

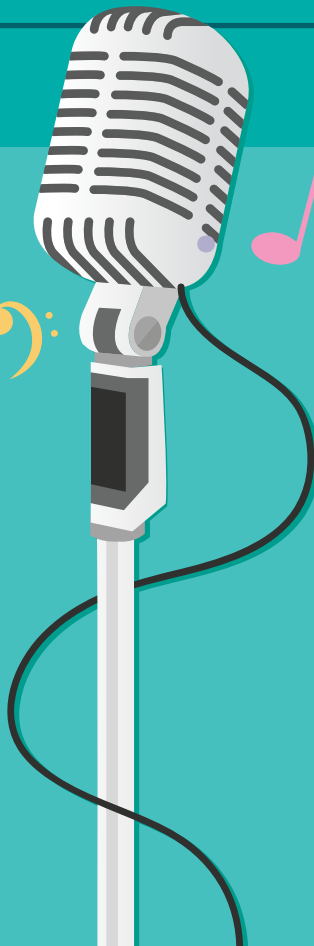


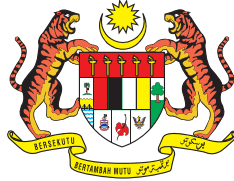
KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

Pendidikan

MUZIK

TINGKATAN 2





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan
prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Pendidikan MUZIK

TINGKATAN 2

Penulis

*Rosman Adam
Yusri Hussain*

Editor

Sabariah Mohd Ghani

Peraka Bentuk

*Siti Farah Hani Samion
Shofiah Mohd Zahdi*

Ilustrator

Aqilah Zainuddin

 area mega (m) acn bhd
PUBLISHER

2017





KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

No Siri Buku : 0068

KPM2017 ISBN 978-967-0520-93-3

Cetakan Pertama 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W)
No 18, Jalan Damai 2,
Taman Desa Damai, Sg. Merab
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.
No. Telefon: 03-8925 8975
No. Faksimile: 03-8925 8985
Laman Web: www.arasmega.com
E-mel: amsb@arasmega.com

Reka Letak dan Atur Huruf:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
Muka Taip Teks: Myriad pro
Saiz Muka Taip Teks: 12 poin

Dicetak oleh:

Mudah Urus Enterprise Sdn. Bhd.
No 143, Jalan KIP 8,
Taman Perindustrian KIP,
Bandar Sri Damansara,
52200 Kuala Lumpur.
No. Telefon: 03-6273 4337
No. Faksimile: 03-6273 5337

PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Jabatan Pendidikan Muzik, Institut Pendidikan Guru Ilmu Khas, Cheras.
- Semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.



Kandungan

PENDAHULUAN
PEPERANGAN IKON

v
vi

UNIT 1 Menuju Impian

Sebutan	4
Lagu Buktikan pada Dunia	5
Pembentukan Mulut Semasa Nyanyian	6
Penalaan Gitar	7
Kenali Kord Primer dalam C Major	8
Muzik Jaz	12
Lagu Impian Rajawali	15
Jenis Not dan Tanda Rehat	16
Mengenal dan Mengajuk Corak Irama	20
Penilaian	21

UNIT 2 Menjana Harapan

Register Suara	24
Lagu Ke Arah Kecemerlangan	26
Kenali Kord Primer dalam A minor	28
Meter $\frac{3}{4}$	32
Terminologi Muzik	34
Penciptaan Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$	36
Penilaian	37

UNIT 3 Transformasi Minda

Penghasilan Ton	40
Lagu Transformasi Pendidikan Negara	41
Kenali Kord Primer dalam G Major	42
Muzik Blues	46
Klef Bes	49
Skel G Major	51
Penciptaan Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$	53
Penilaian	57



UNIT 4 *Anjakan Nada*

Muzik Kanon	60
Teknik <i>Strumming</i> (Memetik)	64
Lagu Suar Sulr	68
Skel minor dan Relatifnya	69
Pembentukan Skel E minor Harmonik	70
Kord Primer dalam Nada G Major	71
Idea Kreatif Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$	73
Penilaian	75

UNIT 5 *Tercipta Irama*

Dinamik	78
Lagu Berusaha Mencapai Cita-dita	81
Kenali Kord Primer dalam D Major	82
Muzik Hip Hop	86
Kord Primer dalam Nada E minor	90
Idea Kreatif Corak Irama Meter $\frac{3}{4}$	92
Penilaian	94

UNIT 6 *Mencapai Kejayaan*

Tempo	98
Lagu Berusaha Mencapai Cita-dita	100
Corak <i>Strumming</i>	104
Aplikasi Pengetahuan Muzik	107
Penciptaan Corak Irama Spontan	109
Penilaian	110

PENJAJAN AKHIR	112
GLOSARI	114





Pendahuluan

Buku teks Pendidikan Muzik Tingkatan 2 ditulis berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang telah disediakan oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) dan digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran di dalam dan di luar bilik darjah.

Terdapat lima bidang utama dalam Kurikulum Pendidikan Muzik Tingkatan 2 yang menekankan peningkatan kemahiran muzik, penghayatan muzik dan melahirkan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif dalam kalangan murid.

1 ENSEMBEL NYANYIAN



Memberi fokus kepada peningkatan kemahiran bernyanyi dengan teknik yang betul serta bernyanyi dengan pic dan sebutan yang betul mengikut tempo. Selain itu, murid juga berpeluang menyanyikan pelbagai genre lagu.

2 ENSEMBEL ALAT MUZIK



Memberi fokus kepada penguasaan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk memainkan pelbagai genre lagu dengan mengaplikasikan pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik yang telah dipelajari.

3 APRESIASI MUZIK



Memberi fokus kepada aktiviti mendengar secara aktif muzik daripada pelbagai budaya. Menerusi bidang ini, murid diberi peluang untuk menghargai, menilai dan memberi ulasan secara kritis setiap genre muzik yang didengar atau ditonton.

4 MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUZIK



Memberi fokus kepada aktiviti pembacaan dan penulisan notasi muzik secara konvensional. Murid juga berpeluang untuk mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik semasa aktiviti nyanyian, memainkan alat muzik secara ensembel, penciptaan dan apresiasi muzik.

5 PENGHASILAN MUZIK



Memberi fokus kepada aktiviti melahirkan idea kreatif dengan menghasilkan karya seperti penciptaan melodi, corak irama dan bunyi muzikal untuk sesuatu persembahan. Menerusi bidang ini, murid juga secara langsung telah mengaplikasikan elemen-elemen kreativiti dan KBAT yang diperkenalkan dalam KSSM.





Penerangan Ikon

Ikon-ikon yang dipaparkan di dalam buku ini bertujuan untuk membantu murid mempertingkatkan pemahaman dan minat terhadap mata pelajaran Pendidikan Muzik.

Panduan kepada guru dan murid melalui bunyi yang diterjemahkan daripada buku bagi memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran berbentuk CD dan QR Code.



Audio



Aktiviti atau latihan yang menguji tahap kemahiran berfikir murid.



Nota Guru

Panduan kepada guru.



Latihan Pemanasan Suara



Latihan Iringan



Latihan Menepuk Irama

Latihan lazim sebelum memulakan nyanyian.



Kemahiran Abad ke-21.



Cadangan Aktiviti dalam dan luar kelas secara individu atau berkumpulan yang berkaitan dengan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik.

Durasi Pembelajaran

30

Durasi Pembelajaran

60

Tempoh proses pengajaran dan pembelajaran pada setiap topik.



PENILAIAN

Soalan pengukuhan bagi keseluruhan setiap unit.



INFO MUZIK

Topik



Sebagai rujukan kepada pelajar.



Ruangan ini membantu penambahan maklumat murid.



Soalan dan latihan yang menguji pemahaman murid tentang topik yang dipelajari.



Elemen Merentas Kurikulum.



Vokal



Instrumental



Minus one



Layari [www.arasmega.com/qr-apps](http://www.arasmega.com/) untuk memuat turun aplikasi pengimbas Quick Response Code (QR Code).

Imbasan QR Code membantu murid untuk terus melayari bahan berkaitan dengan cepat.



Layari [www.arasmega.com/ar-apps](http://www.arasmega.com/) untuk memuat turun aplikasi pengimbas Augmented Reality (AR).

Imbasan AR akan memaparkan kandungan digital secara langsung pada skrin telefon murid.

Diharapkan agar buku ini menjadi sumber rujukan yang baik dalam memastikan hasrat KSSM tercapai bagi melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad ke-21.



UNIT 1

Menuju Impian

Pembelajaran bermula dengan pengenalan asas sebutan yang merupakan elemen terpenting dalam ensembel nyanyian diikuti dengan penjarian gitar kord primer C Major, pengenalan muzik jaz dan penciptaan corak irama. Hayati lagu Buktikan pada Dunia dalam unit ini.

UNIT 2

Menjana Harapan

Unit ini menerangkan perbezaan kualiti bunyi dalam nyanyian, penjarian gitar kord primer A minor, memahami terminologi muzik dan penciptaan corak irama. Hayati lagu Ke Arah Kecemerlangan dalam unit ini.

UNIT 3

Transformasi Minda

Unit ini membolehkan murid mengenal pasti ton suara terbaik yang digunakan dalam nyanyian, mempelajari penjarian gitar kord primer G Major, menghayati muzik popular blues dan penciptaan corak irama. Hayati lagu Transformasi Pendidikan Negara dalam unit ini.

UNIT 4

Anjakan Nada

Unit ini memperkenalkan konsep nyanyian secara kanon yang terdiri daripada dua atau lebih kumpulan suara diikuti dengan kemahiran bermain alat muzik dan penciptaan corak irama. Hayati lagu latihan kanon dalam unit ini.

UNIT 5

Tercipta Irama

Unit ini menerangkan perubahan kuat atau lembut bunyi muzik dinyanyikan, bermain alat muzik dengan irama yang betul bagi penjarian kord primer D Major, menghayati muzik hip hop dan penciptaan corak irama. Hayati lagu Berusaha Mencapai Cita-cita dalam unit ini.

UNIT 6

Mencapai Kejayaan

Murid berjaya menguasai keseluruhan pembelajaran dengan menyanyikan kanon dengan tepat, mengadakan persembahan bermain alat muzik, mampu mencipta dan mempersembahkan corak irama di hadapan kelas. Hayati lagu Berusaha Mencapai Cita-cita dalam unit ini.

**PENDIDIKAN
MUZIK
TINGKATAN 2**



Mula

Kembali

Menu

Tema yang diketengahkan dalam buku ini adalah untuk melaksanakan hasrat KSSM Pendidikan Muzik ke arah insan seimbang yang berpemikiran kritis dan kreatif, inovatif dan membina potensi idea supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.



Menuju Impian



Standar Pembelajaran

Indikator pencapaian belajarpengajaran

1.1) Simponi Orkes Simfoni

1.1.1 Mengetahui dan memahami yang bentuk simponi orkes simfoni yaitu (vln, vlna, vt)

2.1) Simulasi Musik Klasik

2.1.1 Mengetahui dan memahami secara mendalam dengan teknik penghafalan dan teknik bermain

3.1) Musik Klasik

3.1.1 Mengetahui dan memahami secara mendalam mengenai bentuk:
- Musik klasik
- Orkes

3.1.2 Mengetahui, memahami dan memahami secara mendalam
- Musik

4.1) Penggabungan Musik Musik Klasik

4.1.1 Mengetahui dan memahami mengenai bentuk:

1) Musik

2) Musik

3) Musik

5.1) Penggabungan Musik Klasik dan Musik Populer

5.1.1 Mengetahui dan memahami mengenai bentuk musik populer dengan bentuk:
1) Musik
2) Musik
3) Musik
4) Musik
5) Musik

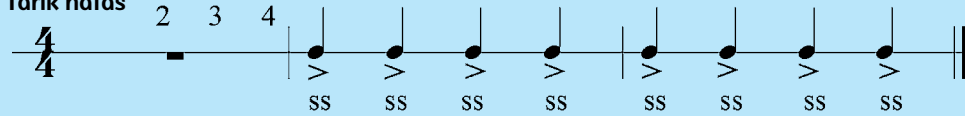


Sebutan

Sebutan merupakan asas utama dalam nyanyian. Sebutan yang baik dan jelas adalah penting kepada pendengar untuk memahami dan menghayati lirik yang disampaikan oleh penyanyi. Oleh itu, secara tidak langsung nyanyian tersebut akan dapat mempengaruhi emosi para pendengar dengan mudah.

Latihan Pernafasan Suara

Tarik nafas



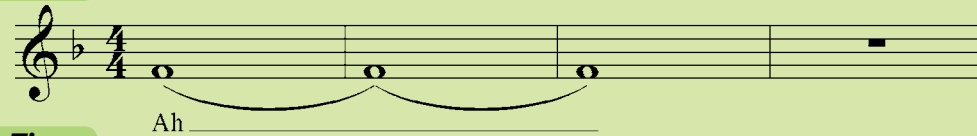
Audio 1



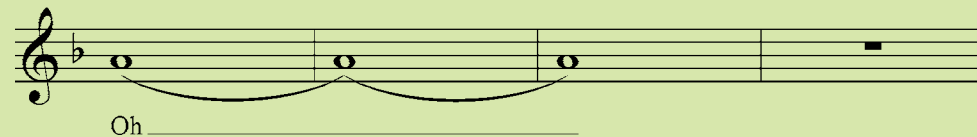
Latihan Pemanasan Suara 1

$\text{♩} = 100$

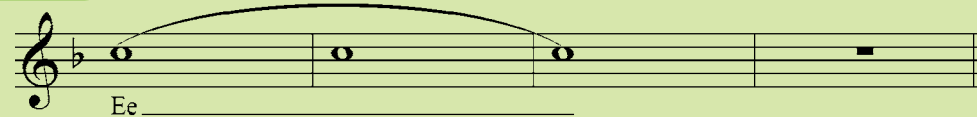
Tie



Tie



Frasa

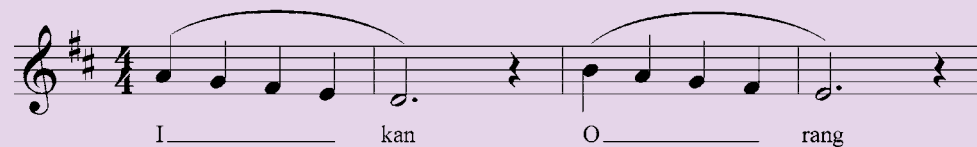


Audio 2



Latihan Pemanasan Suara 2

$\text{♩} = 90$



Mari Bernyanyi

Buktikan pada Dunia

Lagu : Rosman Adam
Lirik : Sabariah

♩ = 80

3/4

C C Dm E Am G F

Ku ha-nya in-san bia-sa___ pu-nya ci-ta ci-ta___ ke-a-za-man nya-ta

3 F Em Dm G Em Am F F

___ Ku se-tia ber-u-sa-ha___ a-gar ku mam-pu be___-ra - ni bang-kit me-nga-

9 G C C Dm E Am G F

tur lang-kah___ i - ni Ku pu-nya ci-ta ci-ta___ i-ning-kan ber-ja-ya___ ha-rum-kan ne-ga-ra

13 F Em Dm G Em Am F F

___ I - ri-ngi de-ngan do-a___ a-gar ku mam-pu meng___geng-gam a-pi ca-pai

17 G G C G Am Em F

has-rat___di ha - ti I-ning ku___ buk-ti-kan ke-pa-da___ du-ni-a___ Be - ri ke-ku-a-tan dan

20 G C G Am Em F

ke-be-ra-ni-an I-ning ku___ buk-ti-kan ke-pa-da___ du-ni-a___ Ber - kat ke-ya-ki-nan ki-ta

24 G G C

mam - pu men - ca - pai se - ga - la - nya

Fine D.S. al Fine



Audio 4



Audio 5



Audio 6

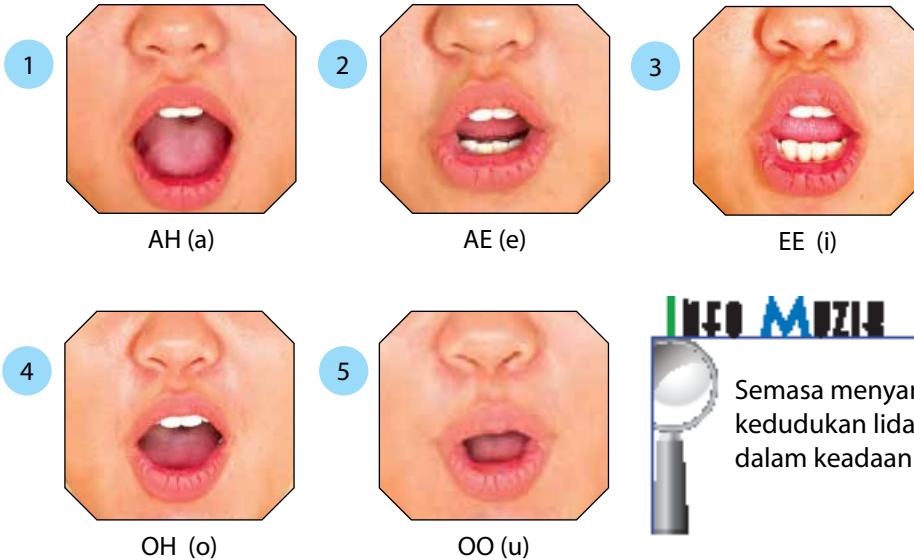


Pembentukan Mulut Semasa Nyanyian

Bentuk dan bukaan mulut yang betul semasa bernyanyi akan menghasilkan sebutan yang jelas, kualiti ton dan intonasi yang baik.



Pembentukan Mulut Semasa Bernyanyi
<http://arasmega.com/qr-link/pembentukan-mulut-semasa-bernyanyi/>



INFO MUZIK



Semasa menyanyi, kedudukan lidah perlu dalam keadaan rata.



Kerjasama Berpasukan

Arahan aktiviti:

- 1 Murid akan dibahagikan kepada dua kumpulan.
- 2 Kumpulan A akan menyanyikan lagu pada rangkap pertama manakala kumpulan B akan menyanyikan lagu pada rangkap kedua dengan memberikan fokus kepada sebutan suku kata yang berwarna.
- 3 Nyanyikan secara keseluruhan lagu dengan memberi fokus kepada sebutan bunyi vokal.
- 4 Kumpulan akan bertukar peranan.

Buktikan pada Dunia

Ku hanya insan biasa punya cita-cita keazaman nyata,
 Ku setia berusaha agar ku mampu berani bangkit mengatur langkah ini,
 Ku punya cita-cita inginkan berjaya harumkan negara,
 Iringi dengan doa agar ku mampu menggenggam api capai hasrat di hati.



Audio 7

Ingin ku buktikan kepada dunia,
 Beri kekuatan dan keberanian,
 Ingin ku buktikan kepada dunia,
 Berkat keyakinan kita mampu mencapai segalanya.



Audio 8



Penalaan Gitar

Gitar adalah sejenis alat bertali yang tergolong dalam kumpulan kordofon. Gitar boleh memainkan melodi dan kord untuk mengiringi lagu. Gitar perlu ditala dengan tepat sebelum dimainkan.

Anda kini boleh menggunakan telefon pintar sebagai alat penala elektronik (*electronic tuner*). Memuat turun aplikasi penala gitar di Internet.



LANGKAH PENALAAN GITAR

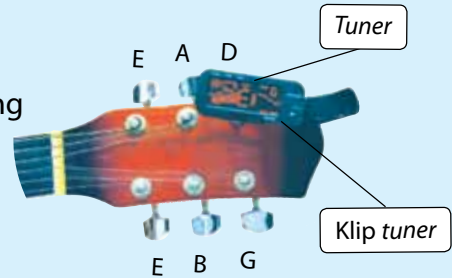
Letakkan alat penala pada hujung gitar dan laraskan sehingga jarum digital berada di tengah.



Alat Penala Elektronik (*Electronic tuner*)




Getaran daripada tali gitar akan memberi frekuensi yang akan membuatkan penala digital menunjukkan not dengan lebih tepat.




Petik tali gitar dengan teliti. Elakkan memetik dengan terlalu kuat kerana akan menyebabkan frekuensi yang tepat terganggu.

Petik tali A



E	A	D	G	B	E

Petik tali E





Kenali Kord Primer dalam C Major

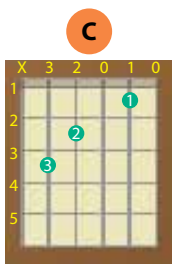
Pada sesi ini, kita akan mempelajari kord primer dalam C Major yang terdiri daripada C Major, F Major dan G Major. Kemudian, kord-kord ini akan digabungkan supaya dapat mengiringi lagu dengan lebih lengkap.

Petunjuk

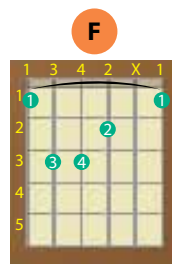
- 0 = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan dan ditekan dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Jadual 1.1 Carta kord primer C Major.

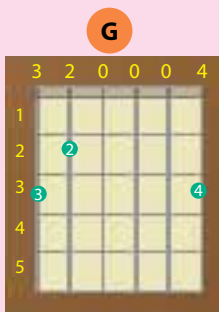
Numerasi Roman	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Kord	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim



Audio 9



Audio 10

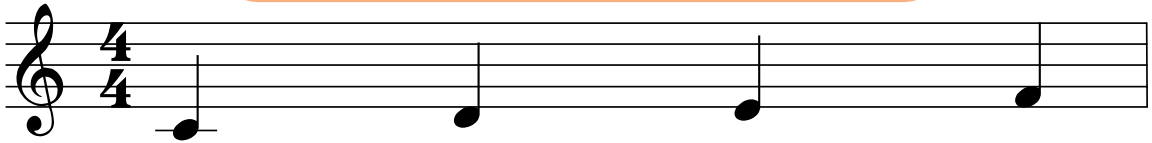


Audio 11

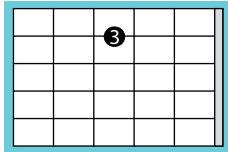


Penjarian Gitar Skel C Major

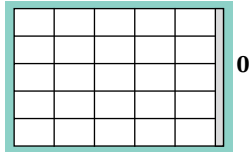
Mainkan skel C Major dengan penjarian yang betul.



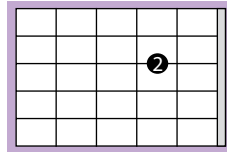
C



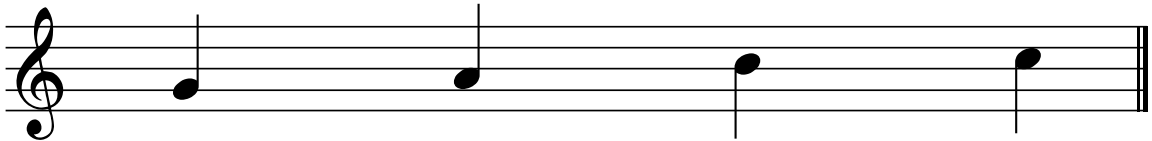
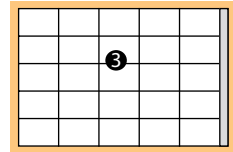
D



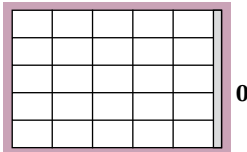
E



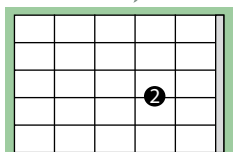
F



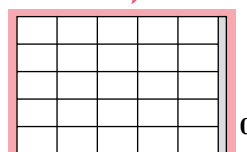
G



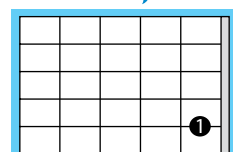
A



B



C

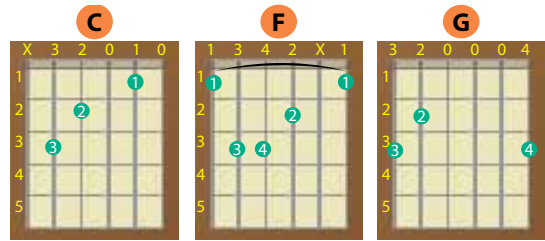


Penjarian Skel C Major
<http://arasmega.com/qr-link/penjarian-skel-c-major/>



Bermain Gitar Mengiringi Lagu

Kita akan bermain gitar mengiringi lagu yang berentak rock dengan menggunakan tempo *moderato*.



Latihan Iringan 1

= 100

Intro 2 bar

	\square C		\square F		\square G		\square C	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
	\square C		\square C		\square F		\square F	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
	\square C		\square C		\square G		\square G	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	



Audio 12

Latihan Iringan 2

= 100

Intro 2 bar

	\square C		\square C		\square F		\square F	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
	\square C		\square C		\square F		\square F	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
	\square C		\square C		\square G		\square G	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	



Audio 13



Mainkan gitar selang 4 bar secara ensembel bersama rakan anda. Iringi lagu menggunakan gitar.




INFO MUZIK



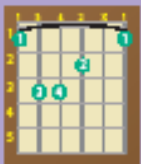
GITARIS CELIK

Mainkan gitar mengikut kord-kord berikut. Kemudian, tandakan penilaian mengikut tahap kemahiran anda.



Mula

F




Sederhana Mahir

Hampir Mahir

Mahir

C




Sederhana Mahir

Hampir Mahir

Mahir

C




Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

G




Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

F




Sederhana Mahir

Hampir Mahir


Mahir

INFO MUZIK



Penghasilan ton yang baik datangnya daripada permainan gitar yang baik.

G




Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

C




Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

F





Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

G





Tamat



Muzik Jaz

Sejarah Muzik Jaz

Muzik jaz telah dicipta oleh pemuzik-pemuzik Amerika yang berketurunan Afrika dan mula berkembang di Amerika Syarikat pada awal tahun 1890-an. Mereka sering melakukan persembahan di jalanan, kedai minuman (bar) dan dewan tarian sekitar New Orleans dan bandar-bandar di selatan Amerika Syarikat. Elemen penting dalam muzik jaz ialah improvisasi serta memiliki ciri-ciri irama sinkopasi, bit yang tetap dan kelainan dari segi warna ton dan corak persembahannya.



The Life and Music of Dave Brubeck
<http://arasmega.com/qr-link/the-life-and-music-of-dave-brubeck/>

Tokoh Pemuzik Jaz Terkenal



Louis Armstrong



Charlie Parker



Ella Fitzgerald



Duke Ellington



Benny Goodman

Alat Muzik yang Sering Digunakan dalam Persembahan Muzik Jaz



Gitar



Double bass



Set dram



Nota Guru

ran selama 60 minit melibatkan halaman 12 hingga 14.

Cara Persembahan Muzik Jaz

Big Band



Claude Bolling Big Band -
Gershwin In Swing
<http://arasmega.com/qr-link/claude-bolling-big-band-gershwin-in-swing/>

Kuartet



Agathe Jazz Quartet - Fever
<http://arasmega.com/qr-link/agathe-jazz-quartet-fever/>

Trio



Avishai Cohen - Seven Seas
<http://arasmega.com/qr-link/avishai-cohen-seven-seas/>



Piano



Trompet



Saksofon



Trombon



1 Pada awal perkembangan Jaz New Orleans dan Jaz Dixieland, melodi akan dimainkan oleh pemuzik secara bergilir-gilir, sementara pemuzik lain akan bermain melodi secara improvisasi.

2 Apabila muncul era muzik Swing, kumpulan Big Band mula bergantung dengan muzik yang telah digubah secara bertulis. Walau bagaimanapun, ciri improvisasi masih lagi kekal dalam gubahan persembahan muzik jaz.

Perkembangan Muzik Jaz

4 Dunia muzik jaz telah mengalami pelbagai perubahan dan pengaruhnya telah merebak ke bandar-bandar lain seperti Chicago, Saint Louis, Kansas dan New York dan seterusnya ke seluruh dunia.

3 Bermula pada tahun 1940-an, muzik jaz telah berubah daripada muzik tarian kepada menonton dan mendengar persembahan muzik jaz.

INFO Muzik



Lagu Sinaran, Lagenda dan Hitam Putih Kehidupan pernah dinyanyikan oleh Ratu Jaz Malaysia iaitu Datuk Sheila Majid. Lagu-lagu inilah yang telah membuka minda masyarakat ketika itu dalam meneroka genre muzik jaz. Namun begitu, perlu diketahui bahawa pelopor muzik jaz terawal di Malaysia ialah pemain-pemain piano seperti Alfonso Soliano dan Jimmy Boyle. Kemudian, muncul pula Razak Rahman dan Michael Veerapan yang juga merupakan pemuzik jaz terkenal dan diikuti dengan pemuzik jaz lain seperti Noryn Aziz, Atilia Haron dan Najwa Mahiaddin.



Yagi & Michael Veerapan
[http://arasmega.com/qr-link/
140324-yagi-michael-veerapan-3/](http://arasmega.com/qr-link/140324-yagi-michael-veerapan-3/)



Mari Bernyanyi

Impian Rajawali

♩ = 110

Lagu dan lirik : Rosman Adam

Intro 8 bar

Te-rang bu - lan ca-ha-ya di a - tas da - han Nam-pak da -

5 ri - lah ja - uh ber-ba-lam ba - lam A - pa gu - na ber-ja - lan__ ji - ka tia - da tu - ju - an__ Hi - dup le

9 - bih ber-mak - na a - da im - pi - an Po-hon bu - luh ber-bu-nyi di - ti - up a - ngin Ke - si - dang

13 ha-rum ke-kal di da - lam sa - ku Ja - ngan i - kut - kan ha - ti__ Bi - ar a - kal fi - kir - kan ber - u - sa

17 - ha ber - se - rah__ pa - da tu - han Mak i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li

21 Mak i - pung mak i - pung Ra - ja wa - li Mak i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li

25 Mak i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li

Fine D.S. al Fine 4 bar



Audio 14



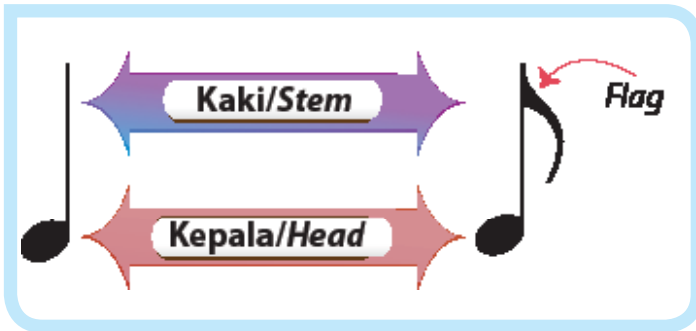
Audio 15



Audio 16



Jenis Not dan Tanda Rehat



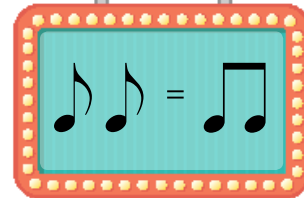
INFO MUSIK



meter pada skor.









if)
igira

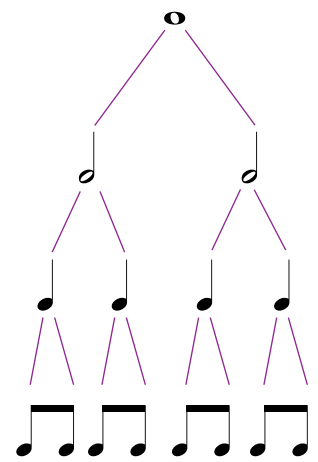
Penulisan Not Kuaver yang Dikumpulkan



Jenis not merupakan simbol bagi nilai bunyi. Tanda rehat pula ialah lambang bagi senyapan. Setiap jenis not dan tanda rehat berbeza nilainya mengikut kiraan detik.

Jadual 1.2 Nilai not semibrif, minim, krocet dan kuaver.

Jenis Not	Simbol Not	Nilai Not	Tanda Rehat
Semibrif		4 detik	
Minim		2 detik	
Krocet		1 detik	
Kuaver		½ detik	



SP
3.1.1 (i) (ii)
3.1.5 (iii)

Nota Guru

minit melibatkan halaman 16 hingga 19.

ntuk menepuk nilai not krocet, minim dan semibrif.

boleh juga dilakukan dengan membaca secara kaedah undur (*retrograde*).

- Bimbing murid melakukan senandung irama (*humming*) dalam latihan menepuk.

Berikan nilai yang sama dengan not berikut.

Contoh:

a $\text{♩} = \underline{2}$ (♩)

b $\text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

c $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

d $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

e $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

f $\text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

g $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)

h $\text{♩} + \text{♩} = \underline{\hspace{1cm}}$ (♩)



Latihan Menepuk Irama 1

Irama

Detik



Audio 17



Latihan Menepuk Irama 2

Irama

Detik



Audio 18



Latihan Menepuk Irama 3


Irama

Detik



Audio 19

Jenis Not dan Tanda Rehat Krocet Bertitik

Jenis Not	Simbol Not	Nilai Not	Tanda Rehat
Krocet bertitik		1 ½ detik	

Tanda titik (.) dapat menambahkan nilai sesuatu not atau tanda rehat sebanyak setengah (½) daripada nilai not yang asal.

Contoh:

$$\begin{array}{ccccccc}
 \text{Musical Note} & + & \text{Dot} & = & \text{Dotted Musical Note} \\
 1 \text{ detik} & & \frac{1}{2} \text{ detik} & & 1 \frac{1}{2} \text{ detik}
 \end{array}$$

a 

1 detik ½ detik 1 ½ detik



b 



2 detik 1 detik 3 detik



Jam Buat Latihan

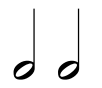



Berikan nilai yang sama dengan not atau tanda rehat berikut.

a  = ____ ()

b  = ____ ()

c  = ____ ()

d  = ____ ()

Mari menepuk dan senandung irama (*humming*) pada irama berikut.



Latihan Menepuk Irama 4

Irama

Detik



Audio 20



Latihan Menepuk Irama 5

Irama

Detik



Audio 21



Latihan Menepuk Irama 6

Irama

Detik



Audio 22



Mengenal dan Mengajuk Corak Irama

- 1 Dengar audio dengan teliti dan ajuk semula corak irama meter $\frac{2}{4}$.

Intro 2 bar

Audio 23

- 2 Dengar audio dengan teliti dan ajuk semula corak irama meter $\frac{4}{4}$.

Intro 2 bar

Audio 24



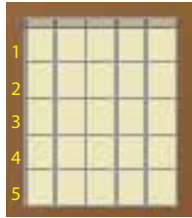


PENILAIAN

1 Tandakan penjarian gitar bagi kord di bawah.



C Major



F Major



G Major

2 Isikan tempat kosong mengenai muzik jaz.

Bil.	Nama pemuzik	Tajuk lagu	Alat muzik
a			
b			
c			

3 Isikan nilai not yang sesuai dalam kotak yang disediakan.

a + + =

b + + =

c + =

4 Isikan tanda rehat yang sama nilai dengan nilai not yang diberikan.

a = + +

b = + +

c = +



Anda kini telah menguasai sebutan huruf vokal dengan betul, bermain alat muzik dengan betul, membaca dan menulis not dan tanda rehat krocet bertitik, kuaver dan *tie*, mencipta corak irama dan menghayati muzik popular daripada pelbagai aspek.

Tandakan tahap penguasaan anda.

Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir



Menjana Harapan



Standard Pembelajaran

Kebolehan menghasilkan bunyi muzik dengan tepat

1.1 Menghasilkan Bunyi Dengan Tepat

- 1.1.1 Menghasilkan bunyi dengan tepat
✦ Menghasilkan bunyi dengan tepat

2.1 Menjalankan Alat Musik

- 2.1.1 Menjalankan alat musik secara sendiri dengan memainkan teknik permainan dasar

3.1 Memainkan Musik

- 3.1.1 Memainkan alat musik solo secara sendiri berdasarkan materi
- 3.1.2 Memainkan alat musik:
✦ Flautin (flute)
✦ Gitar (guitar)

- 2.1.4 Memainkan alat musik berdasarkan tempo.
✦ Moderato

- 2.1.5 Memainkan alat musik dengan penekanan.
✦ Dasar
✦ Ritmik
✦ Dinamis
✦ Artikulasi

4.1 Menghasilkan Musik Dengan Tepat

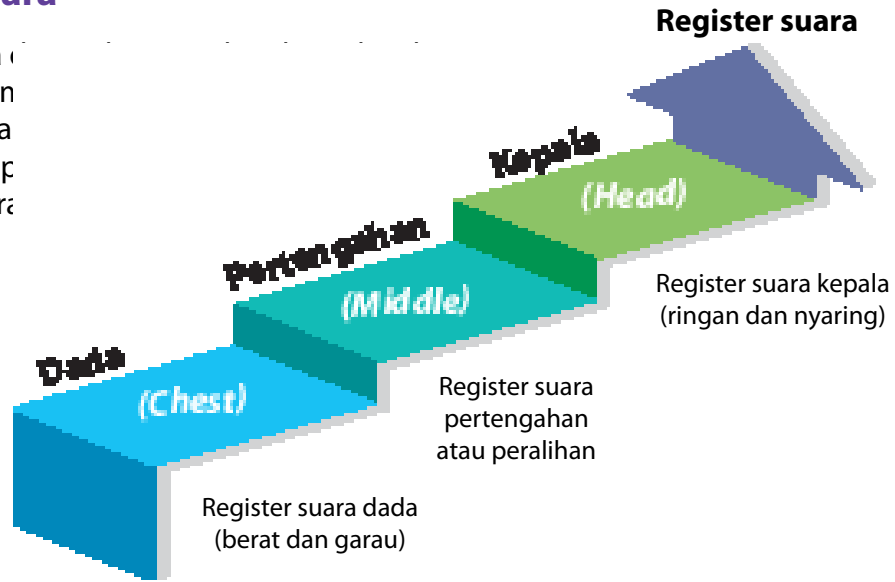
- 4.1.1 Menghasilkan bunyi dengan tepat:
✦ Jelas
✦ Jelas dan berirama
✦ Berirama dan berirama





Register Suara

Peralihan suara (register) yang lain akan meningkatkan kualiti bunyi atau berkemahiran, dilakukan secara



Pengetahuan dan pemahaman mengenai register suara ini penting kerana penyanyi akan dapat menyanyi dengan lebih berkualiti dan menarik. Nyanyian menjadi semakin jelas, bertenaga, tenang dan bebas.



Mari cuba eksperimen ini.

Letakkan tapak tangan di atas dada. Nyanyi secara kuat dengan suara (not) yang paling rendah yang boleh anda nyanyikan. Apa yang anda rasai? Kemungkinan anda akan merasai getaran yang kuat di dada semasa menyanyi dengan suara tersebut.

Kemudian, nyanyi secara luncur (*slide*) daripada suara rendah kepada suara (not) yang paling tinggi sekurang-kurangnya satu oktaf. Masihkah anda dapat merasai getarannya? Mungkin tidak. Ini menunjukkan terdapat perbezaan kualiti bunyi suara di antara register suara dada dengan register suara kepala.





Latihan Pemanasan Suara 3

Getar bibir (*Lips trills*)

♩ = 70



Audio 25



Getar Bibir (*Lips Trills*)
<http://arasmega.com/qr-link/getar-bibir-lips-trills/>



Latihan Pemanasan Suara 4

♩ = 90

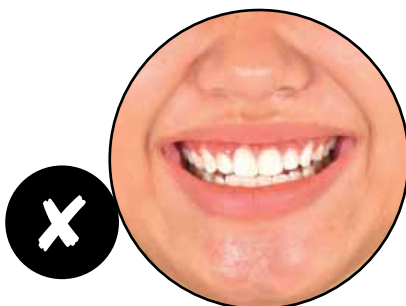


Audio 26

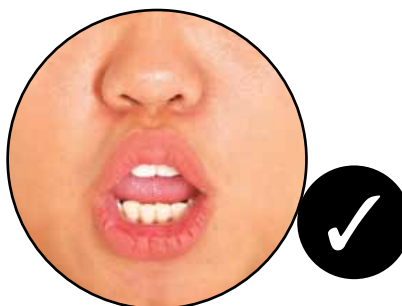
Ah _____
Ee _____

Oh _____
Uu _____

Cara Pengucapan Sebutan Ee



Ee

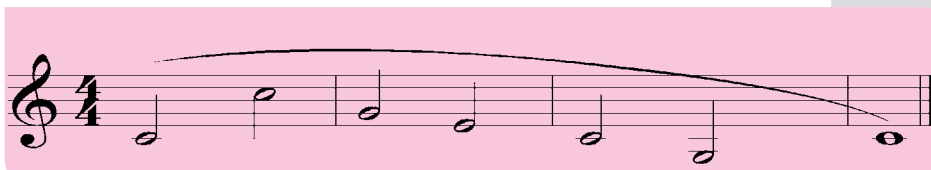


Ee



Latihan Pemanasan Suara 5

♩ = 100



Audio 27

Mu _____ la
Lon _____ tar
Ma _____ rah
Me _____ rah
I _____ kan

Mari Bernyanyi

Ke Arah Kecemerlangan

♩ = 86

Ciptaan : Yusri Hj. Hussain

Lagu dan lirik : Yusri, Hairudin dan Mazmin

F Am Dm7 Gm6 C7

Pe-po-hon nyi-ur nan me-lam-bai sa-wah ter-ben-tang sau - ja-na me-man-dang

4 Bb Am Dm7 Gm7 Gm6 C7

Se-da-mai bu-rung ber - ki - cau-an se - har-mo-ni__ rak-yat Ma - lay - si - a

8 F Am Dm7 Gm6 C7

Um-pa-ma a - ur de-ngan te-bing rak-yat ber - gan-ding ber - ja-lan se - i - ring

12 Bb C7 Am Dm7 Gm6 C7 F

Me - me-gang jan - ji wa - wa - san su-ci__ ber - sa-tu__ha - ti

16 Dm7 Am Gm F

Me-nu-ju ke-ma - ju - an e-ko-no-mi me-nu-ju ke-cang-gi - han tek- no-lo- gi__

20 Am Bb Gm C7

Ne-ga-ra - ku ber-ge-rak__ te-rus ma - ju__ men_ju - lang has-rat ci-ta wa-wa - san -

24 F B♭ C7

- - lk-rar bang-sa-ku ber-di-si -plin ber-a-ma-nah ber-ni-lai mur-ni se-mai-

28 F Dm7 Gm B♭

kan di ha-ti Ga-gah ber-di-ri_ te-guh-kan ji-wa ra-ga_ me-nya - hut ca-ba - ran yang a-da

32 C7 F B♭ C7

.... Ma-ju bang-sa-ku ma-ju ki-ta ber-sa-ma se-i-a ka-ta gem-

36 F B♭ Gm7 B♭ C7

bleng-kan te-na-ga Se-mo-ga ki-ta a-kan te-rus men-ca-pai ke a-rah ke-ce-mer-la-

40 F F 2.

ngan Pe - po - hon nyi - ur nan ngan

Audio 28

Audio 29

Audio 30

Kenali Kord Primer dalam A minor

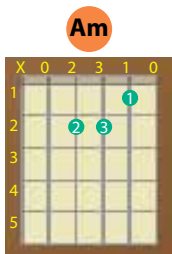
Kita akan mempelajari kord Primer dalam A minor yang terdiri daripada kord A minor, D minor dan E Major. Kemudian, kord-kord ini akan digabungkan supaya dapat mengiringi lagu dengan lebih lengkap.

Jadual 2.1 Carta kord primer A minor.

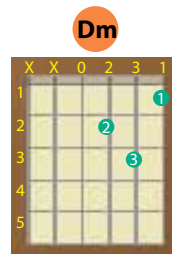
Numerasi Roman	i	ii°	III+	iv	V	VI	VII
Kord	Am	Bdim	C	Dm	E	F	G

Petunjuk

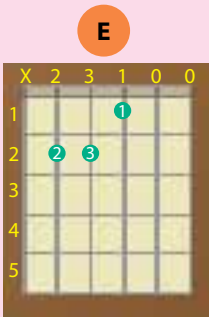
- 0 = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan dan ditekan dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.



Audio 31



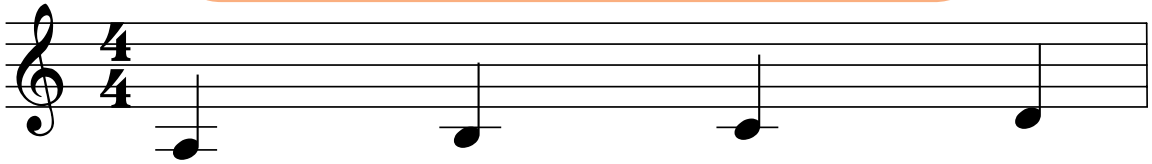
Audio 32



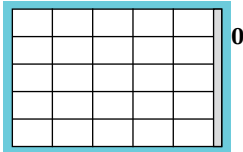
Audio 33

Penjarian Gitar Skel A minor Harmonik

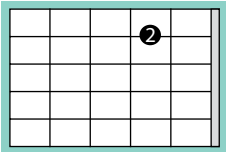
Mainkan skel A minor Harmonik dengan penjarian yang betul.



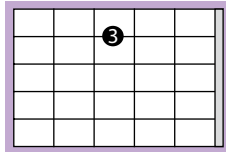
A



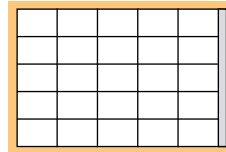
B



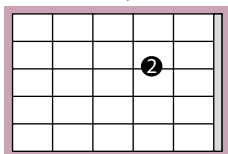
C



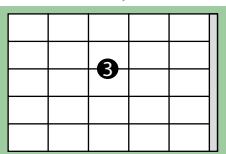
D



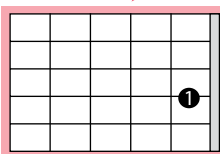
E



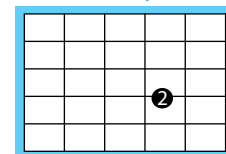
F



G#



A



Penjarian Skel A minor Harmonik
<http://arasmega.com/qr-link/penjarian-skel-a-minor-harmonik/>

Bermain Gitar Mengiringi Lagu

Kita akan mengiringi sebuah lagu berpandukan kord blok yang diberikan.



Latihan Iringan 3

= 90

Intro 4 bar

Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4
Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	E 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4
Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	E 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4		



Audio 34



Latihan Iringan 4

= 90

Intro 2 bar

Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	E 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4
Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	E 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4
Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	Dm 1 2 3 4	E 1 2 3 4	E 1 2 3 4	Am 1 2 3 4	Am 1 2 3 4




udio 35

GITARIS CELIK


Mainkan gitar mengikut kord-kord berikut. Kemudian, tandakan penilaian mengikut tahap kemahiran anda.






Mula


Am



Sederhana Mahir




Hampir Mahir




Mahir

Dm




Sederhana Mahir




Hampir Mahir


Dm



Mahir




Hampir Mahir




Sederhana Mahir

E




Mahir




Hampir Mahir

Am




Sederhana Mahir


INFO MUZIK



Ton yang baik dapat dihasilkan dengan petikan yang lembut dan teliti. Jari mesti menekan tali gitar dengan betul.




Hampir Mahir




Mahir

Am




Sederhana Mahir


E




Hampir Mahir




Sederhana Mahir




Hampir Mahir




Mahir




Tamat



Mahir




Hampir Mahir




Sederhana Mahir

Dm



Mahir

E



Mahir

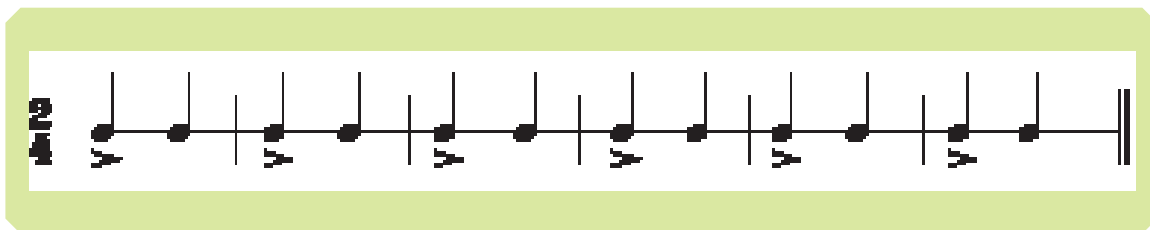




Meter $\frac{3}{4}$

Bagi setiap musik yang didengari, pastinya kita dapat merasai detik-detik yang kuat daripada detik yang lain. Bentuk kombinasi detik kuat dan lemah yang berulang-ulang ini bergantung kepada sesuatu meter. Sebelum mempelajari meter $\frac{3}{4}$, mari kita imbas kembali meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{4}{4}$ yang pernah dipelajari sebelum ini.

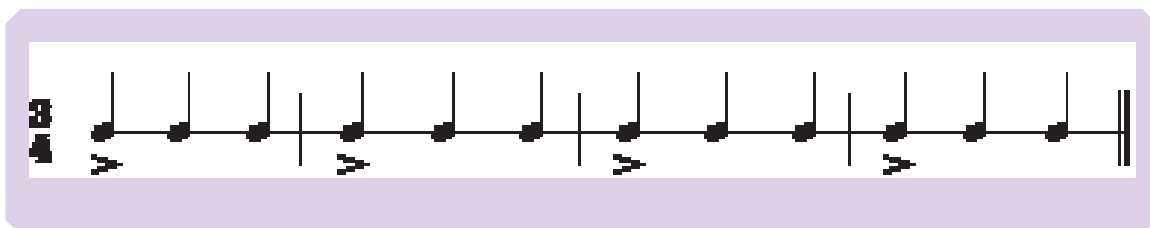
- a Detik dalam meter $\frac{2}{4}$ dibahagikan kepada satu (1) detik kuat dan satu (1) detik lemah secara berulang-ulang.



- b Dalam meter $\frac{4}{4}$, detik dibahagikan kepada satu (1) detik kuat dan tiga (3) detik lemah secara berulang-ulang.



- c Bagi memperkenalkan meter $\frac{3}{4}$, cara untuk mengenal pasti meter ini ialah detik dibahagikan kepada satu (1) detik kuat dan dua (2) detik lemah.



Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 60 minit melibatkan halaman 32 hingga 35.
- Perbanyakkan halaman 35 untuk diedarkan kepada murid.

Dalam meter $\frac{3}{4}$, angka 3 pada bahagian atas meter menerangkan ada 3 detik dalam satu (1) bar. Sementara angka 4 pada bahagian bawah meter menerangkan jenis not krochet.



Contoh:

Jom Buat Latihan



Lukiskan garis bar dan garis penamat pada corak irama berikut.

a

b

c

Terminologi Muzik



Dinamik

Istilah	Simbol	Maksud
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Sangat lembut
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Sangat kuat

Tempo

Istilah	Simbol	Maksud
<i>Moderato</i>	<i>Moderato</i>	Sederhana ♩ = 90 - 104

Arahan Persembahan

Istilah	Simbol	Maksud
<i>Fine</i>	<i>Fine</i>	Tamat
Accent (Tekanan)		Not atau kord perlu diberi penekanan semasa dimainkan atau dinyanyikan
<i>Tie</i>		Dua not yang sama perlu dimainkan atau dinyanyikan sekali dan panjangkan bunyinya mengikut jumlah nilai kedua-dua not tersebut
<i>Slur</i>		Dua pic atau not berbeza yang dinyanyikan untuk satu suku kata atau dua not tersebut dimainkan secara bersambung dan licin

Berdasarkan lagu Keazamanku, jawab soalan berikut.

Keazamanku

Ciptaan : Yusri Hj. Hussain

Moderato










- Nyatakan nombor bar yang mempunyai simbol *fortissimo*.
- Namakan simbol yang terdapat pada detik pertama di bar 4.
- Di bar manakah letaknya simbol tekanan?
- Bagaimanakah seharusnya bar 5 dan 6 dinyanyikan?
- Apakah tempo bagi lagu Keazamanku?
- Terangkan dinamik yang terdapat pada bar 7.

Penciptaan Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$


Mencipta 

- 1 Dengar audio dengan teliti. Kemudian, isikan jawapan berdasarkan kepada corak irama tersebut.


Gunakan not    dan tanda rehat    

Intro 2 bar


Dengar **Jawab**

$\frac{2}{4}$ 


Dengar **Jawab**




Dengar **Jawab**

$\frac{2}{4}$ 

Dengar **Jawab**





Audio 36

- 2 Anda diminta untuk mencipta jawapan kepada soalan corak irama meter $\frac{3}{4}$ sepanjang 4 bar. Anda bebas menggunakan not dan tanda rehat yang telah dipelajari.

Intro 2 bar

Dengar

$\frac{3}{4}$ 

Jawab



Dengar

$\frac{3}{4}$ 

Jawab



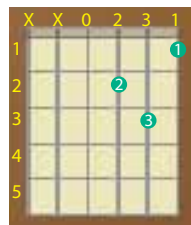
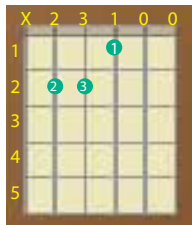
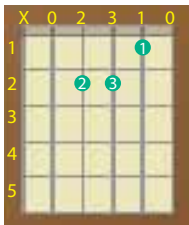


Audio 37



PENILAIAN

1 Namakan kord-kord di bawah.



2 Letakkan garis bar yang betul mengikut tanda masa.



3 Isikan tempat kosong.

Istilah	Simbol
<i>fortissimo</i>	
	<i>pp</i>

4 Berikan maksud istilah di bawah.

- (a) *Fine* (b) *Tie* (c) *Slur*



Anda kini telah menguasai register suara dengan betul, bermain alat muzik dengan pic yang betul, membaca dan menulis not dan tanda rehat berdasarkan meter 3/4, memahami terminologi muzik dan mencipta corak irama.

Tandakan tahap penguasaan anda.

Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir



Transformasi Minda



Standar Pembelajaran

Menyebutkan pengetahuan dan kemahiran yang

3.1.1 Menyebutkan konsep dasar-dasar

3.1.2 Menyebutkan dengan baik dan benar pengetahuan dan kemahiran yang

3.1.2 Konsep-dasar Musik Dasar

3.1.3 Menentukan dan menyebutkan secara akurat dengan benar yang telah dipelajari dan

3.1.3 Notasi Musik

3.1.4 Menentukan, menyebutkan secara akurat dan benar yang telah dipelajari dan



3.1.5 Menentukan dan menyebutkan secara akurat dan benar yang telah dipelajari dan

4.1.1 Pengertian dan Notasi Musik Dasar

4.1.1 Menyebutkan secara akurat dan benar:
*) Notasi $\frac{2}{4}$
*) Notasi $\frac{3}{4}$
*) Notasi $\frac{4}{4}$

4.1.2 Menyebutkan dengan baik dan benar pengetahuan dan kemahiran yang

5.1.1 Pengertian dan Notasi Musik Dasar

5.1.1 Menyebutkan secara akurat dan benar yang telah dipelajari dan



Penghasilan Ton

Setiap individu mempunyai kualiti ton yang tersendiri. Dalam nyanyian, seseorang seharusnya membentuk ton suara yang sesuai dan terbaik. Apabila pilihan ton suara yang sesuai telah dikenal pasti, maka ton tersebut seharusnya digunakan semasa menyanyi.



INFO MUZIK



Agility bermaksud kepantasan atau kelincahan dalam penghasilan suara nyanyian termasuk ton suara.



Latihan Pemanasan Suara 6

♩ = 95

Sebut His _____ sepanjang 12 kiraan detik. Lakukan sebanyak dua kali.
Sebut His _____ sepanjang 16 kiraan detik. Lakukan sebanyak dua kali.



Audio 38



Latihan Pemanasan Suara 7

♩ = 95



Yam yam yam yam yam yam yam yam yam mi yam mi yam mi



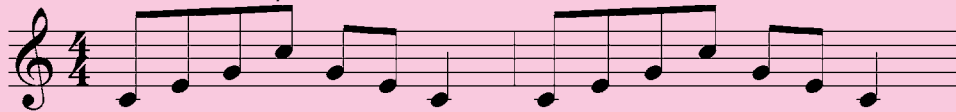
Audio 39



Latihan Pemanasan Suara 8

♩ = 95

Getar bibir (*Lip trills*)



Ha - a - a - a - a - a - a - ah



Audio 40



Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 60 minit melibatkan halaman 40 hingga 41.

Mari Bernyanyi

Transformasi Pendidikan Negara

♩ = 120

Lagu dan lirik : Rosman Adam

De - mi men - ja ya - kan ma - sa de - pan Ma - lay
 ko - ta di de - sa il - mu di - kong - si ber -

4
 si - a me - ne - ru - si pen - di - di - kan ber - kua - li - ti
 sa - ma mem - bi - na po - ten - si in - san yang se - im - bang

8
 Di A - yuh - lah ki - ta se - mu - a

12
 ber - sa - ma sa - tu su - a - ra me - lon - jak - kan

16
 pen - di - di - kan ber - ta - raf du - ni - a De -

20
 mi mem - ba - ngun - kan in - san krea - tif i - no - va - tif trans -

24
 for - ma - si pen - di - di - kan di - u - ta - ma - kan

28
 Ba - ngun - lah ki - ta se - mu - a ke - ja - ya - an di ha - da - pan
 A - yuh - lah ki - ta se - mu - a ber - sa - ma pa - du te - na - ga

32
 ber - sa - tu ha - ti men - jun - jung has - rat yang
 men - ja - na - kan ke - il - mu - an de - mi ma -

36
 u - ta - ma sa Ma - lay - si - a Ma - lay - si - a



Audio 41



Audio 42



Audio 43



© Kementerian Pendidikan Malaysia



Kenali Kord Primer dalam G Major

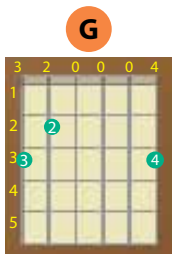
Kita akan mempelajari kord primer dalam G Major yang terdiri daripada kord G Major, C Major dan D Major. Kemudian, kord-kord ini akan digabungkan supaya dapat mengiringi lagu dengan lebih lengkap.

Petunjuk

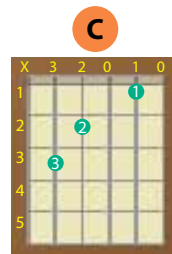
- 0 = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan dan ditekan dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Jadual 3.1 Carta kord primer dalam G Major.

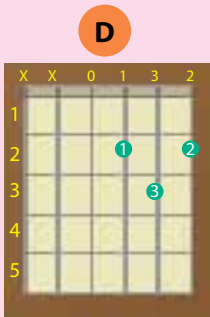
Numerasi Roman	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Kord	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim



Audio 44



Audio 45



Audio 46

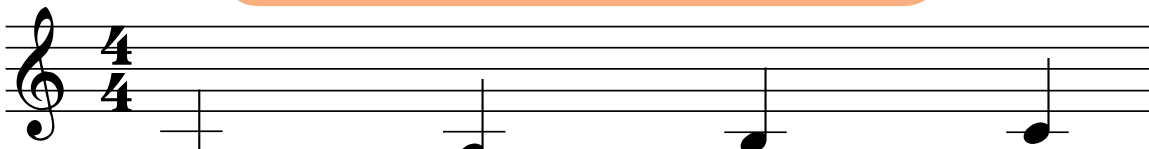


Nota Guru

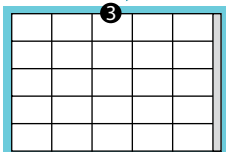
- Durasi pembelajaran selama 120 minit melibatkan halaman 42 hingga 45.
- Bimbing murid bermain kord G Major, C Major dan D Major sehingga mahir.
- Lakukan latihan *strumming*.

Penjarian Gitar Skel G Major

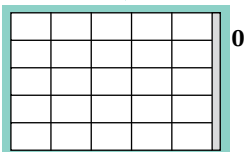
Mainkan skel G Major dengan penjarian yang betul.



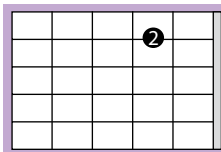
G



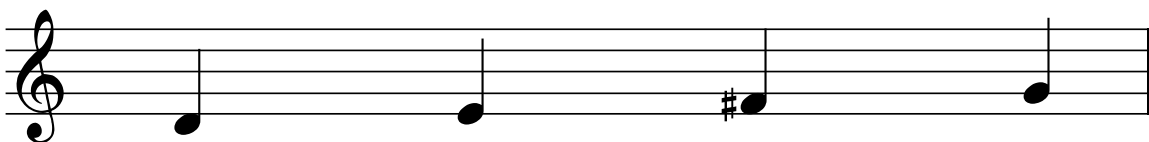
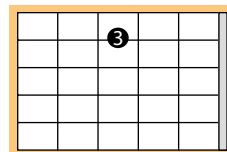
A



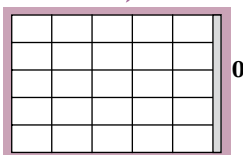
B



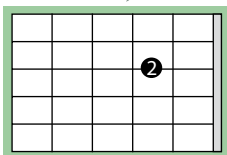
C



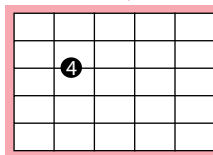
D



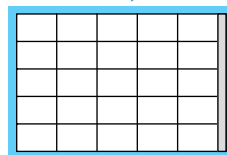
E



F#



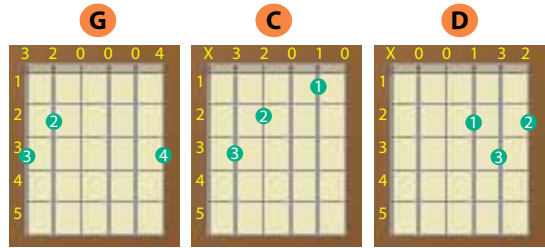
G



Penjarian Skel G Major
<http://arasmega.com/qr-link/penjarian-skel-g-major/>

Bermain Gitar Mengiringi Lagu

Kita akan mengiringi sebuah lagu berpandukan muzik dan kord blok yang diberikan.



Latihan Iringan 5

$\text{♩} = 90$

Intro 4 bar

G	C	D	G
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
G	G	C	C
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	G	D	G
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
C	C	G	G
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4



Audio 47

Latihan Strumming

♩ = 90

Intro 4 bar

4/4	G	G	D	D	C	C	G
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
G	G	D	D	C	C	G	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
G	G	D	D	C	C	G	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	
G	G	D	D	C	C	G	
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	



Audio 48



QR CODE

Latihan Strumming
<http://arasmega.com/qr-link/latihan-strumming/>



Muzik Blues

Sejarah Muzik Blues

Muzik blues lahir dalam kalangan penduduk berkulit hitam dari sekitar selatan Amerika Syarikat. Muzik ini berkembang daripada muzik tradisi orang Afrika seperti lagu bekerja, lagu rakyat dan lagu kerohanian. Pengaruh blues memainkan peranan penting dalam sejarah muzik Amerika. Blues banyak mempengaruhi perkembangan muzik jaz.

Tokoh Pemuzik Blues Terkenal



W.C. Handy

B.B. King

John Lee Hooker

Ciri-ciri Muzik Blues

- Corak *call and respond*
- Skel blues
- Pergerakan kord blues 12 bar



Sweet Home Chicago
<http://arasmega.com/qr-link/sweet-home-chicago/>

SP
5.1.1



Nota Guru

- Guru perlu memuat turun lagu *Sweet Home Chicago*, *My Home in the Delta* dan *Little Walter's Jump* untuk diperdengarkan kepada murid.
- Lagu-lagu blues lain yang berkenaan juga digalakkan untuk dimuat turun dan diperdengarkan kepada murid.



Alat Muzik Blues



Harmonika



Kazoos



Washboards



Slides yang digunakan di atas fret gitar



Viola



Mandolin



Banjo



Muddy Waters

Bessie Smith

Eric Clapton

INFO MUZIK



pulan yang ik bergenre eka telah kan irama es dan rock

sehingga berhasil mencipta satu bentuk muzik yang bersemangat serta beridentitikan Malaysia.



Blues Gang - Medley Blues
<http://arasmega.com/qr-link/blues-gang-medley-blues/>

Perkembangan Muzik Blues

1890 hingga 1920-an

- 1 Muzik yang mula muncul di Delta Mississippi pada awalnya dipanggil *Country Blues* yang menggunakan gitar sebagai alat muzik iringan.
- 2 Mereka menyanyi blues untuk mengubat hati yang penuh dengan penderitaan, kekecewaan dan kecurangan.
- 3 Selepas Perang Dunia Pertama, bandar Chicago telah menjadi pusat baharu bagi muzik blues.
- 4 Ramai pemuzik blues dari selatan telah berhijrah ke bandar Chicago untuk mencari peluang kehidupan yang lebih baik.

1930 hingga 1940-an

- 1 Muzik blues yang lebih baharu ialah *Urban Blues* telah mula menggunakan gitar elektrik dan peralatan amplifier sebagai alat muzik iringan.
- 2 Rakaman gitar elektrik yang terawal yang dimainkan oleh Eddie Durnham.
- 3 Semasa era 1940-an, penggunaan alat muzik elektrik semakin banyak digunakan dalam muzik blues. Kumpulan-kumpulan muzik blues mula menambah penggunaan alat muzik seperti saksofon, trompet dan permainan harmonika.

Cara Persembahan Muzik Blues

Pertengahan 1920-an

Kebiasaannya semasa era ini, muzik *Country Blues* dirakam dengan seorang penyanyi solo lelaki sambil bermain gitar atau piano dan sering kali juga diiringi dengan alat muzik harmonika atau alat perkusi yang mudah.

Permulaan 1930-an

Pemuzik blues banyak terpengaruh dengan budaya *urban* termasuk muzik popular dan jaz. Persembahan kombo mula bertapak dengan menggabungkan piano, gitar dan alat muzik perkusi yang telah dimajukan.

Semasa 1940-an

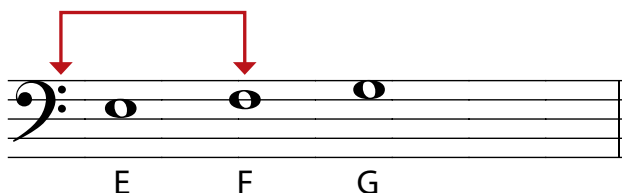
Sebilangan kumpulan muzik blues memasukkan alat muzik saksofon sebagai tambahan dan harmonika dalam muzik blues.

Muzik blues telah bertahan dengan begitu lama dan masih lagi segar hingga ke hari ini. Pengaruhnya meluas dalam pelbagai genre muzik yang terdapat di bumi Amerika Syarikat. Pemuzik yang popular di dunia seperti The Rolling Stone, Jimi Hendriks dan Santana turut dipengaruhi oleh muzik blues dalam karya-karya muzik mereka.



Klef Bes

Klef bes (♭) dikenali sebagai klef F yang digunakan bagi not-not yang berpici rendah.



Jika klef bes diletakkan dalam baluk muzik, ia berada pada garisan keempat yang menunjukkan dua tanda titik, mewakili pic F.

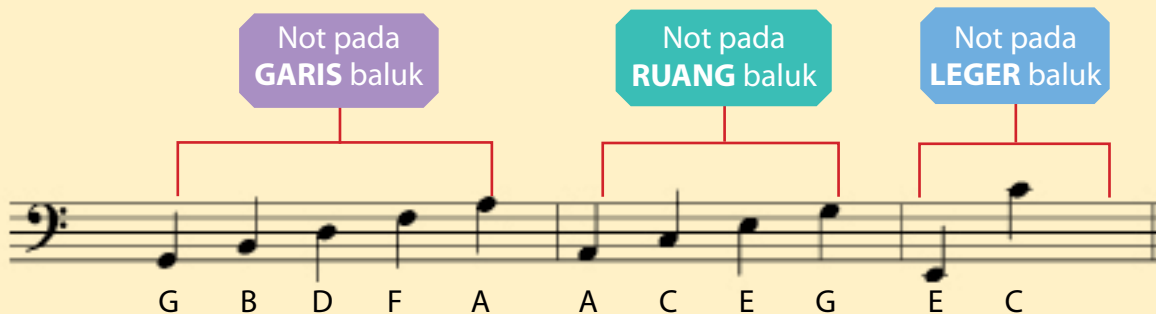


STAF LEN (Grand/C)

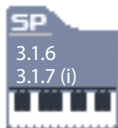
Digunakan memainkan keyboard (piano, organ atau synthesizer). Satu sistem yang menggabungkan klef trebel dan bes.



Klef Bes dan Kedudukan Not



Kedudukan not dalam klef bes sehingga satu garis leger.




Nota Guru

Iran selama 120 minit melibatkan halaman 49 hingga 52. mbahan untuk mengukuhkan pemahaman murid.



a Namakan not-not berikut.

(i)



(ii)



b Dengan menggunakan not kuaver (♩), notasikan not-not berikut di dalam baluk.



E (garis) C (ruang) G (garis) A (ruang) C (garis) D (ruang) D (garis) A (ruang)

c Tulis semula keratan melodi di bawah ke dalam klef bes bermula dengan not yang telah diberikan.



Skel G Major

Setiap skel Major mempunyai 8 not.

- Not-not ini ditulis secara menaik, menurun serta menaik dan menurun.
- Jarak antara not ke-3 dan ke-4 serta not ke-7 dan ke-8 merupakan semiton, sementara jeda-jeda yang lain merupakan satu ton.

Not-not yang terdapat dalam skel G Major ialah
G - A - B - C - D
- E - F# - G



Unit 3

- a Skel G Major menaik dengan tanda nada.

The diagram shows the G Major scale ascending on a treble clef staff. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G. Fingerings are indicated above the notes: 1 for G, A, B, C, D, E; 1/2 for F#; and 1/2 for the final G. Below the staff is a piano keyboard diagram with the corresponding keys highlighted in grey and labeled with their letter names: G, A, B, C, D, E, F#, G.

- b Skel G Major menurun tanpa tanda nada.

The diagram shows the G Major scale descending on a treble clef staff. The notes are G, F#, E, D, C, B, A, G. Fingerings are indicated above the notes: 1/2 for G, 1 for F#, 1 for E, 1 for D, 1/2 for C, 1 for B, and 1 for A. The final G has no fingering.

- c Skel G Major menaik dan menurun dengan tanda nada.

The diagram shows the G Major scale ascending and descending on a treble clef staff. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G, F#, E, D, C, B, A, G. Fingerings are indicated above the notes: 1/2 for G, 1 for A, 1 for B, 1/2 for C, 1/2 for D, 1/2 for E, 1/2 for F#, 1/2 for G, 1/2 for F#, 1/2 for E, 1/2 for D, 1/2 for C, 1/2 for B, and 1/2 for A.

- d Skel G Major menaik dan menurun tanpa tanda nada.

The diagram shows the G Major scale ascending and descending on a treble clef staff. The notes are G, A, B, C, D, E, F#, G, F#, E, D, C, B, A, G. Fingerings are indicated above the notes: 1/2 for G, 1 for A, 1 for B, 1/2 for C, 1/2 for D, 1/2 for E, 1/2 for F#, 1/2 for G, 1/2 for F#, 1/2 for E, 1/2 for D, 1/2 for C, 1/2 for B, and 1/2 for A.

a Bina skel G Major dan kaitkan not semiton.

(i) Menurun dengan tanda nada



(ii) Menaik tanpa tanda nada



(iii) Menaik dan menurun tanpa tanda nada



b Kenal pasti skel berikut.

(i)



Skel _____


(ii)



Skel _____

Penciptaan Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$



Gunakan not  dan tanda rehat 

- 1 Dengar audio dengan teliti dan cipta semula corak irama meter $\frac{2}{4}$.

Intro 2 bar

Dengar



Cipta




Dengar



Cipta





Audio 49

- 2 Dengar audio dengan teliti dan cipta corak irama meter $\frac{3}{4}$.

Intro 2 bar

Dengar



Cipta



Dengar

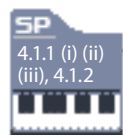


Cipta





Audio 50



Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 60 minit melibatkan halaman 53 hingga 56.
- Bimbing murid melakukan penciptaan corak irama.

Permainan Tepuk Ajuk



Kumpulan
1



Kumpulan
2

Mula



Mencipta



Kerja
berpasukan

Arahan Permainan:

1. Bentukkan dua kumpulan (Kumpulan 1 dan Kumpulan 2).
2. Setiap kumpulan terdiri daripada tiga orang murid.
3. Kumpulan 1 akan memulakan permainan. Kemudian bertukar peranan kumpulan. Kumpulan yang dapat mengajuk corak irama dengan betul dan pantas akan dikira sebagai pemenang.





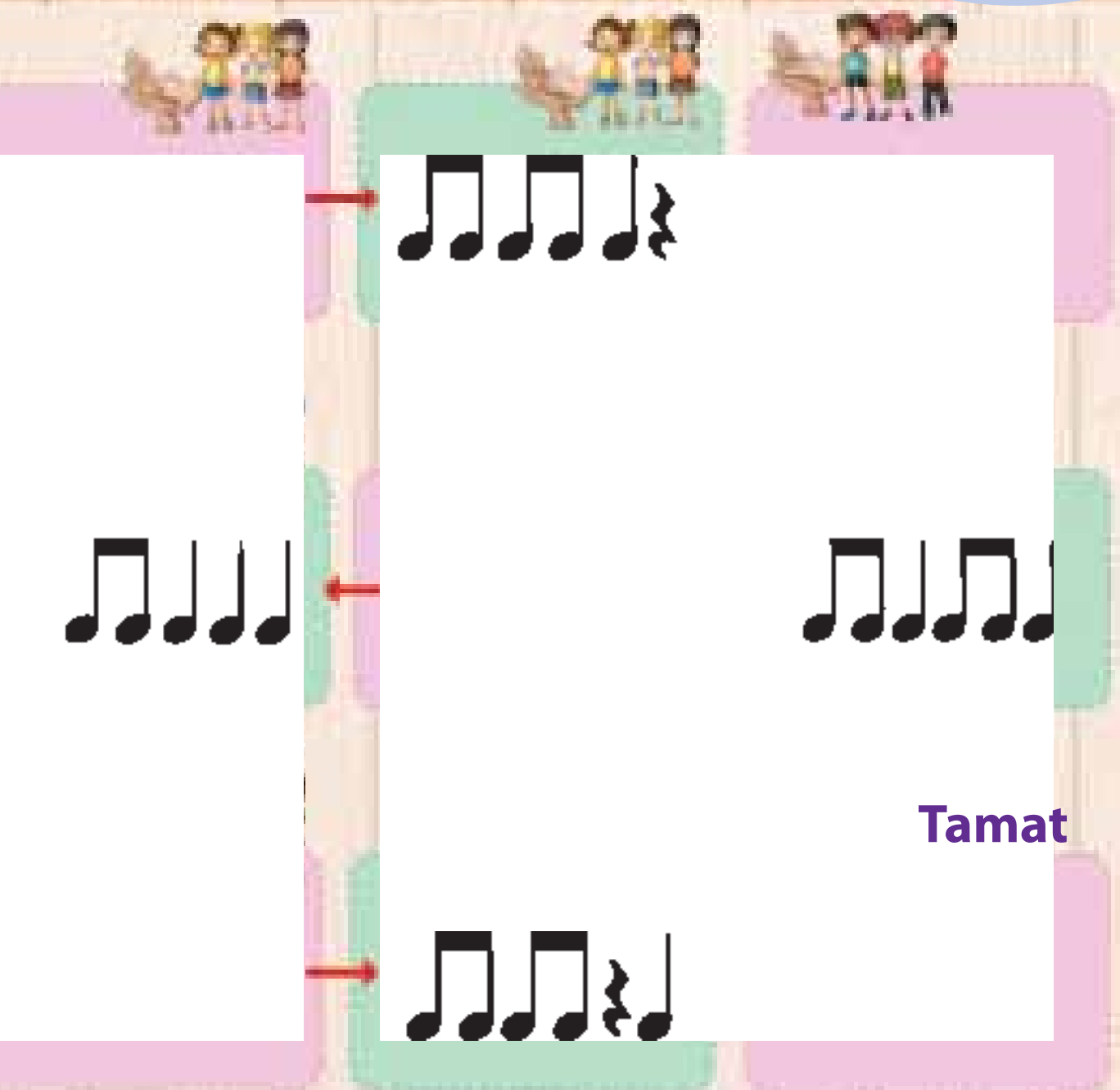
Tepuk Jawab



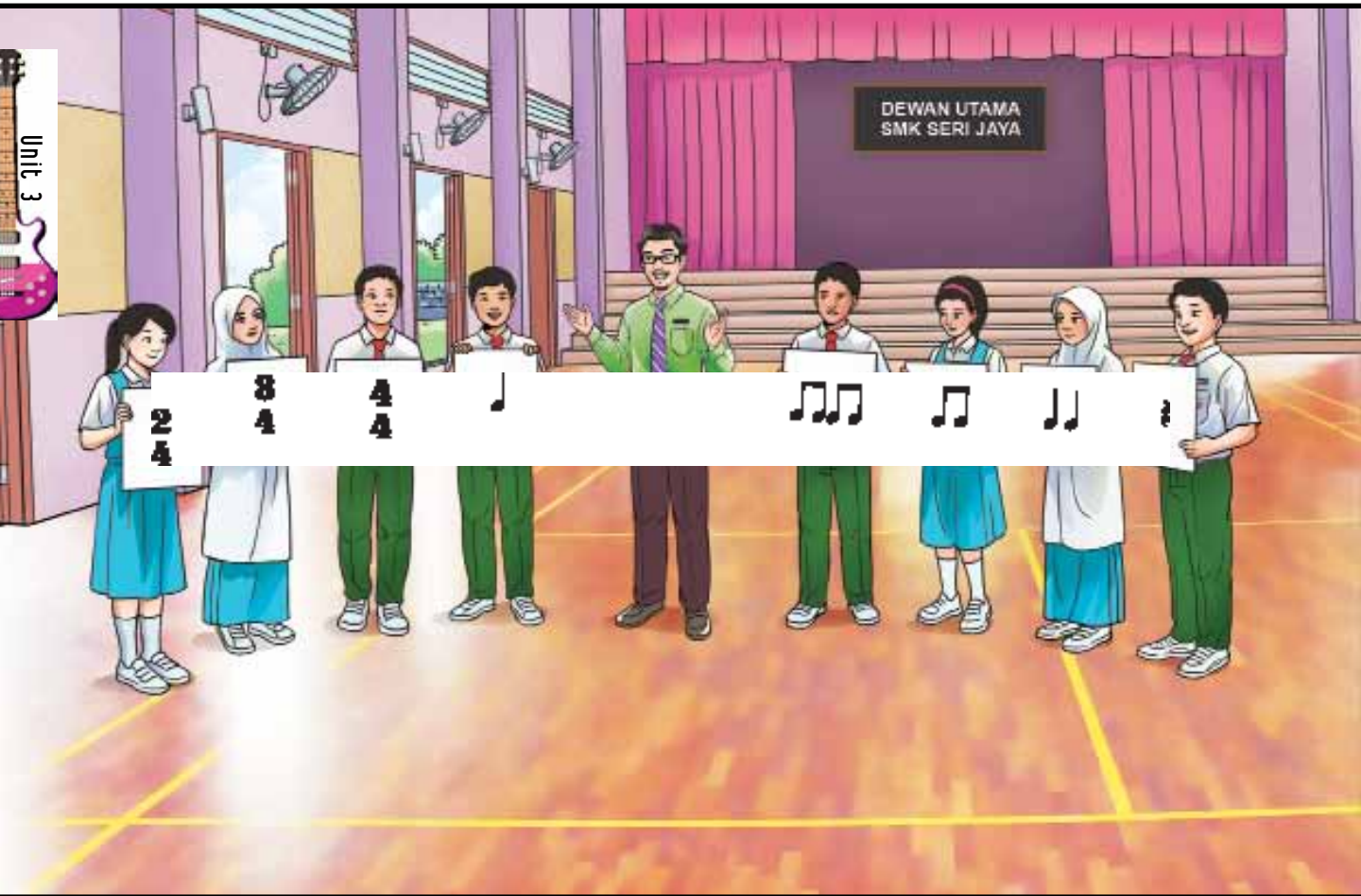
Tepuk Soal

Objektif Aktiviti

Permainan Tepuk Ajuk berupaya membantu murid mengingat dan mengajuk corak irama yang mampu membina kemahiran berfikir secara kritis.



Tamat



EMK
Kreativiti dan Inovasi

Mencipta

- 1 Bahagikan murid kepada dua kumpulan.
- 2 Setiap kumpulan akan mencipta dua corak irama meter $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$.
- 3 Persembahkan corak irama tersebut.

Tandakan tahap penguasaan anda.

Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir

- 1 Namakan warna ton yang sesuai dengan pernyataan di bawah.
 - (a) Suara lelaki dewasa
 - (b) Suara kanak-kanak perempuan
- 2 Tandakan penjarian gitar pada ruang yang disediakan.

C Major	D Major	G Major
		

- 3 Senaraikan alat-alat muzik yang digunakan di dalam persembahan muzik blues.

- 4 Namakan not dalam klef bes di bawah.




Anda kini telah menguasai penghasilan ton dengan betul, bermain alat muzik dengan ton yang betul, membaca dan menulis not dalam klef bes dan klef trebel, mencipta dan mempersembahkan corak irama serta menghayati muzik popular daripada pelbagai aspek.

Tandakan tahap penguasaan anda.

Mahir
 Hampir Mahir
 Sederhana Mahir



Anjakan Nada



Standard Pembelajaran

Melakukan penulisan dan pembacaan

1.1 Simbol, Notasi, dan Contoh-1

1.1.1 Menuliskan simbol dan contoh-1.
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$

2.1 Contoh-1 dan 2

2.1.4 Menuliskan dan contoh-1 dan 2.
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$

3.1 Notasi dan 2

3.1.7 Menuliskan dan contoh-1 dan 2.
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$

3.1.8 Menuliskan dan contoh-1 dan 2.
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$

4.1 Pengalihan dan 2

4.1.1 Menuliskan dan contoh-1 dan 2.
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$
* $\text{C} = \text{ping}$ $\text{G} = \text{tendak}$



Muzik Kanon

Kanon merupakan satu karya muzik yang memainkan melodi dan kemudian diimitasikan (satu atau beberapa kali) pada tempat-tempat yang tertentu dalam karya tersebut. Karya ini menggunakan teknik *contrapuntal* iaitu baris melodi bergerak secara bersendirian antara satu sama lain tetapi masih dalam bentuk harmoni. Kanon yang paling mudah dan biasa dinyanyikan ialah lagu pusingan (*round song*).

Melodi Pengikut
(Follower/comes/riposte)

Melodi Pemimpin
(Leader/dux/proposta)

Muzik kanon mula popular sekitar abad ke-14. Pada abad ke-15, lagu berbentuk kanon ditulis oleh pemuzik Johann Sebastian Bach...



INFO MUZIK



Accompanied Canon.

SP
1.1.1 (i)

Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 120 minit melibatkan halaman 60 hingga 63.
- Lakukan Latihan Pemanasan Suara 9 dan 10 dalam pelbagai tanda nada.

Lagu Pusingan (*Round Song*)

Lagu pusingan (*round song*) ialah sebuah lagu yang dinyanyikan oleh dua atau lebih kumpulan penyanyi yang tidak dinyanyikan secara serentak. Kumpulan A akan memulakan nyanyian dan diikuti oleh nyanyian kumpulan B pada tempat-tempat tertentu dalam karya dan seterusnya. Lagu pusingan yang dinyanyikan akan menjadi harmoni dan merdu.



Perdengarkan audio berkenaan dengan lagu pusingan dengan melayari Internet menggunakan kata kunci "*round song*".



Four-part Round using Dynamite
<http://arasmega.com/qr-link/four-part-round-using-dynamite/>



Latihan Pemanasan Suara 9

♩ = 100



Audio 51



Latihan Pemanasan Suara 10

♩ = 105



Audio 52

Jam Buat Latihan

Arahan:

1. Bentukkan dua kumpulan (Kumpulan A dan Kumpulan B).
2. Anda diminta untuk menyanyikan lagu Mana Kamu dan Dayung Sampanku.
3. Kumpulan A akan memulakan nyanyian diikuti oleh kumpulan B selepas 2 bar.

Mana Kamu

Andante

Kumpulan A

Ma - na ka - mu ma - na ka - mu ka - wan - ku ka - wan - ku

Kumpulan B

Ma - na ka - mu ma - na ka - mu

5 Ma - ri - lah ke si - ni ma - ri - lah ke si - ni ber - sa - ma de - ngan - ku

5 ka - wan - ku ka - wan - ku Ma - ri - lah ke si - ni ma - ri - lah ke si - ni

9 ber - sa - ma de - ngan - ku

Lirik diubah suai mengikut melodi lagu *Are You Sleeping*



Audio 53



Audio 54



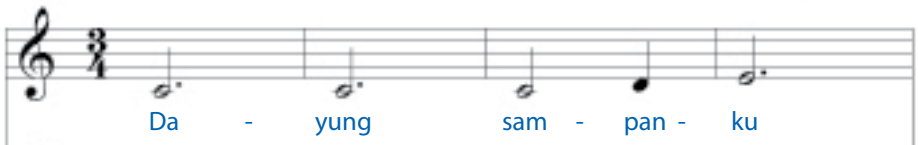
Audio 55



Dayung Sampanku

Andante

Kumpulan A



Da - yung sam - pan - ku

Kumpulan B



Da - yung

5



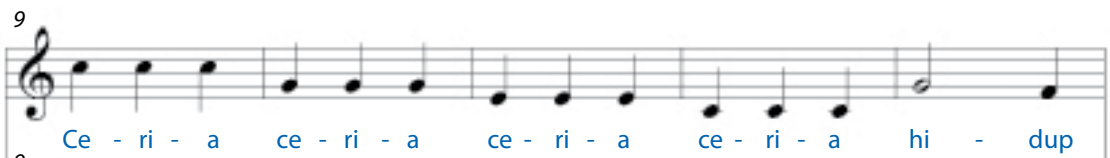
hing - ga ke hu - lu

5



sam - pan - ku hing - ga ke hu -

9



Ce - ri - a ce - ri - a ce - ri - a ce - ri - a hi - dup

9



lu Ce - ri - a ce - ri - a ce - ri - a

14



bak mim - pi

14



ce - ri - a hi - dup bak mim - pi

Lirik diubah suai mengikut melodi lagu *Row, Row, Row Your Boat*



Audio 56



Audio 57



Audio 58



Teknik *Strumming* (Memetik)

Dalam unit ini, kita akan meneruskan pelajaran teknik *strumming*.



Simbol *Strumming* (Memetik)


- ▣ Strum ke bawah
- ▽ Strum ke atas

Latihan *Strumming* Kord C Major, F Major, G Major dan D Major

1 Intro 2 bar ♩ = 80

▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽		
C	C	F	F	G	G	C	C				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽				
C	C	C	C	F	F	F	F	G	G	G	G	C	C	C	C
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4




Audio 59

2 Intro 2 bar ♩ = 80

▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽		
G	G	C	C	D	D	G	G				
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽	▣	▽				
G	G	G	G	C	C	C	C	D	D	D	D	G	G	G	G
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4



Audio 60

Kita akan mempelajari teknik *strumming* menggunakan not kuaver (♪).

Perhatikan dan dengar irama di bawah.

Audio 61

Lakukan tepuk irama sebelum bermain gitar.

Latihan Teknik *Strumming* 1

Intro 2 bar ♩ = 80

Audio 62

Latihan Teknik *Strumming* 2

Intro 2 bar ♩ = 80

Audio 63

Jam Buat Latihan

Kita akan memainkan gitar mengikut rentak masri. Sebelum itu, cuba latihan ini untuk memantapkan kemahiran teknik *strumming* anda.

INFO MUZIK



Rentak masri amat popular dalam lagu-lagu Melayu. Corak irama rentak ini dipengaruhi oleh rentak Timur Tengah.

Latihan Iringan 6

$\bullet = 80$

	M	Y		Y	M	M		M	Y		Y	M	M
4/4	C	C		C	C	C		C	C		C	C	C
	1	&	2	&	3	4		1	&	2	&	3	4



Audio 64

Latihan Iringan 7

$\bullet = 80$

	M	Y		Y	M	M		M	Y		Y	M	M
4/4	G	G		G	G	G		G	G		G	G	G
	1	&	1	&	3	4		1	&	2	&	3	4



Audio 65

Latihan Iringan 8

$\bullet = 80$

Intro 4 bar

	M	Y		Y	M	M		M	Y		Y	M	M
4/4	C	C		C	C	C		G	G		G	G	G
	1	&	1	&	3	4		1	&	1	&	3	4
	M	Y		Y	M	M		M	Y		Y	M	M
	G	G		G	G	G		C	C		C	C	C
	1	&	2	&	3	4		1	&	2	&	3	4



Audio 66

Lakukan aktiviti bermain gitar di dalam kumpulan kecil. Kemudian, anda diminta untuk membuat persembahan di hadapan rakan-rakan yang lain.

Contoh:

= 80

F	C	F	F	F	F	C	F	F	F
1	2	3	4		1	2	3	4	

G	G	G	G	G	C	C	C	C	C
1	2	3	4		1	2	3	4	



Audio 67



Carangan Aktiviti

Suar Suir

♩ = 70

Adagio

C C G G
 Su - ar su - ir ke - mu - ning Su - ar su - ir ke -
 5 C C G G F C
 mu - ning Su - ar su - ir ke - mu - ning Kem - bang bu - nga Ra - ya
 10 C G G C C
 Bu - ah du - ku si bu - ah nang - ka Bi - la ma - sak se - dap ra - sa - nya
 14 C C G G C C
 Mes - ti ki - ta ra - jin ber - us - ha Su - pa - ya ki - ta kan ber - ja - ya

- 1 Nyanyikan lagu Suar Suir dengan pic yang tepat.
- 2 Bentukkan dua kumpulan. Kumpulan A akan menyanyikan lagu Suar Suir. Kumpulan B akan bermain gitar mengiringi lagu Suar Suir. Kemudian, kedua-dua kumpulan akan bertukar peranan.



Audio 68



Audio 69



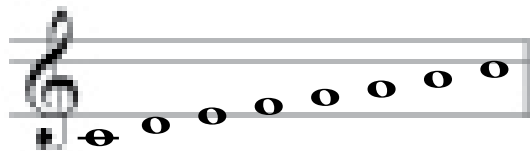
Audio 70



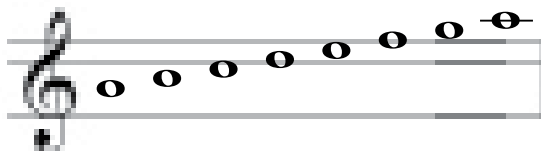
Skel minor dan Relatifnya

Nada Major dan nada minor memiliki pertalian yang rapat dan penting. Skel C Major adalah relatif kepada skel A minor. Kedua-dua skel ini memiliki persamaan iaitu tiada sebarang tanda kromat (tanda ♭ atau #).

Skel C Major

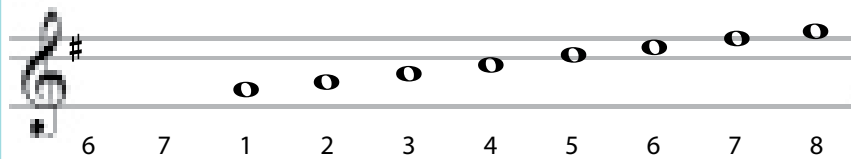


Skel A minor Natural

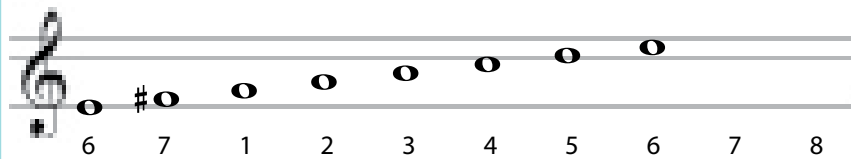


Skel G Major pula adalah relatif kepada skel E minor. Oleh yang demikian, skel E minor mempunyai satu tanda kromat (F#).

Skel G Major



Skel E minor Natural

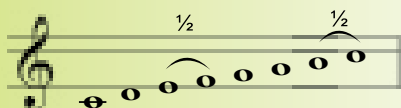


INFO MUZIK

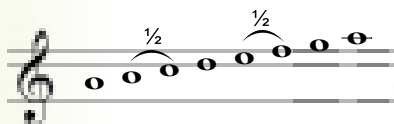


mpunyai sedikit persamaan dengan skel Major. Dalam skel minor igi dua tempat yang berjarak semiton dan lima tempat yang berjarak skel Major. Cuma, kedudukan jarak semiton dan ton tersebut tidak or.

Skel C Major



Skel A minor Natural



SP

3.1.7 (i)
3.1.8 (iii)



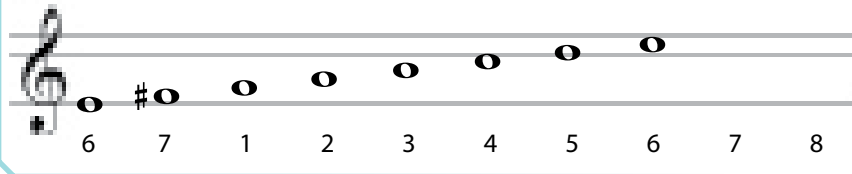
Nota Guru

iran selama 60 minit melibatkan halaman 69 hingga 72. laman 72 untuk diedarkan kepada murid.

Pembentukan Skel E minor Harmonik

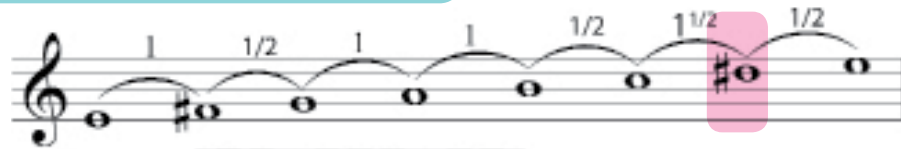
Apabila kita menulis secara berturutan bermula dengan not E hingga E atas (not F menjadi F#), maka terbinalah skel E minor natural.

Skel E minor Natural



Daripada E minor natural, kita boleh membentuk E minor harmonik pula dengan menaikkan not yang ke-7 dalam skel tersebut sebanyak satu semiton.

E minor Harmonik Tanpa Tanda Nada

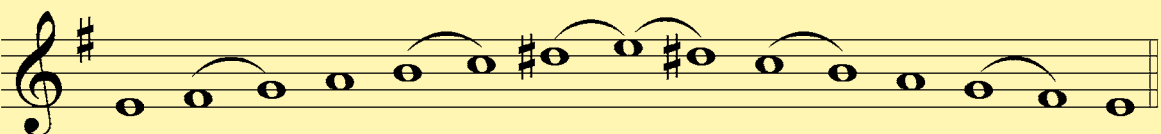


Perlu diingat bahawa, dalam setiap skel minor harmonik jarak antara not dalam skel tersebut mestilah sama seperti yang terdapat dalam contoh di atas.

Skel E minor harmonik menurun dengan tanda nada.



Skel E minor harmonik menaik dan menurun dengan tanda nada.



Kord Primer dalam Nada G Major

Kord primer dibentuk berasaskan not satu (I), empat (IV) dan lima (V) dalam sesuatu skel. Nombor Roman digunakan untuk mewakili kord-kord tersebut.

INFO MUZIK



Kord-kord primer ditulis dengan huruf Roman besar bagi kord Major dan Roman kecil bagi kord minor.

Mari kita imbas kembali pembelajaran dalam notasi muzik. Anda telah mempelajari kord primer dalam nada C Major yang mengandungi kord C Major (I), F Major (IV) dan G Major (V).

I ii iii IV V vi vii° I
C Major F Major G Major



Menilai



Bolehkah anda menyusun kord primer dalam nada yang lain menggunakan garis baluk?



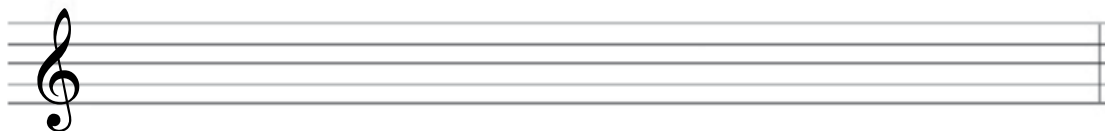
Kord Primer yang Terdapat dalam Nada G Major

I ii iii IV V vi vii I
G Major C Major D Major

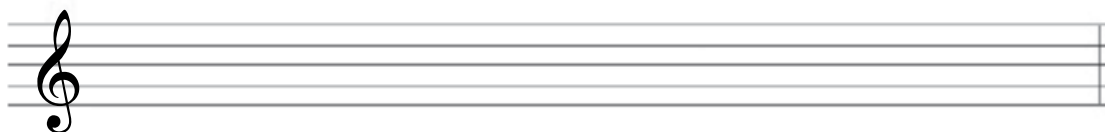


a Notasikan skel E minor harmonik berikut dan kaitkan not semitonnya.

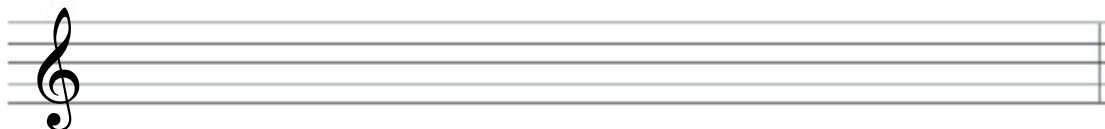
(i) Menurun dengan tanda nada (Jenis not krocet)



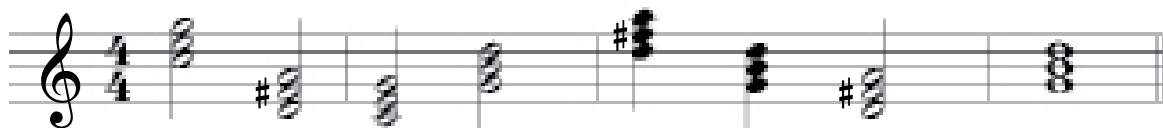
(ii) Menaik tanpa tanda nada (Jenis not kuaver)



(iii) Menaik dan menurun dengan tanda nada (Jenis not minim)



b Kenal pasti kord-kord primer dalam nada G Major dengan menggunakan huruf Roman (I, IV dan V).



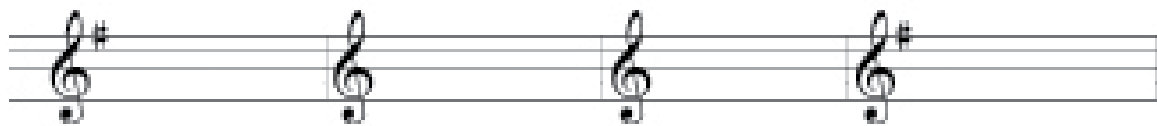
c Bina kord-kord primer mengikut tanda nada yang diberikan dengan menggunakan jenis not minim.

Nada G Major

Nada C Major

Nada C Major

Nada G Major



V

I

IV

V

I

V

IV

I



Idea Kreatif Corak Irama Meter $\frac{2}{4}$

- 1 Anda diminta untuk mencipta corak irama sendiri dalam meter $\frac{2}{4}$.

Lengkapkan di dalam bulatan berdasarkan nilai berikut.

Nilai atau nilai

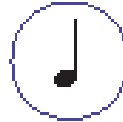


Nilai atau nilai

Anda boleh memilih cadangan corak di bawah dan boleh mengubah mengikut kreativiti masing-masing.

Cadangan Irama Meter $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$



Lengkapkan corak irama di bawah.

$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



$\frac{2}{4}$



Nota Guru

Iran selama 60 minit melibatkan halaman 73 hingga 74. lakukan penciptaan corak irama.



2 Isikan corak irama meter $\frac{2}{4}$. Ciptakan corak irama dalam kumpulan anda. Persembahkan hasil ciptaan corak irama tersebut di hadapan rakan anda.

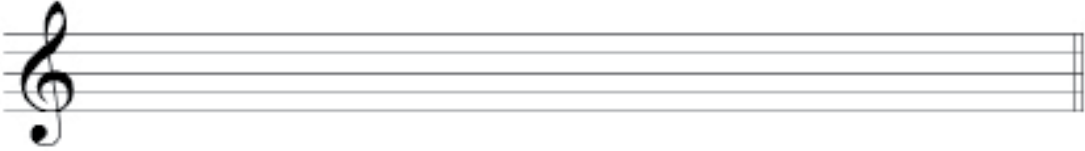
Intro 2 bar

EMK Kreativiti dan Inovasi Mencipta

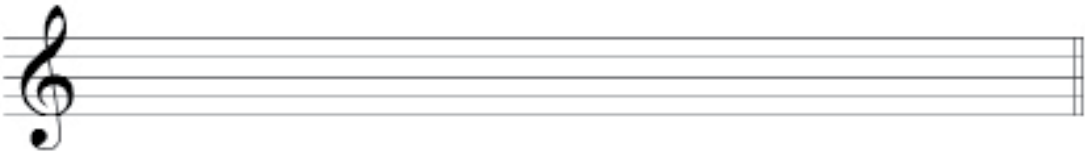


- 1 Notasikan skel C Major dan skel A minor harmonik yang telah anda pelajari.

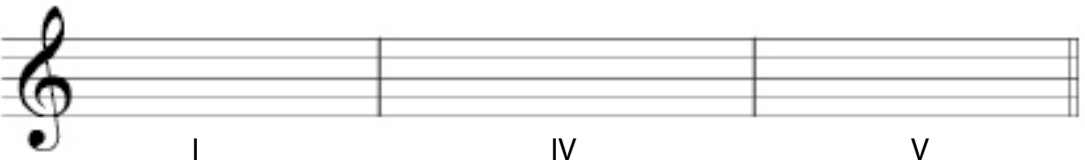
Skel C Major menaik



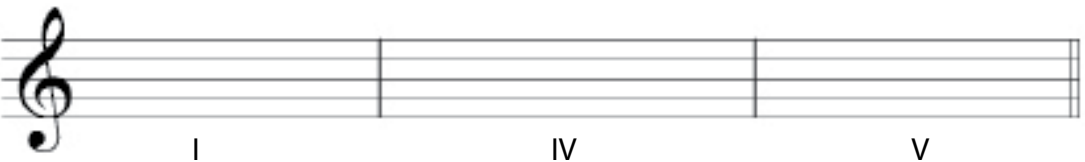
Skel A minor harmonik menurun



- 2 Bina kord primer yang terdapat dalam nada C Major.



- 3 Bina kord primer yang terdapat dalam nada G Major.



- 4 Berdasarkan corak irama di bawah, isikan not atau tanda rehat yang betul.



Anda kini telah menguasai nyanyian lagu pusingan dengan pic yang betul, bermain alat muzik dengan irama yang betul, membaca dan menulis not dalam klef bes dan kedudukan kord primer dan mencipta serta mempersembahkan corak irama.

Tandakan tahap penguasaan anda.

Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir



Tercipta Irama



Standar Pembelajaran

Melakukan praktik keterampilan berkeseluruhan

1.1) Eksplorasi, Menemukan Kembali

- 1.1.1 Mengetahui konsep dasar ritmik
 - *) Mengetahui konsep

2.1) Eksplorasi dan Menemukan Kembali

- 2.1.5 Menentukan nilai-nilai musikalitas, menggunakan pengetahuan yang telah dipelajari, dan

3.1) Menilai Musik

- 3.1.1 Menilai kesesuaian nilai, berdasarkan pada keterampilan,
 - *) Berkompetensi

4.1) Pengujian, Menemukan Kembali

- 4.1.1 Mengetahui nilai-nilai musikalitas
 - *) Nilai $\frac{2}{4}$
 - *) Nilai not $\downarrow \downarrow \downarrow$
 - *) Notasi $\underline{\underline{222}}$

5.1) Pengujian Musik dengan Penguji Musik

- 5.1.1 Mengetahui nilai-nilai musikalitas, menggunakan pengetahuan yang telah dipelajari
 - *) Konsep
 - *) Intonasi
 - *) Ritmik
 - *) Pengujian
 - *) Kemampuan



Dinamik

Dinamik merujuk kepada perubahan bunyi sama ada kuat atau lembut sesuatu bunyi muzik. Dinamik memberi peluang kepada pencipta atau penggubah muzik untuk menghasilkan ekspresi yang ingin disampaikan dan melahirkan emosi kepada muzik melalui kekuatan atau kelembutan bunyi. Berikut merupakan simbol-simbol dinamik yang dinyanyikan atau dimainkan.

Jadual 5.1 Simbol-simbol dinamik.

Simbol	Istilah	Maksud	Contoh
<i>pp</i>	<i>Pianissimo</i>	Sangat lembut	Suara berbisik
<i>p</i>	<i>Piano</i>	Lembut	Lembut daripada suara bercakap
<i>mp</i>	<i>Mezzo piano</i>	Sederhana lembut	Suara bercakap
<i>mf</i>	<i>Mezzo forte</i>	Sederhana kuat	Lebih kuat daripada bercakap
<i>f</i>	<i>Forte</i>	Kuat	Bercakap secara kuat
<i>ff</i>	<i>Fortissimo</i>	Sangat kuat	Bercakap secara kuat dan bertenaga

- Durasi pembelajaran 60 minit melibatkan halaman 78 hingga 81.
- Bimbing murid membuat latihan pemanasan suara berdasarkan dinamik yang betul.



Latihan Pemanasan Suara 11

Untuk memahami dengan lebih mendalam tentang enam aras dinamik, nyanyikan mengikut aras kekuatannya.

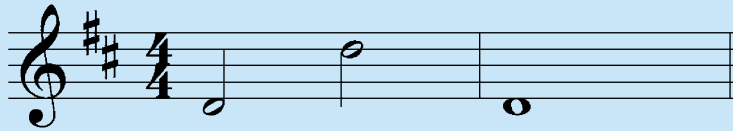
One and two and three and four and five and six



Audio 71



Latihan Pemanasan Suara 12



(Bunyi huruf vokal a, e, i, o, u)



Audio 72

Bernyanyi secara:

- a) ***pp***
- b) ***ff***
- c) ***f***
- d) ***mp***
- e) ***p***



Latihan Pemanasan Suara 13

= 90

a) *(Dengar)* *(Nyanyi semula)*

b) *(Dengar)* *(Nyanyi semula)*

c) *(Dengar)* *(Nyanyi semula)*

d) *(Dengar)* *(Nyanyi semula)*

e) *(Dengar)* *(Nyanyi semula)*



Audio 73



Accompanied Canon

Terdapat juga kanon yang diiringi permainannya bukan dalam bentuk kanon. Contohnya seperti lagu *Pachelbel's Canon in D Major*. Lagu ini merupakan *round song* dalam tiga suara dengan ditambah oleh iringan dasar bes.

Imbaskan AR Code di bawah untuk memahami dengan lebih lanjut mengenai *Accompanied Canon*.



Perdengarkan audio lain berkenaan dengan muzik kanon dengan melayari Internet menggunakan kata kunci "*canon song*".



Pachelbel's Canon A Capella
(The Four Quarters)
<http://arasmega.com/qr-link/pachelbels-canon-a-capella-the-four-quarters/>



Dengar dan nyanyikan lagu di bawah.

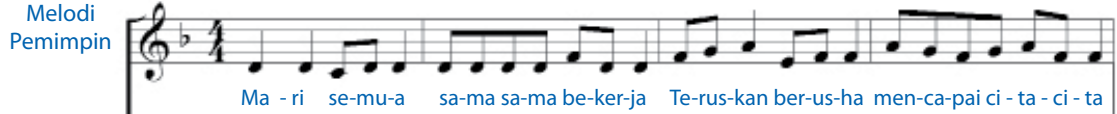
♩ = 90

Berusaha Mencapai Cita-cita

Lagu dan lirik : Yusri Hj. Hussain

Melodi Pemimpin

Dm Dm F C Dm



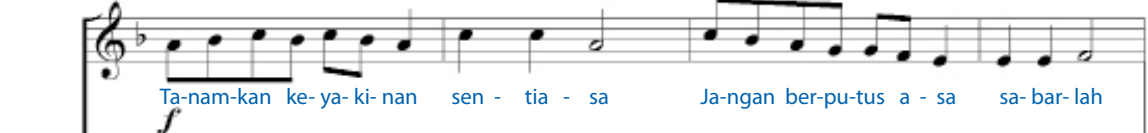
Iringan Bes

(Bernyanyi dalam sebutan 'Bam')



5

F Dm F Dm F C A Dm

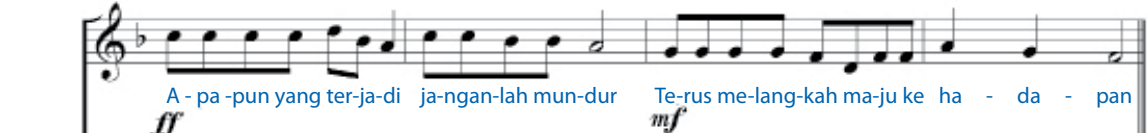


Iringan Bes



9

F Dm C Dm C Dm A Dm



Iringan Bes



Audio 74



Audio 75



Audio 76





Kenali Kord Primer dalam D Major

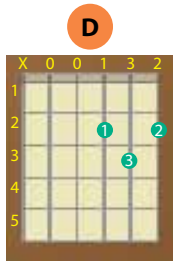
Di dalam unit ini, kita akan mempelajari kord primer dalam D Major yang terdiri daripada kord D Major, G Major dan A Major. Kemudian, mengaplikasikan teknik *strumming* yang telah dipelajari dengan menggunakan meter $\frac{3}{4}$.

Petunjuk

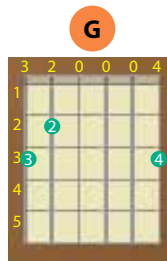
- 0 = Tali perlu dimainkan tanpa menekan tali pada fret.
- = Tali perlu dimainkan dan ditekan dengan penjarian yang betul.
- X = Tali tidak perlu dimainkan.

Jadual 5.2 Carta kord primer D Major.

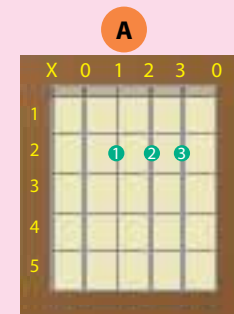
Numerasi Roman	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
Kord	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim



Audio 77



Audio 78



Audio 79



Latihan Bermain Gitar Kord D Major, G Major dan A Major

1 Intro 2 bar

3/4

D	D	D	D	D	D	D	G	G	G	G	G	G
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

D	D	D	D	D	D	A	A	A	D	:	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3



Audio 80

2 Intro 2 bar

3/4

D	D	D	G	G	G	D	D	D	D
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1

G	G	G	A	A	A	D	D	D	D	:	
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3



Audio 81



Jom Buat Latihan

Anda diminta untuk bermain gitar menggunakan not krocet (♯) dan kuaver (♪). Mainkan detik pertama dengan pola tekanan.



Latihan Bermain Gitar 1

Lakukan tepuk irama sebelum bermain gitar.



4/4

♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ||

1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 3

Intro 2 bar

4/4

♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ||

D D D D | D D D D | G G G G | D

1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 3



Audio 82



Latihan Bermain Gitar 2

Lakukan tepuk irama sebelum bermain gitar.



4/4

♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ ♪ ||

1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 3 | 1 2 3

Intro 2 bar

4/4

♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ ||

D D D D | G G G G | G G G | D

1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 ♯ 3 ♯ | 1 2 3 | 1 2 3



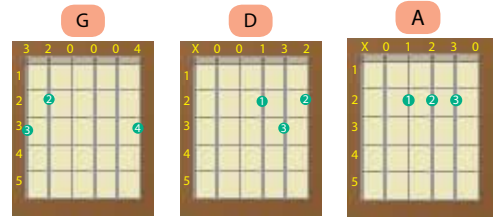
Audio 83

Bermain Gitar Mengiringi Lagu

Sekarang, kita akan berlatih mengiringi lagu dengan teknik *strumming*.



Tip Puntas



Latihan Iringan 10

Intro 4 bar

G 1 2 3	G 1 2 3	D D D D D 1 2 * 3 *	D 1 2 3
G G G 1 2 3	G 1 2 3	D D D 1 2 3	D 1 2 3
G 1 2 3	A 1 2 3	D 1 2 3	D 1 2 3
G G G 1 2 3	A A A 1 2 3	D D D D D 1 2 * 3 *	D 1 2 3



Audio 84



Muzik Hip Hop

Sejarah Muzik Hip Hop

Muzik hip hop mula dikesan dalam kalangan penduduk berkulit hitam Amerika dan Latino (Amerika Latin) di kawasan gelandangan Bronx, Amerika Syarikat pada tahun 1970-an. Hip hop merupakan satu budaya yang merangkumi fesyen, seni dan bahasa.

Fungsi Muzik Hip Hop

Muzik hip hop memperkatakan secara terbuka dan mendalam mengenai aspek kemiskinan dalam kalangan penduduk kulit hitam di Bronx, Amerika Syarikat yang digambarkan dengan penderitaan, eksploitasi, kemarahan, kekecewaan serta penafian hak mengenai kesamarataan dan persekitaran dalam masyarakat yang lebih besar.

Alat Muzik Hip Hop

Pada peringkat awal, dua alat sahaja yang digunakan dalam muzik hip hop iaitu *turntable* dan *DJ mixer*.



Turntable

Kemudian alat muzik hip hop telah dipelbagaikan kepada *Drum Machine*, *Sampler* dan *Sequencer*.

Pengasas Muzik Hip Hop



DJ Kool Herc



DJ Grand Wizard Theodore



DJ Afrika Bambaataa



DJ Grandmaster Flash

Cara Persembahan Muzik Hip Hop

Alat Muzik Hip Hop



Drum Machine



Sequencer and Sampler



Sampler

Persembahan Hip Hop



Break dance



Deejaying



Lukisan Grafiti

Muzik hip hop mempunyai empat elemen yang utama iaitu *DJing* (*deejaying* atau *turntabling*) yang membuat persembahan dengan alat pemain piring hitam, *MCing* iaitu pengacara majlis yang menggunakan pertuturan beritma dan berirama (*rapping*) bagi menarik perhatian penonton, *B-boying* atau *B-girling* (*break dance*) yang merupakan sejenis tarian hip hop, dan lukisan grafiti.

Dalam sesuatu majlis perjumpaan sosial, DJ sering kali mengambil kesempatan untuk turut sama menghiburkan para hadirin yang datang. Mereka mempersembahkan kemahiran dalam mengendalikan alat pemain atau pemutar piring hitam.

MCing akan mengacarakan majlis dan menghangatkan suasana di dewan. *MCing* akan bertutur mengiringi irama muzik *DJing* dan diselang selikan dengan kata-kata beritma, maka lahirlah muzik bercorak RAP. RAP adalah singkatan daripada *rhythm and poetry*. Muzik RAP ini merupakan kombinasi antara puisi beritma dengan irama muzik yang dimainkan.



Grandmaster Flash-Wildstyle
<http://arasmega.com.qr-link/grandmaster-flash-wildstyle/>



Kemahiran DJ Hip Hop

Jamaican Toasting

Pertuturan beritma dan berirama (*rapping*) diiringi dengan bunyi dram.

Backspin

Sebuah piring hitam dimainkan secara ke belakang untuk menghasilkan pengulangan pada frasa dan bit lagu.

Scratching

Menggerakkan piring hitam ke hadapan dan ke belakang di bawah jarum alat pemutar piring hitam.



Ranking Joe Toasting
<http://arasmega.com/qr-link/ranking-joe-toasting/>

INFO MUZIK



Kumpulan KRU, 4U2C, Nico dan Too Phat pernah popular satu ketika dahulu dalam arena muzik negara kita. Mereka inilah pejuang-pejuang muzik hip hop di Malaysia pada era tahun 1990-an dan 2000. Seterusnya, muncul pula artis-artis seperti W.A.R.I.S., SonaOne, Joe Flizzow, Malique dan Altimet (LNG) yang merupakan pendokong bagi muzik RAP.



EMK
Kreativiti dan Inovasi

Layari Internet dengan kata kunci 'persembahan hip hop'. Bentukkan kumpulan dan bincangkan ciri-ciri persembahan muzik hip hop dalam kumpulan anda.



Nota Guru

ran selama 60 minit melibatkan halaman 86 hingga 88.



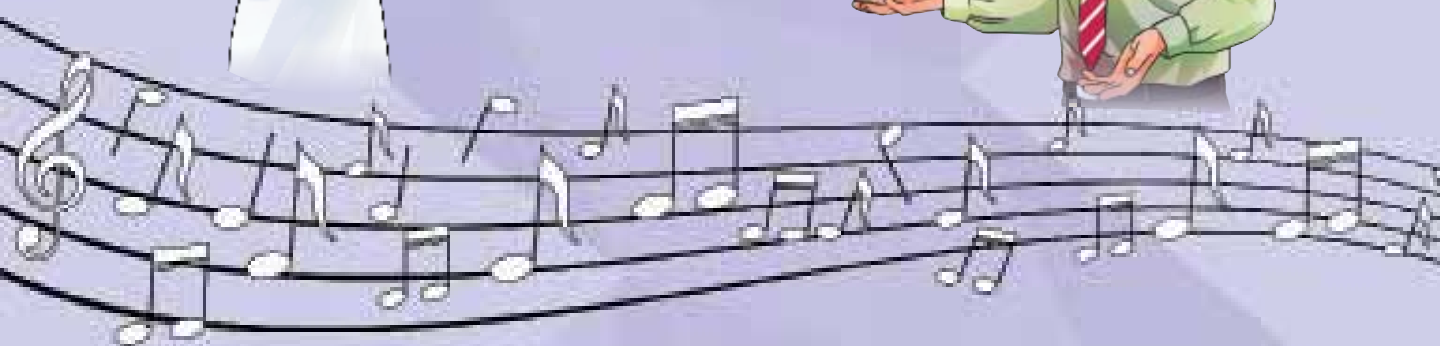


Rangsang Minda

Mengapakah kord I, IV dan V dipanggil kord primer?



Kord I, IV dan V dipanggil kord primer kerana kord-kord tersebut merupakan struktur asas dalam pembentukan sesebuah lagu. Mari kita lihat contoh di bawah untuk menambahkan kefahaman.



Kord Primer dalam Skel G Major

Jika semua pic atau not disusun secara menaik, maka terbentuklah:

G – A – B – C – D – E – F# – G

Ketiga-tiga kord primer mengandungi semua not yang terdapat dalam skel G Major. Oleh itu, kord tersebut amat sesuai diharmonikan dalam kebanyakan melodi yang bersifat tonal.

	I	IV	V
G Major	G	C	D

Kord Primer dalam Nada E minor

Setiap kord Major mempunyai relatif minor tersendiri. Bagi kord G Major relatifnya adalah E minor. Mari kita lihat kord primer yang terdapat dalam nada E minor pula.

Pic atau not yang terdapat dalam skel E minor adalah:

E – F# – G – A – B – C – D# – E

(E minor harmonik not ke-7 dalam skel dinaikkan sebanyak satu semiton D → D#)

Diagram showing the E minor harmonic scale with primary chords highlighted in pink boxes:

- i** E minor
- ii**
- iii**
- iv** A minor
- V** B Major
- VI**
- VII**
- i**

Jam Buat Latihan

Mengaplikasi

- a Namakan kord-kord primer dalam nada E minor harmonik menggunakan huruf Roman (i, iv dan V).

Diagram showing the E minor harmonic scale with chords labeled (a) through (h) for identification:

(a) ____ (b) ____ (c) ____ (d) ____ (e) ____ (f) ____ (g) ____ (h) ____

- b Notasikan kord primer mengikut nada yang diberikan dengan menggunakan jenis not krochet.

Diagram showing four chords with Roman numerals written below them:

- A minor** (V i)
- G Major** (IV V)
- C Major** (I V)
- E minor** (iv i)

c Lagu Jong-jong Inai di bawah adalah dalam nada E minor. Kenal pasti kord yang digunakan pada ruang-ruang yang kosong dengan menggunakan huruf Roman (i, iv dan V).

Jong-jong Inai

Allegro

Musical notation for the first line of the song. The melody is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: Jong jong i - nai mak i - pung Ra - ja wa - li. Below the melody is a guitar chord diagram with seven empty boxes labeled (a) through (g).

(a) ____ (b) ____ (c) ____ (d) ____ (e) ____ (f) ____ (g) ____

Musical notation for the second line of the song. The melody continues on a treble clef staff. The lyrics are: Jong jong i - nai mak i - pung Ra - ja - wa - li Se -. Below the melody is a guitar chord diagram with four empty boxes labeled (h) through (k).

(h) ____ (i) ____ (j) ____ (k) ____

Musical notation for the third line of the song. The melody continues on a treble clef staff. The lyrics are: pak tung - gul i - nai ber - da - rah i - bu ka - ki. Below the melody is a guitar chord diagram with four empty boxes labeled (l) through (o).

(l) ____ (m) ____ (n) ____ (o) ____





Idea Kreatif Corak Irama Meter $\frac{3}{4}$

- 1 Anda diminta untuk mencipta corak irama sendiri dalam meter $\frac{3}{4}$.

Lengkapkan di dalam bulatan berdasarkan nilai berikut.

Nilai atau nilai

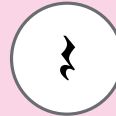


Nilai atau nilai

Anda boleh memilih cadangan corak di bawah dan boleh mengubah mengikut kreativiti masing-masing.

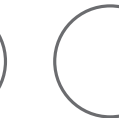
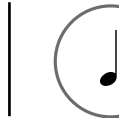
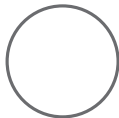
Cadangan Irama Meter $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

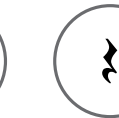
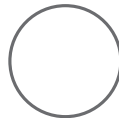


Lengkapkan corak irama di bawah.

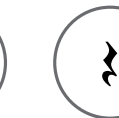
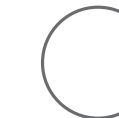
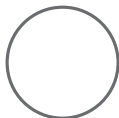
$\frac{3}{4}$



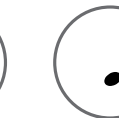
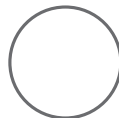
$\frac{3}{4}$



$\frac{3}{4}$



$\frac{3}{4}$



SP

4.1.1
(i) (ii) (iii)





Nota Guru

Iran selama 60 minit melibatkan halaman 92 dan 93.


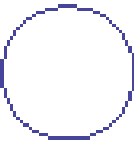
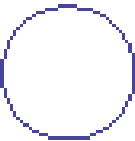
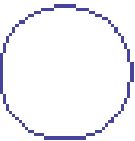
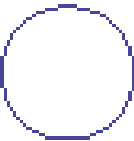
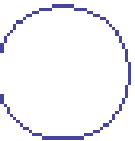
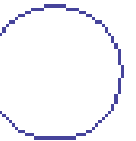
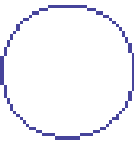
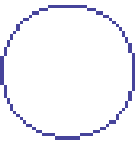
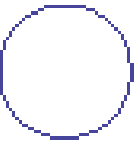
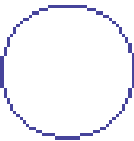
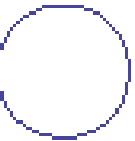
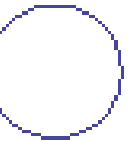
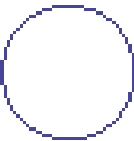
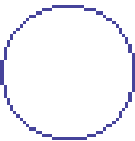
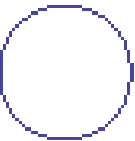
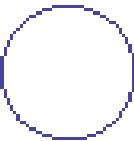
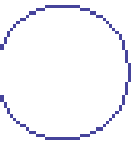
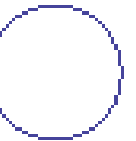
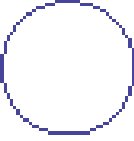
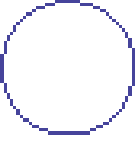
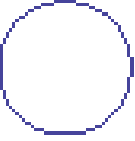
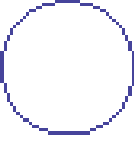
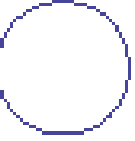
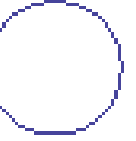
melakukan penciptaan corak irama.

..... menjalankan aktiviti yang ditugaskan dan berikan komen terhadap penciptaan corak tanda irama tersebut.

- 2 Isikan corak irama meter $\frac{3}{4}$. Ciptakan corak irama dalam kumpulan anda. Persembahkan hasil ciptaan corak irama tersebut di hadapan rakan anda.

 **Kreativiti dan Inovasi**  Mencipta

Intro 4 bar

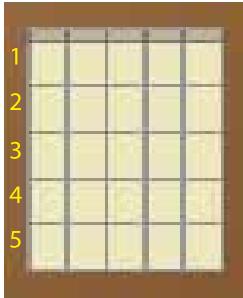


Cipta corak irama sepanjang 8 bar menggunakan meter yang berlainan. Kemudian, minta rakan memainkan corak irama yang diciptakan.

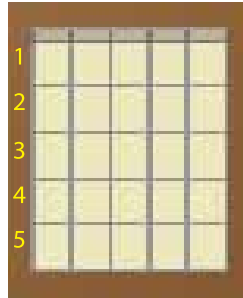


- 1 Tandakan penjarian gitar pada ruang yang disediakan.

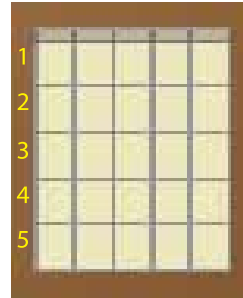
D Major



G Major



A minor



 Menilai

- 2 Muzik hip hop dikatakan bukan sahaja satu genre muzik namun juga merupakan satu budaya. Tuliskan secara ringkas pemahaman anda mengenai "Hip Hop sebagai Satu Budaya".

- 3 Pilih pernyataan yang salah bagi elemen muzik hip hop. Tandakan (x) pada kotak yang disediakan.

- a. *Break dance*
- b. Tarian Salsa
- c. Pengacaraan (MCing)
- d. *Turntabling*

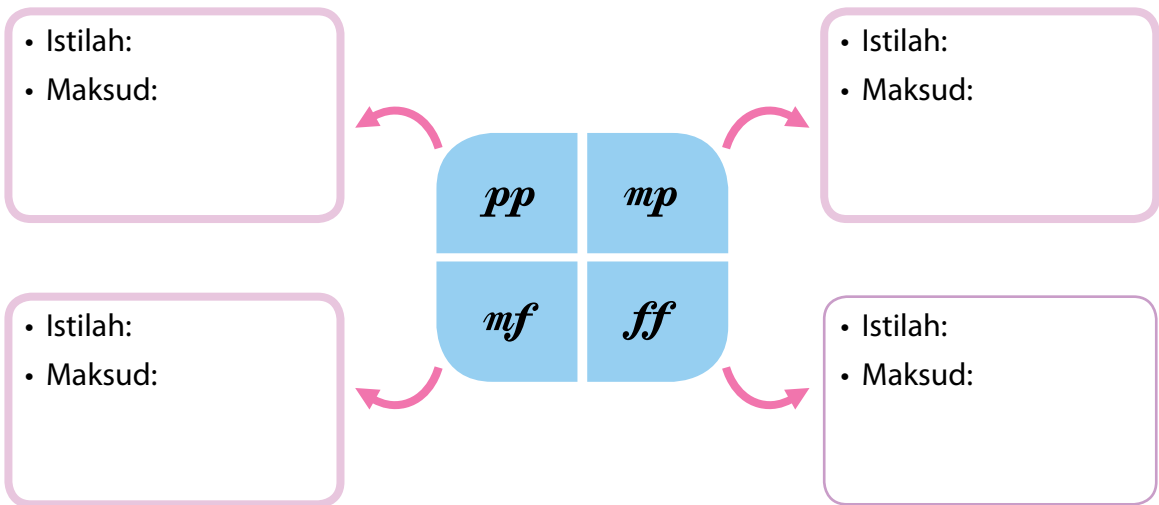
- 4 Kord primer adalah berdasarkan kord I, IV dan V. Tuliskan kord primer setiap nada di bawah.

G Major		
I	IV	V
G		

C Major		
I	IV	V
C		

E minor Harmonik		
i	iv	V
E minor		

- 5 Isi tempat kosong berdasarkan simbol dinamik yang telah anda pelajari.



Anda kini telah menguasai nyanyian secara kanon dengan dinamik yang betul, bermain alat muzik dengan irama yang betul, menulis kedudukan kord primer, mencipta serta mempersembahkan corak irama dan menghayati muzik popular daripada pelbagai aspek.

Tandakan tahap penguasaan anda.

- Mahir
 Hampir Mahir
 Sederhana Mahir





Mencapai Kejayaan

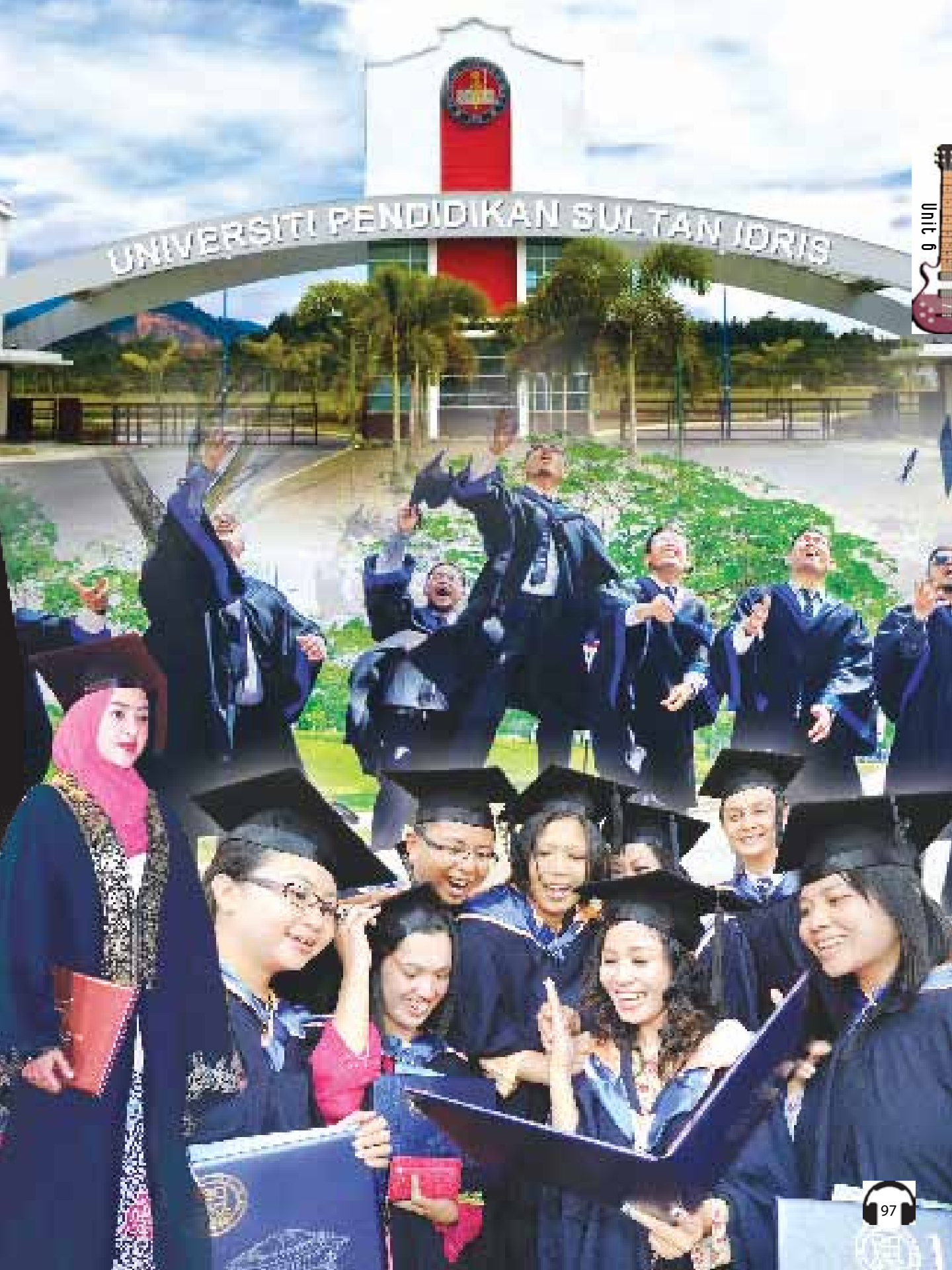


Standard Pembelajaran

Melalui pembelajaran ini, anda akan dapat:

- 1.1** Menganalisis secara kritis:
 - 1.1.1** Menganalisis secara kritis:
 - ✦ Penguasaan
 - ✦ Operasi yang betul
 - ✦ Konsep yang betul
- 2.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - 2.1.6** Menganalisis nilai-nilai:
 - ✦ Sifat-sifat, norma-norma, sikap, tingkahlaku, dan amalan.
 - ✦ Sifat-sifat, norma-norma, sikap, tingkahlaku, dan amalan.
 - ✦ Sifat-sifat, norma-norma, sikap, tingkahlaku, dan amalan.
- 2.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - 2.1.8** Menganalisis nilai-nilai:
 - ✦ Sifat-sifat, norma-norma, sikap, tingkahlaku, dan amalan.

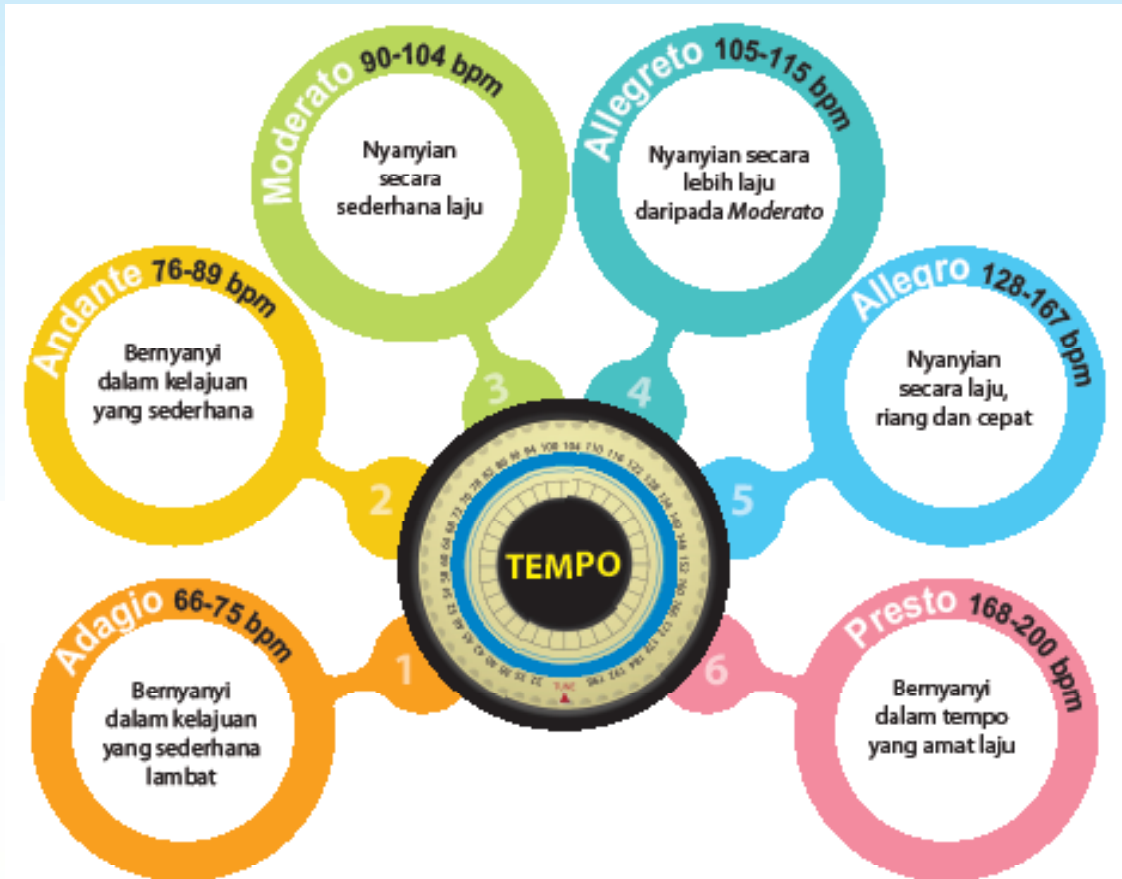
- 4.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - 4.1.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
- 5.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - 5.1.1** Menganalisis nilai-nilai:
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$
 - ✦ Mula $\frac{x}{x}$



UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Tempo

Tempo memberikan panduan kepada penyanyi atau pemuzik tentang kelajuan sesuatu muzik sama ada cepat atau lambat yang perlu dinyanyikan atau dimainkan. Terdapat beberapa tempo asas yang dapat menentukan kelajuan keseluruhan sesebuah lagu.



- Durasi pembelajaran selama 120 minit melibatkan halaman 98 hingga 103.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Hiburkan Hati mengikut tempo *adagio*, *moderato* dan *presto*.

Mari menyanyi lagu Hiburkan Hati dalam pelbagai tempo.

Hiburkan Hati

Lagu dan lirik : Yusri Hj. Hussain

Ma - ri me - nya - nyi hi - bur - kan ha - ti Ja - ngan ber - se - dih
te - rus me - nya - nyi Meng - hi - bur ha - ti



Latihan Pemanasan Suara 14

$\bullet = 70$

Nyanyikan melodi Hiburkan Hati dalam tempo *Adagio*.



Audio 85



Latihan Pemanasan Suara 15

$\bullet = 104$

Nyanyikan melodi Hiburkan Hati dalam tempo *Moderato*.



Audio 86



Latihan Pemanasan Suara 16

$\bullet = 170$

Nyanyikan melodi Hiburkan Hati dalam tempo *Presto*.



Audio 87

Berusaha Mencapai Cita-cita

Lagu, lirik dan gubahan : Yusri Hj. Hussain

♩ = 90

Melodi Pemimpin

Melodi Pengikut

Iringan Bes

(Bernyanyi dalam sebutan 'Bam')

Ma - ri se-mu-a sa-ma sa-ma be-ker-ja Te-rus-kan ber-us-ha men-ca-pai ci - ta - ci - ta

Ma - ri se-mu-a sa - ma sa - ma be-ker-ja

Dm Dm F C Dm

mf *p*

Iringan Bes

Ta - nam-kan ke - ya - ki - nan sen - tia - sa Ja - ngan ber-pu-tus a - sa sa - bar - lah

Te - rus - kan ber - us - ha men - ca - pai ci - ta - ci - ta Ta - nam - kan ke - ya - ki - nan sen - tia - sa

F Dm F Dm F C A Dm

f *mp*

Iringan Bes

A - pa - pun yang ter - ja - di ja - ngan - lah mun - dur Te - rus me - lang - kah ma - ju ke ha - da - pan

Ja - ngan ber - pu - tus a - sa sa - bar - lah A - pa - pun yang ter - ja - di ja - ngan - lah mun - dur

F Dm C Dm C Dm A Dm

mf *p*

13 **Dm** **Dm** **F** **C** **Dm**

Ma - ri se - mu - a sa - ma sa - ma be - ker - ja Te - rus - kan ber - us - ha men - ca - pai ci - ta - ci - ta

mf

Te - rus me - lang - kah ma - ju ke ha - da - pan **p** Ma - ri se - mu - a sa - ma sa - ma be - ker - ja

17 **F** **Dm** **F** **Dm** **F** **C** **A** **Dm**

Ta - nam - kan ke - ya - ki - nan sen - tia - sa Ja - ngan ber - pu - tus a - sa sa - bar - lah

f

Te - rus - kan ber - us - ha men - ca - pai ci - ta - ci - ta **mp** Ta - nam - kan ke - ya - ki - nan sen - tia - sa

21 **F** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm** **A** **Dm**

A - pa - pun yang ter - ja - di ja - ngan - lah mun - dur Te - rus me - lang - kah ma - ju ke ha - da - pan

f

Ja - ngan ber - pu - tus a - sa sa - bar - lah **p** A - pa - pun yang ter - ja - di ja - ngan - lah mun - dur

25

C

Dm

A

Dm

Te - rus me - lang - kah ma - ju ke ha - da - pan



Audio 88



Audio 89



Audio 90





- 1 Anda ditugaskan untuk membuat persembahan koir semasa Hari Anugerah Cemerlang di sekolah anda. Sebagai seorang ketua, anda diminta untuk memberikan satu taklimat kepada ahli-ahli koir tentang etika persembahan sebelum, semasa dan selepas latihan.

Bina peta minda mengenai etika persembahan tersebut dan bentangkan di hadapan ahli-ahli koir.



- 2 Buat pertandingan nyanyian lagu kanon Berusaha Mencapai Cita-cita di dalam kelas. Bahagikan kepada tiga kumpulan. Anda diberi masa untuk membuat latihan sebelum membuat persembahan. Anda akan menilai persembahan dalam kalangan rakan-rakan.

Penilaian: 



Corak Strumming

Di dalam unit ini, kita akan mempelajari corak *strumming* menggunakan kord yang telah dipelajari dengan menggunakan corak irama bagi not minim (♩), krocet (♩) dan kuaver (♩). Kemudian, kita akan mengiringi lagu menggunakan carta kord yang diberi.

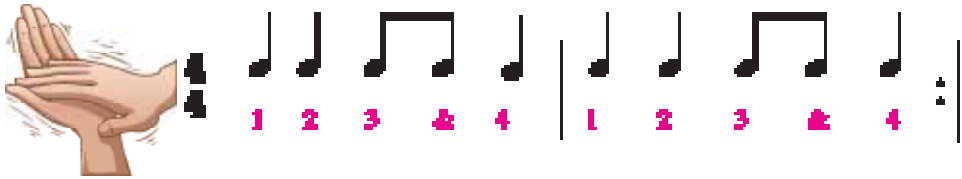
INFO MUZIK



teknik *finger-style*.

el)
an
ig
is
k

Lakukan tepuk irama sebelum bermain gitar.



Latihan Corak Strumming Kord A minor, D minor dan E Major

Intro 2 bar

1

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Am	Am	Am	Am	Am	Am	Am	Am	Am	Am
1	2	3	4		1	2	3	4	



Audio 91

Intro 2 bar

2

♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
Am	Am	Am	Am	Am	Dm	Dm	Dm	Dm	Dm
1	2	3	4		1	2	3	4	

♩	♩	♩	♩	♩	♩
E	E	E	E	E	Am
1	2	3	4		1



Audio 92

Bermain Gitar Mengiringi Lagu

Mainkan gitar mengikut corak irama untuk mengiringi lagu.



Latihan Iringan 11

Corak irama



Unit 6

Impian Rajawali

Intro 8 bar

Am E Am

Te-rang bu - lan ca-ha-ya di a-tas da - han nam-pak da

5 Dm E Am Dm Am

- ri - lah ja - uh ber ba-lam ba - lam A - pa gu - na ber-ja-lan_ ji - ka tia - da tu-ju-an_ hi-dup le

9 E Am Am E Am

- bih ber-mak-na a-da im-pi - an Po- hon bu - luh ber-bu-nyi di-ti-up a - ngin Ke-si-dang

13 Dm E Am Dm Am

ha-rum ke-kal di da-lam sa-ku Ja-ngan i - kut-kan ha-ti___ Bi-ar a - kal fi - kir-kan ber-u-sa

17 E Am Am Am

ha ber-se-rah_ pa-da tu - han Mak i - pung mak i - pung Ra-ja - wa - li

21 Am Am C C

Mak - i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li Mak i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li

25 Am Am Fine D.S. al Fine

Mak i - pung mak i - pung Ra - ja - wa - li 4 bar



Audio 93



Cerdikan
Aktiviti

Anda ditugaskan untuk menjalankan satu projek konsert dengan menggunakan gitar sebagai alat persembahan. Oleh itu, anda perlu mengamalkan etika persembahan yang betul untuk menjayakan persembahan tersebut.

- 1 Sediakan senarai peralatan yang diperlukan bagi menjayakan persembahan. Contohnya seperti dalam jadual di bawah:

Bil.	Peralatan	Kuantiti	Petugas
1	Gitar	4	Mohd Faiz
2	Dirian Muzik (<i>Music stand</i>)	4	Raymond
3	Mikrofon	4	Robert

- 2 Senaraikan etika yang perlu dipatuhi bagi menjayakan persembahan.

Bil.	Sebelum	Semasa	Selepas
1			
2			
3			



Aplikasi Pengetahuan Musik

Mari menepuk dan senandungkan irama (*humming*) pada irama berikut.



Latihan Menepuk Irama 7



Audio 94



Latihan Menepuk Irama 8



Audio 95



Latihan Menepuk Irama 9



Audio 96



Latihan Menepuk Irama 10

Berkumpulan



Audio 97

SP
3.1.9

Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 60 minit melibatkan halaman 107 hingga 108.
- Bimbing murid menepuk latihan-latihan di atas dengan memulakan latihan dalam tempo yang perlahan.
- Ulang kaji tanda isyarat muzik mengenai *tie*, dinamik dan tanda pengulangan.
- Aktiviti boleh dipelbagaikan dengan menggunakan alat perkusi, kompong dan lain-lain.



Aktiviti 1

Menganali



Mari kita menganalisis skor di bawah.

Moderato

Aktiviti 2

Mengaplik



Mainkan corak irama di bawah dengan menggunakan alat perkusi. Beri penekanan kepada tanda *tie*, dinamik dan nilai not yang betul.

Moderato

Penciptaan Corak Irama Spontan

Anda dibekalkan dengan kad yang mempunyai corak irama. Pilih empat corak irama dan gabungkan pada papan putih. Setiap kumpulan akan memainkan corak irama masing-masing.

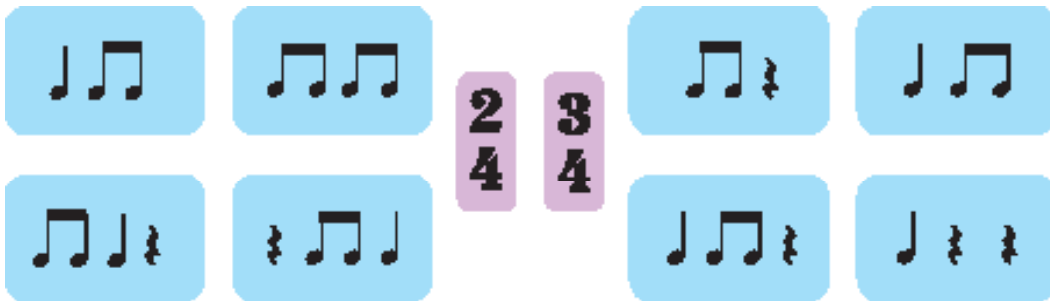
Mencip 



Kerja berpasukan




- 1 Kumpulan 1 akan memilih corak irama berdasarkan meter $\frac{2}{4}$ manakala, kumpulan 2 akan memilih corak irama berdasarkan meter $\frac{3}{4}$.



- 2 Atur pilihan corak irama di atas papan putih berserta garis bar dan garis penamat.

Ciptakan corak irama 8 bar dengan menggunakan:

- (a) Meter $\frac{2}{4}$ atau $\frac{3}{4}$
- (b) Nilai not 
- (c) Masukkan garis bar dan garis penamat
- (d) Masukkan sekurang-kurangnya 2 tanda dinamik pada tempat yang sesuai
- (e) Persembahkan hasil karya anda sama ada menggunakan alat muzik atau aktiviti lain

- 3 Mainkan irama yang anda bina dalam kumpulan. Kemudian, cipta irama secara individu dengan menggunakan meter yang berlainan.

SP

4.1.1

(i) (ii) (iii)



Nota Guru

- Durasi pembelajaran selama 60 minit melibatkan halaman 109.
- Bimbing murid melakukan penciptaan irama.
- Murid boleh mainkan corak irama dengan menggunakan alat perkusi.

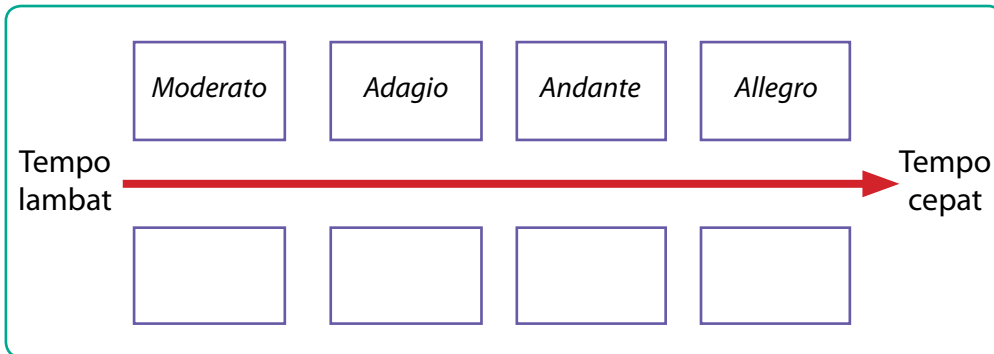
- 1 Secara berkumpulan (tiga orang) nyanyikan lagu Berusaha Mencapai Cita-cita dalam tiga suara iaitu Melodi Pemimpin, Melodi Pengikut dan Melodi Bes.

Tandakan tahap pencapaian anda.

Mahir Hampir Mahir Sederhana Mahir

- 2 Apakah tempo yang dimainkan secara sederhana laju?

- 3 Tulis semula jenis tempo berikut daripada lambat kepada cepat dalam kotak yang disediakan.



- 4 Cipta irama sendiri dengan menggunakan meter $\frac{3}{4}$ sepanjang 4 bar.
- 5 Tulis semula keratan melodi di bawah ke dalam klef bes yang diberikan. Not pertama dalam klef bes telah diberikan.



6 Letakkan simbol *strum* yang betul bagi corak irama di bawah.

□ □ □ □ □ □ □ □ □

3
4 | 1 & 2 & 3 | 1 & 2 3 ||

□ □ □ □ □ □ □ □

4
4 | 1 2 3 & 4 | 1 & 2 3 & 4 ||

□ □ □ □ □ □ □ □

4
4 | 1 & 2 & 3 & 4 | 1 & 2 & 3 4 ||



Anda kini telah menguasai nyanyian secara kanton dengan tempo yang betul, bermain alat muzik dengan irama dan dinamik yang betul, mengamalkan etika persembahan, mengaplikasikan pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik dan mencipta serta mempersembahkan corak irama.

Tandakan tahap penguasaan anda.

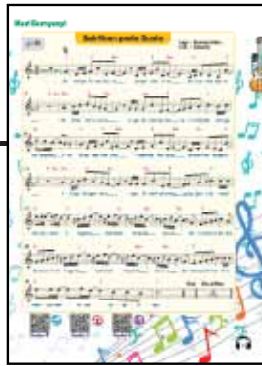
Mahir

Hampir Mahir

Sederhana Mahir



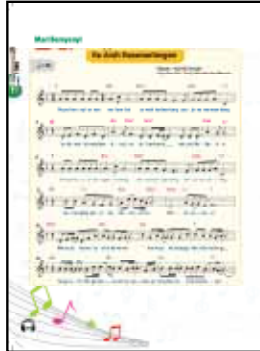
5



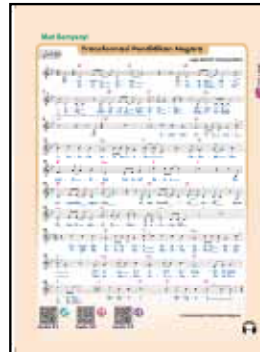
Contoh Notasi



Melodi adalah lagu dalam bentuk ini dan melodi pertunjukan musik. Notasi adalah notasi: $F_4(2\%)$, $a_4(2\%)$, $b_4(2\%)$, $c_5(2\%)$ dan pertunjukan (2%) .



26



41



100

Persembahkan Notasi



Upacara notasi ini adalah upacara yang juga di hadi menggunakan notasi $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$. Persembahkan di hadi persembahkan.

Metode Notasi



Notasi adalah foto yang menggunakan semua jenis notasi yang telah dipelajari. Persembahkan foto digital dalam bentuk Persembahkan di hadi persembahkan.





Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

44

Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

45



Contoh 10 menit

File latihan dalam contoh ini dan latihan-praktik yang di lakukan oleh. Praktek di kelas ini bertujuan: File (2014), dan (2014), teknik (2014) dan perbandingan (2014).

46

Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

104

47

Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

Belajar Gitar dengan Lagu
 Menyanyikan sebuah lagu yang mudah untuk dipelajari.

1. Belajar Gitar dengan Lagu

2. Belajar Gitar dengan Lagu

3. Belajar Gitar dengan Lagu

4. Belajar Gitar dengan Lagu

5. Belajar Gitar dengan Lagu

6. Belajar Gitar dengan Lagu

7. Belajar Gitar dengan Lagu

8. Belajar Gitar dengan Lagu

9. Belajar Gitar dengan Lagu

10. Belajar Gitar dengan Lagu

48

121

Contoh 10 menit

File akan gratis untuk pengajar di Malaysia dan Indonesia. File latihan-praktek yang di lakukan Praktek di kelas ini bertujuan: teknik (2014) dan perbandingan (2014).



ISTILAH	PENERANGAN
<i>Accent</i>	Penekanan pada bunyi yang dimainkan dengan sedikit kuat
Bar	Ruang yang membahagikan nilai jumlah not mengikut detik berdasarkan meter
Ensembel	Gabungan pemuzik instrumental atau kumpulan vokal
Fret	Bilah penentu ruang nada pada alat muzik bertali seperti gitar dan mandolin untuk mengawal nada bunyi yang dihasilkan
Garis bar	Garis yang memisahkan antara satu bar dengan bar yang lain
Garis leger	Garis tambahan yang terletak di atas atau di bawah baluk muzik
Kordofon	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berasal daripada tali atau dawai yang dipetik, digesek ataupun dipukul
Kord primer	Kord-kord asas yang digunakan untuk mengiringi lagu
Klef	Tanda kunci pada notasi baluk
Meter	Nilai detik dalam setiap bar
Penalaan	Proses pelarasan pic alat muzik
Perkusi	Alat muzik yang dipalu, diketuk atau digoncang untuk menghasilkan bunyi
Pic	Bunyi tinggi, rendah dan sederhana
Skel	Susunan not menaik atau menurun secara bertangga dalam satu nada
Skor	Notasi muzik yang ditulis menunjukkan vokal atau alat muzik yang dimainkan dalam sesuatu persembahan
Tanda bar penamat	Tanda akhir sesebuah lagu
Tanda kromat	Merujuk kepada tanda syap, flet dan natural yang tidak terdapat dalam tanda nada sesuatu skel
Tanda nada	Tanda kromat yang ditulis pada awal baluk bagi menunjukkan pic tonik atau nada keseluruhan not dalam lagu
Tanda rehat	Simbol atau tanda tertentu menunjukkan kesenyapan



Dengan ini, **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks

Sekolah _____

Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL



RM13.30

ISBN 978-967-0520-93-3



9 789670 520933

FT172001