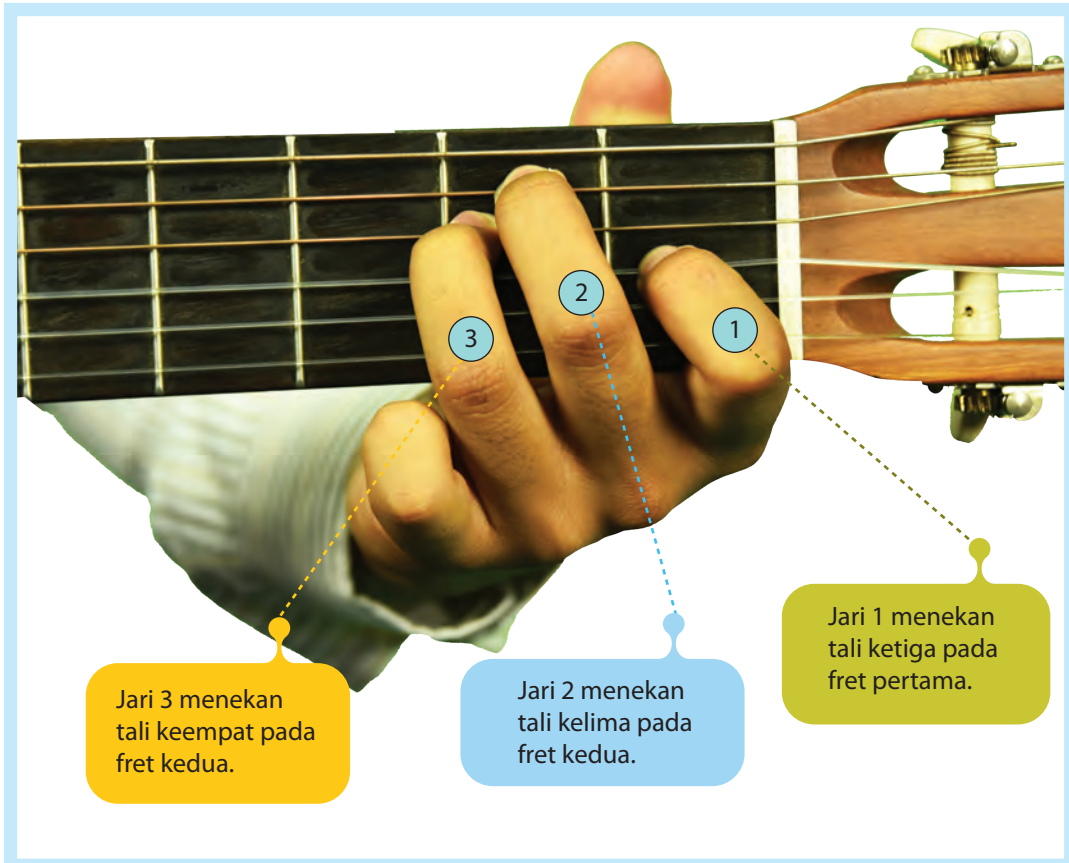


Rajah 5.2 Kord E Major.

Petunjuk:

- O = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Penjarian Kord E Major



Kord
E Major

Jari 3 menekan tali keempat pada fret kedua.

Jari 2 menekan tali kelima pada fret kedua.

Jari 1 menekan tali ketiga pada fret pertama.

Foto 5.3 Penjarian kord E Major.

1

Latihan bermain kord E Major

4/4

E	E	E	E	E	E	E	E
1	2	3	4	1	2	3	4



Latihan
bermain
kord
E Major

2

Latihan bermain kord A minor dan E Major

4/4

Am	E	Am	E	Am	E	Am	E
1	2	3	4	1	2	3	4
Am	E	Am	E	Am	E	Am	E
1	2	3	4	1	2	3	4



Latihan
bermain
kord A
minor dan
E Major

3

Latihan bermain kord A minor, E Major, F Major dan G Major

$\text{♩} = 100$

4/4

Am	Am	E	E	Am	Am	E	E
1	2	3	4	1	2	3	4
Am	G	F	F	E	E	Am	Am
1	2	3	4	1	2	3	4



Lagu Katak
Si Katak
Lompat

Lompat Si Katak Lompat

Lompat si katak lompat
Lompatlah tinggi-tinggi
Cepatlah adik cepat
Cepatlah bangun pagi-pagi



Latihan Pemanasan Suara 10

Dengar dan nyanyikan bersama-sama.



Latihan pemanasan suara 10

Jong-Jong Inai

Tradisional
♩ = 105



Lagu Jong-Jong Inai

UNIT 5

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 82 hingga 83.
- Bimbing murid melakukan latihan memanaskan suara.
- Bimbing murid menepuk detik menggunakan perkusi badan sambil menyanyi lagu Jong Jong Inai.
- Bimbing murid bermain gitar mengiringi lagu Jong Jong Inai.

Mari Bermain Gitar

Latihan

1. Latihan bermain gitar.

4/4 Am Am | Am Am | E E | E E |
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 |
 Am Am | Am Am | E E | Am Am ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Latihan bermain gitar

2. Bermain gitar mengiringi lagu.

4/4 Am Am | Am Am | Am Am | Am Am |
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 |
 Am Am | Dm Am | Dm Am | E Am |
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 |
 Am Am | Am Am | Am Am | Am Am ||
 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Lagu Jong-Jong Inai - instrumental



Jong-jong Inai

Jong jong inai mak ipung Rajawali
 Jong jong inai mak ipung Rajawali
 Jong jong inai mak ipung Rajawali
 Sepak tunggul inai berdarah ibu kaki
 Jong jong inai mak ipung Rajawali
 Jong jong inai mak ipung Rajawali



Lagu Jong-Jong Inai

Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Jong-jong Inai secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada empat kumpulan. Setiap kumpulan akan membuat persembahan bermain gitar mengiringi lagu Jong-jong Inai di hadapan kelas sambil dinilai oleh guru dan kumpulan lain.



Kerja berpasukan



Kompang



Kompang ialah alat muzik tradisional daripada keluarga membranofon. Merujuk kepada pendapat ahli sejarah, permainan kompang berasal dari Timur Tengah yang dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh pedagang Arab yang datang berdagang.

Persembahan kompang dimainkan secara beramai-ramai atau ensembel. Kebiasaannya, jumlah pemain kompang ialah seramai 10 hingga 20 orang. Kompang boleh dimainkan secara duduk, berdiri dan berjalan sambil berarak.



Permainan Kompang



Paluan kompang mengiring pengantin
<https://arasmega.com/qr-link/kompang/>



Kompang



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 84 hingga 86.
- Bimbing murid menulis skel A minor hamonik pada kedudukan not yang betul.



Fungsi dan peranan persembahan kompang adalah bertujuan untuk memeriahkan sesuatu upacara antaranya; mengiringi nyanyian solo atau kumpulan secara ensembel seperti nasyid, marhaban, mengarak pengantin, kanak-kanak berkhatan, khatam al-Quran, dan upacara rasmi.

Tiga jenis paluan iaitu melalu, menyilang dan meningskah bagi menghasilkan bunyi dalam ensembel kompang.

- Paluan melalu memainkan rentak asas.
- Paluan menyilang memainkan rentak silihan (*up beat*) kepada pukulan melalu.
- Paluan meningskah menjadi penghias antara paluan melalu dan menyilang.

Latihan

1. Apakah keunikan permainan kompang?
- 2.

Kompang berasal dari Timur Tengah.



Menganalisis

Pada pandangan kamu, apakah faktor utama yang mengukuhkan pernyataan di atas?

Skel Minor Harmonik

Mengenal not-not yang terdapat dalam skel A minor harmonik

Dalam skel minor harmonik, not ke-7 dinaikkan semiton.

Skel A Minor Harmonik

A minor harmonik	1	2	3	4	5	6	7	8
	A	B	C	D	E	F	G#	A

Kedudukan skel A minor harmonik

Menaik



Menurun



A Minor Menaik dan Menurun

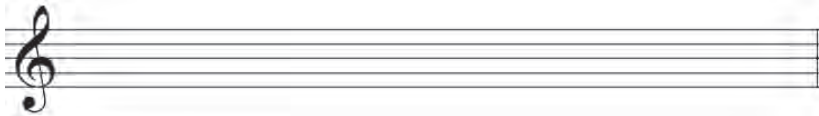


Rajah 5.3 Skel A minor harmonik.

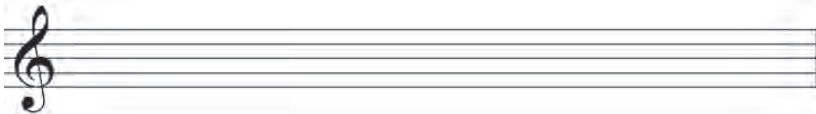
Latihan

Menulis skel A minor hamonik dalam klef trebel.

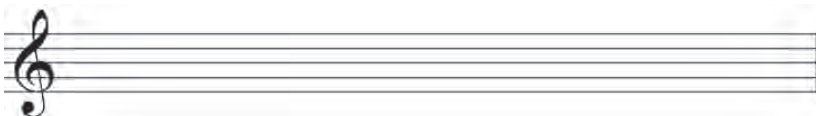
- a Tuliskan skel A minor hamonik menaik dengan menggunakan not krocet (♩).



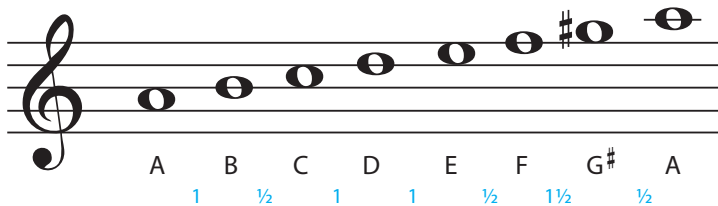
- b Tuliskan skel A minor hamonik menurun dengan menggunakan not minim (♪).



- c Tuliskan skel A minor hamonik menaik dan menurun dengan menggunakan not semibrif (♩♩).



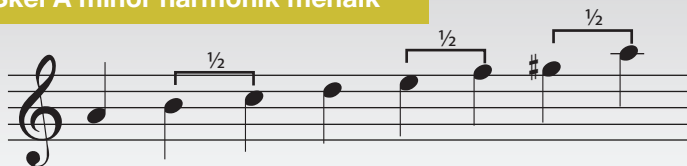
Pembinaan Skel A Minor Harmonik



1. Jarak antara setiap not adalah seperti di atas.
2. Not ke-7 dinaikkan satu semiton.

Skel A minor harmonik

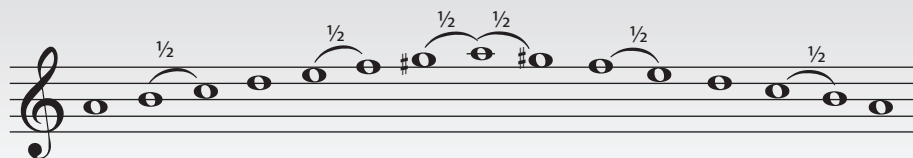
Skel A minor harmonik menaik



Skel A minor harmonik menurun



Skel A minor harmonik menaik dan menurun



Latihan



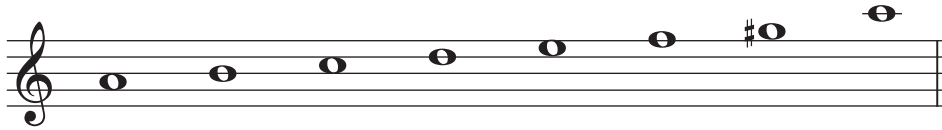
Menganalisis

1. Namakan skel di bawah dan tandakan (┌─┐) jarak semitonnya.

a



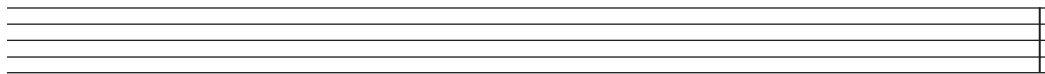
b



2. Notasikan skel berikut dalam klef trebel menggunakan jenis not semibrif dan tandakan not-not semiton.

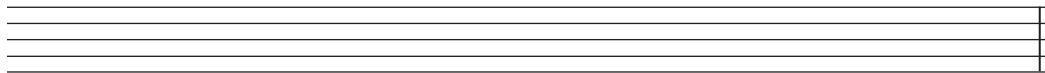
a

Skel A minor harmonik menaik.



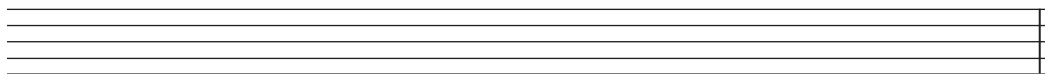
b

Skel A minor harmonik menurun.



c

Skel A minor harmonik menaik dan menurun.



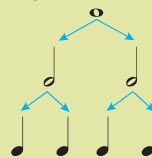


Mencipta Corak Irama

Not semibrif mempunyai nilai not yang panjang. Nilainya bersamaan empat kiraan detik. Antara alat perkusi yang sesuai untuk memainkan not semibrif ialah kerencing.



Ulang kaji nilai not.



Not semibrif =

Tanda rehat semibrif =

Mainkan corak irama di bawah dengan menggunakan alat-alat yang sesuai.

▶ Perkusi 1	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
▶ Perkusi 2	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
▶ Perkusi 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4

Latihan

1. Isikan not dan tanda rehat yang sesuai supaya menjadi satu corak irama:



▶ Perkusi 1	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
▶ Perkusi 2	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4
▶ Perkusi 3	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4	$\frac{4}{4}$ 1 2 3 4

INFO MUZIK

Penggunaan:

= boleh ditulis =

= boleh ditulis =

1. Anda boleh mula mencipta corak irama sendiri sepanjang empat bar menggunakan tiga jenis alat perkusi. Anda harus menggunakan not semibrif () dan tanda rehat semibrif () dan semua not yang telah dipelajari. Mainkan semula corak irama yang anda hasilkan.

Perkusi 1

Perkusi 2

Perkusi 3

--	--	--	--

2. Guru membahagikan murid kepada tiga kumpulan. Setiap kumpulan akan mempersembahkan corak irama yang telah mereka cipta menggunakan perkusi yang sesuai.



Mengaplikasi



Kerja berpasukan



PENILAIAN

1. Nyanyi lagu Sihat Malaysia secara individu dengan pic yang tepat dan tempo yang betul.



Lagu Sihat Malaysia - minus one



2. Ciptakan corak irama mengikut meter yang diberikan dengan menggunakan not dan tanda rehat krocet, minim dan semibrif.



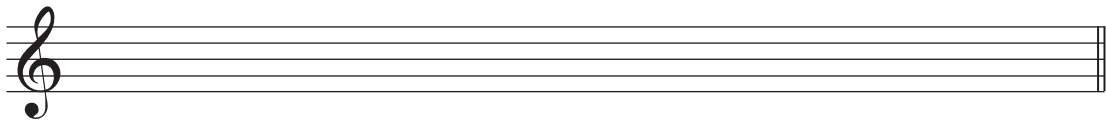
a $\frac{4}{4}$

b $\frac{4}{4}$

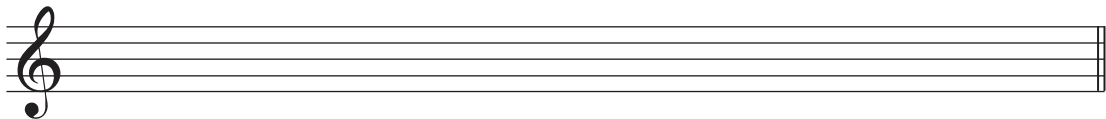


3. Tuliskan skel menggunakan not semibrif dan tanda () jarak semiton.

- a Skel A minor harmonik menurun.



- b Tuliskan skel A minor harmonik menaik dan menurun.





UNIT 6 MALAYSIA BERADAB MULIA



Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:



1.1 Menyanyikan Lagu secara Ensembl daripada Pelbagai Repertoir

1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:

- Pic yang betul
- Dinamik yang sesuai
- Tempo yang betul

1.1.2 Bernyanyi dengan teknik yang betul:

- Postur
- Pernafasan



2.1 Memainkan Muzik secara Ensembl

2.1.1 Memainkan muzik secara ensembl berdasarkan skor:

- Bermain alat muzik dengan teknik yang betul
- Bermain alat muzik dengan pic yang betul atau ton yang baik
- Bermain alat muzik dengan irama yang betul mengikut tempo
- Mengamalkan cara penjagaan alat

2.1.2 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik

- Sebelum, semasa dan selepas latihan
- Sebelum, semasa dan selepas persembahan



Unit ini mengandungi persembahan *Quick Response Code (QR Code)* di halaman 102. Info boleh didapati di halaman Kandungan.

Dapatkan
QR CODE

www.arasmega.com



3.1 Menghasilkan Idea Muzik Kreatif

- 3.1.1 Mencipta corak irama berdasarkan meter $\frac{4}{4}$



4.1 Menghayati Muzik daripada Pelbagai Genre

- 4.1.1 Memberikan ulasan tentang muzik tradisional Malaysia yang didengar atau ditonton daripada aspek:
- i. Genre muzik
 - ii. Alat muzik
 - iii. Fungsi muzik
 - iv. Cara persembahan
 - v. Latar belakang muzik



5.1 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

- 5.1.1 Membaca dan menulis jenis not serta tanda rehat mengikut nilai:

- i. Semibrif
- ii. Minim
- iii. Krocet

- 5.1.2 Membaca dan menulis not serta tanda rehat berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$

- 5.1.3 Membaca, memahami dan menulis terminologi dinamik:

- i. Piano
- ii. Forte

- 5.1.4 Membaca, memahami dan menulis terminologi tempo:

- i. Andante
- ii. Allegro

- 5.1.5 Membaca, memahami dan menulis arahan persembahan:

- i. Tanda ulangan
- ii. Tanda penamat
- iii. Tanda kromat

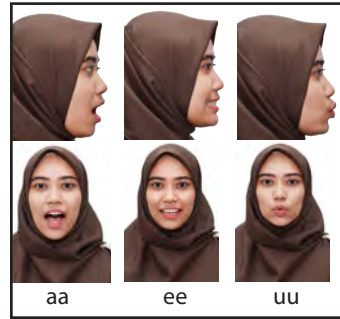
- 5.1.6 Membaca, memahami dan menulis not dalam klef trebel sehingga satu garisan lejer





Membuka Mulut Ketika Menyanyi

Cara membuka mulut dengan betul merupakan aspek penting dalam nyanyian untuk penghasilan suara dan sebutan yang jelas.



Rajah 6.1 Rajah membuka mulut.



Latihan Pemanasan Suara 11

Dengar audio. Kemudian nyanyi bersama.

Andante (♩ = 90)

Ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah
ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah



Latihan pemanasan suara 11

UNIT 6

Ayuh Bermain

Ragam Lagu

Bilangan pemain:
8 hingga 10 orang.

Perkakas:

1. Kotak
2. Genre lagu yang biasa dinyanyikan oleh murid seperti lagu-lagu:

lagu rakyat

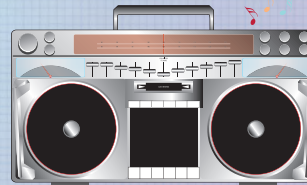
jazz

patriotik

pop

rap

tradisional



EMK TMK



Arahan:

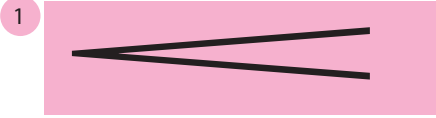
1. Setiap genre lagu tersebut ditulis dalam kertas kecil sebanyak tiga salinan dan dimasukkan ke dalam kotak.
2. Murid berbaris di hadapan kelas. Guru akan memainkan muzik sambil murid mengedarkan kotak kepada murid sebelah.
3. Apabila muzik terhenti, murid terakhir memegang kotak akan mencabut sehelai kertas dari dalam kotak dan menyanyikan genre lagu yang tertulis dalam kertas tersebut sepanjang satu rangkap.
4. Murid yang tidak berjaya menyanyikan lagu yang telah ditetapkan akan meneruskan permainan. Murid yang berjaya menyanyikan lagu boleh duduk di tempatnya dan menjadi penonton.

Nota Guru

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 94 hingga 96.
- Minta murid mendengar keseluruhan lagu Budi Bahasa Amalan Kita.
- Bimbing murid menyanyi mengikut frasa lagu Budi Bahasa Amalan Kita.
- Bimbing murid bernyanyi mengikut dinamik lagu dengan betul.
- Bimbing murid melakukan latihan memanaskan suara.
- Bimbing murid menepuk dengan tepat irama melodi yang didengar semasa aktiviti Permainan Menepuk Irama.

Dinamik

Selain piano (*p*) dan forte (*f*), *crescendo* dan *decrescendo* juga memainkan peranan yang penting dalam aspek dinamik.



Crescendo bermaksud beransur kuat. *Decrescendo* bermaksud beransur lembut.



Latihan Pemanasan Suara 12

Gerakkan nada menaik dan menurun dalam semiton.



Latihan pemanasan suara 12

Latihan

Gerakkan nada mengikut tanda dinamik yang betul.

- (a) Ha Ha Ha Ha Ha (b) Ca Ca Ca Ca Ca (c) Ma Ma Ma Ma Ma Mi Mi Mi Mi Mi



Permainan Menepuk Irama

Dengar dengan teliti melodi yang dimainkan. Kemudian, tepuk irama melodi tersebut mengikut tempo pada bar yang kosong.



Tepuk irama

Mari Bernyanyi

Budi Bahasa Amalan Kita

Lagu dan Lirik: Yusri Hussain

♩ = 120

1. *p* Ting-kap pa-pan ka-yu ber-se-gi ru-mah ke-ra-na sen-di Sam-pan sa-kat di Pu-lau Ang-Run-tuh sen-di ru-mah bi-na-sa

2. *f* In-dah tam-pan ke-ra-na bu-di Te-gak bang-sa ke-ra-na bu-di Ting-gi dar-jat ke-ra-na ba-Run-tuh bu-di hi-lang-lah

3. *p* ha-sa In-dah tam-pan ke-ra-na bu-di Te-gak bang-sa ke-ra-na bu-di Ting-gi dar-jat ke-ra-na ba-Run-tuh bu-di hi-lang-lah

4. *p* ha-sa Te-gak bang-sa *f* Ting-kat-kan bu-di ting-kat-kan ba-ha-sa

5. Ber-bu-di ba-ha-sa a-ma-lan ki-ta



Lagu Budi Bahasa Amalan Kita - vokal



Lagu Budi Bahasa Amalan Kita - instrumental



Lagu Budi Bahasa Amalan Kita - minus one

UNIT 6



INFO MUZIK

Dashed/ Dotted/ Broken slur
 Slur terputus: Satu suku kata dinyanyikan secara slur untuk beberapa not.
 Contoh yang terdapat dalam lagu di atas adalah pada bar 11 iaitu:
 ...hilanglah... bangsa



Mari Bermain Gitar

Anda telah mempelajari kord C Major, G Major, F Major, A minor, D minor dan E Major. Mari kita gabungkan kesemuanya dalam satu lagu.

1 Latihan bermain kord A minor, C Major, F Major dan G Major

4/4 Am Am Am Am | F F F F | C C C C | G G G G |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Am Am Am Am | F F F F | C C C C | G G G G ||

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor, C Major, F Major dan G Major

2 Latihan bermain kord A minor, E Major, C Major dan F Major

4/4 F F | C C | E E | Am Am |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

F F F F | C C C C | E E E E | Am E Am Am ||

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Latihan bermain kord A minor, E Major, C Major dan F Major

3 Latihan bermain kord C Major, G Major, F Major, A minor, D minor dan E Major

4/4 Am Am | Dm Dm Dm | G G G | C C C C |

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

F F F F | Dm Dm | E E E E | Am Am ||

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4



Latihan bermain kord C Major, G Major, F Major, A minor, D minor dan E Major



- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 97 hingga 99.
- Guru menyediakan alatan untuk melakukan pembentangan pada muka surat 99.

4

Latihan bermain gitar

4/4

Am Am Am Am | E E E E | Am Am Am Am |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

E E E E | Dm G | C F |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

E E | Am Am Am ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||



Bermain gitar

5

Latihan bermain gitar mengiringi lagu

Inang

$\text{♩} = 100$

Senandung Inang

Lagu: Yusri Hussain

Am Am Am Am E E E E Am Am Am Am

Intro 4 bar

5 E E E E Dm G C F E E Am Am Am

Lagu
Senandung
Inang
- instrumental

Bahagikan murid kepada dua kumpulan yang akan bermain gitar.

Kumpulan **A** Memainkan gitar mengikut blok kord di atas dari bar 1 hingga bar 4

Kumpulan **B** Memainkan gitar mengikut blok kord di atas dari bar 5 hingga bar 8

Seterusnya, kumpulan bertukar peranan.

Kerja
berpasukan

Etika Persembahan dan Nilai Murni dalam Aktiviti Muzik

Aktiviti Perbincangan

Anda akan mengadakan ensemble gitar, bincangkan bersama rakan anda:

- (a) Etika sebelum, semasa dan selepas latihan.
- (b) Etika sebelum, semasa dan selepas persembahan.
- (c) Bentangkan hasil perbincangan anda.



Menganalisis



Kerja berpasukan/
Mahir berkomunikasi



Bahasa





Latihan Pemanasan Suara 13

Ma ma ma ma ma ma ma



Latihan pemanasan suara 13

Mari Bernyanyi



Jong-jong Inai

♩ = 105

Em Em Em Em Em Em

Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li. Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li.

4 Em Em Em Em Am Em

7 Am Em B Em G G

10 B B C C B Em

13 Em Em Em Em Em Em Em Em Em

Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li Jong jong i-nai maki-pung Ra-ja-wa-li



Lagu Jong-jong Inai - vokal

UNIT 6

Notas Guru

100

- Durasi pembelajaran 60 menit melibatkan muka surat 100 hingga 101.
- Bimbing murid menepuk detik sambil menyanyi lagu Jong Jong Inai.
- Bimbing murid bermain gitar mengiringi lagu Jong Jong Inai.



SP
1.1.1
(i)(iii)
2.1.1
(i)(ii)



Mari Bermain Gitar



1. Latihan bermain gitar.



Latihan bermain gitar

4/4 Am Am E E | Dm Dm Am Am | Am Am E E | Am Am Am |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Am Am C C | G G E E | F F G G | Am Am Am ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||

2. Bermain gitar mengiringi lagu.



Lagu Jong-jong Inai - instrumental

4/4 Am Am | Am Am | Am Am | Am Am |
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

||: Am Am | Dm Am | Dm Am | E Am :||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

||: Am Am Am Am | E E E E | F F G G | E E Am Am :||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Am Am | Am Am | Am Am | Am Am ||
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 ||



Jong-jong Inai

Jong jong inai mak ipung Rajawali, Jong jong inai mak ipung Rajawali
 Jong jong inai mak ipung Rajawali, Sepak tunggul inai berdarah ibu kaki
 Jong jong inai mak ipung Rajawali, Sepak tunggul inai berdarah ibu kaki
 Semangkuk jeluk sepinggan dadar, Tak cukup pulut tambah nasi dagang
 Semangkuk jeluk sepinggan dadar, Tak cukup pulut tambah nasi dagang
 Jong jong inai mak ipung Rajawali, Jong jong inai mak ipung Rajawali

Aktiviti bermain gitar mengiringi lagu Jong-jong Inai secara berkumpulan. Murid akan dibahagikan kepada kumpulan-kumpulan kecil untuk membuat persembahan di hadapan kelas. Setiap kumpulan terdiri daripada dua orang murid. Seorang menyanyikan lagu dan seorang lagi bermain gitar.



Lagu Jong-jong Inai - instrumental



Kerja berpasukan



Dikir Barat



Dikir Barat

UNIT 6

Dikir barat merupakan kumpulan muzik tradisional Malaysia dan terkenal di negeri Kelantan. Namun, dikir barat kini popular di seluruh Malaysia.

Setiap kumpulan biasanya diketuai oleh seorang *Tukang Karut* dan *Tok Juara*. *Tukang Karut* akan membawa mesej nyanyian secara spontan yang disampaikan secara berirama.

Tok Juara pula akan mendahului nyanyian sambil berbalas-balas pantun dan diikuti oleh awak-awak. Awak-awak ialah satu kumpulan penyanyi yang akan menyahut lirik *Tok Juara* secara berirama dan beramai-ramai.



Dikir Barat
<http://arasmega.com/qr-link/dikir-barat>

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 102 hingga 104.
- Bimbing murid menulis skel C Major pada kedudukan not yang betul.
- Minta murid memuat turun video persembahan dikir barat di laman sesawang.

SP
5.1.(i)

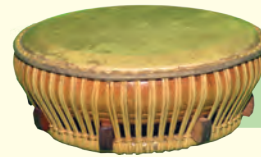




Marakas



Rebana Ibu



Rebana Anak



Canang



Gong



Alat muzik yang digunakan untuk mengiringi dikir barat adalah seperti rebana ibu, rebana anak, gong, canang dan marakas.

Selain pertandingan, dikir barat berfungsi sebagai hiburan yang dipersembahkan dalam majlis perkahwinan dan selepas menuai padi.

Latihan

1. Apakah gelaran yang diberikan kepada penyanyi yang mengetuai kumpulan dikir barat?

2. Apakah alat edofon yang terdapat dalam muzik dikir barat?

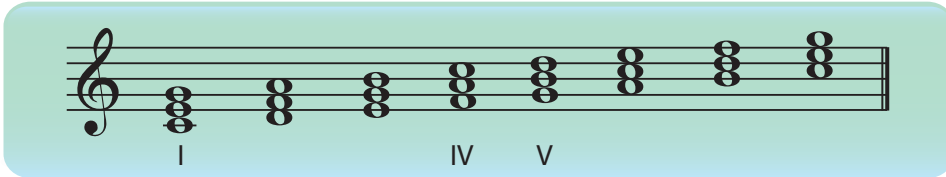
Kord Primer dalam Nada C Major

Apa itu Kord?

Kord ialah dua atau lebih not yang disusun dan dimainkan secara serentak. Kord yang terdiri daripada tiga not dikenali sebagai triad. Triad terdiri daripada not pertama, ketiga dan kelima daripada sesuatu skel.

Apakah itu Kord Primer?

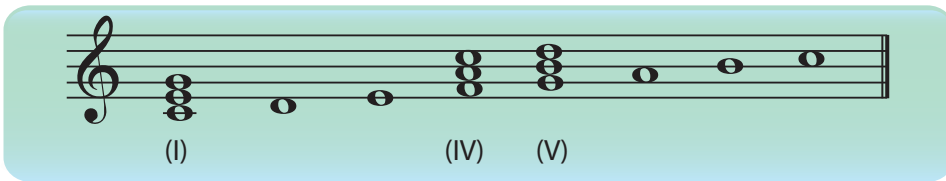
Berikut merupakan kord-kord yang terbentuk dalam skel C Major.



Rajah 6.3 Kord primer dalam nada C Major.

Kord-kord primer terdiri daripada kord I, IV dan V dalam skel Major.

Berikut merupakan kord-kord primer yang terdapat dalam skel C Major



Kord dimainkan serentak

Biasanya kord-kord ini ditulis dengan huruf Roman besar.

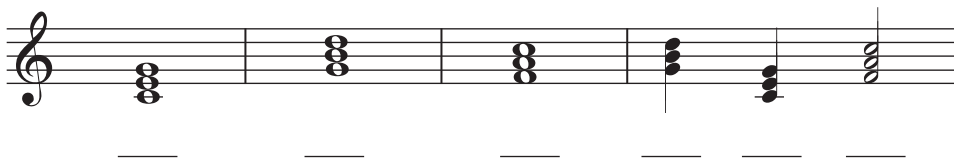
Contohnya: Kord I ialah kord C Major

Kord IV ialah kord F Major

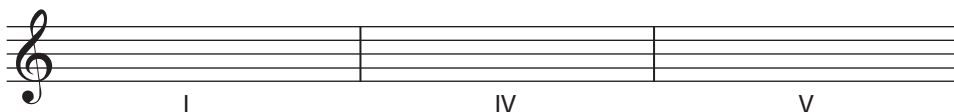
Kord V ialah kord G Major

Latihan

1. Namakan kord-kord primer dalam nada C Major menggunakan huruf Roman besar (I, IV dan V).



2. Tuliskan kord-kord primer dalam nada C Major dengan menggunakan jenis not semibrif (♩).

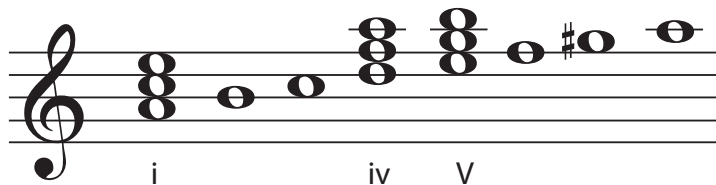


Kord Primer dalam Skel A Minor Harmonik

Pada pelajaran yang lepas, kita telah membincangkan tentang triad, kord dan kord primer dalam nada atau skel C Major. Kita juga telah didedahkan tentang kaedah triad Major atau kord Major terbentuk.

Sekarang, mari kita lihat pula kord-kord primer yang terdapat dalam skel A minor harmonik.

Masihkah anda ingat bahawa dalam mana-mana skel minor harmonik, not ke-7 mestilah dinaikkan satu semiton? Dalam skel A minor harmonik, not ke-7 tersebut adalah not G. Maka, not tersebut menjadi not G#.

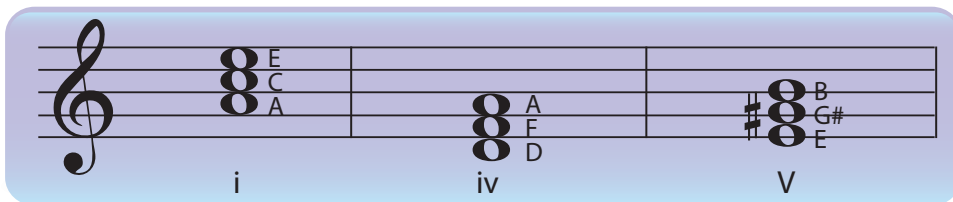


Sebagaimana yang anda ketahui, kord primer terdiri daripada kord-kord I, IV dan V dalam sesuatu skel atau nada.

Kord triad A minor

Kord A minor dibina secara menegak dengan not pertama, kemudian not ke-3 dan ke-5 (A-C-E).

Kord primer terdiri daripada kord i, iv dan V dalam skel A minor harmonik. Berikut merupakan kord-kord primer yang terdapat dalam skel A minor.



Rajah 6.5 Kord triad dalam nada A minor

Biasanya, kord-kord ini ditulis dengan huruf Roman.

Contohnya: Kord i ialah kord A minor

Kord iv ialah kord D minor

Kord V ialah kord E Major

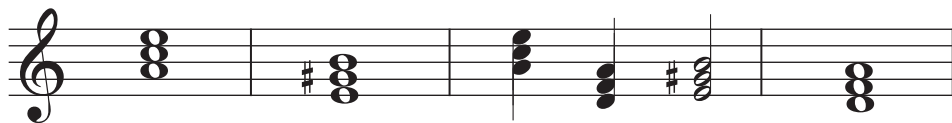
Nombor Roman kecil (i) dan (iv) menunjukkan kord minor dan nombor Roman besar menunjukkan kord Major.



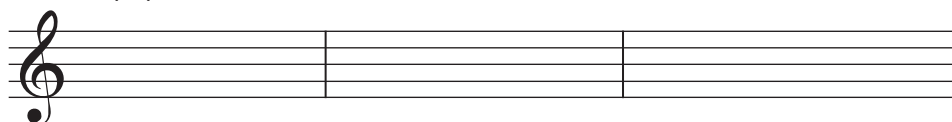
- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan muka surat 105 hingga 110.
- Halaman 106 boleh dibuat salinan untuk diedarkan kepada murid.
- Halaman 110 boleh dibuat salinan untuk diedarkan kepada murid.

Latihan

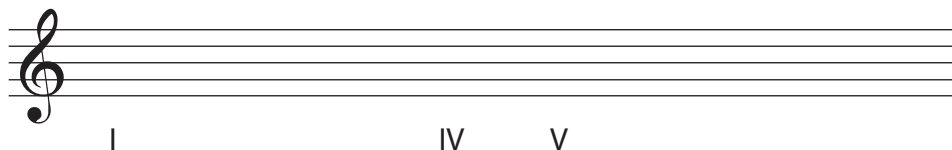
1. Namakan setiap kord primer dalam nada A minor menggunakan huruf Roman.



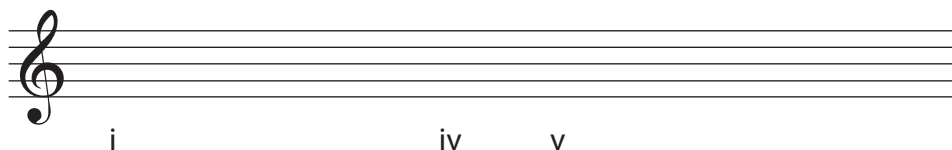
2. Tuliskan kord-kord primer dalam nada A minor dengan menggunakan jenis not semibrif (◦).



3. Notasikan kord primer dalam skel C Major berikut.



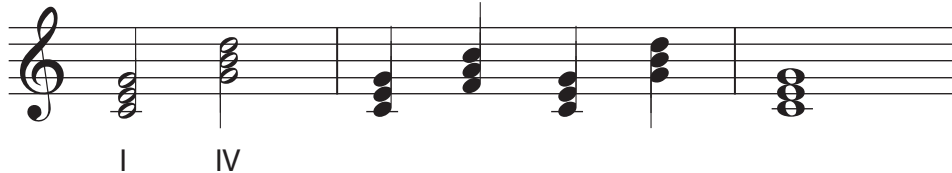
4. Notasikan kord primer dalam skel A minor harmonik berikut.



5. Berikut merupakan kord-kord primer dalam nada A minor harmonik. Nyatakan pergerakan kord di bawah berdasarkan kord primer.



6. Berikut merupakan kord-kord primer dalam nada C Major. Nyatakan pergerakan kord di bawah berdasarkan kord primer.










Cipta Corak Irama

Untuk aktiviti seterusnya, kita akan membuat ciptaan corak irama yang sama pada dua bar pertama dan menukar corak irama pada bar 3 dan bar 4.



Alat yang sesuai:

-  = 
-  = 
-  = Tepuk - kastenet atau petik jari

Contoh

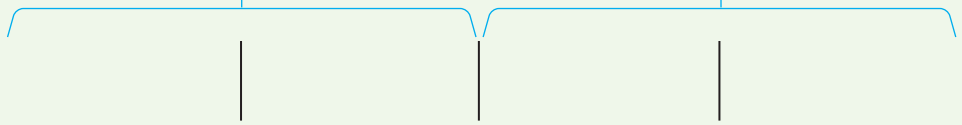

Corak irama 4 bar (A dan B).

		A		B
	Perkusi 1	$\frac{4}{4}$		
	Perkusi 2	$\frac{4}{4}$		
	Perkusi 3	$\frac{4}{4}$		

Latihan

1. Cipta corak irama mengikut jenis perkusi.

Latihan corak irama 1

	A		B
Perkusi 1			
	$\frac{4}{4}$		

PENILAIAN

1.

Lagu Segar Minda

Lagu Budi Bahasa Amalan Kita



Lagu Segar Minda
- minus one



Lagu Budi Bahasa Amalan Kita
- minus one

Pilih salah satu lagu di atas dan nyanyikan secara individu dengan pic yang tepat dan tempo yang betul.



2. Cipta corak irama pada bar 2, bar 3 dan bar 4.

a $\frac{4}{4}$

b $\frac{4}{4}$

c $\frac{4}{4}$

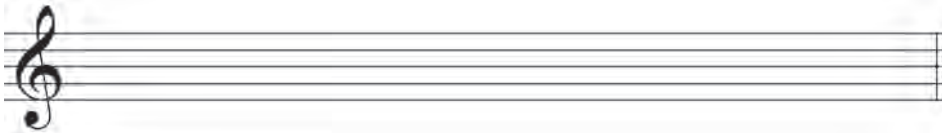


Mencipta

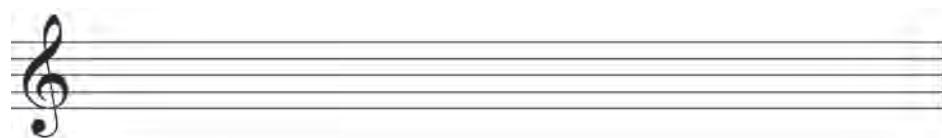


3. Jawab soalan di bawah.

a Notasikan kord primer yang terdapat dalam skel C Major menggunakan not semibrif (♩).



b Notasikan kord primer yang terdapat dalam skel A minor harmonik menggunakan not minim (♫).



4. Bentuk kumpulan yang terdiri daripada enam orang ahli. Bincang dan letakkan tanda dinamik *p*, *f*, \lessgtr pada skor lagu Jong-jong Inai di bawah. Kemudian, nyanyikan lagu tersebut mengikut dinamik yang telah diletakkan.



Mengaplikasi

Jong-jong Inai

Tradisional

♩ = 105

Em Em Em Em Em Em

Jong jong i-nai mak i - pung Ra-ja-wa-li. Jong jong i-nai mak i -

4 Em Em Em Em Am Em

pung Ra-ja-wa-li. Jong jong i-nai mak i - pung Ra-ja-wa-li se-

7 Am Em B Em G G

pak tung-gul i-nai ber-da - rah i-bu ka-ki. Se-mang-kuk je-luk

10 B B C C B Em

se-ping-gan da-dar tak cu-kup pu-lut tam - bah na-si da-gang.

13 Em Em Em Em Em Em Em Em Em

Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li

Rujukan Pantas



Latihan Pemanasan Suara

1

mo mu mi ma ma mi mu mo mo ma
Ma - ri ka - wan se - mua ma - ri ki - ta nya - nyi ber - sa - ma sa - ma yeah



Latihan Pemanasan Suara

2

do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do



Latihan Pemanasan Suara

3

Pan - dang ke de - pan, ba - dan te - gak, ka - ki ja - rak



Latihan Pemanasan Suara

4

ma - me - mi - mo - nu ma - me - mi - mo - nu ma - me - mi - mo - nu
ma - ri me - nya - nyi hi - bur - kan ba - ti ja - ngan ber - se - dih
ma - me - mi - mo - nu ma - me - mi - mo - nu
te - rus me - nya - nyi meng - hi - bur ha - ti.



Latihan Pemanasan Suara

5

do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do



Latihan Pemanasan Suara

6

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha



Latihan Pemanasan Suara

7

Ti - ti - ti - ti - ti - ti Ti - ti - ti - ti - ti - ti
Per - la - han - kan sua - ra Nya - nyi de - ngan lem - but
Ta - ta - ta - ta - ta - ta Ta - ta - ta
Ku - at - kan sua - ra - mu yang mer - du.



Rujukan Pantas

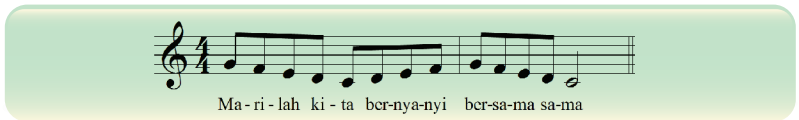
 Latihan Pemanasan Suara **8**



Hi ya hi ya hi ya hi ya hi
 Hi ya hi ya hi ya hi ya hi



 Latihan Pemanasan Suara **9**



Ma-ri-lah ki-ta ber-nya-nyi ber-sa-ma sa-ma



 Latihan Pemanasan Suara **10**



Hi hi hi hi Ya ya ya ya Hi hi hi hi Ya
 Hi hi hi hi Ya ya ya ya Hi hi hi hi Ya



 Latihan Pemanasan Suara **11**

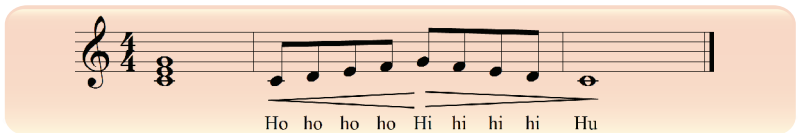
Andante (♩ = 90)



Ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah
 ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah ya ya ya yah



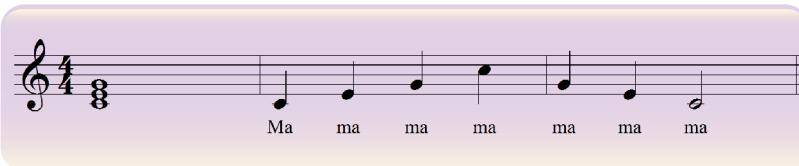
 Latihan Pemanasan Suara **12**



Ho ho ho ho Hi hi hi hi Hu



 Latihan Pemanasan Suara **13**



Ma ma ma ma ma ma ma



C	G	F	F	Dm	E	Am

Glosari

Perkataan	Penerangan																					
Allegro	Tempo laju.																					
Andante	Kelajuan seperti berjalan.																					
Baluk	Terdiri daripada lima garisan dan empat ruang.																					
Dinamik (<i>Dynamic</i>)	Perubahan bunyi sama ada kuat atau lembut dalam persembahan muzik. Antara istilah yang digunakan ialah: <table border="1" data-bbox="472 436 1286 801"> <thead> <tr> <th>Istilah</th> <th>Simbol</th> <th>Makna</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Piano</td> <td><i>p</i></td> <td>lembut</td> </tr> <tr> <td>Forte</td> <td><i>f</i></td> <td>kuat</td> </tr> <tr> <td>Mezzo piano</td> <td><i>mp</i></td> <td>sederhana lembut</td> </tr> <tr> <td>Mezzo forte</td> <td><i>mf</i></td> <td>sederhana kuat</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="472 668 1286 801"> <thead> <tr> <th>Simbol</th> <th>Makna</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>\lessgtr</td> <td>Bunyi beransur kuat</td> </tr> <tr> <td>\gtrless</td> <td>Bunyi beransur lembut</td> </tr> </tbody> </table>	Istilah	Simbol	Makna	Piano	<i>p</i>	lembut	Forte	<i>f</i>	kuat	Mezzo piano	<i>mp</i>	sederhana lembut	Mezzo forte	<i>mf</i>	sederhana kuat	Simbol	Makna	\lessgtr	Bunyi beransur kuat	\gtrless	Bunyi beransur lembut
Istilah	Simbol	Makna																				
Piano	<i>p</i>	lembut																				
Forte	<i>f</i>	kuat																				
Mezzo piano	<i>mp</i>	sederhana lembut																				
Mezzo forte	<i>mf</i>	sederhana kuat																				
Simbol	Makna																					
\lessgtr	Bunyi beransur kuat																					
\gtrless	Bunyi beransur lembut																					
Erofon	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berupa udara yang ditiup. Udara ini dikawal oleh lubang-lubang atau lidah yang ada pada alat muzik tersebut. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> • Seruling • Serunai • Nafiri 																					
Garis lejer	Garisan tambahan yang terletak di atas atau di bawah baluk muzik.																					
Garis bar	Garis menegak yang membahagikan notasi dengan segmen yang sama.																					
Genre	Jenis-jenis muzik.																					
Irama	Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.																					
Klef	Tanda kunci pada notasi baluk.																					
Kordofon	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berasal daripada tali atau dawai yang dipetik, digesek mahupun dipukul. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> • Sitar • Erhu • Rebab 																					

Glosari

Membranofon	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berasal daripada membran atau selaput kulit yang dipasang pada sebuah kotak atau tabung. Bunyi pada alat ini dihasilkan oleh getaran pada bahagian yang dipalu. Contoh: <ul style="list-style-type: none">• Gendang• Rebana ubi• Kompang
Not	Simbol yang digunakan untuk menunjukkan bunyi muzikal.
Perkusi (<i>Percussion</i>)	Alat muzik yang dipalu, ketuk atau goncang untuk menghasilkan bunyi. Contoh: <ul style="list-style-type: none">• Kompang• Kerincing• Kastenet• Tamborin
Pic (<i>Pitch</i>)	Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.
Postur	Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa menyanyi atau bermain alat muzik.
Repertoire lagu	Koleksi lagu.
Skel	Satu susunan corak not-not tertentu yang diataskan secara bertangga menaik atau menurun dalam satu oktaf.
Semiton	Jarak satu semiton.
Tempo	Kelajuan sesuatu karya muzik. Contoh: <ul style="list-style-type: none">• Tempo cepat• Tempo lambat
Ton	Jarak dua semiton.
Unison	Nyanyian kumpulan yang tiada lapisan suara.
Idiofon	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berasal daripada getaran alat muzik itu sendiri. Contoh: <ul style="list-style-type: none">• Angklung• Gong• Bonang

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks

Sekolah _____

Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL