

# KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# SENI MUZIK 2

SEKOLAH SENI MALAYSIA  
TINGKATAN

## **PENULIS**

Amir Hamzah bin Nordin  
Wilson Stephen Tingon  
Mohd Dzurri bin Bachok

## **EDITOR**

Nada Haifaa binti Remlle  
Ana Suhana binti Zainuddin

## **PEREKA BENTUK**

Mohd Ashrul bin Zainal Alam



DBP

Dewan Bahasa dan Pustaka  
Kuala Lumpur  
2017



# KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No. Siri Buku: 0078

KK 780-221-0102011-49-1659-30101

ISBN 978-983-49-1659-6

Cetakan Pertama 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia 2017

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Dewan Bahasa dan Pustaka,

Jalan Dewan Bahasa,

50460 Kuala Lumpur.

No. Telefon: 03-21479000 (8 talian)

No. Faksimile: 03-21479643

Laman Web: <http://www.dbp.gov.my>

Reka Letak dan Atur Huruf:

Dewan Bahasa dan Pustaka

Muka Taip Teks: Candara

Saiz Muka Taip Teks: 11 poin

Dicetak oleh:

Firdaus Press Sdn. Bhd.,

No. 28, Jln PBS 14/4,

Taman Perindustrian Bukit Serdang,

Seri Kembangan, 43300 Serdang,

Selangor Darul Ehsan.



## **PENGHARGAAN**

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Pegawai Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Pegawai Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia
- Muzium Sultan Abu Bakar, Pekan, Pahang
- Sekolah Menengah Chung Ling (Persendirian), Pulau Pinang
- Sekolah Menengah Kebangsaan Permatang Tok Jaya, Pulau Pinang
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka
- Panel Pembaca Luar, Dewan Bahasa dan Pustaka
- Editor Pembaca Prof, Dewan Bahasa dan Pustaka

Terima kasih juga ditujukan kepada organisasi dan orang perseorangan yang bersama-sama menjayakan penerbitan buku teks ini.

# KANDUNGAN

Tajuk	Halaman
Pendahuluan	vi
Penerangan Ikon	viii
<b>Unit 1 - Perpaduan dan Keharmonian</b>	<b>1</b>
• Penghasilan Ton, Nyanyian – <i>Tanah Pusaka</i> Suara 1	2
• Nilai Not dan Garis Leger	4
• Register Suara, Nyanyian – <i>Tanah Pusaka</i> Suara 2	6
• Bar dan Garis Bar	8
• Gamelan Melayu	10
• Pic dan Dinamik, Nyanyian – <i>Tanah Pusaka</i> Suara 1 dan 2	14
• Muzik dan Komputer	17
• Gamelan – <i>Timang Burung</i>	18
• Penilaian 1	19
<b>Unit 2 - Cinta kepada Negara</b>	<b>21</b>
• Artikulasi, Nyanyian – <i>Malaysia Tanah Airku</i> Suara 1	22
• Skel Major	24
• Nyanyian – <i>Malaysia Tanah Airku</i> Suara 2	26
• Simbol dan Istilah, Nyanyian – <i>Malaysia Tanah Airku</i> Suara 1 dan 2	27
• Orkestra Cina	29
• Skel Minor	32
• Gamelan – <i>Togok</i>	34
• Menghasilkan Semula Skor Muzik	35
• Mengenali Perisian DAW	36
• Penilaian 2	38
<b>Unit 3 - Teknologi Maklumat</b>	<b>39</b>
• Nyanyian – <i>Embun Sok Sek</i> Suara 1	40
• Skel Minor Melodik	41
• Memotong dan Mencantum Data Audio	43
• Jeda	45
• Gamelan – <i>Topeng</i>	47
• Ekspresi, Nyanyian – <i>Embun Sok Sek</i> Suara 2	48
• Memilih Paparan yang Sesuai	50
• Ulasan dan Penilaian Persembahan Gamelan	51
• Jeda	52
• Resap Jelma dan Resap Lenyap	54
• Penilaian 3	55
<b>Unit 4 - Kerjasama</b>	<b>57</b>
• Nyanyian – <i>Embun Sok Sek</i> Suara 3	58
• Nyanyian – <i>Embun Sok Sek</i> Suara 1, 2, 3	59
• Triad Tonik dalam Skel Major	61

• Gendang 24 Musim	63
• Kepelbagaian Rentak dalam Lagu	64
• Nyanyian - <i>The Ash Grove</i> Suara 1	65
• Nyanyian - <i>The Ash Grove</i> Suara 2	66
• Nama Teknikal	67
• Mencari Maklumat dan Membuat Ulasan	68
• Penyimpanan Fail Audio	69
• Rakaman Suara Secara Digital	70
• Disiplin Ahli Koir, Nyanyian – <i>The Ash Grove</i> Suara 3	71
• Nyanyian – <i>The Ash Grove</i> Suara 1, 2 dan 3	72
• Penilaian 4	74

## **Unit 5 - Alam Sekitar** 75

• Orkestra Mini – <i>Gunung Kinabalu</i>	76
• Persembahan Orkestra	82
• Kulintangan	83
• Rakaman Pelbagai Runut	84
• Triad Tonik dalam Skel Minor	85
• Sompoton	86
• Orkestra Bambu	87
• Etika Persembahan	88
• Nyanyian – <i>Puteri Santubong</i> Suara 1 dan Suara 2	89
• Penilaian 5	91

## **Unit 6 - Intelek** 93

• Nyanyian – <i>Puteri Santubong</i> Suara 3	94
• Nyanyian – <i>Puteri Santubong</i> Suara 1, 2 dan 3	95
• Kesan Bunyi	97
• Penghasilan Karya Muzik	98
• Orkestra Mini – <i>My Way</i>	99
• Menganalisis Skor Muzik	105
• Forum “Muzik, Budaya dan Masyarakat”	106
• Terminologi Muzik	107
• Penilaian 6	109

## **Unit 7 - Alat Muzik Utama** 111

• Vokal	112
• Saksofon	116
• Piano	124
• Gitar	131
• Violin	137
• Flut	143
• Klarinet	148
• Trompet	154
• Gambus	160

## **Glosari**

166



## **PENDAHULUAN**

Buku Teks *Seni Muzik Tingkatan 2 Sekolah Seni Malaysia (SSeM)* merupakan kesinambungan daripada penerbitan buku teks Tingkatan 1 SSeM. Selain buku teks, Program Penerbitan Buku Teks bagi Kegunaan Tahun 2018 ini turut disertakan dengan DVD audio bagi membantu aktiviti pengajaran dan pembelajaran di sekolah. Kandungan buku teks ini berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang telah dikeluarkan oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia bagi memenuhi kehendak Kurikulum Seni Muzik Sekolah Menengah Rendah SSeM dan menepati hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Selain itu, matlamat pembelajaran seni muzik adalah untuk melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu dan berkemahiran dalam bidang muzik, berketerampilan dan mempunyai jati diri serta dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual. Di samping itu, hasrat kurikulum untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran abad ke-21 seperti berdaya tahan, mahir berkomunikasi, pemikir dan bersifat ingin tahu turut diselitkan secara tidak langsung dalam kandungan buku teks ini.

Buku teks ini ditulis dan disusun dengan teliti agar menjadi pelengkap kepada mata pelajaran Seni Muzik bagi murid Tingkatan 2 Sekolah Seni Malaysia. Tumpuan diberikan kepada perkembangan kognitif, psikomotor dan afektif murid semasa menyediakan buku teks ini. Terdapat enam bidang pembelajaran dalam buku teks ini, iaitu Muzik, Budaya dan Masyarakat, Ensemble Vokal, Ensemble Muzik Malaysia, Teori Muzik, Ekspresi Kreatif dan Alat Muzik Utama. Penulis telah membina setiap unit dengan teliti agar dapat memudahkan aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Setiap unit dimulakan dengan halaman rangsangan yang bertujuan menarik minat murid terhadap isi pembelajaran. Dalam setiap unit terdapat kandungan pembelajaran, aktiviti, latihan serta penilaian. Selain itu, ikon seperti Bermain Muzik, Audio, Karya Muzik, Bernyanyi, Mari Menulis, Ulasan, Dunia Muzik serta Permainan ditulis dan disusun sebagai penyendal antara teks dengan grafik bagi membolehkan murid menguasai dan mengaplikasikan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran dalam bidang muzik yang telah dipelajari. Elemen merentas kurikulum (EMK) juga diberikan penekanan dalam penulisan buku teks ini selain elemen-elemen Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) bertujuan untuk melahirkan murid yang boleh berfikir secara rasional dan kreatif. Di samping itu, buku ini juga diselitkan dengan info dan nota guru sebagai rujukan semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

Selain aktiviti yang disediakan dalam buku teks ini, guru digalakkan menggunakan kreativiti sendiri untuk menyesuaikan bahan dan mempelbagaikan aktiviti mengikut situasi persekitaran dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Semua aktiviti ini boleh dilakukan di dalam kelas

atau di luar kelas. Penulis berharap agar pakej buku teks *Seni Muzik Tingkatan 2* dapat membantu untuk memenuhi keperluan dan kehendak pendidikan peringkat sekolah menengah rendah terutamanya murid Tingkatan 2 Sekolah Seni Malaysia. Buku teks *Seni Muzik Tingkatan 2* diharap dapat dijadikan asas untuk membantu melahirkan modal insan yang cemerlang dalam mengamalkan nilai murni melalui kesenian muzik serta mampu menyumbangkan idea secara positif kepada bidang kesenian di Malaysia.

Hasrat dan harapan penulis agar buku teks ini dapat digunakan sebagai bahan rujukan kepada guru dan rakan bimbing kepada murid dalam menjayakan aktiviti pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Penting bagi seseorang guru menghayati DSKP dan memahami penggunaan buku teks agar pengajaran dan pembelajaran akan menjadi lebih terancang. Guru boleh merujuk nota guru di bahagian bawah setiap unit dalam sesi pembelajaran. Selain itu, nota guru juga turut mencadangkan beberapa aktiviti yang boleh dilakukan oleh guru. Namun, guru boleh menggunakan kreativiti sendiri dalam mengendalikan aktiviti yang sesuai dengan kandungan pembelajaran.

Ensembel muzik tradisional yang diketengahkan dalam buku ini merupakan cadangan daripada penulis. Oleh itu, guru boleh menggunakan ensembel lain yang bersesuaian mengikut keberadaan alat di sekolah bagi memenuhi standard pembelajaran. Penilaian ensembel ini berdasarkan persembahan murid dan alat muzik yang digunakan. Selain itu, terdapat pelbagai perisian muzik di pasaran seperti *Sonar*, *Cubase*, *Pro Tools*, *Logic Pro* dan sebagainya. Buku ini menggunakan perisian *FL Studio* sebagai contoh. Walau bagaimanapun, guru boleh menggunakan mana-mana perisian yang sesuai bagi memenuhi standard pembelajaran. Audio yang disediakan merupakan panduan guru untuk digunakan di dalam kelas, namun guru boleh menggunakan audio atau kaedah lain yang dirasakan sesuai. Audio yang digunakan untuk buku teks ini merupakan hak cipta terpelihara. Guru diharapkan dapat membuat persediaan sebelum memulakan sesi pembelajaran agar murid dapat belajar dalam suasana yang menyeronokkan, sejajar dengan konsep *fun learning* seperti yang diuar-uarkan oleh pihak Kementerian Pendidikan Malaysia.

**Amir Hamzah bin Nordin**  
**Wilson Stephen Tingon**  
**Mohd Dzurri bin Bachok**



## Penerangan Ikon



### **Audio**

Senarai lagu yang dapat membantu murid dalam pembelajaran di dalam kelas.



### **Bermain Muzik**

Aktiviti bermain alat muzik moden atau tradisional.



### **Karya Muzik**

Aktiviti menghasilkan karya muzik dengan menggunakan komputer.



### **Bernyanyi**

Aktiviti bernyanyi.



### **Ulasan**

Aktiviti membuat ulasan persembahan yang ditonton.



### **Dunia Muzik**

Maklumat tambahan yang menarik mengenai tajuk atau subtajuk yang dipelajari oleh murid.



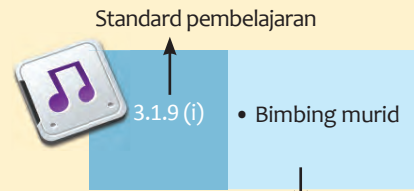
### **Mari Menulis**

Aktiviti menulis atau membuat ulasan.



### **Permainan**

Permainan menarik yang boleh dilakukan bagi membolehkan murid lebih mudah memahami tajuk atau subtajuk yang dipelajari.



### **SP**

Nombor standard pembelajaran bagi tajuk yang berkaitan.

### **EMK:**

Elemen Merentas Kurikulum

### **Abad ke-21:**

Kemahiran Abad ke-21



Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.

### **Nombor Audio**

Nombor audio yang menunjukkan penggunaan audio pada aktiviti tertentu.



UNIT  
**1**



# PERPADUAN DAN KEHARMONIAN



## Penghasilan Ton

Penghasilan ton dipengaruhi oleh kemahiran penggunaan dan pengawalan organ vokal, iaitu mulut, bibir, rahang dan lidah.


Audio 1: Latihan Penghasilan Ton (a)  
 Audio 2: Latihan Penghasilan Ton (b)  
 Audio 3: Latihan Penghasilan Ton (c)

### Latihan untuk Penghasilan Ton:

- Menguap dengan bunyi 'ah'.
- Mengajuk bunyi siren, bunyi angin, bunyi burung, bunyi kereta api bergerak, bunyi enjin motosikal dan siulan.
- Bercakap atau bernyanyi seperti suara kanak-kanak, suara perempuan dan suara lelaki dewasa.
- Latihan nyanyian penghasilan ton (a, e, i, o, u).
- Glissando* vokal dengan sebutan 'O' dari pic tinggi ke pic rendah atau sebaliknya.

### Penghasilan Ton dalam Nyanyian

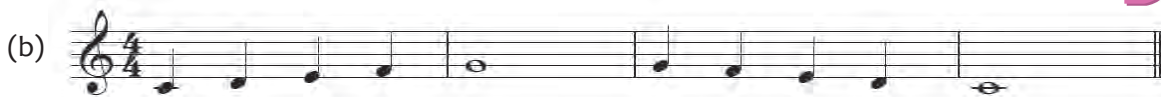
Sebutan dalam nyanyian amat perlu bagi melafazkan perkataan atau lirik dengan jelas semasa bernyanyi agar difahami oleh pendengar. Faktor penting ialah pembentukan mulut. Hal ini bagi menghasilkan sebutan bunyi huruf vokal dan konsonan dengan baik.

Dinamik		Fermata	Fine
<i>p</i> Lembut	<i>f</i> Kuat	 Menangguhkan tempo muzik seketika pada not atau tanda rehat mengikut jangka masa tertentu.	Tamat



### Latihan Penghasilan Ton

Gunakan sebutan bunyi vokal a, e, i, o, u atau bunyi konsonan ch, dh, fh, kh, la, ma dan sebagainya.





Tanah Pusaka  
 Audio 4: Suara 1  
 Audio 5: Instrumental Suara 1  
 Audio 6: Minus One

4 → 6

# Tanah Pusaka



Suara 1

Ciptaan: Ahmad Merican  
 Lirik: Dol Ramli

Balada

♩=80 **A** C Dm Em Dm C C#° Dm G

Sung - guh ge - mi-lang neg - ri - ku Yang ku - pu - ja oh ta-nah Ma-lay - sia  
 man mak-mur ka - ya ra - ya Sla-ma la - ma hi - dup ma - ju ja - ya

5 F G C C/B Am Dm G <sup>1</sup>C

Di me-ra-ta du - nia Ha-rum se - mer-bak na-ma-mu oh Ma-lay - sia A -  
 Oh ta-nah pu - sa - ka Ne-ga - ra - ku yang ber-dau-lat dan mer-de -

9 <sup>2</sup>C C7 **B** F G C Am Dm G

ka Ta - nah pu - sa - ka ber - tu - ah Ber - ba - gai bang-sa di da-lam -  
*f* *p*

13 C C7 F G C Am D7

nya Hi - dup da-mai dan ber - sa - ma Ber - te - kun ker - ja tuk Ma-lay -  
*f* *p*

17 G **C** C Dm Em Dm C C#°

sia Mu - suh me-lang-gar ku-gem - pur Sung-guh re - la ku - gu-gur ke - ra -  
*f* *p*

21 Dm G F G C Am Dm G

na Kau ta-nah pu - sa - ka Bi - ar pu - tih tu-lang ja-ngan pu - tih ma -

25 C Dm G C *rit*..... **Fine**

ta Bi - ar pu - tih tu - lang ja - ngan pu - tih ma - ta  
*p* *f*



1.1.1  
 (i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu Tanah Pusaka suara 1 sebelum bernyanyi.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Tanah Pusaka suara 1 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor Tanah Pusaka.

EMK: Patriotisme Abad ke-21: Patriotik

## Nilai Not dan Garis Leger

**Garis leger** → Garisan tambahan yang ditulis di atas atau di bawah baluk.

Kedudukan not dalam klef trebel dan klef bes sehingga dua garis leger.

