

PENDIDIKAN MUZIK PENDIDIKAN KHAS TINGKATAN 2

# PENDIDIKAN MUZIK

Pendidikan Khas

TINGKATAN

2



RM20.15  
ISBN 978-967-0520-98-8  
9 789670 520988  
FTK172001

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH  
PENDIDIKAN KHAS

# PENDIDIKAN



Pendidikan Khas

## TINGKATAN **2**

Penulis

**AHMAD HAFZAN BIN HASSAN**



**HAFITZ BIN KHAMIS**

Editor

**NABILAH BINTI ABDUL RAZAK**



Pereka Bentuk

**NURULHUDA BINTI SULAIMAN**



Ilustrator

**AQILAH BINTI ZAINUDDIN**





KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

No Siri Buku : 0051

KPM2017 ISBN 978-967-0520-98-8

Cetakan Pertama 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia Oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W)  
No 18, Jalan Damai 2,  
Taman Desa Damai, Sg. Merab  
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.  
No. Telefon: 03-8925 8975  
No. Faksimile: 03-8925 8985  
Laman Web: [www.arasmega.com](http://www.arasmega.com)  
E-mel: [amsb@arasmega.com](mailto:amsb@arasmega.com)

Reka Letak dan Atur Huruf:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd.  
Muka Taip Teks: Azim  
Saiz Muka Taip Teks: 13 poin

Dicetak oleh:

Attin Press Sdn. Bhd.  
No. 8, Jalan Perindustrian PP4,  
Taman Perindustrian Putra Permai,  
Bandar Putra Permai,  
43300 Seri Kembangan, Selangor.

## PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Istana Budaya Malaysia
- Kelab Kompang Warisan Putra Muda
- SMK Mahmud Mahyidin, Wakaf Bharu, Kelantan
- [www.jalalkompang.com](http://www.jalalkompang.com)
- [www.senipusaka.com](http://www.senipusaka.com)

Semua pihak yang terlibat secara langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.



# Kandungan

PENDAHULUAN  
PENERANGAN IKON

v  
vi



Meter  
Tanda Isyarat dan Terminologi Muzik  
Nama-nama Pic di Atas Baluk

4  
6  
9



Menyanyi Secara *Unison*  
Tempo  
Dinamik  
Nyanyian

14  
16  
17  
18



Notasi Muzik  
Ostinato Irama

22  
26



Kompang  
Rentak Zapin  
Rentak Joget

30  
31  
33



Tarian Joget	38
Pergerakan Asas Tarian Joget	40



Skel	48
Skel C Major	48
Skel G Major	52
Kord	57



Ukulele	62
Pengendalian Ukulele	63
Cara Memainkan Kord C Major dan Kord G Major	65



Warna Ton	72
Gubahan Muzik Kompang	76



Kompang	80
Gendang 24 Musim	82
Tabla	83
Rebana Ubi	84
Penghasilan Folio	85

RUJUKAN PANTAS	88
GLOSARI	89





# Pendahuluan

Buku teks Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 2 ditulis berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang telah dikeluarkan oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK), Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).

Aspek-aspek penting seperti Kemahiran Abad ke-21, Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) diterapkan dalam sembilan unit pada buku teks mata pelajaran Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 2.

Mata pelajaran Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 2 bukan sahaja mengajar murid mempelajari atau menguasai aspek muzik malah turut menerapkan elemen-elemen yang membantu murid berfikir di luar kotak. Pelbagai aktiviti dilakukan di dalam dan di luar kelas bagi menambahkan keseronokan proses pembelajaran murid terhadap mata pelajaran Pendidikan Muzik.

Empat bidang dalam Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 2 yang perlu dikuasai murid ialah:



## Persepsi Estetik

Persepsi Estetik ialah pengetahuan dan kefahaman bahasa muzik. Dalam aspek ini murid mengetahui konsep bagi unsur-unsur asas dalam muzik seperti meter, tempo, corak irama, melodi, warna ton, ekspresi, tanda isyarat, dan terminologi muzik serta membaca dan menulis notasi.



## Penghargaan Estetik

Penghargaan Estetik ialah memberi pendapat terhadap hasil karya dan persembahan muzik. Komponen ini memfokuskan kemahiran dalam menghayati muzik daripada pelbagai genre muzik rakyat Malaysia.



## Pengalaman Muzikal

Pengalaman Muzikal ialah pengetahuan dan kemahiran asas dalam nyanyian, permainan alat muzik dan seni tari. Dalam aspek ini, murid melibatkan diri dalam aktiviti ketiga-tiga bidang tersendiri ini. Komponen ini memfokuskan kemahiran nyanyian, muzik instrumental, dan seni tari.



## Ekspresi Kreatif

Ekspresi Kreatif ialah menyatakan persepsi, perasaan dan idea kreatif. Dalam aspek ini, murid menghasilkan idea dan perasaan kreatif melalui aktiviti meneroka, mengimprovisasi dan membuat ciptaan berasaskan bunyi. Murid memilih, mengubah, dan menyusun atur corak irama kompang.

# Penerangan Ikon

Buku teks ini juga disertakan beberapa ikon dan ruangan tambahan bagi membantu murid mempertingkatkan pemahaman dan minat terhadap mata pelajaran Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 2.



Membantu murid memahami pembelajaran dengan lebih berkesan melalui kaedah pendengaran daripada audio.



Panduan atau bimbingan kepada guru untuk menjalankan aktiviti bersama-sama murid.



Seronok **BERAKTIVITI!**

Aktiviti di dalam dan di luar kelas yang perlu dilakukan untuk menguasai pelajaran yang dipelajari.



Soalan yang menguji pemahaman murid tentang topik yang dipelajari.



Info tambahan yang membantu menambah pemahaman murid.



Imbas di sini

Penyediaan maklumat tambahan terus ke laman sesawang melalui *QR Code* atau *link* yang disediakan.



Soalan yang menguji tahap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) murid.



Kemahiran Abad ke-21



Elemen Merentas Kurikulum

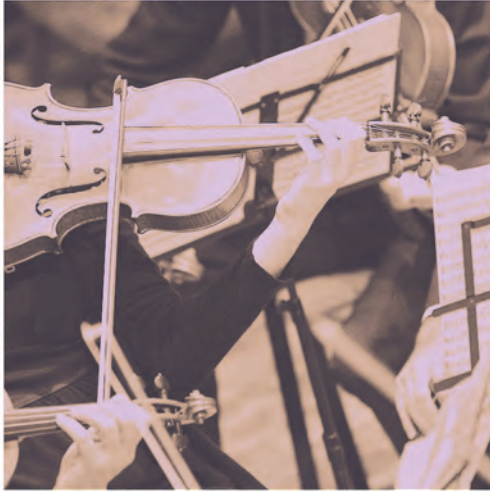


Penandaan aras oleh guru yang menentukan pemahaman murid.

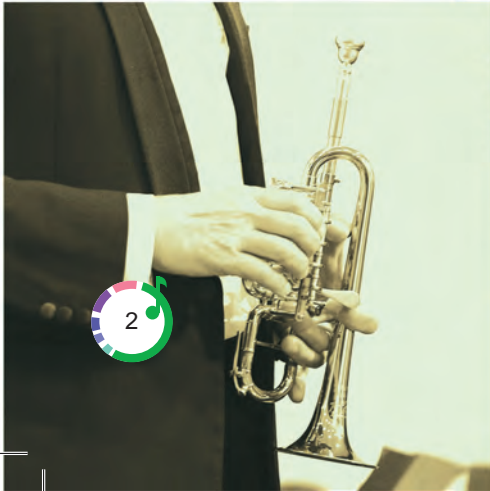
# Penyatuan Budaya Melalui Muzik







Orkestra ialah sebuah kumpulan yang dianggotai oleh pemuzik yang memainkan pelbagai jenis alat muzik. Sebuah orkestra dipimpin oleh seorang konduktor.





# UNIT 1 BAHASA MUZIK

## Standard Pembelajaran

1.1.1 Menjelaskan:

- (i) Meter  $\frac{4}{4}$                       (ii) Lagu bermeter  $\frac{4}{4}$

1.4.1 Mengetahui nama-nama pic di atas baluk.

1.7.1 Membaca dan menulis tanda isyarat dan terminologi muzik.

- (i) Baluk  
(ii) Klef Trebel  
(iii) Klef Bes  
(iv) Garis Bar  
(v) Tanda Tamat (*Ending*)

Imbas di sini

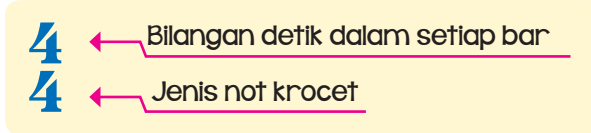


Tonton video pada *QR Code* untuk mengetahui alat muzik yang dimainkan dalam persembahan orkestra.

Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/persembahan-orkestra/> untuk menonton video persembahan orkestra. (Dicapai pada 29 Oktober 2016)

## METER

Meter ialah kiraan masa dalam sesebuah muzik yang terdiri daripada dua nombor, iaitu nombor di atas dan nombor di bawah. Angka di atas menunjukkan bilangan detik dalam satu bar. Angka di bawah pula menunjukkan jenis not krochet.



Terdapat empat kiraan detik dalam satu bar pada meter  $\frac{4}{4}$ .



Lagu Arnab dan Kura-kura di bawah menggunakan meter  $\frac{4}{4}$ .  
Dengarkan audio dan rasai detik lagu tersebut.

Kemahiran  
Abad ke-**21**

Pemikir dan Bermaklumat

EMK

Patriotisme

Audio

1.1

Lagu Arnab dan Kura-kura  
• Vokal

## ARNAB DAN KURA-KURA

Lagu dan Lirik: A. Hafzan Hassan

Ada cerita dahulu kala  
Kisah Sang Arnab dan Kura-kura  
Arnab mencabar Sang Kura-kura  
Ajak berlumba mencari juara

Sang Kura mengikut saja  
Pantang kalah sebelum cuba  
Hari yang dinanti tiba  
Perlumbaan bermula

Arnab berlari dengan lajunya  
Lihat Sang Kura dan ia tertawa  
Henti sebentar berehat pula  
Di bawah pohon tertidur jua

Lajulah Si Kura-kura  
Tinggalkan Arnab saja  
Sampai ke penamat sana  
Sang Kura menjadi juara



- Guru memperdengar lagu Arnab dan Kura-kura dan Keindahan Sekolah kepada murid.
- Guru membantu murid membuat tepuk detik pertama meter  $\frac{4}{4}$  pada kedua-dua lagu.
- Guru boleh meminta murid menyanyikan lagu Arnab dan Kura-kura dan lagu Keindahan Sekolah di dalam kelas.



# Seronok BERAKTIVITI

Lakukan tepuk tangan pada detik pertama lagu Keindahan Sekolah.



Menganalisis  
dan  
Mengaplikasi



## KEINDAHAN SEKOLAH

Lagu dan Lirik: A. Hafzan Hassan

♩ = 110



Sa - tu du - a ti-ga ku lang-kah ber-la-ri\_\_ Ha-ti-ku ri - ang un-tuk ke se - ko-lah la-gi\_\_



Bu-rung bu-rung pun tu-rut sa-ma ber-nya-nyi\_ Me-ngi-ri - ngi se - ti - ap lang-kah ka-ki i - ni\_\_



In-dah-nya se-ko-lah ku oh syur-ga ku\_\_ Se-nyum ta-wa ra-kan ra-kan-ku i - ngat se-la-lu\_\_



Di-si - ni-lah tem-pat me - nim-ba il - mu Ber-sa-ma gu - ru gu-ru di-hor-ma-ti se-la-lu\_\_



Satu dua tiga ku langkah berlari



Hatiku riang untuk ke sekolah lagi



Burung-burung pun turut sama bernyanyi



Mengiringi setiap langkah kaki ini



Indahnya sekolahku oh syurgaku



Senyum tawara rakan-rakanku ingat selalu



Di sinilah tempat menimba ilmu



Bersama guru-guru dihormati selalu



Lagu Keindahan Sekolah  
• Vokal



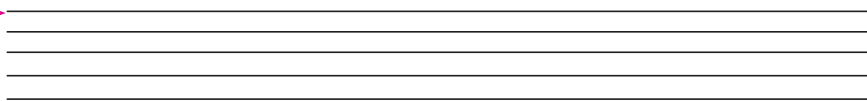
## TANDA ISYARAT DAN TERMINOLOGI MUZIK

Baluk, garis bar, klef trebel, klef bes, dan tanda tamat (*ending*) ialah elemen penting yang perlu diketahui dalam pembacaan skor muzik.

### Baluk

Baluk terdiri daripada lima garis dan ruang-ruang selari. Not-not muzik ditulis pada garis dan ruang selari tersebut.

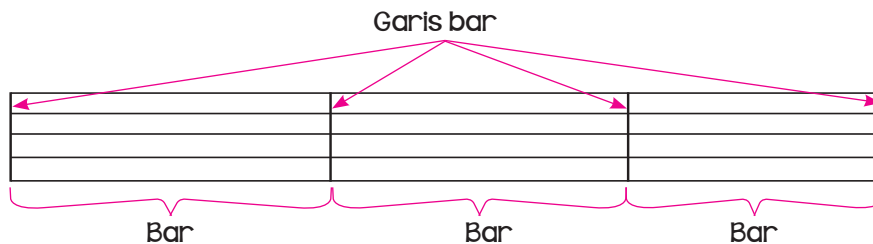
Contoh baluk



### Garis Bar

Garis bar ialah garis menegak yang diletakkan sebagai pemisah bar.

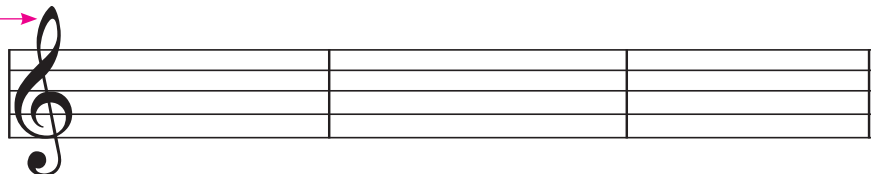
Contoh garis bar



### Klef Trebel

Simbol klef trebel sering digunakan dalam penulisan skor lagu. Klef trebel juga dikenali sebagai klef G. Klef trebel akan menentukan kedudukan not A, B, C, D, E, F, dan G pada garis dan ruang baluk.

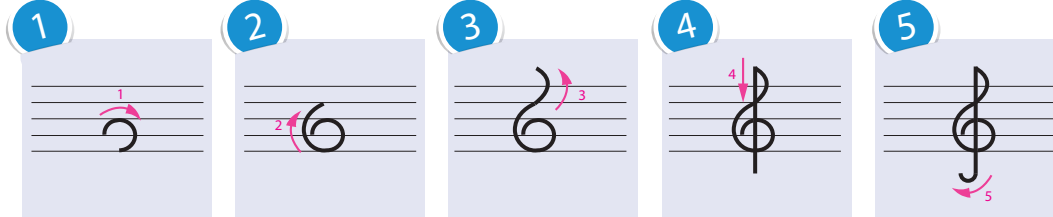
Contoh klef trebel



Simbol klef trebel ditulis pada permulaan skor lagu.

- Guru boleh mempamerkan beberapa contoh skor muzik yang mudah kepada murid.
- Guru membimbing murid mengenal pasti dan menulis tanda isyarat.

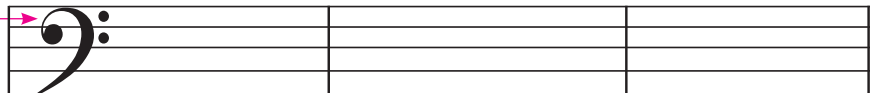
Cara menulis klef trebel:



**Klef Bes**

Klef bes ditulis pada lagu yang bernada rendah dan diletakkan pada awal skor lagu. Klef bes juga dikenali sebagai klef F.

Contoh klef bes



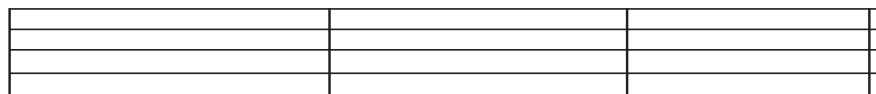
Cara menulis klef bes:



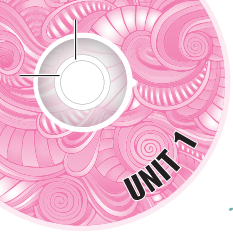
**Tanda Tamat (Ending)**

Dua garis menegak yang diletakkan di penghujung skor bagi menandakan tamat sesebuah lagu.

Contoh tanda tamat (ending)

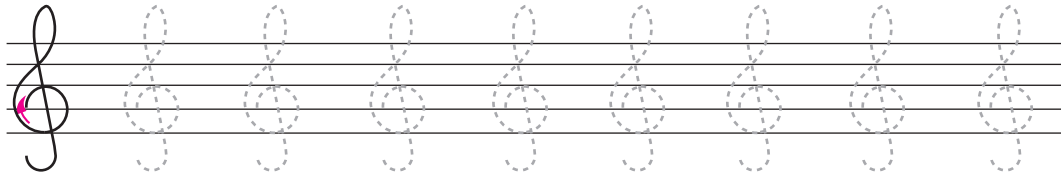


Tanda tamat (ending)

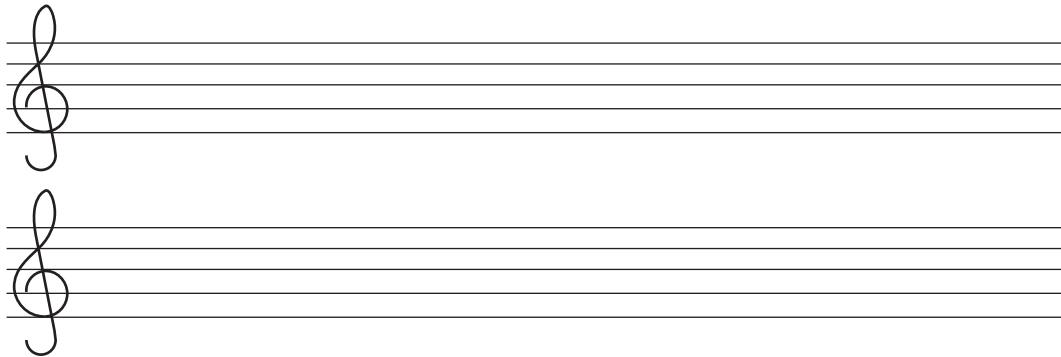


# LATIHAN

1. Sambungkan titik tanda isyarat klef trebel.



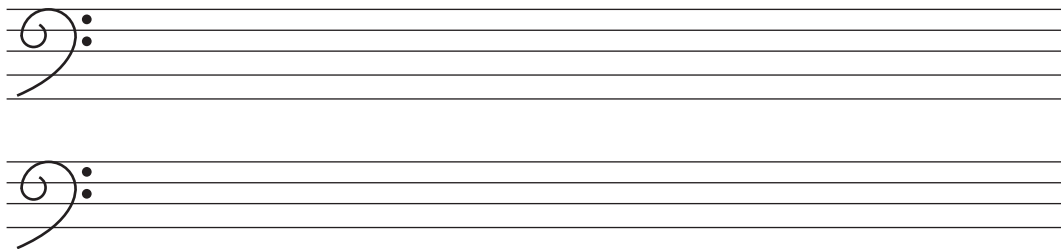
2. Tulis semula klef trebel pada ruangan baluk.



3. Sambungkan titik tanda isyarat klef bes.



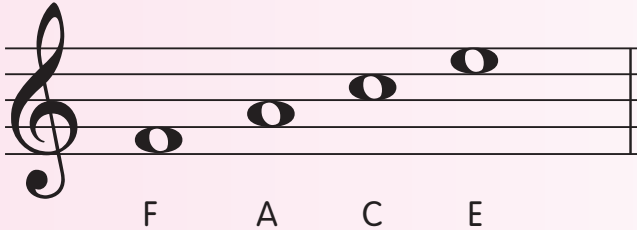
4. Tulis semula klef bes pada ruangan baluk.



## NAMA-NAMA PIC DI ATAS BALUK

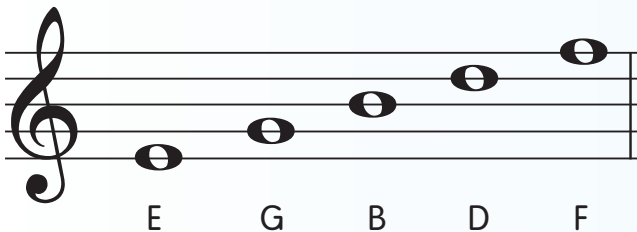
Pic diletakkan pada ruang atau garis baluk dikenali sebagai not muzik.

### Pic pada Ruang Baluk



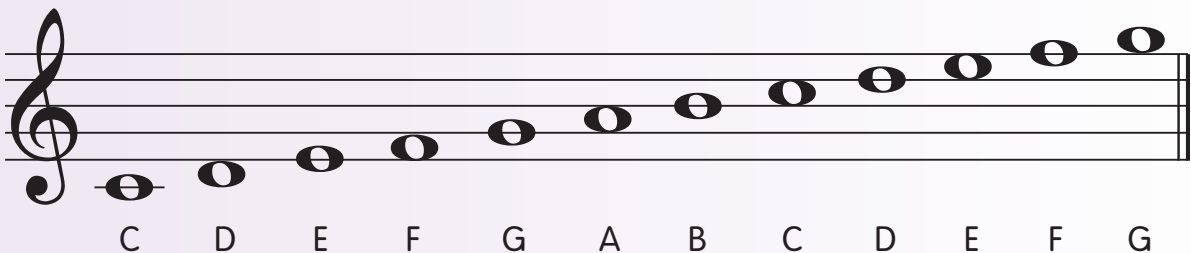
Pic diletakkan pada ruang kosong baluk.

### Pic pada Garis Baluk



Pic diletakkan pada garis baluk.

### Pic pada Garis dan Ruang Baluk



Pic ialah aras tinggi atau rendah suara atau bunyi. Not pula ialah simbol bagi pic.



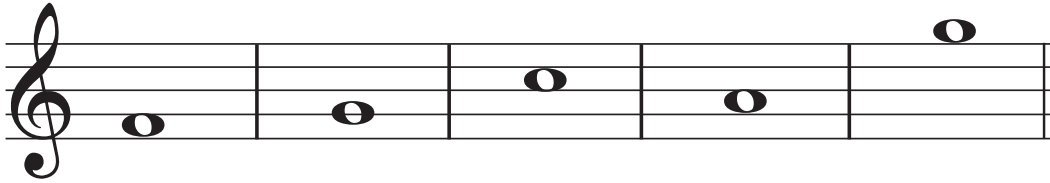
- Guru boleh menggunakan akronim “Emak Gantung Baju Dalam Feri” bagi memudahkan murid mengingati pic E, G, B, D, dan F.



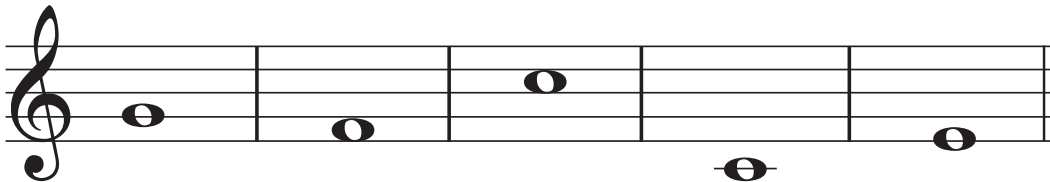


# LATIHAN

1. Namakan pic-pic di bawah.



\_\_\_\_\_




\_\_\_\_\_

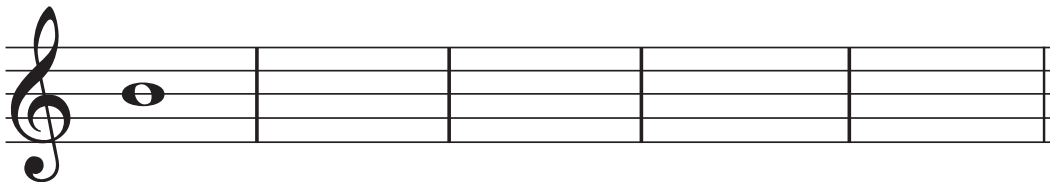


Menganalisis

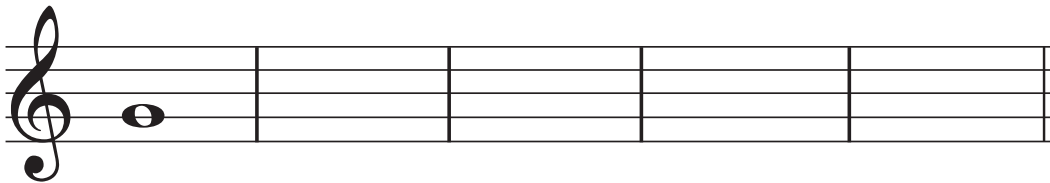


Pemikir dan Bermaklumat

2. Tuliskan not semibrif (  ) pada baluk di bawah mengikut pic-pic yang diberi.



**B                      D                      F                      C                      E**



**G                      A                      C                      B                      F**

# PENILAIAN

1. Namakan tanda isyarat di bawah.

2. Bulatkan tanda isyarat garis bar, tanda tamat, dan klef trebel pada skor lagu mengikut arahan warna yang diberi.

**Petunjuk:**  Garis bar  Tanda tamat  Klef trebel

## GEYLANG SI PAKU GEYLANG

Tradisional

CEMERLANG



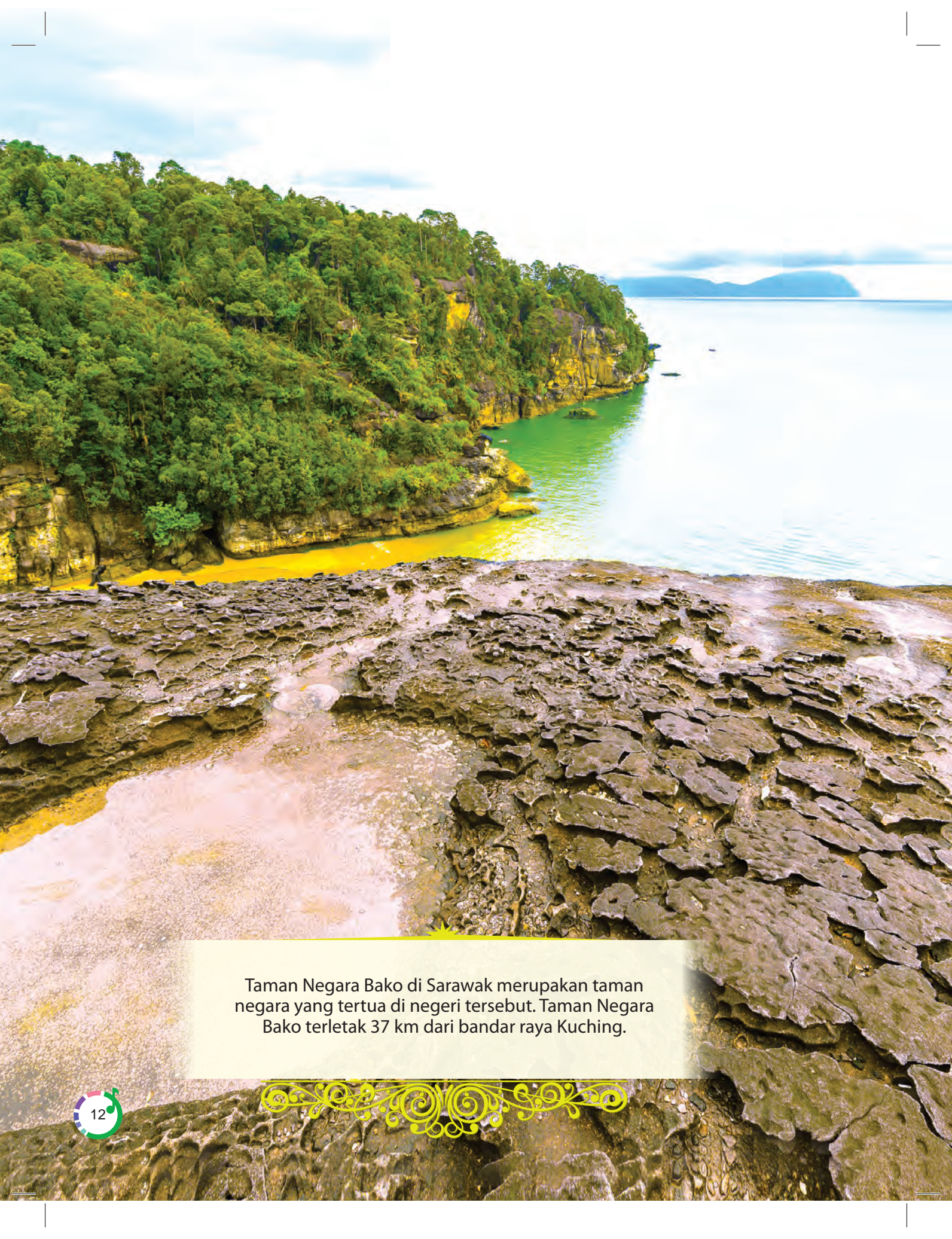
BAIK



USAHA LAGI



Pemikir dan Bermaklumat



Taman Negara Bako di Sarawak merupakan taman negara yang tertua di negeri tersebut. Taman Negara Bako terletak 37 km dari bandar raya Kuching.





## Standard



## Pembelajaran

**1.2.1** Membanding dan membezakan tentang tempo:

- (i) Lambat (*Andante*)
- (ii) Cepat (*Allegro*)
- (iii) Sederhana (*Moderato*)

**1.6.1** Menyatakan dinamik:

- (i) Semakin kuat (*Crescendo*)
- (ii) Semakin perlahan (*Decrescendo*)

**2.1.1** Bernyanyi dengan:

- (i) Pic yang betul
- (ii) Sebutan (*Diction*) yang jelas
- (iii) Tempo yang betul
- (iv) Dinamik

**2.1.2** Bernyanyi dengan satu suara (*Unison*).

## MENYANYI SECARA UNISON

Mari lakukan latihan pemanasan suara.

### Latihan Pemanasan Suara 1

♩ = 70

Ma Me Mi Mo Mu

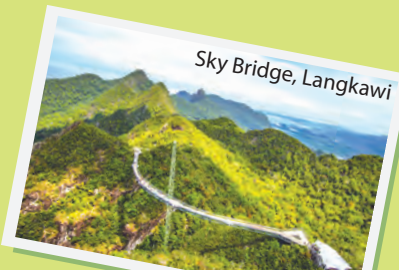
Ma Me Mi Mo Mu

Ma Me Mi Mo Mu

Ma Me Mi Mo Mu



*Unison* ialah nyanyian secara berkumpulan tanpa lapisan suara. Nyanyikan lagu Segalanya Dia secara *unison*.



## SEGALANYA DIA



Kepada siapa harus ku percaya  
Jika tidak pada tangan Yang Kurnia

Berilah salam pada dunia  
Agar diriku tak akan lupa ooo...

Terimalah salam ini  
Salam penuh harapan untuk dunia  
Sejahtera

Suburkan rasa percaya  
Kepada Dia Pencipta Maha Esa  
Segalanya Dia

SP 2.1.1 (i)(ii)(iii)(iv)  
2.1.2

- Bimbing murid melakukan latihan pemanasan suara.
- Bimbing murid menyanyi dengan pic, tempo, dan dinamik yang betul serta menyebut dengan sebutan yang jelas.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Segalanya Dia secara *unison*.
- Guru boleh menerangkan makna lirik lagu kepada murid. Tangan membawa maksud kuasa atau rahmat daripada Tuhan.

Nyanyikan lagu Segalanya Dia dengan menggunakan pic, tempo, dinamik, dan sebutan yang betul.

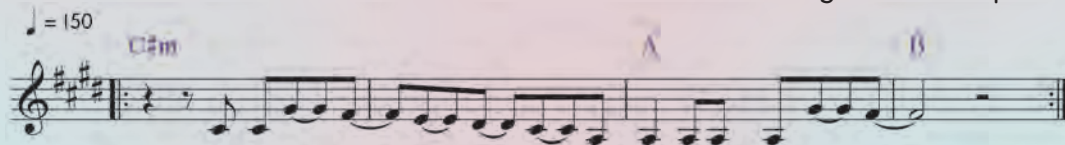


## SEGALANYA DIA

Lagu dan Lirik: Apis KL

♩ = 150

**C2m**

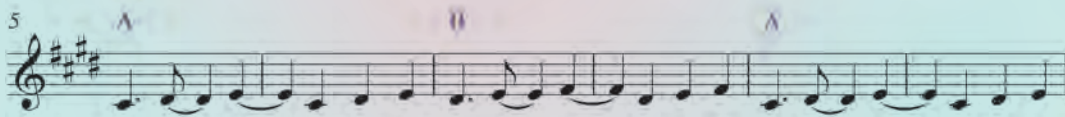


Ke - pa - da\_ si - a - pa\_ ha - rus\_ ku per - ca - ya\_  
 Ji - ka ti - dak\_ pa - da\_ ta - ngan\_ Yang Kur - ni - a\_

**Audio**  
**2.3**  
 Lagu  
 Segalanya Dia  
 • Vokal

5

**A** **B** **A**

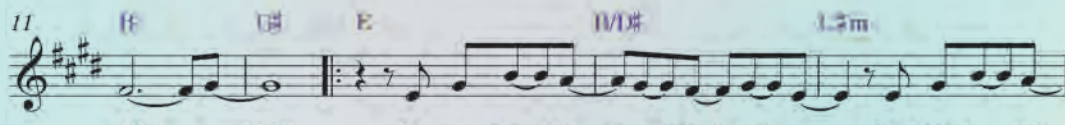


Be - ri\_ lah\_ sa - lam pa - da du - ni - a\_ A - gardi - ri - ku\_ tak\_ a - kan lu -

**Audio**  
**2.4**  
 Lagu  
 Segalanya Dia  
 • Instrumental

11

**F#** **C#** **E** **F#D#** **C#m**

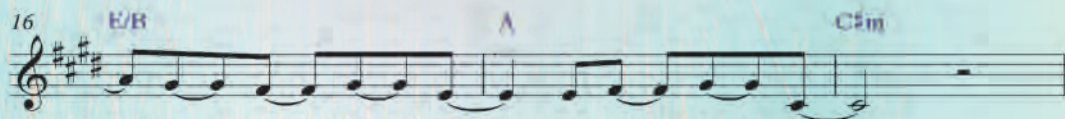


pa\_ ooo... Te - ri - ma - lah\_ sa - lam i - ni\_ Sa - lam pe - nuh  
 Su - bur - kan ra - sa\_ per - ca - ya\_ Ke - pa - da Di

**Audio**  
**2.5**  
 Lagu  
 Segalanya Dia  
 • Minus One

16

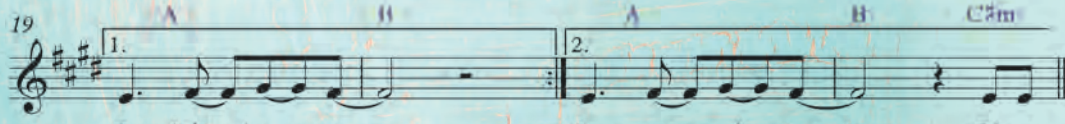
**E/B** **A** **C#m**



\_ ha - ra - pan un - tuk du - ni - a\_  
 - a\_ Pen - cip - ta\_ Ma - ha\_ E - sa\_

19

**A** **B** **A** **B** **C#m**



1. Se - jah - te - ra\_ 2. Se - ga - la - nya\_ Di - a



## TEMPO

Tempo ialah kelajuan detik dalam sesebuah lagu. Tempo lambat dikenali sebagai *andante*, tempo sederhana sebagai *moderato*, dan tempo cepat pula sebagai *allegro*.

