



PENDIDIKAN MUZIK PENDIDIKAN KHAS TINGKATAN 1

# PENDIDIKAN MUZIK

Pendidikan Khas

Tingkatan 1

RM17.30  
ISBN 978-967-0520-65-0  
9 789670 520650  
FTK171001





# **RUKUN NEGARA**

**Bahawasanya Negara Kita Malaysia**  
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam  
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana  
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama  
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang  
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar  
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami  
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan  
prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH  
PENDIDIKAN KHAS

# PENDIDIKAN MUZIK

## Pendidikan Khas

Tingkatan

1

Penulis  
**ROSMAN ADAM**

Editor  
**NABILAH ABDUL RAZAK**

Pereka Bentuk  
**NURULHUDA SULAIMAN**

Ilustrator  
**AQILAH ZAINUDDIN**



 aras mega (m) sdn bhd  
(164242-W)

2016



**KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA**

No Siri Buku : 0045

KPM2016 ISBN 978-967-0520-65-0

Cetakan Pertama 2016

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd (164242-W)  
18, Jalan Damai 2,  
Taman Desa Damai, Sg. Merab  
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.  
Tel: 03-8925 8975  
Faks: 03-8925 8985  
Laman Web: [www.arasmega.com](http://www.arasmega.com)  
Emel: [amsb@arasmega.com](mailto:amsb@arasmega.com)

Reka Letak dan Atur Huruf:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd.  
Muka Taip Teks: Azim  
Saiz Muka Taip Teks: 13 poin

Dicetak oleh:

Mudah Urus Enterprise Sdn. Bhd.  
No 143, Jalan KIP 8,  
Taman Perindustrian KIP,  
Bandar Sri Damansara,  
52200 Kuala Lumpur.

## PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembedulan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Persatuan Dikir Barat Picture House Studio
- Persatuan Tarian Singa dan Naga Kim Ying
- SMK Undang Jelebu, Negeri Sembilan
- SRK Taman Putra Perdana 2, Puchong, Selangor
- Semua pihak yang terlibat secara langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.

# Isi Kandungan

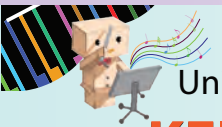
KANDUNGAN	iii
PENDAHULUAN	v
PENERANGAN IKON	vi



## Unit 1

### **KELAB MUZIKAL**

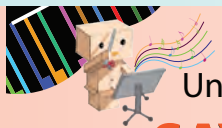
Pengalaman Muzikal	2
Persepsi Estetik	4
Pengalaman Muzikal	6
Penghargaan Estetik	7
Ulang kaji	11
	13



## Unit 2

### **KEINDAHAN MALAYSIA**

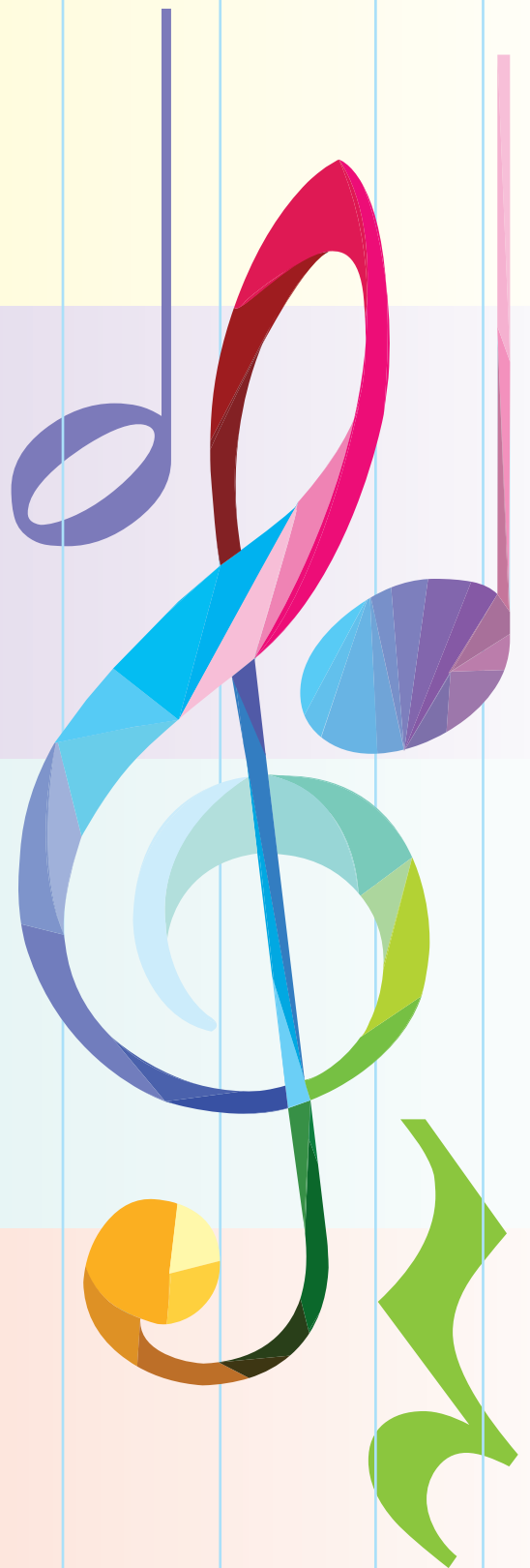
Pengalaman Muzikal	14
Pengalaman Muzikal	16
Pengalaman Muzikal	17
Persepsi Estetik	20
Pengalaman Muzikal	22
Penghargaan Estetik	25
Refleksi Diri	27



## Unit 3

### **SAYANGI BUDAYA KITA**

Pengalaman Muzikal	28
Pengalaman Muzikal	30
Persepsi Estetik	32
Pengalaman Muzikal	34
Pengalaman Muzikal	36
Pengalaman Muzikal	38
Penghargaan Estetik	40
Ulang kaji	42







#### Unit 4

### MELODI INDAH

Pengalaman Muzikal	44
Persepsi Estetik	46
Pengalaman Muzikal	48
Pengalaman Muzikal	50
Pengalaman Muzikal	52
Pengalaman Muzikal	54
Ulang kaji	56



#### Unit 5

### TERMINAL MUZIK

Pengalaman Muzikal	58
Persepsi Estetik	60
Ekspresi Kreatif	63
Pengalaman Muzikal	65
Pengalaman Muzikal	68
Pengalaman Muzikal	70
Ulang kaji	72



#### Unit 6

### DIDIK HIBUR

Persepsi Estetik	74
Pengalaman Muzikal	76
Pengalaman Muzikal	78
Pengalaman Muzikal	80
Ekspresi Kreatif	82
Pengalaman Muzikal	84
Refleksi Diri	88

RUJUKAN PANTAS	89
----------------	----



# Pendahuluan

Buku teks Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 1 (KSSMPK) ditulis berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 1 yang telah dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).

Kandungan mata pelajaran ini telah diolah kepada enam (6) unit yang mempunyai tema berbeza seperti: Kelab Muzikal, Keindahan Malaysia, Sayangi Budaya Kita, Melodi Indah, Terminal Muzik dan Didik Hibur. Keseluruhan unit yang disediakan membantu pembinaan pemikiran murid terutamanya aspek kreatif dan inovasi yang sesuai dengan zaman sains dan teknologi kini.

Kementerian Pendidikan Malaysia mahu menerapkan aspek-aspek seperti Kemahiran Abad ke-21, Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) dalam proses pengajaran dan pembelajaran murid-murid.

Mata pelajaran Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 1 (KSSMPK) bukan sahaja mengajar murid mempelajari atau menguasai aspek muzik sahaja malah turut menerapkan elemen-elemen yang membantu murid berfikir di luar kotak. Pelbagai aktiviti dilakukan di dalam dan luar kelas menambahkan lagi keseronokan proses pembelajaran murid:

Di dalam buku ini dibahagikan kepada empat bidang. Antaranya ialah:

## **Persepsi Estetik**

Memberi fokus kepada peningkatan kemahiran bernyanyi dengan teknik yang betul seperti bernyanyi dengan pic dan sebutan yang betul mengikut tempo. Selain itu, murid juga berpeluang menyanyikan pelbagai genre lagu. Guru boleh memilih genre lagu yang difikirkan sesuai mengikut latar belakang budaya dan minat murid.

## **Pengalaman Muzikal**

Membantu murid menguasai kemahiran bermain alat muzik secara ensemble. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk memainkan pelbagai genre lagu dengan mengaplikasikan pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik yang telah dipelajari.

## **Penghargaan Estetik**

Bidang penghasilan muzik memberi fokus kepada aktiviti melahirkan idea kreatif dengan menghasilkan karya seperti penciptaan melodi, corak irama dan bunyi muzikal untuk sesuatu persembahan. Menerusi bidang ini, murid juga secara langsung telah mengaplikasikan elemen-elemen kreativiti dan KBAT yang diperkenalkan dalam KSSMPK.

## **Ekspresi Kreatif**

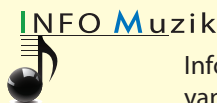
Bidang apresiasi muzik memberi fokus kepada aktiviti mendengar secara aktif muzik daripada pelbagai budaya. Menerusi bidang ini, murid diberi peluang untuk menghargai, menilai dan memberi ulasan secara kritis setiap genre muzik yang didengar atau ditonton.

# Penerangan Ikon

Buku teks ini juga disertakan beberapa ikon dan ruangan tambahan bagi membantu murid mempertingkatkan pemahaman dan minat terhadap mata pelajaran yang dipelajari.



CD audio bagi membantu murid memahami pembelajaran dengan lebih berkesan melalui kaedah pendengaran.



Info tambahan muzik yang membantu menambah pemahaman murid.



Aktiviti di dalam dan luar kelas yang perlu dilakukan oleh murid untuk menguasai Standard Pembelajaran Pendidikan Muzik.

Imbas di sini



Penyediaan maklumat tambahan tentang pelajaran melalui kod yang disediakan terus ke laman sesawang.



**Refleksi Diri**

Penilaian yang dilakukan sendiri oleh murid pada sebuah unit dipelajari. Penilaian dilakukan di akhir proses pembelajaran.



Saya faham



Saya kurang faham



Saya tidak faham

Penandaan aras yang dilakukan oleh murid bagi menentukan kefahaman individu.



**Ulang Kaji**

Soalan tentang keseluruhan bagi satu unit untuk menilai pemahaman murid.



Usaha lagi



Baik



Cemerlang

Penandaan aras yang dilakukan oleh guru bagi menentukan kefahaman murid.



Soalan yang menguji tahap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) murid.



**Celik Kewangan**

Memberi idea tentang selok-belok kewangan.



Elemen Merentas Kurikulum



**Nota Guru**

Panduan atau bimbingan kepada guru untuk menjalankan aktiviti bersama-sama murid.



Kemahiran Abad ke-21



Unit 1  
**KELAB  
MUZIKAL**

- Nyanyian
- Lagu - Demi Malaysia
- Tempo lambat dan tempo cepat
- Alat perkusi dan kompang
- Dikir barat



Unit 2  
**KEINDAHAN  
MALAYSIA**

- Postur dalam nyanyian
- Pic yang tepat
- Lagu - Keindahan Putrajaya
- Tempo lambat dan tempo cepat
- Simbol dan jenis not
- Koir



Unit 3  
**SAYANGI  
BUDAYA  
KITA**

- Postur dalam nyanyian
- Lagu - Kasihku Ayah
- Detik
- Alat perkusi - Kompang
- Seni tarian Melayu
- Tarian inang
- Nasyid



# DUNIA MUZIK SAYA

Unit 4  
**MELODI  
INDAH**

- Pernafasan dalam nyanyian
- Lagu - Melodi Indah
- Rentak mac, inang, masri dan ostinato irama
- Alat perkusi - Kompang
- Seni tarian Cina
- Tarian inang



Unit 5  
**TERMINAL  
MUZIK**

- Sebutan yang jelas
- Lagu - Belajar Muzik
- Melodi - Pic menaik dan pic menurun
- Mencipta corak irama
- Seni tarian India
- Tarian inang



Unit 6  
**DIDIK  
HIBUR**

- Warna ton
- Nyanyian
- Lagu - Fahamilah Kami
- Alat perkusi dan kompang
- Mencipta corak irama
- Tarian inang





## Unit 1

# KELAB MUZIKAL



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

- 1.2.1 Membanding dan membezakan tentang tempo:
  - (i) Lambat.
  - (ii) Cepat.
- 2.1.1 Menyanyi dengan betul mengikut:
  - (i) Pic yang tepat.
  - (ii) Sebutan yang jelas.
- 2.2.1 Mengenal pasti alat muzik:
  - (i) Perkusi.
  - (ii) Kompang.
- 2.2.2 Aplikasi teknik:
  - (i) Mengendali alat muzik perkusi dan kompang dengan teknik yang betul.
  - (ii) Memainkan alat perkusi dengan corak irama yang mudah bermeter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$ .
  - (iii) Menghasilkan bunyi 'bum' dan 'pak' pada kompang.
- 3.1.1 Menyatakan tentang:
  - (ii) Muzik rakyat Malaysia, Dikir Barat.



### Nota Guru

- Guru berbincang dengan murid tentang alat muzik dan kumpulan ensemble yang terdapat dalam gambar.







## Nyanyian

Mari lakukan latihan pemanasan suara di bawah sebelum mula bernyanyi. Anda diminta berdiri dengan betul.



### Latihan Pemanasan Suara

ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Latihan pemanasan suara

Nyanyikan lagu di bawah dengan penuh semangat.

## Demi Malaysia

Lagu dan Lirik: Rosman Adam

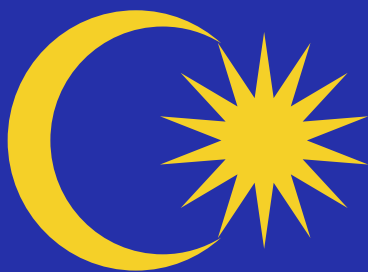
Semangat waja di dalam jiwa  
Rakyat Malaysiaku bersatu padu  
Demi negara ku yang tercinta  
Ku kan setia demi Malaysia

Semangat waja di dalam jiwa  
Rakyat Malaysia ku bersatu padu  
Demi negaraku yang tercinta  
Ku kan setia demi Malaysia

EMK

Patriotisme

**INFO Muzik**  
Menyanyi dengan menggunakan satu nafas dikenali sebagai frasa.



SP

2.1.1 (i)

### Nota Guru

- Bimbing murid melakukan latihan pemanasan suara.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Demi Malaysia dengan pic yang tepat.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Demi Malaysia dengan mengikut frasa yang betul.

# Demi Malaysia

(♩ = 120)

Lagu dan Lirik: Rosman Adam

(Intro 8 bar)

Se - ma - ngat wa - ja

di da - lam ji - wa

Rak - yat Ma - lay - sia ku

ber - sa - tu pa - du

De - mi ne - ga - ra

ku yang ter - cin - ta

Ku kan se - ti - a

de - mi Ma - lay - sia

Chords: E, C#m, F#m, B, A, E, F#m, B, E, F#m, B, E



Lagu  
Demi Malaysia  
- Vokal



Lagu  
Demi Malaysia  
- Instrumental



Lagu  
Demi Malaysia  
- Minus One

Jadikan aktiviti muzikal sebagai satu cara untuk kita bersatu padu. Bincangkan di akhir pembelajaran.

Menganalisis  
dan Mengaplikasi

## Tempo

Tempo ialah elemen penting dalam muzik. Anda boleh merasai tempo dengan memberi fokus kepada detik muzik.

Dengar audio dan rasai tempo lambat dan tempo cepat. Kemudian lakukan latihan pergerakan mengikut tempo.

1 Tepuk detik mengikut tempo yang diperdengarkan.

2 Berjalan mengikut tempo yang diperdengarkan.



Latihan tempo lambat dan tempo cepat

### Mari Beraktiviti



Anda bebas membuat sebarang pergerakan kreatif mengikut tempo yang diperdengarkan oleh guru.



Mengaplikasi



Kreativiti dan Inovasi



Latihan pergerakan mengikut tempo

SP

1.2.1 (i) (ii)

## Nota Guru

- Bimbing murid dengan menunjukkan contoh pergerakan tempo cepat dan tempo lambat.
- Minta murid melakukan beberapa pergerakan ringkas yang kreatif.

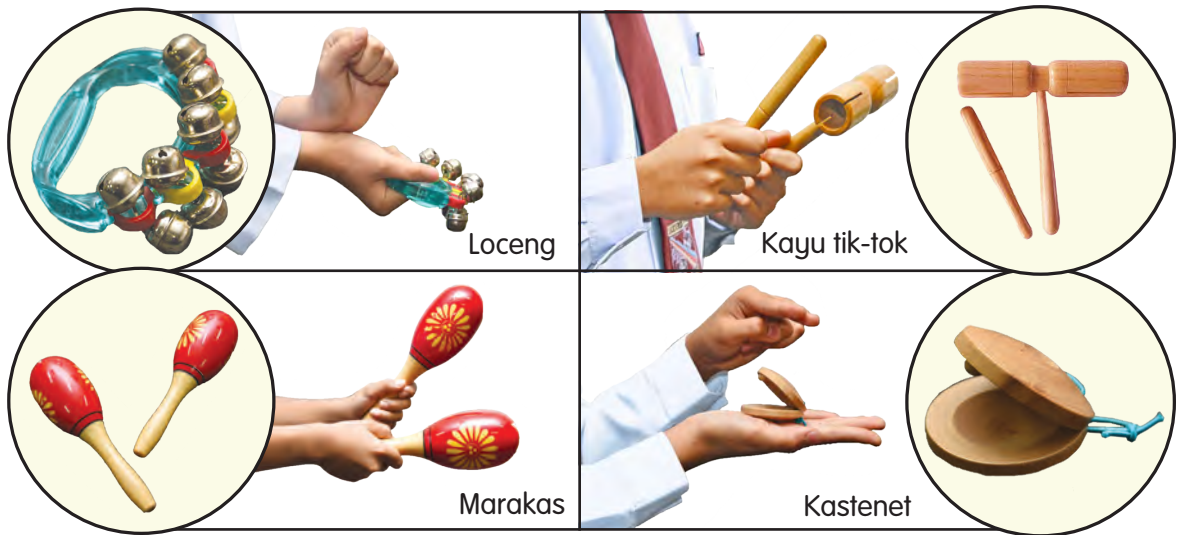




## Perkusi

Permainan alat perkusi secara ensembel memerlukan penumpuan yang sepenuhnya daripada setiap pemain. Pemain yang peka ketika memainkan alat perkusi dengan mengikut tempo akan menghasilkan sebuah persembahan yang hebat.

Gambar di bawah menunjukkan teknik mengendali dan memainkan alat perkusi.



### Mari Beraktiviti 2



Cipta sebuah alat perkusi dengan menggunakan bahan-bahan terbangun atau bahan kitar semula.

Contoh: **Cara-cara membuat marakas**

1. Sediakan botol kosong, kacang hijau, gunting, gam, pita pelekat, sebatang kayu dan kertas warna.
2. Masukkan kacang hijau ke dalam botol.
3. Tutup lubang botol menggunakan kayu. Lilit kayu tersebut dengan pita pelekat.
4. Balut botol dengan menggunakan kertas warna.
5. Mainkan marakas dengan menggoncangkannya.



Mengaplikasi

EMK

Kreativiti,  
Inovasi dan  
Keusahawanan

SP

2.2.1 (i) (ii)  
2.2.2 (i) (ii) (iii)

## Nota Guru

- Bimbing murid memegang dan memainkan alat perkusi dengan betul.
- Bimbing murid membuat aktiviti tepukan sebelum beralih ke latihan bermain alat perkusi dan kompang.
- Bimbing murid memegang dan memainkan alat kompang dengan betul.
- Guru menerangkan tentang pengurusan dan perancangan kewangan daripada aktiviti 2 kepada murid.



## Kompang

Kompang ialah sejenis alat muzik tradisional yang sering dimainkan di majlis-majlis keraian seperti majlis perkahwinan, majlis berkhataan dan majlis perasmian. Bahagian kompang terdiri daripada dua, iaitu baluh dan belulang.

### 1 Baluh

Bahagian badan kompang yang diperbuat daripada kayu.



### 2 Belulang

Bahagian muka kompang yang diperbuat daripada kulit kambing.

Gambar di bawah menunjukkan cara memegang kompang dengan betul.



Bahagian depan



Bahagian belakang

## INFO Muzik



### Sedak

Rotan yang diletakkan antara belulang dan baluh untuk menegangkan permukaan kompang bagi menghasilkan ton yang lebih baik.

Bunyi 'bum' dan 'pak' terhasil daripada dua cara paluan kompang yang berbeza.



Jari dirapatkan dan dipalu pada bahagian tepi belulang.



Jari dijarak atau dikembangkan dengan memalu bahagian tengah belulang.

Mainkan pula alat perkusi mengikut skor di bawah mengiringi audio.

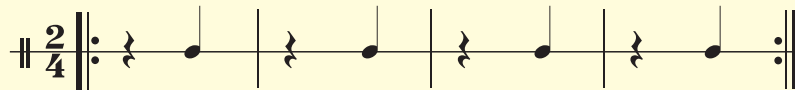
  
Menganalisis  
dan Mengaplikasi

### Latihan 1



Latihan 1  
- Alat perkusi  
loceng

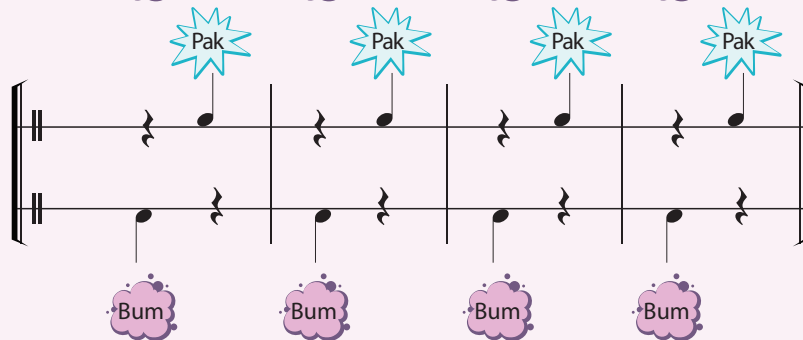
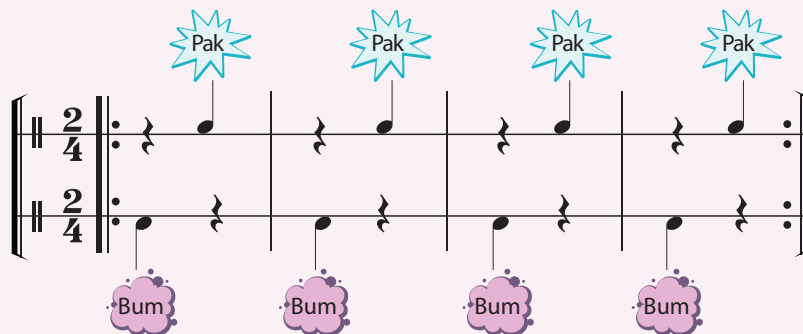
### Latihan 2



Latihan 2  
- Alat perkusi  
kastenet

### Latihan 3

Nampaknya anda sudah semakin mahir. Mari mainkan pula alat perkusi kompang mengikut tempo berpandukan audio yang diberi.



Latihan 3  
- Alat perkusi  
kompang

# Latihan 4

Dalam dua kumpulan, mainkan kompang mengikut skor lagu di bawah. Rujuk pada ikon dan audio yang disediakan.

## Demi Malaysia



Lagu Demi Malaysia dengan iringan kompang

Chords: E, C#m, F#m, B

Melody: Se - ma - ngat wa - ja di da - lam ji - wa

Hand icon:

Kompang: Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak

Bum: Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum

Chords: A, E, F#m, B, E

Melody: Rak - yat Ma - lay - sia ku ber - sa - tu pa - du

Hand icon:

Kompang: Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak

Bum: Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum

Chords: A, E, F#m, E

Melody: De - mi ne - ga - ra ku yang ter - cin - ta

Hand icon:

Kompang: Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak

Bum: Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum

Chords: A, E, F#m, B, E

Melody: Ku kan se - ti - a de - mi Ma - lay - sia

Hand icon:

Kompang: Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak, Pak

Bum: Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum, Bum

## Dikir Barat

Dikir Barat ialah ensembel muzik tradisional yang popular di Malaysia. Muzik tradisional yang berasal dari negeri Kelantan ini dimainkan secara berkumpulan.

Kumpulan dikir barat terdiri daripada seorang tukang karut, seorang tok, juara, awak-awak dan pemain muzik.



Alat-alat muzik yang digunakan dalam kumpulan Dikir Barat:



Gong



Marakas



Rebana ibu dan rebana anak



Canang



Ensembel ialah aktiviti muzikal secara berkumpulan.

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/dikir-barat-2/>  
untuk menonton video Dikir Barat  
(Dicapai pada 5 Oktober 2016)

SP

3.1.1 (ii)

## Nota Guru

- Guru menayangkan video dikir barat kepada murid.
- Guru membantu murid mendapatkan gambar-gambar untuk dimuatkan dalam buku skrap.





# Buku Skrap: Dikir Barat

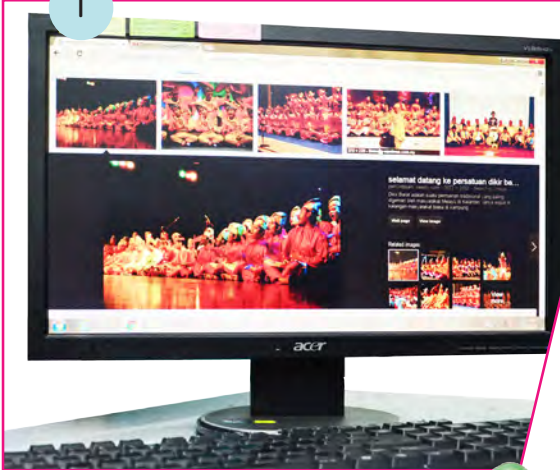
Cari maklumat tentang Dikir Barat kemudian hasilkan sebuah buku skrap yang menarik.

EMK

Kreativiti  
dan Inovasi

## Langkah-langkah penyediaan:

1



Muat turun gambar dan maklumat mengenai Dikir Barat.

2



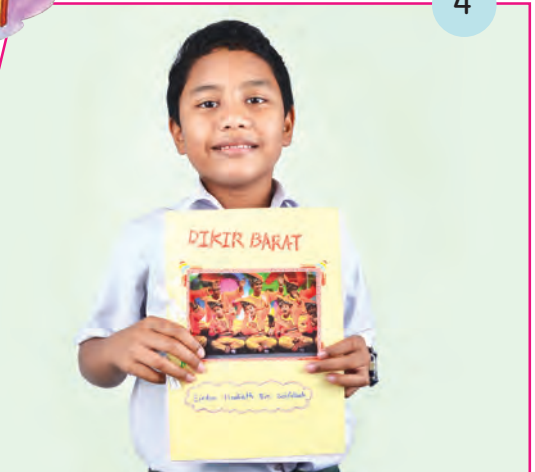
Cetak gambar dan gunting.

3



Tampal gambar dalam buku skrap. Hiaskan supaya kelihatan menarik.

4



Buku skrap anda sudah siap. Pamerkan di hadapan kelas.



# Ulang Kaji

Anda telah pun mempelajari cara memainkan alat perkusi. Sekarang, mainkan alat perkusi mengikut pola irama yang diberi untuk mengiringi lagu Demi Malaysia.

## Latihan 1



Latihan 1  
- Lagu Demi Malaysia dengan iringan perkusi

## Latihan 2



Latihan 2  
- Lagu Demi Malaysia dengan iringan marakas

## Latihan 3



Latihan 3  
- Lagu Demi Malaysia dengan iringan kompang



Mengaplikasi



Berdaya tahan

SP

2.2.1 (i) (ii)  
2.2.2 (i) (ii) (iii)

## Nota Guru

- Bimbing murid membuat aktiviti tepukan sebelum beralih ke latihan bermain alat perkusi dan kompang.
- Bimbing murid memainkan alat perkusi dan kompang dengan teknik yang betul.



## Unit 2

# KEINDAHAN MALAYSIA



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

- 1.2.1 Membanding dan membezakan tentang tempo:
  - (i) Lambat.
  - (ii) Cepat.
- 2.1.1 Menyanyi dengan betul mengikut:
  - (i) Pic yang tepat.
- 2.1.2 Menyanyi dengan teknik yang betul mengikut:
  - (i) Postur.
- 2.2.2 Aplikasi teknik:
  - (i) Mengendali alat perkusi dengan teknik yang betul.
  - (ii) Memainkan alat perkusi dengan corak irama yang mudah bermeter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$ .
  - (iv) Memainkan ostinato irama bagi alat muzik perkusi dan kompang.
- 3.1.1 Menyatakan tentang:
  - (i) Ensembel vokal dalam muzik genre koir/nasyid.

### Nota Guru

- Buat perbincangan berkaitan dengan aspek muzikal yang terdapat pada gambar.





Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/unit-2-keindahan-malaysia/>  
untuk menonton video Citrawarna Malaysia 2012  
(Dicapai pada 5 Oktober 2016)



## Postur dalam Nyanyian

Postur ialah kedudukan seluruh anggota badan. Postur yang baik akan melancarkan pernafasan semasa bernyanyi. Justeru, ton suara yang dihasilkan akan menjadi lebih jelas. Rajah di bawah menunjukkan postur berdiri dengan betul semasa bernyanyi.



Mari lakukan latihan pemanasan suara dalam postur berdiri yang betul mengikut audio.



### Latihan Pemanasan Suara

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

La la la la La la la la La la la la La la la la



Latihan pemanasan suara

SP

2.1.2 (i)

## Nota Guru

- Guru membimbing murid melakukan latihan pemanasan suara dengan postur berdiri yang betul.



## Pic

Pic ialah bunyi tinggi atau rendah yang terhasil daripada suara ketika bernyanyi. Lakukan latihan di bawah dengan mendengar dan menyanyikan semula mengikut pic yang tepat.



Menganalisis dan Mengaplikasi

### Latihan 1

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

Ma... Ma... Ma... Ma...

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

Ma... Ma... Ma... Ma...



Latihan pic 1

### Latihan 2

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

La la la la La la la la La la la la La la la la

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

La la La la La la



Latihan pic 2

### Latihan 3

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

Ca ca ca Ca ca ca Ca ca ca Ca ca ca

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

Ca ca ca Ca ca ca Ca ca ca Ca ca ca



Latihan pic 3

SP

2.1.1 (i)  
2.1.2 (i)

## Nota Guru

- Minta murid melakukan latihan pemanasan suara dalam nada C, C#, C, B dan Bb major.
- Guru memperdengarkan keseluruhan lagu Keindahan Putrajaya kepada murid.
- Minta murid menyanyikan lagu baris demi baris dan membetulkan kesalahan nyanyian murid.
- Minta murid menyanyikan lagu secara keseluruhan dengan postur berdiri yang betul.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Keindahan Putrajaya dengan mengikut frasa yang betul.

Putrajaya adalah sebuah pusat pentadbiran negara. Dengarkan lagu Keindahan Putrajaya kemudian nyanyikan dengan pic yang tepat.

## Keindahan Putrajaya

Ciptaan dan Lirik: Rosman Adam

Kota indah Putrajaya  
Pusat pentadbiran negara  
Putrajaya  
Diilhamkan untuk semua  
Jadi kebanggaan negara  
Putrajaya  
Kedamaiannya terasa  
Tasik Putrajaya  
Taman-taman yang ceria  
Sungguh indah  
Putrajaya

Ceritakan tempat-tempat menarik di Putrajaya yang pernah anda lawati di hadapan kelas.



Menganalisis

Kemahiran  
Abad  
ke-21

Bermaklumat  
dan Mahir  
Berkomunikasi

Mari  
Beraktiviti



Anda dan rakan-rakan kelas diminta membentuk beberapa kumpulan kecil. Kemudian lakukan aktiviti nyanyian dalam postur berdiri yang betul.



# Keindahan Putrajaya

Ciptaan dan Lirik: Rosman Adam

(♩ = 120)

C F C F

Intro (4 bar)

Ko-ta in - dah Pu - tra - ja - ya\_\_ Pu - sat pen-tad-bi-ran ne-ga-ra\_\_ Pu-tra-



Lagu Keindahan Putrajaya - Vokal

C C F

5 ja - ya\_\_ Di - il - ham-kan un-tuk se - mu - a\_\_



Lagu Keindahan Putrajaya - Instrumental

C F C

9 Ja - di ke - bang-ga-an ne - ga - ra\_\_ Pu-tra - ja - ya Ke -

F Em Dm G C

13 da-mai - an - nya te - ra - sa\_\_ ta - sik Pu - tra - ja - ya Ta -



Lagu Keindahan Putrajaya - Minus One

F Em Dm G C

17 man ta-man yang ce - ri - a\_\_ Sung-guh in-dah Pu - tra - ja - ya





## Tempo

Tempo merujuk kepada kelajuan detik dalam sesebuah lagu. Tempo terdiri daripada tempo lambat, tempo sederhana dan tempo cepat.

Dengar audio dengan teliti kemudian lakukan tepuk detik mengikut tempo cepat dan tempo lambat.

1. Tepuk detik mengikut tempo lambat.



Latihan tempo lambat

2. Tepuk detik mengikut tempo cepat.



Latihan tempo cepat



### Mari Beraktiviti 2



Lakukan aktiviti tepuk detik bersama-sama rakan kelas. Tepuk mengikut tempo daripada audio yang diperdengarkan.



Menganalisis dan Mengaplikasi



Tempo cepat dan tempo lambat

SP

1.2.1 (i) (ii)

## Nota Guru

- Bimbing murid membuat aktiviti tepuk detik mengikut tempo lambat dan tempo cepat.
- Bimbing murid melakukan beberapa pergerakan menarik mengikut tempo daripada audio yang diperdengarkan.
- Aktiviti boleh dilakukan di dalam atau di luar kelas.

Mari  
**Beraktiviti** 3

Bahagikan murid kepada beberapa kumpulan. Buat bulatan kecil dan jarakkan antara satu sama lain. Jalan dalam pusingan sambil melakukan pergerakan kreatif mengikut tempo cepat dan tempo lambat mengikut audio.



Latihan tempo  
cepat dan  
tempo lambat



Menganalisis  
dan Mengaplikasi

EMK

Kreativiti  
dan Inovasi




### Simbol dan jenis not

Pada unit ini, anda akan diperkenalkan dengan simbol, jenis not, tepuk detik, nilai not dan tanda rehat.

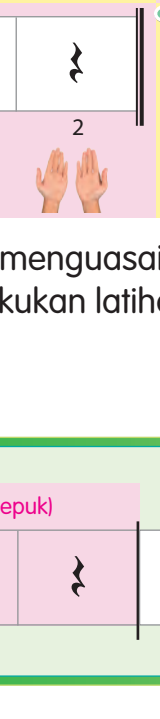
Simbol not	Jenis not	Tepuk detik	Nilai not	Tanda rehat	Tepuk detik
Krocet			1 detik		
Minim			2 detik		

Meter ialah kiraan masa atau detik dalam sesebuah lagu. Terdapat dua kiraan dalam satu bar pada meter  $\frac{2}{4}$ .

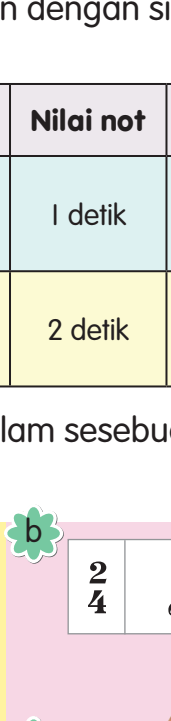
**a**



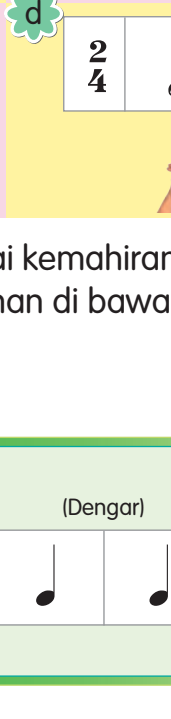
**b**



**c**



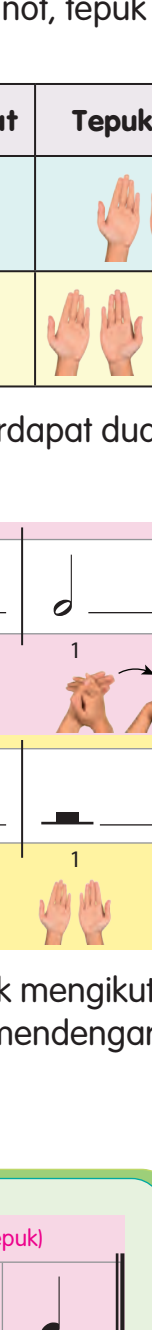
**d**



Terlebih dahulu anda perlu menguasai kemahiran tepuk detik mengikut jenis not yang diberikan. Lakukan latihan di bawah dengan mendengar kemudian tepuk.

#### Latihan 1

(Dengar)
(Tepuk)
(Dengar)
(Tepuk)





Latihan 1  
tepuk  
corak irama

SP

2.2.2 (i) (ii) (iv)

## Nota Guru

- Setelah semua murid mahir menepuk corak irama, bahagikan murid kepada dua kumpulan. Kumpulan 1 menepuk corak irama (1), sementara kumpulan 2 menepuk corak irama (2). Aktiviti perlu berjalan secara serentak mengikut tempo.
- Bimbing murid memainkan alat perkusi mengikut tempo lagu Rasa Sayang.

## Latihan 2



Latihan 2  
tepek  
corak irama

## Mari Beraktiviti 4



Bahagikan kepada kumpulan tepuk corak irama 1 dan kumpulan tepuk corak irama 2. Dengarkan audio dan kedua-dua kumpulan mula menepuk corak irama secara serentak mengikut tempo.

### 1 Tepuk Corak Irama 1

Kumpulan  
1



Tepuk corak  
irama 1

### 1 Tepuk Corak Irama 2

Kumpulan  
2



Tepuk corak  
irama 2

Mainkan pula alat perkusi mengikut skor di bawah dan berpandukan bunyi audio.





Aktiviti  
permainan  
alat perkusi



Menganalisis  
dan Mengaplikasi

Kemahiran  
ke-21

Keajaiban  
berpasukan



Anda sudah mahir bermain alat perkusi mengikut tempo. Sekarang, mainkan loceng dan kastenet mengiringi lagu Rasa Sayang.



## Rasa Sayang

Lagu Rasa Sayang diiringi alat perkusi

(♩ = 80)



## Koir

Koir adalah sekumpulan penyanyi lelaki atau perempuan yang menyampaikan lagu secara beramai-ramai. Kumpulan koir ini menyampaikan lagu secara *unison* atau harmoni dengan dipimpin oleh seorang konduktor. Konduktor berdiri paling hadapan menghadap penyanyi koir. Persembahan koir juga diiringi dengan alunan muzik.



Imbas di sini



Antara alat-alat muzik yang mengiringi persembahan koir:

Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/koir-2/> untuk menonton video persembahan koir (Dicapai pada 5 Oktober 2016)



Piano



Piano



Violin



Violin



Gitar



Gitar

SP

3.1.1 (i)

## Nota Guru

- Guru menayangkan video persembahan koir kepada murid.
- Guru menyediakan gambar kumpulan dan alat muzik yang mengiringi persembahan koir daripada internet, buku, majalah atau surat khabar untuk diedarkan kepada murid.
- Perbanyakkan halaman 26 untuk diedarkan kepada murid.





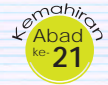
Cari gambar tentang kumpulan koir dan alat-alat muzik yang mengiringi persembahan koir daripada bahan yang disediakan oleh guru. Tampal gambar-gambar tersebut pada ruang kosong kemudian hias ruang tersebut dengan corak yang menarik.

## Kumpulan Koir



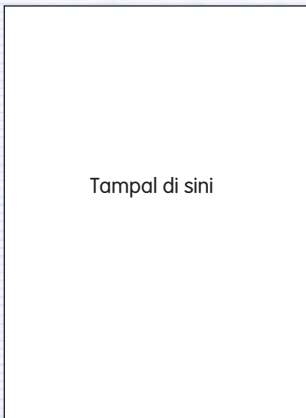
EMK

Kreativiti dan Inovasi

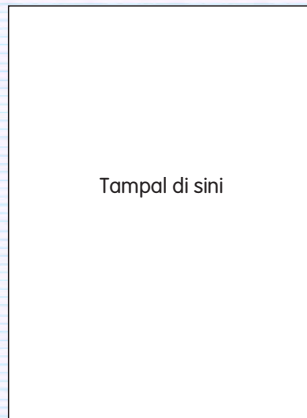


Bermaklumat

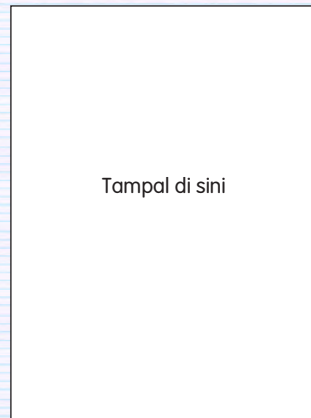
## Alat Muzik yang Mengiringi Persembahan Koir



Violin



Piano



Gitar



# Refleksi Diri

Warnakan ( ☆ ) mengikut tahap kefahaman anda.

**Pengajaran Muzik**

**Postur dalam Nyanjian**

Postur ialah kedudukan seluruh anggota badan. Postur yang baik akan membolehkan pemindahan tenaga banyang. Apabila ten suara yang dihasilkan akan menjadi lebih jelas. Rajah di bawah menunjukkan postur berdiri dengan betul semasa banyang.

**Dagu** - Sedia dan tidak menjangkap.

**Leher** - Tegak dengan dada yang membulat.

**Perut** - Rata dan dalam keadaan tenang.

**Tangan** - Diakutkan di sisi.

**Badan tegak**

**Kaki** - Menggantung dengan satu kaki sedikit ke hadapan.

Mari lakukan latihan pemanasan suara dalam postur berdiri yang betul mengikut audio.

**Latihan Pemanasan Suara**

0:29 **NOTA GURU**

• Guru mendengar murid melakukan latihan pemanasan suara dengan postur berdiri yang betul.

16

Saya faham    Saya kurang faham    Saya tidak faham

**Pengajaran Muzik**

**Tempo**

Tempo merujuk kepada kelajuan detik dalam sesebuah lagu. Tempo terdiri daripada tempo lambat, tempo sederhana dan tempo cepat. Dengar audio dengan baik kemudian lakukan tepuk detik mengikut tempo cepat dan tempo lambat.

1. Tepuk detik mengikut tempo lambat.

2. Tepuk detik mengikut tempo cepat.

Mari **berbunyi 2**

Lakukan aktiviti tepuk detik bersama-sama rakan kelas. Tepuk mengikut tempo daripada audio yang dipendengkan.

**NOTA GURU**

• Berlingkari untuk membuat aktiviti tepuk detik mengikut tempo lambat dan tempo cepat.

• Berlingkari untuk membuat latihan persembahan menurut tempo daripada audio yang dipendengkan.

• Aktif dalam beraktiviti di dalam atau di luar kelas.

20

Saya faham    Saya kurang faham    Saya tidak faham

**Pengajaran Muzik**

**Simbol dan jenis not**

Pada unit ini, anda akan diperkenalkan dengan simbol, jenis not, tepuk detik, nilai not dan tanda rahat.

Simbol not	Jenis not	Tepuk detik	Nilai not	Tanda rahat	Tepuk detik
	Kecol		1 detik		
	Miris		2 detik		

Meter ialah kranan masa atau detik dalam sesebuah lagu. Terdapat dua kranan dalam satu bar pada meter 2.

Terdahulu anda perlu menguasai kemahiran tepuk detik mengikut jenis not yang diberikan. Lakukan latihan di bawah dengan mendengar kemudian tepuk.

**Latihan 1**

0:29 **NOTA GURU**

• Setelah semua murid telah menguasai simbol not, bahagian muzik kepada dua kumpulan. Kumpulan 1 membuat tanda meter 2, sembarang kumpulan 2 membuat tanda meter 2. Setelah guru berhenti, semua membuat tepuk tempo.

• Berlingkari untuk membuat aktiviti tepuk tempo lagu Ratu Sagang.

22

Saya faham    Saya kurang faham    Saya tidak faham

**Pengajaran Muzik**

**Koir**

Koir adalah sekumpulan penyanyi lelaki atau perempuan yang menyampaikan lagu secara beramai-ramai. Kumpulan koir ini menyampaikan lagu secara unison atau harmoni dengan dijanjikan oleh seorang konduktor. Konduktor berdiri paling hadapan menghadap penyanyi koir. Persembahan koir juga diringi dengan alunan muzik.

Antara alat-alat muzik yang mengiringi persembahan koir:

Piano, Violin, Gitar

**NOTA GURU**

• Guru mengimbas video persembahan koir kepada murid.

• Guru menunjukkan gambar kumpulan dan alat muzik yang mengiringi persembahan koir daripada internet, buku, majalah atau surat tabuar atau diwarikan kepada murid.

• Memanfaatkan halaman 23 untuk diwarnakan kepada murid.

25

Saya faham    Saya kurang faham    Saya tidak faham



# Nota Guru

• Perbanyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.



## Unit 3

# SAYANGI BUDAYA KITA



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

- 1.1.1** Menjelaskan:
- Tentang detik dalam meter 2an, 3an dan 4an.
  - Tekanan pada detik pertama dalam lagu meter  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- 2.1.1** Menyanyi dengan betul mengikut:
- Pic yang tepat.
- 2.1.2** Menyanyi dengan teknik betul:
- Postur.
- 2.2.2** Aplikasi teknik:
- Memainkan alat perkusi dengan corak irama yang mudah bermeter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$ .
  - Menghasilkan bunyi 'bum' dan 'pak' pada kompang.
- 2.3.1** Menyatakan tentang tarian kaum Melayu, Cina dan India.
- 2.3.2** Mencirikan mengenai tarian inang:
- Pakaian.
  - Alat muzik.
  - Lagu.
- 2.3.3** Mempraktikkan tentang:
- Pergerakan asas tarian inang.
  - Pergerakan asas tarian inang mengikut muzik.
- 3.1.1** Menyatakan tentang:
- Ensembel vokal dalam muzik genre koir/nasyid.

### Nota Guru

- Minta murid bercerita tentang gambar yang berkaitan dengan tajuk Unit 3.



## Postur dalam Nyanyian

Mari belajar pula tentang postur duduk yang betul semasa bernyanyi. Anda boleh lakukan sendiri dengan mengikut rajah di bawah.

### Dagu

- Lurus dan tidak mendongak.

### Bahu

- Duduk dalam keadaan tegak dengan dada yang membuka.

### Perut

- Rata dan dalam keadaan selesa.

### Tangan

- Diletakkan di atas paha.

### Punggung

- Duduk pada setengah tempat duduk dan tidak menyandar.

### Kaki

- Letakkan di atas lantai dengan sebelah kaki diletakkan sedikit ke hadapan.



Dengar dengan teliti dan nyanyikan semula melodi tersebut.



### Latihan Pemanasan Suara

Menganalisis dan Mengaplikasi



Latihan pemanasan suara

(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
ma me mi mo mu ma-ri me-nya-nyi	ma me mi mo mu ma-ri me-nya-nyi	ma me mi mo mu hi-bur-kan ha-ti	ma me mi mo mu hi-bur-kan ha-ti	ma me mi mo mu ja-ngan ber-se-dih	ma me mi mo mu ja-ngan ber-se-dih
(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)		
ma me mi mo mu te - rus me - nya-nyi	ma me mi mo mu te - rus me - nya-nyi	ma me mi mo mu meng-hi - bur ha - ti	ma me mi mo mu meng-hi - bur ha - ti		

SP

2.1.1 (i)  
2.1.2 (i)

## Nota Guru

- Minta murid menyanyi sambil menepuk detik lagu Kasihku Ayah dalam tempo yang berbeza.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Kasihku Ayah dengan mengikut frasa yang betul.
- Guru membahagikan murid-murid kepada dua kumpulan. Kumpulan pertama menyanyikan lagu Kasihku Ayah. Kumpulan kedua pula membuat tepuk detik lagu Kasihku Ayah. Aktiviti ini dilakukan secara bergilir-gilir.



Lakukan pergerakan di bawah mengikut pic piano yang didengar.



Bunyi pic tinggi  
- tangan diangkat  
ke atas

Bunyi pic rendah  
- badan dibengkokkan  
sedikit ke bawah



Latihan pic  
tinggi dan  
pic rendah

Nyanyikan lagu di bawah.

## Kasihku Ayah

Ciptaan dan Lirik: Rosman Adam

(♩ = 100)

Bm F# Bm Em E#

(Intro 4 bar)

A-yah de-ngar-lah su - a - ra i - ni De-mi oh a -

Bm G F# F#

6 yah - ku sa - yang pa - da - mu

Bm F# Bm Em F#

10 A - yah eng-kau-lah ca - ha - ya ha - ti Ka - mi oh a -

Bm G F#m Bm Bm

14 nak - mu i - ngat se - la - lu Oh a -

F# F# Bm Bm

18 yah di su - dut ha - ti - ku Ku ke -

A A D D

22 nang ja - sa bu - di - mu Ke a -

A Bm

26 khir ha - yat hi - dup ku



Lagu  
Kasihku Ayah  
- Vokal



Lagu  
Kasihku Ayah  
- Instrumental



Lagu  
Kasihku Ayah  
- Minus One



## Detik

Detik ialah unit ukuran masa dalam muzik.

2 detik

3 detik

4 detik

Jenis not = Nilai not = 1

Jenis not = Nilai not = 1

Jenis not = Nilai not = 1

garis bar

### INFO Muzik



Meter mengandungi dua angka, iaitu angka atas dan angka bawah. Angka atas mewakili jumlah detik dalam satu bar. Angka bawah mewakili jenis not.

## Tekanan

Tekanan dikenali sebagai *accent*. Tekanan ialah penegasan yang diberi ke atas detik tertentu. Di dalam meter  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  dan  $\frac{4}{4}$  tekanan terdapat pada detik yang pertama.

Audio 39

Tekanan meter  $\frac{2}{4}$

Audio 40

Tekanan meter  $\frac{3}{4}$

Audio 41

Tekanan meter  $\frac{4}{4}$

SP

1.1.1 (i) (ii)

### Nota Guru

- Bimbing murid melakukan aktiviti tepuk detik pada lagu bermeter  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- Guru membantu murid mengenal pasti tekanan detik pertama pada meter  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Bagi menguatkan lagi pemahaman anda tentang tekanan, mari lakukan latihan di bawah. Dengar dengan teliti bunyi audio

kemudian tepuk detik pertama pada meter  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  dan  $\frac{4}{4}$ .



Tepuk detik meter  $\frac{2}{4}$

### Latihan 1

2/4

1 2

1 2

1 2

1 2



Tepuk detik meter  $\frac{3}{4}$

### Latihan 2

3/4

1 2 3

1 2 3

1 2 3

1 2 3



Tepuk detik meter  $\frac{4}{4}$

### Latihan 3

4/4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4



## Kompang

Sebelum mula bermain kompang, mari lakukan tepuk corak irama di bawah. Dengar dengan teliti kemudian tepuk.

### Latihan 1

(Dengar)	(Tepuk)	(Dengar)	(Tepuk)	(Dengar)	(Tepuk)
Ta Ta Ta Ta	Ta Ta Ta Ta	Ta...a Ta...a	Ta...a Ta...a	Ta Ta Ta...a	Ta Ta Ta...a
(Dengar)	(Tepuk)	(Dengar)	(Tepuk)	(Dengar)	(Tepuk)
Ta Sa Ta Sa	Ta Sa Ta Sa	Ta Ta Sa...a	Ta Ta Sa...a	Ta Sa Ta...a	Ta Sa Ta...a



Latihan tepuk corak irama

### Mari Beraktiviti



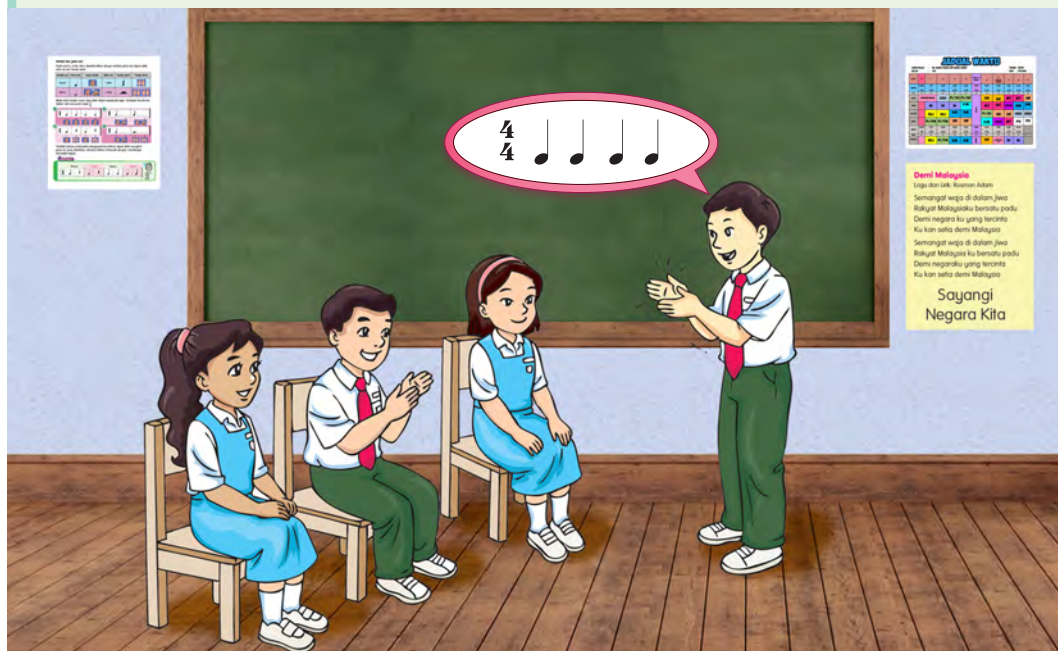
#### Permainan menepuk corak irama

Anda dan rakan-rakan kelas dibahagikan kepada beberapa kumpulan. Setiap satu kumpulan terdiri daripada empat orang ahli. Salah seorang daripada anda membuat satu tepuk corak irama. Kemudian ahli kumpulan mengulang semula tepuk corak irama yang dilakukan oleh rakan tadi.

Menganalisis dan Mengaplikasi

Kemahiran Abad ke-21

Kerja Berpasukan dan Mahir Berkomunikasi



SP

2.2.2 (ii) (iii)

### Nota Guru

- Guru membahagikan murid kepada dua kumpulan, iaitu kumpulan 1 dan kumpulan 2. Kumpulan 1 membuat tepuk corak irama (1), manakala kumpulan 2 menepuk corak irama (2). Aktiviti ini dilakukan secara serentak.



# Mari Beraktiviti 2



1. Lihat rajah di bawah kemudian tepuk.

**a**

**b**

2. Aktiviti ini perlu dilakukan secara berkumpulan dengan kumpulan 1 menepuk corak irama (1) dan kumpulan 2 pula menepuk corak irama (2).

Kumpulan 1

**Tepuk Corak Irama 1**

Kumpulan 2

**Tepuk Corak Irama 2**

Mainkan kompang mengikut pola irama di bawah bagi mengiringi lagu Burung Kakak Tua.

Menganalisis dan Mengaplikasi

Kemahiran Abad ke-21

Kerja Berpasukan

Audio 46

Lagu Burung Kakak Tua dengan iringan kompang

## Seni Tarian Melayu

Malaysia terdiri daripada kaum Melayu, Cina, India, etnik peribumi Sabah dan Sarawak. Setiap kaum mempunyai tarian merangkumi gerak tari, pakaian, alat muzik dan lagu. Penari-penari berpakaian lengkap di samping melakukan pergerakan badan secara berirama mengikut alunan merdu muzik.



### Tarian Inang

Wujud ketika zaman Kesultanan Melayu Melaka. Selain di istana, tarian inang dipersembahkan di majlis perkahwinan dan majlis keramaian. Lagu yang sering dimainkan ialah lagu Inang Cina, Selendang Mak Inang dan Inang Kelantan. Alat muzik yang biasa digunakan ialah rebana, gong, violin dan akordion.



Akordion



Violin



### Tarian Zapin

Tarian zapin sangat terkenal di negeri Johor. Tarian ini banyak dipengaruhi oleh kebudayaan Arab khususnya dari Yaman. Lagu-lagu zapin yang sering dimainkan ialah lagu Gambus Palembang, Lancang Kuning dan Yala. Peralatan muzik yang digunakan ialah gambus, harmonium, marwas, dok (gendang), rebana, rebab dan marakas.

SP

2.3.1,  
2.3.2 (i) (ii) (iii)

## Nota Guru

- Bimbing murid melayari internet untuk mendapatkan sumber mengenai pakaian, lagu dan alat muzik dalam tarian Melayu.
- Guru menayangkan video seni tarian Melayu dari sumber internet kepada murid.





Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/tarian-tarian-melayu/>  
untuk menonton video tarian-tarian Melayu (Dicapai pada 5 Oktober 2016)



Menganalisis  
dan Mengaplikasi

EMK

Sains dan  
Teknologi,  
Kreativiti dan  
Inovasi

Kemahiran  
Abad  
ke-**21**

Bermaklumat



## Tarian Joget

Wujud kesan dari pengaruh kebudayaan Portugis yang pernah menakluk negeri Melaka suatu ketika dahulu. Tarian joget juga dikenali sebagai "ronggeng". Kebiasaannya tarian joget ditarikan secara berpasangan lelaki dan perempuan. Lagu-lagu yang dimainkan ialah lagu Hitam Manis dan Tanjung Katong. Alat-alat muzik yang biasa digunakan ialah violin, akordian, rebana dan gong.



Gembus



Gong



Harmonium



Rebana

Mari  
Beraktiviti



Lengkapkan buku skrap muzik anda dengan tarian-tarian kaum Melayu dari segi pakaian, lagu dan alat muzik.

## Tarian Inang

Pergerakan tarian inang terdiri daripada pergerakan maju ke depan, undur ke belakang dan ragam sudi. Setiap pergerakan tarian inang dimulai dengan langkah kanan ke depan dan ke belakang mengikut alunan muzik. Gerakan lembut tangan turut mengiringi pergerakan kaki.

Mari lakukan gerakan asas tarian inang mengikut tempo perlahan.

1. Gerakan setempat dalam empat kiraan sambil menghayun lembut tangan mengikut lagu.
2. Maju ke depan (1 x 4 langkah) – Mula melangkah kaki kanan ke depan sambil menghayun lembut tangan kiri ke depan. (Lihat Rajah 1 di bawah)
3. Undur ke belakang (1 x 4 langkah) – Mula melangkah kaki kanan ke belakang sambil tangan kiri dihayun lembut ke belakang. (Lihat Rajah 2 di bawah)



Latihan pergerakan asas tarian inang dalam tempo perlahan



SP

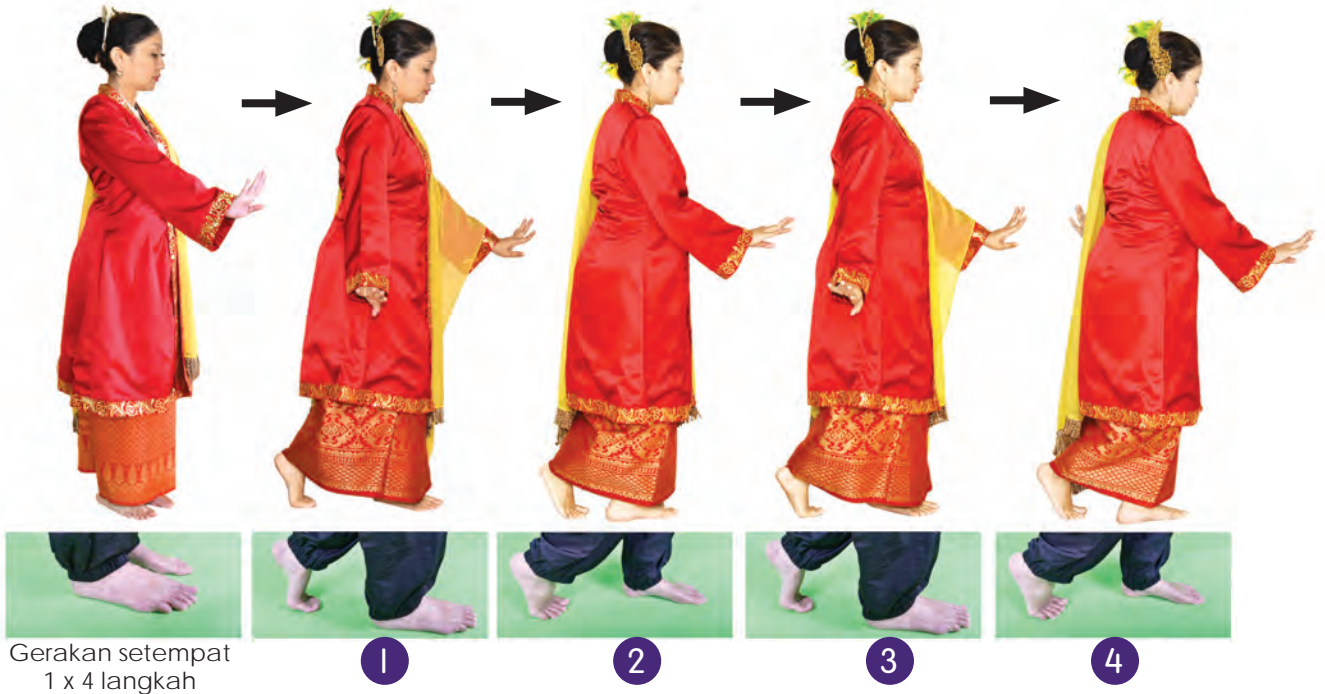
2.3.3 (i)

Nota Guru

- Bimbing murid membuat pergerakan asas tarian inang mengikut mengikut tempo perlahan pada audio.
- Permulaan langkah dikira ketika kaki kanan mula bergerak ke depan.

Gambar di bawah menunjukkan pergerakan asas tarian inang.

Maju ke depan



Gerakan setempat  
1 x 4 langkah

Undur ke belakang



Gerakan kaki kembali  
ke tempat asal  
(Gerakan setempat)



## Nasyid

Lagu-lagu nasyid pada mulanya berbentuk syair berirama timur tengah. Kebanyakan lagu nasyid menyampaikan ajaran Islam dengan tujuan menyebarkan dakwah kepada masyarakat. Kini, tema nasyid lebih umum dan banyak berbentuk kontemporari.



Alat-alat muzik yang mengiringi nyanyian nasyid.



Tamborin

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/nasyid-2/>  
untuk menonton video nasyid  
(Dicapai pada 5 Oktober 2016)



Chime



Darbuka



Konga

SP

3.1.1 (i)

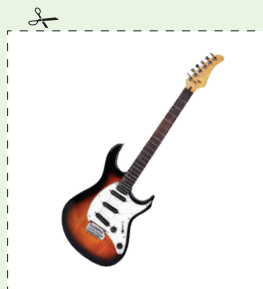
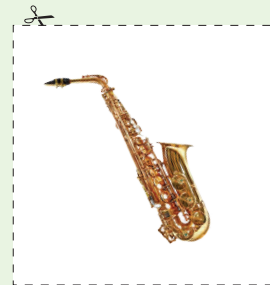
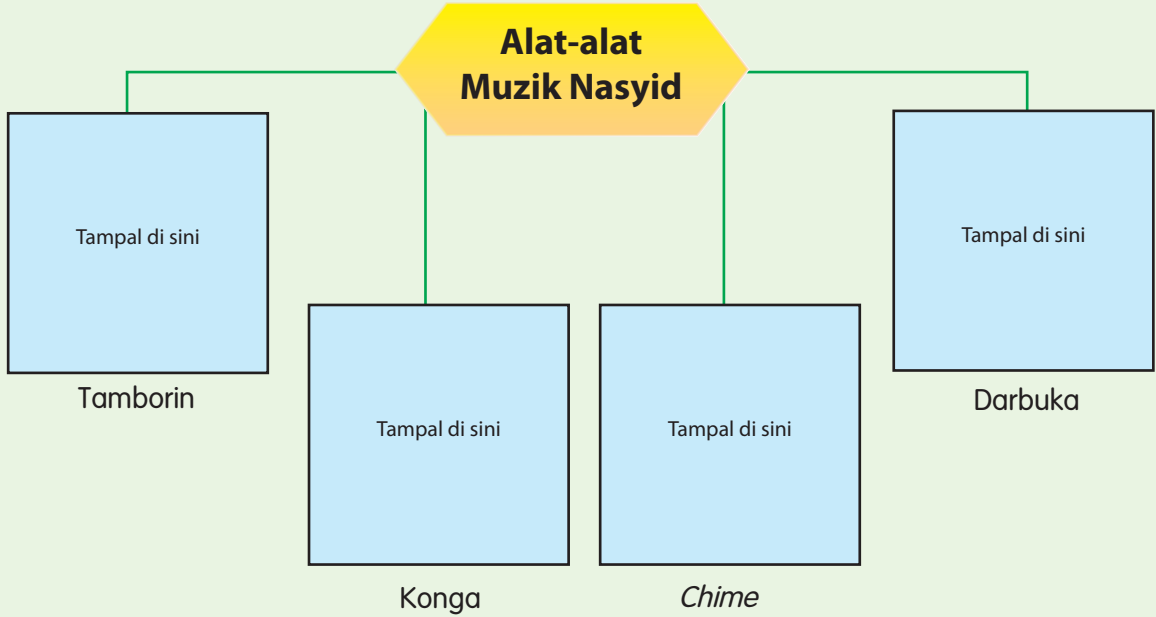
**N o t a G u r u**

- Guru menayangkan video nasyid kepada murid.
- Perbanyakkan halaman 41 untuk diedarkan kepada murid.



Mari Beraktiviti **4**

Gunting gambar alat muzik di bawah kemudian tampal pada kotak yang disediakan.





# Ulang Kaji

1. Dalam kumpulan kecil, mainkan kompang mengikut skor di bawah.

## Burung Kakak Tua



Intro (7 bar)

Bu - rung ka-kak tu - a hing - gap di

7

jen - de - la ne - nek su dah tu -

12

a gi - gi - nya ting-gal du - a

Menganalisis dan Mengaplikasi



Lagu Burung Kakak Tua dengan iringan kompang



2. Tandakan (✓) peralatan muzik yang sering digunakan dalam nasyid.



Bermaklumat

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Nota Guru

- Perbanyakkan halaman 42 dan 43 untuk diedarkan kepada murid.
- Guru membimbing murid menjalankan ulang kaji.





Menganalisis dan Mengaplikasi

3. Bulatkan detik pertama pada corak irama berikut mengikut meter.



4. Gunting dan tampal peralatan muzik yang mengiringi tarian inang.

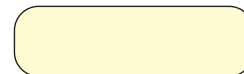
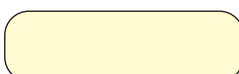
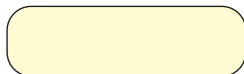
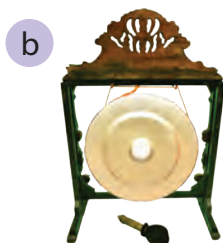
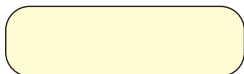
Kemahiran  
Abad  
ke-21  
Pemikir

Akordian

Violin

Rebana

Gong





## Unit 4

# MELODI INDAH



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

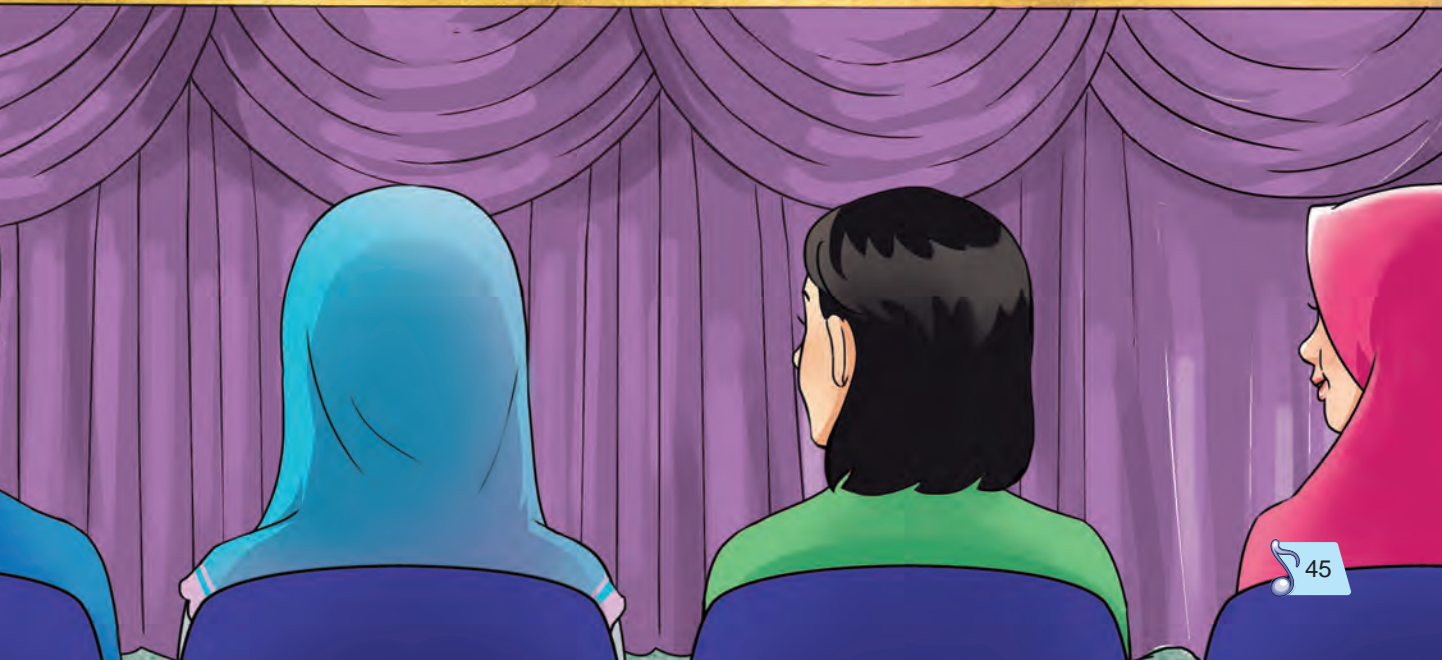
- 1.3.1** Mengenal pasti tentang:  
(i) Rentak mac.      (ii) Rentak inang dan masri.      (iii) Ostinato irama.
- 2.1.1** Menyanyi dengan betul mengikut:  
(i) Pic yang tepat.      (ii) Sebutan yang jelas.
- 2.1.2** Menyanyi dengan teknik yang betul:  
(ii) Pernafasan.
- 2.2.2** Aplikasi teknik:  
(ii) Memainkan alat perkusi dengan corak irama yang mudah bermeter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$ .  
(iii) Menghasilkan bunyi 'bum' dan 'pak' pada kompang.
- 2.3.1** Menyatakan tentang tarian kaum Melayu, Cina dan India.
- 2.3.2** Mencirikan mengenai tarian inang:  
(i) Pakaian.      (ii) Alat muzik.      (iii) Lagu.
- 2.3.3** Mempraktikkan tentang:  
(i) Pergerakan asas tarian inang.      (ii) Pergerakan asas tarian inang mengikut muzik.

### Nota Guru

- Minta murid bercerita tentang gambar.
- Fokuskan perbincangan pada aspek muzikal.



# Festival Muzik

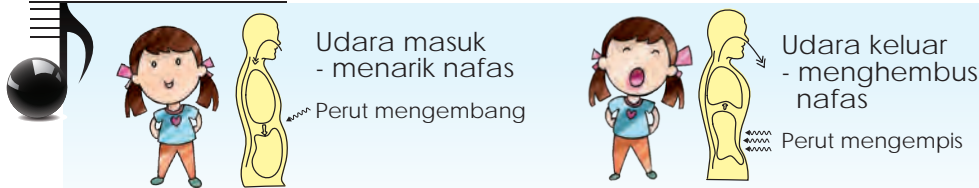




## Pernafasan dalam Nyanyian

Pernafasan adalah perkara asas dalam nyanyian. Cara pernafasan yang betul ketika menyanyi menghasilkan suara dan sebutan yang jelas. Rangka rusuk, abdomen dan diafragma mengembang semasa bernafas.

### INFO Muzik



### Mari Beraktiviti



**Mari lakukan aktiviti kawalan pernafasan di bawah.**

- Luruskan tangan anda ke atas dan tarik nafas. Semasa menarik nafas, anda akan berasa perut dan rangka rusuk mengembang.
- Anda diminta menarik nafas kemudian hembus semula nafas mengikut kiraan.
  - Tarik nafas sepanjang 2 kiraan, hembuskan nafas sepanjang 6 kiraan.
  - Tarik nafas sepanjang 4 kiraan, hembuskan nafas sepanjang 8 kiraan.



Bersifat Ingin Tahu dan Bermaklumat



Aktiviti pengawalan pernafasan



### Latihan Pemanasan Suara



Latihan pemanasan suara

SP

2.1.1 (i) (ii)  
2.1.2 (ii)

### Nota Guru

- Bimbing murid melakukan aktiviti dengan menggunakan kawalan pernafasan yang betul.
- Guru memperdengarkan lagu Melodi Indah kepada murid.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Melodi Indah dengan mengikut frasa yang betul.
- Guru boleh menukar sebutan untuk latihan pemanasan suara mengikut kesesuaian murid.

Mari bernyanyi.

## Melodi Indah

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

Lagu melodi indah  
Mengiringi tarian inang  
Lenggang lenggok gaya mempesonakan hoi  
Tarian milik kita  
Hayunkan tangan goyangkan badan  
menari sambil bernyanyi

## Melodi Indah

$\text{♩} = 85$

4/4 (Intro 4 bar) C C

La-gu me-lo-di in-dah Me-ngi-ri- ngi ta-ri-an i-nang Leng-gang

6 F C G C

leng - gok ga-ya mem-pe - so - na-kan hoi Ta - ri - an mi-lik ki - ta

10 F C C7 G C

Ha - yun-kan ta - ngan go-yang-kan ba-dan me-nar-ri sam-bil ber-nya - nyi

Audio  
51

Lagu  
Melodi Indah  
- Vokal

Audio  
52

Lagu  
Melodi Indah  
- Instrumental

Audio  
53

Lagu  
Melodi Indah  
- Minus One

## Rentak Mac

Rentak mac sering digunakan dalam lagu-lagu yang mengiringi perbarisan. Kebiasaannya rentak mac menggunakan meter  $\frac{2}{4}$ .



Dengarkan audio dan mainkan rentak mac mengikut skor di bawah.

Tak

Tak

Dum

Dum

Audio 56

Latihan rentak mac dengan alat perkusi

## Rentak Inang

Rentak inang ialah satu rentak tradisional yang dimainkan dalam meter  $\frac{4}{4}$ .

Dengarkan audio kemudian mainkan rentak inang tersebut.

Tak Tak

Tak Tak

Dum Dum Dum Dum Dum Dum

Audio 57

Latihan rentak inang dengan alat perkusi

SP

1.3.1 (i) (ii) (iii)

## Nota Guru

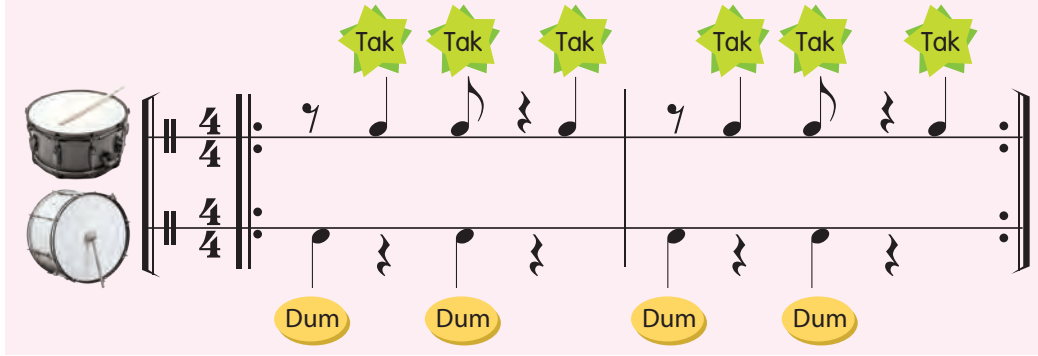
- Bimbing murid melakukan aktiviti rentak mac, rentak inang, rentak masri dan ostinato irama.



## Rentak Masri

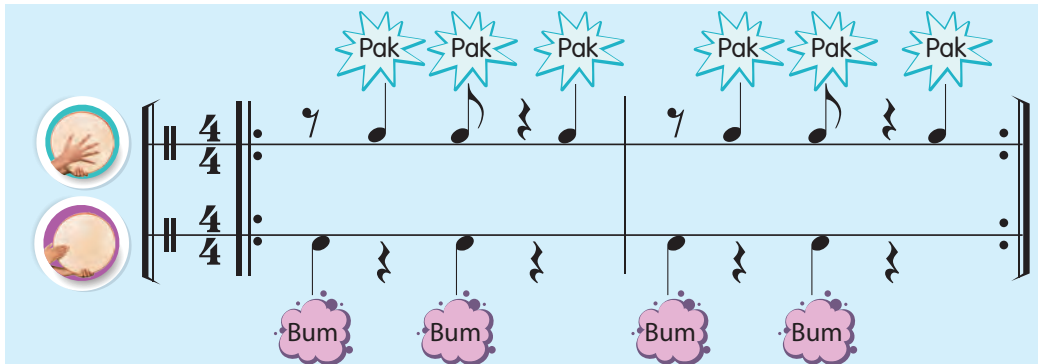
Rentak masri berasal dari Timur Tengah dan sering dimainkan dalam lagu-lagu nasyid.

Mainkan drum bass, drum getar dan kompang mengikut skor untuk mengiringi rentak masri.



Audio 58

Latihan rentak masri dengan alat perkusi

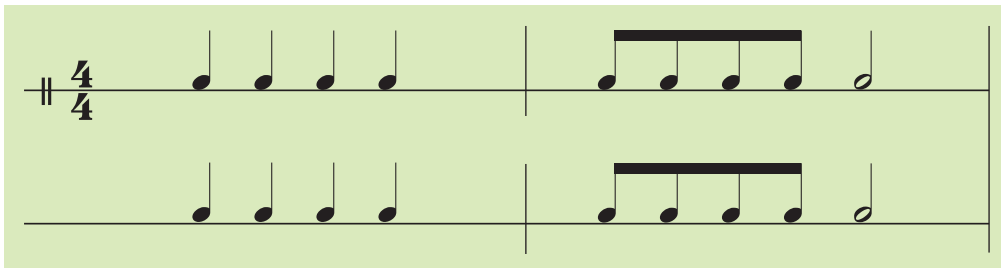


Audio 59

Latihan rentak masri dengan kompang

## Ostinato Irama

Ostinato irama ialah satu irama yang berulang-ulang. Dengarkan audio ostinato irama.



Audio 60

Ostinato irama 1

Skor di bawah menunjukkan corak ostinato irama yang berulang-ulang.



Audio 61

Ostinato irama 2

## Alat Perkusi dan Kumpang

Dengarkan audio kemudian mainkan kumpang mengikut skor. Anda juga boleh lakukan latihan ini dengan menggunakan alat perkusi lain.

  
Menganalisis  
dan Mengaplikasi

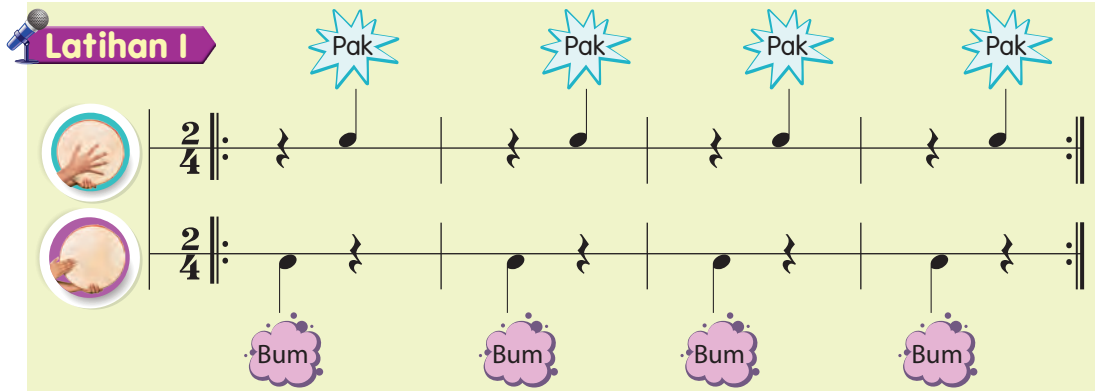
EMK

Kreativiti  
dan Berdikari

Audio  
62

Latihan 1  
- permainan  
kumpang

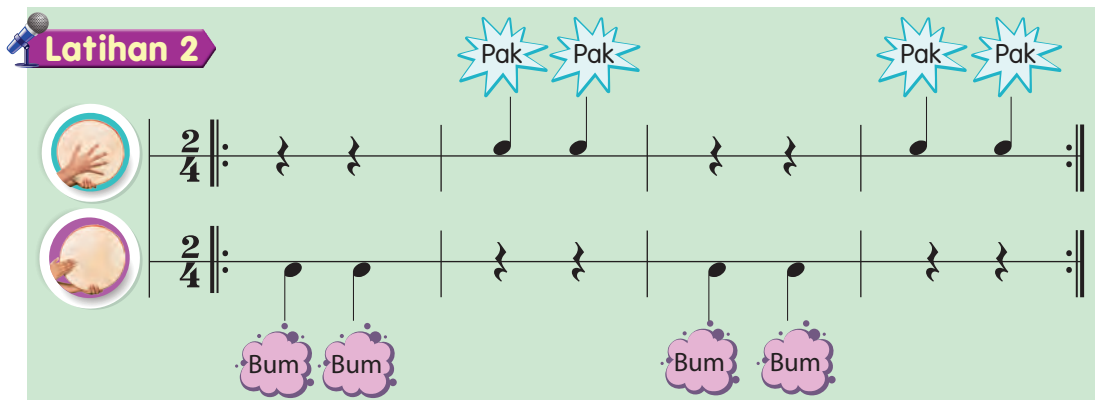
**Latihan 1**



Audio  
63

Latihan 2  
- permainan  
kumpang

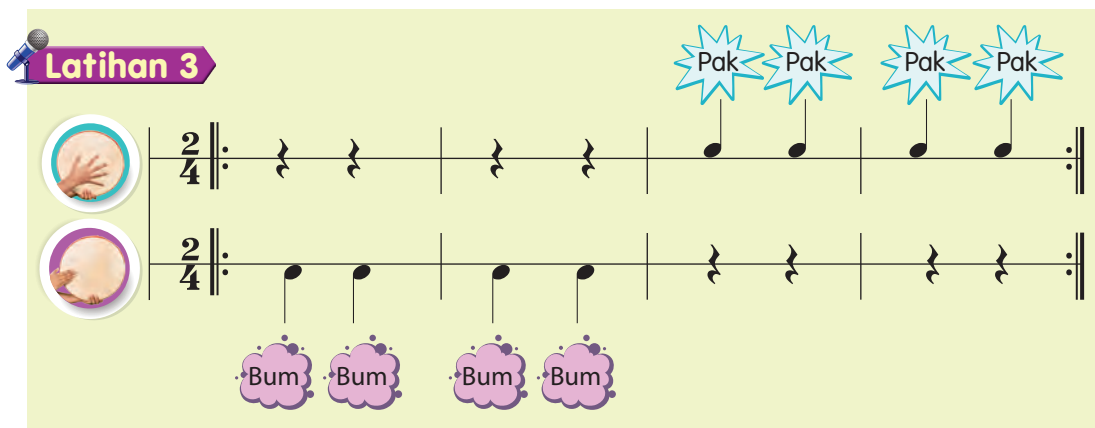
**Latihan 2**



Audio  
64

Latihan 3  
- permainan  
kumpang

**Latihan 3**



SP

2.2.2 (i)(ii)(iv)

**N o t a G u r u**

- Minta murid memainkan kumpang dan alat perkusi lain yang sesuai mengikut skor pada Latihan 1, 2 dan 3.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Trek Tek Tek secara keseluruhan.
- Bimbing murid bermain kumpang mengiringi lagu Trek Tek Tek mengikut skor.

# Trek Tek Tek

♩ = 85

Intro (4 bar)

Ka - lau ti - dak ke - ra - na bin - tang "trek tek  
 Pu - lau pan - dan ja - uh ke te - ngah "trek tek



Lagu Trek Tek  
 Tek dengan  
 iringan  
 kompang



Pak Pak

Bum Bum Bum Bum

4

tek" Tak - kan bu - lan ter - bit ting - gi "trek tek  
 tek" Gu - nung Da - lan ber - ca - bang ti - ga "trek tek



Pak Pak Pak Pak

Bum Bum Bum Bum

8

tek" Ka - lau ti - dak ke - ra - na a - bang  
 tek" Han - cur ba - dan di - kan - dung ta - nah



Pak Pak Pak Pak

Bum Bum Bum Bum

12

Tak - kan sa - ya da - tang ke ma - ri "trek tek tek"  
 Budi yang ba - ik di ke - nang ju - ga "trek tek tek"



Pak Pak Pak Pak Pak

Bum Bum Bum Bum



## Seni Tarian Cina

Tarian Cina banyak dipersembahkan pada hari perayaan dan majlis-majlis keraian seperti majlis perasmian kedai baharu, perkahwinan dan menyambut tetamu-tetamu kehormat.



### ← Tarian Singa

Terdapat dua orang penari yang membuat persembahan dalam tarian singa. Seorang menari di bahagian depan dan seorang lagi menari di bahagian belakang. Kedua-dua penari bergerak seperti pergerakan seekor singa. Alat muzik yang digunakan ialah chebagu (gendang), bo (simbal) dan luo (gong).



### ← Tarian Kipas

Tarian kipas ialah tarian warisan dahulu kala rakyat Cina. Selain sebagai hiburan, tarian ini juga bertujuan untuk menyampaikan cerita-cerita dan budaya masyarakat Cina. Kipas yang digunakan diperbuat daripada kertas dan buluh. Penari memakai hiasan-hiasan lain di samping kostum yang berwarna-warni dan membuat gerakan yang menarik.

SP

2.3.1

## Nota Guru

- Bimbing murid melayari internet untuk mendapatkan sumber mengenai pakaian, lagu dan alat muzik dalam tarian Cina.
- Guru menayangkan video seni tarian Cina dari sumber internet kepada murid.

## ← Tarian Naga

Menurut kepercayaan orang Cina, naga ialah haiwan yang boleh mendatangkan keuntungan dan menjauhkan nasib buruk. Sekumpulan penari mengangkat seekor replika naga yang diperbuat daripada kain atau kanvas dengan menggunakan batang-batang tiang. Bahagian kepala naga pula digerakkan oleh seorang pemain yang mengejar sebiji bola. Bola tersebut membawa maksud peluang atau keuntungan. Alat muzik yang digunakan ialah sama seperti alat-alat muzik dalam tarian singa seperti chebagu (gendang), bo (simbal) dan luo (gong).



Menganalisis  
dan Mengaplikasi



Sains dan  
Teknologi  
Kreativiti dan  
Inovasi



Bermaklumat

Antara alat-alat muzik yang mengiringi dalam tarian Cina.



Gendang  
(chebagu)



Bo (simbal)



Luo (gong)

## Mari Beraktiviti 2



Lengkapkan buku skrap muzik anda dengan tarian-tarian kaum Cina dari segi pakaian, lagu dan alat muzik.

## Tarian Inang

Mari kita membuat pergerakan tarian inang mengikut lagu berdasarkan pergerakan di bawah.

### Maju ke depan

Sebanyak empat langkah dengan kaki kanan melangkah ke depan.

Maju ke depan



**1** Mula dengan langkah kanan ke depan sambil menghayun lembut tangan kiri ke depan.

**2** Langkah kiri

**3** Gerakan setempat (1 x 4 langkah)

**4** Kaki kanan ke depan (1 x 4 langkah)

**5** Gerakan setempat (1 x 4 langkah)

**6** Gerakan setempat (1 x 4 langkah)

**7** Langkah kanan dan berdiri setempat.

**8** Langkah kiri ke belakang dan berdiri setempat.

SP

2.3.2 (ii) (iii)  
2.3.3 (i) (ii)

Nota Guru

- Bimbing murid membuat pergerakan asas tarian inang mengikut lagu.





3

Langkah kanan



4

Langkah kiri ke depan



6

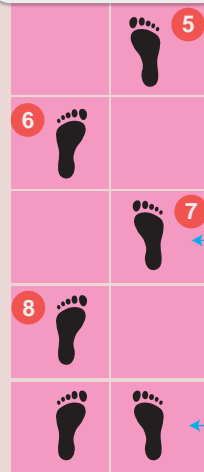
Langkah kiri



5

Langkah kaki kanan ke belakang  
sambil menghayun lembut tangan  
ke belakang.

Undur ke belakang



Kaki kanan  
digerakkan  
ke belakang  
(1 x 4 langkah)

Gerakan setempat  
(1 x 4 langkah)

### Undur ke belakang

Empat langkah ke belakang bermula dengan langkah kaki kanan ke belakang.



## Ulang Kaji

- Lakukan teknik pernafasan mengikut arahan di bawah.
  - Tarik nafas sepanjang 4 kiraan, hembuskan nafas sepanjang 8 kiraan.
  - Tarik nafas sepanjang 5 kiraan, hembuskan nafas sepanjang 10 kiraan.



- Nyanyikan lagu ini dengan pic dan tempo yang tepat.

### Melodi Indah

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

Kemahiran  
Abad  
ke-21

Bermaklumat

$\text{♩} = 85$



Lagu  
Melodi Indah

(Intro 4 bar)

La-gu me-lo-di in-dah      Me-ngi-ri-ri-ri ta-ri-an i-nang Leng-gang

6      leng - gok ga-ya mem-pe - so - na-kan hoi      Ta - ri - an mi-lik ki - ta

10      Ha - yun-kan ta - ngan go-yang-kan ba-dan me-nar-ri      sam-bil ber-nya - nyi



## Nota Guru

- Perbanyakkan halaman 56 dan 57 untuk diedarkan kepada murid.
- Guru membimbing murid menjalankan ulang kaji.



3. Lakukan gerakan tarian inang mengikut lagu Selendang Mak Inang.

**Gerakan setempat**

- 1 x 8 langkah setempat

**Maju ke depan**

bermula dengan langkah kanan - 1 x 4 langkah

**Gerakan setempat**

- 1 x 8 langkah setempat

**Undur ke belakang**

bermula dengan langkah kanan - 1 x 4 langkah

**Gerakan setempat**

- 1 x 8 langkah



Menganalisis  
dan Mengaplikasi



Lagu Selendang  
Mak Inang  
- Instrumental



4. Suaikan gambar tarian Cina pada jawapan yang betul.



Tarian naga



Tarian singa



Tarian kipas







## Unit 5

# TERMINAL MUZIK



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

- 1.4.1 Membezakan aras pic tinggi dan pic rendah.
- 1.4.2 Mengenal pasti pergerakan pic-pic menaik dan menurun.
- 1.3.2 Mengenal pasti ostinato irama dalam lagu.
- 2.1.1 Menyanyi dengan betul mengikut:
  - (i) Pic yang tepat.
  - (ii) Sebutan yang jelas.
- 2.1.2 Menyanyi dengan teknik betul:
  - (i) Postur.
- 2.3.1 Menyatakan tentang tarian kaum Melayu, Cina dan India.
- 2.3.2 Mencirikan mengenai tarian inang:
  - (i) Pakaian.
  - (ii) Alat muzik.
  - (iii) Lagu.
- 2.3.3 Mempraktikkan tentang:
  - (i) Pergerakan asas tarian inang.
- 3.1.1 Menyatakan tentang:
  - (ii) Muzik rakyat Malaysia.
- 4.1.1 Mereka cipta sebuah corak irama yang mudah menggunakan perkusi.



**N o t a G u r u**

• Guru menceritakan alat muzik tradisional Malaysia kepada murid.



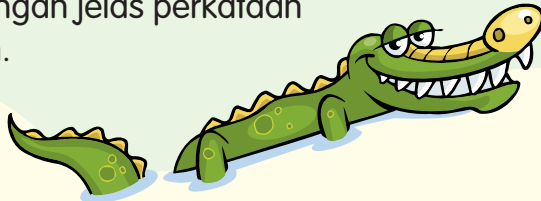
## Sebutan yang Jelas

Sebutan yang jelas amat penting dalam nyanyian. Ini adalah kerana apa yang ingin disampaikan oleh penyanyi melalui lirik lagu dapat difahami oleh pendengar. Jika sebutan lirik tidak jelas, sesebuah lagu itu tidak dapat dihayati.

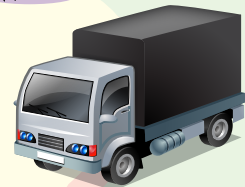
### Mari Beraktiviti



Sebut dengan jelas perkataan di bawah.



Kambing, kerbau, kambing, kerbau..... 3 kali  
Lori lalu lalang layu, lori lalu lalang layu.. 3 kali  
Cuka, kicap, cicak, cuka, kicap, cicak... 3 kali  
Buaya, biawak, buaian, buaya, biawak, buaian... 3 kali



### Latihan Pemanasan Suara 1



(Dengar)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_

(Nyanyi semula)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_



Latihan pemanasan suara 1

### Latihan Pemanasan Suara 2



(Dengar)

Mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo \_

(Nyanyi semula)

Mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo \_



Latihan pemanasan suara 2

SP

2.1.1 (i)(ii)  
2.1.2 (i)

## Nota Guru

- Guru membimbing murid menyebut perkataan dengan jelas.
- Guru memperdengarkan lagu Belajar Muzik kepada murid.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Belajar Muzik dengan mengikut frasa yang betul.





### Latihan Pemanasan Suara 3

(Dengar)

Chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi\_

(Nyanyi semula)

Chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi\_



Latihan pemanasan suara 3



### Latihan Pemanasan Suara 4

(Dengar)

Sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya\_

(Nyanyi semula)

Sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya\_



Latihan pemanasan suara 4

Sebut lirik lagu dengan jelas.



## Belajar Muzik

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

Muzik

Saya suka muzik

Muzik menceriakan

Muzik

Mari belajar muzik

Muzik menggembirakan

Matematik dan Sains

Bahasa Malaysia

Belajar dengan muzik

Oh seronoknya

Pendidikan Jasmani, Bahasa Inggeris

Belajar dengan muzik

Oh seronoknya



Mari bernyanyi.

## Belajar Musik

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

(♩ = 115)

(Intro 3 bar)

Mu - zik Sa - ya su - ka mu - zik

Mu - zik men - ce - ri - a - kan

Mu - zik Ma - ri bla - jar mu - zik

Mu - zik meng - gem - bi - ra - kan

Ma - te - ma - tik dan Sa - ins, Ba - ha - sa Ma - lay - si - a

Be - la - jar de - ngan mu - zik Oh se - ro - nok - nya Pen - di - di - kan Jas - ma - ni Bah - ha - sa Ing - ge - ris

Be - la - jar de - ngan mu - zik Oh se - ro - nok - nya



Lagu Belajar Musik - Vokal



Lagu Belajar Musik - Instrumental



Lagu Belajar Musik - Minus One

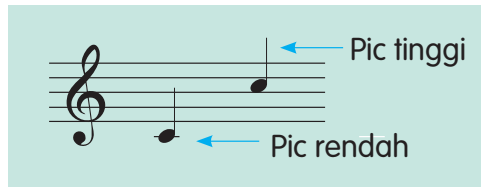


## Melodi

Melodi adalah susunan pic secara mendatar dan berkontur. Terdapat irama dalam melodi yang mempunyai susunan pic dan bunyi yang tersendiri.



## Pic Tinggi dan Pic Rendah



### Pic menaik



### Pic menurun



## INFO Muzik

Pic boleh disusun secara menaik dan menurun.



Dengar petikan audio yang diberi kemudian nyanyikan semula.



SP

1.4.1  
1.4.2

## Nota Guru

- Guru membantu murid melakukan aktiviti pic tinggi dan pic rendah.
- Guru menerangkan perbezaan pic tinggi dan pic rendah kepada murid.
- Perbanyakkan halaman 64 untuk diedarkan kepada murid.



1. Suaikan pada jawapan yang betul.

a

Pic rendah

b

Pic tinggi

2. Tandakan ( ✓ ) jawapan yang betul berdasarkan skor muzik yang diberi.

a

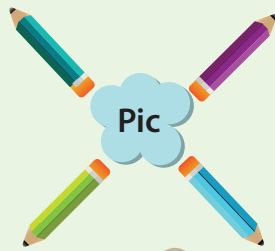
Pic menaik

Pic menurun

b

Pic menaik

Pic menurun



c

Pic tinggi

Pic rendah

d

Pic tinggi

Pic rendah



Menganalisis

Kemahiran  
Abad  
ke-21

Bermaklumat

## Mencipta Corak Irama

Irama adalah gerakan bunyi yang teratur. Terdapat dua kiraan dalam satu bar pada meter  $\frac{2}{4}$  dan tiga kiraan dalam satu bar pada meter  $\frac{3}{4}$ . Dengar dan teliti irama di bawah kemudian lakukan tepuk corak irama mengikut skor.

**a**

2/4

1 2 | 1 2

Ta.....a Sa.....a



**b**

2/4

1 2 | 1 2

Ta Sa Ta Sa



Terdapat tiga kiraan dalam satu bar pada meter  $\frac{3}{4}$ . Dengar dengan teliti audio kemudian lakukan tepuk corak irama.

**c**

3/4

1 2 3 | 1 2 3

Ta.....a Ta Ta Sa Ta



**d**

3/4

1 2 3 | 1 2 3

Ta Sa.....a Ta Ta Sa



### Nota Guru

- Guru perlu mempercepatkan tempo mengikut kemampuan murid.
- Galakkan murid melakukan tepuk corak irama yang telah dicipta dalam aktiviti.
- Perbanyakkan halaman 67 untuk diedarkan kepada murid.







Mari Beraktiviti **3**



Menganalisis dan Mengaplikasi

Mari bermain permainan imbas irama

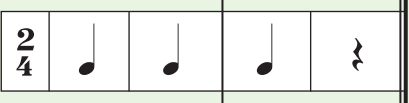
**Peralatan:**

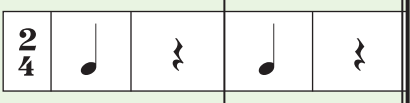
Kad-kad imbasan jenis not dan tanda rehat  ,  ,  dan 

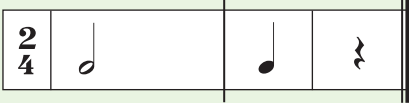
**Arahan:**

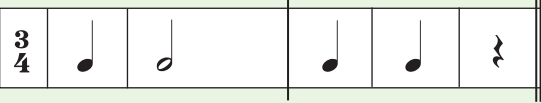
Anda perlu melakukan tepuk corak irama melalui kad imbas yang ditunjukkan oleh guru. Guru akan mengimbas kad untuk melihat sama ada anda boleh melakukannya dengan betul.

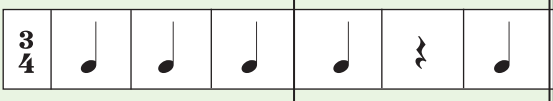
**Contoh Irama:**

1  $\frac{2}{4}$  

2  $\frac{2}{4}$  

3  $\frac{2}{4}$  

4  $\frac{3}{4}$  

5  $\frac{3}{4}$  



Mari Beraktiviti **4**



Anda dikehendaki mencipta satu corak irama mengikut meter yang diberi. Salin semula corak irama tersebut dalam skor.



Menganalisis dan Mengaplikasi

EMK

Kreativiti dan Inovasi

Contoh

a

1 2 1 2 1 2 1 2

b

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

## Seni Tarian India

Tarian India di Malaysia kebanyakannya memaparkan gaya persembahan tersendiri yang menggabungkan elemen-elemen klasik, kemanusiaan dan kepercayaan agama.



### Tarian Bharatanatyam

Tarian Bharatanatyam adalah tarian klasik India yang penuh dengan tradisi. Tarian ini berasal dari Tamil Nadu, di bahagian selatan India. Tarian klasik bharatanatyam ialah salah satu tarian yang penuh dengan tradisi, merangkumi muzik, tarian dan drama. Penari memakai kostum tradisional seperti sari yang dibuat khas dan aksesori seperti barang kemas, hiasan rambut, solekan muka dan badan yang khusus. Alat-alat muzik yang digunakan antaranya ialah mridangam, manjira, saraswati vina, violin, kanjira, surpeti, dan venu tanpura.

SP

2.3.1

Nota Guru

- Bimbing murid melayari internet untuk mendapatkan sumber mengenai pakaian, lagu dan alat muzik dalam tarian India.



## Tarian Khatak

Berasal dari utara India dan perkataan khatak bermaksud bercerita. Tarian khatak ialah drama tarian daripada cerita purba India yang bercorak keagamaan. Penari terdiri daripada perempuan dan lelaki. Penari wanita memakai pakaian seperti ghaghra (skirt labuh), choli (blaus) dan kain penutup muka. Penari lelaki pula memakai dhoti. Barang kemas yang digunakan diperbuat daripada emas dan perak. Loceng kaki yang dipakai dipanggil "ghungroos". Lagu klasik khatak hinggalah ke lagu popular dalam filem-filem hindustan dan tamil mengiringi tarian. Bansuri, dilruba, esraj, harmonium, pakhawaj, santur, sarangi, sarod, sitar, tabla, dan tanpura ialah alat muzik yang mengiringi tarian khatak.



Menganalisis  
dan Mengaplikasi

EMK

Sains dan  
Teknologi,  
Kreativiti dan  
Inovasi

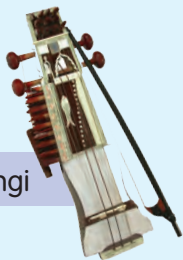
Kemahiran  
Abad  
ke-21

Bermaklumat

Antara alat-alat muzik yang mengiringi tarian India.



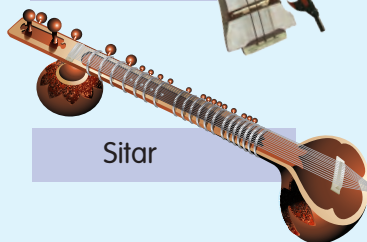
Tabla



Sarangi



Manjira



Sitar

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
[http://arasmega.com/qr-link/  
seni-tarian-india/](http://arasmega.com/qr-link/seni-tarian-india/)  
untuk menonton video  
tarian-tarian India  
(Dicapai pada 5 Oktober 2016)



Lengkapkan buku skrap muzik anda dengan tarian-tarian kaum India dari segi pakaian, lagu dan alat muzik.



## Tarian Inang

Pada pelajaran yang lepas, anda telah membuat pergerakan setempat, maju ke depan dan undur ke belakang. Sekarang, mari belajar pula pergerakan baharu, iaitu pergerakan ragam Sudi.



Pergerakan tarian inang (ragam Sudi)

### Ragam Sudi (Ragam huruf 'C' )

Langkah-langkah pergerakan ragam Sudi.

1. Gerakan setempat – Kiraan empat langkah setempat sambil menghayun lembut tangan ke depan dan ke belakang.
2. Ragam Sudi maju ke depan – 1 x 4 langkah
3. Ragam Sudi undur ke belakang – 1 x 4 langkah

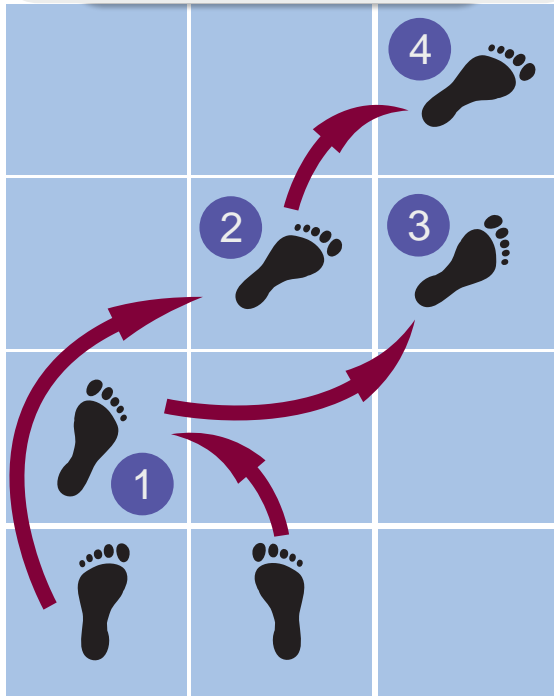


Pergerakan tangan sudi maju ke depan

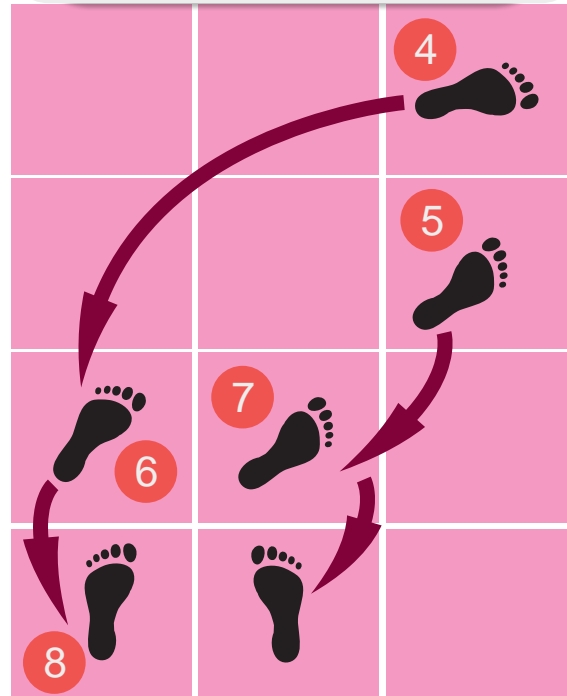


Pergerakan tangan sopan ke belakang

#### Sudi kanan maju ke depan



#### Sudi kanan undur ke belakang



SP

2.3.2 (ii)(iii)  
2.3.3 (i)(ii)

### Nota Guru

- Bimbing murid membuat pergerakan ragam sudi mengikut langkah yang dicadangkan mengikut tempo.

## Pergerakan ragam Sudi - maju ke depan



Pergerakan dibuat dalam bentuk huruf C



Gerakan setempat  
(1 x 4 langkah)

1 2 3 4

## Pergerakan ragam Sudi - undur ke belakang dengan tangan gerakan sopan



Pergerakan dibuat dalam bentuk huruf C



Gerakan kaki kembali ke tempat asal  
(Gerakan setempat)

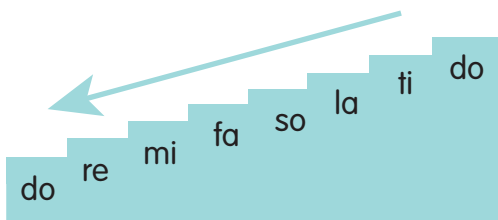
8 7 6 5



# Ulang Kaji

1. Tandakan (✓) pada jawapan yang betul.

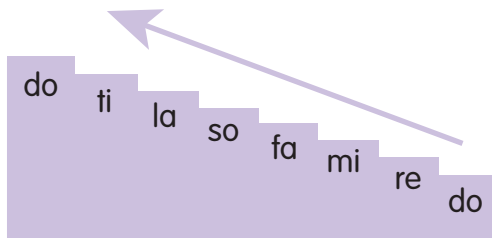
(a)



Pic menaik

Pic menurun

(b)



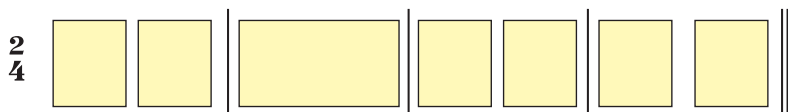
Pic menaik

Pic menurun



2. Cipta sebuah corak irama dengan menggunakan not dan dan .

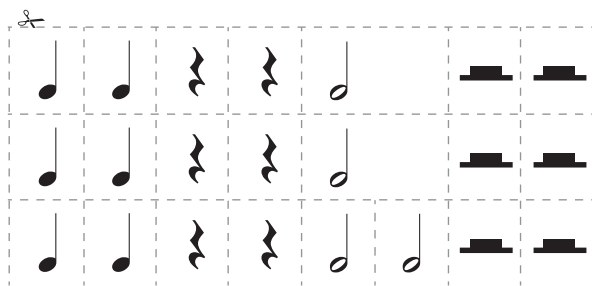
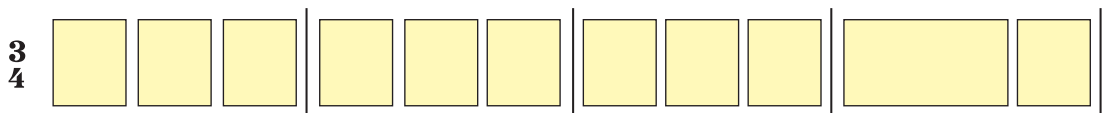
(a)



EMK

Kreativiti dan Inovasi

(b)



- Perbanyakkan halaman 72 dan 73 untuk diedarkan kepada murid.
- Guru membimbing murid menjalankan ulang kaji.

3. Isi tempat kosong dengan jawapan yang betul.

(a)

mata

badan

pinggang

Tarian bharatanatyam mempunyai pelbagai gerakan \_\_\_\_\_, tangan dan kaki yang berbeza perlu dikuasai oleh penari.

(b)

pesan

cerita

jenaka

Dalam tarian khatak, penari akan menyampaikan \_\_\_\_\_ dalam bentuk tarian.



4. Lakukan tepuk corak irama bermeter  $\frac{3}{4}$  mengikut skor yang diberi.

(a)

	1	2	3	1	2	3
$\frac{3}{4}$						
	Ta	Ta	Sa	Ta .....	a	Ta

(b)

	1	2	3	1	2	3
$\frac{3}{4}$						
	Ta .....	a	Ta	Sa	Ta	





## Unit 6

# DIDIK HIBUR



### Standard Pembelajaran

Pada akhir pembelajaran ini, murid berupaya:

- 1.5.1** Menyatakan sifat suara dalam muzik nyanyian yang diperdengarkan:  
(i) Garau.                      (ii) Halus.                      (iii) Nyaring.
- 2.1.1** Menyanyi dengan betul mengikut:  
(i) Pic yang tepat.                      (ii) Sebutan yang jelas.
- 2.2.2** Aplikasi teknik:  
(i) Mengendali alat muzik perkusi dan kompang dengan teknik yang betul.  
(ii) Memainkan alat perkusi dengan corak irama yang mudah bermeter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$ .  
(iii) Menghasilkan bunyi 'bum' dan 'pak' pada kompang.  
(iv) Memainkan ostinato irama bagi alat muzik perkusi dan kompang.
- 2.3.2** Mencirikan mengenai tarian inang:  
(i) Pakaian.                      (ii) Alat muzik.                      (iii) Lagu.
- 2.3.3** Mempraktikkan tentang:  
(i) Pergerakan asas tarian inang.
- 4.1.1** Mereka cipta sebuah corak irama yang mudah menggunakan perkusi.



### Nota Guru

- Minta murid bercerita tentang gambar.
- Fokuskan perbincangan pada bunyi muzikal.

**Grrrrr...**  
**Grrrrr...**  
**Grrrrr...**

**Ahh!!!**

**Cepat  
lari!**

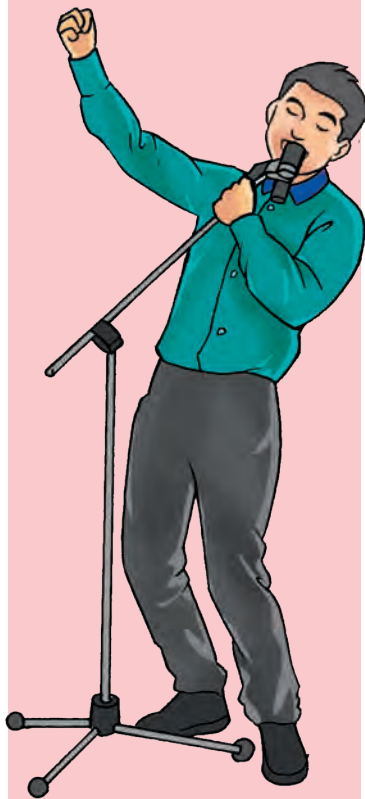


## Warna Ton

Warna ton adalah karakter atau kualiti bunyi yang dihasilkan oleh sesuatu alat muzik atau suara. Suara manusia terdiri daripada pelbagai warna ton yang terdiri daripada suara garau, suara halus dan suara nyaring.

### Suara garau

Suara yang selalunya dimiliki oleh lelaki dewasa.



Suara garau

### Suara halus

Suara perempuan sama ada suara kanak-kanak perempuan atau suara perempuan dewasa.



Suara halus

### Suara nyaring

Suara nyaring juga dimiliki oleh perempuan dewasa, kanak-kanak dan lelaki. Selalunya suara nyaring dikaitkan dengan pic tinggi.



Suara nyaring

SP

1.5.1 (i)(ii)(iii)

## Nota Guru

- Guru menerangkan pengertian warna ton dan membantu murid membezakan warna ton suara manusia dengan mendengarkan audio di dalam kelas.
- Guru membimbing murid melakukan aktiviti warna ton di dalam kelas.



Mari Beraktiviti

1



Lakonkan watak-watak yang terdapat dalam gambar dengan menyebut dialog mengikut warna ton yang sesuai.



Menganalisis dan Mengaplikasi

EMK

Kreativiti dan Inovasi

Kemahiran Abad ke-21

Pemikir



## Nyanyian

Mari lakukan latihan berikut untuk memantapkan lagi kawalan pernafasan anda dalam nyanyian.



### Latihan Pemanasan Suara

(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)



Latihan pemanasan suara

Mari bernyanyi.

## Fahamilah Kami

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

Kami redha terima seadanya  
 Bimbinglah kami terus berjaya  
 Bantulah kami menghadapi dunia  
 Fahamilah kami  
 Fahamilah kami  
 Fahamilah kami

SP

2.1.1 (i)(ii)

2.1.2 (ii)

## Nota Guru

- Guru memperdengarkan keseluruhan lagu kepada murid sebelum bernyanyi.
- Bimbing murid menyanyi lagu Fahamilah Kami baris demi baris.
- Guru membimbing murid menyanyikan lagu Fahamilah Kami dengan mengikut frasa yang betul.





# Fahamilah Kami

Ciptaan dan Lirik: Yusri Hussain

♩ = 126

Intro 4 bar

Ka - mi re - dha Tri - ma se -

7 a - da - nya Bim - bing - lah ka - mi te - rus ber - ja - ya -

13 Ban - tu - lah ka - mi meng - ha - da - pi du - ni - a

19 1. Fa - ha - mi - lah ka - mi 2. G7 C

25 F C

29 F C

Fa - ha - mi - lah ka - mi

Fa - ha - mi - lah ka - mi



Lagu Fahamilah Kami - Vokal



Lagu Fahamilah Kami - Instrumental



Lagu Fahamilah Kami - Minus One



## Alat Perkusi dan Kompang

Dengar dan nyanyikan lagu Lenggang Kangkung sebelum anda mula memainkan alat perkusi dan kompang.

### Lenggang Kangkung

Lenggang lenggang kangkung  
 Kangkung tepi telaga  
 Lenggang lenggang kangkung  
 Kangkung tepi telaga  
 Balik dari menyabung  
 Makanlah nasi sahaja  
 Balik dari menyabung  
 Makanlah nasi sahaja



Lakukan tepuk corak irama mengikut skor di bawah.

### Latihan 1



Anda telah mahir melakukan tepukan irama. Sekarang mainkan pula alat perkusi mengiringi audio.

### Latihan 2





Sekarang mari mainkan alat perkusi mengiringi lagu Lenggang Kangkung.

## Lenggang Kangkung

♩ = 60

Intra (4 bar)

Leng-gang leng-gang kang - kung Kang-kung te-pi te-la - ga Leng-gang leng-gang kang-

kung Kang-kung te-pi te-la - ga Ba - lik da-ri me-nya-bung ma-kan-lah na-si sa-ha

ja Ba - lik da-ri me-nya - bung ma-kan - lah na - si sa - ha - ja

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and two percussion lines. The percussion parts use starburst symbols for 'Pak' and cloud-like symbols for 'Bum'. The lyrics are: 'Leng-gang leng-gang kang - kung Kang-kung te-pi te-la - ga Leng-gang leng-gang kang-kung Kang-kung te-pi te-la - ga Ba - lik da-ri me-nya-bung ma-kan-lah na-si sa-ha ja Ba - lik da-ri me-nya - bung ma-kan - lah na - si sa - ha - ja'. To the left of the score are three sets of icons: a triangle, a hand, and a gong, indicating the instruments used for the accompaniment.



Lagu Lenggang Kangkung dengan iringan kerencing dan kompang

SP

2.2.2

(i)(ii)(iii)(iv)

### Nota Guru

- Bimbing murid menyanyikan lagu Lenggang Kangkung.
- Bimbing murid menepuk Latihan I dengan betul. Kemudian gunakan pula alat perkusi yang berkenaan untuk dimainkan secara serentak.
- Perengarkan keseluruhan lagu Lenggang Kangkung dengan alat perkusi sebagai gambaran permainan ensemble.



## Mencipta Corak Irama

Pada pelajaran yang lepas, anda telah mempelajari cara mencipta corak irama. Hasilkan gubahan corak irama mengikut kreativiti dengan menggunakan dua alat perkusi mengiringi lagu.

Contoh: Gubahan muzik bagi dua alat perkusi sepanjang 4 bar dalam meter  $\frac{2}{4}$ .

### Corak Irama 1

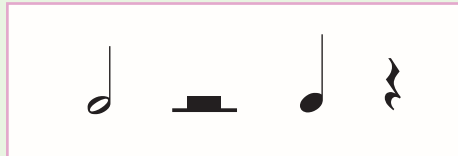
	$\frac{2}{4}$	 	 	 	 
	$\frac{2}{4}$	 	 	 	 
Gubahan yang tidak sesuai kerana setiap alat perkusi memainkan irama yang sama.					



### Corak Irama 2

	$\frac{2}{4}$	 	 	 	 
	$\frac{2}{4}$				
Gubahan yang lebih sesuai kerana setiap alat perkusi memainkan irama yang berbeza.					



1. Hasilkan gubahan kreatif dan ringkas berdasarkan not dan tanda rehat yang diberi pada kotak kosong di bawah.



	$\frac{2}{4}$			
	$\frac{2}{4}$			

2. Persembahkan gubahan anda di hadapan kelas.



Mencipta dan Mengaplikasi

EMK  
Kreativiti dan Inovasi

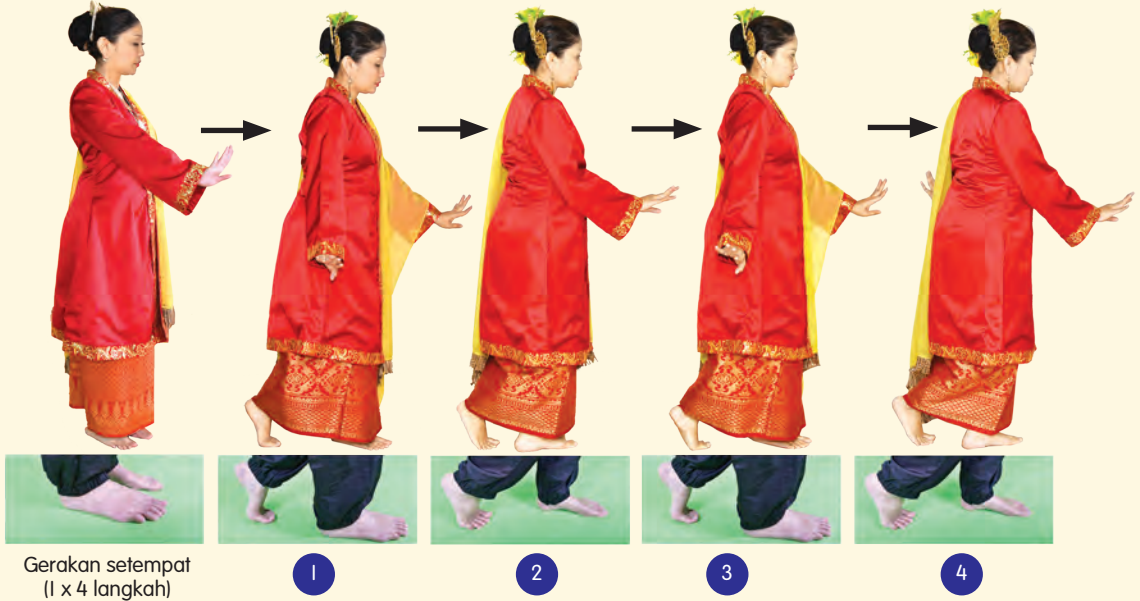
Kemahiran ke-21  
Bermaklumat Pemikir

## Tarian Inang

Perkara yang paling penting dalam seni tari adalah penari dapat bergerak mengikut tempo dengan tepat. Ketepatan menari mengikut tempo akan menghasilkan satu pergerakan yang menarik.

### Pergerakan lengkap tarian inang

Maju ke depan



Gerakan setempat  
(1 x 4 langkah)

Pergerakan ragam Sudi - Maju ke depan



Gerakan setempat  
(1 x 4 langkah)

SP

2.3.2 (ii) (iii)  
2.3.3 (i) (ii)

## Nota Guru

- Bimbing murid melakukan pergerakan lengkap tarian inang mengikut lagu.
- Bimbing murid membuat pergerakan mengikut langkah yang dicadangkan mengikut tempo.



Mari Beraktiviti **3**

Mari lakukan pergerakan tarian inang diiringi lagu Selendang Mak Inang.



Lagu Selendang Mak Inang

Undur ke belakang



Pergerakan ragam Sudi - Undur ke belakang



\* Setiap pergerakan tarian mesti diulang sebanyak dua kali.



Tarian inang boleh dilakukan secara berseorangan, berpasangan atau berkumpulan. Keseragaman gerakan tari setiap ahli kumpulan akan memantapkan dan mengindahkan lagi persembahan tarian.

## Pergerakan tarian inang secara berpasangan

Maju ke depan



Gerakan setempat  
(1 x 4 langkah)



SP

2.3.2  
2.3.3 (i)

Nota Guru

- Bimbing murid membuat pergerakan mengikut langkah yang dicadangkan mengikut tempo.
- Bimbing murid menari tarian inang secara berpasangan atau berkumpulan mengikut lagu Selendang Mak Inang.

Mari  
**Beraktiviti** 4

Anda telah pelajari langkah gerakan lengkap tarian inang, mari menarik tarian inang dengan rakan-rakan anda.

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/tarianinang/>  
untuk menonton video Tarian Inang  
(Dicapai pada 5 Oktober 2016)



3



4



Lagu Selendang  
Mak Inang

Undur ke belakang



6



5

\* Setiap pergerakan tarian mesti diulang sebanyak dua kali.  
Lakukan juga pergerakan ragam Sudi maju ke depan dan ragam Sudi undur ke belakang.



# Refleksi Diri

Warnakan ( ☆ ) mengikut tahap kefahaman anda.

**Pengalaman Mula**

**Warna ten**  
Warna ten adalah karakter atau kuilati bunyi yang dihasilkan oleh sesuatu alat muzik atau suara. Suara manusia terdiri daripada pelbagai warna ten yang terdiri daripada suara gerasu, suara halus dan suara nyaring.

**Suara gerasu**  
Suara yang selalunya dimiliki oleh lelaki dewasa.

**Suara halus**  
Suara perempuan sama ada suara kanak-kanak, perempuan atau suara perempuan dewasa.

**Suara nyaring**  
Suara nyaring juga dimiliki oleh perempuan dewasa, kanak-kanak dan lelaki. Selalunya suara nyaring dihasilkan dengan pic tinggi.

76

Saya faham      Saya kurang faham      Saya tidak faham

**Pengalaman Mula**

**Alat Perkuusi dan Kompang**  
Dengar dan nyanyikan lagu Lenggang Kangkung sebelum anda mula memainkan alat perkuusi dan kompang.

**Lenggang Kangkung**  
Lenggang lenggang kangkung  
Kangkung lepi lepi  
Lenggang lenggang kangkung  
Kangkung lepi lepi  
Bolk dan menyabung  
Makalah nasi sahaja  
Bolk dan menyabung  
Makalah nasi sahaja

Lakukan tepuk corak irama mengikut skor di bawah.

**Latihan 1**

Anda telah mahu melakukan tepukan irama. Sekarang matikan pulsa alat perkuusi mengingati audio.

**Latihan 2**

80

Saya faham      Saya kurang faham      Saya tidak faham

**Pengalaman Mula**

**Mencipta Corak Irama**  
Pada pelajaran yang lepas, anda telah mempelajari cara mencipta corak irama. Hasilkan gubahan corak irama mengikut keaktif dengan menggunakan dua alat perkuusi mengingati lagu.

Contoh: Gubahan muzik bagi dua alat perkuusi sepanjang 4 bar dalam meter 2/4

**Corak Irama 1**

Gubahan yang baik sesuai kerana seliap alat perkuusi memainkan irama yang sama.

**Corak Irama 2**

Gubahan yang baik sesuai kerana seliap alat perkuusi memainkan irama yang berbeza.

82

Saya faham      Saya kurang faham      Saya tidak faham

**Pengalaman Mula**

**Nyanyian**  
Mau lakukan latihan berikut untuk memantapkan lagi kawalan pernafasan anda dalam nyanyian.

**Latihan Pemanasan Suara**

Mau bernyanyi?

**Fahamilah Kami**  
Ciptaan dan Lirik: Yusni Hussain  
Kami redha kerana seadanya  
Bimbanglah kami terus berjaya  
Bantulah kami menghadapi dunia  
Fahamilah kami  
Fahamilah kami  
Fahamilah kami

78

Saya faham      Saya kurang faham      Saya tidak faham

**Pengalaman Mula**

**Tarian Inang**  
Rekaian yang paling penting dalam seni tari adalah peranti dapat bergerak mengikut tempo dengan tepat. Kelengkapan meranti mengikut tempo akan menghasilkan satu pergerakan yang menarik.

**Pergeseran langkah tarian inang**

**Maju ke Depan**

**Pergeseran ragam Sudi, Maju ke Depan**

84

Saya faham      Saya kurang faham      Saya tidak faham







# Rujukan Pantas



## Latihan Pemanasan Suara

UNIT 1

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

ma ma mama ma ma ma mama ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Audio  
1  
Latihan pemanasan suara



## Latihan Pemanasan Suara

UNIT 2

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

La la la la La la la la La la la la La la la la

Audio  
14  
Latihan pemanasan suara



## Latihan Pemanasan Suara

UNIT 3

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu  
ma-ri me-nya-nyi ma-ri me-nya-nyi hi-bur-kan ha-ti hi-bur-kan ha-ti ja-ngan ber-se-dih ja-ngan ber-se-dih

(Dengar) (Nyanyi semula) (Dengar) (Nyanyi semula)

ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu ma me mi mo mu  
te-rus me-nya-nyi te-rus me-nya-nyi meng-hi - bur ha - ti meng-hi - bur ha - ti

Audio  
34  
Latihan pemanasan suara



## Latihan Pemanasan Suara

UNIT 4

yam yam yam yah yam yam yam yah yam yam yam yah yam yam yam yah

yam yam yam yah yam yam yam yah yam yam yam yah yam yam yam yah

Audio  
50  
Latihan pemanasan suara





### Latihan Pemanasan Suara 1

UNIT 5

(Dengar)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_

(Nyanyi semula)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha \_

Audio

69

Latihan pemanasan suara 1



### Latihan Pemanasan Suara 2

(Dengar)

Mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo \_

(Nyanyi semula)

Mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo mo \_

Audio

70

Latihan pemanasan suara 2



### Latihan Pemanasan Suara 3

(Dengar)

Chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi \_

(Nyanyi semula)

Chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi chi \_

Audio

71

Latihan pemanasan suara 3



### Latihan Pemanasan Suara 4

(Dengar)

Sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya \_

(Nyanyi semula)

Sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya sya \_

Audio

72

Latihan pemanasan suara 4



### Latihan Pemanasan Suara

UNIT 6

(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
Ss ss ss ss	Ss ss ss ss	Ss ss ss ss	Ss ss ss ss
(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss
(Dengar)	(Nyanyi semula)	(Dengar)	(Nyanyi semula)
Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss	Ss ss ss ss ss

Audio

88

Latihan pemanasan suara

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

**Skim Pinjaman Buku Teks**

**Sekolah** \_\_\_\_\_

Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima

**Nombor Perolehan:** \_\_\_\_\_

**Tarikh Penerimaan:** \_\_\_\_\_

**BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL**