

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

中二

华文

BAHASA CINA
TINGKATAN 2

作者

曾俊萍
郑奕标
张秀丽

Penulis

Chen Chun Ping
Chang Yee Piyan
Chong Siew Lay

编辑

陈丽莹
谢增英
刘育龙

Editor

Tan Lii Yin
Chia Chen Eng
Lew Yok Long

版面设计师 **Pereka Grafik**

郑淑芳 Ching Sook Fong

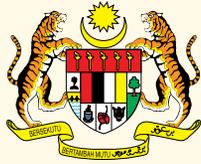
美术员 **Ilustrator**

俞德业 Yee Teck Nyiap



The Malaya Press Sdn. Bhd.

2017



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No Siri Buku : 0066

KPM2017 ISBN 978-967-334-889-3

Cetakan Pertama 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara bahan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10,
Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
Tel: 03-6157 3158
Faks: 03-6157 3957
E-mel: tmp@tmpsb.com
Laman Web: <http://www.malayapress.com.my>

Reka Letak dan Atur Huruf:

The Malaya Press Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Kai Shu

Saiz Taip Teks: 20 ji / 14 poin

Dicetak oleh:

VIVAR Printing Sdn. Bhd. (125107-D)

Lot 25, Rawang Integrated Industrial Park,
Mukim Rawang, Jalan Batu Arang,
48000 Rawang, Selangor.
Tel: 03-6092 7818 Faks: 03-6092 8230

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Kebanyakan karya yang dijadikan sebagai kandungan buku ini adalah dipetik daripada karya penulis terkenal. Oleh sebab penerbit tidak dapat menghubungi pemilik hak cipta karya karangan berkenaan, penerbit mengalu-alukan mereka yang berkenaan menghubungi penerbit.

目 录

前言 v

中二华文课标、跨课程元素、
高层次思维、思维导图和活动
分布表 vii

第一单元 生活哲思

一、匆匆	2
二、丑石	6
三、落花生	10
四、大师的学生	13
分享阅读	
一片树叶	18
优秀古诗词推荐阅读	
浪淘沙	21

第二单元 血浓于水

一、秋天的怀念	23
二、涌泉跃鲤	27
三、无边的回忆	30
四、一个父亲的箴言	34
分享阅读	
从大丽花到兰花	40
优秀古诗词推荐阅读	
春望	44

第三单元 人间情分

一、太阳语	46
二、别把我当陌生人	50
三、大荣姨	54
四、老师，我站着呢！	59
分享阅读	
穷苦人	64
优秀古诗词推荐阅读	
游山西村	67

第四单元 快乐学习

一、读书与做人	69
二、《论语》四则	73
三、阿加西斯教授的观察课	76
四、窃读记	81
分享阅读	
从百草园到三味书屋	89
优秀古诗词推荐阅读	
长歌行	93

第五单元 智读古文

一、郑人买履	95
二、晏子使楚	97
三、为学一首示子侄	100
四、刻舟求剑	102
分享阅读	
八卦炉中逃大圣	104
五行山下定心猿	
优秀古诗词推荐阅读	
论诗五首·其二	109

第六单元 拥抱自然

一、绝句二首	
山中	111
望庐山瀑布·其二	112
二、雨树	115
三、在天晴了的时候	119
四、林中小溪	121
分享阅读	
问候天空	127
优秀古诗词推荐阅读	
渔歌子	131

第七单元 情牵动植物

一、猫捕雀	133
二、爱莲说	136
三、木瓜树	140
四、竹石	145
分享阅读	
亲爱的动物们	148
优秀古诗词推荐阅读	
赠从弟·其二	152

第八单元 文化与修养

一、诗词两首	
青玉案·元夕	154
秋夕	155
二、三十年的重量 其一	158
三、只要我们有根	164
四、年糕	166
分享阅读	
我何曾睡着	170
优秀古诗词推荐阅读	
池上二绝·其一	172

第九单元 科学与探索

一、恐龙无所不在	174
二、尘埃	180
三、长河落日扁	184
四、你一定听见	188
分享阅读	
换个角度	193
优秀古诗词推荐阅读	
暮江吟	197

第十单元 生命教育

一、我的五样	199
二、我只有八岁	208
三、残缺者的鲜花	213
四、生命！生命！	217
分享阅读	
塔里法的广场上	220
优秀古诗词推荐阅读	
过零丁洋	226

附录

古文知识	227
修辞	228
参考书目	231

前言

本教材是根据教育部于2016年颁布的《中二华文课程与评价标准》和《中二华文课本编写指南》为依据编写，教材的编写原则和教材编排如下：

一、教材的编写原则

本教材致力于提高学生的语文素养，编写时着重以下几点：

- 1 不采用单一文选的编排体系，改用单元形式，以构建全新的实践语文能力系统，致力于提高学生的语文素养。每个单元由四篇课文组成，第一和第二篇课文为精读课文，第三和第四篇课文则为略读课文。本教材全书共十个单元，收录了精读课文二十篇和略读课文二十篇，题材和体裁多样化，涵盖了散文、小说、新诗、说明文、科学小品和古诗文等。
- 2 关注学生学习过程中的兴趣和方法，并强调培养阅读能力，在内容安排和练习设计上，力求由易至难，由浅至深，并以多元化的形式激发学生的逻辑分析力和想象力。
- 3 力求便教利学，由浅至深地强化学生的语文素养，每个单元都有引言和单元学习目标、感悟·品味、作者简介、题解、理解与探究或赏析栏目。此外，亦有课文知识、词句品味·积累、临摹书法（临摹颜真卿的书法字帖）、优秀古诗文推荐阅读、阅读书房（介绍名家作品）等栏目。

二、教材编排

课本由“精读课文”“略读课文”和“感悟·品味”栏目组成。全册共有十个单元，每个单元四篇课文，辅以“感悟·品味”栏目，意在实践便教利学之余，也让学生能够自行阅读和理解，从而激发学生的阅读兴趣，培养阅读品味。

- 1 **精读课文：**每个单元的第一和第二篇为精读课文，精读课文是阅读教学中的重要部分，通过精读课文可培养学生听、说、读、写的能力。这是一个“感知语言文字——理解思想内容——揣摩、吸收语言文字”的过程。本教材注重导、读结合，除了辅以“感悟·品味”栏目，也设置了“理解与探究”，意在方便教师有层次性和启发性地指导学生，学生能在教师指导下主动阅读、理解、探究、讨论和练习。
- 2 **略读课文：**每个单元的第三至第四篇为略读课文。略读课文的教学目的在于训练学生的阅读能力，因此不要求咬文嚼字，只要求“粗知课文大意”，以激发学生的阅读兴趣，间接培养学生独立阅读的能力。基于这个目的，略读部分除了“感悟·品味”栏目外，也设置了“理解与赏析”，意在通过问题的形式，引导学生自行读懂课文，在实践中掌握读书方法。
- 3 **语文知识：**语文知识随文带出，旨在摆脱“为教而教”的形式。

- 4 **习作**：中二课程习作包括“小练笔”“私函”“记叙文”“说明文”等。这些习作平均分布于不同的单元，旨在通过不同主题的习作训练，提高学生的写作能力，并加深对文本的领悟。
- 5 **临摹书法**：书法是中华文化的典型代表之一，设置“临摹书法”的目的在于通过以毛笔摹写名家楷体字帖，提高学生的文化修养，让学生有机会在生活中更贴近我们的文化。
- 6 **课文知识**：大多数的单元设置了“课文知识”，目的在于让学生吸收有关课文的额外知识，提升学生的知识水平。
- 7 **词语品味·积累**：大多数的单元设置了“词语品味·积累”，目的在于通过赏析单元课文的优美语句，提高学生的语感，让学生打下写作的基础。
- 8 **优秀古诗词推荐阅读**：古诗词是中华文化的精髓，推荐古诗词阅读的目的在于提高学生的文化水平、涵养乃至鉴赏文学作品的的能力，并非为了考试而设。
- 9 **高层次思维 (KBAT)**：大多数单元的“理解与探究”“理解与赏析”题型都有高

层次思维题型，以  为这类题型的标示。

- 10 **分享阅读和阅读书房**：介绍了本地与外国名家的作品，让学生多阅读并接触优秀的作品。
- 11 **电子课件**：此课本配有一个教学应用程序：“中二华文课本”。这个应用程序可以启动附加在课本中的多媒体辅助教学课件。以下为启动教学应用程序的步骤：
 - (a) 用手机扫描以下二维码，下载和安装应用程序“中二华文课本”：



- (b) 当课本中的页面出现  图标，表示需要用到应用程序。
- (c) 启动中二华文课本应用程序，进入扫描模式。
- (d) 扫描当页，以运行教学课件。课件包括了音频、视频、网址链接、文言文的译文等。

注 运行“中二华文课本”的最低配置需求：2GB RAM、1.5 GHz Processor, CPU (Graphic Chip) 和 Android 4.2。

简言之，本教材的编写兼顾阅读理解、语言积累、实践运用和情感陶冶，并辅以科技运用，便教助学之余，也能激发学生的求知欲，进而培养自行学习的能力。

中二华文课标、跨课程元素、 高层次思维、思维导图和活动分布表

单元	课标	跨课程元素	高层次思维	思维导图	活动	页码	
第一单元： 生活哲理	1.3.1	道德价值	分析	—	理解与探究	9	
	2.1.1	道德价值、通信和信息技术	分析、评价	流程图、双起泡图	理解与探究、理解与赏析	5、9、12、15	
	3.2.1	创意和革新、道德价值	评价、创造	—	理解与探究、理解与赏析	5、12	
	3.2.2	创意和革新	创造	—	理解与探究	5	
	4.1.2	—	—	—	趣味语文：亲属关系与称谓	16	
	4.2.1	道德价值	—	—	分享阅读	18	
	5.2.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	5、15	
	5.3.1	—	—	—	理解与赏析	12、15	
	5.4.1	—	分析	—	理解与赏析	15	
	5.5.1	—	—	树型图	理解与探究	5	
第二单元： 血浓于水	1.1.1	道德价值	—	—	理解与探究	29	
	1.3.1	—	—	—	理解与探究、趣味语文：方言与籍贯	26、39	
	2.1.1	道德价值、企业家精神	分析	—	理解与探究、理解与赏析	26、33、37	
	2.2.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	29	
	3.1.1	—	—	—	临摹楷书	29	
	3.2.1	创意和革新、道德价值	创造、分析	—	理解与探究、理解与赏析	29、37	
	3.2.3	创意和革新	创造	—	理解与赏析	33	
	4.1.2	—	—	—	趣味语文：方言与籍贯	39	
	4.2.1	道德价值	—	—	分享阅读	40	
	5.3.1	—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	26、33	
	5.4.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	29、33	
	第三单元： 人间情分	1.1.1	通信和信息技术	—	—	趣味语文：认识姓氏与堂号	62
		1.3.1	道德价值、通信和信息技术	分析	—	理解与探究、理解与赏析、趣味语文：认识姓氏与堂号	49、58、62
2.1.1		道德价值	分析、评价	流程图、树型图	理解与探究、理解与赏析	49、53、58、61	
3.2.1		道德价值、创意和革新	创造	—	理解与赏析	53、58	
3.2.3		创意和革新	创造	—	理解与赏析	61	
4.1.2		通信和信息技术	—	—	趣味语文：认识姓氏与堂号	62	
4.2.1		道德价值	—	—	分享阅读	64	
5.1.1		通信和信息技术	—	—	理解与探究	49	
5.2.1		—	—	—	理解与探究	53	
5.3.1		—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	49、58	
第四单元： 快乐学习		1.1.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	72、75
		1.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	72、75、80
		2.1.1	道德价值	分析、评价	流程图	理解与探究、理解与赏析	72、80、87
	2.2.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	75	
	3.1.1	—	—	—	临摹楷书	88	
	3.2.1	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与探究	75、87	
	3.2.2	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与探究	72	
	3.2.4	创意和革新	创造	—	理解与赏析	80	
	4.2.1	道德价值	—	—	分享阅读	89	
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	80	
	5.3.1	—	—	—	理解与赏析	87	
	5.4.1	—	—	—	理解与探究	75	

第五单元： 智读古文	1.3.1	道德价值、企业家精神	分析	—	理解与赏析	103
	2.2.1	道德价值、爱国精神	分析、评价	树型图	理解与探究、理解与赏析	96、99、101、103
	3.1.1	—	—	—	临摹楷书	99
	3.2.2	道德价值、爱国精神、 创意和革新	创造	—	理解与探究	99
	4.2.1	—	—	—	分享阅读	104
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	96、99、101
第六单元： 拥抱自然	1.3.1	—	评价	—	理解与探究	114
	2.1.1	爱护环境意识	分析	—	理解与探究、理解与赏析	118、120、124
	2.3.1	—	分析	—	理解与探究	114
	3.1.1	—	—	—	临摹楷书	126
	3.2.1	创意和革新、道德价值、 企业家精神	创造	—	理解与探究、理解与赏析	114、120、124
	3.2.4	创意和革新、通信和信息 信息技术	创造	—	理解与探究	118
	4.2.1	爱护环境意识	—	—	分享阅读	127
	5.1.1	—	—	—	汉字的造字法——六书	125
	5.3.1	—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	114、124
	5.5.1	—	—	—	理解与赏析	120
第七单元： 情牵动植物	1.1.1	道德价值	分析	—	理解与赏析	144
	2.1.1	道德价值	分析、评价	流程图	理解与赏析	144
	2.2.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	135、139
	2.3.1	道德价值	分析	—	理解与赏析	146
	3.2.1	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与赏析	144、146
	4.2.1	道德价值	—	—	分享阅读	148
	5.1.1	—	—	—	汉字的特质	147
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	135、139、146
	5.5.1	—	—	—	理解与探究	139
第八单元： 文化与修养	1.1.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	157
	1.2.1	通信和信息技术	—	—	理解与探究	157
	1.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	163、165、169
	2.1.1	—	分析、评价	流程图	理解与探究、理解与赏析	163、165、168
	2.3.1	—	分析	—	理解与探究	157
	3.2.3	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与探究	163
	4.1.1	道德价值	—	—	文化大观园：元宵节	169
	4.2.1	—	—	—	分享阅读	170
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	165
5.3.1	—	分析	—	理解与探究	157、163、165	
第九单元： 科学与探索	1.1.1	通信和信息技术、 科学与工艺	评价	—	理解与探究、理解与赏析	179、183、192
	1.3.1	科学与工艺	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	179、183、192
	2.1.1	科学与工艺	分析、评价	流程图	理解与探究、理解与赏析	179、183、187、192
	3.2.1	创意和革新	创造	—	理解与赏析	192
	3.2.4	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与赏析	192
	4.2.1	道德价值、企业家精神	—	—	分享阅读	193
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	192
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	183、187
	5.5.1	—	—	—	理解与赏析	192
第十单元： 生命教育	1.1.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究	207、212
	1.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	207、212、219
	2.1.1	道德价值	分析、评价	流程图	理解与探究、理解与赏析	207、212、216、219
	3.2.3	创意和革新、道德价值	创造	—	理解与探究	207、212、216
	4.2.1	道德价值、企业家精神	—	—	分享阅读	220
	5.3.1	—	—	—	理解与探究	207
	5.4.1	—	—	—	理解与赏析	219
5.5.1	—	—	—	理解与赏析	216	

第一单元

生活哲思

只有全身心地投入，才能领悟生活的美好。

——瑜伽大师萨古鲁

生活中的点点滴滴，萦绕着无限的哲理，有人在徐徐而行中领略慢活乐活；有人在辽阔的星空下懂得宽厚柔和；有人在花开花落里明了悲喜无常。一隅花好月圆的美景，一方疏风骤雨的光景，只要你愿意侧耳倾听，细细感受，就能收获一份乐趣。

学习本单元，须在阅读中学会探讨，辨析与评价文中作者的处世态度及对人生的感悟，做到“悟情、悟理、悟文”。同时，在诵读经典中，品味经典文章的魅力，进而提高自身的人文素养。



引起动机

聆听歌曲《时间都去哪儿了》，思考人生在世的意义。

一、匆匆



朱自清

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎^①是渐渐空虚^②了。在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^③而泪潸潸^④了。

感悟·品味

开篇用排比句点出三个春天物象的“去、来”“枯、青”和“谢、开”，表示时光流逝。

作者用“八千多个日子”强调时光流逝，自己却毫无觉察，蓦然醒悟时间已悄然消逝不复返，不禁为自己虚度光阴感到惭愧恐慌。



- ① 确乎：的确。
- ② 空虚：里面没有什么实在的东西；不充实。
- ③ 涔涔(cén chén)：形容汗、泪、水等不断往下流的样子。
- ④ 泪潸潸(shān shān)：形容流泪不止。

去的尽(jìn)管去了，来的尽管来着；来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移^⑤了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默^⑥时，便从凝然^⑦的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐^⑧地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸^⑨来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

前一句以拟人修辞手法将时间变成可触可感的实物；后一句以排比句展现时光的流动；紧接着用“跨”“飞”“溜”“闪”动词描绘时间飞速般流动，形象地写出时间一去不回头。

第四段以一连串急迫的问句，体现作者对时间的无可挽回、流逝之快，感到悲伤。

文章结尾重复了开头的关键句，让文章形成回环的效果，让读者不禁深思。

- ⑤ 挪移：移动。
 ⑥ 默默：不说话；不出声。
 ⑦ 凝然：这里解作目不转睛的样子。
 ⑧ 伶伶俐俐：这里解作脚步轻快的样子。
 ⑨ 赤裸裸(chì luǒ luǒ)：形容光着身子，不穿衣服。

课文知识

刹那主义

朱自清的“刹那主义”首先是作为一种生活方式提出，进而推进到人生观层面的思考。

此人生观的表述集中在1922到1924年间。朱自清面对令人失望的现实，心情苦闷异常。他在1922年11月7日致俞平伯的信中曾回顾自己的人生道路，认为“从前的错误和失败，全在只知远处、大处，却忽略了近处、小处”。这里的“小处”主要是指日常生活的细节，决心“丢去玄言，专崇实际”，实行“刹那主义”。

他的散文《匆匆》就充分体现了这一观念。朱自清表示做好每个“小处”固然不能解决人生的大问题，但有助于摆脱那些由“人生问题”所引发的空虚和颓废，从而使生活变得充实可靠。紧接着，朱自清又在《小说月报》十四卷三号上发表长诗《毁灭》，明确了自己的生活方式：“从此我不再仰眼看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步；我要一步步踏在泥土上，打上深深的脚印！”在1923年的1月和4月，朱自清两度致信俞平伯，把“刹那主义”由一种生活方式推进为一种人生观念。这种人生观包含“活在当下，把握当下”的积极精神。



作者简介



朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍中国浙江绍兴，生于江苏东海县。散文家、诗人和学者。他的散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼、文笔清丽著称。著有诗文合集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

题解

本文是朱自清的感兴之作，写于1922年“五四”运动落潮之际，是一篇脍炙人口的散文。全文紧扣“匆匆”二字，以问题为线索，用一连串人们熟悉的平常事作喻，用纤巧婉丽的文辞，表达作者对时间如影、生命易逝的慨叹，提醒人们要珍惜时光、珍惜生命。

理解与探究

1 有感情地朗读课文，注意生字“头涔涔”“泪潸潸”“赤裸裸”的读音，边朗读边感受其语言文字的美。[5.2.1]

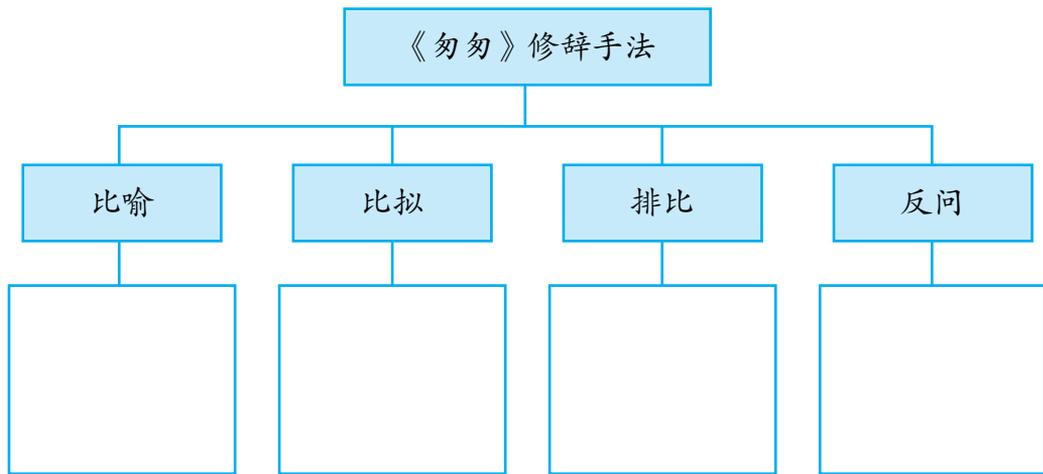
2 为什么我会“不禁头涔涔而泪潸潸”呢？[2.1.1]

3 下面句子表达了作者怎样的思想情感？[2.1.1]

(a) 过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

(b) 我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

4 详读课文，辨析文章所运用的修辞手法，然后列出有关的句子，完成以下树型图。[5.5.1]



5 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

联系生活细节，仿照上面句子的写法，描写你的生活情景。[3.2.1]

6 这些年来，你可曾好好地珍惜每一天的时间？以“与时间老人的真情告白”为题，写一封信给时间老人，把你心里的话告诉他。

[3.2.2]

二、丑石



贾平凹(wā)

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝^①地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：“这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。”

于是，伯父家盖房，想以它垒^②山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用凿^③破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去掬^④一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨(mò)，奶奶又说：“用这块丑石吧，省得从远处搬动。”石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

感悟·品味

开篇描述丑石的外形，嫌弃之情溢于言表。

从外形描述转至内在描述，指出丑石既垒不成山墙，压不成台阶，又凿不成石磨，说明丑石不仅丑而且无用处的形象。



凿子



- ① 黑黝黝(hēi yǒu yóu)：同“黑油油”，形容黑得发亮。
- ② 垒(lěi)：用砖、石、土块等砌或筑。
- ③ 凿(zàn)：这里指“凿子”，即凿石头或金属的工具。
- ④ 掬(jū)：用肩扛东西。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿(záo)下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶衣^⑤；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍(yǎn)出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿^⑥，雨天就盛满了水。常常雨过三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里渴饮。

每每到了十五的夜晚，我们盼着满月出来，就爬到其上，翘望^⑦天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。



人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石^⑧，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

以汉白玉与大青石反衬丑石之丑及其了无用处。

“稍稍”一句说明丑石的用处虽然微不足道，却仍有小用处，不至于被丢弃。

用“拉直了”将“眼光”形象化，生动地刻画了天文学家发现这块石头时的惊喜和全神贯注的神情；“小心翼翼”说明了那批人对丑石的重视和珍爱的程度，与“人都骂它是丑石”形成鲜明的对比，彰显了丑石的不同凡响和天文学家的慧眼识珠。

⑤ 浣纱(huàn shā)捶(chuí)衣：洗衣服。捶衣，这里指用丑石来敲打洗衣。

⑥ 坑凹儿(kēng āo ér)：这里解作洼下去的地方。

⑦ 翘望(qiáo wàng)：这里解作抬起头来望。

⑧ 陨石(yǔn shí)：坠落于地面的陨星残体，由铁、镍、硅酸盐等矿物质组成。亦称陨星。



这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的，是太丑了。”

“可这正是它的美！”天文学家说，“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石^⑨，当然不能去做墙、做台阶，不能去雕刻、捶布。它不是做这些小玩意的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切？而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

用侧面描写丑石的价值，行文至此峰回路转，原来丑石是一个非常了不起的东西，它曾是女娲炼制的，用于补天的石头；曾经受过先祖的敬仰。作者在此借“女娲补天”的神话和丑石联系起来，以彰显丑石的不平凡。

天文学家道破了丑石的价值，巧妙地体现了认识一个事物不能光看表面，而应该透过现象看清本质的道理。

奶奶与我为自己用世俗的审美眼光看待丑石，却因此而忽略了它真正的价值而惭愧。

⑨ 顽石：未经雕凿的石头。



作者简介



贾平凹（1952—），原名贾平娃，中国陕西丹凤人。编辑、作家。他的文学作品极富想象力，风格清淡恬静，文笔纯朴厚实，平淡中见悲悯，寄托深远，洋溢着浓烈醇（chún）厚的山野气息。著有长篇小说《高老庄》《废都》《怀念狼》《秦腔》《贾平凹文集》（十四卷）、中短篇集《制造声音》、纪实文学《我是农民》等。



题解

本文摘自《贾平凹散文选》，是一篇借物说理的散文。作者运用直白朴实的语言，“先抑后扬”的写作方式，将一块石头的遭际娓娓道来。文章从刻画石头的“丑”到石头的“不丑”，从描述情感上的“嫌弃”到“敬佩”，揭示了“人不可貌相，海水不可斗量”的道理，劝喻世人认识事物不可限于表面，应该透过现象看本质。另一方面，文章揭示了即便被误解，也能泰然自若地生存，启迪人们正面地对待曲折的人生。



理解与探究

1 用简洁的语言说出一般人厌恶丑石的原因。[1.3.1][2.1.1]

2 你如何理解以下文句？[2.1.1]

- (a) 它是以丑为美的。
(b) 是的，丑到极处，便是美到极处。



3 同一颗石头，世人和天文学家却有不同的评价，石头也因此而有了前后截然不同的命运。应用双起泡图，比较世人和天文学家对丑石的评价。[2.1.1]



4 这篇文章给了你什么启示？[2.1.1]



5 你是否曾经像本文的作者一样，单凭外貌去判断人、事或物？与同学们分享你的经验。[1.3.1][2.1.1]

三、落花生

感悟·品味



许地山

我们屋后有半亩隙地。母亲说：“让它荒芜着怪可惜，既然你们那么爱吃花生，就辟来做花生园罢。”我们几兄弟和小丫头都很喜欢，——买种底^①买种，动土底动土，灌园底灌园；过不了几个月，居然收获了！

妈妈说：“今晚我们可以做一个收获节，也请你们爹爹来尝尝我们底新花生，如何？”我们都答应了。母亲把花生做成好几样底食品，还吩咐这节期要在园里底茅亭举行。

那晚上底天色不大好，可是爹爹也到来，实在很难得！爹爹说：“你们爱吃花生么？”

我们都争着答应：“爱！”

“谁能把花生底好处说出来？”

姐姐说：“花生底气味很美。”

哥哥说：“花生可以制油。”

我说：“无论何等人都可以用贱价买它来吃；都喜欢吃它。这就是它底好处。”

勤快的劳动态度表明我们对花生的喜爱之情；“居然”二字写出了未曾有过种植经验的作者及家人，对劳动成果的喜出望外。

通过一问一答的方式，阐明花生给人们带来的好处，具体地写出花生的用途。



① 底：旧时用法，同“的”。

爹爹说：“花生底用处固然很多，但有一样是很可贵的。这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕底心；它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”我说：“那么人要做有用的人，不要做伟大、体面^②的人了。”爹爹说：“这是我对于你们底希望。”

我们谈到夜阑才散，所有花生食品虽然没有，然而父亲底话现在还印在我心版上。

父亲两次议论花生，以花生的本质带出做人的道理，深化文章意蕴。

第一次议论：拿花生与桃子、石榴、苹果作比较，突显花生朴实无华的内在美。

第二次议论：语重心长地叮嘱孩子“要像花生”，启迪孩子学习花生的品性，落花生的寓意跃然纸上。



② 体面：（相貌或样子）好看；美丽。这里指光有好看的外表。



作者简介



许地山（1894—1941），名赞堃（kūn），字地山，笔名落华生（也叫落花生），籍贯中国广东揭阳，生于台湾。中国现代小说家、散文家，为“五四”时期新文学运动先驱者之一、上世纪20年代问题小说的代表人物之一。曾任香港大学文学院院长主任教授、香港中英文化协会主席。他一生致力于阐扬文化，倡导教育，并热心公益事业，深受世人褒扬。著有《花》《落花生》《危巢坠简》《空山灵雨》《道教史》《达衷集》《印度文学》等。



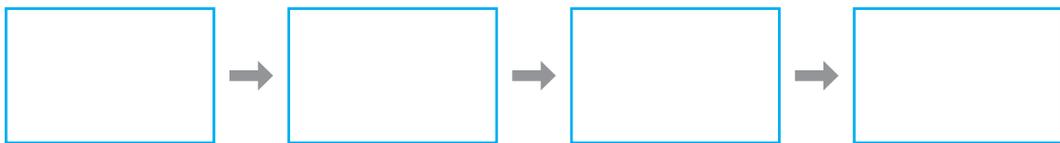
题解

本文收录于作者的散文集《空山灵雨》，是一篇词浅意深、借物喻人的叙事散文。《落花生》按照种花生、收花生、吃花生、议花生的时间顺序，从花生到做人，层层深入地突显了花生最可贵的品格，表达了做人应像花生般，做个对社会国家有用处的人，而非只讲究体面的思想感情，彰显了作者不慕名利，只求有益于社会的高尚品德。



理解与赏析

- 1 按照时间顺序，列出课文所书写的几件事。[2.1.1]



- 2 阅读课文，回答以下问题。[2.1.1][5.3.1]

- (a) 父亲认为花生最可贵之处是什么？
 (b) 用一个成语概括花生的特质。



- 3 在生活中哪些人具备落花生的品质？结合你的生活经验，写一写。

[3.2.1]



- 4 试推测作者以落华生或落花生为笔名的原因，然后浏览互联网，对照你的答案。[2.1.1]

四、大师的学生

(家贤)

一位音乐系的学生走进练习室。在钢琴上，摆着一份全新的乐谱。

“超高难度……”他翻动着乐谱，喃喃自语，感觉自己弹奏钢琴的信心似乎跌到了谷底，消磨殆尽^①。

已经三个月了！自从跟了这位新的指导教师之后，他不知道，为什么教授要以这种方式整人^②。

勉强打起精神。他开始用十指奋战、奋战、奋战……琴音盖住了练习室外教授走来的脚步声。

指导教师是个极有名的钢琴大师。授课第一天，他给自己的新学生一份乐谱。“试试看吧！”他说。乐谱难度颇高，学生弹得生涩僵滞^③、错误百出。“还不熟，回去好好练习！”教授在下课时，如此叮嘱学生。

学生练了一个星期，第二周上课时正准备让教授验收，没想到教授又给了他一份难度更高的乐谱；“试试看吧！”上星期的课，教授提也没提。学生再次挣扎于更高难度的技巧挑战。

第三周，更难乐谱又出现了。同样的情形持续着，学生每次在课堂上都被一份新的乐谱所困扰，然后把它带回去练习，接着再回到课堂上。重新面临两倍难度的乐谱，却怎么样都追不上进度，一点也没有因为上周的练习而有驾轻就熟的感觉，学生感到越来越不安、沮丧和气馁(něi)。

感悟·品味

开篇借“全新的乐谱”渲染“他”的沮丧，制造悬念。

“已经”强调这种状况持续的时间之久；“整人”则活现了“他”埋怨的心理状态。

第五至第七段，用插叙的方式，和盘托出这三个月以来的情况，揭开悬念。

作者扣住“挣扎”一词，把学生苦不堪言、沉重的心理负担形象化。

最后一句和第二段的“信心似乎跌到了谷底，消磨殆尽”前后照应。

① 消磨殆(dài)尽：随着时间的流逝，原本存在的也消失了。殆，大概、几乎。

② 整人：指打击别人；愚弄别人。

③ 生涩(sè)僵滞(jiāng zhì)：因不流利，不纯熟而显得僵硬呆滞。

教授走进练习室。学生再也忍不住了，他必须向钢琴大师提出这三个月来何以不断折磨自己的质疑。

教授没开口。他抽出了最早的那份乐谱，交给学生。“弹奏吧！”他以坚定的目光望着学生。

不可思议的结果发生了，连学生自己都惊讶万分，他居然可以将这首曲子弹奏得如此美妙、如此精湛！教授又让学生试了第二堂课的乐谱，学生依然呈现超高水准的表现……演奏结束，学生怔怔地^④看着老师，说不出话来。

“如果，我任由你表现最擅长^⑤的部分，可能你还在练习最早的那份乐谱，就不会有现在这样的程度……”钢琴大师缓缓地说。

人，往往习惯于表现自己所熟悉、所擅长的领域。但如果我们愿意回首，细细检视^⑥，将会恍然大悟：看似紧锣密鼓的工作挑战，永无停歇难度渐升的环境压力，不也在不知不觉间养成了今日的诸般能力吗？

因为，人，确实有无限的潜力！

有了这层体悟与认知，会让我们更欣然乐意面对未来更多的难题！

续写实景，衔接第四段“教授走来的脚步声”。

行文至此峰回路转，彰显教授的用心良苦，原来教授的训练能够加倍提高学生弹奏的技艺。

教授先让学生接连挑战高难度的乐谱，后让学生重弹最初的乐谱，是为了让他深刻地领悟不断精进，勇于挑战的重要性。从侧面烘托了教授的智慧。

结尾三段从叙事转为说理，明确地点出文章的主旨。

④ 怔(zhèng)怔地：形容发愣的样子。

⑤ 擅长(shàn cháng)：有某方面的特长。

⑥ 检视：检验查看。

作者简介

作者生平不详。

题解

本文选自2000年12月11日发行的《语文世界》期刊。这是一篇结合了叙事、抒情和议论的散文，既有对事情本末的交代，又有对主人公心理变化的描写，最后带出精辟深刻的议论，层层推进，启发我们领悟“成长就在勇敢接受挑战”的道理。

理解与赏析

1 运用工具书，查找下列词语的读音，并结合上下文，解释词语的意义。[5.2.1] [5.3.1]

(a) 喃喃自语

(b) 驾轻就熟

(c) 精湛

(d) 诸般

2 细读全篇，梳理学生的心理变化过程。[2.1.1]

 3 仔细朗读下列句子，然后说出关联词语在句中起了什么作用？用这些关联词句造句。[5.4.1]

(a) 一点也没有**因为**上周的练习**而**有驾轻就熟的感觉。

(b) 学生每次在课堂上都被一份新的乐谱所困扰，**然后**把它带回去练习，**接着**再回到课堂上。

(c) **如果**，我任由你表现最擅长的部分，可能你还在练习最早的那份乐谱，**就**不会有现在这样的程度……

 4 你认为文中的大师是一个怎样的人？[2.1.1]

 5 这篇文章给了你什么启示？[2.1.1]

趣味语文

亲属关系与称谓 [4.1.2]

你对亲属关系与称谓了解多深？试说出直系血亲“父系”与“母系”的称谓以及“堂表”称谓的分别。

亲属

指血缘相近的同姓本族和以婚姻关系为中介而产生的亲属关系的异姓外族。

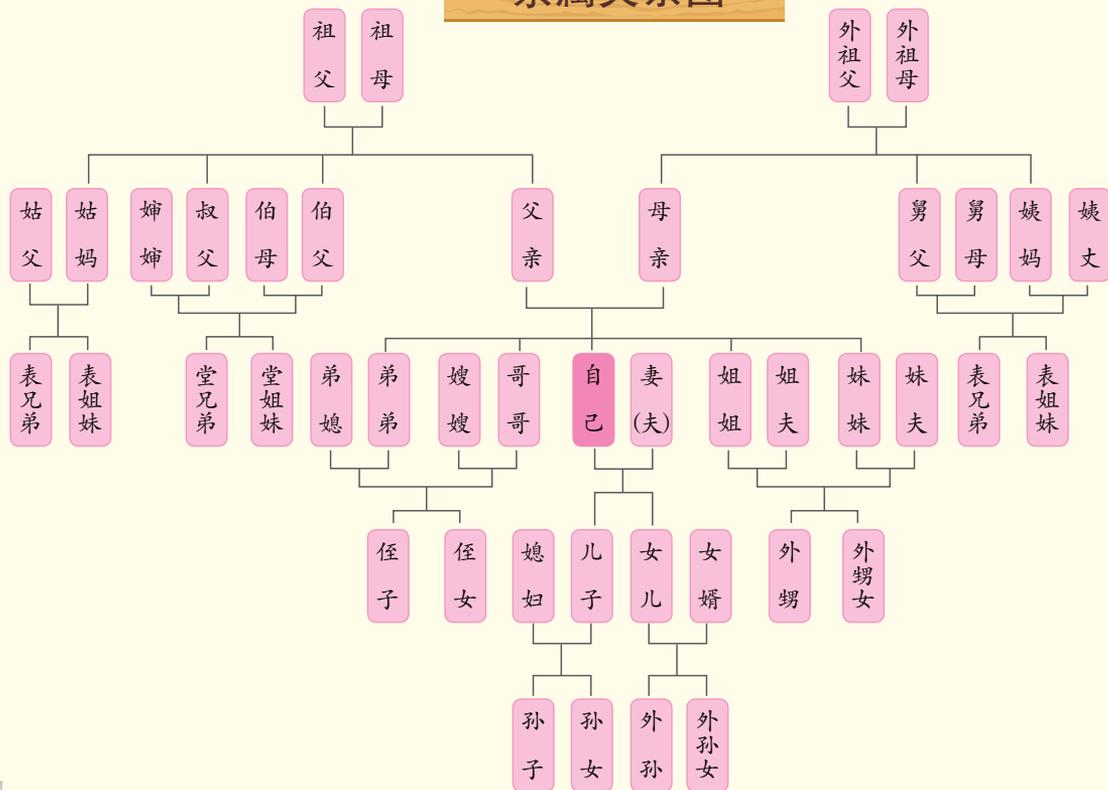
亲属称谓

指对血亲、姻亲的称呼，或具有血亲关系、姻亲关系者的互称，是由关系和辈分组合而成的。

亲属之间的关系

可分为“直系血亲”及“旁系血亲”。父母、兄弟姐妹等亲属又称亲人或家人，其他则称为亲戚。以下是亲属关系与称谓表：

亲属关系图



 词句品味·积累

1. 是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？《匆匆》

词句品味：用“偷”和“藏”这两个动词将时间具体化，时间变成具体的物品，可触可感，能被偷被藏，向读者展示了时间的珍贵特性。

2. 是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？《匆匆》

词语品味：用“他们自己逃走”将时间拟人化；“又到了哪里”呼应前句的“自己逃走”，暗示“我”已经无法跟上时间的步伐和时间流逝之快。

3. 但我的手确乎是渐渐空虚了。《匆匆》

词语品味：用“空虚”一词具象化时间的位置和存在空间，说明时间本应饱满地握在“我”的手里，却渐渐地空缺了，形象地用空间表现了时间的流逝之飞快。

4. 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。《匆匆》

词句品味：运用排比修辞手法，将一日生活的情景：洗手——吃饭——静默发呆铺张开来，具体展现时光究竟是怎样的匆匆流逝的。

5. 我常常遗憾我家门前的那块丑石。《丑石》

词句品味：“遗憾”一词突出了丑石的无用、不讨人喜欢，达到了总起全文的作用。

6. 我们都争着答应：“爱！”《落花生》

词句品味：“争”字传达了“我们”喜爱花生的真切神态。

7. 姐姐说：“花生底气味很美。”《落花生》

词语品味：一个“美”字，活现了对花生嚼之有味的赞叹，形象地表述了姐姐对花生的喜爱之情。

一片树叶

东山魁夷

当我把京都作为主要题材来创作我的组画的时候，想起了圆山闻名的夜樱。我多想观赏一下那坠满枝头的繁盛的花朵，同那春宵的满月交相辉映的情景啊！

那是四月十日前后吧，我弄清楚当夜确实是阴历十五之后，就向京都进发。白天，到圆山公园一看，却也幸运，樱花开得正旺，春天的太阳似乎同月夜良宵相约似的，朗朗地照着。时至向晚，我已经参观了寂光院和三千院，看看时间已到，就折向京都城里。

来到下鸭这地方，蓦然从车窗向外一望，东面天上不正飘浮着一轮又圆又大的月亮吗？我吃了一惊。本来我是想站在圆山的樱树林前，观赏那刚刚从东山露出笑脸的圆月。它一旦升上高空，就会失掉特有的风韵。我后悔不该在大原消磨那么多时光。

我急匆匆赶到圆山公园，稍稍松了口气。所幸，这儿靠近山峦，一时还望不见月亮的姿影。东山浸在碧青色的暮霭(ǎi)里，山前面一株枝条垂挂的樱树，披着绯(fēi)红色华美的春装，仿佛将京都的春色完全凝聚于一身似的。地面上，不见一朵落花。

山头一片净明，月亮微微探出头来，静静地升上绛紫色的天空。这时，樱花仰望着月亮，月亮俯视着樱花。刹那之间，消尽了游春的灯火和杂沓(tà)的人影。四周阒(qù)无人声，只给月和花留下了清丽的好天地。

这也许是常说的奇缘巧遇吧，花期短暂，难得碰上朗照的满月；再说，月华的胜景，只限于今宵，要是碰上阴雨天气就什么也看不到。此外，还必须有我这个欣赏者在场才成。

如果花儿常开不败，我们能永远活在地球上，那么花月相逢便不会引人如此动情。花开花落，方显出生命的灿烂光华；爱花赏花，更说明人对花木的无限珍惜。地球上瞬息即逝的事物，一旦有缘相遇，定会在人们的心里激起无限的喜悦。这不只限于樱花，即使路旁一棵无名小草，不是同样如此吗？

自然景物令人赏心悦目，这个体验是我在战争中获得的。那时想到自己的生命之火就要熄灭了，处在这样的境况里，才发觉自然景物却充满了旺盛的活力。于是，我受到了强烈的震动。过去在我的眼里，这些景物都是平淡无奇，不堪一顾的呢。

战争结束以后，在贫困的年代里，我也陷入苦难的深渊。冬天，我伫立在凄清寂寞的山峦上，大自然和我紧紧相连，这才使我的心境感到充实而满足，我心中产生了对生活的切实而纯真的向往。打那时候起，我便开始了一个风景画家的生涯。

我所喜欢描绘的不是人迹罕至的景致，而是富有生活情趣的自然风物。然而，在我所描绘的风景里，可以说，几乎没有人物出现。其中一个理由是，我所描绘的风景是人们心灵的象征。我是通过自然景色本身，抒写人们的内心世界的。

我常常揣摩画面的内容，创作散文，这是我接触了清新的自然和素朴的形象之后引起的感动所致。在战后时代的急流勇进中，我有很多时候，是走着同时代相游离的道路的。现在看来，这条路算是对了。而且，我决心继续走下去。

人应当谦虚地看待自然和风景。为此，固然有必要出门旅行，同大自然直接接触，或深入异乡，领略一下当地人们的生活情趣。然而，就是我们住地周围，哪怕是庭院的一木一叶，只要用心观察，有时也能深刻地领略到生命的涵义。

我注视着院子里的树木，更准确地说，是在凝望枝头上的一片树叶。而今，它泛着美丽的绿色，在夏日的阳光里闪耀着光辉。我想起当初它还是幼芽的时候，我所看到的情景。那是去年初冬，就在这片新叶尚未吐露的地方。吊着一片干枯的黄叶，不久就脱离了枝条飘落到地上，就在原来的枝丫上，你这幼小的坚强的嫩芽，生机勃勃地诞生了。

任凭寒风猛吹，任凭大雪纷纷，你默默等待着春天，慢慢地在体内积攒（zǎn）着力量。一日清晨，微雨乍（zhà）晴，我看到树枝上缀满粒粒珍珠，这是一枚枚新生的幼芽凝聚着雨水闪闪发光。于是我感到百草都在催芽，春天已经临近了。

春天终于来了，万木高高兴兴地吐翠了。然而，散落在地面上的陈叶，早已腐烂化作泥土了。

你迅速长成一片嫩叶，在初夏的太阳下浮绿泛金。对于柔弱的绿叶来说，初夏，既是生机旺盛的季节，也是最易遭受害虫侵蚀的季节。幸好，你平安地迎来了暑天，而今正同伙伴们织成浓密的青荫，遮蔽着枝头。

我预测着你的未来。到了仲夏，鸣蝉将在你的浓荫下长啸，等一场台风袭过，那嘒(huì)嘒蝉鸣变成了凄切的哀吟，天气也随之凉爽起来。蝉声一断，代之而来的是树根深处秋虫的合唱，这唧(jī)唧虫声，确也能为静寂的秋夜增添不少雅趣。

你的绿意，不知不觉黯然失色了，终于变成了一片黄叶，在冷雨里垂挂着。夜来秋风敲窗，第二天早晨起来，树枝上已经消失了你的踪影。只看到你所在的那个枝丫上又冒出了一个嫩芽。等到这个幼芽绽放绿意的时候，你早已零落地下，埋在泥土之中了。

这就是自然，不光是一片树叶，生活在世界上的万物，都有一个相同的归宿。一叶坠地，决不是毫无意义的。正是这片片黄叶，换来了整个大树的盎然生机。这一片树叶的诞生和消亡，正标志着生命在四季里的不停转化。

同样，一个人的死关系着整个人类的生。死，固然是人所不欢迎的。但是，只要你珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命，那么，当你生命渐尽，行将回归大地的时候，你应当感到庆幸。这就是我观察庭院里的一片树叶所得的启示。不，这是那片树叶向我娓娓讲叙的生死轮回的要谛。

(陈德文译)



思考与分享

- 1 作者从一片叶子中领悟到了什么哲理？
- 2 生活中又有哪些景象让你有所启发？

浪淘沙^①

〔唐〕刘禹锡

《浪淘沙》是一组九首的唐朝教坊^②曲名，是诗人于唐穆宗长庆二年（822年）被贬于夔（Kuì）州时所作，本诗是组诗的第八首。诗人借《浪淘沙》述写自身受谗言所累和被贬的经历，表明不愉快的生活经历，都是不能持久的，只要自己不沉沦于现实的泥沙之中，不改初衷，在历经艰辛和磨难之后，终会洗清冤屈，毕竟真金是真金。

莫道谗言如浪深，
莫言迁客^③似沙沉。
千淘万漉^④虽辛苦，
吹尽狂沙始到金。

① 浪淘沙：唐教坊曲名。创自刘禹锡、白居易，其形式为七言绝句。后又用为词牌名。

② 教坊：古代管理宫廷音乐的官署。

③ 迁客：因罪而流徙他乡的人。

④ 漉：液体慢慢地渗下，滤过。

第二单元

血浓于水



时间可以让人丢失一切，可是亲情是割舍不去的。即使有一天，亲人离去，但他们的爱却永远留在子女灵魂的最深处。

——高尔基 

你我出生之际，已有宛若磁性般的因子分别存在于我们与父母、兄弟姐妹及亲人的血液里。这与生俱来的隐形细线，牵系着我们，是我们此生此世都断不开的情义。

学习本单元，感悟亲情的伟大，学会感恩，提升精神境界之余，也要借助文章，走进经典文本中的亲情叙述，从中学习关于亲情的表达方式，并积累词语，了解借物写人的记叙文写作手法。

引起动机

如果你有一个残缺的亲人，你会怎么与他一起面对磨难？

一、秋天的怀念



史铁生

双腿瘫痪^①后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸(zá)碎；听着听着李谷一^②甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄^③的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱(zán)娘儿俩(liǎ)在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

感悟·品味

“望着望着”“听着听着”表示“我”心神飘忽不定。“突然”砸玻璃和“猛地”摔东西，则刻画出“我”的暴怒无常。

“总是”一词，表示母亲一直都非常希望带“我”出去走走。

表面上劝慰“我”勇敢地活下去，实际上“俩”一词显示母亲已知自己的病，但为了让儿子好好活着，她自己也得好好活着。



- ① 瘫痪(tān huàn)：由于神经功能发生障碍，身体的一部分完全或不完全地丧失运动的能力。
 ② 李谷一(1944—)：中国著名女歌唱艺术家。
 ③ 侍弄：北京方言，指用心经营、照料。

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿^④整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨^⑤地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳^⑥’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

“挡”是因为怕儿子见着落叶会感到悲怆和绝望。此举动表现了母亲对儿子无微不至的呵护。

“央求”一般用于晚辈对前辈，此处却反着用，足见母亲对儿子的耐心与关爱。



豌豆黄儿

自从“我”双脚瘫痪后，母亲跟“我”说话时特别敏感，提到“跑”“踩”一类的词，就怕“我”听了心里会难受及伤感。



④ 整宿(zhěng xiǔ)：整个晚上。

⑤ 絮絮叨叨(xù xù dāo dao)：形容说话啰嗦。

⑥ 仿膳(fǎng shàn)：为皇帝提供的饮食，称为御膳。清王朝垮了后，宫里的御厨流落到民间。这些御厨开了饭馆，因为他们所做的菜式是仿照原来清宫的御膳，因此称为“仿膳”。这里特指北京北海公园内的一个饭庄，以制作宫廷菜而闻名。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别^⑦。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

显示母亲临终前最牵挂的是自己的两个孩子，突显了孩子们在母亲心中的分量比自己还重。

以菊花蓬勃的生命力，突出“我”的心理从痛苦、无望转向明朗、坚强的变化。



作者简介



史铁生（1951—2010），出生于中国北京。中国作家。年轻时就双腿瘫痪，自称是“职业是生病，业余在写作”。著有散文集《我与地坛》《病隙碎笔》、中短篇小说集《我的遥远的清平湾》《老屋小记》、长篇小说《务虚笔记》《我的丁一之旅》等。

⑦ 诀(jué)别：分别（多指不易再见的离别）。

 题解

本文收录于《史铁生散文自选集》。文中描述了重病缠身的母亲，为了让双腿瘫痪的作者恢复对生活的希望和勇气，想要推着他去看花，结果花还没看成，母亲就永远地离开他了。文章讴歌了母爱的伟大，并表达了作者对母亲深深的怀念。

 理解与探究

1

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。

(a) 句中的“无常”是什么意思？[5.3.1]

(b) 文中第一段的哪两个词最能表现出“我”脾气的“无常”？

[5.3.1]

2

母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。

母亲为什么要“悄悄地躲出去”“偷偷地听”和“悄悄地进来”？

[5.3.1]

3

分角色朗读课文的第三自然段，体会“我”和母亲的情绪转折，并说出“我”和母亲说话时的态度及心情有什么不同？[2.1.1][1.3.1]

4

母亲坚持要带“我”去看菊花的用意何在？[2.1.1]

5

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。

为何说母亲的生活是“艰难”的？[2.1.1]

6

我懂得母亲没有说完的话。

母亲没有说完的话是什么？这句话对“我”有什么意义？[2.1.1]

二、涌泉跃鲤

(《二十四孝》)

汉姜诗^①，事^②母至^③孝。妻庞氏，奉姑^④尤^⑤谨。母性好饮江水，去舍^⑥六七里，妻出汲^⑦以奉之。又嗜鱼脍^⑧，夫妇常作。又不能独食，召邻母共食。舍侧忽有涌泉，味如江水，日跃双鲤，取以供。

感悟·品味

“精诚所至，金石为开”，文中姜诗夫妇的孝行感动了上天，他们家后院竟涌出了泉水，水中每天跳出两条鲤鱼。

“去舍六七里”中的“去”是多义字，在文中表示距离。其它意思包括离开、过去、去掉、舍弃、前往等。



- ① 姜诗：东汉四川广汉人。
- ② 事：侍奉；对待。
- ③ 至：非常、极、最的意思。
- ④ 姑：婆婆，即丈夫的母亲。
- ⑤ 尤：更加。
- ⑥ 去舍：距离住处。去，距离。舍，房子。
- ⑦ 出汲(jí)：去江边取水。
- ⑧ 鱼脍(kuài)：用鱼做的菜。脍，切得很细的鱼或肉。

课文知识

尊敬老人、爱护儿童是中华民族优良传统。几千年来，人们一直把尊老爱幼作为一种社会责任和行为规范。战国时期的孟子就曾说过：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”意思是要像尊敬自己的老人一样尊敬别人的老人，要像爱护自己的孩子一样爱护别人的孩子。在古代中国，违背了这种道德的人，不光会受到舆论的批评，严重的还要受到法律的惩处。

东汉时有个叫黄香的人，从小孝敬父亲。为了让父亲睡得舒服，他夏天时用扇子为父亲扇凉席子，冬天用身体为父亲温暖被窝。汉文帝的母亲生病时，文帝每次都要亲口尝过汤药的冷热，才端给母亲。早在汉朝时，政府就曾多次发布命令，提倡、奖励孝敬老人的行为。清朝康熙、乾隆年间都举行过大型的尊老敬老活动，皇帝亲自在宫里宴请65岁以上的老人，每次人数都多达千人。

华族对后代的关怀爱护是爱中有教，慈中有严，包含着强烈的道德责任感。古人留下的《诫子书》《家训》等大量有关教育子女的著作，是中华民族一笔宝贵的道德教育财富。著名的故事“孟母三迁”，就说明了华族非常重视对子女的教育。

尊老爱幼这种传统的美德保证了家庭的和睦和社会的稳定，也为华族繁衍发展提供了坚实的基础。

（摘自《中国文化常识》）

出处

《二十四孝》是中国古代宣扬儒家思想及弘扬孝道的通俗读物，成书于元朝，由历代二十四个孝子从不同角度、不同环境、不同遭遇的行孝故事集合而成。此书后来的印本大都配以图画，叙之以文，咏之以诗，绘之以图，目的在于培养儿童的孝德，并在民间广泛流传。虽然二十四个故事中确实有值得继承和弘扬的内容，但也有糟粕，如逆来顺受、愚孝、迷信、因果报应的观念，甚至有与人性相背离的地方，这些都不符合道义及现今的思想价值观。

题解

本文《涌泉跃鲤》选自《二十四孝》中的其中一个故事，通过讲述汉代人姜诗与其妻的孝行，赞美姜诗与其妻，宣扬了尊老敬老的孝文化思想。

理解与探究

1 运用工具书，结合上下文，判断下列文言副词“又”在文中的意思。[2.2.1][5.4.1]

- (a) 又嗜鱼脍
(b) 又不能独食

2 姜诗和妻子庞氏如何孝敬父母？[2.2.1]



3 你认为这个故事的情节符合逻辑吗？作者这样安排的目的是什么？[2.2.1]

4 你曾如何表现对父母的爱？分组和同学们分享你的经验。[1.1.1]



5 “世界上最不能等的，就是孝敬父母！”以“孝”为主题，习写一篇短文。[3.2.1]

临摹楷书

以毛笔临摹颜真卿的字帖，注意运笔和构字的方法。[3.1.1]

世

用

牟

真

井

书写“横”的笔画时，起笔藏锋方笔，中间中锋行笔，收笔略作顿势回锋。

井

三、无边的回忆（节选）



席慕蓉

我有一双塑料的拖鞋，是在出国前两年买的，出国后又穿了五年。它的形状很普通，就像你在台北街头随处可见的最平常的样式：平底，浅蓝色，前端镂空^①成六条圆带子，中间用上一个结把它们连起来。买的时候是喜欢它的颜色。穿了五六年后，已经由浅蓝变成浅灰，鞋底也磨得一边高一边低了。好几次，有爱管闲事的，或者好心的女孩子劝我：

“阿蓉，你这双拖鞋太老爷^②了。”或者：“阿蓉你该换拖鞋啦！”我总是微笑地回答：“还可以穿嘛，我很喜欢它。”

如果我的回答换来的是一个很不以为然的表情，我就会设法转变一个话题。如果对方还会对我善意地摇摇头，或者笑一笑，我就会忍不住要告诉她：

“你知道我为什么舍不得丢它的原因吗？”

感悟·品味

通过对拖鞋外形的描绘设下悬疑，引发读者追看“我”对一双普通拖鞋如此不舍的原因。

承先启后，旨在引起下文，导出回忆。



① 镂空（lòu kōng）：在物体上雕刻出穿透物体的花纹或文字。

② 老爷：方言，指陈旧的、式样老的。

而这是个让生命在刹那间变得非常温柔的回忆。大学快毕业时，课比较少，家住在北投山^③上，没有课的早上，我常常带着两只小狗满山乱跑。有太阳的日子，大屯山^④腰上的美丽简直无法形容。有时候我可以一直走下去，走上一两个钟头的路，最让我快乐的是在行走中猛然回过头，然后再仔细辨认，山坡下面，哪一幢(zhuàng)是我的家。

走着走着，我的新拖鞋就不像样了。不过，我没时间管它，我的下午都是排得满满，别有用处的。晚上回家后赶快洗个澡就睡了。

一天傍晚，放学回家，隔着矮矮的石墙，看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园里的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点嚣(xiāo)张，我就在矮墙外大声地叫起来：

“何方人士，敢动本人的拖鞋？”花园里没有动静。再往客厅的方向看过去，外婆正坐在纱门^⑤后面，一面摇扇子，一面看着我笑呢。那时外婆住在永和^⑥，很少上山来，但来的话就总会住上一两天，把我们好好地宠上一阵子再走。那天傍晚，她就是那样含笑地对我说：

“今天下午，我用你们浇花的水管给你把拖鞋洗了，刚放在太阳地里晒晒就干了。多方便！多大的姑娘啦！穿这么脏的鞋给人笑话。”

“不像样”是指肮脏，是“走着走着”的结果。

通过对外婆的动作和语言描写，塑造出外婆慈祥的形象。



- ③ 北投山：位于台湾台北市最北边的北投区，是著名的风景区。
 ④ 大屯(tún)山：标高1,092米，位于北投区的阳明山国家公园内。
 ⑤ 纱门：带金属网或织品网的框架，用于门上阻挡虫子。
 ⑥ 永和：台湾新北市下辖的一个区，是台北都会区较早发展的区域，人口稠密。

以后，外婆每次上山时，总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。然后在傍晚时分，她就会安详地坐在客厅里，一面摇扇子，一面等着我们回来。我常常会在穿上拖鞋时，觉得有一股暖和与舒适的感觉，不知道是院子里下午的太阳呢，还是外婆手上的余温？

就是因为舍不得这一点余温，外婆去世的消息传来以后，所有能够让我纪念她老人家的东西：比如出国前夕给我的戒指，给我买料子赶做的小棉袄，都在泪眼盈盈中好好地收起来了。这双拖鞋，也就一直留在身边，舍不得丢。每次接触到它灰旧的表面时，便仿佛也接触到曾洗过它的外婆的温暖而多皱的手，便会想起那在夕阳下的园中小径，和外婆在客厅纱门后面的笑容。那么遥远，那么温柔，而又那么肯定地一去不返。

“余温”代表着外婆的关爱之情，割舍不掉的浓浓情意。

一接触那双拖鞋，仿佛接触到外婆的手，想起她的笑容。一环接一环，引发“无边的回忆”，与题目相吻合。



作者简介



席慕蓉（1943—），本名穆伦·席连勃，蒙古察哈尔盟明安旗人，生于中国四川，成长于台湾。台湾画家、诗人和散文家。席慕蓉以情诗著称于世，诗歌语言清澈，意象单纯，再现古典节奏，充满梦幻色彩。已出版的诗集包括《画诗》《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《河流之歌》等。

题解



本文节选自作者的第一本散文集《成长的痕迹》中的同名作品，其小题为《外婆和鞋》。作者之所以喜欢、珍藏一双普通的旧拖鞋，实际上是因为她喜欢外婆，怀念外婆。文章通过生活中一件很稀松平常的事情——洗鞋子，表现了外婆对“我”的宠爱，借一双拖鞋表达了“我”对外婆深切的怀念之情，以小见大，感情真挚。

理解与赏析

1 为什么一双普通的拖鞋能勾起作者那“让生命在刹那间变得非常温柔的回忆”？[2.1.1]

- 2 (a) 每次接触到它灰旧的表面时，便仿佛也接触到曾洗过它的外婆的温暖而多皱的手。
(b) 那么遥远，那么温柔，而又那么肯定地一去不返。

结合上下文，通过上面的句子，诠释作者和外婆之间的情感。

[2.1.1][5.3.1]

3 本文如何刻画外婆的慈祥形象？[2.1.1]



4 你认为作者为何用《无边的回忆》作为文章的题目？[2.1.1]

- 5 以后，外婆每次上山时，总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。

文中关联词语“甚至”有什么作用？[5.4.1]



6 本文运用“借物写人”的手法。作者明处写鞋子，可暗处都在描写或抒发对外婆的浓郁情感。试以“某人和某物”或“某人的某物”为题，书写一篇借物写人，且主题关乎亲情的记叙文。[3.2.3]

四、一个父亲的箴言^①



马德

孩子，有些话，在你长大的过程中，我要和你说说。

昨天，你回来哭哭啼啼地告诉我，说一个同学又和你闹别扭了，你说事情本来不怨你的，是同学做得太过分。爸爸笑了。

依爸爸的经验，一个人要赢得另一个人的信任很容易，那就是要学着吃亏。孩子，这个世界上没有人喜欢爱占便宜的人，但所有人都喜欢爱吃亏的人。你想着吃亏的时候，就会赢得别人；那个懂得以更大的吃亏方式来回报你的人，是你赢得的朋友。

孩子，人生的每一次付出，就像你在空谷当中的喊话，你没有必要期望要谁听到，但那绵长悠远的回音，就是生活对你的最好回报。

感悟·品味

说明身为父亲的“我”要跟成长中的孩子认真对话。

“爸爸”透过分享自身的经验，拉近与孩子的距离，倍感亲切。

把“付出”比作“在空谷当中的喊话”是想告知孩子：很多时候，我们的付出不一定都有回报，劝孩子要懂得释怀。



① 箴(zhēn)言：劝诫的话。

你拿着一个高脚的玻璃杯，跳上跳下，你要注意，不要把杯子碰碎了。一个杯子，碎了以后，就永远也不能再弥合^②了，更重要的是，如果你把握不好，还会割伤你的手指，让一些伤痛永久留在心里。

孩子，友情就像是这样一个精美的杯子。开始的时候，你不要被它外在的光怪陆离^③所迷惑，你要审慎^④地去遴选和把握。再后来，你对待它的态度就非常重要了，一个结实的杯子，是呵护出来的，你用爱去细细擦拭(cā shì)，它就会释放出永久的光泽。

有一次，爸爸让你出去买醋，本来给你一个硬币就够了，但爸爸多给了你几个。爸爸发现，你在出门的时候，把多余的硬币悄悄地放在写字台的角上。那一刻，爸爸装作没看见，但你知道，爸爸的内心有多么高兴。

孩子，人生的许多东西是多余的，比如钱，比如欲望，比如名声。更多的时候，得到你该要的该有的就够了，就像现在，拿走一个硬币，剩下的，在你心里淡淡地扔掉。

运用比喻修辞手法，把“友情”比作“精美的杯子”，劝导“我”珍惜友情，细心呵护。

孩子的成长与懂事是父母最欣慰的事。



② 弥(mí)合：使愈合。

③ 光怪陆离：形容现象奇异、色彩繁杂。

④ 审慎(shěn shèn)：周密而谨慎。

爸爸想说的是，因为你的舍弃，你豁然^⑤开阔的眼界^⑥里，将会发现人生中更多更美的风景。

爸爸在乡下教书的那一年，咱们家的日子过得很窘迫^⑦，爸爸没有钱给你买玩具，你找来许多塑料袋，在一个塑料袋里盛(chéng)满水，用针扎破了，然后你看着细细的水流流向另一个袋子，然后，再换另一个袋子，你玩得很快乐。

或许，很小的时候，你就学会了在简单的生活中寻找快乐。不错的，孩子，生活中有些东西并不容易改变，但容易改变的，是人的心情。孩子，即便你一生中什么也没有抓住，但抓住了快乐，你依旧是天底下最富有的人。

爸爸为你讲一个故事。

你爷爷有一个朋友是做大买卖的人，有一年他把二十几个村庄的账敛^⑧起来，用纸包好了放在了咱家里，他说他要到别的村子里去，就一拍屁股走了。结果，一连多少年，再没有了他的消息。

爸爸上学的时候，你爷爷的肺病已经很厉害了，家里一贫如洗。好几次，你奶奶提到那个账包的事情，你奶奶的意思是挪(nuó)用一下，缓一缓家里的紧张情况。你爷爷一瞪(dèng)眼，说，人家凭什么敢把这么大的一笔钱放在咱这里，说明咱的人比他的钱值钱!

孩子，你爷爷临死的时候，还是一个穷人。但他是一个响当当^⑨的穷人。爸爸把这个故事讲给你听，是希望你能明白，一个穷人应该以怎样的风骨^⑩，在这个世界上站立。

让孩子明白“舍弃”的真谛。

引用例子，赞赏孩子懂得在简单的生活中寻找快乐。

懂得让自己快乐的人，就是天底下最富有的人。

用爷爷的故事告诉孩子：做个有信用的人，比成为有钱人更有价值。

“还是一个穷人”和“响当当的穷人”说明了爷爷为人清廉，光明磊落。即使落到山穷水尽的境地，爷爷也能抱持穷人的风骨，所以深受朋友信任。

⑤ 豁(huò)然：形容开阔或通达。

⑥ 眼界：所见事物的范围，借指见识的广度。

⑦ 窘迫(jiǒng pò)：非常穷困。

⑧ 敛(liǎn)：收集；征收。

⑨ 响当当：形容出色、过硬或有名气。

⑩ 风骨：指人的气概、品格。

作者简介

马德，中国作家。在《读者》《青年文摘》《中国青年报》《意林》等报刊发表作品近百万字，有百余篇作品被收入各种选本。作品多用悲悯的情怀关注生活，展现尘世的至善、大美，阐发人生哲理，文字或绮（qǐ）丽或素朴，都激滟（liàn yàn）动人。已出版《住在爱的温暖里》《智慧菩提》《生活对爱的最高奖赏》《谁都能创造自己的奇迹》《允许自己虚度时光》等文集。

题解



本文收录于2004年第2期《新青年》。父亲在孩子的成长中扮演着重要角色。优秀的家庭教育背景，对孩子树立正确的人生观有很大的帮助，家长的一言一行都在潜移默化地影响孩子。本文作者以父亲的身份向孩子说话，循循善诱地引导孩子建立积极乐观、正直睿智的人生观。声声提醒，句句叮咛，语重心长，字字皆承载着父亲对孩子的关怀。

理解与赏析

1 试概述文中的父亲想传达给孩子的“经验之谈”。[2.1.1]

2

(a) 一个人要赢得另一个人的信任很容易，那就是要学着吃亏。

(b) 友情就像是这样一个精美的杯子。

(c) 即便你一生中什么也没有抓住，但抓住了快乐，你依旧是天底下最富有的人。

仔细品味，写下你对以上句子的理解和感悟。[2.1.1]

3 文章运用第二人称的用意何在？[2.1.1]

4 亲情与友情都是我们生命中不可或缺的一环。针对如何维持良好的情谊，写一段箴言给你的朋友。[3.2.1]

 词句品味·积累

1. 她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。”《秋天的怀念》

词句品味：用“絮絮叨叨”一词表现了母亲对儿子的爱。

2. 她出去了，就再也没回来。《秋天的怀念》

词句品味：“再”字除了暗示母亲的逝世外，还承载了作者的遗憾和懊悔。

3. 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。《秋天的怀念》

词句品味：运用排比修辞手法描绘出园中百花争鸣的繁茂情景。动词“泼泼洒洒”的运用更是生动地表现了百花在风中摇曳的画面感。

4. 以后，外婆每次上山时，总会替我把拖鞋洗干净，晒好，有时甚至给我放到床前。然后在傍晚时分，她就会安详地坐在客厅里，一面摇扇子，一面等我们回来。《无边的回忆》

词句品味：叙述外婆的行为动作，在日常生活的小细节中体现外婆的慈祥和蔼，以及外婆对孙女的爱。

5. 我常常会在穿上拖鞋时，觉得有一股暖和与舒适的感觉，不知道是院子里下午的太阳呢，还是外婆手上的余温？《无边的回忆》

词句品味：运用带有疑问语气的句子，把“下午的太阳”“外婆手上的余温”巧妙地与“一股暖和与舒适的感觉”紧密联系起来。

6. 那么遥远，那么温柔，而又那么肯定地一去不返。《无边的回忆》

词句品味：运用排比修辞手法，把“我”这一段回忆的三个特点：“遥远”“温柔”“一去不返”简洁有力地归纳总结，与题目“无边的回忆”相呼应。

7. 你爷爷一瞪眼，说，人家凭什么敢把这么大的一笔钱放在咱这里，说明咱的人比他的钱值钱！《一个父亲的箴言》

词句品味：通过人物神态和语言描写，强调“守信”的重要，并从侧面突显爷爷内心坚毅不动摇，强调其诚信及高尚情操。



方言与籍贯 [4.1.2][1.3.1]

你知道自己的籍贯吗？试采访家中的长辈，追溯你的“根源”，并从地图中找出你籍贯的所在地，然后在班上与同学分享。

方言，是珍贵的文化宝物。如果说历史是条长河，那么语言是这条长河的支流。每个民族的方言是代代相传的，一代传向一代，她是一个族群和文化的脐带，它是母亲的语言。方言形成的原因主要有两个，第一是历史地理的因素，第二是属于语言本身的因素。方言与我们祖籍有着密切的关系。

一些方言也被称为“活化石”，因为这些方言都保留上古的读音。潮州方言中，不少的词语，如“眠”“裳”“滂沛”“起厝”等，皆可见之于秦汉或唐宋的古籍。

方言和我们的籍贯有着一定的关系。籍贯，是祖居地或个人出生的地方，指的是曾祖父及以上父系祖先的长久居住地或出生地。

我国的华人社会是一个移民社会，主要从中国福建省和广东省移民而来的。早期移民依据本身的籍贯，组织了许多地缘性组织，又称同乡会馆。这些会馆致力于联系同乡情谊，推动文化教育的发展，为同乡谋求福利。其中，福建、广东、客家、潮州、海南、广西和三江是马来西亚华人所属的七大籍贯。这七大籍贯有各自的会馆代表，组成了七大乡团：福建社团联合会（福联会）、广东会馆联合会（广联会）、客家公会联合会（客联会）、潮州公会联合会（潮联会）、海南会馆联合会（海南联会）、广西总会及三江总会。

这些不同籍贯的移民组成了数个方言群。自上个世纪以来，马来半岛华人大致上可分为十个方言群，即闽南、广东、客家、潮州、海南、广西、福州、兴化、福清及其他小方言群，其中以闽南、广东、客家、潮州为四大主要方言群。

从大丽花到兰花（有改动）

许裕全

四月六日母亲入院，进行腹膜渗透手术，在腹腔置入一个管，衔接一条长细导管延至肚皮外，像装了一个人工水龙头，开关之间，渗透液像自来水流动自如。

中风翌年，母亲也尾随父亲的脚步，洗肾了。

两老一瘸（qué）一瘫，家里两辆轮椅排排坐，父母终于打成平手。我常自我调侃，三房一厅的窄厝，最常见的意外，无非是轮椅撞轮椅，可能需要置个迷你红绿灯，红灯停绿灯行，让老人家遵守交通规则。

犹记得当医生向我宣布母亲得洗肾的那一天，我有一种再度被雷轰殛（jí）的晕眩感。当下一阵慌，母亲是个左半边瘫痪的老人家，要如何洗肾？父亲洗肾已逾三年，手臂像海棉被粗针扎了无数次，何苦平添另一桩？我心里蔓爬着问号，疯长了一堆无名草，突然相信，祸不单行这句话。

医生与我的对话，母亲听不明白，挂一张沉默的脸仿佛置身事外开始在轮椅上打盹呼噜，也好吧，这事由不得她罢（guà）碍，轮椅的下半生，能供选择的已经逐渐减少，逆来顺受，母亲曾说，不管怎样，她都会听从我的安排，而且相信我为她做的，都是最好的。日常侍药、针灸复健等，无有一次怨言。

于是拎起笔，眯着眼，在手术同意书上危颤颤地写了姓名，太久没写字了，她唯一担心的是，有没有把名字写错。这个跟了她六十多年的身份，突然间陌生了起来。

我开玩笑说，哇！真厉害，三个字写起来变六个字，还有“玉”的那个点，点到线外去了，医生会扣分，待会要多打一支针。

母亲胆小，被推入手术室前都还握着我的手，若能选择，希望这只手也给她带进去，让麻醉针打在我手上，她无痛无感破肚开膛。



我答应母亲，会在手术房外角落间那个靠墙的位子等候，一刻都不离开。其时我身心俱疲，一坐下便不住的瞌睡，在梦境的游乐场里坐过山车。突然家里来了催命电话，说父亲低血糖休克，检测计已测不出血糖值，强灌了许多糖水都不见起色，怎么办？

我心里着实慌乱，照顾两老经年，从没遇过这等两头蜡烛皆燃引信将爆的紧急状况。关在手术室里的，是昏迷中的母亲；躺在家里不能动的，是几近断气的父亲。手心手背，谁该排第一顺位？

当下决定，撇下母亲，风雨中从医院飞车回家把瘫软的父亲硬塞入车里，再冲去急诊室挂号。

父亲是个大胖子，锯了左脚后失去支撑，整个身体的重量全都转嫁到我的身上，将他搬移入车，没有阿诺史泰龙附身绝办不到，我像大卫考伯菲变魔术，要把一只大象塞进车厢里。拉扯中，老人家的皮肤被磨绽撕裂，剥落成一块一块的伤口，沁沁（qìn mǐ）的血染红了我的衣服。

一路上我不时转头对他大声喊话，留一丝意识撑到医院，只见父亲双眼翻白，身体冰冷，手指甲变黑，无法呼应我疯子的嚣叫，那时真的以为，父亲是救不活了，这一路风雨疾驶，不是急救而是送行。

可是心又有不甘，一意想迅速地把送入急诊室，即使快那么一分钟，黄金的一分钟，也许能挽回些什么。撇（qiān）下故障讯号灯，车子开始无礼蛇行，穿越一辆又一辆鸣笛警示的车子。

到了急诊室，医护人员见我一身湿淋淋的狼狈样，以为发生重大命案，全神戒备，双手挡在胸前要我慢些！那时我才发现，我脚上穿的拖鞋不知何时扯断了一只，衣服上的血迹在汗水加雨水的渗透下渲染成深褐色，湿湿的像是不停从我身体流出来似的，散乱的头发浮贴在额前，那个模样，被误会为谋杀案也不为过。



把父亲抬上担架送进急诊室后，我颓坐在地上放空，身体热烘烘地不停发抖。若回想起这一路是如何犯险冲撞过来，心有余悸，一时心酸，悲从中来，若是当时有谁走过来拍拍我的肩膀说没事了，或者一通朋友的慰问电话，我想我的情绪一定决堤崩溃。然而没有，这个世界静悄悄的，雨下着，隔着蒙雾，新加坡在海峡的另一端若隐若现，这是一个现实的世界，车行如蚁，行人如织，眼前景物无有变幻，我只能在自己的故事里轮回着生死契阔，一草一木都不被惊动。

黄昏将尽，一个世纪那么长的等待后，父亲转去病房了，我拨了一通越堤电话给小妹，隔空传来鼻音哽咽，似遥远又近在咫尺(zhǐ chǐ)。擦了一下眼角残留的泪水，起身，在贩卖部买了一双拖鞋将就穿着，然后绕道医院的回廊转去找母亲，双手垂摆，衔接另一段伤心的剧情，回到我孤单的星球。

手术完成了，母亲已被妥善安置在病床，吊着点滴，盖了被，大大一包血水袋垂挂在病床边，那么多的血啊！吓了一跳。我忍住眼泪，不让它从眼眶中滚出来。反倒是母亲，一见到我，像个小女孩开始哭了，说伤口很痛，并且埋怨我，说好了要等她结果都没见到人，她说医生护士问我很多次孩子在哪里，孩子在哪里，我马来话都不会讲，都说不知道，不知道。



从母亲被推出手术室而我不在的那一段空白里，想必她经历了许多委屈和惶恐。这么一个胆小的女人啊！我怎么忍心丢她一个人去面对？我很想告诉她，父亲也住进来了，就在隔壁相连的那一幢，你们这对相看两相厌的老人家，成了命运的共同体，又再一次在我的人生擂台上打成平手了，我这个菜鸟裁判，面对这个难以收拾的僵局，往往手足无措。

医院病楼以花命名，好像所有受伤害病的人都得在这里休养生息，日日得花之精灵抚慰，夜夜闻花香馥(fù)郁。母亲住兰花楼，父亲住大丽花，中间一道拱廊衔接，几天后我才晓得那是捷径，可以避开恐怖的幽灵电梯和滑行的尸体。接下来的日子，我就这样两地穿梭，像勤工的小蜜蜂，从一朵花飞到另一朵花，服侍尊贵的蜂王蜂后。

有时医生巡完兰花楼，转去大丽花，见到我说，怎么你又在这里？我苦笑，这种事不常有吧！天地辽阔，偏偏就这么碰着。

那漫长的一个月，我已失去了对时间的知觉，工作停摆，生活的移行似乎与周遭的作息无关，隐于市，隐于人群。我的运行路线，家——医院；医院——家。

每天我总是先张罗好父亲，再转去照顾母亲。从喂食、净身、如厕、更换夜用尿布、在不停来去更换脸孔的医生面前重复相同的病情表述，一天的课程，才算结束。

从楼层步出，见三两病人在无灯的走廊提着点滴散步，鬼瘦修长的身影，偌大的病服在风中飘动，总是本能的吓着，待转念一想，才感受到有谁不在夹缝里求生存？每一天，我总是感恩一些，疾病当前才学会低头谦卑，环顾四周，相较之下了然于心，自己不敢再对生活奢求什么。尤其不经意听见医生对病人无药可医的宣告，总是于心不忍，在哀嚎撕裂病人喉管前转身离去。

累极的时候，踱到母亲床边假寐，蒙胧间感到母亲用唯一能动的右手帮我扇风，到底是谁照顾谁啊！医院病房是个烘炉，吊扇虚晃无风，连狭窄的走廊也都挤满了病床，好像难民营一样。我裹一身热汗，两处穿梭，一个月下来，身体奇迹似的瘦了三公斤，让我窃喜。但比起两老消瘦的肉身，更让人心惊。

有时我倚栏遐想，这么多年来，父母亲已成为我生活的一部份，我们在同一个屋檐下，碰撞生活的各个层面元素，我像是他们的药，三分毒七分补，龃龉(jǔ yǔ)难免，摩擦难免，断裂疏离更是难免，但横竖看这都是必要的过程。

我没有过强的能力，只像菩萨低眉不语，人子一场，劫难来了不逃避。关于这点，我想他们也是知道的。只是我们都讷(nè)言，选择了不说。



思考与分享

- 1 你认为“我”是一个怎样的人？
- 2 “我”和父母之间的感情如何？举例说明。



阅读书房

本文选自许裕全的《从大丽花到兰花》。许裕全是马华文坛的多面手，写散文，写诗也写小说。



春望

[唐] 杜甫

唐玄宗天宝十五年（756年）七月，安禄山、史思明叛军攻陷长安，肃宗在灵武即位，改元至德。杜甫在投奔灵武途中，被叛军俘至长安。次年（至德二年），身处沦陷区的杜甫目睹了长安城一片萧条零落的景象，百感交集，便写下了这首传诵千古的名作。诗的一、二两联，写春城败象，饱含感叹；三、四两联写心念亲人境况，充溢离情。全诗沉着蕴藉，真挚自然，反映了诗人热爱祖国，眷怀家人的感情。

国^①破^②山河在，城^③春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火^④连三月，家书抵^⑤万金。

白头搔更短，浑欲^⑥不胜^⑦簪^⑧。

① 国：意指国都长安。

② 破：沦陷。

③ 城：这里指长安城。

④ 烽火：古代边防人员遇敌来犯时，为报警而点燃烟火。借指战火、战争。这里指“安史之乱”的战火。

⑤ 抵：值；相当。

⑥ 浑欲：简直要。浑，简直。欲，想、要。

⑦ 不胜：受不住；不能。

⑧ 簪（zān）：古代男子用于连结发和冠的一种长针，后来专指妇女插髻的首饰。

第三单元

人间情分

对我来说，生命的意义在于设身处地地替别人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。

——爱因斯坦 

不论是在城市的大道或小镇的巷弄里，我们总是和一个又一个陌生人相遇。有些擦肩即过，有些尚有缘聊上几句，最珍贵的莫过于那些曾给我们关怀与温暖的人们。你都还记得他们么？

阅读本单元，理解故事中主人公所处的情境，感受流露在字里行间的心理变化，从而感悟文章主题，正确把握文章情感。同时，还要品味文章生动的语言，体会各种修辞的效果，培养欣赏文学作品的 ability。

引起动机

太阳给你怎样的感觉？分组讨论，然后写下可以用来形容太阳的词语。

一、太阳语



方英文

我的书房处在一个大深坑里的一排二层砖楼的底层中间。这排房子东西走向，阴暗潮湿，低层的居民多半都患上了关节炎^①。尤其是四周的楼房冲天而起之后，这排房子几乎再也见不到阳光了。这样倒也有个好处：

门庭冷落，安静自在，是个读书写作的绝佳境地，只是大白天浪费些电而已。

早点过后，走进书房，读一读，写一写，自以为没有比这更快活的事了。累了乏了，就喝口茶，抬头看窗外的楼群，和那逼窄的一线天空。一天早晨，我正写到妙处，窗纱忽然穿进一束强烈的光芒，如探照灯般绕来绕去，把个宁静的斗室^②弄得一片光明，宛若火光四溅的铁匠炉子。我刚站起来，那束阳光就钉住我的脸，动也不动，使我无法睁开眼睛。我有点气恼，猛地举起拳头，那束阳光一下子不见了。我睁开眼睛，却是一团黑洞。过了一阵子才隐约发现，那是个孩子，晃着小圆镜，玩太阳呢。我也不去计较，坐下来继续写作。刚写了一句，那束阳光又跑了进来，在我的额上锯过来锯过去的。

感悟·品味

开头即描写书房环境“阴暗潮湿”，为后文阳光的出现铺垫。

运用重叠动词营造日常作息轻松自在的感觉。

用“穿”“绕”“溅”“钉”“跑”“锯”等动词将阳光拟人化，生动展现了光束对作者造成的干扰。



① 关节炎：关节炎的病。症状是关节红肿疼痛，有时体温增高，严重的能使关节变形或脱位。

② 斗室：指极小的屋子。

我愤怒了，就起身出门，快步上完几十级台阶。我要教训教训那个顽童。然而，一见我来了，那孩子却一脸愉快的表情；而我也不好发作的，因为他是个瘫子。我冲他笑了笑，依然回到书房，写作起来，以免灵感走失。

可是，一连几天的早晨，只要我一坐到书桌前，那束阳光便跳跃进来，如小猫捕鼠，东闪西蹦。它虽无声响，却有一种吵闹烦人的效果。我想我应该跟孩子谈谈：有意打扰别人的工作是不礼貌的，缺乏教养的。我知道这个不幸的孩子，父母只管他的吃穿睡，其余就不过问了；他们上班时，就把轮椅推到门外，让孩子晒太阳，看楼房。

“瓦片，”我叫着孩子的名字。“你干吗要往我房间里照太阳呢？”

“我跟你说话呀，叔叔。”

我惊讶不已。

“我天天看你，好长好长时间了。人家都是一伙一伙地上班去了，只有你是一个人，在黑房子里。我天天看你的头，头低着——你在里边哭吧？可怜的，又没人和你说话。我让妈妈给我买个小镜子，她说：‘男孩照镜子，多丢人！’爷爷从乡下来了，我才请他给我买了一个……叔叔，你干吗哭呢？你别哭呀，只要出太阳，我天天早上都给你说话，你不会急死的……”

运用比喻修辞手法，生动地展现了光束左闪右晃的情景。

通过瓦片的童言童语，说明瓦片行为的因由，使善良、富有同情心及懂得关心别人的孩子形象跃然于纸上。



这是我生平第一次知道了阳光还有一种语言功能。而告诉我这一知识的，竟是一个下肢瘫痪且一字不识的八岁男孩！我深感羞愧和渺小，就发愤学习，不耻下问。在那束每天早晨降临的，时断时续的阳光的陪伴下，我慢慢领悟了人类的美好，和人类的渴望。终于，我的一部作品引起了广泛的共鸣。

那天清晨，电视台来了两个人采访我，问我是怎么成功的。我说：“走，到我的书房后，你们就明白了。”我领着客人下到我那霉而黑的房间。然后，我坐到书案前，请他们安静，安静地观赏那束定时出现的阳光。

可是，十几分钟过去了，却没一点动静。我忍不住了，就跑出去找那孩子。只见他手里拿着小圆镜，所不同的是，小圆镜被一块白手绢^③包得严严^④的。

“瓦片，你今天干吗不跟我‘说话’呀？”

“我，我今天，”孩子露出灿烂而幸福的微笑。“今天有他们跟你说话，我就用不着晒太阳啦。”

身后的记者早将这一切录入镜头，而我却丝毫没有感觉。

“我”因为瓦片的一番话而感动，也从这份感动中得到了启发，人类的美好与渴望都离不开“关爱”这两个字。

“我”震撼于瓦片真挚而无私的情感，以致忘了环境。



③ 手绢：随身携带的方形小块织物，与手帕、手巾同义。

④ 严严：严密，没有疏漏。

 作者简介

方英文（1958—），中国陕西镇安人。作家、书法家。他的作品风格温润，行文天然清丽，曾获“中国新时代风雅名士”称号。著有《方英文小说精选》《方英文散文精选》《种瓜得豆》《燕雀云泥》，长篇小说《落红》《后花园》等，获奖无数。迄今为止，已出版及发表了四百多万字的小說、散文作品。

 题解

这篇微型小说摘自方英文编著的《种瓜得豆》。文章以生动质朴的语言，通过身残但却乐观、天真可爱、富有同情心的男孩借助阳光传递了关怀的事迹，让人感受到像阳光一样温暖人心无声的爱之语言。

 理解与探究

1 运用互联网，查找以下汉字的演变。[5.1.1]

(a) 午

(b) 书

(c) 阳

(d) 明

(e) 光

2 按照事情的发展，梳理“我”对“那束阳光”的情感变化。[2.1.1]



3 可是，一连几天的早晨，只要我一坐到书桌前，那束阳光便跳跃进来，如小猫捕鼠，东闪西蹿的。

上句中的“跳跃”改成“照射”好不好？为什么？[5.3.1]

4 阅读课文，回答以下问题。[5.3.1]

- (a) 贯穿全文的词句有哪些？
 (b) 用简洁的语言说出这种语文描写的作用。
 (c) 你认为《太阳语》这题目取得好不好？为什么？

 5 这是我生平第一次知道了阳光还有一种语言功能。

你认为阳光有什么“语言功能”？[2.1.1]

 6 文末作者所说的成功的秘密是指什么？试提出你的看法。[1.3.1][2.1.1]

二、别把我当陌生人

感悟·品味



尉克冰

“记住，路上，不要和陌生人说话！不要接受陌生人给你的一切食物和饮料！只要离开位子，回来时一定要把杯中剩下的水倒掉！”

去年夏天，我坐火车去新疆开会。三千多公里的路途，没有同伴。出发前，家人这样反复叮嘱我。

刚走进包厢时，我心里很忐忑^①，不知道这一路上要面对些什么人。一个男人进来了，身后有个四五岁的小姑娘，大概是他女儿。随后，一个十岁左右的小男孩蹦蹦跳跳^②地过来了，她妈妈紧跟在后面。整体环境不错，我精神放松了很多。

晚上10点多，我锁好门，把手提包压在枕头下面，躺下。不知不觉，已到深夜。在似睡非睡中，我听到了扭动门锁的声音，接着，“哗啦”一声，门被打开了，我猛地打了个激灵^③，紧张不已。一个黑乎乎的脑袋探了进来，借着通道幽暗的灯光，我看到那是一个身材高大，样子凶悍^④的男人。此时，包厢里其他人还在熟睡，我吓得头皮发麻，浑身哆嗦^⑤。他打探一番后，挤进门来。我不知从哪里来了勇气，大喝一声：“干什么的？”

“我，我上车呀。”那个男人被我的喊声吓了一跳，接着他把行李拖了进来。原来真是上车的。虚惊一场！

家人的反复叮嘱使“我”精神紧绷，时刻处于警惕中，无法放松。

“似睡非睡”表现了“我”对周遭环境的不安。



包厢

① 忐忑 (tǎn tè)：心神不定。

② 蹦 (bèng) 蹦蹦跳跳 (da) 跳：即“蹦跳”，蹦跳之一。

③ 激灵 (jī líng)：受到惊吓而猛然颤抖。

④ 凶悍 (hàn)：凶猛强悍。

⑤ 哆嗦 (duō suo)：战栗，如因为冷、害怕或受外力等而颤抖。

早晨醒来，我赶紧摸了摸枕头下面，包在。随便吃了早点，又躺下看书。中间出去过几次，回来后，我都把杯中剩下的水倒掉。在这样的环境里，当心无大碍。

包厢里，两个孩子在嬉闹，大人们都很安静。我拿出零食吃的时候，挺想给那两个孩子，可担心遭到拒绝，又忍住了。我想，上车前，他们的父母一定无数次告诫他们，不要接受陌生人的食物。

“阿姨，你怎么躺了半天也不下来玩儿？”小姑娘仰着脸，忽闪着大眼睛对我说。

我笑了笑，赶快从上铺下来，和孩子们玩了起来。“阿姨，吃荔枝吧！”小姑娘用她胖嘟嘟的小手递给我一颗饱满的荔枝。我愣了一下，连忙接过荔枝，轻轻地说了声谢谢……

孩子给每个人都发了一颗荔枝，包厢里的每个人都伸手接着，小姑娘笑了起来，眼睛像弯弯的月亮湖。那颗荔枝，我一直攥^⑥在手里，舍不得吃。小小的荔枝，如同两个世界的缩影。成人的世界如荔枝皮，粉饰，坚硬，粗糙；孩子的世界如荔枝瓤^⑦，莹白，晶透，柔软。孩子的心，像一把钥匙，开启了那把坚实的锁，紧闭的门彼此敞（chǎng）开了。

“我”从自身的心态和经验出发，揣测孩子们的父母也会有这样的想法。

“愣了一下”是因为孩子单纯无杂质，一心与“我”分享自己有的食物，出乎“我”的意料，使“我”感到羞愧又感动。



⑥ 攥（zuàn）：握。

⑦ 瓤（ráng）：泛指某些皮或壳里包着的东西。

于是，在我们的包厢里，我们的小包厢成了快乐的大家庭。美食共享，格外香甜。我把最好吃的都留给了小姑娘，还抱着她，给她讲故事，把她原来松散的头发编成漂亮的小辫，给她拍了很多照片。孩子对我也越来越依恋，一会儿看不见我，就到处找。或许是她离开妈妈太久，我是个母亲，我身上有妈妈的味道。那天夜里，她是在我怀里睡着的。

第三日清晨，快到终点站了，可我的心里却平添了一丝怅惘^⑧。车停了，人们如潮水般从车身里漫出。我抱着小姑娘，她爸爸帮我提着大行李箱。孩子紧紧搂着我的脖子，趴在我肩上。就要和他们分别了。我依旧紧紧抱着孩子，我们脸贴脸。她父亲将她抱走那一刻，她哭着大声喊“阿姨”！我心里好难受，背过身去。

手机响了，收到朋友发来的短信：“出门在外一定要小心，不要轻易和陌生人说话，不要接受陌生人给你的任何食物和饮品！”我笑了笑，走进人海中……

详细描写车厢内融洽的场面，借以突出人与人之间应该互相信任，真诚相待的中心思想。



作者简介

尉克冰（1978—），中国河北省邢台内丘县人。曾任中学语文教师。从2006年开始，业余从事文学创作。现为中国散文学会会员，《散文百家》杂志社特约撰稿人。作品散见于《青年文摘》《散文百家》等报刊。部分作品在国家 and 省级文学大赛中获奖。

⑧ 怅惘（chàng wǎng）：因失意而心事重重。

 题解

这篇文章摘自2013年第9期的《文苑》期刊。文章以家人的温馨叮嘱作为文章的开始，引出作者搭乘火车去新疆，在火车上邂逅一位小女孩的经历。小女孩的纯真对比作者的警惕，促使作者用“荔枝皮”来比喻缺乏信任的成人世界，以“荔枝瓤”来比喻孩子纯真的世界，生动、形象地表现出两者的迥异，通过两者的强烈对比，带出“人与人之间应该彼此信任，真诚相待”的主旨，引人深思。

 理解与探究

 1 分组进行下列活动。[5.2.1]

- (a) 朗读练习：有感情地朗读第四至第九段课文。
 (b) 角色扮演：选出一名组员负责旁述，另一些组员演绎第四至第九段课文中人物。演绎时须注意人物的心理变化。

 2 将“我”在旅途中与陌生人相处前后的情感变化的词语，填写在下面表格里。[2.1.1]

时间	相遇前	相处间	离别时
情感			

 3 根据课文，回答下列问题。[2.1.1]

- (a) 为什么作者会在火车快到终点站时，感到一丝怅惘？
 (b) 作者看了朋友发来的短信后，为什么会“笑了笑”？

 4 作者把《别把我当陌生人》作为标题，用意何在？[2.1.1]

 5 成人的世界如荔枝皮，粉饰，坚硬，粗糙；孩子的世界如荔枝瓤，莹白，晶透，柔软。

- (a) 你赞同以上观点吗？为什么？[2.1.1]
 (b) 仿写以上句子。[3.2.1]

三、大荣姨 (节选·有改动)



铁凝

我记事以来的第一个朋友，是保姆奶奶的一位邻居，我叫她大荣姨。

那时候我三岁，生活在北京。大荣姨是个中学生，有一张圆脸，两只细长眼睛，鼻梁两侧生些雀斑。

我不讨厌她，她也特别喜欢我，经常在中午来到保姆奶奶家，自愿哄我睡午觉，一边给我讲些啰嗦而又漫长的故事，也不管我是否听得懂。那些故事我都遗忘了，至今只记得有个故事中的一句话：“他走到了一个十字路口……”什么叫“狮子路口”呀？三岁的我竭力猜测着：一定是那个路口有狮子。狮子我是见过的，因为父母抱我去过动物园的狮虎山。但我从未向大荣姨证实过我的猜测，因为每当她讲到“十字路口”时，我就快睡着了。

我弄懂“十字路口”这个词的含义是念小学以后的事。这时，我已随父母离开了北京，离开了我的保姆奶奶和大荣姨。

感悟·品味

对人物的外貌进行描写，使人物形象更加鲜明。

将“十字路口”理解成“狮子路口”，显示作者儿时天真烂漫。



小学二年级的暑假里，我去北京看望了保姆奶奶和大荣姨。奶奶添了不少白头发，大荣姨是个地道^①的大人了，在副食店^②里卖酱油——这使我略微有点失望。我总以为，一个会讲“十字路口”的人不一定非卖酱油不可。但是大荣姨却像从前一样快乐，我和奶奶去她家时，见她正坐在一只马扎^③上编网兜，用红色透明的玻璃丝。她问我喜欢不喜欢这种网兜，并告诉我，这是专门装语录本^④用的。北京的女孩子，很多人都在为语录本编织小网兜，然后斜背在身上，或游行，或开会，很帅，正时兴^⑤呢。

我也拥有巴掌大的一本语录，觉得若是配以红玻璃丝网兜背在肩上，一定非比寻常。现在想来，我那时的心态，正如同今日女孩子们渴盼一条新奇的裙子或一双时髦的运动鞋那般焦灼了。我请大荣姨立刻给我编一个小网兜，大荣姨却说编完手下这个才能给我编，因为手下这个也是旁人求她的，那求她的人就在她的家里坐等。



网兜



① 地道(dì dào)：真正的；纯粹。

② 副食店：专卖下饭的鱼肉蔬菜的店铺。

③ 马扎：一种小型坐具，腿交叉，上面绷帆布或麻绳等，可以合拢，便于携带。

④ 语录本：专门收录名人言论的簿子。这里特指文革时期流行的《毛语录》。

⑤ 时兴：一时流行。

我环顾四周，这才发现在不远处的一张椅子上，坐着一位和我年纪相仿^⑥的女孩子。大荣姨手中的这件半成品，便是她的了。

这使我有点别扭(biè niu)。不知为什么，此刻我很想在那个女孩子面前显示我和大荣姨之间的亲密，用现在的话讲，就是显示我们的“够哥们儿”。我说：“先给我编吧。”“那可不行。”大荣姨头也不抬。

“为什么不行？”

“因为别人先求了我呀。”

“那你还是我的大荣姨呢。”

“所以不能先给你编。”

“就得先给我编。”我口气强硬起来，心里却忽然有些沉不住气。

大荣姨也有点冒火的样子，又说了一个“不行”，就不再理我了。看来她是真不打算先给我编了，但这已不是最重要的。重要的是这使我在那个女孩子跟前出了丑，这还算朋友么？我嘟嘟囔囔地出了大荣姨的家，很有些悲愤欲绝，并一再想着，其实那小网兜用来装语录本，也不一定好看。

第二天早晨，当我一觉醒来，发现枕边有一只崭新^⑦的玻璃丝网兜，那网兜的大小，恰好可装一本四十八开^⑧的语录。保姆奶奶告诉我，这是大荣姨连夜给我编的，早晨送过来就上班去了。我噘^⑨着嘴不说话，奶奶说我不懂事，说凡事要讲个先来后到，自家人不该和外人“矫情”。

“我”和大荣姨的对话，显示“我”的傲慢和无理取闹。

以“悲愤欲绝”夸张地形容“我”的不满。

借“矫情”一词指责“我”不该仗着情谊，任性地要求“走后门”，让自家人为难。

⑥ 相仿：大致相同。

⑦ 崭新(zhǎn xīn)：指极新。

⑧ 开：量词，印刷上指相当于整张纸的若干分之一。

⑨ 噘(juē)：翘起嘴唇。

那么，我是大荣姨的“自家人”了，我们是朋友。因为是朋友，她才会断然^⑩拒绝我那“走后门”式的请求。我把那只小网兜保存了很多年，直到它老化得又硬又脆。虽然因为地理位置，因为局势和其他，我再也未曾和大荣姨见过面，但我们共度的美好时光却使我难以忘怀。什么时候能够再次听到朋友对你说“那可不行”呢。敢于直面你的请求并且说“不行”的朋友，往往更加值得我们珍惜。

打那以后，直至我长大成人，便总是有意躲避那些内容空洞的“亲热”和形态夸张的“友好”。每每觉得，很多人在这亲密的外壳中，疲惫不堪地劳累着，你敢于为了说一个真实的“不”而去破坏这种状态吗？在人们小心翼翼的疲惫中，远离我们而去的，恰是友谊的真谛。

现在，每当我结识一个新朋友，总是不由自主地想起卖酱油的大荣姨，只觉得能够享受到友人直率的拒绝，实在是人生一种美妙的时光。



作者简介

铁凝（1957—），生于中国北京，祖籍中国河北赵县。当代女作家。著有散文随笔，长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》；中、短篇小说《哦，香雪》《没有纽扣的红衬衫》《永远有多远》等。作品曾获全国优秀中短篇小说奖、鲁迅文学奖、冰心散文奖等多项国家级奖项。多部小说被拍成电影以及被译成英、法、德、日、俄、韩、西班牙、挪威等多国文字。



题解

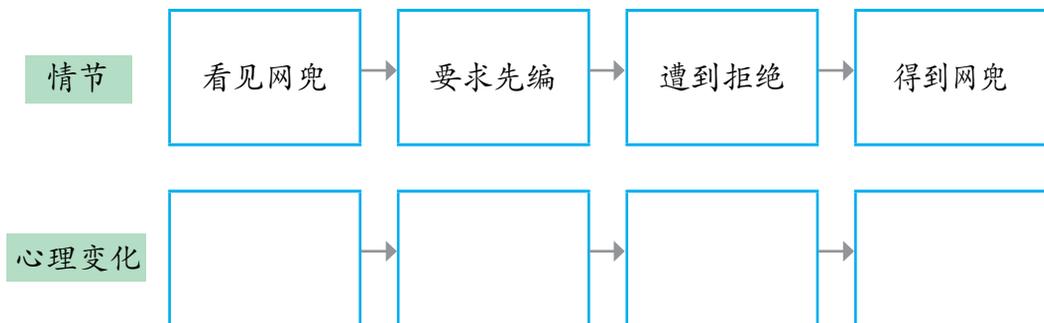


铁凝的《与陌生人交流——铁凝寄小读者》收集了二十九篇作品，本文节选自其中一篇，原题为《共享好时光》。文章讲述了作者与大荣姨之间的事迹。作者在与大荣姨的相处中，领略了人际交往贵在坦率和真诚的道理。

⑩ 断然：坚决；果断。

理解与赏析

- 1 按照时间顺序，简要叙述大荣姨和“我”的故事。[2.1.1][1.3.1]
- 2 根据文中主要情节的发展，体会“我”的心理变化，然后完成以下流程图。[2.1.1]



- 3 “敢于直面你的请求并且说‘不行’的朋友，往往更加值得我们珍惜。”

你如何理解上面的句子？[2.1.1]

- 4 打那以后，直至我长大成人，便总是有意躲避那些内容空洞的“亲热”和形态夸张的“友好”。

结合上下文，辨析上列画线短语的含义。[5.3.1]

- 5 香港作家张小娴说：“人应该起码有两个朋友，一个宽容，一个泼辣。宽容的那个，教我们去包涵别人。泼辣的那个，负责替我们教训那些欺负我们的人，我们只需要站在旁边看热闹就可以了。”

台湾作家三毛说：“知音，能有一两个已经很好了，实在不必太多。朋友之乐，贵在那份踏实的信赖。”

中国作家周国平说：“对于人际关系，我逐渐总结出了一个最合乎我的性情的原则，就是互相尊重，亲疏随缘。我相信，一切好的友谊都是自然而然形成的，不是刻意求得的。我还认为，再好的朋友也应该有距离，太热闹的友谊往往是空洞无物的。”

每个人对于“朋友”的定义都不相同。写一段文字，叙述你的看法。[3.2.1]

四、老师，我站着呢！

（菊池哲哉）

感悟·品味

这是一所能看到大海的地势较高的中学，上课时从教室就能看到变化无穷的大海。

那年约有80名新生入学，其中大多数是那些与大海搏击^①的渔民们的子弟。

那是我给新生上第一堂课的事情。

“起立！”

大家都站起来了。因为是新生，所以都很认真，教室出现瞬间的寂静。

但是，有一名学生耍滑头^②，未起立。

“站起来，刚入学就是这种态度可不行！”我的语气顿时严厉起来。

这时，传来一个声音：“老师，我站着呢！”是的，他，A君站着，但是由于他个子太矮，我看着像是坐着。

糟糕！我做了对不起A君的事。

以“是的”一词，表示认同A君是站着的，直接承认自己的过错。



① 搏击：奋力斗争和冲击。

② 耍滑头：显露出狡猾的样子或行为。滑头，狡猾、不老实。

我为自己的粗心感到不安，一时竟不知说什么才好。如果在此时道歉，反而会伤了A君的自尊心。于是，我当时只说了声“对不起”。周围的学生都笑起来。A君的心情一定很难受，我意识到A君以后也许会因为这件事受他人的欺侮。

下课后，我本想向A君道歉，但忙乱之中竟把此事忘了。晚上，我犹豫着是否给A君打电话。但打电话道歉太不礼貌，于是只好作罢。

第二天，天空晴朗无云，春天的大海碧波荡漾。我给A君的班上第二堂课。

“起立。”

又是瞬间的寂静。这时，忽然传来一个洪亮的声音：“老师，我站着呢！”

是A君，他站在椅子上，微笑着。

从A君的微笑中，我看出他这样做并不是讽刺，也不是抵抗情绪的表露。我感到了“老师，我不在意，不要为我担心”这样一种体谅，我的心口感到一阵疼痛。

晚上，我怀着复杂的心情给A君拨了电话。

“老师，别在意，别在意！”对面传来A君爽朗又充满稚气的声音。

我期盼明天的天空还是晴朗无云，大海还是碧波荡漾。

(陈晓光译)

“我”为自己用惯性思维认为A君是个调皮捣蛋的孩子而训斥了A君，深感内疚。

“站在椅子上”说明A君对自己矮小的个子有充分的认知；“洪亮的声音”“微笑着”则显示了A君的自信、懂事和善良。

A君的行为既温暖了“我”，又让“我”为之心疼，彰显了“我”对A君的愧疚之情。

“晴朗无云”象征小插曲的落幕，崭新的，充满希望的师生情谊正要展开。



作者简介

作者生平不详。

题解

本文摘自2013年第35期的《快乐阅读》期刊。其篇幅虽短小，没有曲折的情节起伏，也没有复杂的叙事线索，却有耐人寻味的故事内涵。一场误会，造成老师对自己无意中的过失深深地自责与懊悔，然而学生对老师的理解、尊重与宽解，让人感受到一种阳光温暖人心的情谊。

理解与赏析



- 1 这篇文章以第一人称叙事角度书写。试以本文为例，应用树型图，说出这种叙事法的优点和缺点。[2.1.1]



- 2 细读下面的句子，揣摩A君在以下情况说这些话时心里的感想。

[2.1.1]

(a) 又是瞬间的寂静。这时，忽然传来一个洪亮的声音：“老师，我站着呢！”

(b) “老师，别在意，别在意！”对面传来A君爽朗又充满稚气的声音。



- 3 “我期盼明天的天空还是晴朗无云，大海还是碧波荡漾。”

这句话表达了作者怎样的思想感情？[2.1.1]

- 4 以“课堂趣事”为题，写一篇记叙文。[3.2.3]



认识姓氏与堂号 [1.1.1][1.3.1][4.2.1]

阅读短文，接着运用各种工具，查找自己姓氏和堂号的由来，然后分组和同学们分享搜索结果。

**(a) 姓氏**

华人的姓氏分为两大类：单姓（只用一个字，如陈、林）与复姓（由两个及以上的汉字组成，如欧阳、丘穆陵）。

最早时期“姓”与“氏”不同。姓产生在前，氏产生于后。

“姓”的本意是“女人生的子女”。

在上古时代，人类还处于母系社会，“只知其母而不知其父”，相传黄帝的母亲是住在姬水边上的，所以黄帝就姓“姬”；舜的母亲是住在姚虚的地方，所以就姓“姚”了，可见子女的姓是随着母亲的姓而改的。因此，上古八大姓氏“姬（Jī）”

“姁（Sì）”“妫（Guī）”“姚”“姜”和“嬴（Yíng）”等字的部首，都具有从女字部这一特点。

随时间发展到父系社会后，姓则随父亲，并产生了“氏”。

“姓”是从居住的村落，或者所属的部族名称而来；“氏”则是从君主所封之地，所赐之爵位，所任之官职，或死后按功绩，追加的称号而来。

可说，姓是一个家族所有后代的共同称号，氏则是从姓中派生出来的分支。姓产生后，世代相传，一般不会更改。氏则随着封邑（yì）、官职的改变而改变，因此会有一个人的后代有几个氏或者父子两代不同氏的情况出现。另外，不同姓之间可能会以同样的方式命氏，因此会出现姓不同而氏相同的现象。一般而言，贵族有氏，贫民有名无氏。在夏商周三代，男子称氏，女子称姓，直至秦汉以后，姓与氏合一，遂称“姓氏”。

值得注意的是，古时有同姓不能通婚，而氏同姓不同则可以通婚的传统。直到现代，这种传统才被逐渐打破。

(b) 堂号

堂号即祠堂的名称或称号，主要用于区别姓氏、宗族或家族。

堂号的来源主要有：地名（一般表示宗族的发源地）、典故（与本族祖先相关的故事或传说）、训词和祖先名等。堂号除在祠堂使用外，还会在宅院、族谱、礼簿、灯笼、牌位、墓碑等处使用，如陈姓的堂号——颖川、汝南、河南等；林姓的堂号——西河、南安、忠孝等。

 词句品味·积累

1. 一天早晨，我正写到妙处，窗纱忽然穿进一束强烈的光芒，如探照灯般绕来绕去，把个宁静的斗室弄得一片光明，宛若火光四溅的铁匠炉子。《太阳语》

词句品味：连用两个比喻修辞手法，生动形象地描写了斗室被光芒照亮的情景。

2. 刚写了一句，那束阳光又跑了进来，在我的额上锯过来锯过去的。
《太阳语》

词句品味：“锯过来锯过去”一词，表现了“那束阳光”在“我”额上来回晃动的情景，以及“我”如被锯割的痛苦感受。

3. 我愤怒了，就起身出门，快步上完几十级台阶。《太阳语》

词句品味：仅用“愤怒”一词，便简洁有力地表达了“我”的心理情感；“快步”呼应“愤怒”，表现人物的情绪影响了人物动作。

4. 此时，包厢里其他人还在熟睡，我吓得头皮发麻，浑身哆嗦。
《别把我当陌生人》

词句品味：“头皮发麻”“浑身哆嗦”生动形象地表现了作者受惊吓的程度。作者之所以会被吓得“头皮发麻”“浑身哆嗦”来源于作者对陌生人的不信任。

5. 我是个母亲，我身上有妈妈的味道。《别把我当陌生人》

词句品味：“味道”在这里不是通过嗅觉去感悟，而是通过人与人之间的接触去感受。“我”的亲切慈爱，让孩子感受到类似于母亲身上特有的温情及母亲对孩子的关爱。

6. 现在想来，我那时的心态，正如同今日女孩子们渴盼一条新奇的裙子或一双时髦的运动鞋。《大荣姨》

词句品味：“现在”一词表明“我”的心态已转变，不再是当年青涩不成熟的女孩。对比“我”“那时”强烈的“渴盼”之情，突显“我”的少女情怀。

7. 重要的是这使我在那个女孩子跟前出了丑，这还算朋友吗？《大荣姨》

词句品味：运用反问修辞手法，加强文中的气势和说服力，引起读者的共鸣。

穷苦人

列夫·托尔斯泰



在一间渔民住的茅屋里，渔夫的妻子冉（Rǎn）娜坐在灯下缝补旧渔帆。风在院子里呼啸（xiào），哀嚎，浪涛冲击着海岸，发出哗啦啦的声响……天气又黑又冷，但渔夫的茅屋里却温暖如春，炉火还没有熄灭。挂着白蚊帐的床上有五个小孩在大海的咆哮声中熟睡。冉娜的丈夫，一大早就出海了。现在还没有回来。她倾听着波涛的喧嚣和狂风的呼啸，心里忐忑不安。

旧式的木制钟嘶哑地敲过了10点、11点……丈夫还是没有回来。冉娜直嘀咕。丈夫从不顾自己的身体，时常冒着严寒在风浪中打鱼。她从早到晚忙着干活，又怎样呢？一家人勉强糊口而已。孩子们连鞋都穿不上，不管夏天还是冬天都光着脚跑路。吃的不是白面包，要是黑面包够吃，就算不错了。下饭的只有鱼。“咳，总算命好，孩子们没灾没病，没有什么可抱怨的。”冉娜这样想道，又留心听着风暴的呼啸。“他在哪儿呢？上帝保佑他，救救他，可怜他吧！”她一边说，一边画着十字。

睡觉还嫌太早。冉娜站了起来，往头上披了一块厚头巾，点着提灯，走出门外，看看大海是不是平静一些了，灯塔上的灯是不是还亮着，能不能看得见丈夫的小船。但是，海上什么也看不见，风使劲地刮着她的头巾，一块掉下来的什么东西叩打着街坊小屋的门，于是冉娜突然想起来，从傍晚起她就想去看望生病的街坊。“还没有人去照料过她呢！”冉娜想道，敲了敲房门仔细听着……没有人应声。

“寡妇的处境真难啊！”冉娜站在门口想道，“孩子虽然并不多，只有两个，可是一切都得她一个人操心。而她自己又有病！唉，寡妇的处境真艰难啊！我进去看看她。”

冉娜又敲了敲门，还是没有人应声。

“哎，街坊！”冉娜喊了一声。“出了什么事情了？！”她想到，推了一下门。门开了，冉娜走进了屋。

小木屋又潮又冷。冉娜提起灯，看看病人在哪儿。首先映入她眼帘的是正对着门的一张床，床上躺着她的街坊。她如此安静地，一动也不动地仰卧着，好像刚刚咽气一样。冉娜把提灯再靠近一些，不错，她脑袋向后仰着，在那张冰凉发青的脸上呈现出死的安详。死者一只苍白的手仿佛要去拿什么东西，落了下来，垂在草垫上，而就在死去母亲的旁边，睡着两个胖脸蛋、卷头发的娃娃，身上盖着件破衣裳，蜷（quán）着腿，两个黄头发的小脑袋紧紧靠在一起。看来，母亲在临终前还曾来得及用旧头巾裹住他们的小腿，用自己的衣服把他们盖上。他们呼吸得匀称而平静，睡得香甜而酣畅。

冉娜取下摇篮，用头巾把他们裹好，抱回家来。她的心跳得很厉害，她自己不知道，她怎么会这样做，又为什么要这样做，但是她知道，她不能不做她已经做了的事。

回到家，她把没醒的孩子放在床上自己孩子的旁边，急忙把帐子拉好。她激动得脸色发白，好像受到良心的折磨。“他会说些什么呢？”她自言自语道，“养活五个孩子可不是闹着玩的事，还不够他操心的……是他回来了？不是，他还没有回来，为什么要把这两个孩子领回来呢？！……他会揍我一顿？！那也活该，我该挨揍。他回来了！不是！……唉，不回来更好。”

门吱呀响了一下，仿佛有人进来了。冉娜颤抖了一下，从椅子上欠起身子。

“没人，还是一个人也没有！上帝啊！我干吗要做这件事？我现在怎么还敢看他的眼睛？”冉娜心事重重，久久坐在床边，默不作声。

雨停了，天亮了，但是风还在呼啸，海仍在咆哮。

突然大门开了，一股新鲜的海上空气冲了进来，一个身材高大面色黝黑的渔夫拖着湿漉漉的刚（guǎ）破了的鱼网走进小屋，说道：

“我回来了，冉娜！”

“哎，是你！”冉娜说道，没有勇气抬头看丈夫。

“嘿，夜真黑啊，可怕极了！”

“是呀，多可怕的天气！咳，打了多少鱼？”

“真是糟透了，糟透了，什么也没有打着，鱼网还刚破了。情况很坏啊！……我告诉你，碰上了倒霉的天气。我好像从来没碰见过这样的黑夜。还说打什么鱼！能活着回来就算万幸了。得啦，我不在家的时候你都干了些什么事？”

渔夫把网拖进屋里，坐在火炉旁。

“我？”冉娜说，脸色苍白，“我干了什么事……我在家缝缝补补……大风呼叫得我都有点害怕了。我真为你担心。”

“对，对，”丈夫低声说，“天气坏透了！有什么办法呢！”

两人沉默了一会儿。

“你知道吧，”冉娜说，“街坊西玛死了。”

“真的？”

“不知是什么时候死的，大概是昨天吧，看来死时很痛苦。想必是心疼孩子。两个孩子还都是小不点呢？……一个不会说话，而另一个刚刚会爬……”

冉娜沉默下来。渔夫皱起眉头，他的脸色变得严肃而忧虑。

“是呀，这倒是件事！”他说道，不时地搔搔后脑勺(sháo)， “好吧，又有什么办法呢！得把他们抱过来，要不他们就醒了，孩子们怎能同死人在一起呢！好吧，就这么办吧，咱们总能熬得过去。快去领他们吧！”

但冉娜没有动地方。

“你是怎么啦？不愿意吗，冉娜？”

“他们就在这儿。”冉娜说着，把蚊帐拉开了。

(万宇译)



思考与分享

- 1 你喜欢这篇短篇小说吗？为什么？试和同学们交流读后感。
- 2 仔细阅读从“雨停了，天亮了，但是风还在呼啸，海仍在咆哮”至选文的结尾这部分文字，分析人物的心理变化过程。
- 3 你认为这对穷苦的夫妻是怎样的人？
- 4 小说叙述了一个感人的故事，请探究作者所要表达的思想感情。

游山西村

〔宋〕陆游

这是一首纪游抒情诗，是诗人居住在山阴老家农村时所作。诗人以一个“游”字贯穿全诗的主线，生动地描绘了丰收之年农村欢悦一片的气象和乡间的风光习俗，刻画了农民淳朴、好客的品性，表现了诗人对农村生活的真挚感情。

莫笑农家腊酒^①浑，丰年留客足鸡豚^②。
山重水复^③疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社^④近，衣冠俭朴古风存^⑤。
从今若许闲乘月，拄杖无时^⑥夜叩门。

① 腊酒：腊月里酿制的酒。

② 足鸡豚（tún）：意思是准备了丰盛的菜肴。豚，小猪，诗中代指猪肉。足，足够、丰盛。

③ 山重水复：山峦重叠，水直盘曲。多形容山水阻隔。

④ 春社：古代把立春后第五个戊日作为春社日，拜祭社公（土地神）和五谷神，祈求丰收。

⑤ 古风存：保留着淳朴的古代风俗。

⑥ 无时：随时。

第四单元

快乐学习

读书之乐何处寻？数点梅花天地心。

——〔元〕翁森 

世界是宽广的教材，我们应像勤恳的蚂蚁，积极地从课本以外的书籍，学校以外的生活中学习，完善自我，让生命更多姿多彩。

学习本单元，要注意作者的遣词用字，故事情节的安排与人物心理的描写。学习所得，要在生活中不断地实践、温习，才能在你我的脑海里永存下来。

引起动机

回想你读过的书，哪本令你印象最深刻？在你学习的过程中，哪件新事物令你乐此不疲？

一、读书与做人



曹禺 (yú)

人生是这样丰富，人生是这样辉煌。作为一个普通的人，仅有自己的一点经历是不够的。要想充实大脑，就要靠读书了。

读书，谁都知道是好事儿，但读书又确实是一件既简单又复杂的事儿。

我很喜欢小说。小的时候常读中国的小说——《红楼梦》《水浒传》《三国演义》等等；也爱读外国小说，比如狄更斯^①、巴尔扎克^②、托尔斯泰^③的作品，这些书对我理解人生都有很大帮助。

感悟·品味

人生要过得充实，就要靠阅读来弥补个人经历的不足。



- ① 狄更斯：全名查斯·约翰·赫芬姆·狄更斯 (Charles John Huffam Dickens, 1812—1870)，19世纪英国杰出文学家。他的主要作品有《双城记》《荒凉山庄》《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》。
- ② 巴尔扎克：全名奥诺雷·德·巴尔扎克 (Honoré de Balzac, 1799—1850)，19世纪法国杰出文学家，被称为“现代法国小说之父”。他创作的《人间喜剧》共有九十一部小说，写了两千四百多个人物，被称为法国社会的“百科全书”。
- ③ 托尔斯泰：全名列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰 (Leo Nikolayevich Tolstoy, 1828—1910)，19世纪俄国现实主义作家。他的著作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》。



我也读孔子书。孔子是一位大思想家。孔子的书是一种哲学^④、伦理学^⑤，一种教你如何做人的学问。从某种意义上讲，孔子造就了中国的传统文化。我小时候读过的，到晚年仍有印象。不过，孔子的思想毕竟比较抽象^⑥，后来长大一点，我觉得还是读直接具体地阐释^⑦人生的书有意思，就是说要读小说，读好小说。

读书最重要的是从中可以学到知识。现在的知识多极了，从计算机一直到航天科学，包括种地都属于知识的范围。记得30年代我在清华大学^⑧上学时，有一位教文学的叶教授，他就是什么书都读，那个时候就开始研究宇宙。我很诧异。叶教授说，一个搞文学的人需要具备广泛的知识，通过博览群书，就可以得到你生活之外的一大部分知识。

读书一方面要读得广，读得博，另一方面要敢于探险，人家没看过的书我也要读，还要读得深。中国有种老的说法叫“读书破万卷”。这本书你不仅读过了，而且从中还能悟出许多道理，连书都读破了，这确实很难呵。所以，有些书必须细读，并不是要读成什么专家，而是要从中悟出道理，找到动力，从而得到思想上的帮助，这可说是读书的要义^⑨。

点明了读书要广、博、精、深。

④ 哲学：关于世界观、价值观、方法论的学说。

⑤ 伦理学：关于道德的起源、发展，人的行为准则和人与人之间的义务的学说。

⑥ 抽象：不能具体经验到的；笼统的；空洞的。

⑦ 阐(chǎn)释：论述并解释。

⑧ 清华大学：中国著名大学之一。位于中国北京，历史悠久。

⑨ 要义：重要的内容或道理。

人的灵魂本身不喜欢浅薄、庸俗、无聊，它永远在追求最高尚的东西。鲁迅先生的小说，让你懂得当时旧的社会残酷、黑暗、卑鄙，给你一种动力，鼓舞你向上，像阳光照进来一样，世界亮了起来。碰到了好书，就会得到一种力量。然而，好书不是所有人都能遇到的，还需要用心去发现。

巴金读书就读得有用。巴金是我的老朋友，也是我佩服的老师，我跟他认识了半个世纪以上。巴金从头到底一直都说真话，就是由卢梭^⑩的书引起的。《忏悔录》^⑪大家都读过，对有的人影响不大，巴金却得到了大益处，影响了他一辈子，这好比达到了一种境界。

我已经83岁了，现在回想起来，最懊悔的是，读书没有读专，读过之后真正用到的也不多。面对年轻的中学生朋友，我希望你们要从中学就开始想：我要做一个什么样的人，对人类、对国家、对社会有怎样的益处。要读书，读好书。要在好书的引导下，做一个大写的人。“人”这个字，就这么一撇一捺，但要真正做一个大写的人却不容易。



把“人的灵魂”实体化，生动有力地揭示人永远在追求更高层次的心灵需求。

运用比喻修辞手法，形象地把鲁迅的小说描绘成“照进心灵世界里的阳光”，鼓舞人前行。

全文的点睛之笔。“人”字只有两笔，“写人”容易，但“做人”却很不容易，道出“做个大写的人”是我们一生的功课。我们应时时读好书，时时提醒自己做个好人。

⑩ 卢梭：全名雅克·卢梭（Jean-Jacques Rousseau，1712—1778），瑞士裔的法国思想家、哲学家、作家、政治理论家和作曲家。他的主要著作有《忏悔录》《论人类不平等的起源和基础》《社会契约论》《爱弥儿》等。

⑪ 《忏悔录》：卢梭的自传，是文学史上最早最有影响力的自我暴露的作品之一，对后世影响深远。



作者简介



曹禺（1910—1996），原名万家宝，字小石，出生于中国天津市，祖籍中国湖北潜江。中国现代话剧史上成就最高的剧作家，被誉为东方的莎士比亚。矛盾冲突是他戏剧结构的核心。代表作品有剧本《雷雨》《日出》《北京人》等。



题解



本文取自1993年第10期《中学生阅读》。这是一篇议论文，主要举例论证读好书对做人有益。文章内容可概括为三大主旨：一、通过读书可以理解人生；二、通过读书可以学到知识；三、通过读书可以学会做人。



理解与探究

1

- (a) 但读书又确实是一件既简单又复杂的事儿。
(b) 好书不是所有人都能遇到的，还需要用心去发现。

为什么作者会得出上述说法？分组讨论后，提呈报告。

[1.1.1][1.3.1][2.1.1]

- 2 作者以哪些论据证明“要想充实大脑，就要靠读书”？[2.1.1]



- 3 “人”这个字，就这么一撇一捺，但要真正做一个大写的人却不容易。

你如何理解上述句子中“一个大写的人”的意思？[2.1.1]



- 4 针对文章给予你的感悟，给朋友写一封不少于300字的私函。[3.2.2]

二、《论（Lún）语》四则

（《论语》）

感悟·品味

子^①曰：“学而时习^②之，不亦说^③乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知^④而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”（《学而》）

文中的“学”，意指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

子曰：“温故^⑦而知新，可以为师矣^⑧。”（《为政》）

子曰：“默而识之^⑨，学而不厌^⑩，诲^⑪人不倦，何有于我哉^⑫！”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉^⑬。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）



① 子：古代特指有学问的男人，是男人的美称。这里指孔子。

② 时习：时时实习（或温习）。

③ 说（yuè）：通“悦”，愉快。

④ 人不知：别人不理解（你的思想）。

⑤ 愠（yùn）：恼恨。

⑥ 君子：这里指道德上有修养的人。

⑦ 温故：温习学过的（知识）。

⑧ 矣（yǐ）：语气助词，用在句末，跟“了”相同。

⑨ 默而识（zhì）之：不出声而心里记住它。识，通“志”，记住。之，指所学的东西。

⑩ 厌：通“魔”，满足。

⑪ 诲（huì）：教导。

⑫ 何有于我哉（zāi）：对我来说，哪一点做到了呢？哉，语气助词，跟疑问词合用，表示疑问或反诘的语气。

⑬ 焉（yān）：语气助词，表示肯定的语气。

课文知识

华族推崇的人生理想，是追求有所作为；看重的立身之本，是真才实学；认定的成才之路，是发愤学习。华族重视读书、勤奋好学，已成为世代相传的优良传统。

华族有许多关于学习的格言，如“少壮不努力，老大徒伤悲”“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”“活到老，学到老”等，也流传着很多古人珍惜时间、发愤苦读的故事。

战国时的苏秦，夜以继日地读书，实在太累了，就用锥子刺腿来使头脑清醒；汉代的孙敬，为了防止读书时瞌睡，便用一根绳子把自己的头发系在房梁上，只要一打瞌睡就会被扯醒。这就是历史上“刺股悬梁”的故事。

晋朝的车胤(yìn)、孙康、匡衡，家里都很穷，连点灯的油都买不起。夏天的晚上，车胤用纱布做成一个小口袋，捉一些萤火虫装进去，借着萤火虫发出的光亮看书；孙康在严寒的冬夜坐在雪地里，利用白雪的反光苦读；匡衡在墙上凿了个小洞，“偷”邻居的一点灯光读书。成语“囊萤映雪”“凿壁偷光”所讲的就是这几个故事。

现在，人们的生活条件和学习条件好多了，不必再“囊萤映雪”“凿壁偷光”，更不必模仿“刺股悬梁”的做法，但古人那种勤奋好学的精神却值得我们好好学习，将勤奋好学的优良传统持续发扬光大。

(摘自《中国文化常识》)

出处

《论语》是孔子及其弟子的言行汇集本，是儒家重要的经典著作，由孔子的弟子及再传弟子汇编。以语录体为主，叙事体为辅，集中体现了孔子的伦理思想、政治主张、道德观念及教育原则等。全书共二十篇、四百九十二章，首创“语录体”。

孔子(公元前551年—公元前479年)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬(zōu)邑(今中国山东曲阜市东南)人。中国古代思想家、教育家、儒家学派创始人。他创办私学，主张因材施教，有教无类。曾周游列国十四年，相传其弟子三千，贤者七十二人。

题解

本文摘自《论语》一书中的《学而》《为政》《述而》，主要说明学习必须有正确的态度和方法。

理解与探究

1 结合上下文，判断下列文言虚词“而”的意思。[2.2.1][5.4.1]

文言虚词“而”的几种用法：

(a) 表并列关系：并且

(b) 表承接关系：然后

(c) 表转折关系：但是

(d) 表修饰关系：地

(e) 表假设关系：假如

句子	含义
学 而 时习之，不亦说乎？	
人不知 而 不愠，不亦君子乎？	
温故 而 知新	
默 而 知之	
择其善者 而 从之	

2 “温故”是否就能“知新”，“知新”后是否就能“为师”？说出你的看法及理由，并举实例支持你的说法。[1.1.1][1.3.1][2.2.1]

3 审视自己的学习态度和方法，是否和以上孔子所提出的相符？与同学讨论孔子的学习方法在现代生活中的可行性。[1.1.1][1.3.1][2.2.1]

4

李贺的锦囊

唐代诗人李贺，为了把诗写好，每天起得很早，背上饭兜、锦囊，骑上一匹瘦马，沿着一条小溪漫游。一路上，他细心观察和了解自然风物，即景吟诗，每逢想出佳句就写在纸条上，放入锦囊之中。就这样从早到晚坚持积累生活素材，勤奋地进行诗歌创作。李贺的妈妈看着儿子那装满记有诗句纸条的锦囊，十分心疼地说：“唉呀！孩子啊，早晚得把你的心呕出来才罢休吗？”正因为李贺不辞辛劳，精雕细琢，才使得他的诗篇千年传颂。

梅尧臣的诗袋

宋代的著名诗人梅尧臣，凡外出游玩或访亲会友时，总是随身带着一个号称“诗袋”的布袋，看到什么新鲜的事或美丽的风景，有的得句，有的成诗，立即用笔在纸上记下，把它投入袋中。长此以往，梅尧臣的诗作获得了很高的成就。

参考以上两则故事，写一篇短文，叙述你如何从游乐中学习。[3.2.1]

三、阿加西斯^①教授的观察课

感悟·品味



塞缪尔·H·斯卡德

我走进阿加西斯教授的实验室，告诉他我已经成为科学院自然历史系的学生。

“那么你打算什么时候开始学习呢？”

“现在。”我答道。

这个回答似乎让他非常高兴，他夸了句“非常好”，然后转身从标本架上抱下一个很大的玻璃瓶，瓶里装着黄色的酒精，酒精里泡着几条鱼。他取出其中一条，对我说：“拿着这条鱼，仔细观察，等会儿告诉我观察的结果。”然后，他就离开了，把我一个人扔在那里。

我很失望，观察一条鱼对一个求学心切的学生来说，似乎没有什么挑战性，而且酒精的气味并不好闻。但我没说什么，立即投入工作。

十分钟后，我把能看到的鱼的身体部位已经看了个遍，然后开始寻找教授。然而，教授不知去哪儿了。半个小时过去了，一个小时过去了，又一个小时过去了，那条鱼开始让我厌烦。我不必用放大镜，也不用任何其他仪器，只用两只手、两只眼睛就能观察，而鱼能供我研究的部位非常有限：鱼脸、鱼背、鱼肚、鱼侧，翻来覆去就这几个部位。但教授还没回来，我只能继续观察。我把手放进它的嘴里感觉它的牙齿有多锋利，计算它的身上有多少片

“扔”这个动词生动地表达作者被置之不理的心情。

“十分钟”“半个小时”“一个小时”，连续、递进式的写法，表示时间的递增，显示等待的漫长，突显作者的“厌烦”。

① 阿加西斯：Louis Agassiz (1807—1873)，美国博物学家、地质学家、教育家，哈佛大学教授，作者的导师。

鱼鳞，直到确信准确无误。突然，一个愉快的念头从我的脑中蹦了出来——我应该把这条鱼画下来。这么做的时候，我惊奇地在这条生物身上发现了新的特征。这个时候，阿加西斯教授出现了。

“很好。笔是最好的眼睛。”他赞许道。接着他问：“那么，你看到了什么呢？”

我简洁地做了描述。教授听得很认真。我说完了，他还看着我，似乎在等着我继续讲下去。但我没能再多说一个字。他的脸上露出了一丝失望的表情。

“你观察得还不够仔细。”他认真地说道，“甚至，这条鱼最显而易见的那些特征，你一个都没发现，而这条鱼就清清楚楚地摆在你眼前。再观察，再观察。”说完，他丝毫没有理会我痛苦的神情，转身就离开了。

我觉得自己快要发疯了。还要看那条可恶的死鱼！但这一次，我是带着目的来对待我的作业。时间一分一秒地过去，我发现教授的批评没有错：那些显而易见的特征在我的细致观察中露了出来。

意想不到的念头所产生的愉快之感，与之前的“厌烦”形成强烈对比，表现作者已突破表面观察困境，而体验到发现新事物的乐趣。



下午很快就过去了，教授问我：“还看吗？”

“不看了。”我答道，“但我知道之前我了解的很少。”

“下次会了解得更多的。”他说道，“收起鱼，回家吧。也许明天早上你会告诉我一份更好的观察报告。”

这让我有点惊慌失措。因为这意味着，我要在鱼不在眼前的情况下整晚研究这条鱼，并且在第二天早上给出一份准确的描述。

第二天早上，我一进实验室，教授就用满怀期待的目光看着我，那目光让我觉得，我应该看到他所看到的。

“你期待的答案也许是，鱼有对称的器官以及其他对称的身体部位。”我小心地说道。

“当然！”他高兴地说道。这简单的一句话补偿了我昨夜失去的几个小时的睡眠。接着，我们兴致勃勃地讨论了我昨天白天以及晚上的观察所得。讨论完毕，我问他我接着应该做什么。

“哦，观察你的鱼。”说完，又把我一个人扔在了实验室。一个小时后，他又回来了，听我的观察报告。

“很好，很好。”他重复道，“但还不够全面，继续吧。”就这样，长长的三天，他把那条鱼放在我的眼前，禁止我看别的东西，以及向任何人求助。“观察，观察，观察。”他给我的指导就是不断重复这个词。

第四天，阿加西斯教授从那个大玻璃瓶里捞出另一条鱼摆在那条我已经观察了三天的鱼的旁边，让我指出二者之间的相同处和不同处，接着是第三条，直到玻璃瓶里的鱼都摆在我的面前。

一句“不看了”显示作者的耐性已被耗尽，但紧接着的一句“但我知道……”说明作者已察觉自己的不足之处。

一句简单的鼓励，对学习来说，有很大的鼓舞作用。

对于任何领域的学习，仔细入微的“观察”是成功的不二法门。

观察结束，我把一份完整的报告交给了阿加西斯教授。看完报告，他满意地点点头，对我说了这番话：“表面是最愚蠢的东西。我们必须发现事物的真相，直到在更多的真相中找到更多的规律。”

这是我上过的最好的课。从那以后，它一直影响着我的学习方法和态度。这三天的观察的收获，是一笔珍贵的财富，是金钱买不到的。它伴随着我的成长，引导着我迈向更广阔的科学领域。

我们不应该被表面的东西所蒙蔽，反而要客观地从多角度去观察探讨，以发现真相，掌握规律。

这节课对作者有着深远的影响，因此他认为这是他上过最好的课。



作者简介

塞缪尔·H·斯卡德 (Samuel Hubbard Scudder; 1837—1911)，美国昆虫学家和古生物学家。

题解

本文取自《教师博览》月刊。文章内容主要叙述作者初到哈佛大学，跟从美国博物学家阿加西斯教授学习时的一段经历。全文细致描写作者的心理感受，讲述他在阿加西斯教授指导下，不靠器材，只用双手和双眼连续三天观察一条鱼的经历，点出了“观察”是学习过程中非常关键的方法。

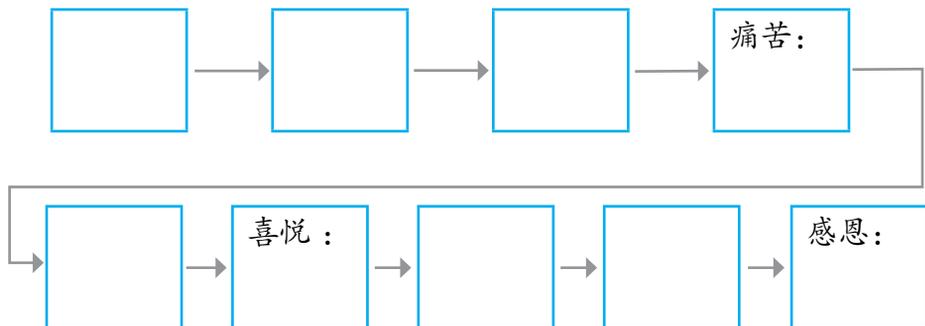
理解与赏析

1 朗读以下句子，体会句子中的语气变化。[5.2.1]

- (a) “那你打算什么时候开始学习呢？”
 (b) “那么，你看到了什么呢？”
 (c) “不看了。”我答道，“但我知道之前我了解的很少。”
 (d) “下次会了解得更多的。”他说道。
 (e) “你期待的答案也许是，鱼有对称的器官以及其他对称的身体部位。”
 (f) “当然！”他高兴地说道。

2 运用流程图分析作者走进阿加西斯教授的实验室后的情绪变化。

[2.1.1]



3 朗读以下句子，说一说这其中蕴含了什么道理？[1.3.1][2.1.1]

- (a) 长长的三天，他把那条鱼放在我的眼前，禁止我看别的东西，以及向任何人求助。“观察，观察，观察。”他给我的指导就是不断重复这个词。
 (b) 表面是最愚蠢的东西。我们必须发现事物的真相，直到在更多的真相中找到更多的规律。



4 试比较阿加西斯教授与前两篇课文的学习法。你认为哪种对你而言是最有效的方法？你如何应用在日常生活中。[1.3.1][2.1.1]

5 请仔细观察物件或动物的特征、性质及作用，选择一种物件或动物，写一篇说明文，题目自拟。[3.2.4]

四、窃读记（节选）



林海音

转过街角，看见三阳春的冲天招牌，闻见炒菜的香味，听见锅勺敲打的声音，我松了一口气，放慢了脚步。下课从学校急急赶到这里，身上已经汗涔涔的，总算到达目的地——目的地可不是三阳春，而是紧邻它的一家书店。

我趁着漫步给脑子一个思索的机会：“昨天读到什么地方了？那女孩不知以后嫁给谁？那本书放在哪里？左角第三排，不错……”走到三阳春的门口，便可以看见书店里仍像往日一样地挤满了顾客，我可以安心了。但是我又担忧那本书会不会卖光了，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。

感悟·品味

作者善用“看”“闻”“听”感官效果，巧妙地把读者带入她所设定的场景里。

这里留下了伏笔，为下文作铺垫。



我跨进书店门，暗喜没人注意。我踮^①起脚尖，使矮小的身体挨蹭^②过别的顾客和书柜的夹缝，从大人的腋下钻过去。哟，把头发弄乱了，没关系，我到底挤到里边来了。在一片花绿封面的排列队里，我的眼睛过于急忙地寻找，反而看不到那本书的所在。从头来，再数一遍。啊！它在这里，原来不是在昨天那位置了。

我庆幸它居然没有被卖出去，仍四平八稳地躺在书架上，专候我的光临。我多么高兴，又多么渴望地伸手去拿，但和我的手同时抵达的，还有一双巨掌，十个手指大大地分开来，压住了那本书的整个：“你到底买不买？”

声音不算小，惊动了其他顾客，他们全部回过头来，面向着我。我像一个被捉到的小偷，羞惭而尴尬，涨红了脸。我抬起头，难堪地望着他——那书店的老板，他威风凛凛地俯视着我。店是他的，他有全部的理由用这种声气对待我。我用几乎要哭出来的声音，悲愤地反抗了一句：“看看都不行吗？”其实我的声音是多么软弱无力！

在众目睽睽^③之下，我几乎是狼狈地跨出了店门，脚跟后面紧跟着的是老板的冷笑：“不是一回了！”不是一回了？那口气对我还算是宽容的，仿佛我是一个不可以再原谅的惯贼。但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！

曾经有一天，我偶然走过书店的窗前，窗里刚好摆了几本慕名很久而无缘一读的名著，欲望推动着我，不由得走进书店，想打听一下它的价钱。也许是我太矮小了，不引人注意，竟没有人过来招呼，我就随便翻开一本摆在长

作者通过一连串的动作，形象地描述穿过人群的情景。

作者运用拟人修辞手法，以书的立场反写“书专候作者的光临”，显示了作者俏皮的一面。

突显书店老板带给作者的巨大压迫。

作者以对比的修辞手法显示两者当下气势的巨大反差。

① 踮(diǎn)：抬起脚后跟用脚尖站着。

② 挨蹭(āi cèng)：紧贴着、慢吞吞地行动。

③ 众目睽(kuí)睽：大家的眼睛都注视着。

桌上的书，慢慢读下去，读了一会儿仍没有人理会，而书中的故事已使我全神贯注，舍不得放下了。直到好大工夫，才过来一位店员，我赶忙合起书来递给他看，煞有其事^④似的问他价钱。我明知道，任何便宜价钱对于我都是枉然的，我绝没有多余的钱去买。

但是自此以后，我得了一条不费一文^⑤钱读书的门径^⑥。下课后急忙赶到这条“文化街”，这里书店林立，使我有更多的机会。

一页，两页，我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去。我很快乐，也很惧怕，这种窃读的滋味！

有时一本书我要分别到几家书店去读完，比如当我觉得当时的环境已不适宜我再在这家书店站下去的话，我便要知趣^⑦地放下书，若无其事地走出去，然后再走入另一家。

我希望到顾客正多着的书店，就是因为那样可以把矮小的我挤进去，而不致被人注意。偶然进来看书的人虽然很多，但是像我这样常常光顾而从不买一本的，实在没有。因此我要把自己隐藏起来，真是像个小偷似的。有时我贴在一个大人的身边，仿佛我是与他同来的小妹妹或者女儿。

作者多次的“窃读”经验使得她已能总结出“窃读的窍门”。

运用比喻修辞手法，贴切地描写了作者饥渴地追求知识。

这一段充分表现了作者既机警又逗趣的个性。



④ 煞(shà)有其事：好像真有这回事似的。

⑤ 不费一文：这里指完全不用花钱的意思。文，用于旧时的铜钱。

⑥ 门径：门路。做事的诀窍，指达到个人目的的途径。

⑦ 知趣：知道进退，不惹人讨厌。

最令人开心的还是下雨天，感谢雨水的灌溉，越是倾盆大雨我越高兴，因为那时我便有充足的理由在书店待下去。好像躲雨人偶然避雨到人家的屋檐下，你总不好意思赶走吧？我有时还要装着皱起眉头不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里是怎样高兴地喊着：“再大些！再大些！”

但我也不是读书能够废寝忘食的人，当三阳春正上座，飘来一阵阵炒菜香时，我也饿得饥肠辘辘，那时我也不免要做个白日梦：如果袋中有钱该多么好！到三阳春吃碗热热的排骨大面，回来这里已经有人给摆上一张弹簧沙发，坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真够酸了，交替着用一条腿支持另一条，有时忘形地撅着屁股依赖在书柜旁，以求暂时的休息。明明知道回家还有一段路程要走，可是求知的欲望这么迫切，使我舍不得放弃任何捉住的窃读机会。

为了解决肚子的饥饿，我又想出一个好办法：临来时买上两个铜板（两个铜板或许有）的花生米放在制服口袋里。当智慧之田丰收，而胃袋求救的时候，我便从口袋里掏出花生米来救急。要注意的是花生皮必须留在口袋里，回到家把口袋翻过来，细碎的花生皮便像雪花样地飞落下来。

作者为自己的“窃读”找合理的理由，生动地表现了她乍忧还喜的心理状态。

相较于物质所带来的温饱，作者更在意读书所带来的精神饱足。

以“智慧之田丰收”指代读书后的知识收获；“胃袋求救”指代肚子饿，“救急”指代解决饥饿问题。



但在这次屈辱之后，我的小心灵确受了创伤，我的因贫苦而引起的自卑感再次地犯发，而且产生了对人类的仇恨。

我不再去书店，许多次我经过文化街都狠心咬牙地走过去。但一次，两次，我下意识地走向那熟悉的街，终于有一天，求知的欲望迫使我再度地停下来。我仍愿一试，因为一本新书的出版广告，我从报上知道好多天了。

我再施惯技^⑧，又把自己藏在书店的一角。当我翻开第一页时，心中不禁轻轻呼道：“啊！终于和你相见！”这是一本畅销书，那么厚厚的一册，拿在手里，看在眼里，多够分量！受了前次的教训，我更小心地不敢贪懒^⑨，多串^⑩几家书店更妥当些，免得再遭遇到前次的难堪。

每次从书店出来，我都像喝醉了酒似的，脑子被书中的人物所扰，踉踉跄跄^⑪，走路失去控制的能力。“明天早些来，可以全部看完了。”我告诉自己。想到明天仍可以占有书店的一角时，被快乐激动的忘形之躯，便险些撞到树干上去。

可是第二天走过几家书店都看不见那本书时，像在手中正看得起劲的书被人抢去一样，我暗暗焦急，并且诅咒地想：皆因没有钱，我不能占有读书的全部快乐，世上有钱的人这样多，他们把书买光了。

我惨淡无神地提着书包，抱着绝望的心情走进最末一家书店。昨天在这里看书时，已经剩下最后一册了，可不是，看见书架上那本书的位置换了另外的书，心整个沉下了。

作者不隐瞒自己的负面情绪，真诚地表述了当下的心理活动。

以夸张的写法突显作者读到好书时的激动忘形之情。

⑧ 惯技：经常使用的手段，含贬义。这里带有自我调侃的意味。

⑨ 贪懒：图省力、图安逸。

⑩ 串：从这里到那里走动（作动词用）。

⑪ 踉（liàng）踉跄（qiàng）跄：走路不稳的样子。



正在这时，一个耳朵上架着铅笔的店员走过来了，看那样子是来招呼我的（我多么怕受人招待！）。我慌忙把眼睛送上了书架，装作没看见。但是一本书触着我的胳膊，轻轻地送到我的面前：“请看吧，我多留了一天没有卖。”

啊，我接过书害羞得不知应当如何对他表示我的感激，他却若无其事地走开了。被冲动的情感，使我的眼光久久不能集中在书本上。

当书店的日光灯忽地亮了起来，我才觉出站在这里读了两个钟点了。我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架着铅笔的人，好交还他这本书。在远远的柜台旁，他向我轻轻地点点头，表示他已经知道我看完了，我默默地把书放回书架上。

我低着头走出去（书店），黑色多皱的布裙被风吹开来，像一把支不开的破伞，可是我浑身都松快了。摸摸口袋，里面是一包忘记吃的花生米，我拿一粒花生米送进嘴里，忽然想起有一次国文^⑫先生鼓励我们用功的话：“记住，你是吃饭长大，也是读书长大的！”

但是今天我发现这句话还不够用，它应当这么说：“记住，你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的！”

店员的体恤，令作者十分感激及感动。

运用夸张修辞手法，鲜明地表达了作者获得知识的满足感。

运用比喻修辞手法，生动地描写裙摆被风吹开的情景。

“读书”与“爱”，是作者心中陪伴她成长的“好朋友”。

^⑫ 国文：这里指的是“华文”。

作者简介



林海音（1918—2001），原名林含英。原籍台湾苗栗人，生于日本大阪，在北京度过青少年时期。现代女作家。以短篇小说集《城南旧事》闻名，被称为台湾文学“祖母级的人物”。她的作品十分丰富，包括小说、散文、杂文、评论、儿童文学等多种体裁，以小说创作为主，作品具有浓厚的老北京味儿。著有小说集《春风》《晓云》等作品。

题解



本文收录于《英子的心》。作者以生动的心理描写，记叙自己热爱读书但没钱买书，不得不通过“窃读”来获取精神食粮。“窃读”一方面让作者饱受被歧视的尴尬，一方面又让作者感受到善良者带来的温暖。文末的“记住，你是吃饭长大，读书长大，也是在爱里长大的！”带出“读书”与“爱”在作者心目中的重要地位。

理解与赏析



1 如果你身在英子的时代与处境，你会怎样做？写出你的理由。[3.2.1]

2 我很快乐，也很惧怕。

为什么作者会有上述矛盾的心理？[2.1.1]

3 找出文中前呼后应的部分。[2.1.1]

前呼	后应	作用
第一段：	第十三段：	
第十四段：	第二十五段：	

词句品味·积累

1. “人”这个字，就这么一撇一捺，但要真正做一个大写的人却不容易。
《读书与做人》

词句品味：由“人”字的两笔画深入浅出地带出“写人”容易，但“做个有用的人”却很不容易的深刻道理。

2. 但我是偷窃了什么吗？我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生！《窃读记》

词句品味：运用设问修辞手法，作者先提出问题，再自行回答问题，强烈地表达了作者满腹的委屈及不得已而“窃读”的心酸。

3. 一页，两页，我如饥饿的瘦狼，贪婪地吞读下去。《窃读记》

词句品味：运用比喻修辞手法，作者将自己比作“饿狼”，贪婪地“吞食知识”，形象地表达了作者对知识的渴求。

4. 我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。
《窃读记》

词句品味：把智慧当做能下咽的食物般，再次形象地表达了作者对知识的渴求及获取知识的满足感。

临摹楷书

以毛笔临摹颜真卿的字帖，注意运笔和构字的方法。 [3.1.1]



书写“竖”的笔画时，向右下按笔，转锋向下行笔，回锋收笔。



从百草园到三味书屋

鲁迅



我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚(jiá)树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉(líng)在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥(máo)，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕（bǐ）谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！



出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规矩，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥(jué)土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥(tì tǎng)，一座皆惊呢——；金叵(wō)罗，颠倒淋漓噫(yī)，千杯未醉啻(hē)……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗(niù)过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇(kòu)志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧！



思考与分享

- 1 你对作者在三味书屋的学习生活有什么看法？
- 2 你觉得作者笔下的先生是个怎样的人？

长歌行^①

佚名

《长歌行》这首五言古诗，是一首汉乐府^②诗，选自《乐府诗集》卷三十。全诗十句，从葵叶上的露珠联想万物随着时节变化，春天时茂盛，秋天一到即衰落。诗人透过诗歌托物言理，劝勉读者珍惜匆匆流逝的光阴，趁年轻发奋努力。

青青园中葵，朝露待日晞^③。
阳春布^④德泽^⑤，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄^⑥华^⑦叶衰^⑧。
百川^⑨东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒^⑩伤悲。

① 长歌行：汉乐府曲调名。

② 乐府：自秦代以来设立的朝廷音乐机关。汉朝时期的武帝大规模扩建乐府，从民间搜集大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛，此类诗称为“乐府诗”。

③ 晞(xī)：日晒蒸发。

④ 布：布施，给予。

⑤ 德泽：恩惠。

⑥ 焜(kūn)黄：形容草木凋落枯黄的样子。

⑦ 华：同“花”。

⑧ 衰：减少。

⑨ 百川：河流。

⑩ 徒：徒然，白白地；不起作用。

第五单元

智读古文

与智慧相伴的是真理，智慧只存在于真理中。

——培根

我们在生活中难免遇到一些难题。有智慧的人，会善用思维能力，懂得变通，难题自然迎刃而解；另一些人则不善思考、固步自封，结果不仅一事无成，还闹出许多笑话来。

阅读本单元，理解字里行间的思想感情，找出文章的意蕴，向智者学习，借鉴愚者的行为，进而将真理联系到现代生活。

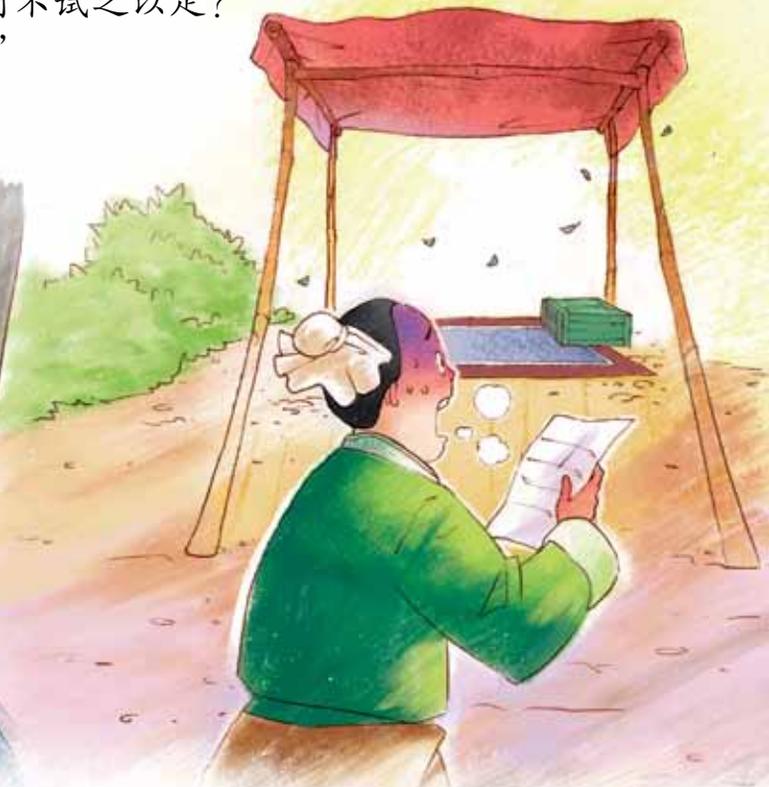
引起动机

与同学分享一则能体现古人智慧的寓言故事。

一、郑人买履

(韩非子)

郑人有欲买履者，先自度^①其足，而^②置^③之其坐^④。至之^⑤市，而忘操^⑥之。已^⑦得履，乃^⑧曰：“吾忘持^⑨度^⑩。”反^⑪归取之。及反，市罢^⑫，遂^⑬不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁^⑭信度，无自信^⑮也。”



- ① 度(dù)：用尺子衡量的意思，这里作动词解。
- ② 而：然后。
- ③ 置：放、搁在。
- ④ 坐：同“座”，座位。
- ⑤ 之：到……去，前往。
- ⑥ 操：拿、携带。
- ⑦ 已：已经。
- ⑧ 乃：于是；就。

- ⑨ 持：拿，在本文中同“操”。
- ⑩ 度(dù)：量好的尺码，这里作名词解。
- ⑪ 反：通“返”，返回。
- ⑫ 市罢：集市结束。罢，结束。
- ⑬ 遂(suì)：于是。
- ⑭ 宁(níng)：宁可、宁愿。
- ⑮ 自信：相信自己。

课文知识

“郑人有欲买履者”属于定语后置句式，在现代汉语里的序位应为“有欲买履（的）郑人”；“者”具有“……的人”之意。

文言文有几种特殊句式的表示方法与现代汉语不同，其中包括省略句，如“而置之其坐”原应为“而置之（于）其坐”。



作者简介



韩非（约公元前280年—公元前233年）。战国末期韩国公子（即国君之子）。他师从荀子，是中国古代哲学家、思想家、政论家和散文家，也是中国古代法家思想的代表人物，因著《韩非子》一书，而被后世称为“韩子”或“韩非子”。



题解

郑人买履乃先秦时代的一则寓言故事，出自《韩非子·外储说左上》。文章通过一个郑国人因过于相信量脚得到的尺码，不仅闹笑话，而且造成买不到鞋子一事，讽刺墨守成规者，最终将一事无成。



理解与探究

- 根据文章内容，运用树型图，列出文章中的人物、地点、事情、经过和结果。[2.2.1]
- 详细阅读文章，然后回答下列问题。[5.3.1]
 - (i) 而置之其坐 (ii) 何不试之以足？
上述句子中的“之”“其”都是代词，它们分别代指什么？
 - “度”在这篇文章中是一词多义，分析其含义。
 - 先自度其足
 - 吾忘持度
 - 宁信度
- 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]
 - 及反，市罢，遂不得履。
 - 宁信度，无自信也。
- 试说出这则故事的主旨。[2.2.1]

二、晏子使楚^① (节选) (《晏子春秋》)

晏子使楚。楚人以^②晏子短^③，为^④小门于大门之侧，而延^⑤晏子。晏子不入，曰：“使狗国者，从狗门入，今臣使楚，不当^⑥从此门入。”傧者^⑦更道^⑧从大门入。见^⑨楚王，王曰：“齐无人耶^⑩？使子为使^⑪。”晏子对曰：“齐之临淄^⑫三百闾^⑬，张袂^⑭成阴，挥汗成雨，比肩继踵^⑮而在，何为无人？”王曰：“然^⑯则何为使子？”晏子对^⑰曰：“齐使使各有所主，其贤^⑱者，使使贤主；不肖^⑲者，使使不肖主。晏最不肖，故宜使楚矣！”



① 楚：周代诸侯国，战国七雄之一。

② 以：因为。

③ 短：身材矮小。

④ 为：于。

⑤ 延：引进；迎接。

⑥ 当：应该。

⑦ 傧(bīn)者：即“傧相”，接引宾客的人。

⑧ 道：通“导”。

⑨ 见：拜见。

⑩ 耶：吗。

⑪ 使子为使：竟派您做使臣。第一个“使”，动词，派遣。第二个“使”，名词，使臣。子，对人的尊称，您。

⑫ 临淄(zī)：地名，齐国首都。

⑬ 闾(lú)：古代的居民组织单位，二十五户人家为一闾。

⑭ 袂(mèi)：衣袖。

⑮ 比肩继踵(zhǒng)：肩挨着肩，脚跟着脚。形容人很多，很拥挤。比，挨着。踵，脚后跟。

⑯ 然：然而。

⑰ 对：回答、应对。

⑱ 贤：有才能的。

⑲ 不肖：才能不高。

课文知识

春秋时期（公元前770年—公元前476年），无数次战争使诸侯国的数量大大减少。到了战国时期（公元前475年—公元前221年），七个实力最强的诸侯国是齐、楚、燕（Yān）、韩、赵、魏、秦，合称“战国七雄”。

战国七雄国家地图



图例

— 强化边界

● 市/镇

出处

《晏子春秋》是记载春秋时期齐国政治家晏婴言行的历史典籍，用史料和民间传说汇编而成，书中记载了很多晏婴劝告君主勤政，不要贪图享乐，以及爱护百姓、任用贤能和虚心纳谏的事例，成为后世人学习的榜样。《晏子春秋》后来经过汉朝时期的刘向整理，共有内、外八篇，二百一十五章。本文出自《内篇杂下第六》。

晏婴（公元前578年—公元前500年），即晏子，字仲，谥平。他是春秋时代重要的政治家、思想家、外交家，以生活节俭，谦恭下士著称。据说晏婴身材不高，其貌不扬，但智谋过人，极具辩才。

题解

《晏子使楚》讲述了春秋末期齐国大夫晏子出使楚国，楚王为了显示楚国的威风，三次侮辱晏子，晏子巧妙应对，维护了国家和自己尊严的故事。故事赞扬了晏子爱国、机智勇敢、善于辞令、灵活善辩的外交才能与不畏强国的精神，并讽刺了狂妄自大、傲慢无理、自作聪明的人。

理解与探究

- 1 晏子为什么到楚国去？他受到什么待遇？ [2.2.1]
- 2 齐使使各有所主。
上面句子的两个“使”分别有什么意思？ [5.3.1]
- 3 晏子的巧妙应对，展现了他哪方面的才能？ [2.2.1]
- 4 晏子出使楚国的故事说明了什么道理？ [2.2.1]
- 5 你如何评价晏子？ [2.2.1]
- 6 将以下句子译成现代汉语。 [2.2.1]

齐使使各有所主，其贤者，使使贤主；不肖者，使使不肖主。晏最不肖，故宜使楚矣！

- 7 历史上哪个人物让你敬佩？写一封信给你所敬佩的历史人物，表达自己对他的敬慕之情。 [3.2.2]

临摹楷书

以毛笔临摹颜真卿的字帖，注意运笔和构字的方法。 [3.1.1]

頃

均

坤

垢

功

书写“提”的笔画时，逆锋起笔，下行笔稍顿，向右上方挑出锋。

功

三、为学一首示^①子侄（节选）（彭端淑）

蜀^②之鄙^③有二僧：其一贫，其一富。贫者语（yù）于富者曰：“吾欲之南海^④，何如？”富者曰：“子何恃^⑤而往？”曰：“吾一瓶一钵^⑥足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟^⑦而下，犹未能也。子何恃而往！”越^⑧明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色。

西蜀^⑨之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。人之立志，顾^⑩不如蜀鄙之僧哉？



① 示：（把东西、情况等）展示出来给人看。

② 蜀：指四川。

③ 鄙：边远的地方。

④ 南海：指佛教圣地普陀山。

⑤ 何恃：“恃何”的倒装。恃，凭借、依靠。

⑥ 钵（bō）：和尚用的饭碗。

⑦ 买舟：租船。买，租、雇的意思。

⑧ 越：过了，这里指到了。

⑨ 去：距离。

⑩ 顾：难道。

作者简介

彭端淑（约1699—约1779），字乐斋，号仪一，眉州丹棱（今中国四川丹棱县）人。清朝官员、文学家，与李调元、张问陶一起被后人并称为“清代四川三才子”。彭十岁能文，雍正四年（1726年），考中举人；雍正十一年又考中进士，任吏部主事，政绩显著。后辞官讲学于锦江书院。著有《白鹤堂文集》《雪夜诗谈》《晚年史稿》等。

题解

本文选自《白鹤堂文集》。为学，意即求学、做学问。文章论述为学贵在立志，实践才能变难为易。劝勉人们勇于克服困难、实践计划，才能有所成就。

理解与赏析

1 以下是文言文中的语气助词（虚词）。翻查工具书，找出字词在句子中的含义。[5.3.1]

(a) 乎

(b) 矣

(c) 也

(d) 焉

(e) 哉

2 当贫和尚告诉富和尚他去了南海回来，富和尚有什么反应？为什么？[2.2.1]

3 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]

(a) 吾数年来欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！

(b) 人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？

4 作者通过“蜀鄙二僧”的故事说明什么道理？[2.2.1]

四、刻舟求剑

（《吕氏春秋》）

楚人有涉^①江者，其剑自舟中坠^②于^③水，遽^④契^⑤其舟，曰：“是^⑥吾剑之所从坠^⑦。”舟止，从其所契者入水求^⑧之。舟已行矣^⑨，而剑不行，求^⑩剑若^⑪此^⑫，不亦惑乎^⑬！



① 涉：过；渡。

② 坠：落。

③ 于：到。

④ 遽（jù）：立即；匆忙。

⑤ 契（qì）：雕刻。

⑥ 是：这儿。

⑦ 之所从坠：（剑）掉下去的地方。

⑧ 求：寻找。

⑨ 矣：了。

⑩ 求：寻找。

⑪ 若：像。

⑫ 此：这样。

⑬ 不亦惑乎：不是很糊涂吗？惑，迷惑、糊涂。“不亦……乎”是委婉的反问句式。

 出处 

《吕氏春秋》是战国末年（公元前239年前后）秦国丞相吕不韦组织属下门客集体编撰的杂家（儒、法、道等）著作，又名《吕览》。此书共分为十二纪、八览、六论，共十二卷，一百六十篇，二十余万字。吕不韦自己认为其中包括了天地万物古往今来的事理，所以号称《吕氏春秋》。

吕不韦（约公元前292年—公元前235年），战国末年商人、政治家、思想家，后任秦国丞相，卫国濮阳（今中国河南省濮阳县西南）人。

 题解

《刻舟求剑》是《吕氏春秋·察今》中的一则寓言。文章通过刻舟求剑的故事讽刺办事刻板，拘泥（nì）而不知变通的人。世事总是不断地变化，我们不能一成不变。情况变了，解决问题的方法也要随之变化，否则就会失败。

 理解与赏析

- 1 用简洁的语言说出文章的大意。[1.3.1][2.2.1]
- 2 文中的楚国人犯了什么错误？[2.2.1]
- 3  仔细想想，你或朋友是否也曾犯过“刻舟求剑”的错误？要如何才能避免这种错误呢？[2.2.1]

八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 (节选)

吴承恩



富贵功名，前缘分定，为人切莫欺心。正大光明，忠良善果弥深。这些狂妄天加谴，眼前不遇待时临。问东君因甚，如今祸害相侵。只为心高图罔(wǎng)极，不分上下乱规箴。

话表齐天大圣被众天兵押去斩妖台下，绑在降妖柱上，刀砍斧剁，枪刺剑刳(kū)，莫想伤及其身。南斗星奋令火部众神，放火煨(wēi)烧，亦不能烧着。又着雷部众神，以雷屑钉打，越发不能伤损一毫。那大力鬼王与众启奏道：“万岁，这大圣不知是何处学得这护身之法，臣等用刀砍斧剁，雷打火烧，一毫不能伤损，却如之何？”玉帝闻言道：“这厮这等，这等……如何处治？”太上老君即奏道：“那猴吃了蟠(pán)桃，饮了御酒，又盗了仙丹——我那五壶丹，有生有熟，被他都吃在肚里，运用三昧(mèi)火，煅成一块，所以浑做金钢之躯，急不能伤。不若与老道领去，放在八卦炉中，以文武火煅炼。炼出我的丹来，他身自为灰烬矣。”玉帝闻言，即教六丁、六甲，将他解下，付与老君。老君领旨去讫(qì)。一壁厢宣二郎显圣，赏赐金花百朵，御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等件，教与义兄弟分享。真君谢恩，回灌江口不题。

那老君到兜率宫，将大圣解去绳索，放了穿琵琶骨之器，推入八卦炉中，命看炉的道人，架火的童子，将火扇起煅炼。原来那炉是乾（qián）、坎（kǎn）、艮（gèn）、震、巽（xùn）、离、坤、兑八卦。他即将身钻在“巽宫”位下。巽乃风也，有风则无火，只是风搅得烟来，把一双眼煽（chǎo）红了，弄做个老害病眼，故唤作“火眼金睛”。

真个光阴迅速，不觉七七四十九日，老君的火候俱全。忽一日，开炉取丹。那大圣双手侮着眼，正自揉搓流涕，只听得炉头声响，猛睁睛看见光明，他就忍不住，将身一纵，跳出丹炉，唿喇（hū lā）一声，蹬倒八卦炉，往外就走。慌得那架火、看炉，与丁甲一班人来扯，被他一个个都放倒，好似癫痫（xián）的白额虎，风狂的独角龙。老君赶上抓一把，被他一摔（zuó），摔了个倒栽葱，脱身走了。即去耳中掣（chè）出如意棒，迎风晃一晃，碗来粗细，依然拿在手中，不分好歹，却又大乱天宫，打得那九曜（yào）星闭门闭户，四天王无影无形。好猴精！有诗为证。

诗曰：

混元体正合先天，万劫千番只自然。
渺渺无为浑太乙，如如不动号初玄。
炉中久炼非铅汞（gǒng），物外长生是本仙。
变化无穷还变化，三皈（guī）五戒总休言。

又诗：

一点灵光彻太虚，那条拄杖亦如之。
或长或短随人用，横竖横排任卷舒。

又诗：

猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。
大圣齐天非假论，官封“弼（bì）马”是知音。
马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。
万相归真从一理，如来同契住双林。

这一番，那猴王不分上下，使铁棒东打西敌，更无一神可挡。只打到通明殿里，灵霄殿外。幸有佑圣真君的佐使王灵官执殿。他看大圣纵横，掣金鞭近前挡住道：“泼猴何往！有吾在此，切莫猖狂！”这大圣不由分说，举棒就打。那灵官鞭起相迎。两个在灵霄殿前厮浑一处。好杀：

赤胆忠良名誉大，欺天诳（kuáng）上声名坏。一低一好幸相持，豪杰英雄同赌赛。铁棒凶，金鞭快，正直无私怎忍耐？这个是太乙雷声应化尊，那个是齐天大圣猿猴怪。金鞭铁棒两家能，都是神宫仙器械。今日在凌霄宝殿弄威风，各展雄才真可爱。一个欺心要夺斗牛宫，一个竭力匡扶玄圣界。苦争不让显神通，鞭棒往来无胜败。

他两个斗在一处，胜败未分，早有佑圣真君又差将佐发文到雷府，调三十六员雷将齐来，把大圣围在垓（gāi）心，各骋（chěng）凶恶麤（áo）战。那大圣全无一毫惧色，使一条如意棒，左遮右挡，后架前迎。一时，见那众雷将的刀枪剑戟（jǐ）、鞭简挝（zhuā）锤、钺（yuè）斧金瓜、旄（máo）镰月铲，来的甚紧。他即摇身一变，变做三头六臂；把如意棒晃一晃，变作三条；六只手使开三条棒，好便似纺车儿一般，滴流流，在那垓心里飞舞。众雷神莫能相近。真是：

圆陀陀，光灼灼，亘古常存人怎学？入火不能焚，入水何曾溺？光明一颗摩尼珠，剑戟刀枪伤不着。也能善，也能恶，眼前善恶凭他作。善时成佛与成仙，恶处披毛并带角。无穷变化闹天宫，雷将神兵不可捉。

当时众神把大圣攢在一处，却不能近身，乱嚷乱斗，早惊动玉帝。遂传旨着游奕灵官同翊（yì）圣真君上西方请佛老降伏。

那二圣得了旨，径到灵山胜境，雷音宝刹之前，对四金刚、八菩萨礼毕，即烦转达。众神随至宝莲台下启知，如来召请。二圣礼佛三匝（zā），侍立台下。如来问：“玉帝何事，烦二圣下临？”二圣即启道：“向时花果山产一猴，在那里弄神通，聚众猴搅乱世界。玉帝降招安旨，封为‘弼马温’，他嫌官小反去。当遣李天王、哪吒（Né Zhā）太子擒拿未获，复招安他，封做‘齐天大圣’，先有官无禄。着他代管蟠桃园，他即偷桃；又走至瑶池，偷肴，偷酒，搅乱大会；仗酒又暗入兜率宫，偷老君仙丹，反出天宫。玉帝复遣十万天兵，亦不能收伏。后观世音举二郎真君同他义兄弟追杀，他变化多端，亏老君抛金钢琢打重，二郎方得拿住。解赴御前，即命斩之。刀砍斧剁，火烧雷打，俱不能伤，老君奏准领去，以火煅炼。四十九日开鼎，他却又跳出八卦炉，打退天丁，径入通明殿里，凌霄殿外；被佑圣真君的佐使王灵官挡住苦战，又调三十六员雷将，把他困在垓心，终不能相近。事在紧急，因此，玉帝特请如来救驾。”如来闻诏，即对众菩萨道：“汝等在此稳坐法堂，休得乱了禅位，待我炼魔救驾去来。”

如来即唤阿傩（nuó）、迦（jiā）叶二尊者相随，离了雷音，径至灵霄门外。忽听得喊声振耳，乃三十六员雷将围困着大圣哩。佛祖传法旨：“教雷将停息干戈，放开营所，叫那大圣出来，等我问他有何法力。”众将果退，大圣也收了法象，现出原身近前，怒气昂昂，厉声高叫道：“你是那方善士，敢来止住刀兵问我？”如来笑道：“我是西方极乐世界释迦牟尼尊者，南无阿弥陀佛。今闻你猖狂村野，屡反天宫，不知是何方生长，何年得道，为何这等暴横？”大圣道：“我本：

天地生成灵混仙，花果山中一老猿。
水帘洞里为家业，拜友寻师悟太玄。
炼就长生多少法，学来变化广无边。
因在凡间嫌地窄，立心端要住瑶天。
凌霄宝殿非他久，历代人王有分传。
强者为尊该让我，英雄只此敢争先。”

佛祖听言，呵呵冷笑道：“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝龙位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！折了你的寿算！趁早皈依，切莫胡说！但恐遭了毒手，性命顷刻而休，可惜了你的本来面目！”大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”佛祖道：“你除了长生变化之法，再有何能，敢占天宫胜境？”大圣道：“我的手段多哩！我有七十二般变化，万劫不老长生。会驾筋斗云，一纵十万八千里。如何坐不得天位？”佛祖道：“我与你打个赌赛：你若有本事，一筋斗打出我这右手掌中，算你赢，再不用动刀兵苦争战，就请玉帝到西方居住，把天宫让你；若不能打出手掌，你还下界为妖，再修几劫，却来争吵。”

那大圣闻言，暗笑道：“这如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里。他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”急发声道：“既如此说，你可做得主张？”佛祖道：“做得！做得！”伸开右手，却似个荷叶大小。那大圣收了如意棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手心里，却道声：“我出去也！”你看他一路云光，无影无形去了。佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进。大圣行时，忽见有五根肉红

柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”写毕，收了毫毛。又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：“我已去，今来了。你教玉帝让天宫与我。”

如来骂道：“我把你这个尿精猴子！你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣，到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信！不信！等我再去来！”

好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名“五行山”，轻轻的把他压住。众雷神与阿傩、迦叶，一个个合掌称扬道：“善哉！善哉！”



思考与分享

- 1 悟空为什么被太上老君捉去炼丹？
- 2 概述悟空“大闹天宫”的过程与结果。



阅读书房



《西游记》是中国四大古典名著之一，是一本糅（róu）合了佛、道、儒三家思想的神魔故事。《西游记》成书于16世纪明朝中叶，一般认为作者是明朝的吴承恩。自问世以来，此书在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言。其中孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等人物和“大闹天宫”“三打白骨精”等故事尤其为人熟悉。

论诗五首·其二

〔清〕赵翼^①

《论诗五首》是清代诗人赵翼所做的五首七言绝句组诗。诗歌语言浅近，直抒胸臆，表达了作者对诗歌创作的卓越见解。《论诗五首》其二强调诗歌创作贵在创新。

李杜^②诗篇万口传，
至今已觉不新鲜。
江山代有才人出^③，
各领风骚^④数百年。

① 赵翼：字云崧，一字耘崧，号瓯北，又号裘萼，晚号三半老人。汉族，江苏阳湖（今中国江苏省常州市）人。清代文学家、史学家。

② 李杜：指唐朝著名诗人李白、杜甫。

③ 江山代有才人出：国家代代都会出现有才情的人。才人，有才情的人。

④ 风骚：本指《诗经》中的“国风”和屈原的《离骚》。后泛指文学作品。

第六单元

拥抱自然



春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，
万物皆有欢喜处。

——胡毅萍《你不慌，世界不荒》



紧握的手机，繁华的影像，我们低着头，飞快地按键，活在一幕方块荧幕前，忘却辽阔的天空、澎湃的海洋、苍葱的绿林……

什么改变了生活？你又愿意改变什么？来一场与自然的对话吧！让我们在这个单元里，先后跟随古代诗人与现代文人的脚步，走进自然，欣赏花、瞭望云、倾听水、感受光，与美景不期而遇。让我们在文字鉴赏中逐渐培养审美能力。

 引起动机

展示令你神往的山水图，然后用优美的词句向同学介绍这美景。

一、绝句二首

之一 山中

(王维)

荆溪^①白石出，
天寒红叶^②稀。
山路元^③无雨，
空翠^④湿人衣。

感悟·品味

此诗描写初冬的秦岭山景色。首两句从局部写山景。天寒水浅，小溪的石头随水位低落而冒出水面；秋天的红叶长得茂盛，但因天气转冷已经凋落而变得很少了。

后两句展现山景全貌。红叶稀少，使得常绿的树木更加苍翠。山色笼罩在无形的雾气中，给人空旷飘渺的感觉，故言“空翠”。即便无雨，这满山空蒙欲滴的苍翠也让作者感到宛若细雨湿衣的凉意。

- ① 荆溪：一作“溪清”，本名长水，又称浚（Chǎn）水、荆谷水。源出中国陕西蓝田县西南秦岭山中，北流至中国长安东北入灞（Bà）水。
- ② 红叶：枫、槭（qì）、黄栌（lú）等树因秋天降临而转成红色叶子。
- ③ 元：原，本来。
- ④ 空翠：这里指满山空蒙的苍翠。王维晚年笃信佛教，因此他在诗歌中好用佛教的核心概念“空”字，形成了其诗淡远清逸，空灵闲雅的风格。

之二

感悟·品味 望庐山^①瀑布·其二 (李白)

日照香炉^②生紫烟^③，
遥看瀑布挂前川^④。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天^⑤。

首句借写“望瀑布”，交代瀑布的位置在香炉峰。香炉峰上的山石多为紫褐色，在日出阳光照耀下，就呈现一种紫色。一个“生”字化静为动，原本静止的山峰，顿成烟云缭绕的缥缈仙境。次句写遥望中的瀑布之状。“遥看瀑布”照应题目。“挂前川”状写瀑布。“挂”字，化动为静，突现了远望瀑布的静态感。

后两句从近处表现瀑布的力猛气壮。“飞”字，生动地描绘了瀑布喷涌而出的景象。“直下三千尺”，写出山之高峻陡峭、水流之急，刻画势不可挡的力度。末句把瀑布比作银河从天而降，既生动又贴切，一个“疑”字，让诗歌蒙上一种亦真亦幻的色彩。

- 
- ① 庐山：在中国江西省九江市南，是中国著名的风景区。
② 香炉：指香炉峰，在中国庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。
③ 紫烟：指日光透过云雾，远望如紫色的烟云。
④ 挂前川：挂在前面的水面上。
⑤ 九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

课文知识

(a) 绝句

绝句，又称截句、断句、绝诗。绝句短小精萃(cuì)，以四句完成一个思想概念。绝句最早在南朝的齐、梁时代就已出现，后盛行于唐朝，是中国古代文学的其中一种诗歌体裁。

绝句可分为五言绝句、六言绝句和七言绝句，其中以五、七言绝句居多，六言绝句最少。

(b) 押韵

押韵，又作压韵，是指在韵文的创作中，在某些句子的最后一个字，都使用韵母相同或相近的字或者平仄统一，使朗诵或咏唱时，产生铿锵(kēng qiāng)和谐感。这些使用了同一韵母字的地方，称为韵脚。

作者简介

王维(约701—761)，字摩诘，号摩诘居士。祖籍中国山西祁县。唐代田园派诗人、画家，与孟浩然合称“王孟”。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”，尤以山水诗成就为最。晚年专诚奉佛，故世人称之为“诗佛”。著有《王右丞集》，存诗四百首。

李白(701—762)，字太白，号青莲居士。唐代浪漫主义诗人，有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成瑰玮绚烂的色彩。著有《李太白集》三十卷。李白一生创作大量的诗歌，绝大多数已散佚，流传至今的只有九百多首。

题解

《山中》是王维所写的一首五言绝句。此诗以诗人山行时所见所感，描绘了初冬时节的山中景色。清浅的溪水，水底粼粼可见的白石；山中凋零的红叶，配以山岚翠色的背景，互相映衬，构成一幅远近有致、色泽斑斓鲜明，富于诗情画意的水彩画。

《望庐山瀑布·其二》是李白五十岁左右隐居庐山时写的一首七言绝句。诗人写庐山瀑布，紧扣其雄奇壮丽下笔，善于调动想象力，结合夸张和比喻修辞手法，成功塑造了庐山瀑布独具个性的艺术形象。



理解与探究

1 既然“山路元无雨”，为什么会“空翠湿人衣”呢？[2.3.1]



2 作者为什么用“空”字来形容青翠欲滴的山色？[2.3.1]



3 你如何理解诗中的“湿”字？[5.3.1]

4 仔细品读《望庐山瀑布·其二》，写出诗中字词的表达效果。

[2.3.1][5.3.1]

诗中的字词	表达效果
生	
挂	
直下	
疑	
飞流	



5 《望庐山瀑布·其二》诗句中“飞流直下三千尺”运用了什么修辞手法？有何作用？[2.3.1][5.5.1]



6 以上两首写景的绝句，你比较喜欢哪一首？说明原因。[1.3.1]



7 自然界有各种五光十色，千变万化的现象。仔细观察其中一种，然后写一篇短文，题目自拟。[3.2.1]

二、雨树



王润华

在众多的树木中，我最喜爱雨树，因为它最能表现南洋^①的人与万物的生态^②与文化。到欧洲旅行，古老的教堂是必要参观的，它是欧洲人历史文化的象征。雨树在我看来，就是热带雨林的古老

教堂，在每一棵树上，您可以找到热带人的信仰、生活习惯，甚至神话与梦想。

我每次到机场迎接初次来访的朋友，通向市区的大道上，我一定介绍矗立^③两旁的雨树。每一棵树的叶冠^④，向四方八面伸展，茂密的叶形成一把巨大的绿色雨伞，酷阳高照时，投下一大片阴凉的树影，下一阵难以预测的过云雨时，树下往往可当作躲避雨水的篷盖。

感悟·品味

运用比喻修辞手法，把雨树比喻作古老的教堂，说明雨树对作者的意义以及雨树的重要性。

运用比喻修辞手法，把雨树的样子比喻为绿色雨伞、避雨篷盖，形象地展现雨树枝叶茂密的盛况。



- ① 南洋：旧时指东南亚诸国，包括马来群岛、新加坡、印尼群岛等。
- ② 生态：指生物在一定的自然环境下生存和发展的状态，也指生物的生理特性和生活习性。
- ③ 矗(chù)立：高耸地立着。
- ④ 叶冠(guān)：指树冠，乔木树干的上部连同所长的枝叶。

每一棵树对原始土著和早期的华族移民来说，就是一座报时的大钟楼。下午当雨树对称^⑤的叶子合闭起来，如人们祈祷时合着的手掌，这时是五点的时刻，因此这种树的俗名叫Pukul Lima（马来语），意思是“五点钟”。每天清晨大约五点钟，它的叶子就打开，所以树叶一闭一开，给人报告了时间。而这时间正是热带人日出而作，日落而息的时候。

巨大的雨树，原来是由含羞草的突变而成，因此叶子的感受与含羞草一样细微和敏感，它羽状对生^⑥的小叶子，因阳光的强弱而有所反应。太阳光亮时，叶子水平地张开；当天阴下雨或黄昏时分，对称的叶子便合起来。由于下雨和夜晚紧闭着的叶子藏着雨露，白天叶子张开，便有雨落下，雨树这名称便由此而来。

第一段的延伸，详细地写出雨树对人们的意义。

说明雨树名字的由来与特征。



雨树的花



雨树的叶子

⑤ 对称(chèn)：指图形或物体对某个点、直线或平面而言，在大小、形状和排列上具有一一对应关系。如人体、船、飞机的左右两边，在外观上都是对称的。

⑥ 对生：叶序的一种，茎的每个节上长两个叶子，彼此相对，如槭树、丁香等的叶子。



风尾草



羊齿植物

南洋居民与雨树的年龄最难隐藏，因为年龄一大，便得了风湿病。二三十年老的，都会因潮湿寄生着各种各样羊齿植物、胡姬花草，其中以看起来像羚羊的风尾草最吸引人。这种迹象跟叶子的一开一闭有关系，每天从叶子张开时滴在树干上的雨露，造成树干高度的潮湿。二三十年老的雨树上寄生植物种类之多，简直就是一个空中植物园，美丽极了。

普遍的草木，都以花向人炫耀，雨树却不然，它红白相间扇形的花，都开在向上伸展的枝头上，它的花只开给小鸟和云朵看！怪不得雨树上的鸟声特别嘹亮！

在旷野里自由生长的雨树，其树冠之大可占满一个足球场，而且枝丫低垂，在马来西亚的乡间公路旁的雨树，有时形成绿色的隧(suì)道，可惜这种霸气^⑦的雨树逐渐地消失了。为了适合有限的空间和土地，为了方便高大的重型车辆之行驶，雨树的枝干经常遭受修剪的噩运^⑧，它只能向高空发展，不能接近土地。雨树生态之改变，与我们这些生长在热带上热情奔放的人的生态是一样的。

从雨树身上多种类的寄生植物，间接带出雨树的包容性。

自由生长的雨树可以很巨大，但雨树却因时代发展不得不改变生态。作者由此联想至人的生态改变，作为结尾句，与文章第一句话前呼后应。

⑦ 霸气：蛮横、不讲道理。这里指长得极有气势。

⑧ 噩(è)运：坏的运气。

作者简介

王润华（1941—），生于马来西亚霹雳州。学者、诗人、散文家。他善于创作散文和诗歌，主要作品包括《患病的太阳》《橡胶树》《南洋乡土集》等，学术著作包括《中西文学关系研究》《从司空图到沈从文》《鲁迅小说新论》等，并编有《亚细安文学选集》《新华华文文学选集》等书。

题解

这是一篇说明文。本文选自王润华的著作《秋叶集》。作者对雨树观察入微，从不同的角度说明雨树的特征，包括名字由来、样子、功能等，并描述雨树受喜爱的原因。全文用字浅白清新、说明生动流畅。

理解与探究

1 雨树共有几个名字？说一说这些名字的由来。[2.1.1]

2 说一说雨树可贵之处。[2.1.1][1.3.1]

3  雨树生态之改变，与我们这些生长在热带上热情奔放的人的生态是一样的。

细读上面句子，然后分析作者借用这句话表达了怎样的思想感情。

[2.1.1]

4  仔细观察某一种植物的特点，上网搜寻该植物的名称由来、物种来源等，模仿作者的写法写一篇说明文。[3.2.4]

三、在天晴了的时候

感悟·品味



戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，
然后一瓣瓣地绽透；
抖去水珠的风蝶儿
在木叶间自在闲游，
把它的饰彩的智慧书页
曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
在天晴了的时候；
赤着脚，携着手，
踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾了，
溪水在温风中晕皱，
看山间移动的暗绿——
云的脚步迹——它也在闲游。

此诗写于中国抗日战争时期，作者用象征手法，歌颂光明与和平，表达了诗人对抗战必胜的坚定信念及对美好生活的期盼。

此诗善用象征手法，通过各种诗歌中的意象，歌颂积极向上的精神。如“雨”“阴霾”象征战争、苦难；“晴”象征光明与和平；“新阳”象征胜利；“新泥”象征胜利后重建家园；“小草”象征坚韧的精神，“小白菊”则具有克服胆怯，勇敢面对生活的意象。

“该”“一定是”这些字眼表明作者是写想象中的雨后漫步。

“抖”字表现了风蝶儿翅膀的舞动。

将风蝶儿在阳光下不断扇动着的，饰彩般的翅膀比喻做书页的开合，既新奇又贴切。

将新阳拟人化，一个“推”字表达了破除黑暗的决绝。

最后两句表现了诗人宁静平和的心绪。

课文知识

诗歌是用高度凝练的语言和丰富的意象表达作者的情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

诗歌中的意象，简单地说，就是诗歌作品中熔铸了作者思想情感（意）的事物（象）。

作者简介

戴望舒（1905—1950），原名戴潮安，笔名有戴梦鸥、艾昂甫等，生于中国浙江杭州。现代诗人。其诗《雨巷》在20年代末成为传诵一时的名作，他因此被称为“雨巷诗人”。其诗深受西方象征主义和中国古典文学的影响，擅于借助中国古典诗词中的意象，结合现代音节和色彩，营造独特的诗歌意境。著有《我的记忆》《戴望舒诗集》等。

题解

本诗歌收录于《戴望舒诗集》。诗人创作这首诗时，正值中国抗日战争，动荡不安。作者通过写雨后漫步的情景，表达了雨过天晴的清新美好，格调悠闲淡雅，从容宁静，洋溢着对美好生活的期盼。

理解与赏析

1 朗读《在天晴了的时候》，然后回答下列问题。[5.2.1]

- (a) 找出诗歌中押韵的字。
- (b) 这首诗歌的押韵方式有何效果？

2 在诗歌的第一节中，作者描写的这些事物都有什么特点？它们表现了作者怎样的心情？[2.1.1]

3 仔细观察你居所周围的动植物，然后写一首小诗，题目自拟。[3.2.1]

四、林中小溪 (节选)



普里什文 (shí) 文

如果你想了解森林的心灵，那你就去找一条林中小溪，顺着它的岸边往上游或者下游走一走吧。刚开春的时候，我就在我那条可爱的小溪的岸边走过，下面就是我在那儿的所见、所闻和所想。

我看见，流水在浅的地方遇到云杉树根的障碍，于是冲着树根潺潺鸣响，冒出气泡来。这些气泡一冒出来，就迅速地漂走，不久即破灭，但大部分会漂到新的障碍那儿，挤成白花的一团，老远就可以望见。

水遇到一个又一个障碍，却毫不在乎，它只是聚集为一股股水流，仿佛面临免不了的一场搏斗，收紧肌肉一样。

水颤动着，阳光把颤动的水影投射到云杉树上和青草上，水影就在树干和青草上忽闪。水在颤动中发出淙 (cóng) 淙声，青草仿佛在这乐声中生长，而水影显得是那么调和。

流过一段又浅又阔的地方，水急急注入狭窄的深水道，因为流得急而无声，就好像在收紧肌肉。太阳不甘寂寞，让那水流的紧张的影子在树干和青草上不住地忽闪。

太阳所反映的水上涟漪^①的影子，像轻烟似的总在树上和青草上晃动着。在小溪的淙淙声中，饱含树脂^②的幼芽在开放，水下的草长出水面，岸上青草越发繁茂。

感悟·品味

用亲切的语调引领读者进入文章中。



云杉树

运用比拟修辞手法，描绘溪水的情态变化，表现溪水不畏困难，积极前行的精神。

“急急”“忽闪”等词语充分表现了小溪急切的流动状态。

① 涟漪：细小的波纹。

② 树脂：遇热变软，具有可塑性的高分子化合物的统称。一般是无定形固体或半固体。

这儿是一个静静的旋涡，旋涡中心是一棵倒树，有几只亮闪闪的小甲虫在平静的水面上打转，惹起了粼粼^③涟漪。

水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着，它们兴奋得不能不互相呼唤：许多支有力的水都流到了一起，汇合成了一股大的水流，彼此间又说话又呼唤——这是所有来到一起又要分开的水流在打招呼呢。

水惹动着新结的黄色花蕾，花蕾反又在水面漾^④起波纹。小溪的生活中，就这样一会儿泡沫频起，一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。

有一棵树早已横堵在小溪上，春天一到竟还长出了新绿，但是小溪在树下找到了出路，匆匆地奔流着，晃着颤动的水影，发出潺潺的声音。

有些草早已从水下钻出来了，现在立在溪流中频频点头，算是既对影子的颤动又对小溪的奔流的回答。

就让路途当中出现阻塞吧，让它出现好了！有障碍，才有生活：要是没有的话，水便会毫无生气地立刻流入大洋了，就像不明不白的生命离开毫无生气的机体^⑤一样。

途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水，并继续前行，而留下那水塘过它自己的日子。

有一棵大灌木被冬雪压弯了，现在有许多枝条垂挂到小溪中，煞像一只大蜘蛛，灰蒙蒙的，趴在水面上，轻轻摇晃着所有细长的腿。

云杉和白杨的种子在漂浮着。

小溪流经树林的全程，是一条充满持续搏斗的道路，时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断，生活和我的意识就在这持续不断中形成。

四面八方的水流汇聚在一起形成大水流，因相互接纳变得壮大而欢呼。

“惹动”一词将水拟人化，仿佛水是个调皮的小孩。

小溪并不满足于汇聚合流的壮大，继续进取，即便遇到阻碍，也能乐观地寻找合适的解决方法，持续前进。

生活中若没有障碍，生命就是一潭毫无波澜的死水。障碍能激发斗志，充实生活。

水塘象征平庸的生活。

英国思想家卡莱尔曾说：“未曾哭过长夜的人，不足以道人生”。你是谁？你将成为怎样的人？这些自我价值的确立，只有在奋勇搏斗，战胜一个又一个困境，不断超越自我中得到答案。

③ 粼（lín）粼：形容水清澈的样子。

④ 漾（yàng）：水面微微动荡。

⑤ 机体：具有生命的个体的统称，包括植物和动物。如最低等原始细胞生物体、最高等最复杂的人体。

是的，要是每一步没有这些障碍，水就会立刻流走了，也就根本不会有生活和时间了……

小溪在搏斗中竭尽力量，溪中一股股水流像肌肉似的扭动着，但是毫无疑问的是，小溪早晚会流入大洋的自由的水中，而这“早晚”就正是时间，正是生活。

一股股水流在两岸紧夹中奋力前进，彼此呼唤，说着“早晚”二字。这“早晚”之声整天整夜地响个不停。当最后一滴水还没有流完，当春天的小溪还没有干涸的时候，水总是不倦地反复说着：“我们早晚会流入大洋。”

流净了冰的岸边，有一个圆形的水湾。一条在发大水时留下的小狗鱼^⑥，被困在这水湾的春水中。

你顺着小溪会突然来到一个宁静的地方，你会听见，一只灰雀的低鸣和一只苍头燕雀惹动枯叶的簌簌^⑦声竟会响遍整个树林。

有时一些强大的水流，或者有两股水的小溪，呈斜角形汇合起来，全力冲击着被百年云杉的许多粗壮树根所加固的陡岸。

真惬意^⑧啊：我坐在树根上，一边休息，一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤，听它们满怀“早晚”必到大洋的信心互打招呼……

(安荣译)

“早晚”一词明确地点出了小溪从源泉出发往大洋流去的生命目标，展现了小溪的坚定意志以及完成目标的自信。

以声衬静，突显树林的宁静，以至于能够听到细小的声音。

⑥ 小狗鱼：鲮鱼、美洲狗鱼的别名。体型小而长，其颜色为浅灰色、棕色或绿色。

⑦ 簌簌：拟声词，形容风吹叶子等的声音。

⑧ 惬(qiè)意：称心、满意。

作者简介

普里什文（1873—1954），原名米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文（Mikhail Mikhailovich Pristina Man），出生于苏联。前苏联（今俄罗斯）散文家。他的散文作品大多表现人类和大自然之间的和谐关系。主要著作有散文集《大自然的日历》《叶芹草》《林中水滴》等。

题解



本文摘自2014年第5期《月读》期刊，是一篇充满哲思的优美散文。作者通过描写小溪以流入大洋为生命目标，一路意志坚定地冲破障碍，从迫切到舒缓享受的流程，获得了启示：生命因曲折而精彩，人生应该要有远大的目标，并且积极地为了实现目标而奋战。

理解与赏析

- 1 作者为什么说小溪可以让人了解森林的心灵？ [2.1.1]
- 2 细读文章第六至第十七段，然后根据提示，找出表现溪水流向和溪水情态变化的语句。 [5.3.1]

提示	相关语句
从克制到兴奋	
流淌过花和影子时	
奔流过横堵的树木之下时	

- 3 你认为人生是不是应该遇到挫折，战胜挫折，才显得有意义呢？以“挫折”为题，写一篇短文。 [3.2.1]

字 汉字的造字法——六书 [5.1.1]

古人将汉字的造字方法归纳为六种，这六种造字方法称为“六书”。一般来说，汉字的造字方法有“象形”“指事”“会意”“形声”；至于“转注”和“假借”，严格说来，应属于用字的方法。

“象形”是汉字最早的造字方法，是一种描画事物形状的字，让人一看就知所指的是什么。例如“月”就画成像月亮的样子, 山就画成山的样子, 水就画成水的样子。

由于象形造字法无法画出复杂的事物或抽象的概念，于是产生了指事字。“指事”是指用象征性符号表示字义的造字法。例如“上”“下”就在一条长线的上下分别画一条短线来表示；又如“本”“末”字，在象形字“木”上面加一横，表示“树梢”，加在“木”字下面，则表示“根”的意思。

象形字和指事字是独体字，字数不多。为了表达比较复杂的意思，产生了两个或两个以上的独体字组成的合体字，即“会意字”和“形声字”。

“会意字”是指在象形字上加上符号，或者将两个或两个以上的象形字或指事字拼合在一起，组成一个新的字，例如“休”字，由“人”字和“木”字组成，表示人靠在树下休息；“采”的上边是“爪”，表示在抓东西的手，下边的“木”表示树。

“形声字”占了汉字的百分之八十以上。形声字由形旁和声旁这两个部分组成。形旁表示字的意思或类属，声旁表示字的相同或相近发音。例如“想”字，形旁是“心”，表示它和心理活动有关，声旁是“相”，表示它的发音与“相”接近，一般分成左形右声，例如杯、材、肌；右形左声，例如欣、胡、攻；上形下声，例如宇、管、崔；下行上声，例如架、盲、禁。

“转注”意指用同义字辗转相注。例如“老”，表示年纪大的意思，而由于时间和地区的不同，又有用kǎo这个音表示老的意思，于是又造出了一个与“老”字部首相同、读音相近和意义相同的“考”字。

“假借”的“假”，也是借的意思。假借就是借用音同或音近的字表示新义的一种方法。汉字中的某个字，本来没有替它造字，就根据它的声音假借一个同音字来代替这个字的意义。例如“难”本来是鸟名，借来做“艰难”的“难”。

词句品味·积累

1. 水**颤**动着，阳光把颤动的水影**投**身到云杉树上和青草上，水影就在树干和青草上**忽**闪。《林中小溪》

词句品味：善用动词，将静态情景变得动感十足，予人静中带动的感受。

2. 小溪的生活中，就这样一会儿泡沫频起，一会儿在花和晃动的影子间发出兴奋的招呼声。《林中小溪》

词句品味：运用比拟修辞手法展现小溪既勇猛又不失亲切的形象。

3. 真惬意啊：我坐在树根上，一边休息，一边听陡岸下面强大的水流不急不忙地彼此呼唤，听它们满怀“早晚”必到大洋的信心互打招呼……《林中小溪》

词句品味：通过溪流勇往直前，势必完成流入大洋的远大目标，给我们启示：生命的意义，自我价值的实现在于坚定地完成自己确立的人生目标，在跨越一个又一个的障碍中，超越自己，成就自己。

临摹楷书

以毛笔临摹颜真卿的字帖，注意运笔和构字的方法。 [3.1.1]



书写“点”的笔画时，逆锋起笔，向下运笔压锋，然后向上回锋收笔。



问候天空

简媜

曾经，在课堂上老师口沫横飞地叙述一个古老的神话：一个不自量力的人疯狂也似的追着太阳，终于活活渴死。记得当时自己是个乖乖的女学生，文文静静地专心听讲，照理应该提笔在书页上记下“不自量力”的教训才是。可是，却有一股莫名的情愫（sù）自我心底涌出，便锁着眉吊念那位名叫夸父的人。如果他不渴死，一定可以追得到太阳。我想。

某一个夏日的下午，有风。我之所以记得这么清楚，乃是因为这个下午开启了我万里胸怀的豪情，像一把钥匙。我不记得哪一年哪一月哪一日，只记得自己还很年轻。

天空大大方方地蓝着，在无际的绿稻平原之上。就像夜晚灯下变化多端的蓝色晶体，总让人觉得神秘。可是还不至于深不可测到像一本有字天书。天书有的有字，有的没字，对我而言，无字天书是比较好懂而内容丰富些。读有字天书需要一等的智慧，读无字天书，则需要一等的心情。那天下午，我读的是一本全开蓝底没有封面的无字天书。踩着脚踏车，左看、右看、上看、下看，反正没有字里行间。书名叫“天空”。

蓝色令我心旷神怡，让我想笑。而远远天边堆垛的云朵，则让我向往，让我想跑。

蓝的天空与白的云，向来是大自然最活泼、亮丽的打扮，像个热爱自由的少年，当然，也十分热情。每次看到那么亮蓝的天空与洁白的云在平原之上耳语时，我的心情就倏（shū）地开朗起来。抖落凡间俗事，不再关心计较杂务总总，只是想笑、想跑、想攀登那仰之弥高的云之山峦。对我而言，我最向往的山峰，即是最高的山峰，与实际高度无关。云，即是高

高的山峰，高到只能用眼睛去攀登。我向往有一天能躺在云峦那柔柔的曲线里睡一个宁静的午觉。这说来可笑，但我无法禁止自己在看到云朵时不兴起这样的念头。于是，望天的脸庞虽是充满喜悦与笑容，望云的眼神，则是永远不见答案的天问。

那天，看不见阳光，天空是带着神秘的温柔。而云，那真是诱惑。一团团地，像一头撞进太阳的怀里般，沾着粒粒金粉。天边成群的云山云海，则干脆把太阳搂入软绵绵的怀里，云端四周就多了一层薄纱似的淡金黄色的镶边。只看见太阳赤裸的脚趾在云中伸动，看不见他那张陶醉的得意脸蛋。一切变得神秘，令人愉快的神秘。

我骑车弯进路头，那样的下午只能用来唱歌，歌词里有阳光、绿叶、飞鸟，车轮碾歪碎石的声音是伴奏，风在和音。我弯进路头，眼睛一下子亮了起来；看那么宽阔的石子路直直地延伸着看不见尽头，只中间打了几个小折。看蓝得水水的天，看一团白云恰好在远远的路边的一家农舍的竹丛上头，好像不小心被竹子钩住跑不掉似的，我爱这样宽阔的平野任我一个人乱闯的那种感觉，我爱心房的栅栏一下子撞破了，兴奋的触须痒遍全身的那种激情，我爱这广阔天地只属于我一人的狂想，我也爱风在耳边激动地呼啸，把我的头发梳成虬（qiú）结的团线的那种痛快。一心一意，我要追赶那团云，趁她还未解掉竹钩时，一头钻进她那如棉如絮又如春日海水的胸怀里。车在颠簸，心也在颠动。恨不得有一双长臂，两手一伸一揽，收集天上所有的云朵，堆成一张弹簧床，轻轻拍一拍，纵身便依偎了进去。于是，我加快速度，决心要追赶那云，啊！云，我的故乡！

第一次，我惊觉到自己有着夸父的血统。



然而云是愈追愈远了。农舍经过了，才发现她在河的对岸平原上。想必是她伶手俐脚地，竹钩上一条云丝也没留下地溜了。不知道当初那个被追的太阳是否曾在长河平野上踏下几个慌张的脚印？也许，云本是行于天上的，不似太阳有火轮般的脚，所以不会下凡来领受我的盛情美意，不过是我的错觉罢了，只是，这错觉未免太美了点。

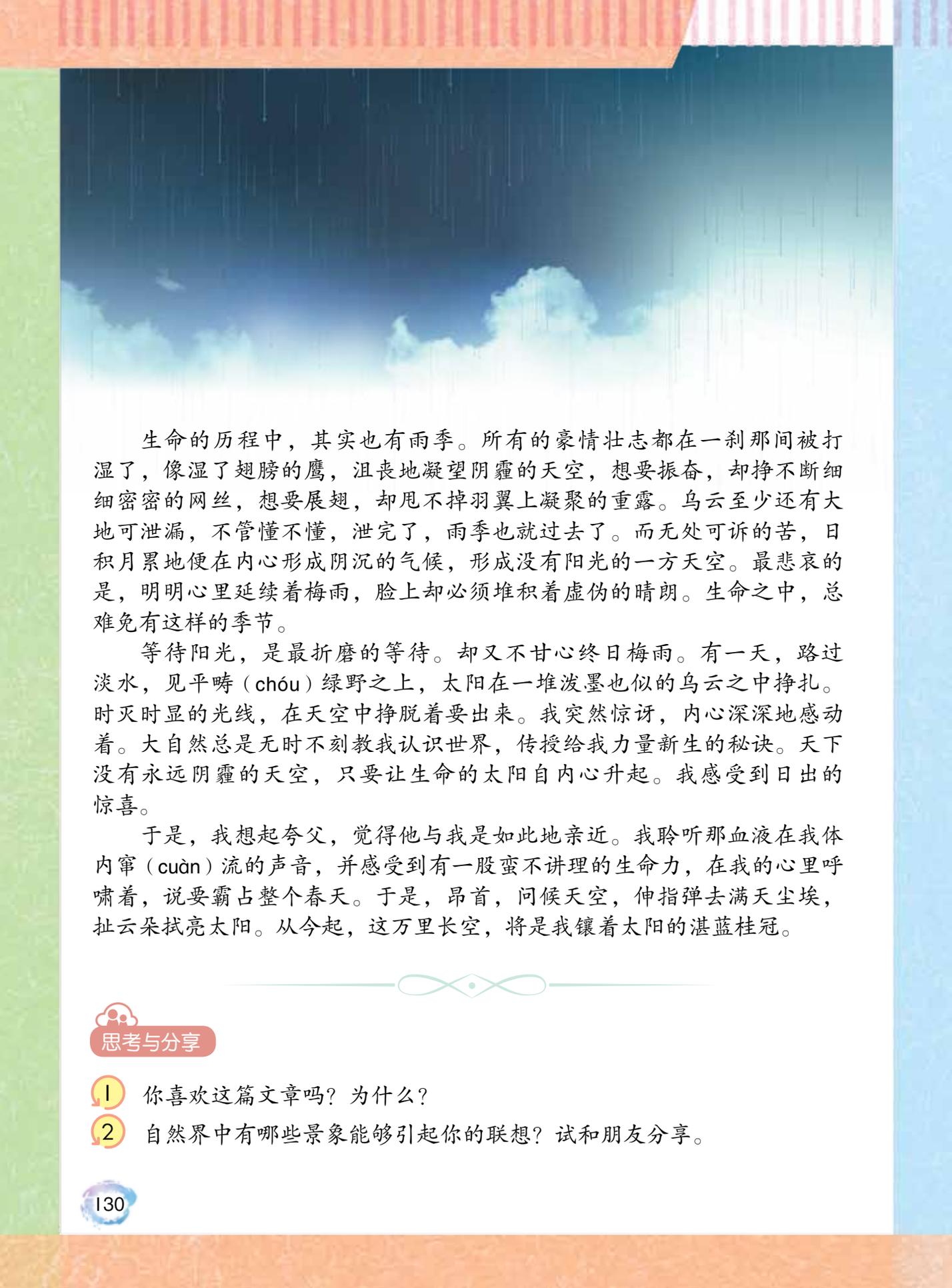
如果，蓝天是一本无字天书，云必是无字的注脚，而我急速的车痕翻译云的语言于路面上则是最新出版的注疏。天空以变幻的蓝色铺叙，云以干净的手法描绘，然后交给我的眼睛去印刷，我们都在叙述一个夸父的故事。那个古老却仍年轻的神话。

我读懂了这一本无字天书。

从此热爱天空。无论何时何地，总献上我舒畅的笑声与问候的眼神。

后来，我的走姿变了。低着头，不理一切。凡尘太多，把我的心房占得客满。我很少再去关切天空。那时候，我几乎不再读云，曾经，我认为她是诗的放牧者。也不再殷殷探询季节的消息，曾经，我羡慕她是天庭的流浪汉。她的行囊里该有许许多多想象与美合着的故事，而我不再是爱听故事的少年。没有人能懂我望云的眼神。那时，天空是阴的。

梅雨开始，形成雨季。雨连续着，以一种无奈的落姿。日子开始有霉味。如果是一场滂沱大雨，倒还痛快，最怕的是有一搭没一搭的雨丝，像是乌云对大地不休地诉苦，无可奈何地。断断续续的雨，就如断简残编；不成句的字，不成字的笔画，组成一篇难懂的文章。诉得出的苦其实不是苦，诉不出的苦，方是真苦。云的倾诉，向来谁也不懂，大地不爱做考据。



生命的历程中，其实也有雨季。所有的豪情壮志都在一刹那间被打湿了，像湿了翅膀的鹰，沮丧地凝望阴霾的天空，想要振奋，却挣不断细细密密的网丝，想要展翅，却甩不掉羽翼上凝聚的重露。乌云至少还有大地可泄漏，不管懂不懂，泄完了，雨季也就过去了。而无处可诉的苦，日积月累地便在内心形成阴沉的气候，形成没有阳光的一方天空。最悲哀的是，明明心里延续着梅雨，脸上却必须堆积着虚伪的晴朗。生命之中，总难免有这样的季节。

等待阳光，是最折磨的等待。却又不甘心终日梅雨。有一天，路过淡水，见平畴(chóu)绿野之上，太阳在一堆泼墨也似的乌云之中挣扎。时灭时显的光线，在天空中挣脱着要出来。我突然惊讶，内心深深地感动着。大自然总是无时不刻教我认识世界，传授给我力量新生的秘诀。天下没有永远阴霾的天空，只要让生命的太阳自内心升起。我感受到日出的惊喜。

于是，我想起夸父，觉得他与我是如此地亲近。我聆听那血液在我体内窜(cuàn)流的声音，并感受到有一股蛮不讲理的生命力，在我的心里呼啸着，说要霸占整个春天。于是，昂首，问候天空，伸指弹去满天尘埃，扯云朵拭亮太阳。从今起，这万里长空，将是我镶着太阳的湛蓝桂冠。

思考与分享

- 1 你喜欢这篇文章吗？为什么？
- 2 自然界中有哪些景象能够引起你的联想？试和朋友分享。

渔歌子^①

[唐] 张志和

这首词描写了江南水乡春汛(xùn)时期捕鱼的情景。鲜明的山光水色：青山白鹭，流水游鱼，斜风细雨；安然闲适、半钓半隐的渔翁，这是一幅典型的江南山水画。

西塞山^②前白鹭飞，
桃花流水^③鳜鱼^④肥。
青箬笠^⑤，绿蓑衣^⑥，
斜风细雨不须归。

① 渔歌子：又名《渔父乐》《渔父》，原为唐教坊曲名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。子，即“曲”。

② 西塞山：在今中国浙江省湖州市西面。一说在中国湖北省黄石市。

③ 桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。

④ 鳜(guì)鱼：又称桂鱼，是一种淡水鱼，体绿色，有黑色斑纹，口大，鳞圆而细小。

⑤ 箬(ruò)笠：用细竹叶编织的宽边帽子，可以遮雨，又称斗笠。箬是一种竹子。

⑥ 蓑(suō)衣：用茅草或是棕丝编织成的，披在身上用来遮风挡雨。

第七单元

情牵 动植物

万物相形以生，众生互惠而成。

——歌德 

世界上的动物和植物种类繁多，你认识多少种？外出时，你曾否留意虫鱼鸟兽？能否辨别不同的花木？在日常生活里，你是否曾按捺着性子，细心照顾一盆花草，观察它们的生长姿态？或者亲近某一动物，了解它们的生活习性？

通过学习本单元，我们可以体会动植物富含感情的一面。学习本单元，要注意文章里作者对情节的安排，词语的应用，还有作者要透过文章表达的情怀。

引起动机

找一张令你印象深刻的动物图片，然后分组和同学们分享，并说明原因。

一、猫捕雀

(薛福成)

窗外有枣林，雏^①雀习飞其下。一日，猫蔽^②身林间，突噬^③雀母。其雏四五，噪^④而逐猫，每进益^⑤怒。猫奋攫^⑥之，不胜，反^⑦奔入室。雀母死，其雏绕室啁啾^⑧，飞入室者三。越^⑨数日，犹^⑩望室而噪也。

感悟·品味

点明事情发生的地点与坏境。接着叙述猫捕雀的经过和结果。



- ① 雏(chú)：幼小的鸟。
- ② 蔽：遮盖；挡住。这里指隐藏。
- ③ 噬(shì)：咬。
- ④ 噪(zào)：大声叫嚷。
- ⑤ 益：更加。

- ⑥ 攫(jué)：抓；夺。
- ⑦ 反：反身；转身。
- ⑧ 啁啾(zhōu jiū)：形容鸟叫的声音。
- ⑨ 越：经过。
- ⑩ 犹：还；尚且。

哀哉^①！猫一搏^②而夺四五雏之母，人虽不及救之，未有不恻^③焉^④慨^⑤于中者。而猫且眈眈然^⑥，惟恐^⑦不尽其类焉。呜呼^⑧，何其性之忍也！

物与物相残，人且恶^⑨之；乃^⑩有凭权位，张爪牙，残民以自肥者，何也？

从叙述转为抒情，慨叹猫的残忍习性。

最后发表议论，将人与猫放在一起相比，认为人比猫更残忍。



课文知识

倒装句

文言文中，有时会出现词语顺序前后颠倒的句子。这种句子叫做倒装句。如果把倒装句中颠倒的词语恢复原位，其句意是一样的。文言文的倒装句一般会把重要的词语放于最前，以强调相关意思。如《猫捕雀》中的：

窗外有枣林，雏雀习飞其下。

这句原本应为“窗外有枣林，雏雀其下习飞。”即“窗外有一片枣林，幼鸟在枣树林下学习飞翔。”

① 哉：表示感叹的语气。

② 搏（bó）：扑上去抓。

③ 恻（cè）：悲伤。

④ 焉（yān）：表示肯定的语气。

⑤ 慨（kǎi）：愤激；愤怒而激动。

⑥ 眈（dān）眈然：凶狠地注视的神态。

⑦ 惟恐：唯恐；只怕。

⑧ 呜呼：表示叹息。

⑨ 恶（wù）：讨厌；憎恨。

⑩ 乃：竟然；却。

作者简介

薛福成（1838—1894），字叔耘，号庸庵，江苏无锡人，出生于书香门第、官宦之家。近代散文家、清末外交官。他在忙于公事之余，也勤于创作，一生著作甚多，包括《庸庵全集》《庸庵笔记》《庸庵文别集》。

题解

本文选自《庸盦（ān）文编》第四卷《杂记》。作者借猫残忍捕雀的事情，抒写自己对弱小的同情，同时针对权势欺负弱小也发表了议论。他指出为了自己的利益，仗着权势欺凌弱小、残害百姓的权贵，必定为民众所憎恶。

理解与探究

1 借助工具书，查找下列句子中“其”的含义。[2.2.1][5.3.1]

(a) 雏雀习飞 <u>其</u> 下。	(d) <u>其</u> 雏绕室啁啾。
(b) <u>其</u> 雏四五。	(e) 唯恐不尽 <u>其</u> 类焉。
(c) 何 <u>其</u> 性之独忍于人哉？	

2 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]

- (a) 一日，猫蔽身林间，突噬雀母。
 (b) 越数日，犹望室而噪也。
 (c) 物与物相残，人且恶之。

3 作者对猫捕雀的行为有什么看法？[2.2.1]

4 试述《猫捕雀》的主旨。[2.2.1]

二、爱莲说

(周敦颐 [yí])

水陆草木之花，可^①爱者甚蕃^②。晋陶渊明^③独爱菊。自李唐^④来，世人甚爱牡丹。予^⑤独爱莲之出淤泥^⑥而不染^⑦，濯清涟^⑧而不妖^⑧，中通外直，不蔓不枝^⑨，香远益清，亭亭净植^⑩，可远观而不可亵玩^⑪焉。

感悟·品味

作者爱“莲花”的情趣与众不同。然后分别从莲的生长环境、形态和香气盛赞莲花超凡脱俗的品性，突出其“君子之风”。



莲花

- ① 可：值得。
- ② 蕃(fán)：通“繁”，有“多”之意。
- ③ 陶渊明(365—427)：名潜，字元亮，自称“五柳先生”，世称“靖节先生”，东晋浔阳柴桑(现江西省九江县)人。东晋著名诗人、隐士。
- ④ 李唐：指唐朝。唐朝的皇帝姓李，所以称为“李唐”。
- ⑤ 予：我。
- ⑥ 淤(yū)泥：积存的污泥。
- ⑦ 染：沾染(污秽)。
- ⑧ 濯(zhuó)清涟(lián)而不妖：美丽而不妖媚。濯，洗涤。清涟，水清而有微波，这里指清水。妖，妖艳。
- ⑨ 不蔓(màn)不枝：不生枝蔓，不长枝节。
- ⑩ 亭亭净植：笔直洁净地立在那里。亭亭，耸立的样子。植，通“直”，有“立”之意。
- ⑪ 亵(xiè)玩：这里指轻慢。亵，亲近而不庄重。玩，玩弄。

予谓菊，花之隐逸^⑫者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜^⑬有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣^⑭。

作者以花喻人，通过把菊花喻作隐逸之士，把牡丹喻作追名逐利的富豪贵人，把莲花喻作德行高尚的君子。

最后由三种花联想到三种爱花的人，表达了对陶渊明的敬仰之情以及自己不慕名利，洁身自好，不随世俗的高尚情操。



菊花



牡丹



⑫ 隐逸：指隐居。古时候，有些人不愿意跟统治者同流合污，就隐居避世。

⑬ 鲜（xiǎn）：少。

⑭ 宜乎：当然之意。

课文知识

(a) 说

“说”，是古代的一种文体，可以记叙事物，可以说明事物，也可以议论，但都是阐述作者对各种问题的见解，大多是就一事一物或一种现象抒发感想。其篇幅一般不长，与现代杂文颇为相似。写法则不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏。《爱莲说》有“谈论喜爱莲花的道理”之意。

(b) 古今异义词

古汉语中有大量古今字形相同而意义用法不同的词，即“古今异义词”。如《爱莲说》中的：

词语	古义	今义
植（亭亭净植）	“植”通“直”，有“立”之意。	种植
宜（宜乎众矣）	当，和乎连用，有当然的意思。	合适，应当。



作者简介



周敦颐（1017—1073），原名敦实，字茂叔。北宋道州（今中国湖南道县）人。曾在广东、江西做过地方官。晚年在庐山莲花溪下创办濂溪书院，世称“濂溪先生”。他是宋代的哲学家，“程朱理学”的开山祖。



题解

本文选自《周子全书》卷十七。作者借物咏志，以“独爱莲”为全文线索，通过描写莲花的生长环境、形态和香气，歌颂了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的坚贞品格，并以此表现作者洁身自爱，不与世俗同流合污的高尚情操，以及对追名逐利的世态的鄙视和厌恶。



理解与探究

1 详读课文，然后运用工具书，查找以下词语的含义。 [5.3.1]

(a) 甚：	(e) 焉：
(b) 独：	(f) 者：
(c) 予：	(g) 君子：
(d) 之：	(h) 噫：

2 为什么作者独爱莲花？ [2.2.1]



3 作者写自己喜爱莲花，为什么要先写陶渊明爱菊花和世人甚爱牡丹？ [2.2.1]

4 试写出与君子品格相配的莲花特点。 [2.2.1][5.5.1]

描写莲花特点的句子	比喻君子品格的句子
出淤泥而不染	指君子品格高洁，不同流合污。
	指君子内心通达，为人正直。
	指君子声名远扬。
	指君子品格高尚，令人敬重，不敢轻辱。
	指君子高雅的节操，不逢迎谄媚。
	指君子不攀附勾结。



5 爱菊、爱莲、爱牡丹代表哪三类不同的人生态度？你喜欢哪一类？ [2.2.1]

6 莲之爱，同予者何人？

上面句子表达了作者怎样的思想感情？ [2.2.1]

三、木瓜树



季季

我小的时候，家里没种什么水果，要吃水果，都得到镇上去买。父母亲工作忙，很少到镇上去，所以我们也很难得吃一次水果。

有一天，父亲到镇上去，买了一个大木瓜回来。那木瓜的皮，虽是变黄了，却还有点儿硬，母亲把它放在米缸里，说是那样熟得快。

第二天吃过中饭，母亲把木瓜拿出来，果然软了许多。母亲把它洗净剖开，只见里面密密麻麻的，藏了许多黑色的木瓜籽。母亲把木瓜籽刮下来，放在一个铝盘里。我问母亲为什么不扔掉，她说要留下来晒干了好撒种，要是种成了，以后我们就常有水果吃了。

过了不久，我突然发现，在我家屋后的菜园里冒出十多棵不太像蔬菜的绿色植物。我问母亲，那是什么菜，母亲笑着说：“就是木瓜树呀！”

我和妹妹高兴极了，赶紧跑到菜园去，十分珍惜地抚摸每一棵木瓜树的叶子，仿佛是在勉励它们：别辜负了我们对你的希望呀！

感悟·品味

表示小时候难得吃到水果，以显示后来吃到木瓜的珍贵。

通过动作描写突出“我”和妹妹对木瓜的期待之情。



母亲把那些小小的木瓜树，分别移植在菜园的四周，并且殷勤地浇水和施肥。它们一天天地长大，没过多久，就都比我和妹妹高了。等到它们开花结果时，我们就得仰起头来，才能看到它的顶端。

起先，我和妹妹每天都兴奋地跑到木瓜树下去巡视，看看到底结了几个木瓜。后来木瓜越结越多，我和妹妹仰着头，数到脖子发酸，也还是数不完；而且因为太多，老是数错，我们就懒得再去数了。不过，我们还是常到木瓜树下巡视，看看哪个木瓜开始转黄了。

在我们焦急的盼望中，终于有一个木瓜，出现了金黄色的斑点。使我们诧异的是，那诱人的，成熟的斑点，竟像是一种可爱的病菌，在许多木瓜中散播着。我们突然发现，我们将会有一时吃不完的木瓜了。

那段日子，我真是感到从未有过的满足和快乐。不论什么时候，我往屋后的菜园一望，总会看到结实累累的木瓜树。那些静静垂挂着的木瓜，硕大光洁，黄绿错综，就像一幅富足而美丽的静物图画。而木瓜带给我们的，当然不只是这种视觉的满足。更重要的是，在味觉上，它带给我们的是甜美。几乎每顿饭后，我们都能吃到一盘盘金黄色的木瓜。父亲说，木瓜不仅有丰富的营养，饭后吃了还能帮助消化。

还有一个现象是最微妙的。以前我们要到镇上买木瓜吃，现在父亲或母亲到镇上，反而要带几个木瓜，去给住在镇上的外公和外婆吃。

我们也常把熟透了的木瓜，送给邻居。他们吃完了木瓜，也把种籽留下，在屋前屋后撒下去，长出小小的木瓜树来了。

有时母亲也叫我提两个木瓜，去送给学校的老师。那时我才上小学三年级，一次提两个木瓜已经是相当吃力了。

通过细节描写，将木瓜的成长之势与“我”和妹妹的身高作对比，写出了木瓜的快速成长。

描绘“我”和妹妹的举动，除了表现孩子童真的一面外，也表现了作者对木瓜树的感情。

将木瓜斑点比喻作“可爱的病菌”，形象地描绘了木瓜一个紧接一个成熟的丰收场景。



就是那没有成熟的木瓜，也仍然有独特的价值。听说青木瓜汁可以治胃病，我们邻居有得胃病的，常到我们菜园来摘木瓜，回去捣汁喝。我们家里没有得胃病的人，不过，母亲却拿青木瓜来炖肉和烧汤，味道非常的鲜香。那时我最爱喝的一道汤，是用青木瓜丝、丁香鱼和豆酱同煮的，鲜美极了，一点儿味精都不必放。

不管我们怎么想办法消耗，木瓜总还是那么多，仿佛永远吃不完。

第二年夏天，那十多棵木瓜树，突然在台风里离开我们而去了。

文章的转折点。

那次的台风特别凶猛，学校都停课了。我和妹妹静坐在窗边，凝望着菜园里的木瓜树，菜园的竹篱笆，已经被风吹倒。风呼呼地狂啸着，暴雨一阵紧似一阵，天地真的都变色了。那十多棵结实累累的木瓜，也一棵棵被风吹倒了下去，每倒下一棵，我和妹妹就心疼地惊呼一声。它们有的是倒在竹篱上，有的是三四棵交错地倒在一起。

我和妹妹忍不住伤心地大哭起来。边哭我还边恨恨地骂着，讨厌的台风！妹妹马上哀哀地接着说道：“可怜的木瓜树啊！”



风雨过后，我们都跑到菜园里，要设法抢救那些木瓜树。然而，它们似乎都已受创太深，回生乏术了。它们的叶子，全被风雨打得稀烂。它们的身子，有的拦腰折断，有的连根拔起。那些原在泥土中的树根，裸露在灰暗的天空下，被雨水冲洗得黄里泛白。

我们在菜园里凭吊^①了半天，并非全无所获。那可怜的木瓜树，虽是被风雨摧折了，却还遗留我们一箩筐的青木瓜。

妹妹说：“以后我们再也没有木瓜吃了。”

父亲却说：“不会的，我们很快就会再有的。”

那时我和妹妹都以为，那只是父亲安慰我们的话。然而夏天还没过去，母亲撒下的木瓜籽，却真的又长出嫩绿的小木瓜树来了。它们又像上次一样地欣欣向荣，逐渐壮大，生出累累的果实。

我一方面觉得很快乐，一方面却又有点儿忧愁，怕再来一次大台风，又会把木瓜树给吹倒。

我把这心里的忧愁告诉父亲，他却笑着说：“没关系，我们还可以再种呀！”

父亲还说，天灾虽然可怕，却是短暂的。而宇宙间的生命，即使遭遇了挫折，也还会生生不息，绵绵不绝地延续下去。

父亲的话，说的一点儿没错。20年后的现在，我们菜园里仍然种着许多木瓜树，不知已是第几代了。

台风后，菜园木瓜树的情景突显天灾的可怕。

展现树木顽强的生命力。木瓜树虽被风雨摧残了，但很快地新生的木瓜树又长出来。

父亲借自然万物的生生不息，灌输孩子积极乐观，不畏挫折的精神。

① 凭(píng)吊：对着遗迹、坟墓或纪念物缅怀先人或往事。

作者简介

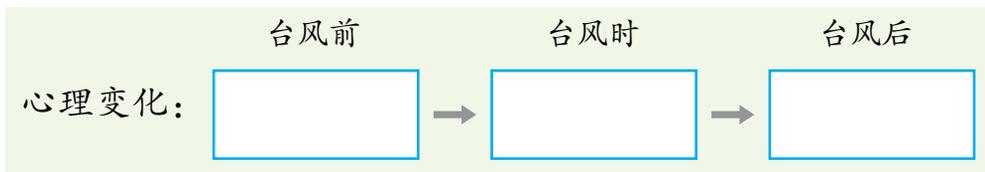
季季（1945—），原名李瑞月，台湾女作家，生于台湾云林县。著有小说《拾玉镯》《夜归》《属于十七岁的》《谁是最后的玫瑰》，散文《夜歌》《摄氏20-25度》，传记《休恋逝水——顾正秋回忆录》《我的姐姐张爱玲》等。

题解

这是一篇以叙事为主的散文，讲述作者家从难以吃到水果，到自家种木瓜，轻易吃到木瓜的过程，叙述生动有趣，用语简洁。作者通过木瓜树的生生不息，带出宇宙间的生命即使遭遇了挫折，也还会绵绵不绝地延续下去的人生哲理。

理解与赏析

- 1 作者家种植木瓜有什么成果？文中哪些句子能证明你的看法？ [2.1.1]
- 2 根据文章内容，木瓜有什么用处？ [2.1.1]
- 3 细读课文，体会台风前后，“我”的心理变化，然后完成以下流程图。 [2.1.1]



- 4 文中的父亲有怎样的性格？试举例说明。 [2.1.1]
- 5 20年后的现在，我们菜园里仍然种着许多木瓜树。
上述句子在文中有什么作用？ [2.1.1]
- 6 这篇文章带给你什么启示？请与同学分享。 [2.1.1][1.1.1]
- 7 观察校园内的花草树木，然后写成一篇短文，题目自拟。 [3.2.1]

四、竹石

(郑燮〔xiè〕)

感悟·品味

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔^①东西南北风。

前两句描绘竹子生长的环境，“咬定”以拟人修辞手法突出竹子坚韧不拔的品性。

后面两句借竹子不畏艰辛的坚韧顽强，隐喻自己刚正不阿(ē)的风骨。

课文知识

竹，常与“松、梅”合称为“岁寒三友”；又与“梅、兰、菊”合称为“四君子”。古代诗人常借竹咏怀，竹的意象繁多，一般可分为：

- (a) 以竹之有节，表现高风亮节的品德。
- (b) 以竹之空心，表现谦虚的品格。
- (c) 以竹经暑抗寒，表现坚韧不拔的毅力。
- (d) 以成竹之高，象征气冲云霄的志气。
- (e) 以新竹之快速生长，象征勃勃生机与昂扬气概。
- (f) 以竹之不避贫壤，表现生命的顽强。
- (g) 以竹林、竹园，象征闲适隐逸的君子之风。

① 尔：你。



作者简介



郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，兴化（今中国江苏兴化）人。清代著名书画家、诗人。他擅长画竹、兰、石，书法和诗文也写得很好，所以人们称他为“三绝”，因独树一帜的画风，而成为“扬州八怪”其中一位代表人物。代表作品有《修竹新篁图》《清光留照图》等，并著有《郑板桥集》。



题解



这是一首咏物诗，也是一首借物喻人、托物言志的诗。这首诗语言简易明快，铿锵有力地表现了竹子既顽强又执着的品质，借赞美破岩里扎根的竹的坚韧顽强，隐喻自己刚正不阿、正直不屈的风骨，启示人们要有如竹般不畏艰辛的坚劲精神。



理解与赏析

- 1 诗中第一句“咬定青山不放松”中的“咬”字是否可以换成别的词语？为什么？ [2.3.1][5.3.1]
- 2 诗中第二句“立根原在破岩中”表达什么哲理？“竹”和“石”有怎样的关系？ [2.3.1]
- 3 本诗中的“竹”和“风”有什么象征意义？ [2.3.1]
- 4 植物一直以来都是人们颂赞的对象。人们在它们身上赋予了崇高的品格，寄托了自己的一份情怀。试选择一种你喜欢的植物，运用借物抒情的手法，写一篇短文。 [3.2.1]

字 汉字的特质 [5.1.1]

现今世上的文字基本可以分为两大类，一类是拼音文字，如马来文字；一类是表意文字，如汉字。

汉字是以形体构造来表达意义的文字，从汉字的字形大多可以分析出字词的意义，一般不能像拼音文字般，直接表示出读音；基本上，每个汉字都是形、音、义的结合体，声音相同而意义不同的汉字，往往要用不同的字形来表示。

在结构方面，汉字可以分为笔画、部件和偏旁。笔画是构成汉字形体的线条形状，这个线条形状叫一笔一画，如点、横、竖、撇、捺、提。部件是指构成汉字的部分，如“部”是由“立”“口”和“阝”构成。偏旁是构成合体字的基本单位，合体字的上下左右各个组成部分统称偏旁。一个合体字一般由两个或两个以上的偏旁组成，如“亿”是由“亻”和“乙”两个偏旁构成的。

汉字都是由笔画构成偏旁，再由偏旁搭配偏旁构成一个新汉字。但这些偏旁不是随意乱搭的，是有一定规律的，这种规律便称为部位系统。部位系统大致可分为独体结构和合体结构。“结构”就是汉字的笔画组合规律。

独体结构的字由笔画直接组成，不能拆开，如“目”。

合体结构则可分为以下几种：

上下结构	上中下结构	左右结构	左中右结构	半包围结构	全包围结构	品字结构
分	赢	巧	湖	同	园	众
货	意	模	班	送	国	晶

巩固练习

试用图表归纳以下汉字的结构：

森、工、花、你、区、与、磊、防、电、粥、疯、团、气、曼、蛮、雪、大、围、测

亲爱的动物们（节选）

辛金顺

鹅

早晨的阳光轻快的爬过短墙，然后，落在一地荒芜的后院中，和着一丛丛的野草，给人一种清凉和绿亮的感觉。而庭后，母亲晾在一条铁丝上的衣服，仍还湿湿的滴着水，在晨风里轻轻的晃动。突然，我看到了三只鹅，白白胖胖的三只鹅，昂着头一前二后地从草丛中钻出来。



“鹅，鹅！”我蹲在门后的水缸旁忘了盥（guàn）洗，指着那三只鹅回头去搜寻母亲的身影，但母亲不知到哪里去了。转过头时，那三只鹅正朝着龙眼树下的一口井走去，白长而优美的颈子一直挺前，阳光亮丽的流淌在那纯白的羽毛上，像悄悄流逝而去的时间，和平安详得令人有点不知所措。不远处的路上有学生正赶着上学，隐隐听到他们的笑声在风里传来，有人唱歌着呢！我赶忙把目光移过去，却被斑驳的矮墙挡住了，笑声和歌声渐渐远去，远去了。而我只能看到矮墙前方一片蓝蓝的天，以及几絮悠悠的浮云。

我不知道笑声和歌声到哪里去了，只听到屋里姐姐在喊上学啦！上学啦！像遽然爆破的梦，惊醒了屋外朗朗的岁月。然后，台阶前穿梭着凌乱的鞋声，仿佛就要远行，一种难言的快乐，却莫名其妙的在我底心中轻轻打转。

抬起头来，鹅已走到井旁，姿态依旧挺拔优美，我静静地蹲着，忘了面前的水缸，忘了盥洗，那一刹那像照片般静止，我身后的光影都恬然凝住。那年，我五岁。

鸭

母亲不知道从哪里带回了一篮子的小鸭，黄鲜鲜的，在篮子里呷（gā）呷的叫。我找了个破箱子，铺了些纸屑，然后把那九只鲜黄鲜黄的小鸭赶进箱子之中。



岁月暖暖的，像握在掌心的小鸭，有一种生命的悸动。我将一碗清水和米饭放在箱子角落，并静静看着小鸭喝水和争食的样子。室内洋溢一份温暖的气息。初生的生命活泼泼的，充满无限的希望和动力，在空气中互相激荡。

然而隔天，却有三只小鸭死掉。

母亲说是因为晚上没有开灯，被蚊子叮死，我看着残余的六只小鸭，突然感觉生命是如此的脆弱。箱子的小鸭还是呷呷的叫，吃饭的吃饭，喝水的喝水，阳光悉悉索索穿过叶隙间，跨进窗内，照在小鸭鹅黄的嫩毛上，亮光流丽，令人目眩。

第二天，又有两只小鸭僵毙。

母亲不知道要说什么好。最后，她决定把四只活着的小鸭放到后院去：“让它们回到大自然中去吧！或许自然的天地才适合它们的生存。”而奇迹般，鸭子就这样生存下来，它们跟在母鸡的后面，母鸡咯咯叫，小鸭却呷呷的跟着，然而那一身鲜亮的鹅黄色彩却被污泥褪去，小生命开始为自己寻找出路，并为自己的躯体挣扎。

一个月后，我看到四只小鸭终于都长成了鸭子。

水牛



见过稻田吗？见过荷锄而归的农夫吗？见过水牛吗？

如果日子能够向后翻卷回去，那就从一条溪流说起吧！

清清澈澈的溪水，时常被我们用来临照童年稚真的笑容。后来溪水干涸了，我却在这时候看到我记忆中的第一只水牛，那只水牛在泥坑中打滚，已糊成泥牛了。

犁着田的水牛沉默的向前移步，田里的水泥被犁得松软了。水牛浑身巨壮，两眼像烧炙（zhì）的铜铃。我总感觉它的眼中泛着薄薄的泪影，像在哀泣着这一生与大地泥沼脱离不了血肉关系的悲哀。抬头，我看到一抹远山淡淡的隐入天际。

有一次，我看到一只水牛执拗起来，不想拖着犁耙向前移，牛主气不过，从溪边折了条树枝，连叶的往牛股上狠狠扫去，树枝带叶中划下的声音呼呼的响，扫在牛肌上又狠又辣，扫了十几下，牛终于忍不住痛，开步犁动了。我远远看着，仿佛看到水牛那赤红而圆大的眼，悄悄留下了泪水……

而后来稍微长大，我突然发觉祖母的厅墙上，贴着几张李可染画的水牛月历图，其中一张绘着个牧童伏在水牛背上渡溪，在溪潮间，一切的景象，都化做我心头一片荒天寂地的悲凉，然而，这悲凉中却带有一点点古典的诗意，诱惑着我对田间那些水牛的认知。而我知道，牧童骑在水牛背上，横笛吹来身后茫茫的暮色，只是画家笔下怀古的遐想，在现实的生活中，水牛依旧还是要根扎在泥田里，默默的做大地的磐石，以血以肉，以爱以恨，为它一生的命运，犁出别人的欢呼和喜悦！

那些童年的日子，水牛犁过泥田和稻花飘香的画面与感觉，常常逗引着我，一次又一次到溪田间去。一直到一只老水牛拖着犁具，缓慢的在暮色暗淡的田野间消失，以后，我再也看不到水牛了。

如今，水牛到哪里去了！？它是不是已经累得可以休息了？

而李可染画上，隐隐传来牧童的笛声，飘飘渺渺，在乡间的小路，一路的吹过千山万水而去，然后在风中，清淡，消无……



思考与分享

- 1 读了《亲爱的动物们》，你有什么感想？文章中的哪些段落触动了你？
- 2 你喜欢动物吗？你对哪些动物有深入的了解？试和同学们分享。

赠从弟^①·其二

〔魏晋〕刘桢

《赠从弟》是一组三首的咏物赠答诗，分别用苹藻、松树、凤凰比喻坚贞高洁的性格。这是第二首，赞扬松柏枝干坚劲，不怕风雪的凛然正气，借此劝喻堂弟坚贞自守。作者以恶劣的环境衬托松柏的坚劲与端正，用重复句式突出狂风与劲松的对抗，结尾以设问句牵出全篇主旨。

亭亭^②山上松，瑟瑟^③谷中风。
风声一何^④盛，松枝一何劲！
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂^⑤不罹^⑥凝寒，松柏有本性！

① 从弟：堂弟。

② 亭亭：形容高耸。

③ 瑟瑟(sè)瑟：形容轻微的声音。这里指风声。

④ 一何：多么。

⑤ 岂(qǐ)：表示反问，相当于“哪、难道、怎么”。

⑥ 罹(lí)：遭遇、遭受。

第八单元

文化与修养

每一条河是一则神话，每一盏灯是一脉香火。每一条河都要流下去，每一盏灯都要燃烧自己。
——杜南发

“文化”可以用四句话表达：植根于内心的修养；无需提醒的自觉；以约束为前提的自由；为别人着想的善良。
——梁晓声

文化是一个民族的身份象征，更是一个民族的根。每个人都是一盏灯，每个人都有责任为文化的延续尽一份力，然而文化不仅仅指可见可触摸的传统节庆、古典诗词等，也包括了抽象的品德修养。我们在传承传统的同时，也应该宣扬优良的品德精神。

学习本单元，能让我们对精深的中华文化有所了解之余，还能让我们培养良好的品德观。学习时，要注意作者如何灵活地运用词句，用各种写作手法传达思想感情。

引起动机

聆听《传灯》，说一说你的感想。

一、诗词两首

之一

青玉案^①·元宵^② (辛弃疾)

东风^③夜放花千树。更吹落，星如雨^④。
宝马雕车香满路。凤箫声动，
玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈^⑤暗香去。
众里寻他千百度^⑥，蓦然^⑦回首，
那人却在，灯火阑珊^⑧处。

感悟·品味

这首词作于宋淳熙元年或二年。当时强敌压境，国势日衰，南宋统治阶级却偏安江左，沉湎于歌舞享乐。

词的上半阙写景，运用比喻和夸张修辞手法，描绘灯火辉煌、车马喧闹、歌舞腾欢的元宵夜盛况。“东风”点破时令，正是新春时期。“放”字，写出了彩灯被点亮的动态。“香满路”写香气之浓郁，衬约车乘、人流之众多。

下阙转写人。“蛾儿”“雪柳”“黄金缕”都是古代妇女的首饰。这里指盛装的妇女。

- ① 青玉案：词牌名。
- ② 元宵：农历正月十五日夜，即元宵节。元宵是这首词的标题。
- ③ 东风：指春风。
- ④ 星如雨：形容满天的烟花。星，指焰火。
- ⑤ 盈盈：形容仪态美好的样子。
- ⑥ 度(dù)：量词，次。
- ⑦ 蓦(mò)然：猛然；不意地。
- ⑧ 阑珊(lán shān)：将尽；衰减。

之二

秋夕^①

(杜牧)

银烛秋光冷画屏^②，
轻罗小扇扑流萤^③。
天阶^④夜色凉如水，
坐看牵牛织女星。

感悟·品味

这是一首宫怨诗，主要描写一个失意的宫女，于七夕之夜扑萤火虫，仰望牛郎织女星。

首句写景，强调了环境的幽冷，又衬托了主人公内心的孤寂。第二句写宫女。长夜无眠，只好借扑萤火虫来打发时间。

后两句表现宫女的情思。在寒凉的夜色中，失眠的宫女坐在台阶上，浑然不觉，仰头遥望天上的牛郎织女星，若有所思，意蕴无穷。

① 秋夕：秋天的晚上。指七夕，农历七月七日。

② 画屏(píng)：用图画装饰的屏风。屏风，放在室内用来挡风或隔断视线的用具，有的多扇相连，可以折叠。

③ 流萤：指飞行不定的萤火虫。

④ 天阶：宫殿的台阶。

 课文知识

词，在中国古代其实是一种音乐文学，“填词”也和音乐有很大的关系。

中国隋唐时期，从西域传入的音乐逐渐和汉族传统音乐融合，产生了燕乐，又称为“俗乐”。紧跟着乐曲而产生的是歌词。简而言之，先有了曲调，再配合填上适当的歌词，这种方式称为“倚声填词”，作词也就称为“填词”。词，就是在这样的背景下产生的。词起初可说是用来配乐唱的，后来唱词与乐谱分离，乐谱失传，就演变成如今只供吟诵的古代文学体裁了。

假如研究唐宋词，会发现每首词前都有个像歌名的词牌名，且往往是重复的，例如很多首词都叫“青玉案”“渔歌子”“虞美人”等等，是因为这些词牌名其实指的是曲调的名字，配合这首曲调去填的词，也就直接沿用这些词牌名了。

词牌名是曲调的名称，和词的内容没有必然的关系，正因为如此，有些词人会另外再下一个题目，我们称之为“词题”，如《青玉案·元宵》中的“元宵”就是“词题”。此外，一些词在其词牌名和词题后，又有一段较长的文字，用来阐述宗旨，或交代写作背景，有开宗明义、补充说明之用的，称为“词序”。

词在句式上的特点是有长短，不像诗那么整齐，所以又称为长短句。一首词的一段称为一阕（què），前一段称为“上阕”，后一段称为“下阕”。

 作者简介

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，生于金国，中国山东省人。南宋词人、将领，人称“词中之龙”。词风豪放，擅于用典，代表作有《水龙吟·登建康赏心亭》《永遇乐·京口北固亭怀古》等，并著有政论文《美芹十论》《九议》等。

杜牧（803—约852），字牧之，号樊川居士，京兆万年（今中国陕西西安）人。唐代诗人、散文家。诗风婉约，擅长用有节奏的语言描绘鲜明的画面。代表作品包括《阿房宫赋》《遣怀》《樊川文集》等。

 题解


《青玉案·元夕》作于作者49岁之时，后收录在四卷本《稼轩词》的甲集里。词中描述一个孤高、淡泊、自甘寂寞的女性形象，借此反映自己在政治上被排斥的境地。

《秋夕》描写失意宫女孤独凄苦的生活。整首诗没有一个哀怨的字眼，但是诗里却有浓浓的哀怨。

 理解与探究

1 有感情地朗读《青玉案·元夕》和《秋夕》，读准字音，并从朗读中理解词的内容。[2.3.1]



2 回答下列问题。[2.3.1][5.3.1]

- (a) “宝马雕车香满路”中的“香”字当动词用的作用是什么？
- (b) 词的上阕运用了什么修辞手法来刻画元宵夜的热闹欢乐之景？
- (c) “东风夜放花千树”中的“放”字有什么作用？
- (d) “玉壶”“光转”“鱼龙舞”各有什么意思？
- (e) 你如何理解“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”？



3 分组讨论这两首诗词的中心思想，比较作者写景和写人的手法。每组委派代表发表讨论结果。[1.1.1][2.3.1]

4 回答下列问题。[2.3.1]

- (a) 《青玉案·元夕》这首词里用什么象征繁华？
- (b) 《秋夕》这首诗里用什么象征高贵？

5 观赏视频，注意聆听《元夕》的品读赏析部分，边听边做记录。

[1.2.1][2.3.1]

二、三十年的重量 其一 (有改动)

感悟·品味

以忙碌的生活，空虚的心灵为下文作铺垫。

用“生楞楞”一词彰显这通来电的特殊性。

“最有意义”表达了作者对这件事情的重视，显现了老师在作者心中的地位。



余秋雨

时至岁末，要我参加的多种社会文化活动突然壅塞^①在一起，因此我也变得“重要”起来，一位朋友甚至夸张地说，他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了？我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

实在想不到，在接不完的电话中，生楞楞^②地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字，我不由自主地握着话筒站起身来：那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说，30年前的春节，我曾与同班同学曹齐合作，画了一张贺年片送给他。那张贺年片已遗失，老人说：“你们能不能补画一张送我，作为我晚年最珍贵的收藏？”老人的声音，诚恳得有点颤抖。

放下电话，我立即断定，这将是我繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。



- ① 壅塞(yōng sè)：堵塞不通。
② 生楞楞：这里指“突兀而生硬”。



我呆坐在书桌前，脑海中出现了60年代初欢乐而清苦的中学生活。那时候，中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者，记得初中一年级时我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生，现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校，依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣^③，即便在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生也是一位见过世面的人，至少当时我们就在旧书店里见到过他在青年时代出版的三四本著作，不知什么原因躲在中学里当个语文教师。记得就在他教我们语文时，我的作文在全市比赛中得了大奖，引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了，课程内容越讲越深，而且专挑一些特别难的问题当场向我提问，我几乎一次也答不出来，情景十分尴尬。我在心中抱怨：穆尼老师，你明知有那么多人听课，向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢？后来终于想通：这便是学者，半点机巧也不会。

文章的过渡句，起衔接上下文的作用，让作者顺利地插叙学生时代的事情。

强调穆尼老师见闻广，文学造诣深。

体现穆尼老师正直的品格。

^③ 造诣：学问、艺术等所达到的程度。

哪怕是再稚嫩的目光，也能约略辨识学问和人格的亮度。我们当时才十四五岁吧，一直傻傻地想着感激这些老师的办法。到放寒假，终于有了主意，全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的，只能凑几张白纸自己绘制，然后成群结队地一家家徒步送去。说好了，什么也不能吃老师家的，怯生生地敲开门，慌忙捧上土土的贺年片，嗫嚅他说上几句就走。老师不少，走得浑身冒汗，节日的街道上，一队匆匆的少年朝拜者。

我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好，总该是他画得多一点，我负责写字。不管画什么，写什么，也超不出10多岁的中学生的水平。但是，就是那点稚拙(zhuō)的涂划，竟深深地镌刻⁴在一位长者的心扉间，把30年的岁月都刻穿了。

“朝拜者”一词表达了老师们在学生心目中，有着崇高的地位。

师生情谊不受时空的阻隔。



⁴ 镌(juān)刻：雕刻。

今日的曹齐，已是一位知名的书画家，在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品。画廊上也有他的画展。当他一听到穆尼老师的要求，和我一样，把手上的工作立即停止，选出一张上好宣纸，恭恭敬敬画上一幅贺岁清供，然后迅速送到我的学院。我早已磨好浓浓一砚墨，在画幅上端满满写上事情的始末，盖上印章，再送去精细裱^⑤装。现在，这卷书画已送到穆尼老师手上。

老师，请原谅，我们已经忘记了30年前的笔墨，失落了那番不能复制的纯净，只得用那双中年人的手，卷一卷30年的甜酸苦辣给你。

在你面前，为你执笔，我们头上的一切名号、头衔全都抖落了，只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下，我们才能超拔烦嚣，感悟到某种跨越时空的人间至情。

凭借着这种至情，我有资格以30年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说：记住，你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中，有一些立即就会后悔，有一些却有穿越几十年的重量。

作者和同学都学有所成，却不忘师恩，依然如往昔般尊敬老师。

30年的时间使昔日的纯真少年变成了中年人。虽已不复当年的纯真，却仍怀抱着一颗感激老师的诚挚之心。

老师怀念学生，学生感激老师，表达了互相依存的真挚情谊。



作者简介

余秋雨（1946—），中国浙江余姚人。理论家、文化史学家、散文家。1966年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。他的散文始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、文化的追溯、思索与反问，语言雅致，情理交融。著有散文集《文化苦旅》《千年一叹》《山居笔记》《行者无疆》等。

⑤ 裱（biǎo）：用纸或丝织品做衬托，把字画书籍等装潢起来，或加以修补，使美观耐久。

题解

此文选自余秋雨《文化苦旅》一书。作者以贺年卡为文章线索，叙述他和穆尼老师三十年之久的师生情，正是因为穆尼先生这样一批敬业的老师给作者打下了坚实的文化基础，使他后来得以稳步地迈向远大的文化旅程；同时又是作者和他的同学以当年那稚拙的涂画贺卡，带给老师心灵上的慰藉，这两者互相依存的诚挚情感，洋溢在字里行间，除了让我们感受到师生情谊的美好，也带出了尊师重道的传统价值观。

课文知识

重视教育，尊敬师长，是华族的悠久传统。自古以来，华族都把教育放在十分重要的地位。早在二千六百多年前，管仲就说过：考虑一年的事情，要种好庄稼；筹划十年的目标，要种好树木；规划百年大事，就要培养人才。《学记》中也提出了“教学为先”的思想，认为国家的首要任务就是教育。三千多年前的周代，国家按行政区划，设立了不同规模、不同层次的学校，由官员兼任教师。到了春秋时期，孔子在他的家乡开办了私学，并提出人无论贵贱还是贫富，都有受教育的权利。

由于教育得到重视，在中国古代，读书人有较高的社会地位，有知识、有文化的人非常受人尊重。自古以来，无论贵族还是百姓，无论富人还是穷人，都千方百计地让子女上学读书，掌握知识。

对教育的重视，决定了教师的地位。中国民间有许多尊师的说法，如：尊师不论贵贱贫富；一日为师，终身为父等等。自古以来，从百姓到皇帝都十分敬重老师。如：在北京的孔庙里，有清代十三位皇帝为孔子题写的牌匾，表达了帝王们对这位古代伟大教育家的景仰。

尊敬老师已成为华族源远流长的社会风尚，对老师的尊重，表现在社会生活的方方面面。教师见君王可以免掉许多礼节，反而当官的见到老师要躬身下拜。人们称老师为“恩师”“先生”，在日常生活中以师为先，以师为尊。

（摘自《中国文化常识》）



理解与探究

- 1 本文以送老师贺年片为叙事线索，依据文章内容和事情的发展，完成以下表格。[2.1.1]

段落	内容
第一至第三段	
第四至第六段	
第七至第九段	写作者再度与曹齐合作绘制贺年片送给穆尼老师，及抒发对这跨越时空的人间至情的感慨。
第十段	

- 2 在文章第一段中，为什么作者会有“我只感到浑身空荡荡、虚飘飘”的感觉？[2.1.1]
- 3 你觉得是什么原因让穆尼老师在三十年后拨打电话给作者，要作者和同学补画一张贺年卡，作为他晚年最珍贵的收藏？[2.1.1]

- 4 (a) 中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者。
(b) 现在说起来简直有一种奢侈感。

说一说你对上面句子中画线词语的理解。[2.1.1][1.3.1]

- 5 说好了，什么也不能吃老师家的，怯生生地敲开门，慌忙捧上土土的贺年片，嗫嚅地说上几句就走。

上述句子中含着重号的词语，表达了作者与同学年少时对老师怀着怎样的情感？[5.3.1]

- 6 为什么作者回想起中学的老师时，心中都充满感动？[2.1.1]

- 7 试以这篇课文的写作方式，完成一篇以《师生情》为题的记叙文。

[3.2.3]

三、只要我们有根

感悟·品味



蓉子

在寒冷的冬天 恶劣的气候里
翠绿的叶子片片枯萎
正似温馨的友情一一离去

作者用寒冬比喻恶劣的环境，以枯叶比喻逝去的友情。

我亲爱的手足 不要伤悲
纵使叶子们都落尽
最后就剩了我们自己——

承接上一节诗意，安慰手足同胞不要因为叶子枯萎（朋友离去）而伤悲。

那光洁的树身 仍旧
吾人拥有最真实的存在
——只要我们有根

以叶子掉光这一现象，强调只要有根（传统），树（文化）仍然存在。这是象征手法。

只要我们有根
纵然没有一片叶子遮身
仍旧是一株顶天立地的树

诗人以树根暗喻传统文化的根源。“顶天立地”语带双关，不仅指树长得高大，也寓意人气概雄伟豪迈。

就让我们调整那立姿
在风雨里站得更稳
坚忍地度过这凛冽^①寒冬

是的，只要我们有根
明春 明春来时
我们又会长成枝繁叶茂 宛如新生

① 凛冽（lǐn liè）：刺骨地寒冷。



作者简介

蓉子（1928—），本名王蓉芷，台湾女诗人。除了创作诗歌，她也创作散文和儿童文学，为多产作家。著作包括诗集《青鸟集》《天堂鸟》《蓉子自选集》等。

题解

诗人以净化人类精神空间、维护中国文化为己任。《只要有根》全诗分为六节，每一节各三行，结构简洁。诗人以节奏明快的诗句直抒胸臆，表达只要有根（传统文化），就有冬去春来、否极泰来的希望，透露了诗人维护中华文化的决心。

理解与赏析

1 查找词典，分辨与“凜”字配词的词语读音及含义。[5.2.1][5.3.1]

(a) 凜冽

(b) 凜然

(c) 凜凜

2 只要有根/纵然没有一片叶子遮身/仍旧是一株顶天立地的树

完成下表，给上述诗句中有意象的词语加上合理的联想。[2.1.1]

词语	根	叶子	顶天立地的树
联想：例	生命	钱财	自在生活
联想 1			
联想 2			

3 就让我们调整那立姿/在风雨里站得更稳/坚忍地度过这凜冽寒冬

试说明你如何理解上面诗句。[1.3.1][2.1.1]

四、年糕

感悟·品味



尤今

新年食品当中，独爱年糕。

圆滚滚、甜滋滋、滑溜溜、亮晃晃，一看到它，心中便自然而然地生出喜庆之意、圆满之感。

小时候，曾有一段时间寄居在祖母的家。每年岁暮^①，喧嚷嚷地准备过年的当儿，我最爱的，便是看祖母做年糕。

尽管市面上有现成的糯米粉出售，可是，祖母担心那些糯米粉掺^②进别的杂质，所以，每年总买大包大包的糯米回来自己磨。一面慢慢地转着那古老质朴的小石磨，一面脸带虔诚地喃喃细语：

“年糕年糕年年高。”

把愿望寄托在传统食品里的这种美丽的情愫，深深地触动着我的心。

磨好了的糯米粉，像白雪一样，高高地堆着。祖母在糯米粉中加入水、加入椰糖，搅匀；然后，在圆型的铁罐里妥妥帖帖地铺上剪成圆形的香蕉叶，小心翼翼地倒入拌好了的糯米粉，再把铁罐一只一只地搁在炭炉上面的蒸笼里，蒸上几个小时。

显示了祖母对做年糕的认真。



① 岁暮：一年快完的时候。

② 掺：把一种东西混合到另一种东西里去。

蒸好的年糕，软滑如水，不粘牙、不滞齿，切片而食，幽香绕舌，那股适口的甜味，晃荡晃荡地由喉头轻飘飘的流进了胃囊里，通体舒畅。

别人做年糕，做不出同样的水准，登门讨教，祖母在倾囊相授之余，总会加上这几句话：

“磨粉的时候，心一定要诚。年糕小气，你不诚心，便做不成它。”

祖母已去世多年了，然而，每逢新年吃年糕时，脑海里总会浮现祖母磨粉时那一张虔诚已极的脸，而这些年来，“你不诚心，便做不成它”这两句话，也成了我的处世哲学之一。

从年糕引申至处世的哲学。

年糕的制作过程

1



糯米粉 水 糖浆

准备材料：
糯米粉、糖浆、水。

2



在大盆内倒入水和糯米粉，搅拌均匀。

3



倒入糖浆，然后搅拌均匀。

4



将搅拌均匀的糯米浆倒入容器内。

5



将装好糯米浆的容器放入蒸笼内蒸（根据分量的多少来决定蒸多久）。

6



可口的传统年糕完成了。

作者简介

尤今（1950—），原名谭幼今。出生于马来西亚，成长于新加坡，毕业于南洋大学中文系，曾教于某初级学院。尤今酷爱旅游与写作，至今已出版多部小说、散文、小品、游记、报告文学等。她的作品风格细腻，反映现实生活。她的主要作品有《沙漠中的小白屋》《迷失的雨季》《那一份遥远的情》《浪漫之旅》《太阳不肯回去》《尤今小说精编》等。

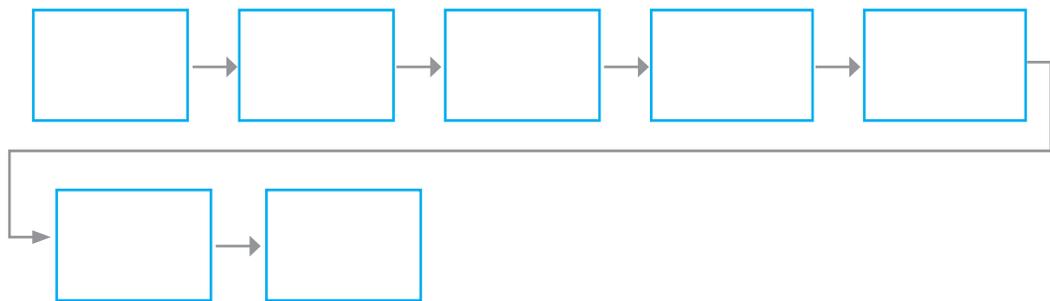
题解



这是一篇小品文，选自尤今《品读天下事》。文中通过回忆祖母制作年糕的过程及认真的态度，抒发她的感触。

理解与赏析

- 1 为什么祖母磨糯米的时候，要念“年糕年糕年年高”？ [2.1.1]
- 2 为何祖母做年糕的时候，会触动作者的心？ [2.1.1]
- 3 根据课文内容，完成以下流程图，说一说祖母制作年糕的过程。 [2.1.1]



- 4 你对祖母有何评价？ [2.1.1]
- 5 作者主要透过这篇文章来表达怎样的思想感情？ [2.1.1]

元宵节 [4.1.1][1.3.1]

阅读下面文章，了解元宵节的来历后，和朋友们分享你家乡庆祝元宵节的情景，及你本身庆祝元宵节的经验。



农历正月是一年中第一个月，也叫元月，因此正月十五晚上，就被称为“元宵”。

元宵节有许多别名，包括上元节、小正月、元夕、元夜、春灯节或灯节。在中国，元宵节这天大街小巷张灯结彩，人们赏灯、猜灯谜、吃元宵（汤圆），有的还点天灯。过了元宵节，从除夕开始延续的农历新年庆祝活动，就告一个段落了。

随着时代的变迁，人们的迁徙，如今，世界各地的华人庆祝元宵节的方式也五花八门。有些地方延续着传统的习俗，如赏月、燃点花灯、燃烟火、猜灯谜、吃元宵等；也有不少地方的元宵节还增加了舞狮舞龙、踩高跷等传统民俗表演助兴。

元宵节的起源，有很多种说法，最早大概与古代先民的祭祀活动有关。有说是先民于元宵之夜，燃灯祭祀北极星，以祈求子嗣（sì）繁衍，五谷丰收；亦有说是上古民众为了祈祷获得好收成而在这天祭月，手持火把驱赶虫兽，或成群结队在田地上通宵达旦跳舞。

至东汉时期，汉明帝提倡佛教，命令正月十五夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，因此形成元宵赏灯的习俗。元宵赏灯由宫廷流传到民间，以后逐渐形成民间盛大的庆祝方式。

古代传统社会的年轻女孩不许出外自由活动，但是节日例外。因此，元宵灯节成为中国情人节。

我何曾睡着

吴岸

我俯首
那震天撼地的春鼓
也随之沉寂
人的山
如梦
初醒
遂溶落成海成河
依依归去
广场上
遗留
几许孩童的回眸
流连
流连于我
凜凜的犀角
颯（sōu）颯的眉须

当人们带着我的祝福
重赴生活的沙场
我又回到
我小小的天地
如闭关的人
恒守
千年的孤寂

昨日
万头钻动的精武山
报我
擎（qíng）柱采青的
欢呼
沉了
浮起
终沉入
我悠悠的梦里……

依稀
是江南红绿
我探步出洞
在佛山哪个寨尾？
登高踏桥
在羊城哪个街头？
那缠腰的壮士
挥引着彩球
逗我
千里蹿仆
霍然一个腾空
挟掌声雷动
不觉
双双
已飞渡万里重洋……



不 不
我并未睡着
我何曾睡着
我在梦中
 醒着
我醒在
 梦里
这斗室晨昏不分
岁月似流水无声
但我听见
 季节的脚步
感受
 人世的悲欢

当椰风送走
 炎炎的长夏
蕉风来报
 南国的春讯
当邻家的孩童
在院子里
敲打起
 木箱铁桶儿
咚咚锵
 咚咚锵
我就睁眼
就昂头
满心祥瑞
再次向人间
 跃腾……



思考与分享

- 1 这首诗歌以什么作为书写的对象？
- 2 你喜欢这首诗吗？为什么？



池上二绝·其一

〔唐〕白居易

《池上二绝》是一组两首的五言绝句组诗。这是第一首，写的是山僧对弈。与世无争的僧人，在清幽无比的山里下棋，显示生活的宁静平凡，表现了作者对平静生活的向往。

山僧^①对棋坐^②，
局^③上竹阴清。
映竹无人见，
时闻下子^④声。



- ① 山僧：这里指住在山寺的僧人。
- ② 对棋坐：面对面坐着下棋。
- ③ 局：棋盘。
- ④ 下子：放下棋子。

第九单元

科学与探索

科学的全部不过就是日常思考的提炼。

——爱因斯坦

若我们能够小至从物种，大至从自然现象，乃至从宇宙的外表开始，探索有关科学以及人类的关系，将有助于启发我们的思辨能力。在领略科学与人文和谐之美的同时，启动内省智慧，相信能给我们知识外，也给我们带来更深的感动。

学习本单元，除了欣赏形象生动、浅显活泼文字，也能吸收新知识。在表达上学习举例说明的方法，在情感上学习探索世界，培养敏于感知的品质和勤于思考的科学精神。

引起动机

观看恐龙的图片，然后说一说你对恐龙的认识与观感。

一、恐龙无所不在



艾萨克·艾西莫夫

不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的新发现，肯定会对其他领域产生影响。

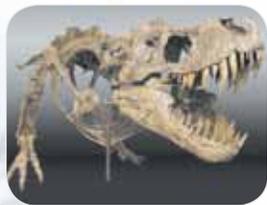
例如，在1986年1月，阿根廷南极研究所宣布在詹姆斯罗斯岛发现了一些化石骨骼^①。该岛是稍微离开南极海岸的一小片冰冻陆地，非常靠近南美的南端。这些骨头毫无疑问属于鸟臀目恐龙^②。

在地球的其他大陆上也都发现有恐龙化石。这些古老的爬行动物在南极的出现，说明恐龙确实遍布于世界各地。

感悟·品味

以科学观点作为逻辑基础，引出内容。

“也”说明在其他大陆上早已发现恐龙；点明主题。



恐龙化石骨骼



鸟臀目恐龙

- ① 化石骨骼：古代生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下变成的像石头一样的东西。研究化石可以了解生物的变化，并能帮助确定地层的年代。骨骼，人和动物体内或体表坚硬的组织。
- ② 鸟臀目恐龙：Ornithischia，也称为鸟盘目，是一类有鸟喙的草食性恐龙。它有这种名字，是因为拥有与鸟类相似的骨盆结构。

如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来说要重要得多。恐龙如何能在南极地区生存呢？恐龙实际上并不适应寒冷的气候，但1986年在南极确实发现了这种古老的动物的化石。

恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢？

这一问题的答案是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。几十年前，人们发现地壳（qiào）是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块^③构成的。一些板块被拉开，而另一些则挤压在一起，一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲^④。“板块构造”理论很快为地质界^⑤几乎所有的问题提供了答案，如火山、地震、岛屿链^⑥、海洋深渊等等，这些在以前一直是不解之谜。

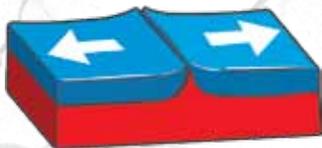
以设问句作为文章的过渡段，引发读者更深入思考。

以大陆漂移说明“板块构造”理论，为地质界以前一些不解之谜提供了答案，同时也为恐龙化石在南极大陆的发现提供了答案。

板块运动的类型

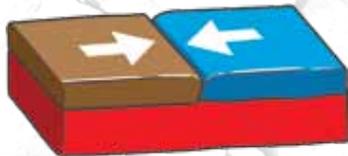
1. 张裂性

意指两个板块互相拉张的地区。



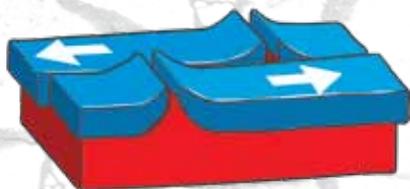
2. 聚合性

意指两个板块互相推挤的地区。



3. 错动性

意指两个板块互相摩擦的地区。



③ 板块：根据板块构造论，板块是地球上岩石圈的构造单元，由海岭、海沟等构造带分割而成。全球共有六大板块，大板块又可划分成小板块。

④ 俯冲：（飞机、飞鸟）以高速度和大角度向下飞。

⑤ 地质界：研究地壳的成分和结构的专家和学者或有关圈子。

⑥ 岛屿链：由一些群岛组成的链形岛屿带。

可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。当板块继续运动时，大陆又重新被分离开。

在四十多亿年的地球发展史中，泛大陆形成和分裂过多次，最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的。这个泛大陆存在了数百万年以后，又开始显示出破裂的迹象。

早期恐龙在那时已经开始出现，并且有机会分散到泛大陆的各个地方。所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。

大约在两亿年前，泛大陆分裂成四部分。北部就是现在的北美、欧洲和亚洲，南部是由南美和非洲构成，最南部是南极洲和澳大利亚，印度是剩余的一小部分。

随着时间的流逝，北美又与亚洲和欧洲分开，南美也与非洲相离。（如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。）印度向北移动，并且大约在5000万年前与亚洲相碰撞，形

应用比拟修辞手法形象化地说明“板块构造”，使板块聚散的科学原理更浅白易懂。

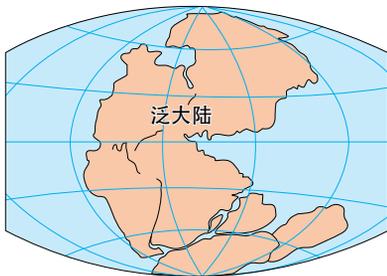
为解释恐龙曾经在每一块陆地上生存过提供了科学根据。

作者根据“板块构造”理论，对恐龙的生存做出了合理的推论。

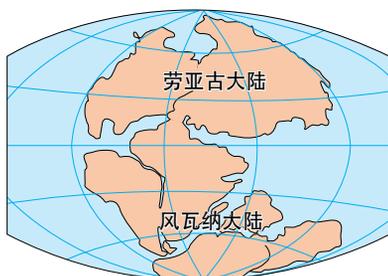
运用大量的数据进行说明，给人以科学依据充分的印象，使说明更具说服力。

通过看地图证明南美洲与非洲的相离，更使人信服，补充说明了大陆漂移学说的证据。

2.25亿年前



2亿年前



地球板块 变更过程

⑦ 驮(tuó)：用背部承载人或物体。

⑧ 运动：这里指宇宙间所发生的一切变化，特别是位置的变动。

⑨ 泛大陆：又称盘古大陆、超大陆。指在古生代至中生代期间（3.35亿年前—1.75亿年前）存在的大片陆地。这个名字是由提出大陆漂移学说的德国地质学家阿尔弗雷德·魏格纳（Alfred Lothar Wegener）所提出的。

成巨大的喜马拉雅山脉。两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱^⑩变形。南极和澳大利亚也已相互分离。

当大陆相互分离时，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。到6500万年以前，由于这样或那样的原因，所有的恐龙都灭绝了，大陆也已完全分开。每一个大陆都有自己的恐龙化石。

南极也有自己的恐龙、两栖动物和其他在恐龙时代繁盛的植物和动物。然而，这些生物的命运比其他同类要悲惨得多，因为板块把它们向南携带到了极地。大约经历了一亿年，气候逐渐变冷，植物慢慢越来越稀少，动物的种类和数量也大量减少。气候变得越来越寒冷，夏天短而且冷，最后成为冰天雪地。

位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱，地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖^⑪。那里的冰有数英里厚，覆盖着丰富的化石。如果南极的冰雪层再薄一些的话，我们就可以找到它们。

因此，南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论，提供了另一个强有力的证据。

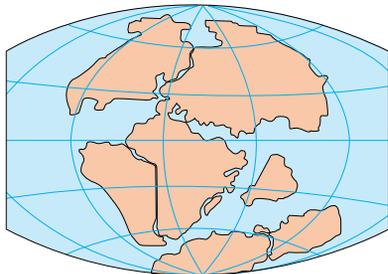
(孟庆任译)

由于大陆的漂移，凡被带到南极的动植物都遭遇了寒冷的气候，经历了由繁盛到稀少以至绝种的过程。

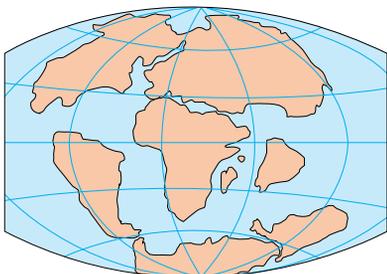
打比方：运用比喻（暗喻）修辞手法，形象地说明了南极洲寒冷的程度和南极洲在地球中的重要地位。

总结全文——突出了文章的主旨。

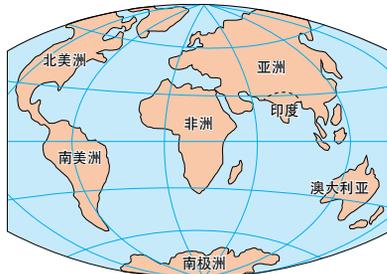
1.35 亿年前



6500 万年前



现在



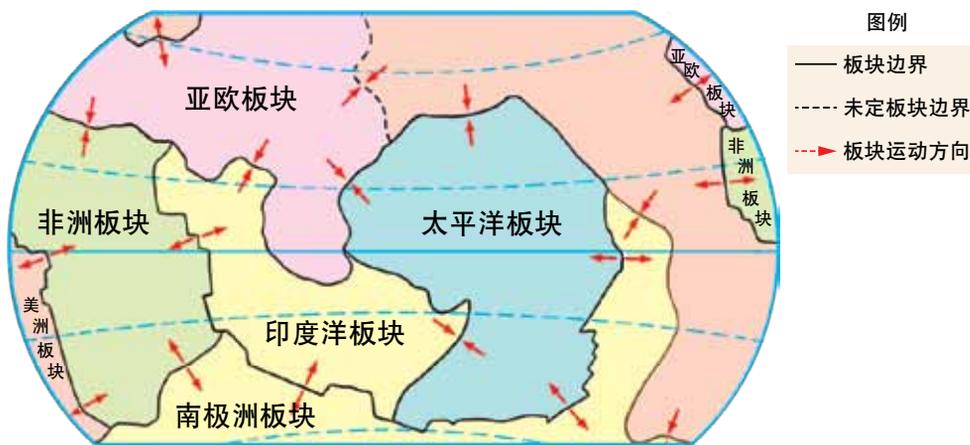
整理自《国家地理》2017年官方网站

⑩ 褶(zhě)皱：由于地壳运动，岩层受到挤压而形成的弯曲。

⑪ 冰盖：覆盖在大地上的厚冰。多指大陆冰川。

课文知识

全球地壳板块构造图



法国地质学家萨维尔·勒皮雄（Xavier Le Pichon，1937—）在1968年将全球地壳划分为六大板块：太平洋板块、亚欧板块、非洲板块、美洲板块、印度洋板块和南极洲板块。其中除太平洋板块几乎全为海洋外，其余五个板块既包括大陆又包括海洋。

作者简介

艾萨克·艾西莫夫（Isaac Asimov，1920—1992）生于俄罗斯，美籍犹太人。美国哥伦比亚大学的化学博士、波士顿大学的副教授、文学评论家、科幻小说家。曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就大师奖。代表作有《我，机器人》《基地》系列等。以他名字为杂志名称的《艾西莫夫科幻杂志》，是美国当今数一数二的科幻文学重镇。

题解

这篇文章摘自《新疆域》。作者用简明精炼而又幽默风趣的语言，采用“提出问题——寻找答案——得出结论”的模式，向我们介绍了“板块构造”理论，引导我们思考“南极发现恐龙化石”和“板块构造”理论之间的关联，为“南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但有不可抗拒的运动”这一理论提供了强而有力的证据。

理解与探究

1 阅读课文第一至第三段，回答科学家如何推究“恐龙确实遍布于世界各地”？[2.1.1]

2 不同科学领域之间是紧密相连的。

课文涉及的是哪两个科学领域？它们之间有什么关联？[2.1.1]

3 文章大篇幅着笔写“大陆漂移”，但以《恐龙无处不在》为题，有什么用意？[2.1.1]

4 用文中的句子来理解“板块构造”的理论。[2.1.1]



5 阅读下文，然后回答问题。[2.1.1][1.3.1]

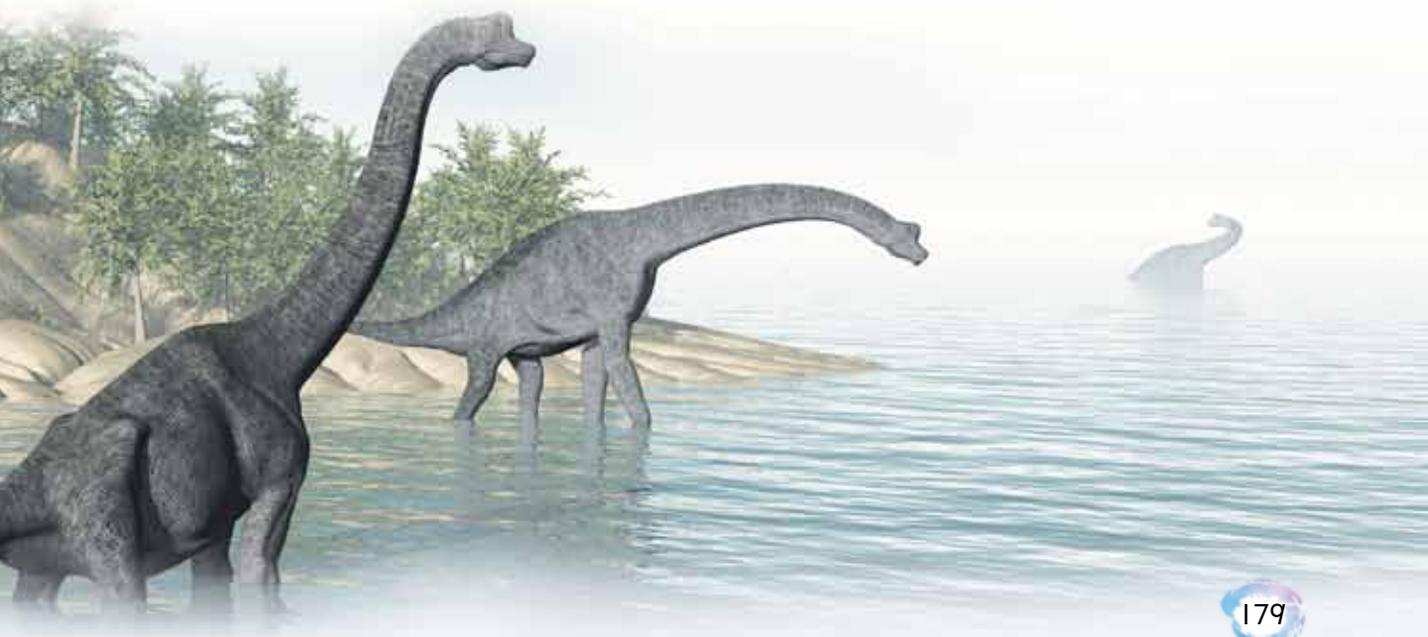
位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱，地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖。那里的冰有数英里厚，覆盖着丰富的化石。如果南极的冰雪层再薄一些的话，我们就可以找到它们。

(a) “它们”指的是什么？

(b) 你怎么看待科学家们的推断？



6 上网搜集有关恐龙的资料，与同学分享，互相交流，说一说自己对恐龙的灭绝有何感想。[1.1.1]



二、尘埃



朱以撒

尘埃是时光的足迹。时光走远了，尘埃就积厚起来。

视觉要触及尘埃总是那么困难。有时八九点钟的太阳从天窗投射进来，借助了强大的光束，才可以见到无数的尘埃在飞舞。一脱离光束，视觉

就一点儿办法也没有。

凡有层面的，都是尘埃的栖息地，就是一枚倒竖的针尖，时日久了，也沾满尘埃。落座^①前，会不由自主习惯性地伸出食指，在落座部位刮一下，然后仔细瞧瞧，看有什么附着物，若没有，才放心坐下，心里舒服起来。城市的尘埃这么多，有时上午才用白毛巾揩^②过，下午又落下了，“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”^③，真要如此，不知多少劳累。一个小家的层面就有这么多尘埃，不消说^④大地这无比巨大的层面了。家庭的尘埃总是催人记忆过去的时光，常会思索，上次打扫尘埃是在何时？如果没有尘埃，时光就缓慢些。山中少尘埃，于是山中无岁月^⑤，只以月盈月亏^⑥计较。

感悟·品味

以具体的尘埃比喻抽象的时光，使抽象的时光具体化，使立论显得新颖、巧妙。

从视觉上写尘埃。

以城市和家庭的尘埃总是催人记忆过去的时光与山中少尘埃进行比较，突出尘埃与时光的关系。

① 落座：坐到座位上。

② 揩(kāi)：抹。

③ 时时勤拂拭，勿使惹尘埃：摘自禅宗神秀大师的修行偈颂。比喻修行像擦镜子一样，时时自省，即时时勤于拂拭，不要使之沾惹尘埃。

④ 不消说：不用说。

⑤ 山中无岁月：典出于唐代诗人太上隐者《答人》一诗：“山中无历日，寒尽不知年”。意思是深山中没有日历，所以到了寒气消失的时候也还不知道是哪年哪月。

⑥ 月盈月亏：月亮圆满或残缺。

人的洁癖很大程度上反映在与尘埃交往中，尘埃太轻巧太飘渺太虚无了，连细密的发丝都能藏住尘埃，于是倒霉的长发三日两日遭遇香波，折腾得不断脱落。除了梅雨时节外，充足的阳光总把尘埃提炼得无足轻重，流动的空气成了风，风成了尘埃的翅羽。再轻微无痕的风，都毫不费力地携带万千尘埃，没有一个地方不见尘埃踪影。举家外出旅游返回，马上就要与尘埃宣战。通常，我是用水来攻克^⑦，把它们融在水里，翅羽沉重了便飞不起来。眼见一盆清水慢慢浑浊（hún zhuó），便暗喜尘埃被收拾了不少。当然，有些地方是无须动的，譬如收藏了几方秦砖汉瓦^⑧，则放量^⑨让尘埃落满，它们毕竟属于尘埃那一部分，尘埃的添加使它们更见沧桑^⑩。尘埃使物质变得久远，令人记起前尘影事，只有傻瓜才会把它们擦拭铮亮。可是，那些融于水中的尘埃又如何呢？水泼掉了，干了，尘埃脱了水，又活了过来，漫天飞舞。

这一段说明人处置尘埃的两种情况：

- (i) 因为洁癖而洗掉尘埃。
- (ii) 因为尘埃能够突显物体的久远与沧桑，令人想起往事而保留。

“宣战”“攻克”“暗喜”“收拾”等词，增添文章的趣味性，使“我”大战尘埃的画面跃然于纸上。



秦汉瓦

⑦ 攻克：攻下（敌人的据点）。

⑧ 秦砖汉瓦：秦代的砖素有“铅砖”美誉；汉代的瓦纹饰精进，泛指汉时期的青砖和古瓦，说明当时建筑装饰的辉煌。

⑨ 放量：尽量。

⑩ 沧桑：形容世事变化很大。

居家是不可拒绝清风的，人们设计纱窗是为了阻止尘埃随风飘入，细若针眼的纱窗明显挡不住尘埃的从容登堂，返回它熟悉的家园。有时就得倚仗来聊天的朋友，他们时不时得意地扭动身子，就把尘埃牢牢带上了。他们走了以后，红木沙发光亮之至。他们把尘埃带到别处生存，这些尘埃的返回就大不易了。这个刮风的秋季，尘埃多了起来，不远处在拆房，使尘埃的色泽异于寻常。我只好使用发出怪叫的吸尘器。轰鸣的吸尘器恍若《西游记》中那个唐僧师徒四人的大口袋，一会儿就把满屋尘埃尽收囊中。巨大的人居然要用巨大的机器，来对付肉眼难见的尘埃，以至于末了全无快慰^①。



以“全无快慰”的感受，从反面衬托白天“把尘埃牢牢”带在身上，晚上“在尘埃上边却能幽梦连连”。

后来我又发现每日安卧的床面，尘埃比桌面还多，这一发现令我大吃一惊。没有多少人天天为床面除尘的，除了星级宾馆天天更换床单之外。床面正是人最纵容尘埃的地方，可是人在尘埃上边却能幽梦连连。

不灭的尘埃随时而长，自在而随意。时光在清理尘埃中过去，尘埃的厚薄算计着时光的里程。

人在清理尘埃中渐渐老去，人的至终也就是一抹尘埃。

① 快慰：痛快而感到安慰。



作者简介



朱以撒（1953—），生于中国福建泉州。他在书法教育、创作、理论研究和散文创作上的成就，被认为是文学与艺术、创作与理论默契结合的典范。其书法艺术理论研究有独到见解，出版有《书法创作论》等十多部论著；发表过五十余万字的散文作品，其中不少作品被收入中国作协主编的《中国散文精选》。



题解

这篇文章摘自《名师伴你行》。微不足道的尘埃在作者的笔下暗示生命的哲理。作者以细腻的感情，斑斓的文采，写出日常生活中的感悟，引导读者理性思辨。全文充分调动视觉、听觉、触觉、嗅觉和联想，把灰尘拟人化，具体地道出尘埃的特质，是一篇文学性很强的科普文章。



理解与探究

1 为什么说“视觉要触及尘埃总是那么困难”？[2.1.1]

2

- (a) 视觉要触及尘埃总是那么困难。
 (b) 它们毕竟属于尘埃那一部分，尘埃的添加使它们更见沧桑。
 (c) 我只好使用发出怪叫的吸尘器。

结合上下文，分析上列画线词语所表达的效果。[5.3.1]



3 文章中有不少富有哲理的句子。写出这些句子，感悟其中的意义，分组讨论并与同学分享。[2.1.1][1.1.1][1.3.1]

三、长河落日扁



李海沧

我很喜欢唐代诗人王维写的《使至塞上》这首诗，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”这两句，读来自然、贴切，全无笔墨雕凿^①痕迹。但是，从来也没有从科学的角度加以推敲^②过。

前几年，偶然东临大海，隔着面纱似的薄雾观看跃然而出的红日。咦！刚升起的太阳竟是略有一点扁的。这使我想起了王维的诗，既然初升的太阳是扁的，落日怕也不会是圆的吧！碰巧，在一本书里找到了答案：落日是扁的，据观察是椭（tuǒ）圆形的，短轴^③约比长轴短五分之一。后来，眼见又得到证实。

落日为什么是扁的呢？这是光的折射现象在捣鬼。

不少人都有这样的经验：把筷子插入一只盛水的杯子里，看起来筷子是折成两段的，这就是光的折射现象。光在密度大的物质中跑得慢，在密度小的物质中跑得快。水的密度比空气大，于是，光在水和空气的界面上速度突然改变，造成光线曲折。

那么在空气中光线会不会曲折呢？也会。原来空气的密度也不是均匀的。由于地心引力的关系，地球表面大气密度大，越往高处空气越稀薄，密度越小。这种密度的差别并不大，通常觉察不到光线由此产生的曲折。但是，太阳落山时，阳光斜着通过大气，距离很远，产

感悟·品味

以唐诗导入说明课题：落日是圆的还是扁的。

用“面纱”比喻“薄雾”，将雾之薄形象化。

作者推测日出和日落的太阳形状都是扁的，再从书本和亲眼所见，证实了自己的推测。

运用设问修辞手法，说明落日是扁的原因。

举例说明光的折射现象，深入浅出地说明了复杂的科学原理，再提出问题，引读者思考。

① 雕凿：过分地修饰（文字）。

② 推敲：斟酌（zhēn zhuó）字句，反复琢磨。

③ 轴（zhóu）：把平面或立体分成对称部分的直线。

生的折射已经可以使人明显地感觉到。这种折射越贴近地面越强。落日的上端和下端光线曲折得不一樣，看起来就成扁的了。

在沙漠上或海面上，因为温度变化造成局部空气密度变化，也会使光线曲折。这样，人们有时就能看到平常看不到的远处景色，这就是所谓海市蜃楼^④。夏日炎炎之时，海水温度低于空气温度，贴近海面空气密度大。因此，处于地平线下的景物发出的光线成拱形传播，向下折到我们眼中，看起来景物悬在空中，像是仙山琼阁^⑤。中国渤海^⑥中的蓬莱^⑦仙境就是这样形成的。沙漠里的情况则相反，沙石吸热，温度比大气高，甚至放进一枚鸡蛋也能煮熟。这样，沙石附近空气密度特别低，使远处树木发出的光线弯曲，自下而上折入我们眼睛，并且形成倒影。这使在荒漠上备受干渴之苦的驼队觉得临近大湖，遇到绿洲^⑧了。然而终于是可望而不可及的幻影。千百年来的这些海市蜃楼，曾引起人们多少美妙的想象！

说明落日为何是扁的科学原理。



中国渤海蓬莱山

以煮熟鸡蛋说明沙漠的温度极高，把抽象的情况具体化。

“千百年来”是虚数，表示很多年。

④ 海市蜃(shèn)楼：蜃景的通称。蜃景，大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。当空气各层的密度有较大的差异时，远处的光线通过密度不同的空气层就发生折射或全反射，这时可以看见在空中或地面以下有远处物体的影像。这种现象多在夏天出现在沿海一带或沙漠地方。古人误认为是蜃（传说中的一种蛟龙）吐气而成，所以叫蜃景。后来，海市蜃楼又用来比喻虚幻的事物。

⑤ 琼(qióng)：美玉，泛指精美的东西。

⑥ 渤(Bó)海：在中国山东半岛和辽东半岛之间。

⑦ 蓬(Péng)莱：神话中渤海里仙人居住的岛。

⑧ 绿洲：沙漠中有水、草的地方。

光的折射现象给人们带来的好处倒是实实在在的。三四百年来，利用这种现象设计制造的放大镜、望远镜、显微镜等光学仪器，使人们见到了秋毫⁹之微末、天体¹⁰之宏大，大大扩展了我们的眼界，为发展人类文明作出了很大的贡献。

看来，天天见到的落日之中还有一些科学道理呢！当然，我们不想以此来奚落¹¹王维；改他的佳作也大可不必，诗终究是诗。我们只想借此说明：司空见惯似乎是理所当然的，但常常不一定符合科学道理。

“诗终究是诗”表示作者认为科学是理性的，必须实事求是；诗是感性的，允许想象。最后一句点明习以为常的事未必正确。

课文知识

沙漠

沙漠（亦作砂漠）是指沙质荒漠，是地球上最不适合生存的地带之一。吸收了大量日晒，或者是因地形特征而导致降雨有限的地区，便会形成沙漠。沙漠区域长年高温，高温与干燥的风透过蒸发作用，会让任何湿气都迅速消失。干燥的地面容易受到侵蚀与风化过程影响，进而移动沙粒、刻画岩石，创造出美丽但险恶的地理景观。



绿洲

绿洲是一个地理名词，是指被沙漠地形包围的环境里、一块有植被覆盖的孤立肥沃地区。通常会造出绿洲的原因都是因为此地点有终年不断的水源供应，常见的水源来源是地下水泉涌或人工凿井来灌溉，水在远方的降雨区降到地面后潜入地底，通过透水的地下砂岩层穿过沙漠地带，在绿洲处返回地表附近为生物提供水源。

⑨ 秋毫：鸟兽在秋天新长的细毛，比喻微小的事物。

⑩ 天体：太阳、地球、月球和其他恒星、行星、卫星以及彗星、流星、宇宙尘、星云、星团等的统称。

⑪ 奚落：用尖刻的话数说别人的短处，使人难堪，讥讽嘲笑。

作者简介

李海沧（1955—2002），中国山西省运城市闻喜县人，曾任中国上海市第五届优秀科普作品奖专家评委会翻译。代表作品有《长河落日扁》《最强的光》等。

题解

本文摘自宗介华主编的《科学散文小品卷》，是一篇科学小品文，也是一篇说明事理的说明文。作者用浅显易懂的例子说明“落日扁”的科学原理，全文结构严谨、逻辑，所用的语言准确、有趣。

理解与赏析

1

- (a) 落日怕也不会是圆的吧！
(b) 这是光的折射现象在捣鬼。

这两句话在语气上有什么差别？哪个词对语气起到关键的作用？

[2.1.1] [5.3.1]

- 2 若从意义上分段，本课文可以分成四个部分。完成下表，理清课文的结构，并说出每个部分的内容大意。[2.1.1]

意义段	自然段	内容大意
一		
二		
三		
四		

- 3 以流程图辅助说明作者证实“落日扁”的过程。[2.1.1]



- 4 作者用了哪几种方法说明光的折射？[2.1.1]



- 5 司空见惯似乎是理所当然的，但常常不一定符合科学道理。

你如何理解这句话？试举生活中的例子说明。[2.1.1]



- 6 作者通过本身的经验，想透过文章给读者什么启示？[2.1.1]

四、你一定听见



桂文亚

你听过蒲公英梳头的声音吗？蒲公英有一蓬金黄色的头发，当起风的时候，头发互相轻触着，像磨砂纸那样沙沙地一阵细响，转眼间，她的头发，全被风儿梳掉了！

你听过八十只蚂蚁小跑步的声音吗？那一天，蚂蚁们排列在红红的枫叶上准备做体操，“噗！”一粒小酸果从头顶落下，“不好，炸弹来啦！”顷刻间，它们全逃散了。

你听过雪花飘落的声音吗？一个宁静的冬夜，一朵小小的雪花，从天上轻轻地、轻轻地飘下，飘呀飘，飘落在路边一盏孤灯的面颊上，微微地一阵暖意，小雪花满足而温柔地融化了……

如果你问，这都是想象的声音吗？我怎么听不出来呢？那么我再说清楚一点：

你总听过风吹的声音吧？当微风吹过柳梢，当清风拂过明月，当狂风扫过巨浪，当台风横越山岭，你总听到些什么吧？

你总听过动物的声音吧？当小狗忙着啃骨头，小金鱼用尾巴拨水，金丝雀在窗沿唱歌，当两只老猫在墙头吵架，三只芦花鸡在啄米吃，你总能听见些什么吧？

感悟·品味

全文用第二人称“你”，更贴近读者，使读者感觉更亲切。

运用拟人修辞手法，把蒲公英比作人。



芦花鸡

你也总听过水声吧？当山间的清泉如一道银箭奔向溪流，当哗啦啦的大雨打向屋脊，当小水滴清脆地落在盛水的脸盆里，当清道夫清扫水沟里的落叶，当妈妈开水龙头淘米煮饭，你总该听到些什么吧？

说得明白一些儿，只要你不是聋子，只要你两只耳朵好好地贴在脸侧，打你出生那一刻哇哇大哭起，你就在听，就不得不听。你学着听奶奶摇篮的声音，妈妈冲奶粉的声音，爸爸打喷嚏的声音；学着听开门，关灯，上楼梯，电话铃的响声，还有弟弟被打屁股的声音。这些随时在你身边发出的响声，你怎么不会听见呢？

你当然知道，声音就是物体振动时与空气相激荡所发出的声响，而每一种声响，每一种声音，都代表了不同的意思。从声音里，人学会了分辨、感受各种喜怒哀乐，也吸收了知识。愉快动听的声音，带给我们快乐；嘈杂无聊的声音，则会使人痛苦。从声音里，我们逐渐成长。

人有眼睛，观六路；人有耳朵，听八方。用心听，用心看，也用心想，构成了一个丰富奇妙的世界。

可是，说也奇怪，当一个人长期习惯了一种声音或潜意识^①里抗拒某种声音时，它们竟然会不知不觉地消失了。例如马路上疾驰而过的汽车声，隔壁工厂轰隆隆的马达声，老奶奶唠唠叨叨的抱怨声，久而久之，左耳进右耳出，人，开始了声音的“过滤”。聪明的人，知道什么时候该听，什么时候不该听，这是因为他在“听”的成长过程里，学会了选择和思考。他听进心里的声音，不仅“好听”，也是“有益的”——这些声音，充实了他的生活，使他得到很多乐趣。



屋脊

以科学原理说明声音的构成原理。

用对比修辞手法，说明声音能够影响人的情绪。

“用心听、用心看、用心想”是探索丰富奇妙世界的要诀。

① 潜意识：心理学上指不知不觉，没有意识的心理活动。它是机体对外界刺激的本能发应，也称为下意识。

可是对一个不用心听又没有兴趣听的人来说呢？久而久之，就成了“没有感觉”的人。当大家说“好”的时候，他盲目地跟着鼓掌，大家批评的时候，他也跟着摇头。鸟叫虫鸣，只是一种“声音”，即使美妙的声音，也只不过是几种乐器的组合。想想看，如果一个“充耳不闻”的人，对外界的一切已经无动于衷，必然也是一个“视而不见”的人了。当一个人丧失了接受“世界声音”的能力，不也意味着这个人内心世界的封闭和退缩，成了一个不折不扣的木头人了吗？

你善于用你的耳朵吗？你听见了世界的声音了吗？你用心听了吗？你听见了什么？

这里的几个声音游戏，你要不要试着玩玩看，也试着把感觉记录下来？

轻轻松松嚼几片脆脆的饼干、几颗硬硬的糖果，感觉一下是什么声音？

把玻璃纸揉成一团，然后聆听它缓缓舒展的声音。

听一听雨点打在玻璃窗上的声音。

听一首喜爱的音乐，把它编成一个故事。

录下自己或家人、朋友的一首歌或一段话，仔细听一听。

你开始微笑，轻轻地笑，大声地笑，这时候，你一定会听见的。这个世界，也跟着你欢笑。

再次强调“用心听”。

运用一连串的问题，引发读者深思。

举出多个例子，引导读者感受生活中的各种声音，让读者有机会贴近生活，发掘声音的美好。



课文知识

文章的叙述人称

叙述的人称是指作者在叙述中的身份和位置。叙述的人称可分为第一人称和第三人称。

(a) 第一人称

指写文章时，作者直接表达自己的思想感情，将内容通过“我”或“我们”把信息传给读者。有些文章在以第一人称叙述的过程中，会出现第二人称代词“你”或“你们”，制造作者直接和读者对话的效果，使读者倍感亲切，如课文《你一定听见》。

(b) 第三人称

写文章，叙述者站在旁观者的立场上，将“他”或“他们”的经历和事情的变化过程告诉读者，叙述者既可不受时空的限制，亦可以扮演无所不知、无所不能的旁观叙述者。

作者简介

桂文亚（1949—）生于台湾台北，中国安徽省贵池县人。她的创作涉猎极广，包括散文、小说、报告文学、评论等。从1981年起，她致力于儿童文学，著作包括《幽默笔记》《思想猫》《两代情》《妈妈手记》《思想猫游英国》等。

题解



本文选自1996年第7期《少年文艺》。全文语言生动有趣，透过描述丰富多彩的声音世界，探讨声音与我们生活的关系，强调声音对我们的意义，呼吁我们关注声音世界，用“心”听世界，从而丰富自己的精神世界，发掘人与自然、人与人之间的美好。



理解与赏析

1 作者分别在第一至第三段和第五至第七段提出哪几种声音？这两个部分的声音有什么特点？[2.1.1]

2 分组完成下列任务。[1.1.1][1.3.1][5.2.1]

(a) 有感情地朗读课文，注意读准字音，体会文字的优美。

(b) 观察、聆听周围的声音，发现平时忽略的声音，录下那些声音，再与同学分享成果。

(c) 说出“用心看、用心听、用心想”的感受与体悟。



3 当一个人丧失了接受“世界声音”的能力，不也意味着这个人内心世界的封闭和退缩，成了一个不折不扣的木头人了吗？

你如何理解这句话？试从生活中举例说明。[2.1.1][1.3.1]

4 你学着听奶奶摇篮的声音，妈妈冲奶粉的声音，爸爸打喷嚏的声音。

上述句子用了哪种修辞手法？试从文中找出运用了同样修辞手法的句子。[5.5.1]

5 (a) 你听过雪花飘落的声音吗？一个宁静的冬夜，一朵小小的雪花，从天上轻轻地、轻轻地飘下，飘呀飘，飘落在路边一盏孤灯的面颊上，微微地一阵暖意，小雪花满足而温柔地融化了……

(b) 你听过蜻蜓点水的声音吗？蜻蜓看见一面极亮极亮的大镜子，照出了蓝天白云，照出了红花绿叶，于是它朝那面镜子俯冲下去，近了，近了，它用尾巴轻轻一点，想停在上面照一照，“轰——”一声，镜子碎了，世界摇晃了，蜻蜓慌忙逃走了。

仿写以上文句。[3.2.1]



6 “用心听，用心看，也用心想，构成了一个丰富奇妙的世界。”你赞同这句话吗？以“心态决定成败”写一篇说明事理的文章。

[3.2.4]

换个角度 (节选)

艾萨克·艾西莫夫

罗格来看他爸爸，一半是因为今天是星期天，他爸爸可能不那么忙，另外他想知道是不是一切正常。

罗格的爸爸不难找，因为所有和那个巨型计算机蒙缇维克一起工作的人们和他们的家庭都住在地面上。他们自己形成了小小的城市，住着能解决世界上所有问题的人们。

周日招待员认识罗格，“要是你想找你爸爸的话，”她说，“他在走廊，但他现在可能很忙，没空见你。”

罗格想不管怎样试一下。走廊里比工作日显得空多了，很容易找到哪里有人在工作。他听到一个房间里传来男男女女的声音，于是探头向门里望去。

他马上就发现了他爸爸，他爸爸也看见了他。他看起来并不很高兴，所以罗格认为肯定有什么地方出了问题。

“嗨，罗格，”他爸爸说，“恐怕我现在很忙。”

罗格爸爸的老板也在那里，他说：“行了，艾肯斯，休息一会儿吧。你在这上面已经花了九个小时了，还一点进展也没有。带这孩子到小吃部吃点什么，打个盹(dǔn)再回来。”

罗格的爸爸看起来不太情愿。他手上拿着个仪器，罗格虽然不知道它是怎么工作的，但知道那是个现行模式分析器。罗格能听到蒙缇维克到处在咯呼咋鸣地响着。

但罗格的爸爸还是放下了分析器，“好吧，来，罗格。我带你去吃个汉堡包去，让这些聪明人去忙吧，看他们没有我能找出什么错来。”

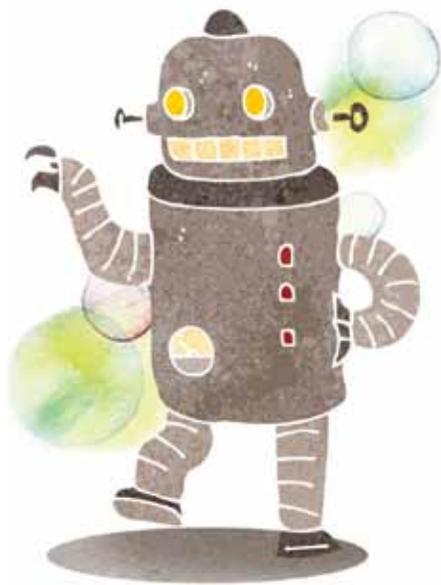
他停了一会洗洗手，然后他们坐在了小吃部里，面前摆着大汉堡、炸薯条和苏打饼。

罗格说：“爸爸，蒙缇维克出问题了吗？”

他爸爸沮丧地说：“我们还没检查完呢，我会慢慢告诉你的。”

“可它看起来在工作啊，我的意思是，我听见它的声音了。”

“哦，没错，它是在工作，只是它无法每次都给出正确的答案。”



罗格今年十三岁，四年级的时候就开始上计算机课了。有时候他真讨厌这门课，真希望自己生活在二十世纪，那时候的孩子们可不用上这门课。——但有时候和他爸爸谈谈是有用的。

罗格说：“假如只有蒙缇维克知道答案的话，你怎么知道它无法每次都给出正确的答案呢？”

他爸爸耸了耸肩，有一阵子罗格以为他会说这很难解释而不再谈论下去——但他几乎从来没有这么干过。

他爸爸说：“孩子，蒙缇维克可能有一个大得像个工厂的大脑，但它并不像我们的这么复杂，”他拍了下自己的脑袋，“有时候，它能给出我们凭人工一千年也算不出来的答案；但同样有时候什么东西在我们脑中一响，然后我们说，‘哇喔，这儿有问题！’然后我们再问蒙缇维克，而它给出了另外一个答案。你知道，要是蒙缇维克是对的，同样的问题我们应该得到同样的答案。现在有不同的答案，那么就必然有一个是错的。”

“现在的问题是，孩子，我们怎么能保证我们总是能发现蒙缇维克出错的时候？我们怎么知道是不是有些错误的答案从我们手中溜了出去？我们可能依赖于它的答案去做什么事情，而在五年之后才发现悲惨的结果？蒙缇维克里面有什么地方不对，但我们找不出来。而这个问题会越来越糟糕的。”

“为什么会越来越糟？”

他爸爸吃完了汉堡开始一条一条地吃薯条。“这是我的感觉，孩子，”他沉思着说，“我们造它的时候用错了智能模式。”

“嗯？”

“罗格你看，要是蒙缇维克像人一样聪明，我们可以告诉它，然后不管错误多么复杂我们可以一起找出来。而要是它像一个机器一样机械，它出错的时候会简单得多，我们也很容易找到。麻烦在于，它是半智能的，像个白痴一样。它足够聪明能够犯极其复杂的错误，但不够聪明能帮助我们找出错误所在。——这就是错误的智能模式。”

他看起来十分沮丧，“但我们能做什么？我们不知道怎么将它变得更聪明一点——现在还不能。我们也不敢把它变得更笨些，因为世界上的问题越来越严重，我们提出的问题极其复杂，需要蒙缇维克全部的智慧去解答。把它变笨些会造成灾难的。”

“要是你们关掉蒙缇维克，”罗格说，“然后极其小心地全面检查它的话——”

“我们不能那么做，孩子，”他爸爸说，“恐怕蒙缇维克必须不分昼夜二十四小时运行。我们手里已经积压了一大堆问题了。”

“但要是蒙缇维克继续出问题的话，爸爸，难道不是必须要关机吗？要是你不能相信它所说的——”

“好了，”罗格的爸爸摸着罗格的头发，“我们会找出问题的，老毛病了，别担心。”但他的眼睛却实在是很担心的样子，“快点吧，吃完了我们赶紧走。”

“但是，爸爸，”罗格说：“听我说，要是蒙缇维克只是半智能的，为什么说它是个白痴？”

“要是你知道我们怎样指引它工作的，你就不会这么问了。”

“这是一回事，爸爸，没准这不是看待它的正确方式。我没有你那么聪明，我知道的也没那么多，但我不是白痴。也许蒙缇维克并不像个白痴，而是像个孩子！”

罗格的爸爸笑了，“这是个有趣的想法，但这有什么不同吗？”

“可能会有很多不同的。”罗格说，“你不是白痴，所以你不知道白痴的想法；但我是个孩子，也许我知道一个孩子是怎么想的，怎么做的。”

“哦？孩子是怎么想的呢？”

“这样的。你说你们必须让蒙缇维克二十四小时工作。它要是机器是没问题的。但要是你给孩子留了一堆作业，让他一个小时接一个小时地做，他会感觉很累，无精打采而犯错误，甚至有意做错。——所以你们为什么不让蒙缇维克每天休息一两个小时不解决什么问题，只是让它自己想干什么就干什么呢？”



“哦，没错，它是在工作，只是它无法每次都给出正确的答案。”

罗格的爸爸看上去陷入深思之中。他打开笔记本电脑，做了一堆运算，又做了更多的运算，同时说：“你知道，罗格，要是我接受了你的说法，并将它完善的话，结果是成立的。而二十二小时准确无误的工作比二十四小时错误百出的工作也要好多了。”

他点点头，突然从笔记本电脑上抬起头来，仿佛罗格是个专家一样问道：“你确信吗？”

罗格很有信心地点头，“孩子们是需要玩的！”

(叶李华译)

思考与分享

1 孩子们是需要玩的！

你赞同罗格的这个观点吗？为什么？试提出你的看法。

2 你认为罗格的父亲是个怎样的人？

3 假如让你发明一个机器人，你会发明怎样的机器人？试将理想中的机器人模样画出来，然后和同学们分享你的机器人的特点以及用途。



阅读书房

《我，机器人》(I, Robot)，是美国作家艾萨克·艾西莫夫(Isaac Asimov)于1950年出版的科幻短篇小说集，收录九篇短篇小说。书中的短篇故事各自独立，却有共同的主题。此小说于2004年改编成电影。阅读小说中提出的机器人学三大法则，和同学探讨人类与机器人之间的道德问题，思考人类在享受机器人带来的服务及便利的同时，将会面对的威胁。



暮江吟

白居易

这首七言绝句是白居易难得的写景诗。九月初三傍晚，诗人观赏河边景色，迷人的夕阳令诗人流连江边，直到新月初升，甚至让诗人诗兴大发，写下了这首隽永的诗歌。前两句描写黄昏景色，后两句则描写入夜之景，以露水比作珍珠、以弓比月，比喻新颖巧妙。原本平常的景色，一经诗人描绘，即成胜景。

一道残阳^①铺^②水中，
半江瑟瑟^③半江红。
可怜九月初三夜，
露^④似珍珠月似弓。

① 残阳：快要落山的太阳。

② 铺：铺展，铺开并向四处伸展。这里指阳光照射在水面上。

③ 瑟瑟：形容秋风的声音。

④ 露：露珠，指凝聚成像珠子的露水。

第十单元

生命教育

每个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

——尼采

生命只有一次，不能重来。我们应好好地珍惜生命，珍惜家人的关爱，珍惜友人的扶持，珍惜不复返的时光，珍惜身边的一切。如果我们不想有所遗憾，有所后悔，就应该珍惜每个当下。

通过本单元，让我们一起探讨生命的价值与意义，并结合自身的生活经验与情感体验，体会课文所表达的关于生命的深邃哲理。

引起动机

观赏短片《人的一辈子，就像乘坐一辆公车》，思考生命中哪些东西对你而言是重要的。

一、我的五样 (有改动)



毕淑敏

老师出了题目——
写下“你生命中最宝贵的五样东西”，我拿着笔，面对一张白纸，周围一下静寂无声。万物好似压缩成超市货架上的物品，平铺在那里，等待你的手挑选。货筐（kuāng）是那样小而致

密，世上的林林总总，只有五样可以塞入。

在片刻的斟酌^①之后，我本能地挥笔写下：空气、水、太阳……

这当然是不错的。你不可能设想在一个没有空气和水的星球上，滋长出如此斑斓多彩的生命。但我很快发现自己陷入了困境——如果继续按照医学的逻辑推下去，马上就该写下心脏和气管，它们对于生命之泵（bèng）也是绝不可缺的零件。结果呢，我的小筐子立马^②就装满了，五项指标支出一净。想想那答案的雏形将是：我生命中最宝贵的东西——空气、水、阳光、气管、心脏……哈！充满了严谨的科学意味，飘着药品的味道。

感悟·品味

点出本文的关键情节。

形象地把“答案”比作放进小筐子里的东西。

① 斟酌：考虑事情、文字等是否可行或是否适当。

② 立马：立刻。

可这样写下去，毛病大啦。测验的功能，是辅导我们分辨出什么是自己生命中最重要因子，以致当我们面临人生的选择和丧失时，会比较地镇定从容，妥帖^③地排出轻重缓急。而我的答案，抽象粗放^④大而化之，缺乏甄别^⑤和实用性。

于是我决定在水、空气、阳光三种生命要素之后，写下对我个人更为独特和生死攸(yōu)关的东西。

第四样，我写下了——鲜花。

真有些不好意思啊。挂着露滴的鲜花，是那样娇弱纤巧^⑥，我似乎和庄严的题目开了一个玩笑。但我真是如此地挚爱它们，觉得它们不可或缺。绚烂^⑦的有刺的鲜花，象征着生活的美好和短暂的艰难，我愿有一束美丽的玫瑰，陪伴我到天涯。

写下鲜花之后，仅剩一样挑选的余地了，刹那间，无数声音充斥耳鼓，申述着自己的不可替代性，想在最后一分钟，挤进我的小筐。

以自我调侃，略带幽默的方式带出“我”的第四个选择。

生动地刻画出作者在做最后一个选择时那挣扎的心理状态。



③ 妥帖：妥当合适。

④ 粗放：这里指不细致。

⑤ 甄(zhēn)别：审查辨别(优劣、真伪)；考核鉴定(能力、品质等)。

⑥ 纤(xiān)巧：细巧；小巧。

⑦ 绚(xuàn)烂：灿烂。

我偷着觑^⑧了一眼同学们的答案，不禁有些惶然。

有的人写的是“父母”。我顿时感到自己的不孝，是啊，对于我的生命来说，父母难道不是极为宝贵的因素吗？且不说没有他们哪来的我，就是一想到他们可能先我而去，等待我们的是生离死别，永无相见，心就极快地冰冷成坨^⑨。

有的人写的是“孩子”。一看之下，我忐忑不安，甚至觉得自己负罪在身。那个幼小的生命，与我血脉相承，我怎能在关键的时刻，将他遗漏？

有的人写的是“爱人”。我便更惭愧了。说真的，在刚才的抉择过程中，几乎将他忘了。或许因为潜意识里，认为在未曾识得他之前，我的生命就已经存在许久。我们也曾有约，无论谁先走，剩下的那人都要一如既往地好好活着。既然当初不是同月同日生，将来也难得同月同日死，彼此已商定不是生命的必需，排名在外，也有几分理由吧？

作者在这几段文字中衡量哪一样最为重要。

⑧ 觑 (qù)：看；瞧。

⑨ 坨 (tuó)：原指面煮熟后粘在一起，这里指粘成团。

正不知将手中的孤球，抛向何处，老师一句话救了我。她说，这生命中最宝贵的东西，不必从逻辑上思索推敲是否成立，只需是你情感上的真爱即可。

凝神再想。

略一顿挫^⑩之后，拟写“电脑”。因为基本上已不用笔写作，电脑便成了我密不可分的工作伴侣。落笔之际我发觉，电脑在此处，并不只是单纯的工具，当是一种象征，代表我挚爱的劳动和神圣的职责。很快联想到电脑所受制约较多，比如停电或是病毒入侵，都会让我无所依傍^⑪。唯有朴素的笔，虽原始简陋，却可朝夕相伴风雨兼程。

于是洁白的纸上，留下了我生命中最宝贵的五样东西——水、阳光、空气、鲜花和笔（未按笔画为序，排名不分先后）。

同学们嘻嘻笑着，彼此交换答案。一看之后，却都不做声了。我吃惊地发现，每个人留在纸上的物件，万千气象，绝不雷同^⑫，有些简直让人瞠(chēng)目结舌。比如某男生的“足球”，某女生的“巧克力”，在我就大不以为然。但老师再三提示，不要以自己的观点去衡量他人，于是不露声色。

接下来，老师说，好吧，每个人在你写下的五样当中，划去相对不那么重要的一样，只剩下四样。

权衡之后，我在五样中的“鲜花”一栏旁边，打了个小小的“x”字，表示在无奈的选择当中，将最先放弃清丽绝伦的花朵。

老师走过来看到了，说，不能只是在一旁做个小记号，放弃就意味着彻底的割舍，你非得要用笔把它全部删除。



⑩ 顿挫：停顿。

⑪ 依傍：依靠。

⑫ 雷同：指不该相同而相同。

依法办了，将笔尖重重刺下。当鲜花被墨笔腰斩的那一刻，顿觉四周惨失颜色，犹如本世纪初叶的黑白默片，我拢拢头发咬咬牙，对自己说，与剩下的四样相比，带有奢侈和浪漫情调的鲜花，在重要性上毕竟逊了一筹，舍就舍了吧。虽然花香不再，所幸生命大致完整。

请在剩下的四样当中，再划去一样，仅剩三样。老师的声音很平和，却带有一种不容商榷^⑬的断然压力。

我面对自己的纸，犯了难。阳光、水、空气和笔……删掉哪一样是好？思忖^⑭片刻，我提笔把“水”划去了。从医学知识上讲，没有了空气，人只能苟延残喘^⑮几分钟，没有了水，在若干小时尚可坚持。两害相权取其轻吧。

也许女人真是水做的骨肉，“水”一被勾销，立觉喉咙苦涩，舌头肿痛，心也随之焦枯成灰，人好似成了金字塔里风干的长老。

我已经约略猜到了老师的程序，便有隐隐的痛楚弥漫开来。不断丧失的恐惧，化做乌云大兵压境。痛苦的抉择似一条苦难巷道^⑯，弯曲曲伸向远方。

鲜花和水都是作者生命的真爱，衬托出作者很难割舍的心情。

⑬ 商榷 (què)：商讨。

⑭ 思忖 (cǔn)：思量。

⑮ 苟延残喘：勉强拖延一口没断的气，比喻勉强维持生存。

⑯ 巷 (hàng) 道：坑道。

果然，老师说，继续划去一项，只剩两样。

这时教室内变得很寂静，好似荒凉的墓冢（zhǒng）。每个人都在冥思苦想举棋不定，我已顾不得探查他人的答案，面对着自己人生的白纸，愁肠百结。

笔、阳光、空气……何去何从？

闭起眼睛一跺脚，我把“空气”划去了。

刹那间好像有一双阴冷的鹰爪，紧紧地扼（è）住我的咽喉，顿觉手指发麻眼冒金星，心如擂鼓气息屏窒……

我曾在海拔五千多米的冰山上攀援绝壁，被缺氧的滋味吓破了胆。隔绝了空气，生命便飘然而逝，成为一种哲学意义上的讨论。

好了，现在再划去一样，只剩下最后一项。老师的音调很温和，但执着坚定充满决绝。对已是万般无奈之中的我们，此语不啻^⑰惊雷。

教室内已经有轻轻的哭泣声。人啊，面临丧失，多么软弱苦楚。即使只是一种模拟，已使人肝肠寸断。

笔和阳光。它们在纸上势不两立地注视着我，陷我于深深的两难。

留下阳光吧——心灵深处在反复呼唤。妩媚温暖明亮洁净，天地一派光明。玫瑰花会重新开放，空气和水将濡养^⑱而出，百禽鸣唱，欢歌笑语。曾经失去的一切，都会在不知不觉中悄然归来。纵使除了阳光什么也没有，也可以在沙滩上直直地晒太阳哇。

想到这里，心的每一个犄角^⑲，都金光灿灿起来。

只是，我在哪里？在干什么？我扬起头来问天。

运用比喻修辞手法，将大家在安静地冥思苦想的情景生动地描绘出来。

夸张却又具象地描写出“我”于心不忍的割舍。

把“笔”和“阳光”拟人化，描写得极具画面感。

作者不停地心里反问自己，试图追问出一个让自己满意的解答。

⑰ 不啻（chì）：无异于；如同。

⑱ 濡（rú）养：养育、培养。

⑲ 犄（jī）角：角落。

我看到自己孤独的身影，在海边寂寞地拉长缩短，百无聊赖，看日出日落，听潮涨潮消。

那生命的存在，于我还有怎样的意义？！

自问至此，水落石出。我慢而稳定地拿起笔，将纸上的“太阳”划掉了。

偌大²⁰一张纸，在反复勾勒的斑驳墨迹中，只残存下来一个字——“笔”。

这种充满痛苦和抉择的测验，像一个渐渐缩窄的闸(zhā)孔，将激越的水流凝聚成最后的能量，冲刷着我们的纷繁的取向。当那通道变得一夫当关，万夫莫开²¹之时，生命的重中之重，就简洁而挺拔地凸现了。

感谢这一过程，让我清晰地得知什么是我生命中的真爱——就是我手中的这支笔啊。它噗噗跳动着，击打着我的掌心，犹如我的另一颗心脏，推动我的四肢百骸(hái)。

我安静下来，突然发现周围此时也很安静。人们在清醒地选择之后，明白了自己意志的支点²²，便像婴儿一般，单纯而明朗了。

我细心收起自己的那张白纸，一如收起一张既定的船票。知道了航向和终点，剩下的就是帆起桨落战胜风暴的努力了。



²⁰ 偌(ruò)大：这么大；那么大。

²¹ 一夫当关，万夫莫开：山势又高又险，一个人把着关口，上万人也打不进来。形容地势十分险峻。也形容一个人有万夫莫开之勇，一个人挡上万人。

²² 支点：指事物的中心或关键。

课文知识

生命要素

所谓生命的要素，是指维持生命生存的主要因素。一般认为，生命的主要因素有阳光、空气、食物和水。

但其实只有水，才真正是所有生物维持生命不可或缺的物质。因为有些生存在洞穴或深海中的生物，终其一生都没见过阳光，但仍然活得好好的；有些如厌氧菌的细菌，并不需要氧气；但是所有维持生命的重要化学过程，都必须有水才能完成。因此，水才是真正维持生命不可或缺的物质。

人类体重的65%是水，但随性别和年龄会有些差异，例如新生婴儿的体重有77%是水；水占成年女性体重的52~58%；占成年男性体重的60~65%。人如果有充足的饮水和睡眠，即使没有食物，生命也能维持二到三个星期；但是如果失去身上15%的水分，则会立即死亡。每人每天应该补充2000 cc的水，才能维持我们身体的正常机能。



作者简介



毕淑敏（1952—），出生于中国新疆伊宁，中国作家。从事医学工作20年后，开始专业写作。其散文质朴真诚，诉说的是对世界的惊奇，对生命刻骨铭心的感悟，对生活始终不变的爱。代表作品为《昆仑殇》《红处方》。



题解



本文收录于毕淑敏散文集《心灵7游戏》。作者通过抉择生命中最重要的东西，领悟到“我们不能拥有世间万物，在有限的资源中，我们必须谨慎地做出选择，一旦决定，则应义无反顾地往目标前进”。

理解与探究

- 1 本文共有四十五个自然段，根据内容大意可分为三大部分。概括这三大部分，完成下列表格。[2.1.1]

文章的内容	内容大意	关键词
第一部分 (第一至第十七段)		留
第二部分 (第十八至第四十一段)	以充满痛苦的心绪叙写舍弃的过程。	
第三部分 (第四十二至第四十五段)		真爱

- 2 我细心收起自己的那张白纸，一如收起一张既定的船票。知道了航向和终点，剩下的就是帆起桨落战胜风暴的努力了。

作者以上述句子作为本文的结语，试诠释其含义。[2.1.1]

- 3 找出文中的四个成语，翻查成语词典，找出含义。[5.3.1]

- 4 完成下表，写出在测试过程中，同学们的神态变化。[2.1.1]

测试过程	选取五样	→	写下五样	→	舍弃三样	→	余下一样	→	找到真爱
神态变化		→		→		→		→	

- 5 (a) 将生命中的每一天当做生命的第一天去过，带着最初看到这世界的新鲜与惊喜，让充满好奇的眼睛在寻常的天地间读出大美，让心在与万物的美好交流中感到无比的欣幸与满足。
- (b) 将生命中的每一天当做生命的最后一天去过，带着即将辞世的留恋与珍惜，及时兑现梦想，及时将生命中的“不如意”改写成“大如意”，宽宥(yòu)他人，感谢命运，在夕照里掬一捧纯粹的金色，镀亮心情。

你对上述两种说法有什么看法？自行分组，与组员分享你的看法。[1.1.1][1.3.1]

- 6 以《我的真爱》为题，写一篇记叙文。[3.2.3]

二、我只有八岁（有改动）



李家同

我是卢安达^①的一个小孩，我只有八岁。

我们卢安达不是个有钱的国家，可是我运气很好，过去一直过得很愉快。爸爸是位小学老师，我就在这所小学念书，放了学，我们小孩子都在家附近的田野玩。

家附近有树林，也有一条河。我大概五岁起就会游泳了，在我们这些小孩子中，我不仅游得最好，也跑得最快。

因为是乡下，我们附近有不少的动物，我最喜欢看的是秃鹫，它们飞的姿态真够优雅。可是我也很怕秃鹫，因为它们常常俯冲下来抓小动物，有一次，有一只小山猫被一只大秃鹫活活抓走。

有一次我问妈妈：“妈妈，大秃鹫会不会把小孩抓走？”

妈妈说：“傻孩子，小孩子总有成人在旁边的，秃鹫不敢抓小孩，因为它们知道大人一定会保护小孩子的。”

我懂了，所以我永远不敢离开家太远，我怕秃鹫把我抓走。

今年，我开始读报了，看到报上名人的照片，我老是想，有一天我的照片能上报多好。我的亲戚朋友们都说我是个漂亮的小孩，也许有一天我会像迈可杰克逊^②一样地有名，报上常常登我的照片。

感悟·品味

点出“我”与一般小孩一样，过着幸福的生活——为下文作铺垫，与后面的情节形成强烈的对比。

作者描写“我”对秃鹫既喜欢又害怕的复杂感情，为下文作伏笔。

“我”希望有机会上报——又一个伏笔。

① 卢安达：Rwanda，位于非洲中部和东部的主权国家，座落在赤道以南，与乌干达、坦桑尼亚、布隆迪和刚果民主共和国接壤。

② 迈可杰克逊：Michael Joseph Jackson（1958—2009），美国歌手、流行歌曲作家、唱片制作人、舞蹈家及演员，被称为“流行音乐之王”。

三星期前，爸爸忽然告诉我们，我们的总统遇难了，他认为事态严重，因为有心的政客可能趁机将事情越搞越糟。

有一天，爸爸在吃晚饭的时候，告诉我和妈妈，国家随时可能有内乱，万一如此，我们要赶快逃离卢安达，到萨伊去。他叫妈妈准备一下逃难时要带的衣物。

就在那天晚上，一群不知道哪儿来的士兵进入了我们的村子，我睡着了，什么都不知道，第二天早上才知道，村子里所有的男人都被打死了，爸爸也不例外。

妈妈居然还有能力将爸爸埋葬了，当天下午我们开始流亡。现在回想起来，妈妈平时是很软弱的人，这次忽然显得非常刚强，唯一的理由是因为她要将我送到安全地带去。妈妈在路上，一再地叮咛我，有人非常恨我们，因此如果发现坏人来了，她可能来不及跑，可是我是小孩子，跑得飞快，一定要拼老命地逃走。妈妈也一再叫我找一棵树，或者一块大石头，以便躲起来，让坏人看不到。

就在逃亡的第二天，坏人来了，妈妈叫我赶快逃，她自己反而不走，我找到了一棵大树，躲在树后面，可是我看到了那些坏人杀人的整个过程。妈妈当然也死了，这批士兵没有留一个人，不像上次，上次他们只杀男人，这次没有一个人能逃过。

妈妈在危难时，为了保护孩子，一瞬间从“软弱”变得“刚强”，突显了母爱的伟大。



士兵走了以后，我才回去看我的妈妈。看到妈妈死了，我大哭了起来，因为天快暗了，我怎么办？我只有八岁！

亏得还有一个大哥哥也活着，我猜他大概有十几岁，是个又高又壮的年轻人，刚才他一定也躲了起来，他看我好可怜，来拉我走，他说我们一定要赶快走，找到另一个逃亡的团体，人不能落了单^③。

我和这位大哥哥相依为命，也找到了一批逃亡的人，好几次有救济团体给我们东西吃，虽然很少，可是都亏得这位大哥哥，替我弄到食物吃，如果不是他的话，我早就饿死了，因为小孩子是很难拿到食物的。

由于我们都大半处于饥饿状态，我们都越来越瘦，这位大哥哥也不是壮汉了。有一天，他说他要去一条河边喝水，我告诉他最好忍一下，因为河里都有过死尸，他说他渴得吃不消，一定要去冒一下险。

当天大哥哥就大吐特吐起来，而且虚弱得走不动了。他要休息，然后劝我不要管他，和其他大人一起继续地逃亡。这次我坚决不肯，决定陪他，他到后来连跟我吵的力气都没有了。我偷偷地摸了他的额头，发现他额头好烫。

大哥哥昏睡以后，我也睡着了。等我醒过来，我知道他已永远地离开我了。

我和大哥哥说了再见以后，走回了大路，不知道什么原因，我从此没有看到流亡的难民，我只有一片面包，两天内，我只吃这一片面包，我已越来越走不动了。

就在这时候，我发现一头大秃鹫在跟着我，它原来在天上飞，后来发现我越走越慢，索性飞到了地面，我走它也走，我停它也停。

短短的九个字，有力地刻画出“我”在当下的绝望。

此处深刻地描绘出战争给人们带来的百般无奈及巨大痛苦。

与第三段前呼后应。

③ 落单：（人或动物）与群体失去联系而落得孤单一个。

虽然没有见到任何逃亡潮，却看到一部吉普车开过来，我高兴极了，以为他们会救我一命，可是吉普车没有停，我心里难过到了极点。

吉普车开过去以后，忽然停了下来，车上有人走下来，我的希望又来了。可是那位先生并没有来救我，他拿起一架配有望远镜头的照相机对着我拍照，当时那只大秃鹫站在我附近。照完以后，吉普车又走了。

我这才想起这位先生一定是一位记者，他要赶回去，使全世界的报纸都会登到这张照片！秃鹫在等着小孩过世。明天早上，你们在吃丰盛早饭的时候，就会在报纸上看到我的照片，我不是很希望能上报吗？这次果真如了愿。

你们看到的是一个瘦得皮包骨的小孩，已经不能动了。可是我过去曾是个快乐又漂亮的小男孩，我曾经也有父母亲随时陪在我的身旁，使秃鹫不敢接近我。我曾经全身充满了精力，每天在河里游泳。

现在，我只有一个愿望，在秃鹫来啄我的时候，我已不会感到痛。

在绝望的时候，以为出现一线希望，结果换来的竟是“加倍的绝望”。

与第七段前呼后应。“我”真的如愿以偿了吗？

描写得很平淡的一句话，却能给读者带来震撼力，引起人们反思和平的重要。





作者简介



李家同（1939—），生于中国上海。台湾资讯学者及作家。代表作品有《守候·盼望》《陌生人》。



题解

本文收录于《让高墙倒下吧》，是作者看到南非记者凯文·卡特（Kevin Carter）在苏丹大饥荒中拍摄的照片后所写的。凯文·卡特凭这张照片荣获1994年普立兹新闻特写摄影奖。照片里一个瘦得只剩皮包骨的小女孩，蹲趴在地上低着头，正在生死线上挣扎，她的身后站着一只秃鹫。这张照片引起世界各地热烈的回响。作者在创作中将小女孩改为小男孩，道尽因战争而导致的饥荒给人民带来的巨大痛苦，欲唤起人们心中的善念，呼吁世界各地莫再因私己利益而开战。



理解与探究

1 文中的妈妈叫“我”赶快逃，她自己反而不走，为什么？你认同她的做法吗？说说你的理由。[2.1.1]



2 明天早上，你们在吃丰盛早饭的时候，就会在报纸上看到我的照片，我不是很希望能上报吗？这次果真如愿了。

你觉得“我”真的如愿了吗？“我”为什么会这么说？[2.1.1]



3 这篇文章给你什么启示？[2.1.1]



4 针对以下话题参与讨论，根据同学的说话进行思考，提出疑问，并表达自己的感想和意见，作出适当的回应。[1.1.1][1.3.1]

(a) 你对文中记者的做法有何意见？

(b) 你觉得“我”的结局将是如何？



5 假设你是文章中的摄影记者，当时搭乘联合国运送粮食的直升机，到苏丹北方边界的救济站，你只被允许在卸下粮食的三十分钟内拍照，你见到文中的小男孩，你会怎么做？试写一篇叙述文。[3.2.3]

三、残缺者的鲜花

感悟·品味

以大家耳熟能详的名人事迹作为文章开端，引发阅读兴趣。

文笔一转，叙写作者对贝多芬身残意坚的赞扬和敬仰之情。

揭示贝多芬快乐的来源。



秦牧

有一件事情是许多人都知道的，被人称誉^①为乐圣的贝多芬，到了晚年耳朵完全聋了，他指挥着交响乐队在演奏，自己却没有听到什么。听众向他发着雷鸣般的掌声，他也不知道，到了同伴向他示意的时候，他才猛醒地向

听众致谢。匈牙利著名的音乐家李斯特曾经在贝多芬面前演奏钢琴，李斯特接受了这位长者的命题，奏出了一串串美妙的乐音，但是贝多芬却一点也听不见，他只是从李斯特的表情和手指动作理解到他的造诣，并据此祝贺他罢了。

然而，就是这么一位生理上存在如此严重缺陷，几乎完全听不到任何普通音响的人，却陆续写下了那么大量美妙的乐章，他为的不是自己的耳朵，他为的是广大群众的耳朵！

像这样的历史逸事，今天我们追想起来仍是很感动的。在一个音乐大厅里面，美妙的乐音四溢，所有的人都沉浸在甜蜜的艺术欣赏中，然而那个以全部生命活力舞动着他的仙笛般的指挥棒的音乐家，自己却一点声音也没有听到。

但是这位不幸的音乐大师，我想，他所感受到的另一种幸福，恐怕又是当时那音乐大厅里许许多多的人所没法体验到的，这就是：不被缺陷和困难吓倒的那种劳动创造的快乐！

① 称誉：称赞，夸赞。

这样的事情，我们现在不是也时常可以见到吗？

年前，有一个外国的芭蕾舞团到中国来演出，那音乐指挥，是一位眼睛瞎了的七十岁的老者。有一次演出时我刚刚坐在第一排，看到这位老艺术家被人搀扶^②着走上指挥席，全神贯注地摆动着指挥棒的情景。想到他原可以在家颐养天年^③，却不愿休息，行程万里到国外来参加演奏活动，而当舞台上那些美妙的舞蹈在演出时，他却一点也没有见到。我的视线不能专注于舞台上那群美丽如花的正在舞蹈着的姑娘们，而是集中于这位穿着庄严的礼服的老音乐家身上，特别是他强劲有力的双臂上。一时，我想起了盲诗人荷马^④、聋音乐家贝多芬这一类人物，想起了中国的“生无所息”^⑤的崇高的格言，想起了“英勇无畏”这一类珍贵的词句。

就在我们身旁，不是也有好些这样的人物吗！这些年来，我们听到有多少残废者、缺陷者在学习和创造上攀登了怎样的高峰呵！有些人，半身瘫痪（tān huàn）了却成为扫盲^⑥能手，有些人，身体残废了却发展成为艺术家、翻译家。在广州，就有一位盲艺人，在他的晚年更加闪耀着生命的光辉；不久以前他还经常登台演戏。还有一位从事“微细雕刻”的象牙工艺师，他能够在一粒“象牙米”（米那样大小的象牙粒）上刻十八罗汉^⑦，在一粒“象牙芝麻”上刻上岳飞的《满江红》^⑧，

以反问句引发读者的共鸣。

运用排比修辞手法，续写从老艺术指挥家的身上，联想到拥有同样人格品质的伟人。

以耳熟能详的名人事迹到自己亲眼所见和所了解的，在艺术上取得卓越成就的缺陷者、残疾者事迹，环环相扣地揭示事情蕴含的道理具有普遍性，即“不向命运低头，勇于创造可能”的精神力量。

② 搀扶（chān fú）：扶着、挽着，指以手轻架对方胳膊。

③ 颐（yí）养天年：指保养年寿。

④ 荷马：英文名Homer（约前9世纪-前8世纪），古希腊盲诗人。他的杰作《荷马史诗》，在很长时间里影响了西方的宗教、文化和伦理观。

⑤ 生无所息：孔子回答他的学生子贡的一句话，意思是只要生存于这个物质世界上、还具有生命力，都不应停止活动。

⑥ 扫盲：消除文盲。

⑦ 十八罗汉：佛教传说中十八位永住世间、护持正法的阿罗汉（小乘佛教指修行成功者的最高称号）。

⑧ 《满江红》：这是一首著名的宋词，也是岳飞的代表作，全文共93字。

这位工匠是瞎了一只眼睛的，你如果以为他是由于从事微细雕刻而瞎了一目，那就大错特错了；他是在青年时代右眼失明之后才从事这种微细雕刻的研究。他原来仅存的一只眼睛，竟比常人不知道高明多少倍地发挥起作用来了。

这些缺陷者、残废者捧出来的艺术花束往往是格外鲜艳的，他们的汗水，化成花朵上晶莹的露珠了。

这使我想起逆流洄游^⑨的勇敢的鲑鱼，以及那搏击长空的豪迈的山鹰！

把阻力化成动力，使坏事尽可能变成好事，这些缺陷者在艺术上的卓越成就不正是这些雄辩^⑩的例证吗？

如果说一个个寻常的人振作起精神、激发起毅力来尚且可以创造如此的奇迹，那么为最先进的思想所完全武装起来的人，这样的人所组成的集体，这样的集体所领导的国家，将能够克服多少的困难，创造多少的奇迹呢？

让我们赞美能够征服缺陷的大勇者！

让我们从历史上某些缺陷者所栽培出来的瑰丽^⑪的艺术鲜花中，更好地领略“勇敢”“劳动”“创造”这些词儿的芬芳！



鲑鱼，又名三文鱼。

运用层递修辞手法，由常人推及“为最先进的思想所完全武装起来的人”，层层深入地带出毅力与斗志对人的重要。

作者简介



秦牧（1919—1992），原名林阿书，又名林派光、林觉夫、林顽石。生于香港。中国作家、散文家。三岁时随父母迁居新加坡，1932年底回国。主要作品有散文、小说、诗歌、儿童文学和文学理论等，尤以散文著称。散文名篇有《土地》《花蜜与蜂刺》，自选集《长河浪花集》。

⑨ 洄（huí）游：海洋中一些动物（主要是鱼类）因为产卵、觅食或季节变化的影响，沿着一定路线有规律地往返迁移。也作回游。

⑩ 雄辩：指谈论具有说服力的辩论。

⑪ 瑰丽：异常美丽。

 题解

这是一篇议论性散文，收录于《秦牧散文选》。文章通过列举贝多芬、荷马等在艺术上有卓越成就的缺陷者、残疾者事迹，赞颂那些不受自身缺陷所缚，比常人付出更多汗水来从事劳动和创造，为世人奉献出美丽鲜花的人。这篇文章既洋溢着对生活的热情，又能启发读者积极进取，是一篇兴味盎然的优秀散文。

 理解与探究

 1 回答下列问题。[2.1.1]

- (a) “他所感受到的另一种幸福，恐怕又是当时那音乐大厅里许许多多的人所没法体验到的。”上文中的“另一种幸福”指的是什么？
- (b) 作者为什么会认为“这些缺陷者、残废者捧出来的艺术花束往往是格外鲜艳的”？

 2 本文运用了不少比喻修辞手法。说说你对这些比喻的理解。[5.5.1]

	比喻句	意思
(a)	这些缺陷者、残废者捧出来的艺术花束往往是格外鲜艳的。	
(b)	他们的汗水，化成花朵上晶莹的露珠了。	

 3 读了这篇文章，你有什么感悟？[2.1.1]

 4 生命中，我们会遭遇大小不一的磨难。在磨难面前，我们不一定坚强，但只要不丧失希望，冷静地寻找出口，我们将成就不一样的自己。对此，你有何感悟？请以“生命的价值源自于自己”为题，写一篇文章。[3.2.3]

四、生命！生命！

感悟·品味



杏林子

夜晚，我在灯下写稿，一只飞蛾不断地在我头上飞来旋去，骚扰着我。趁它停在台前小憩(qì)时，我一伸手捉住了它，我原想弄死它，但它鼓动着双翅，极力地挣扎，我感到一股生命的力量在我手中跃动，那样强烈！那样鲜明！

这样一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不会再动了，可是那双翅膀在我手中挣扎的生之欲望，令我震惊，使我忍不住放了它！

我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中，掉进了一粒香瓜子，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里，包含了怎样的一种力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳。在没有阳光，没有泥土的水泥地上，它不屈地向上茁长，昂然挺立。虽然，它仅仅活了几天，但那一股足以擎^①天撼地的生命力，却令我有种肃然起敬的感动！

许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，聆听自己的心跳，那一声声沉稳而有规律的跳动，给我极深的撼动，这就是我的生命，单单属于我的。

我可以好好地使用它，或是白白糟蹋^②它，我可以使它过一个更有意义的人生，或是任它荒废虚度，庸碌一生，全在我一念之间，我必须对自己负责。

即使“小小”的飞蛾或“小小”的种子都具有顽强的生命力，应受到尊重和敬畏。



香瓜

① 擎：往上托；举。

② 糟蹋(zāo tà)：浪费或损坏。

虽然肉体的生命短暂，生老病死的过程也往往令人无法捉摸，但是，从有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却由我们自己掌握。

从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它自我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

此句为本文的中心思想，即生命的价值是掌握在自己的手中。

提醒我们要珍惜生命及时间，应不懈地努力去为生命而奋斗，并以顽强的意志去战胜各种困难。



作者简介



杏林子（1942—2003），原名刘侠。台湾女作家，出生于中国陕西省宝鸡市，后举家迁至台湾。十二岁时罹患罕见的类风湿性关节炎，此后只有手指可以动。但她残而不废，并因从信仰中体验到生命的价值和尊贵而创立伊甸基金会。其作品文字简洁，透着淡淡的温柔，字里行间洋溢着乐观、豁达和一股不屈不挠的精神。代表作品为散文集《生之歌》《生之颂》《杏林小记》等。



题解



本文收录于作者的散文集《生之歌》。作者呼唤“生命！生命！”，表达了自己强烈的生命意识和积极的人生态度，同时提醒所有人应珍视生命，不虚度光阴，坚强勇敢，让有限的生命发挥出无限的价值，让人生更有意义。

理解与赏析

1 你觉得文章以小飞蛾作为开头，有什么用意？ [2.1.1]

2 作者从香瓜子的例子，悟出生命是什么？ [2.1.1]

3 **我可以好好地使用它，或是白白糟蹋它。**

为什么作者这样说？作者用“可以……或是……”是要强调什么？ [2.1.1][5.4.1]

 4 试简述你对“生命”二字的理解。 [1.3.1]

词句品味·积累

1. 很快联想到电脑所受制约较多，比如停电或是病毒入侵，都会让我无所依傍。唯有朴素的笔，虽原始简陋，却可朝夕相伴风雨兼程。《我的五样》

词句品味：为了突出真爱，作者运用了衬托修辞手法，用电脑所受的限制来衬托突出笔的好处。

2. 不断丧失的**恐惧**，化做**乌云大兵**压境。**痛苦的抉择**似一条**苦难巷道**，弯弯曲曲伸向远方。《我的五样》

词句品味：运用比喻修辞手法，把“**恐惧**”比作“**乌云大兵**”，“**痛苦的抉择**”比作“**苦难巷道**”，极形象地把作者的恐惧及痛苦表现出来。

3. 我细心收起自己的那张白纸，一如收起一张既定的**船票**。《我的五样》

词句品味：运用比喻修辞手法，把“写满字迹的白纸”比作“**船票**”——经过一番思想斗争后的抉择，作者更明确自己的真爱与人生方向，犹如获得一张通往光明未来的“**船票**”。

塔里法的广场上（节选·有改动）

保罗·柯艾略



塔里法（Tarifa），位于西班牙的安达卢西亚（Andalucia）大区；坐落在欧洲大陆和伊比亚半岛的最南端，面朝地中海的西口——直布罗陀海峡，眺望着对岸的非洲。

男孩失望地离去了，并决定再也不相信梦了。他想起还有几件事需要办理。他去商店买了些吃的东西，又把自己的书换成一本更厚的书，然后在广场的一张长凳上坐下来品尝刚买的新饮料。这一天天气很热，而喝水却因为一种深不可测的玄妙使他的身体略感清凉。羊群被关在城门口，他的一位新朋友的羊圈里。他认识这一带的许多人，正因为如此他喜欢旅行。旅行总能结交新的朋友，又不需要日复一日地与他们在一起。当一个人每天看到的总是一些熟面孔时（在神学院就是如此），这些人最终就会成为你生活中的一部分。因为他们成为了你生活中的一部分，所以他们便开始想改变你的生活。如果你不是像他们期望的那样行事，他们就会厌恶你，因为所有的人对我们应该如何生活都有一个固定的观念。

但他们对自己应该如何生活却从没有任何概念。就像那个给人解梦的老妇，她不知道如何把梦想转变成现实。

他决定等太阳更西沉一些之后，再赶着羊群上路。还有三天时间，他就会与那个商人的女儿见面了。



他开始阅读从塔里法的神父那里换到的新书。书很厚，第一页就讲述了一场葬礼。除此之外，人物的名字非常复杂难记。假如有一天我来写一本书的话，男孩想道，每一次我只介绍一个人物出场，以便让读者无需去记住人物的名字。

当他能集中一些精力进行阅读时——阅读起来有种冷意，因为描写的是一场雪地里的葬礼，能带给坐在大太阳底下的他一种清冷的感觉——，一个老翁在他身边坐了下来，开始与他搭讪。

“那些人正在做什么？”老翁指着广场上的人们问道。

“正在工作。”男孩冷淡地回答道，接着便装出一副重新集中精力读书的样子。其实，此刻他正在想象当着那个商人的女儿面剪羊毛的情景，好让女孩目睹他是如何有能力去做些有趣的事情。这一场面他不知想象过多少次了，每一次当他向女孩开始解释羊毛要从后面向前剪的时候，女孩都会听得入神着迷。男孩同样还回忆起几个动听的故事，他边剪羊毛边讲给女孩听。这些故事大部分都是他从书中读来的，但当他讲起来时却要仿佛是自己亲身经历过似的。女孩永远不会知道其中的不同，因为她不识字。

然而老翁却不肯罢休。他说他又累又渴，请求男孩给他喝一口饮料。男孩把瓶子递给他，以为也许老翁会因此而沉默不语。

但是老翁无论如何还是要与他交谈，问男孩正在看什么书。男孩本想对老翁粗鲁行事，换另外一条长凳坐下，但他父亲曾教导他说要尊重比他年长的人，于是他便把书递给了老翁。这样做有两个原因：其一是他不知道书名如何读；其二是如果老翁也不会读，为了不感到羞愧，对方自己就会换另外一条长凳去坐。

“噢……”

老人把书接过来左看右看，仿佛它是一件奇怪的物件，然后说道：“这本书很重要，不过十分令人厌烦。”

男孩吃了一惊。老翁也识字，而且已经读过这本书。如果这本书真像老翁说的那样令人厌烦，他还有时间去换另一本。

“这本书讲的东西几乎同所有的书所讲的一样，”老翁接着说道，“认为人没有能力选择自己的命运，还要所有的人都相信世界上最大的谎言。”

“什么是世界上最大的谎言呢？”男孩吃惊地问道。

“在我们人生的某一时刻，我们失去了对人生的控制，人生便转由命运来主宰，这就是世界上最大的谎言。”

“我的情况不同，”男孩说道，“别人想让我当一名神父，而我却决定要当一个牧羊人。”

“这最好不过了，”老翁说道，“因为你喜欢旅行。”

“他猜出了我的想法，”男孩心里想道。与此同时，老翁翻阅着那本厚书，丝毫没有把书还给男孩的意思。男孩注意到老翁穿的衣服很特别，好像是一个阿拉伯人。这种情况在这个地区并不罕见。塔里法距离非洲只有几个小时的路程，只要乘船就可以渡过窄窄的海峡。阿拉伯人经常出现在这个城市，他们前来购物，每天要进行数次祈祷。

“先生是什么地方的人？”男孩问道。

“是许多地方的人。”

“一个人不可能是许多地方的人。”男孩说道，“我是个牧羊人，到过许多地方，但我只是一个地方的人，一个古城堡附近的村庄，那儿是我的出生之地。”

“那我们可以说我出生在撒冷。”

男孩不知道撒冷在哪里，但又不愿去问，以免因自己的无知而感到羞愧。他又打量了会儿广场，人们来来往往似乎都很忙碌。

“撒冷现在怎么样？”男孩问道，试图寻找出某些线索。

“还是过去的老样子。”

依然没有任何线索。但男孩知道撒冷不在安达卢西亚，否则他早就熟悉了。

“您在撒冷做什么？”男孩坚持问道。

“我在撒冷做什么？”老翁第一次开怀大笑起来，“我是撒冷之王呀！”

人常讲出些非常稀奇古怪的事情，男孩想到。有时候最好是和羊儿待在一起，它们沉默无言，只是寻找食物和水。或者最好是以书为伴，书总是在人们想听的时候讲出一些令人难以相信的故事来。但是当和人交谈的时候，他们会讲出某些东西，令你不知道如何继续与之交谈下去。

“我叫麦基洗德。”老翁说道，“你有多少只羊？”

“足够多的。”男孩答道。老翁非常想了解他的生活情况。

“那我们就面临一个难题了。如果你认为你有足够多的羊，我就无法帮助你了。”

男孩不高兴了。他并没有请求帮助，相反是老翁跟他要饮料喝，找话谈，翻阅他的书。

“请把书还给我。”男孩说道，“我要去赶我的羊群上路了。”

“把你十分之一的羊儿给我，”老人说道，“我就教你如何找到宝藏的地方。”

男孩于是又想起了他的梦，突然间一切都变得清清楚楚。老妇没有收取他一文钱，但这个老翁——也许是她的丈夫——，却以提供莫须有的信息为交换条件，想骗取他更多的钱。老翁大概也是个吉卜赛人。

不等男孩开口，老翁便俯下身子，拿起一根木棍，开始在广场的沙地上写了起来。俯身时，他怀里的一个什么东西闪烁了一下，放射出的光芒如此强烈，几乎使男孩什么都看不见了。老翁以一个他这种年纪不该有的极快动作，又用罩袍将那个发光物遮盖住了。男孩的视力恢复了常态，看清了老翁所写的东西。



在这个小城主广场的沙地上，男孩读到了自己父母亲的名字，读到了直至今刻为止他走过的人生历程，童年的玩耍，神学院的寒夜。他还看见了那个商人的女儿的名字，他本来根本不知道的；他甚至还看见了未告诉过别人的事。

“我是撒冷之王。”老翁说道。

“一个国王为什么要和一个牧羊人交谈呢？”男孩羞愧而又极为敬畏地问道。

“有几个原因。但我要说的是，最重要的是你已具备能力履行你的天命。”

男孩不懂得什么是天命。

“天命就是你一直总希望去做的事情。所有的人在刚步入青年时代时，都知道自己的天命是什么。在生命的那一时刻，一切都清清楚楚，一切都是可能的，人们敢于梦想，敢于渴望他们喜欢见到的一切发生在自己的生活之中。然而，随着时光的流逝，一种神秘的力量开始试图证明，实现天命是不可能的。”

男孩并不能完全听懂老翁所说的话，但是他想知道什么是“神秘的力量”，当他再讲给商人的女儿听的时候，她一定会惊讶得目瞪口呆。

“这种力量看似有害，其实它正教导你如何去实现自己的天命。它能锻炼你的精神和砥砺(dì lì)你的意志，因为在这个星球上存在着一种伟大的真理：无论你是谁，或无论你想做什么事，当你真心想得到某种东西时，那是因为这种愿望产生于宇宙的灵魂。这就是你来到世间的使命。”

“哪怕仅仅是四处旅行？或者是与一位纺织品商人的女儿结婚？”



“或是去寻找一批财宝。世界灵魂由人们的幸福或是厄运、羡慕、嫉妒所滋养。实现自己的天命是人们惟一的责任。万物为一。”

“当你渴望得到某种东西时，整个宇宙都会协力使你实现自己的愿望。”

两个人都沉默了片刻，望着广场和那里的人们。

(孙成教译)

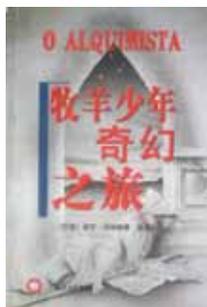


思考与分享

这篇文章给你什么启发？



阅读书房



《牧羊少年奇幻之旅》由巴西作家保罗·柯艾略（Paulo Coelho）写于1988年，甫一出版便迅速得到了广泛关注，畅销一百六十多个国家和地区，三千五百万册的销量使它成为有史以来销量最多的图书之一。它以六十八种语言的版本创造了新的吉尼斯世界纪录。本书讲述一位西班牙安达鲁西亚地区的牧羊男孩为追寻梦想，前往金字塔的历程。途中少年历经种种考验，仍凭着毅力、热情与坚持，不管是绕多少路，作多少调整，始终未忘却自己的初衷，朝向梦想前行。

过零丁洋^①

〔宋〕文天祥

这首诗见于文天祥《文山先生全集》，作于1279年（宋祥兴二年）。1278年（宋祥兴元年），文天祥在广东海丰北五坡岭兵败被俘，押到船上，次年过零丁洋时作此诗。随后又被押解（yā jiè）至崖山，张弘范逼迫他写信招降固守崖山的张世杰、陆秀夫等人，文天祥不从，出示此诗以明志。诗歌的前部分回忆诗人的平生。末二句笔力千钧、慷慨激昂，表现了他宁死不屈的爱国精神、舍生取义的英雄气概。

辛苦遭逢起一经^②，干戈寥落四周星^③。
山河破碎风飘絮^④，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐^⑤，零丁洋里叹零丁^⑥。
人生自古谁无死？留取丹心^⑦照汗青^⑧。

① 零丁洋：今中国广东省中山南边的海面。

② 起一经：意指因精通某一经籍而通过科举考试得官。文天祥在宋理宗宝右四年（1256年）以进士第一名及第。

③ 四周星：四周年。文天祥从1275年起兵抗元，到1278年被俘，前后四年。

④ 絮：柳絮。

⑤ 惶恐滩：今中国江西省赣（Gàn）江中，地势险恶。1277年，文天祥在江西战败，经由惶恐滩撤到福建。惶恐，惶惑与恐惧，引申有忏悔的意思。

⑥ 零丁：孤独的样子。

⑦ 丹心：赤诚之心，比喻忠心。

⑧ 汗青：古代用竹简写字，先将竹简用火烤干水分（竹汗），干后易写且防虫蛀，也称汗青。这里泛指史册。

附录

古文知识

• 文言常用代词

代词	古代用语	现代用语
人称代词	吾、余、予、仆、臣、孤、寡人	我
	女、汝、尔、乃、若、子、君、公、足下、陛下	你、您
	其、之、彼、伊	他、她、它、他们
疑问代词	谁、孰	问人（谁）
	何、孰	问事（如何）
	何、胡、奚、盍	问情况（什么）
	安、焉、何	问处所（哪里）
	几、几何、几许	问数目（多少）
指示代词	此、是、斯、之	这、这个、这里、这样
	彼、夫、其	那、那个、那样
	或	有的、有人
	莫、无	没有谁、没有什么

• 文言常用词（取自课文）

古代用语	词性	现代用语	例子
曰	动词	说	子曰：“温故而知新，可以为师矣。” (《论语》四则)
而	连词	然后，就，却，可是	至之市，而忘操之。 (《郑人买履》)
者	代词	“……的” “……的人(事、物)”	使狗国者，傒者，不肖者。 (《晏子使楚》)
	助词	—	楚人有涉江者。 (《刻舟求剑》)
欲	动词	想	郑人有欲买履者。 (《郑人买履》)
亦	副词	也，也是	不亦说乎、不亦乐乎。 (《论语》四则)
乎	语词	吗，呢	不亦君子乎。 (《论语》四则)
焉	语气词	表示肯定的样子。	未有不恻焉慨于中者。 (《猫捕雀》) 僧富者不能至而贫至。 (《为学一首示子侄》) 可远观而不可亵玩焉。 (《爱莲说》)
然则	连词	既然如此	王曰：“然则何为使予？” (《晏子使楚》)
故	连词	所以，因此	晏最不肖，故宜使楚矣！ (《晏子使楚》)

修辞

什么是修辞？

修辞是为了提高语言的表达效果，而对语言进行加工、修饰和调整的一种手法。有些语句兼用多种修辞格。一般常见的修辞手法如下：

名称	说明	课本例句	注意事项
引用	引用现成的语句(语录、诗句、熟语、典故等)来提高语言表达效果。	a. 巴金说：读书就得有用。 ——《读书和做人》 b. 我很喜欢唐代诗人王维写的《使至塞上》这首诗，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”这两句…… ——《长河落日扁》	1. 引文要能说明道理。 2. 引用力求精确恰当。 3. 引文避免过长。
仿拟	模仿现成的词语或句子，造新的词语或句子。	a. 它们似乎都已受创太深，回“生”乏术了。 ——《木瓜树》	1. 单用仿词时要加引号。 2. 仿句与被仿句的句型一般上要一致。
夸张	为了强调或突出事物形象、特征、作用或程度等，故意将它扩大或缩小。	a. 我合上最后一页——咽了一口唾沫，好像所有的智慧都被我吞食下去了。 ——《窃读记》	1. 夸张要适当，不能造成文句前后矛盾。 2. 夸张多用于文学作品中，不适用于说理或叙事性文章。
反复	为了强调或突出某一个意思或某一种感情，而故意重复某些词语或句子。	a. “咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……” ——《秋天的怀念》 b. 我要教训教训那个顽童。 ——《太阳语》 c. “观察，观察，观察。”他给我的指导就是不断重复这个词。 ——《阿加西斯教授的观察课》	应突出重点语句，以增添作品的旋律美，加强作品的节奏感。

名称	说明	课本例句	注意事项
比拟	把人当作物或把物当作人，或把甲物当作乙物来写。	<p>a. 太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了。——《匆匆》</p> <p>b. 磨粉的时候，心一定要诚。年糕小气，你不诚心，便做不成它。——《年糕》</p> <p>c. 那十多棵木瓜树，突然在台风里离开我们而去了。——《木瓜树》</p>	应用比拟要贴切自然，符合事物的特征。
比喻	比喻就是“打比方”，是用具体的、浅显的、熟知的事物或事理，去描写或说明抽象、深奥、生疏的事物或事理。	<p>a. 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。——《匆匆》</p> <p>b. 茂密的叶形成一把巨大的绿色雨伞。——《雨树》</p>	<p>1. 比喻的本体和喻体必须有相似点。</p> <p>2. 喻体要通俗易懂。</p>
设问	以问题引人注意，启发思考，可自问自答。	<p>a. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。——《匆匆》</p> <p>b. 那么在空气中光线会不会曲折呢？也会。——《你一定会听见的》</p> <p>c. 落日为什么是扁的呢？这是光的折射现象在捣鬼。——《长问落日扁》</p>	
反问	无疑而问，明知故问。	<p>a. 在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？——《匆匆》</p> <p>b. 这些随时在你身边发出的响声，你怎么不会听见呢？——《你一定会听见的》</p>	反问句要能表示明显的判断意识以加强语气，发人深思。

名称	说明	课本例句	注意事项
排比	把结构相同或相似，语气一致，意思密切关联的三个或以上的短语或句子排列起来，表达彼此相关的内容。	a. 黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。——《秋天的怀念》 b. 孩子，人生的许多东西是多余的，比如钱，比如欲望，比如名声。 ——《父亲的箴言》	应用排比时，所并列的话句必须围绕着一个中心。
衬托	用类比、相反，或有差别的事物作陪衬，以突出主要的事物或思想。	a. 听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。 ——《秋天的怀念》	衬托与被衬托的事物之间必须有密切的关系，主次分明。
对比	把两种不同事物或者同一事物的两个不同方面放在一起相互比较。	a. 愉快动听的声音，带给我们快乐；嘈杂无聊的声音，则会使人痛苦。 ——《你一定会听见的》	应用对比时，必须表达出事物在本质上的对立关系。
对偶	用结构相同、字数相等的两个语句来表达相对或相关的意思。	a. 大漠孤烟直，长河落日圆。 ——《长河落日扁》	1. 要运用得自然、恰当，不可生拼硬凑。 2. 要服从内容需要，不强求严对，只要音节、词性大致相似就可。
层递	把三个或三个以上的语句按照所要表达的事物性质、状态，如大小、多少、高低、深浅、远近等依序排列。	a. 你开始微笑，轻轻的笑，大声的笑，这时候，你一定会听见的。这个世界，也跟着你欢笑。 ——《你一定会听见的》	应用层递时，必须注意语义的排列次序。

参考书目

(A) 参考书籍

1. 邢福义、汪国胜编：《现代汉语》，武汉：华中师范大学出版社，2003年。
2. 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》（第七版），北京：商务印书馆，2016年。
3. 李行健主编：《现代汉语规范词典》（第三版），北京：外语教学与研究出版社，2014年。
4. 刘月华等编：《实用现代汉语语法》，北京：商务印书馆，2005年。
5. 黄建霖：《汉语修辞格鉴赏辞典》，南京：东南大学出版社，1995年。
6. 杜务：《中学生实用文学常识词典》，吉林：延边大学出版社，2010年。
7. 秦亢宗：《中国散文辞典》，北京：北京出版社，1993年。
8. 符准青、张万起主编：《高级学习词典》，北京：商务印书馆，2010年。
9. 谷衍圭主编：《汉字源流字典》，北京：语文出版社，2010年。
10. 李乐毅：《汉字演变五百例》（修订版），北京：北京语言大学出版社，2007年。
11. 张又栋：《书法字源》1-4（修订版），北京：新时代出版社，2006年。
12. 王力：《王力古汉语字典》，北京：中华书局，2002年。
13. 王力、岑麒祥、林寿编：《古汉语常用字字典》，北京：商务印书馆，2006年。
14. 陈夏华主编：《古典汉语词典》，北京：商务印书馆，2010年。
15. 唐圭璋主编：《唐宋词鉴赏辞典》，合肥：安徽文艺出版社，2000年。
16. 周汝昌、唐圭璋等编：《唐宋词鉴赏辞典》，上海：上海辞书出版社，1997年。
17. 萧涤非、周汝昌编：《唐诗鉴赏辞典》，上海：上海辞书出版社，2001年。
18. 杨旭辉主编：《唐诗鉴赏大辞典》，北京：中华书局，2011年。
19. 邢汝惠：《名篇导读·古诗词曲》，北京：北京教育出版社，2003年。

(B) 书籍

1. 国家教育高教组编：《中华文化概论》，北京：北京师范大学出版社，1997年。
2. 国务院侨务办公室中国海外交流协会编：《中华文化常识》，香港：香港中国旅游出版社，2010年。
3. 秦伟主编：《初中语文教科书经典选文评介》（上）（下），北京：外语教学研究出版社，2012年。
4. 汪丽：《实用语文知识手册》，北京：世界图书出版公司，1999年。
5. 沈颀：《中学文言文大全》，北京：外文出版社，2010年。
6. 师为公：《趣味语文》，上海：上海古籍出版社，2001年。
7. 周泉、丁贵兴主编：《课程标准（2011）导读与教学实施——初中语文》，北京：北京理工大学出版社，2012年。
8. 王晓春：《语文课如何是好》，北京：长江轻工业出版社，2010年。
9. 刘正伟：《名家解读：语文教育意蕴篇》，济南：山东教育出版社，2009年。

(C) 选文出处

1. 朱自清：《朱自清全集》（散文篇），南京：江苏教育出版社，1988年。
2. 贾平凹：《贾平凹散文选》，天津：百花文艺出版社，2009年。
3. 许地山：《空山灵雨——落华生散记之一》，上海：商务印书馆，1932年。
4. 史铁生：《史铁生散文自选集》，天津：百花文艺出版社，1999年。
5. 喻涵、湘子译注：《孝经·二十四孝图》，湖南：岳麓书社，2011年。
6. 席慕蓉：《成长的痕迹》，台北：尔雅出版社，1982年。
7. 刘海涛编：《温暖我一生的冰灯：感动中学生的100个父亲》，北京：九州出版社，2005年。
8. 许裕全：《从大丽花到兰花》，吉隆坡：大将出版社，2012年。
9. 方文英：《种瓜得豆》，吉林：吉林人民出版社，1997年。
10. 铁凝：《与陌生人交流——铁凝寄小读者》，南昌：二十一世纪出版社，2011年。
11. 司马志编著：《论语全书》，台湾：华志文化事业有限公司，2013年。
12. 林海音：《英子的心》，北京：人民日报出版社，2007年。
13. 鲁迅：《朝花夕拾》，江苏：江苏文艺出版社，2015年。
14. 吴则虞、吴受琚、俞震编著：《晏子春秋集译》（增订版），北京：北京图书馆出版社，2011年。
15. 王启才注释：《吕氏春秋》（国学经典），郑州：中州古籍出版社，2010年。
16. 吴承恩：《西游记》，北京：人民教育出版社，2005年。
17. 辛金顺：《月光照不回的路》，台北：九歌出版社有限公司，2008年。
18. 戴望舒：《戴望舒诗选》，武汉：长江文艺出版社，2003年。
19. 余秋雨：《文化苦旅》，台北：尔雅出版社，1992年。
20. 王蓉芷：《只要我们有根》，台北：台北文经出版社，1989年。
21. 尤今：《甜咸人生》，台北：幼狮文化事业公司，1995年。
22. 吴岸：《我何曾睡着》，吉隆坡：铁山泥出版公司，1985年。
23. 宗介华主编：《科学散文小品卷》，湖南：湖南教育出版社，1999年。
24. 毕淑敏：《心灵7游戏》，北京：北京十月文艺出版社，2004年。
25. 李家同：《让高墙倒下吧》，台北：联经出版事业有限公司，2004年。
26. 秦牧：《秦牧散文选》，北京：人民文学出版社，2009年。
27. 杏林子：《生之歌》，北京：九州出版社，2014年。
28. 保罗·柯艾略：《牧羊少年奇幻之旅》，上海：上海译文出版社，2001年。
29. 家贤：〈大师的学生〉《语文世界》，2000年第十二期，第8页。
30. 菊池哲哉：〈老师，我站着呢！〉《快乐阅读》，2013年第三十五期，第1页。
31. 普里什文：〈林中小溪〉《月读》，2014年第五期，第54—58页。
32. 艾萨克·艾西莫夫：〈恐龙无所不在〉《义务教育课程标准实验教科书·语文·八年级上册》，第142—145页。