Dengarkan audio. Rasai tempo lambat (*andante*), tempo sederhana (*moderato*), dan tempo cepat (*allegro*).



### Seronok BERAKTIVITI

#### Aktiviti Mengikut Tempo

1. Tepuk detik mengikut tempo yang diperdengar.
2. Berjalan atau membuat gaya kreatif mengikut tempo yang diperdengar oleh guru.



Aktiviti *andante*,  
*moderato*, dan  
*allegro*



SP 1.2.1 (i) (ii) (iii)

- Bimbing murid mengenal pasti perbezaan tempo lambat (*andante*), tempo sederhana (*moderato*), dan tempo cepat (*allegro*).
- Guru boleh memainkan lagu lain untuk tempo *andante*, *moderato*, dan *allegro* kepada murid.
- Guru memberi contoh gaya kreatif kepada murid sebelum memulakan aktiviti.

## DINAMIK

Dinamik ialah elemen yang digunakan untuk menyatakan kuat atau lembut bunyi dalam sesebuah lagu. Antara istilah yang digunakan dalam dinamik ialah *crescendo* dan *decrescendo*.

Dinamik	<i>Crescendo</i>	<i>Decrescendo</i>
Maksud	<i>Crescendo</i> bermaksud bunyi beransur kuat.	<i>Decrescendo</i> bermaksud bunyi beransur lembut.
Simbol		
Contoh Audio		

### Latihan Pemanasan Suara 2

♩ = 90

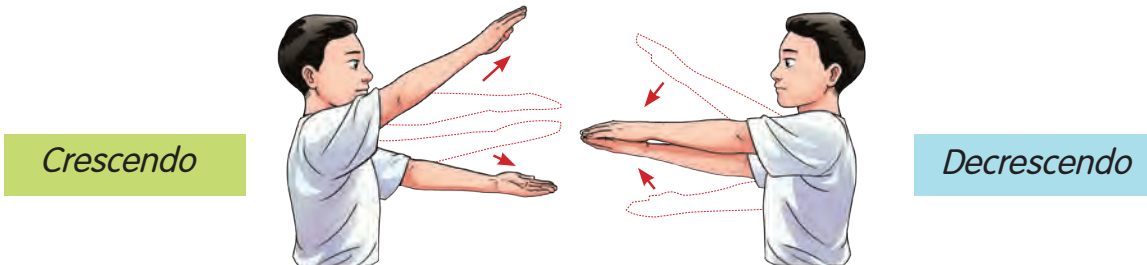
La la la la la la la la la

Audio 2.12  
Latihan pemanasan suara 2



### Bernyanyi dengan Dinamik

Nyanyikan lagu sekolah anda berpandukan arahan tangan, iaitu dinamik *crescendo* dan *decrescendo* daripada guru.



- Bimbing murid mengenal pasti perbezaan antara *crescendo* dan *decrescendo*.
- Bimbing murid melakukan Latihan Pemanasan Suara 2 dengan mengaplikasikan dinamik *crescendo* dan *decrescendo* yang betul.
- Murid menyanyikan lagu sekolah secara *crescendo* dan *decrescendo* dengan menggunakan arahan tangan daripada guru.



## NYANYIAN


Dengarkan lagu Kita Rakyat Malaysia kemudian nyanyikan lagu dengan menggunakan pic, sebutan, dan dinamik yang betul.



### KITA RAKYAT MALAYSIA

Lagu dan Lirik: A. Hafzan Hassan

♩ = 100



Ki - ta\_ hi- dup a-man sen-to-sa Di ta-nah yang pe - nuh ber -se-ja-rah Ki - ta  
 5 men-cip-ta na-ma yang me-gah Di per-sa-da du-ni-a Ku la\_ung- kan so-rak  
 10 se - ma-ngat Ku nya-nyi- kan la-gu mer -de - ka Me - lang - kah ma-ju ti-dak  
 14 ku gen-tar De- mi ne-ga-ra ter-cin - ta Ki - ta rak-yat Ma-lay-  
 18 sia \_\_\_\_\_ Ber-bi-lang bang - sa dan bu-da - ya Ki - bar-kan-lah ben-de  
 22 ra ki-ta Ber-sa - ma se-mu - a Ki - ta\_ hi-dup a-man sen - to-sa Di ta  
 27 nah yang pe - nuh ber-se-ja-rah Ki-ta men-cip - ta na-ma yang me-gah  
 31 Di per-sa - da du - ni - a Di per - sa- da du-ni - a



Audio  
2.13  
Lagu  
Kita Rakyat  
Malaysia  
• Vokal



Audio  
2.14  
Lagu  
Kita Rakyat  
Malaysia  
• Instrumental



Audio  
2.15  
Lagu  
Kita Rakyat  
Malaysia  
• Minus One  
Nada G



Audio  
2.16  
Lagu  
Kita Rakyat  
Malaysia  
• Minus One  
Nada F

SP 2.1.1 (i)(ii)  
(iii)(iv)  
2.1.2  
1.6.1 (i)(ii)

- Guru memperdengar lagu Kita Rakyat Malaysia kepada murid.
- Bimbing murid menyanyikan lagu dengan menggunakan pic, sebutan, dan dinamik yang betul.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Kita Rakyat Malaysia secara *unison*.



## KITA RAKYAT MALAYSIA

Kita hidup aman sentosa  
Di tanah yang penuh bersejarah  
Kita mencipta nama yang megah  
Di persada dunia

Ku laungkan sorak semangat  
Ku nyanyikan lagu merdeka  
Melangkah maju tidak ku gentar  
Demi negara tercinta

Korus

Kita rakyat Malaysia  
Berbilang bangsa dan budaya  
Kibarkanlah bendera kita  
Bersama semua

Kita hidup aman sentosa  
Di tanah yang penuh bersejarah  
Kita mencipta nama yang megah  
Di persada dunia  
Di persada dunia





Warnakan not muzik yang terdapat dalam lukisan, kemudian namakan not muzik tersebut.



# UNIT 3

## KALIGRAFI MUZIK

### Standard Pembelajaran



**1.2.1** Membanding dan membezakan tentang tempo:

- (i) Cepat (*Allegro*)
- (ii) Sederhana (*Moderato*)

**1.3.2** Mengenal pasti ostinato irama dalam lagu.

**1.8.1** Mengenal pasti not, nilai not, dan tanda rehat.

- (i) Krocet, minim, dan semibrif.







**1.8.2** Menulis notasi muzik.



## NOTASI MUZIK

Nama not, bentuk not, dan nilai not ialah elemen penting yang perlu diketahui dalam teori muzik.

Rajah di bawah menerangkan tentang not, nilai not, dan tanda rehat bagi not krocet, minim, dan semibrif.

<b>Nama Not</b>	Krocet	Minim	Semibrif
<b>Bentuk Not</b>			
<b>Tanda Rehat</b>			
<b>Nilai Not</b>	1	2	4



Tanda rehat bermaksud senyap atau berhenti seketika mengikut nilai sesuatu not.

- Minta murid mewarna dan menamakan not muzik yang terdapat dalam lukisan pada halaman 20.
- Perbanyakkan halaman 20 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 20 juga terdapat dalam CD).



Seronok  
**BERAKTIVITI**



Menganalisis



Kreativiti  
dan Inovasi



Pemikir dan  
Bermaklumat

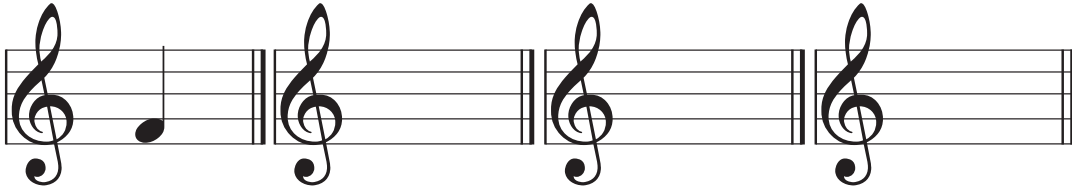
Kenal pasti not dan warnakan mengikut warna yang diberi.

Krocet		Tanda rehat krocet	
Minim		Tanda rehat minim	
Semibrif		Tanda rehat semibrif	

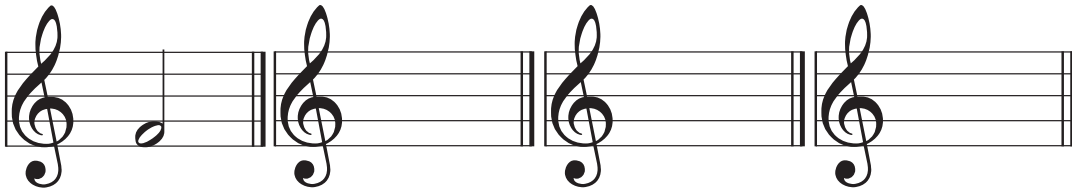

- Perbanyakkan halaman 23 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 23 juga terdapat dalam CD).

I. Tulis semula not muzik pada baluk.

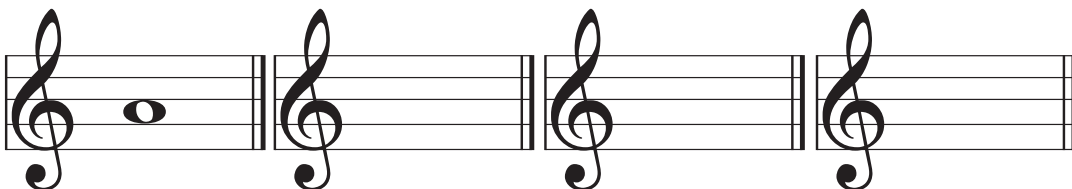
a Krocet



b Minim



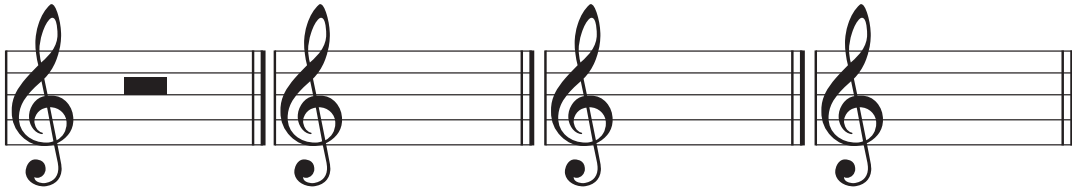
c Semibrif



d Tanda rehat krocet



e Tanda rehat minim



f Tanda rehat semibrif



2. Salin semula skor lagu Mari Belajar Menulis pada baluk kosong di bawah.

**MARI BELAJAR MENULIS**

Menganalisis  
dan  
Mengaplikasi

- Perbanyakkan halaman 24 dan 25 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 24 dan 25 juga terdapat dalam CD).



## OSTINATO IRAMA

Ostinato irama ialah satu pola irama yang dimainkan secara berulang-ulang dari mula hingga akhir lagu. Dengarkan audio ostinato irama.

Audio 3.1  
Ostinato irama

### LATIHAN

Lakukan tepuk tangan berpandukan audio. Anda juga boleh menggunakan alat perkusi mengikut corak irama yang sama.

Ta Sa Ta Sa Ta Sa Ta Sa

1 2 3 4 1 2 3 4

Audio 3.2  
Latihan tepuk tangan 1

Ta.....a Ta Ta Ta.....a Ta Ta

1 2 3 4 1 2 3 4

Audio 3.3  
Latihan tepuk tangan 2

- Bimbing murid membuat tepuk tangan sebelum beralih ke latihan bermain alat perkusi.
- Guru bebas mencipta atau menggunakan pelbagai pola irama yang berbeza mengikut tahap murid.
- Bimbing murid melakukan aktiviti bermain alat perkusi atau tepuk tangan bagi mengiringi lagu Ke Air Terjun berpandukan ostinato irama yang diberi.
- Guru boleh menggunakan alat perkusi lain selain alat perkusi yang dicadangkan.



# Seronok BERAKTIVITI



## Bernyanyi dan Bermain Alat Perkusi

Bentukkan dua kumpulan. Kumpulan pertama bernyanyi manakala kumpulan kedua bermain alat perkusi mengiringi lagu Ke Air Terjun mengikut tempo yang diberi.



### KE AIR TERJUN

Lagu dan Lirik: A. Hafzan Hassan

♩ = 100

Musical notation for the first system, measures 1-3. Chords: F, C, Dm.

A - yuh - lah ka-wan-ku Ja - lan\_ la - ju la - ju A - da\_ a - ir ter-

Audio 3.4

Lagu Ke Air Terjun *moderato*  
• Vokal



Drum notation for the first system, measures 1-3.

Musical notation for the second system, measures 4-5. Chords: Am, Bb, C, Am, Dm.

jun di si - tu Be - re - hat dan me - ma - sak su\_ dah ten - tu

Audio 3.5

Lagu Ke Air Terjun *allegro*  
• Vokal



Drum notation for the second system, measures 4-5.

Musical notation for the third system, measures 7-8. Chords: Bb, C, F.

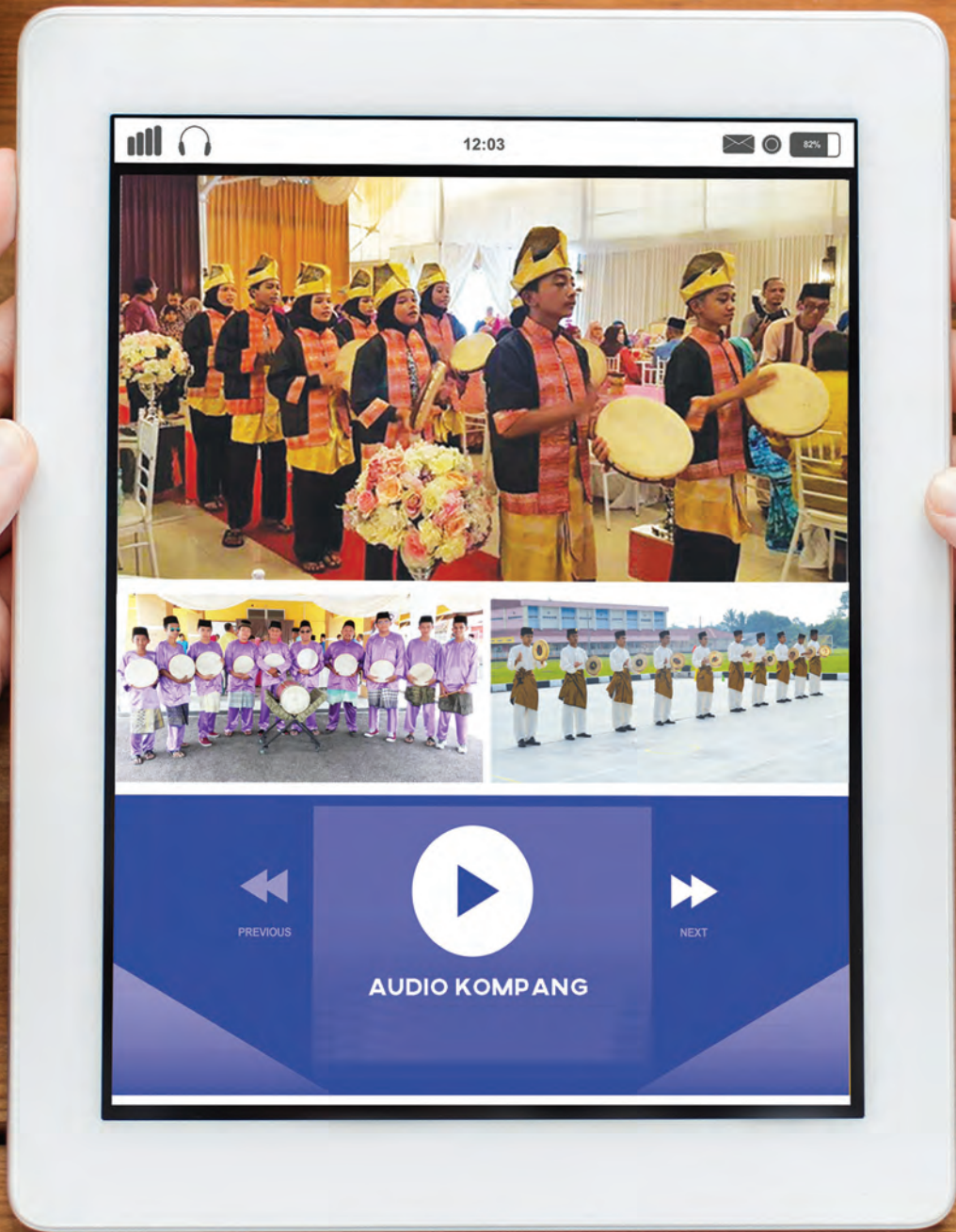
Di - ri - kan khe - mah da - hu - lu

Audio 3.7

Lagu Ke Air Terjun *allegro*  
dengan iringan perkusi



Drum notation for the third system, measures 7-8.



Pernahkah anda melihat persembahan kompang?  
Di manakah anda melihat persembahan tersebut?



# UNIT 4

## KOMPANG DIPALU

### Standard Pembelajaran

**1.3.1** Mengenal pasti corak irama:

- (i) Zapin
- (ii) Joget

**2.2.1** Mengenal pasti alat muzik:

- (i) Kompang

**2.2.2** Mengendali alat muzik kompang dengan teknik yang betul.

**2.2.3** Memainkan rentak zapin dan joget menggunakan kompang.

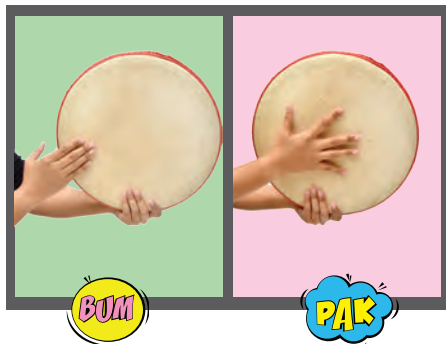
## KOMPANG

Kompang ialah sejenis alat muzik tradisional Melayu yang dipalu menggunakan permukaan tapak tangan. Kompang menghasilkan dua bunyi, iaitu bunyi "bum" dan bunyi "pak".

Bunyi "bum" terhasil daripada paluan pada sisi kompang dengan cara jari dirapatkan. Bunyi "pak" pula terhasil daripada paluan pada bahagian tengah kompang dengan cara jari dijarakkan.



Kompang



Bunyi kompang "bum" dan "pak"

### LATIHAN

Mainkan kompang berpandukan audio dan corak irama yang diberi.

1



Latihan kompang 1

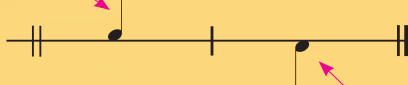
2



Latihan kompang 2



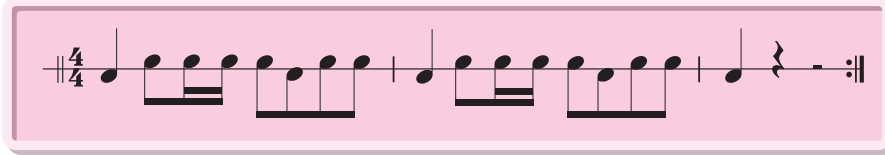
Garisan leger di atas adalah untuk pic tinggi "Pak".



Garisan leger di bawah adalah untuk pic rendah "Bum".

## RENTAK ZAPIN

Rentak zapin selalunya dimainkan untuk mengiringi tarian zapin yang sangat popular di negeri Johor. Dengar rentak zapin pada Audio 4.4.



Rentak zapin

## LATIHAN

1. Bagi memudahkan anda menguasai rentak zapin, latihan corak irama rentak zapin dibahagikan kepada dua bahagian.

### Rentak A



Rentak A

### Rentak B



Rentak B

2. Setelah mahir memainkan rentak A dan rentak B, cuba mainkan pula gabungan rentak A dan rentak B mengikut corak irama di bawah. Gabungan rentak A dan rentak B menghasilkan irama rentak zapin.

### Rentak A dan Rentak B



Gabungan rentak A dan rentak B



- Guru boleh memperdengar lagu tradisional Melayu rentak zapin yang lain kepada murid.
- Bimbing murid memainkan rentak zapin pada kompang mengikut arahan yang diberi.
- Bimbing murid bermain kompang mengiringi lagu Anak Ayam.



Seronok  
**BERAKTIVITI**

**Bermain Kompang Mengiringi Lagu**

Dengarkan audio kemudian mainkan kompang mengiringi lagu Anak Ayam.

 **Menganalisis dan Mengaplikasi**

**ANAK AYAM**

Tradisional

**Audio 4.8**  
Lagu Anak Ayam • Vokal

**Audio 4.9**  
Lagu Anak Ayam dengan iringan kompang

1. A- nak lah a - yam A-nak a-yam tu-run se-pu -  
A- nak lah a - yam A-nak a-yam tu-run sem-bi -

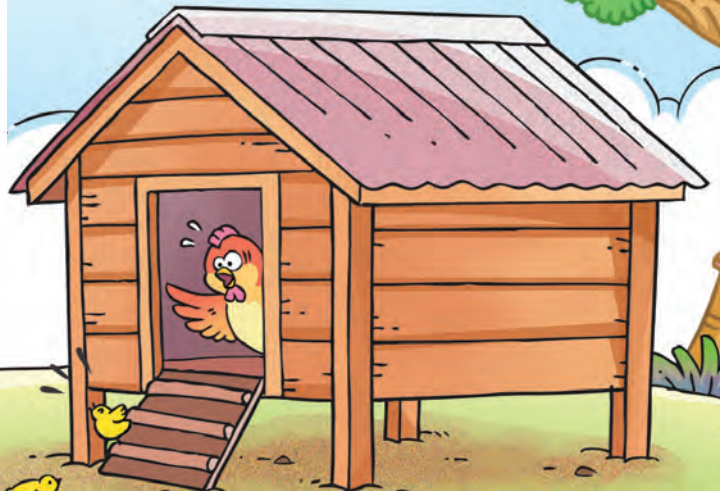
4. G G7  
luh Ma - ti se-e kor Ma - ti se-e  
lan Ma - ti se-e kor Ma - ti se-e

7. C C  
kor Ting-gal sem-bi lan  
kor Ting-gal lah-la pan

**ANAK AYAM**

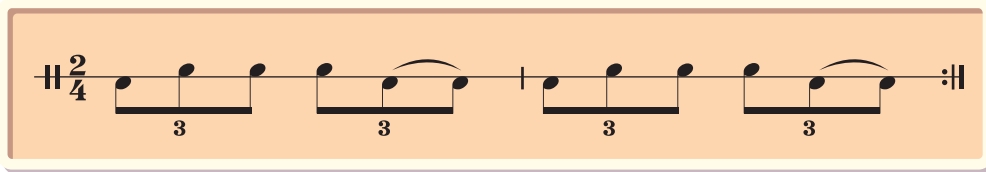
Anaklah ayam  
Anak ayam turun sepuluh  
Mati seekor  
Mati seekor  
Tinggal sembilan

Anaklah ayam  
Anak ayam turun sembilan  
Mati seekor  
Mati seekor  
Tinggallah lapan



## RENTAK JOGET

Rentak joget selalunya digunakan untuk mengiringi tarian joget. Tempo bagi rentak joget ialah cepat dan pola iramanya pula berulang-ulang. Dengar dengan teliti Audio 4.10.



Rentak joget

Dengarkan pula Audio 4.11 rentak joget mengiringi lagu Joget Tari Lenggang.



## JOGET TARI LENGGANG

Tradisional

Da-ri Me - la - ka ke ne-gri Pa-hang Sing-gah di Jo-hor be - li be -  
 ra-ngan Ka-mi u - cap-kan se-la-mat-lah da- tang A-pa yang ku-rang  
 di - ca - ci ja- ngan Me - leng - gang hai me-leng-gang de-ngan ta-ri  
 leng-gang Ka-lau baik ha - fi nan - ti o-rang pun sa - yang Me - leng - gang



Lagu Joget Tari Lenggang  
• Vokal

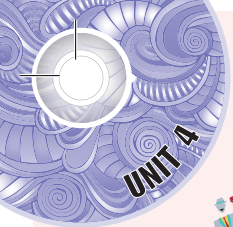


Lagu Joget Tari Lenggang  
• Vokal tradisional



- Bimbing murid dengan memainkan beberapa contoh lagu tradisional Melayu rentak joget yang popular.
- Guru menunjukkan cara bermain kompang mengiringi lagu berentak joget.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Joget Tari Lenggang.
- Perkataan negeri dalam nyanyian disebut negeri. Ejaan negeri masih dikekalkan pada lirik lagu di halaman 34.





## Seronok **BERAKTIVITI**

### Bernyanyi Sambil Menari

Nyanyikan lagu Joget Tari Lenggang mengikut lirik yang diberi sambil melakukan pergerakan menarik.



### **JOGET TARI LENGANG**

Dari Melaka ke negeri Pahang  
 Singgah di Johor beli berangan  
 Kami ucapkan selamatlah datang  
 Apa yang kurang dicaci jangan  
 Melenggang hai melenggang dengan tari lenggang  
 Kalau baik hati nanti orang pun sayang  
 Melenggang hai melenggang dengan tari lenggang  
 Kalau baik hati nanti orang pun sayang



Menganalisis dan Mengaplikasi

Kemahiran Abad ke-21

Pemikir

EMK

Kreativiti dan Inovasi



Lagu Joget Tari Lenggang - Vokal



# PENILAIAN

1. Kompang ialah sebuah alat muzik yang sering dimainkan di majlis-majlis keramaian. Tunjukkan cara memegang kompang dengan betul.
2. Dengar Audio 4.14 dan Audio 4.15. Kenal pasti bunyi kompang dan tandakan ( ✓ ) pada jawapan yang betul.

a

Bum	<input type="checkbox"/>
Pak	<input type="checkbox"/>



b

Bum	<input type="checkbox"/>
Pak	<input type="checkbox"/>




3. Dengar Audio 4.16 dan Audio 4.17 kemudian padankan dengan rentak yang betul.



4. Mainkan rentak zapin dengan menggunakan kompang.
5. Mainkan rentak joget dengan menggunakan kompang.



- Perbanyakkan halaman 35 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 35 juga terdapat dalam CD).



Tarian joget dipersembahkan oleh penari lelaki dan penari perempuan dengan memakai pakaian tradisional yang berwarna-warni.





# UNIT 5

## JARI-JEMARI MENARI

### Standard Pembelajaran



**2.3.1** Mengenal pasti pakaian, alat muzik, dan lagu dalam tarian joget.

**2.3.2** Mempraktikkan:

- (i) Pergerakan asas tarian joget.
- (ii) Pergerakan asas tarian joget mengikut muzik.



## TARIAN JOGET

Tarian joget wujud di negara ini ketika Portugis menjajah negeri Melaka. Tarian joget ditarikan secara berpasangan penari lelaki dan penari perempuan. Penari melakukan pergerakan tarian joget mengikut alunan rancak rentak joget yang dimainkan ketika menari.



### Pakaian

Penari wanita berkebaya labuh, rambut kemas bersanggul, dan memakai aksesori seperti anting-anting dan kerongsang. Manakala penari lelaki berbaju Melayu lengkap dengan sampung dan memakai songkok atau tanjak berhias di atas kepala.

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget/>  
 untuk menonton video  
 persembahan tarian joget.  
 (Dicapai pada 9 Mac 2017)

- Guru menayangkan video persembahan tarian joget sebagai set induksi.
- Guru memainkan beberapa contoh lagu joget bagi meningkatkan kefahaman murid.

## Alat Muzik

Antara alat muzik yang digunakan untuk memainkan lagu rentak joget ialah violin, akordion, rebana, dan gong.



Menganalisis

EMK

Patriotisme



Gong



Violin



Akordion



Rebana

## Lagu

Lagu rentak joget menggunakan tempo yang cepat. Antara contoh lagu yang digunakan dalam mengiringi tarian joget ialah lagu Joget Tari Lenggang, Joget Serampang Laut, Joget Si Pinang Muda, Joget Rentak 106, lagu *Johor Sports Club*, dan lain-lain lagi.



Mari kita bersama-sama mendengar audio lagu rentak joget, iaitu lagu *Johor Sports Club*.

## PERGERAKAN ASAS TARIAN JOGET

Dengarkan audio, kemudian lakukan gerakan asas tarian joget.



### Pergerakan Setempat

(Kiraan 1 kali 8 langkah setempat)

- Kaki kanan dan kaki kiri bergerak menyentuh lantai dan diangkat sedikit ke atas di tempat yang sama.



Layari laman sesawang [qr-link/tarian-joget-pergerakan-setempat](http://qr-link/tarian-joget-pergerakan-setempat) untuk menonton video pergerakan setempat. (Dicapai pada 4 Mei 2017)



Lagu Johor Sports Club  
• Tempo perlahan

### Pergerakan Maju ke Hadapan

(Kiraan 1 kali 8 langkah maju ke hadapan)

- Kaki kanan dan kaki kiri melangkah dengan langkahan kecil maju ke depan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-maju-ke-hadapan/> untuk menonton video pergerakan maju ke hadapan. (Dicapai pada 4 Mei 2017)



### Pergerakan Undur ke Belakang

(Kiraan 1 kali 8 langkah undur ke belakang)

- Kaki kanan dan kaki kiri melangkah dengan langkahan kecil undur ke belakang.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-undur-ke-belakang> untuk menonton video pergerakan undur ke belakang. (Dicapai pada 4 Mei 2017)

## Pergerakan Ragam Kunang-kunang Mabuk

(Kiraan 2 kali 8 langkah kaki kanan dan kaki kiri dibuka ke sisi)



- Kaki kanan dibuka ke sisi.
- Silangkan kaki kanan ke belakang kaki kiri.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-ragam-kunang-kunang-mabuk/> untuk menonton video pergerakan ragam kunang-kunang mabuk. (Dicapai pada 4 Mei 2017)

## Pergerakan Ragam Kunang-kunang Mabuk (Balas Semula)

- Kaki kiri dibuka ke sisi.
- Silangkan kaki kiri ke belakang kaki kanan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-ragam-kunang2-mabuk-balas-semula/> untuk menonton video pergerakan ragam kunang-kunang mabuk (balas semula). (Dicapai pada 4 Mei 2017)



## Pergerakan Ragam "C" Maju ke Hadapan

(Kiraan 2 kali 8 langkah ragam "C")



- Bergerak maju ke depan dengan membuat separuh bulatan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-ragam-c-maju-ke-hadapan/> untuk menonton video pergerakan ragam "c" maju ke hadapan. (Dicapai pada 4 Mei 2017)



## Pergerakan Ragam "C" Undur ke Belakang

(Kiraan 2 kali 8 langkah ragam "C")



- Balas semula dengan bergerak undur ke belakang dalam separuh bulatan.
- Pergerakan dilakukan dalam kiraan lapan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/pergerakan-ragam-c-undur-ke-belakang/> untuk menonton video pergerakan ragam "c" undur ke belakang.  
(Dicapai pada 4 Mei 2017)

## Pergerakan Ragam Terancang Setempat

(Kiraan 2 kali 8 langkah ragam terancang setempat)

- Gerak dengan silangkan kaki kanan dengan kaki kiri.
- Kemudian gerak dengan silangkan kaki kiri dengan kaki kanan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-ragam-terancang-setempat/> untuk menonton video pergerakan ragam terancang setempat.  
(Dicapai pada 4 Mei 2017)



## Pergerakan Ragam Terancang Melompat

(Kiraan 2 kali 8 langkah ragam terancang melompat)



- Gerak dengan silangkan kaki kanan dengan kaki kiri.
- Kemudian gerak dengan silangkan pula kaki kiri dengan kaki kanan.



- Lompat sedikit ketika menukar pergerakan kaki.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-pergerakan-ragam-terancang-melompat/> untuk menonton video pergerakan ragam terancang melompat. (Dicapai pada 4 Mei 2017)

## Pergerakan Ragam Angkat Kaki ke Sisi Kanan dan Kiri

(Pergerakan dalam kiraan 1 kali 8 langkah)



- Kaki kanan dan kaki kiri diangkat ke depan dan digerakkan ke arah sisi kanan.
- Kemudian balas semula ke belakang.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-ragam-angkat-kaki-sisi-kanan/> untuk menonton video pergerakan ragam angkat kaki ke sisi kanan. (Dicapai pada 4 Mei 2017)

- Kaki kanan dan kaki kiri diangkat ke depan dan digerakkan ke arah sisi kiri.
- Balas semula dengan mengundur ke belakang.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-ragam-angkat-kaki-ke-sisi-kiri/> untuk menonton video pergerakan ragam angkat kaki ke sisi kiri. (Dicapai pada 4 Mei 2017)



### Pergerakan Ragam Angkat Kaki ke Hadapan

(Pergerakan dalam kiraan 1 kali 8 langkah)



- Kaki kanan dan kaki kiri diangkat sedikit ke atas ketika berjalan ke depan.
- Dimulai dengan kaki kanan berjalan ke depan.



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-joget-ragam-angkat-kaki-ke-hadapan> untuk menonton video pergerakan ragam angkat kaki ke hadapan dan ke belakang. (Dicapai pada 4 Mei 2017)

### Pergerakan Ragam Angkat Kaki Undur ke Belakang

(Pergerakan dalam kiraan 1 kali 8 langkah)

- Kaki kanan dan kaki kiri diangkat ke depan dan undur semula ke belakang.
- Dimulai dengan kaki kanan berjalan undur ke belakang.



## PENILAIAN

1. Berikan tiga contoh alat muzik tarian joget.
  - (a) \_\_\_\_\_
  - (b) \_\_\_\_\_
  - (c) \_\_\_\_\_
  
2. Berikan tiga contoh lagu tarian joget.
  - (a) \_\_\_\_\_
  - (b) \_\_\_\_\_
  - (c) \_\_\_\_\_
  
3. Lakukan gerakan asas tarian joget mengikut lagu.



Gerakan perlu dilakukan secara lemah gemalai mengikut tempo lagu.



Lagu Johor Sports Club  
• Tempo sederhana laju

CEMERLANG

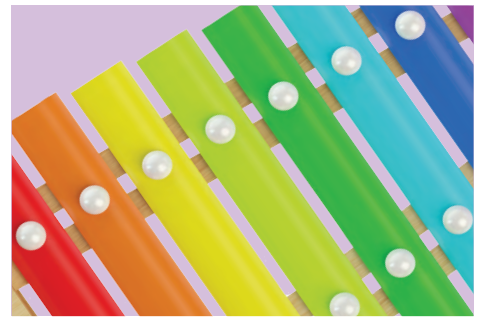


BAIK



USAHA LAGI







# UNIT 6

## SKEL DAN KORD



**1.4.2** Mengetahui Skel Major dan minor:

- (i) Skel C Major
- (ii) Skel G Major

**1.4.3** Binaan Triad Kord Major:

- (i) C
- (ii) G

## SKEL

Skel ialah susunan not menaik atau menurun.

### Skel C Major

A musical staff in treble clef showing the C Major scale. The notes are C, D, E, F, G, A, B, and C'. Below each note is a number indicating the finger to use: 1 for C, 2 for D, 3 for E, 4 for F, 5 for G, 6 for A, 7 for B, and 8 for C'.



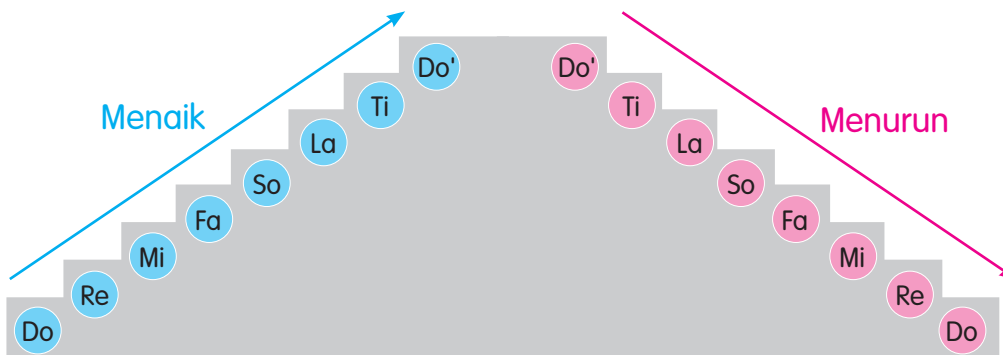
Skel C Major terdiri daripada not **C**, **D**, **E**, **F**, **G**, **A**, **B**, dan not **C'**.



Mari kita bersama-sama menyanyikan not dalam skel C Major menaik dan menurun.

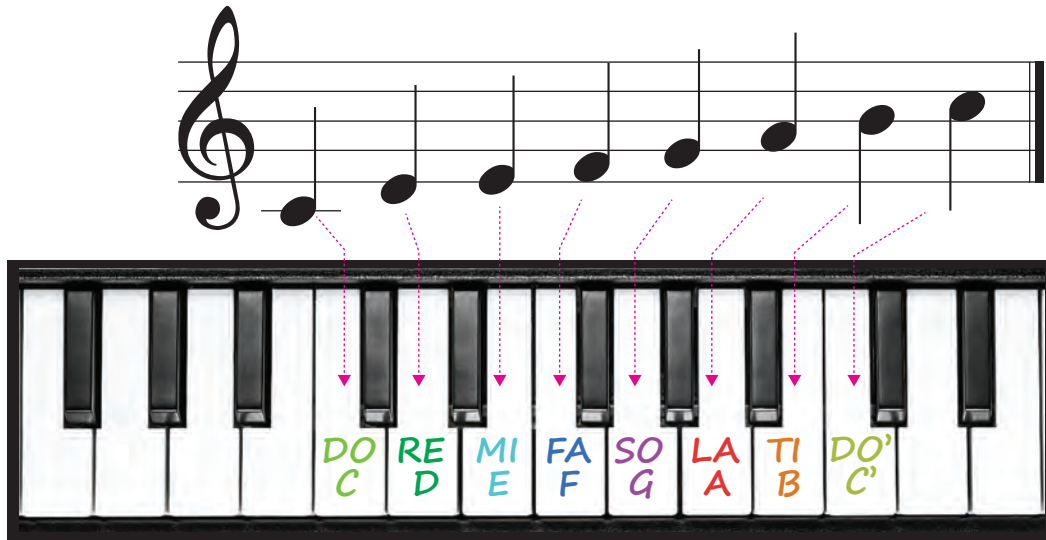
A diagram of a piano keyboard showing the C Major scale. The white keys are labeled with solfa syllables and letter names: DO (C), RE (D), MI (E), FA (F), SO (G), LA (A), TI (B), and DO' (C').

Skel boleh disebut dengan menggunakan solfa:

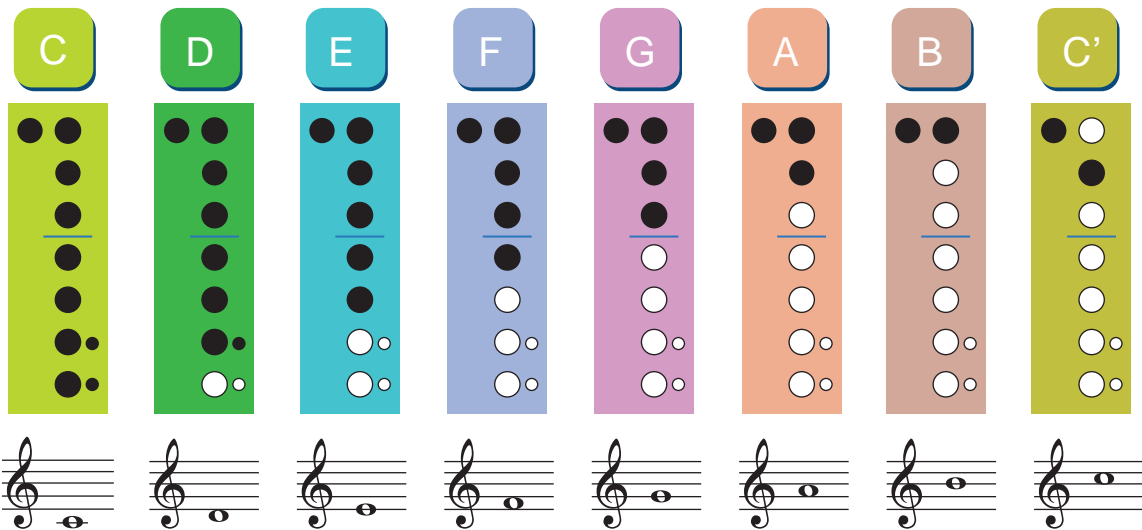


- Guru boleh mendemonstrasikan skel C Major pada keyboard, rekoder, dan *ukulele* untuk meningkatkan kefahaman murid.
- Guru menunjukkan kedudukan skel C Major pada alat muzik kepada murid.

Rajah di bawah menunjukkan kedudukan skel C Major pada alat muzik keyboard, rekoder, dan ukulele.



Keyboard



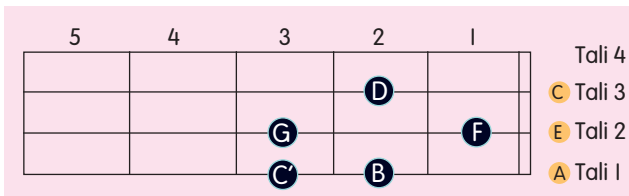
Rekoder





# Penjarian Skel C Major pada Ukulele

Kedudukan not skel C Major pada ukulele.



**Petunjuk:**

- = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (*open string*).
- = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



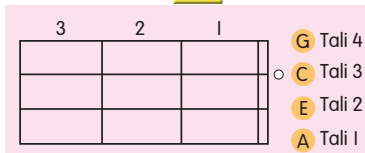
Skel C Major pada ukulele menaik



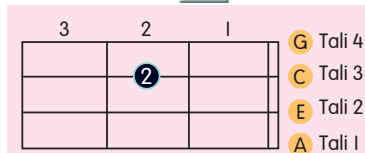
Penjarian ukulele



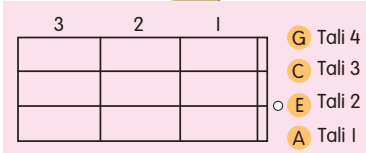
C



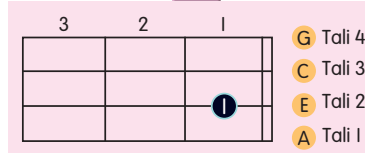
D



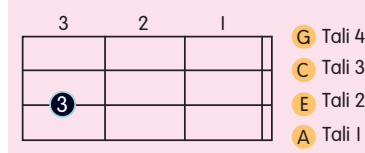
E



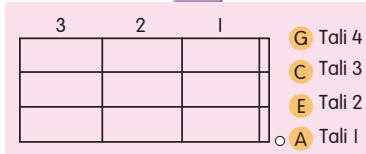
F



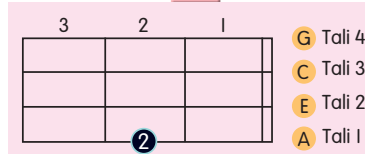
G



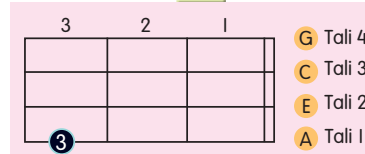
A



B

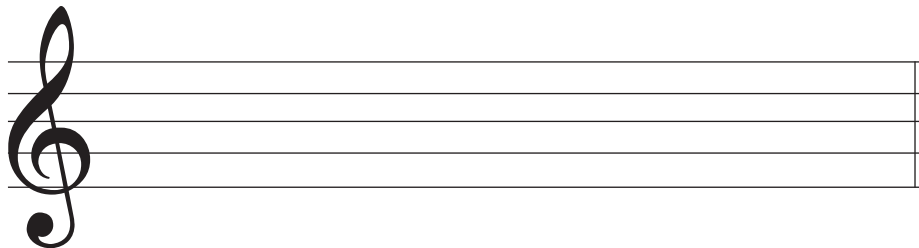


C'



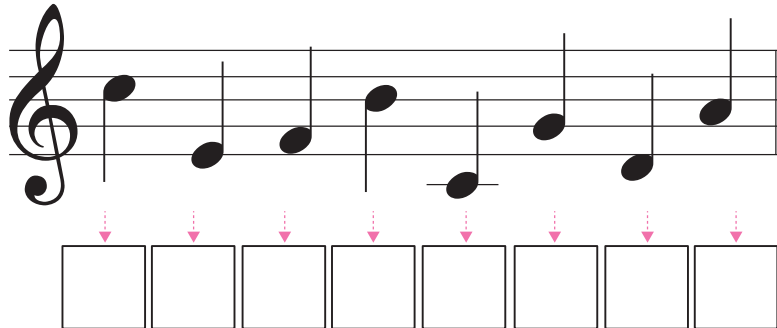
# LATIHAN

1. Salin semula skel C Major.

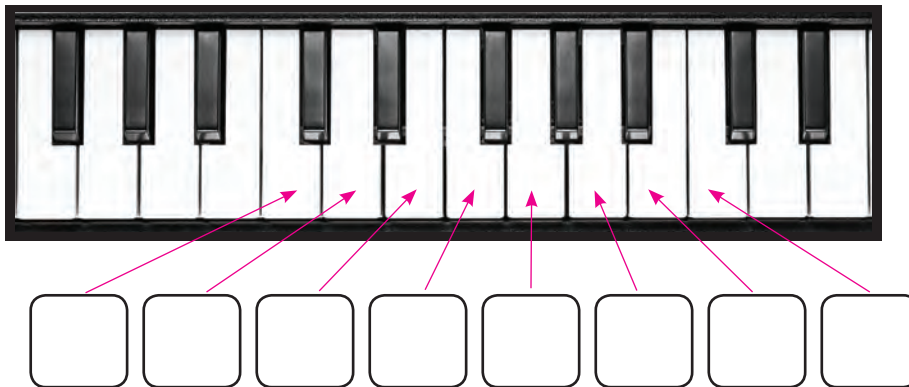


C D E F G A B C'

2. Kenal pasti setiap not dalam skel C Major di bawah.



3. Isikan not skel C Major dalam ruang yang disediakan.



- Perbanyakkan halaman 51 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 51 juga terdapat dalam CD).

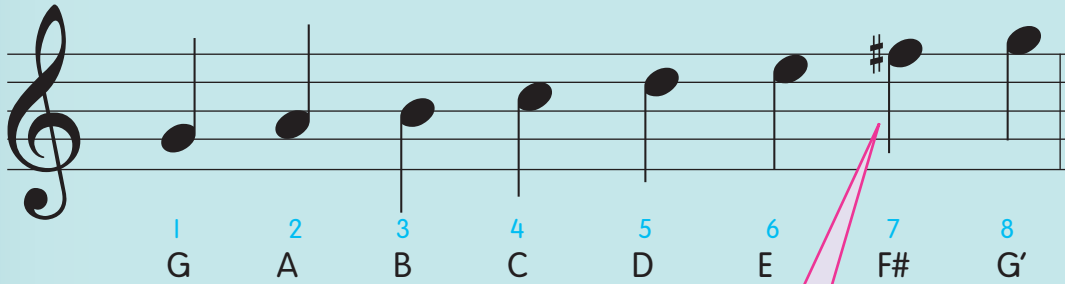
Kemahiran  
Abad ke-**21**  
Pemikir



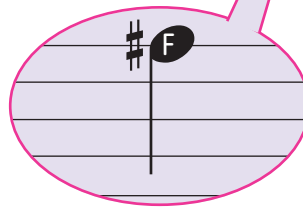
Menganalisis  
dan  
Mengaplikasi

## Skel G Major

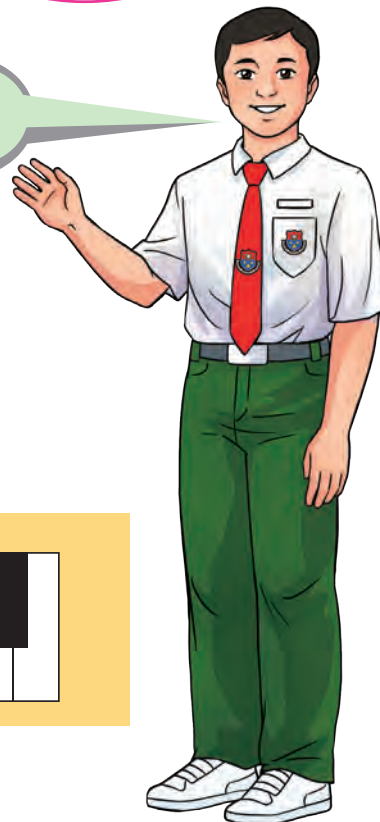
Skel G Major ialah not yang bermula dengan not G dan berakhir dengan not G'.



Skel G Major menaik



Skel G Major mempunyai satu syap, iaitu F syap. Tanda # diletakkan di sebelah kiri not.

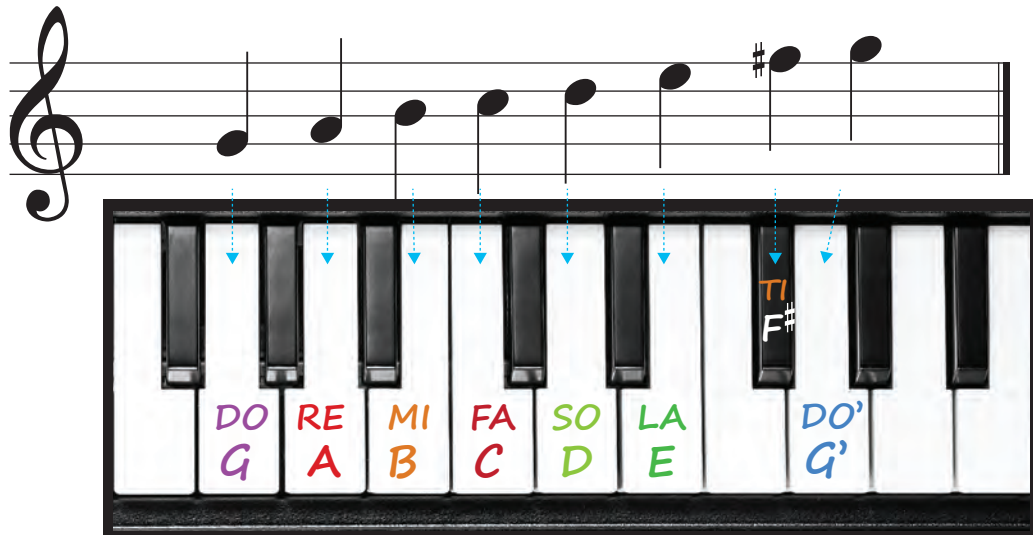


Syap ialah tanda kromat menaikkan pic sebanyak satu semiton.

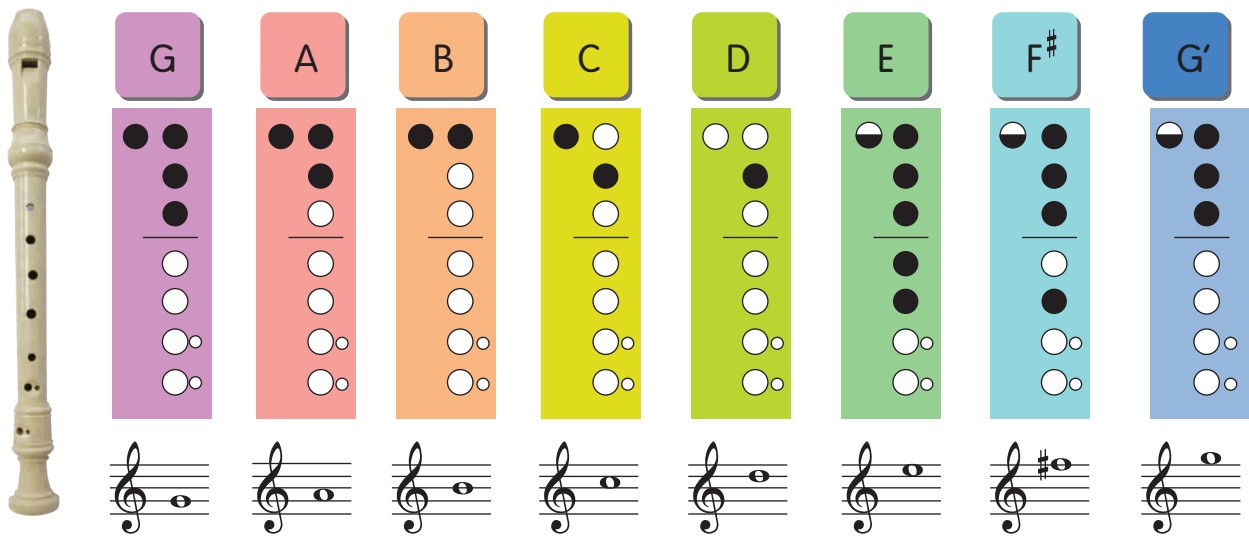


- Guru boleh mendemonstrasikan skel G Major pada keyboard, rekoder, dan ukulele untuk meningkatkan kefahaman murid.
- Guru menunjukkan kedudukan skel G Major pada alat muzik kepada murid.
- Pastikan murid memainkan skel C Major atau skel G Major dengan menggunakan tempo dan dinamik yang sesuai pada alat muzik yang dimainkan.

Kedudukan skel G Major pada keyboard, rekoder, dan ukulele.



Keyboard



Rekoder



# Penjarian Skel G Major pada Ukulele

Kedudukan not skel G Major pada *ukulele*.

**Petunjuk:**  
 ○ = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (*open string*).  
 ● = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



Skel G Major pada *ukulele* menaik



Penjarian *ukulele*



G

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



A

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



B

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



C

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



D

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



E

G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



F#

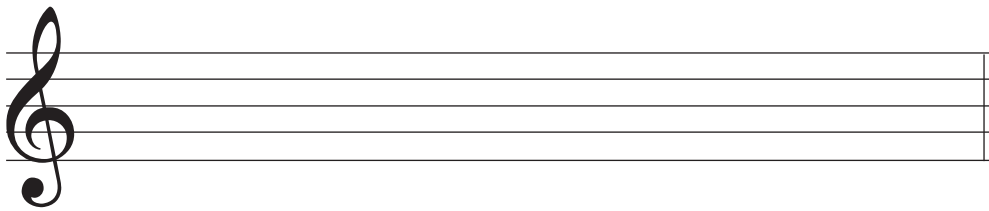
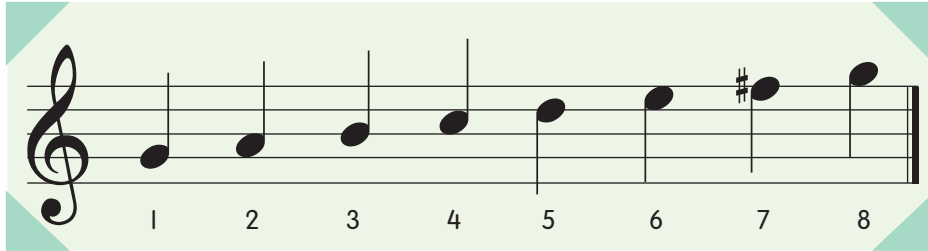
G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1



G'

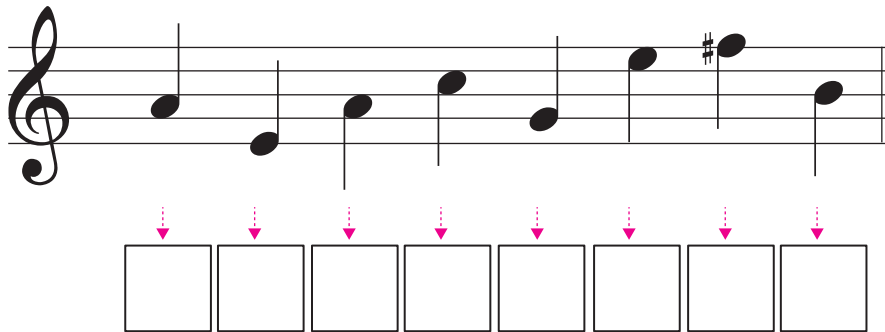
G Tali 4  
C Tali 3  
E Tali 2  
A Tali 1

1. Salin semula skel G Major.

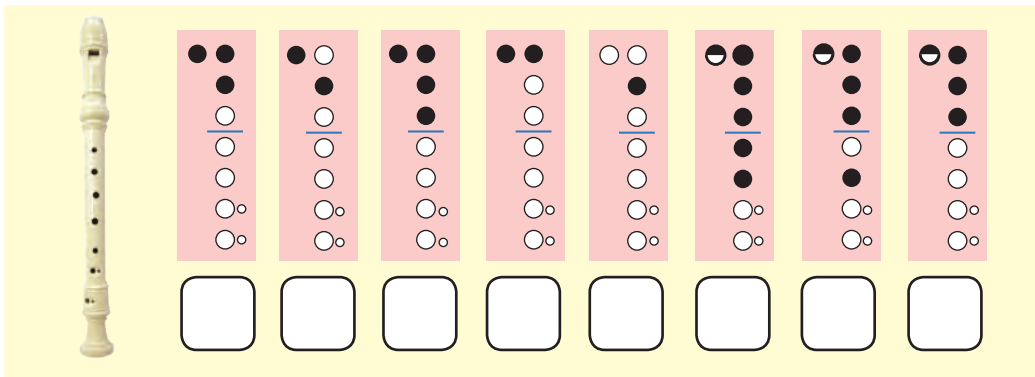


G A B C D E F# G

2. Kenal pasti setiap not dalam skel G Major di bawah.



3. Isikan nama not yang betul pada penjarian rekoder di bawah.



- Perbanyakkan halaman 55 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 55 juga terdapat dalam CD).



## Seronok BERAKTIVITI

### Bermain Skel C Major atau Skel G Major

#### Arahan:

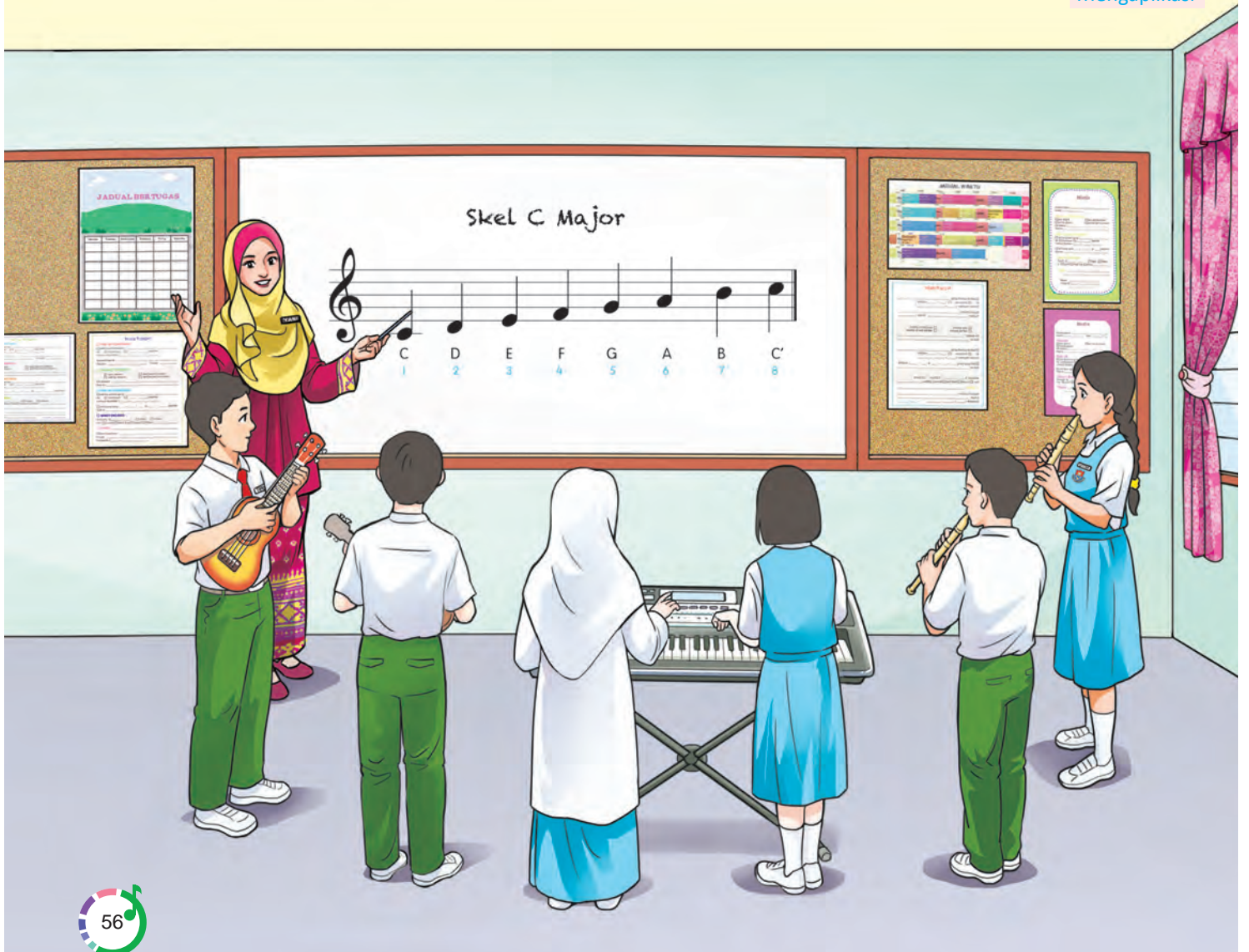
1. Bahagikan kepada tiga kumpulan, iaitu kumpulan *ukulele*, kumpulan rekoder, dan kumpulan keyboard.
2. Mainkan skel C Major atau skel G Major mengikut not muzik yang ditulis oleh guru di atas papan putih.

Kemahiran  
Abad  
ke-21

Bermaklumat  
dan  
Berprinsip



Menganalisis  
dan  
Mengaplikasi

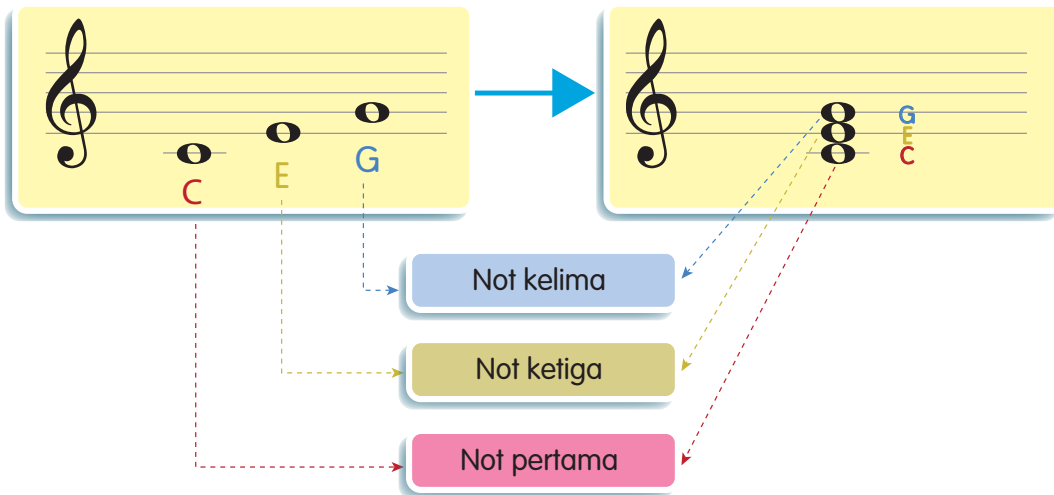


## KORD

Triad kord ialah gabungan dua atau lebih not yang dibunyikan secara serentak. Triad kord terdiri daripada not pertama, not ketiga, dan not kelima.

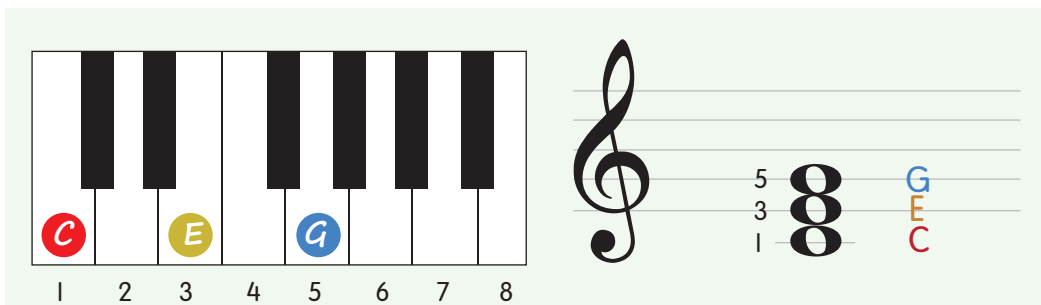
### Triad Kord C Major

Triad kord C Major terdiri daripada not pertama (C), not ketiga (E), dan not kelima (G) yang diambil daripada skel C Major.



Not C dalam skel C Major, iaitu not pertama dikenali sebagai not tonik.

Kedudukan triad kord C Major pada keyboard.

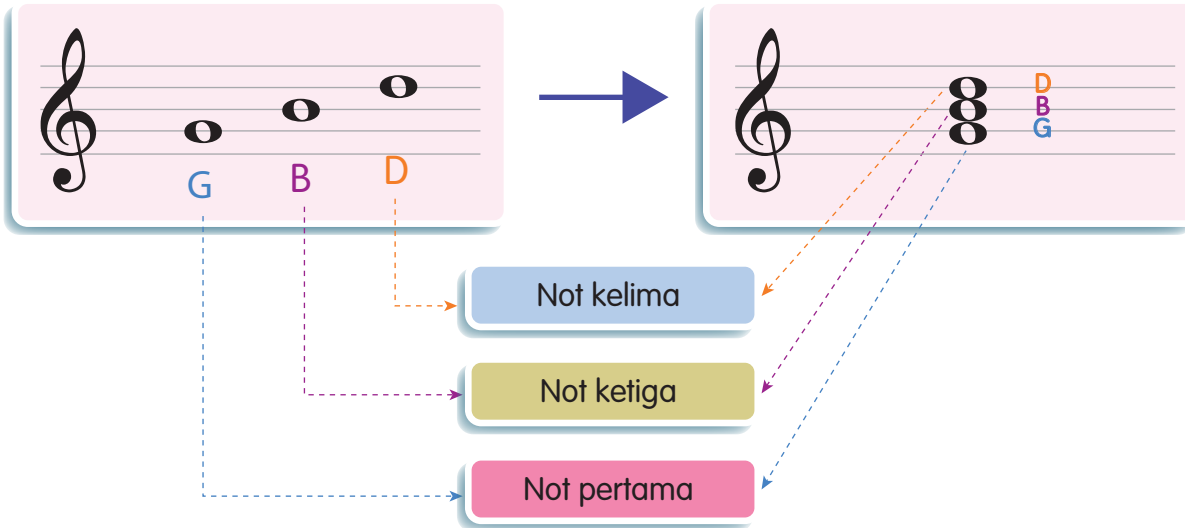


- Guru boleh menggunakan kertas manuskrip muzik untuk menulis triad kord C Major dan triad kord G Major.



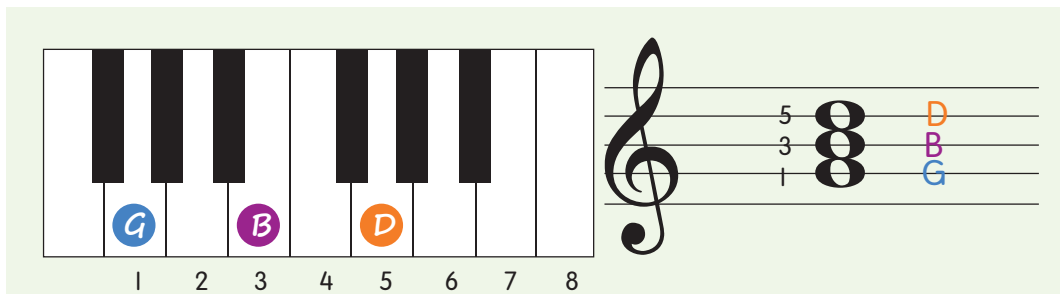
### Triad Kord G Major

Triad kord G Major terdiri daripada not pertama (G), not ketiga (B), dan not kelima (D) yang diambil daripada skel G Major.



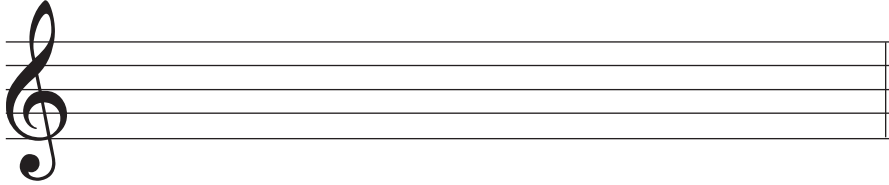
Kord digunakan untuk mengiringi lagu.

Kedudukan triad kord G Major pada keyboard.

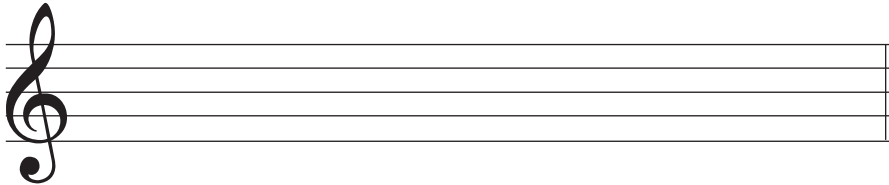


# PENILAIAN

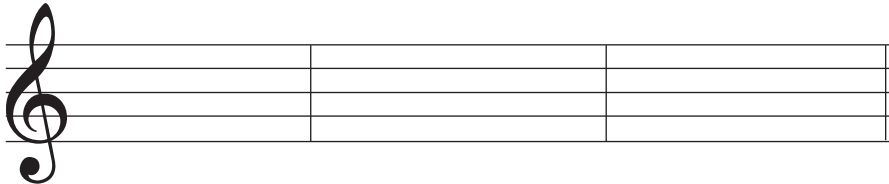
1. Tuliskan skel C Major secara menaik.



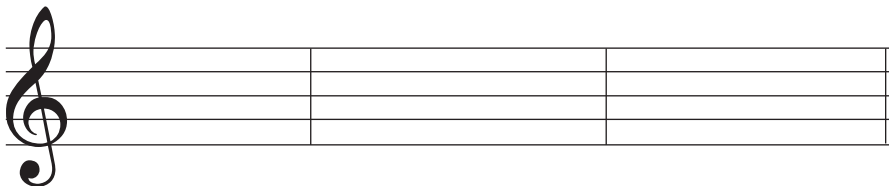
2. Tuliskan skel G Major secara menaik.



3. Tuliskan triad kord C Major.



4. Tuliskan triad kord G Major.



**CEMERLANG**



**BAIK**



**USAHA LAGI**



- Perbanyakkan halaman 59 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 59 juga terdapat dalam CD).



Alat muzik *ukulele* berasal dari Kepulauan Hawaii yang dipercayai dibawa masuk oleh imigran dari Portugis sejak abad ke-19. *Ukulele* terus berkembang ke seluruh dunia menjelang abad ke-20.





**2.2.1** Mengenal pasti alat muzik:

(ii) Alat Muzik Konvensional

- Pilihan: gitar, keyboard, *ukulele*, rekoder.

**2.2.2** Mengendali alat muzik konvensional dengan teknik yang betul.

**2.2.4** Memainkan skel C Major dan G Major pada alat muzik konvensional.

Imbas di sini



Tonton video pada *QR Code*, untuk mengenali alat muzik *ukulele* dan keyboard.

Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/bermain-ukulele-dan-kibod/> untuk menonton video persembahan *ukulele* dan keyboard.

(Dicapai pada 11 Mac 2017)

## UKULELE

*Ukulele* ialah sejenis alat muzik bertali dan mempunyai saiz yang lebih kecil daripada gitar.



Sejenis alat muzik bertali yang menyerupai gitar.

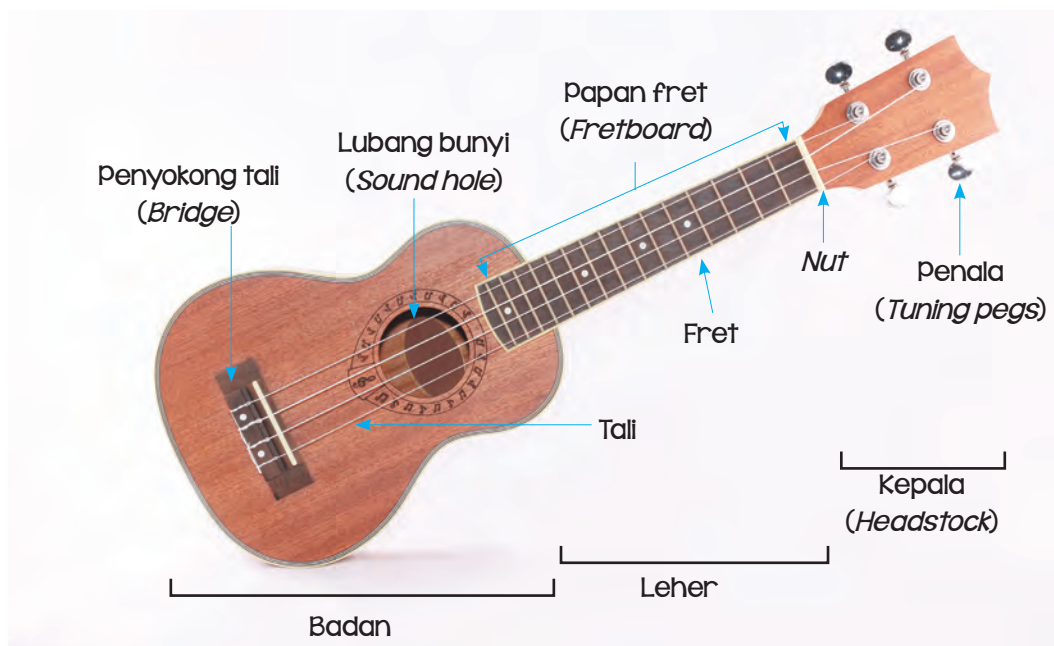
Mempunyai empat tali yang diperbuat daripada gentian tiruan, iaitu nilon.

Badan ukulele dihasilkan daripada kayu keras.

Terdapat lima jenis *ukulele*, iaitu *Soprano*, *Concert*, *Tenor*, *Baritone*, dan *Bass*.

Kelima-lima jenis *ukulele* ini berbeza dari segi saiz dan ton yang dihasilkan.

### Bahagian *Ukulele*



SP 2.2.1 (ii)

- Guru boleh membawa *ukulele* yang berlainan saiz untuk meningkatkan kefahaman murid.
- Guru boleh memainkan *ukulele* dan memperkenalkan bahagian *ukelele* di hadapan kelas.

## PENGENDALIAN UKULELE

### Postur Bermain Ukulele

Rajah di bawah menunjukkan postur ketika bermain *ukulele*.

#### Postur berdiri



Pandangan hadapan

Pandangan sisi

- Badan tegak.
- Kedua-dua kaki diregangkan sedikit. Sebelah kaki kanan atau kaki kiri diletakkan sedikit ke hadapan untuk mengawal keseimbangan badan.
- *Ukulele* diletakkan rapat di bahagian dada mengikut keselesaan.
- Lengan kanan memeluk badan *ukulele* manakala jari kiri diletakkan di atas papan fret.

#### Postur duduk



Pandangan hadapan

Pandangan sisi

- Badan tegak.
- Letakkan kaki di atas lantai dengan salah satu kaki diletakkan ke hadapan.
- *Ukulele* diletakkan rapat di perut dengan bahagian bawah badan *ukulele* dipangku di atas paha.
- Lengan kanan memeluk badan *ukulele* manakala jari kiri diletakkan di atas papan fret.



- Guru menunjukkan postur bermain *ukulele* secara berdiri dan duduk yang betul.
- Guru menunjukkan cara bermain *ukulele* secara *strumming* dan *plucking* kepada murid.

## Penalaan *Ukulele*

Penalaan *ukulele* adalah penting sebelum dimainkan. Beberapa cara yang boleh digunakan untuk menala *ukulele*, iaitu dengan menggunakan keyboard, piano, ataupun dengan alat penalaan *ukulele* (*tuner*).

1. Penalaan dengan menggunakan piano/keyboard



2. Alat penalaan (*Tuner*)



Plektrum ialah kepingan plastik kecil yang digunakan untuk memetik alat muzik bertali seperti gitar dan *ukulele*.



## Cara Bermain *Ukulele*

Terdapat dua cara memainkan *ukulele*, iaitu:

1. *Strumming*

Membunyikan tali *ukulele* menggunakan jari atau plektrum secara serentak sama ada *strumming* ke bawah atau *strumming* ke atas.

2. *Plucking*

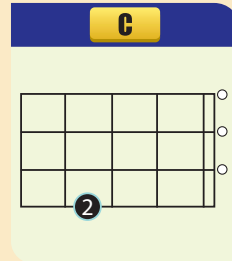
Membunyikan tali *ukulele* satu persatu, sama ada menggunakan jari atau plektrum.

# CARA MEMAINKAN KORD C MAJOR DAN KORD G MAJOR

## Penjarian Kord C Major



Jari ② menekan tali pertama pada fret ketiga.



**Petunjuk:**

- = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (*open string*).
- = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



**Simbol strumming**



Strumming ke atas



Strumming ke bawah

Simbol anak panah juga digunakan sebagai petunjuk *strumming*.



Strumming ke atas



Strumming ke bawah



Mainkan kord C Major di bawah.

**Strumming ke bawah**

4/4 ||: C | C | C | C ||  
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Strumming kord C Major ke bawah

**Strumming ke atas**

4/4 ||: C | C | C | C ||  
 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Strumming kord C Major ke atas



- Bimbing murid bermain *ukulele* dengan memainkan kord mengikut teknik penjarian, *strumming*, dan intonasi yang betul.
- Bimbing murid bermain kord C Major dan kord G Major dengan *strumming* ke bawah dan *strumming* ke atas berpandukan skor kord blok yang diberi.



## Penjarian Kord G Major



G

**Petunjuk:**

- = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (*open string*).
- = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



Hujung jari mestilah menekan tali *ukulele* pada fret.

## LATIHAN

Mainkan kord G Major di bawah.

Strumming ke bawah

$\frac{4}{4}$  ||: G | G | G | G ||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4



Strumming kord G Major ke bawah

Strumming ke atas

$\frac{4}{4}$  ||: V | V | V | V ||

G 1 2 3 4 | G 1 2 3 4 | G 1 2 3 4 | G 1 2 3 4



Strumming kord G Major ke atas

- Bimbing murid bermain *ukulele* mengiringi lagu Malaysiaku berpandukan skor kord blok yang diberi.
- Murid boleh menyanyikan lagu Malaysiaku mengikut audio.

Mainkan kord C Major dan kord G Major dengan *strumming* ke bawah dan *strumming* ke atas berpandukan skor kord blok.

*Strumming ke bawah*

$\frac{4}{4}$  ||: C | G | C | G |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

| C G | C G | C G | C G :||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Audio  
7.5  
*Strumming*  
kord C Major  
dan kord  
G Major ke  
bawah

*Strumming ke atas*

$\frac{4}{4}$  ||: V C | V G | V C | V G |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

| V C V G | V C V G | V C V G | V C V G :||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Audio  
7.6  
*Strumming*  
kord C Major  
dan kord G  
Major ke atas

*Strumming ke bawah dan strumming ke atas*

$\frac{4}{4}$  ||: C | V G | C | V G |

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

| C G V G | C G V G | C G V G | C G V G :||

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |

Audio  
7.7  
*Strumming*  
kord C Major  
dan kord G  
Major ke bawah  
dan ke atas



Seronok  
**BERAKTIVITI**

I. Dengarkan audio lagu Malaysiaku.

**MALAYSIAKU**

Lagu dan Lirik: Apis KL

$\text{♩} = 120$

Hi - jau rim - ba ra - ya me - nya - man - kan La - ut nan

6 mem - bi - ru men - da - mai - kan I - tu Ma - lay - sia\_ ku

11 yang ter - cin - ta Sa - ma pe -

14 li - ha - ra oh se - la - ma - nya \_\_\_\_\_

















Audio  
**7.8**  
Lagu  
Malaysiaku  
• Vokal


Audio  
**7.9**  
Lagu  
Malaysiaku  
• Instrumental

Audio  
**7.10**  
Lagu  
Malaysiaku  
• Minus One



2. Mainkan *ukulele* mengiringi lagu.

$\frac{4}{4}$	 C		 C		 G		 G	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
	 G		 G		 C		 C	
	1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4	
 C		 C		 G		 G		
1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		
 G		 G		 C		 C		
1 2 3 4		1 2 3 4		1 2 3 4		1		

 Audio  
7.11  
Lagu  
Malaysiaku  
dengan iringan  
*ukulele*

3. Nyanyikan lagu Malaysiaku.



## MALAYSIAKU

Hijau rimba raya menyamakan  
Laut nan membiru mendamaikan  
Itu Malaysiaku yang tercinta  
Sama pelihara oh selamanya

 Audio  
7.12  
Lagu  
Malaysiaku  
- Minus One



Pulau Perhentian (gambar atas)  
Pulau Tioman (gambar bawah)



Malaysia terdiri daripada pelbagai kaum yang mempunyai budaya, adat, dan kepercayaan yang unik dan tersendiri untuk dipelajari.





# UNIT 8

## BUDAYA JIWA BANGSA

### Standard Pembelajaran

1.5.1 Menyatakan kualiti bunyi alat muzik tradisional.

4.1.1 Menyediakan sebuah gubahan muzik kompong.

Imbas di sini

QR CODE



Tonton video pada QR Code untuk mengetahui alat muzik tradisional di Malaysia.

Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/persembahan-alat-muzik-tradisional/> untuk menonton video persembahan alat muzik tradisional di Malaysia.  
(Dicapai pada 30 Mac 2017)

## WARNA TON

Warna ton mempunyai sifat dan kualiti tersendiri dalam sesebuah muzik. Warna ton bagi alat muzik tradisional berbeza bergantung kepada bahan pembuatan dan cara alat muzik tersebut dimainkan.

Warna ton sukar dijelaskan dengan perkataan. Biasanya warna ton hanya dinyatakan sebagai berat, ringan, tebal, dan nipis. Rajah di bawah menunjukkan alat muzik tradisional yang mempunyai warna ton yang berbeza.

### Alat Muzik Ketukan dan Paluan



Warna ton: Nipis



Warna ton: Tebal



Warna ton: Berat



Warna ton: Nipis

Menganalisis dan Mengaplikasi

EMK

Patriotisme

Kemahiran Abad ke-21

Pemikir dan Bermaklumat

- Guru boleh membawa dan menggunakan alat muzik tradisional yang terdapat di sekolah untuk proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas.
- Guru menerangkan pengertian warna ton dan membantu murid membezakan warna ton alat-alat muzik tradisional dengan mendengarkan audio di dalam kelas.

## Alat Muzik Bertali



Audio 8.5  
Gambus

Warna ton: Tebal



Audio 8.6  
Erhu

Warna ton: Nipis



Audio 8.7  
Sape

Warna ton: Ringan



Audio 8.8  
Sitar

Warna ton: Berat



Audio 8.9  
Rebab

Warna ton: Berat

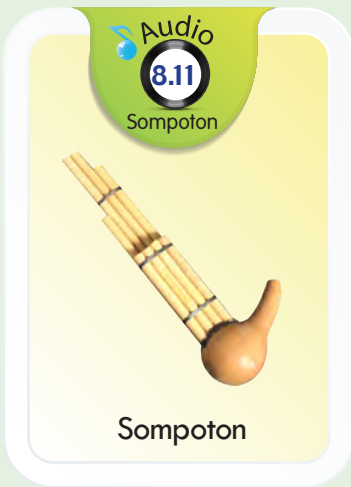


Audio 8.10  
Violin

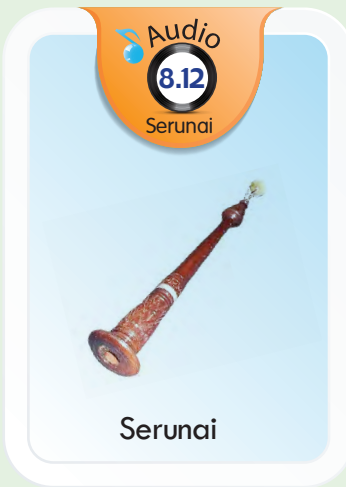
Warna ton: Ringan



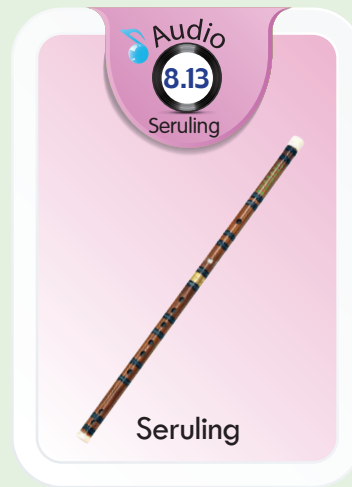
## Alat Muzik Tiupan



Warna ton: Tebal



Warna ton: Nipis



Warna ton: Berat

## LATIHAN

Nyatakan nama alat muzik tradisional berpandukan audio yang diperdengarkan.

Bil.	Audio	Nama Alat Muzik
1.	Audio 8.14	
2.	Audio 8.15	
3.	Audio 8.16	
4.	Audio 8.17	
5.	Audio 8.18	
6.	Audio 8.19	
7.	Audio 8.20	
8.	Audio 8.21	



## Seronok **BERAKTIVITI**

### Mengecam Bunyi Alat Muzik Tradisional

#### Peralatan:

Kain penutup mata dan alat-alat muzik tradisional.

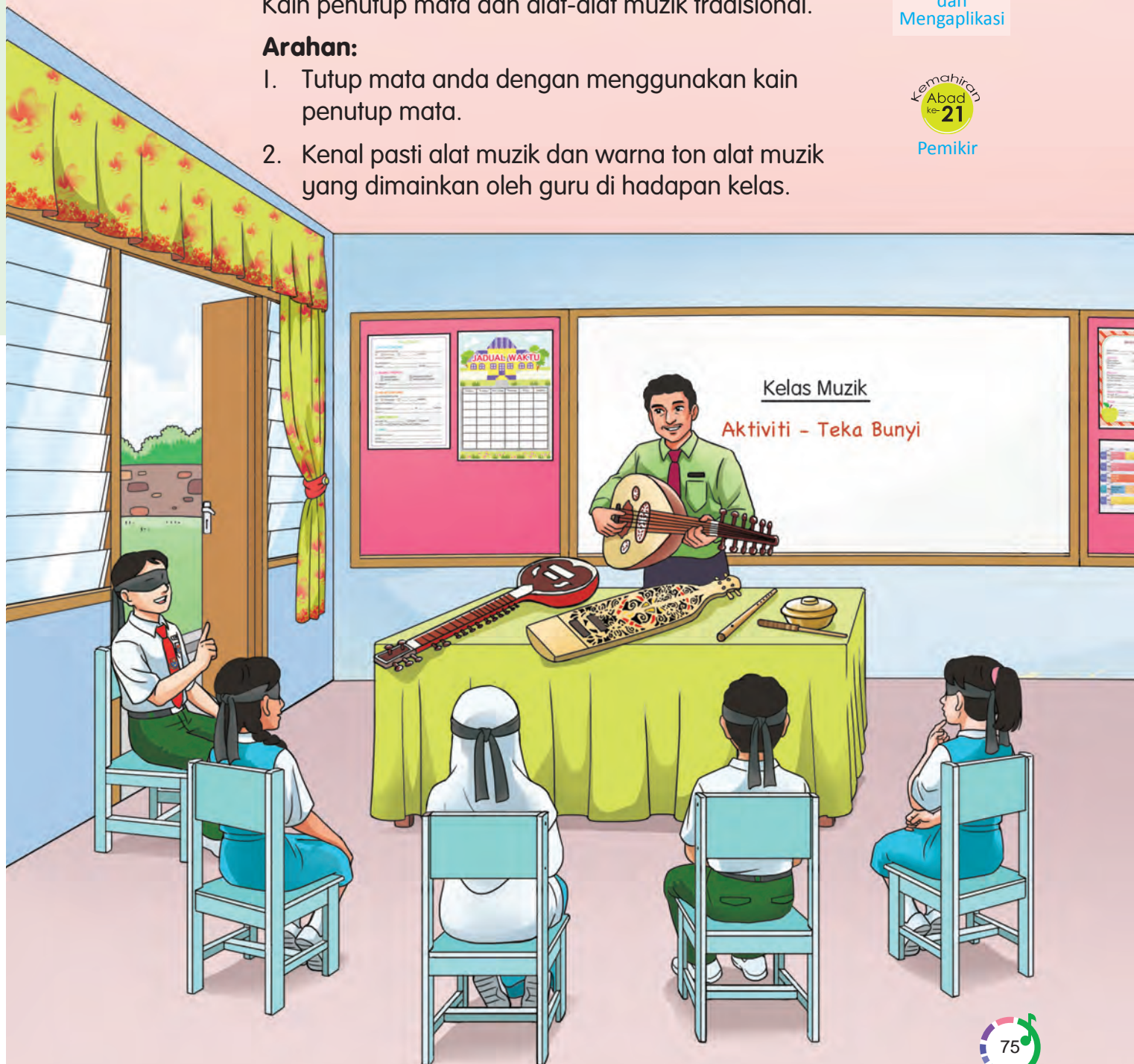
#### Arahan:

1. Tutup mata anda dengan menggunakan kain penutup mata.
2. Kenal pasti alat muzik dan warna ton alat muzik yang dimainkan oleh guru di hadapan kelas.



Menganalisis  
dan  
Mengaplikasi

Kemahiran  
Abad  
ke-**21**  
Pemikir



## GUBAHAN MUZIK KOMPANG

Gubahan muzik adalah penggubahan lagu atau karya yang asal mengikut komposisi yang dikehendaki. Skor muzik di bawah menunjukkan corak irama yang digubah. Dapatkah anda mengenal pasti not manakah yang telah digubah?



### Rentak Asal

Kompang 1

Kompang 2



### Rentak Asal yang Digubah

Kompang 1

Kompang 2



Orang yang menggubah  
sesebuah karya atau muzik  
dikendali sebagai penggubah.



- Guru boleh menggunakan contoh gubahan lagu sendiri sebagai rujukan kepada murid.
- Bimbing murid menampal atau menulis notasi gubahan kompang pada ruangan baluk yang diberi.
- Bimbing murid memainkan semula hasil gubahan yang dicipta.
- Guru meminta murid berhati-hati menggunakan gunting ketika melakukan aktiviti di halaman 77.



Seronok **BERAKTIVITI**

Menganalisis

Kemahiran  
Abad  
ke-**21**  
Pemikir

Gunting dan tampal semula pada corak irama yang diberi. Mainkan gubahan muzik kompang tersebut.

**Kompang 1**

**Kompang 2**

**Kompang 1**

**Kompang 2**

- Perbanyakkan halaman 77 untuk diedarkan kepada murid. (Halaman 77 juga terdapat dalam CD).





# UNIT 9

## WARISAN

### Standard Pembelajaran

3.1.1 Bercerita tentang muzik rakyat Malaysia:

- (i) Kompang
- (ii) Gendang 24 Musim
- (iii) Tabla
- (iv) Rebana Ubi

3.1.2 Menghasilkan folio tentang muzik rakyat Malaysia.

## KOMPANG

Kompang ialah alat muzik tradisional daripada Kumpulan Membranofon. Kompang berasal dari Timur Tengah yang dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh pedagang Arab yang datang berdagang.

Kompang terbahagi kepada dua bahagian, iaitu belulang dan baluh. Terdapat tiga jenis paluan kompang seperti paluan melalu, paluan menyilang, dan paluan meningkah.

EMK

Patriotisme



Ensembel kompang dimainkan bagi mengiringi alunan selawat atau zikir, menyerikan majlis keramaian dan keraian seperti majlis perkahwinan, majlis menyambut tetamu, dan lain-lain acara yang bersesuaian.



Membranofon ialah klasifikasi alat muzik jenis paluan yang diperbuat daripada kulit.

- Guru boleh menyangkan video kompang formasi untuk meningkatkan kefahaman murid.

## Kompang Formasi

Kompang formasi ialah satu bentuk persembahan yang diilhamkan daripada persembahan pancaragam bras (*brassband*). Kompang dipalu tanpa ada iringan nyanyian. Pemain kompang perlu membuat formasi atau pergerakan menarik dan kreatif mengikut irama kompang yang dimainkan.



Kompang formasi merupakan sebuah persembahan yang bertenaga, agresif, dan mempunyai nilai estetik yang tersendiri.





## GENDANG 24 MUSIM

Gendang 24 Musim mempunyai 24 gendang yang mewakili 24 musim pertanian dalam Kalendar Cina. Badan gendang 24 musim berbentuk seperti silinder yang diperbuat daripada kayu. Bahagian permukaan gendang pula diperbuat daripada kulit lembu atau kulit kerbau.



Dalam persembahan, pemain biasanya akan mengenakan pakaian berwarna-warni, bertopeng atau membuat pergerakan akrobatik berasaskan seni mempertahankan diri Cina.

Imbas di sini



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/gendang-24-musim/> untuk menonton video persembahan gendang 24 musim.  
(Dicapai pada 30 Mac 2017)



Gendang 24 Musim sering digabungkan dengan ensembel muzik tradisional Melayu dan India ketika sambutan Hari Kebangsaan dan hari kesenian atau kebudayaan negara.

- Guru boleh menayangkan video persembahan gendang 24 musim untuk meningkatkan kefahaman murid.

## TABLA

Tabla ialah sejenis alat muzik tradisional yang terkenal dalam masyarakat kaum India. Tabla biasanya dimainkan untuk mengiringi upacara keagamaan, persembahan nyanyian, dan tarian dalam majlis perkahwinan atau majlis kebudayaan.

Tabla terdiri daripada sepasang gendang, iaitu Dhayan (gendang kecil) dan Bayan (gendang besar). Badan Dhayan diperbuat daripada kayu manakala badan Bayan diperbuat daripada logam. Permukaan kedua-dua gendang ini diperbuat daripada kulit kambing.



Tabla dimainkan secara duduk dan diletakkan di atas lantai di hadapan pemain. Alat ini dipalu dengan menggunakan jari dan telapak tangan.

Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/tabla/>  
untuk menonton video  
persembahan tabla.  
(Dicapai pada 30 Mac 2017)



Penyumbat kayu dimasukkan antara pengikat dengan baluh untuk menegangkan kulit tabla Dhayan.



- Guru boleh menayangkan video persembahan tabla untuk meningkatkan kefahaman murid.

## REBANA UBI



Rebana ubi ialah gendang yang bersaiz besar. Dimainkan secara ensemble dan terkenal di negeri Kelantan. Rebana ubi dimainkan dengan menggunakan tangan atau pemukul kayu yang berbalutkan getah.

Bunyi "dung" dihasilkan dengan menggunakan kayu pemukul. Manakala bunyi "pak" dan "bum" dapat dihasilkan dengan teknik paluan menggunakan tangan.



Imbas di sini



Layari laman sesawang  
<http://arasmega.com/qr-link/rebana-bi-2/>  
untuk menonton video  
persembahan rebana ubi.  
(Dicapai pada 30 Mac 2017)



Rebana ubi diperbuat daripada kayu. Muka rebana diperbuat daripada kulit lembu yang diikat menggunakan rotan dan dimatikan ikatan pada gelang besi.

- Guru boleh menayangkan video permainan rebana ubi untuk meningkatkan kefahaman murid.

## PENGHASILAN FOLIO

### Folio Muzik Rakyat Malaysia

Anda dikehendaki menghasilkan sebuah folio berkenaan muzik rakyat Malaysia yang telah anda pelajari.

1 Cari bahan mengenai muzik rakyat Malaysia.



2 Gunting dan tampal bahan yang diperolehi pada kertas A4.



3 Hias bahan mengikut kreativiti anda.



4 Folio anda telah siap dan boleh dipamerkan.



- Guru membimbing murid mencari dan menyediakan bahan tentang muzik rakyat Malaysia.

# LATIHAN

Namakan alat muzik di bawah.

1



2



3



4





## Seronok **BERAKTIVITI**

### Bercerita Tentang Muzik Rakyat Malaysia

#### Peralatan:

Kotak kosong dan kad imbasan/kertas kosong

#### Arahan:

1. Kad imbasan yang ditulis perkataan kompang, tabla, gendang 24 musim, dan rebana ubi dimasukkan ke dalam kotak kosong.
2. Murid yang dipilih akan datang ke hadapan dan mengambil satu kad imbasan di dalam kotak kosong.
3. Berikan penceritaan ringkas mengenai alat muzik rakyat Malaysia yang tertera pada kad imbasan tersebut.





### Latihan Pemanasan Suara 1

♩ = 70

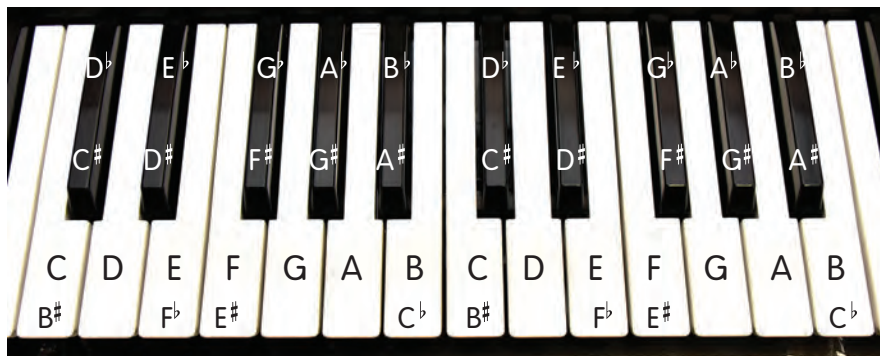
Ma Me Mi Mo Mu Ma Me Mi Mo Mu  
 Ma Me Mi Mo Mu Ma Me Mi Mo Mu  
 Ma Me Mi Mo Mu

### Latihan Pemanasan Suara 2

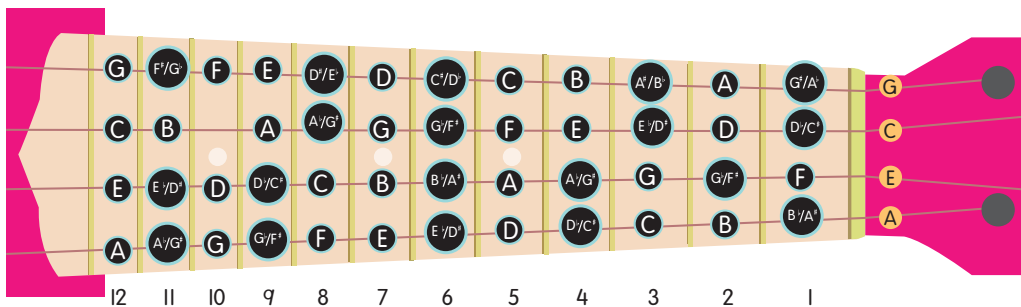
♩ = 90

La la la la la la la la la

### Kedudukan Not pada Keyboard



### Kedudukan Not pada Ukulele





# Glosari

Perkataan	Penerangan									
<b>Allegro</b>	Tempo laju.									
<b>Andante</b>	Tempo lambat.									
<b>Baluk</b>	Terdiri daripada lima garisan dan empat ruang.									
<b>Detik</b>	Kiraan dalam muzik, asas kiraan panjang atau pendek not.									
<b>Dinamik (Dynamic)</b>	Perubahan bunyi sama ada kuat atau lembut dalam persembahan muzik. Antara istilah yang digunakan ialah: <table border="1" data-bbox="539 893 1278 1027"> <thead> <tr> <th>Dinamik</th> <th>Simbol</th> <th>Makna</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Crescendo</i></td> <td><math>\lessdot</math></td> <td>Bunyi beransur kuat</td> </tr> <tr> <td><i>Decrescendo</i></td> <td><math>\gtrdot</math></td> <td>Bunyi beransur lembut</td> </tr> </tbody> </table>	Dinamik	Simbol	Makna	<i>Crescendo</i>	$\lessdot$	Bunyi beransur kuat	<i>Decrescendo</i>	$\gtrdot$	Bunyi beransur lembut
Dinamik	Simbol	Makna								
<i>Crescendo</i>	$\lessdot$	Bunyi beransur kuat								
<i>Decrescendo</i>	$\gtrdot$	Bunyi beransur lembut								
<b>Ensembel</b>	Gabungan pemuzik instrumental atau kumpulan vokal.									
<b>Garis bar</b>	Garis menegak yang membahagikan notasi dengan segmen yang sama.									
<b>Genre</b>	Jenis-jenis muzik.									
<b>Irama</b>	Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.									
<b>Klef</b>	Tanda kunci pada notasi baluk.									
<b>Kord</b>	Gabungan dua atau lebih not yang dibunyikan bersama atau serentak.									
<b>Kordofon</b>	Kumpulan alat muzik yang sumber bunyinya berasal daripada tali atau dawai yang dipetik, digesek mahupun dipukul. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitar</li> <li>• Erhu</li> <li>• Rebab</li> </ul>									



Perkataan	Penerangan
<b>Moderato</b>	Tempo sederhana.
<b>Not</b>	Simbol yang digunakan untuk menunjukkan bunyi muzikal.
<b>Perkusi (Percussion)</b>	Alat muzik yang dipalu, diketuk atau digoncang untuk menghasilkan bunyi. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompang</li> <li>• Kerincing</li> <li>• Kastanet</li> <li>• Tamborin</li> </ul>
<b>Pic (Pitch)</b>	Bunyi tinggi, rendah, dan sederhana.
<b>Postur</b>	Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa beryanyi atau bermain alat muzik.
<b>Semiton</b>	Jarak setengah ton.
<b>Skel</b>	Satu susunan corak not-not tertentu yang diatitkan secara bertangga menaik atau menurun dalam satu oktaf.
<b>Syap</b>	Tanda kromat menaikkan pic sebanyak satu semiton.
<b>Tempo</b>	Kelajuan sesuatu karya muzik. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo cepat</li> <li>• Tempo lambat</li> </ul>
<b>Ton</b>	Jarak dua semiton.
<b>Unison</b>	Nyanyian kumpulan yang tiada lapisan suara.
<b>Warna ton</b>	Ciri bunyi alat muzik atau suara manusia.
<b>Zilofon</b>	Alat perkusi yang mempunyai pic.