The image shows two musical staves. The top staff is in treble clef and contains notes A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The bottom staff is in bass clef and contains notes C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. Red dashed circles highlight notes on lines above and below the five-line staff, with labels 'Garis leger di bawah baluk.' and 'Garis leger di atas baluk.'



Salin semula keratan skor di bawah dalam buku manuskrip.

(a) Klef trebel

Musical notation for a treble clef staff in 4/4 time, showing a sequence of notes and rests.

(b) Klef bes

Musical notation for a bass clef staff in 4/4 time, showing a sequence of notes and rests, including triplets.

(c) Klef trebel dan bes

Musical notation for a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time, showing a sequence of notes and rests, including dynamics (*p*, *f*).

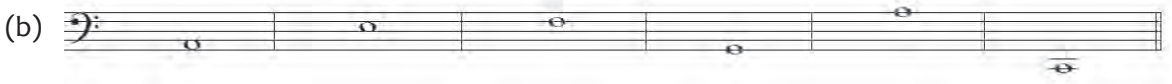


### Latihan

1. Namakan setiap not berikut.

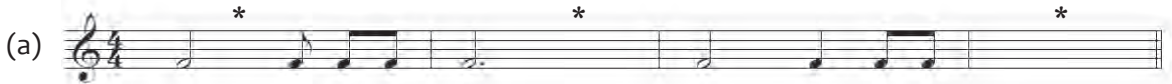


Not F (i) \_\_\_ (ii) \_\_\_ (iii) \_\_\_ (iv) \_\_\_ (v) \_\_\_



Not A (i) \_\_\_ (ii) \_\_\_ (iii) \_\_\_ (iv) \_\_\_ (v) \_\_\_

2. Tulis jenis not yang betul berdasarkan meter di tempat yang bertanda \*.



3.1.1  
(i, ii, iii, iv)  
3.1.11

- Bimbing murid mengenali nama, nilai dan bentuk not.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.



Audio 7: Latihan Suara (a)  
 Audio 8: Latihan Suara (b)  
 Audio 9: Latihan Suara (c)  
 Audio 10: Latihan Suara (d)

## Register Suara

Setiap penyanyi boleh bernyanyi dengan pic paling rendah dan pic paling tinggi. Penukaran register suara berlaku apabila bernyanyi melalui beberapa proses penukaran ton dan kualiti suara, terutamanya apabila bergerak dari pic rendah ke pic yang lebih tinggi. Pengetahuan tentang register suara membantu mendapatkan kualiti nyanyian yang lebih baik.

**Suara dada (chest voice)** → Sesuai untuk nyanyian berpik rendah.

**Suara tengah (middle voice)** → Suara antara suara dada dengan suara kepala yang mengubah resonans dengan meletakkan bunyi yang bergema dan berpik sedikit tinggi daripada suara dada dan suara kepala.

**Suara kepala (head voice)** → Suara ini sesuai untuk nyanyian berpik tinggi.



Cuba bernyanyi bermula dengan pic paling rendah sehingga paling tinggi serta guna suara dada, suara tengah dan suara kepala mengikut pic.

Suara dada	Suara tengah	Suara kepala



### Latihan Suara

Gunakan sebutan bunyi vokal a, e, i, o, u atau bunyi konsonan ch, dh, fh, kh, la, ma dan sebagainya.

(a) 7

(b) 8

(c) 9

(d) 10



# Tanah Pusaka

Suara 2

Ciptaan: Ahmad Merican  
Lirik: Dol Ramli  
Gubahan semula: Dzurri

**A**  $\text{♩} = 80$

Sung - guh ge - mi-lang neg-ri - ku Yang ku-pu - ja oh ta-nah Ma-lay - sia  
man mak-mur ka - ya ra - ya Sla-ma la - ma hi-dup ma-ju ja - ya

5  
Di me-ra-ta du - nia Ha-rum se - mer-bak na-ma-mu oh Ma-lay - sia  $\Lambda$  -  
Oh ta-nah pu - sa - ka Ne-ga-ra - ku yang ber-dau-lat dan mer-de -

9 **B**  
ka  $f$  Ta - nah pu - sa - ka ber - tu - ah  $p$  Ber - ba - gai bang-sa di da-lam -

13  
nya  $f$  Hi - dup da-mai dan ber-sa - ma  $p$  Ber - te - kun ker - ja tuk Ma-lay -

17 **C**  
sia  $f$  Mu - suh  $p$  me-lang-gar ku-gem - pur Sung-guh re - la ku - gu-gur ke - ra -

21  
na Kau ta-nah pu - sa - ka \_\_\_\_\_ Bi - ar pu - tih tu-lang ja-ngan pu - tih ma -

25 *rit.* **Fine**  
ta  $p$  Bi - ar pu - tih tu - lang ja - ngan pu - tih ma - ta  $f$



1.1.1  
(i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu Tanah Pusaka suara 2 sebelum bernyanyi.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Tanah Pusaka suara 2 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor Tanah Pusaka.
- Gunakan audio 6 untuk minus one Tanah Pusaka.

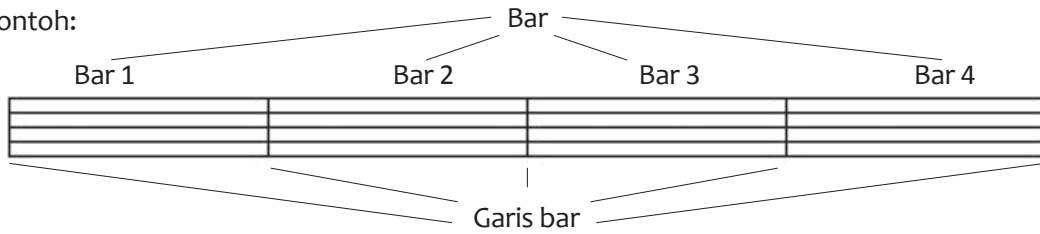
EMK: Patriotisme Abad ke-21: Patriotik

## Bar dan Garis Bar

**Bar** → Ruang yang membahagikan jumlah nilai not mengikut detik berdasarkan meter.

**Garis bar** → Garisan yang memisahkan satu bar dengan bar yang lain.

Contoh:



## Meter

**Angka atas** → Bilangan detik dalam satu bar.

**Angka bawah** → Jenis not.

1. Meter  $\frac{2}{2}$  menunjukkan kiraan dua detik minim setiap bar.



2. Meter  $\frac{3}{2}$  menunjukkan kiraan tiga detik minim setiap bar.



3. Meter  $\frac{4}{2}$  menunjukkan kiraan empat detik minim setiap bar.



4. Meter  $\frac{3}{8}$  menunjukkan kiraan tiga detik kuaver setiap bar.







### Latihan

1. Tulis meter yang betul.



2. Letakkan garis bar berdasarkan meter.



### Menyusun Corak Irama Ikut Meter Sepanjang Empat Bar.

1. Murid dibahagikan kepada beberapa kumpulan. Ketua kumpulan diarahkan mengambil kad yang telah ditulis meter  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{4}{2}$  atau  $\frac{3}{8}$ .
2. Ahli kumpulan menulis corak irama berdasarkan meter sepanjang empat bar tanpa tanda rehat di helaian kertas lain yang disediakan.
3. Setelah membina corak irama tersebut, mereka perlu menepuk corak irama yang ditulis.
4. Pusingan seterusnya, setiap kumpulan menukar kad meter dan membina corak irama.
5. Permainan ini boleh diteruskan dengan menggunakan tanda rehat.
6. Pemenang ditentukan berdasarkan kumpulan yang paling banyak membina corak irama dan menepuk dengan betul.



3.1.2 (i, ii, iii)

- Sediakan kad meter dan kertas untuk permainan.

Abad ke-21: Kerja sepasukan



: Menilai

## Gamelan Melayu



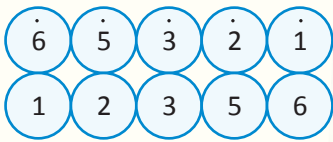
Muzik gamelan Melayu atau gamelan Terengganu bermula apabila Istana Pahang menerima set gamelan dari Riau-Lingga pada tahun 1800-an. Muzik ini pertama kali dimainkan di Pekan pada tahun 1811 semasa perkahwinan Tengku Hussin, anakanda Sultan Abdul Rahman dari Riau dengan Wan Esah, adinda Bendahara Ali dari Pahang. Joget gamelan Pahang melalui zaman kegemilangannya di Pahang pada zaman Sultan Ahmad pada abad ke-19.

Walau bagaimanapun, popularitinya semakin merosot setelah kemangkatan Sultan Ahmad. Muzik gamelan ini dibawa ke Istana Terengganu apabila puteri Sultan Ahmad, Tengku Ampuan Mariam berkahwin dengan Tengku Sulaiman (Sultan Sulaiman) dari Terengganu pada tahun 1913. Sejak itu, muzik gamelan dimainkan di Istana Terengganu dan dikenali sebagai joget gamelan Terengganu. Dari segi tradisi, muzik gamelan Terengganu merupakan muzik tradisi istana dan hanya dipersembahkan untuk hiburan kerabat diraja dan dalam upacara istana.

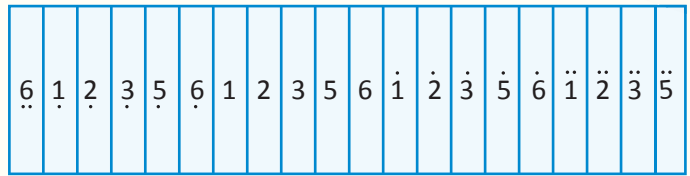
Muzik gamelan mula dibawa keluar dari istana oleh Tan Sri Mubin Sheppard pada tahun 1970-an. Sejak itu, beberapa pengubahsuaian dalam ciri kemelayuannya telah berlaku terhadap muzik ini. Pada tahun 1973, set gamelan yang ada di Terengganu dibawa kembali ke Pahang. Kini, gamelan Melayu dikenali sebagai gamelan Pahang. Set gamelan tersebut telah dipertanggungjawabkan kepada Lembaga Muzium Negeri Pahang untuk pemuliharaan alat dan keseniannya serta persembahan ketika acara rasmi dan adat istiadat.

# Alat Gamelan Melayu

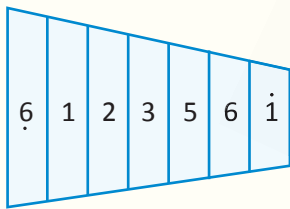
1. Bonang/Keromong



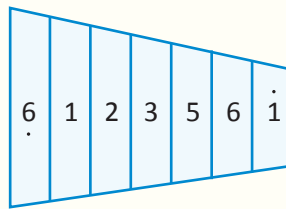
2. Gambang



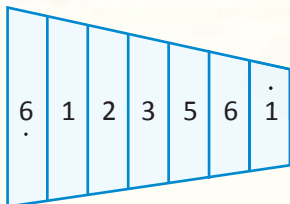
3. Saron Pekin/Saron Penerus



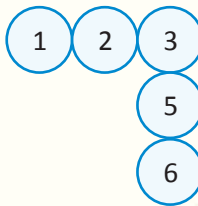
4. Saron Baron



5. Saron Demong



6. Kenong



## 7. Gendang



t - tak    d - dung

## 8. Gong



Gong Kecil/  
Gong Suwukan

Gong Besar/  
Gong Agung

### Simbol-simbol yang terdapat dalam gamelan Melayu

— atau • > Rehat

Kenong <

⤿ > Gong kecil/gong suwukan

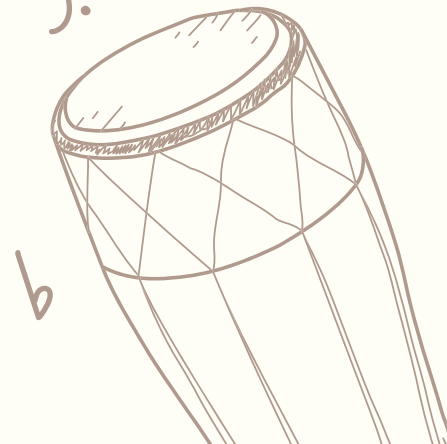
Gong besar/gong agung <

t > Tak (bunyi gendang)

Dung (bunyi gendang) <

d atau D

? Terdapat penggunaan simbol yang berlainan berdasarkan tempat dan kumpulan gamelan.



## Teknik Permainan Pukulan:

- Ngembang (pukulan bertingkah) → Bonang/keromong.
- Mipil (pukulan serentak) → Saron baron dan saron demong.
- Pukulan berganda → Gambang dan saron pekin.
- Perdam (mematikan gema) → Saron pekin, saron baron dan saron demong.



### Latihan

Bonang, gambang, saron pekin, saron baron, saron demong.

3 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 3 | 5 5 6 3 |

Kenong.

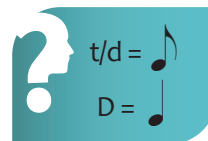
3 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 3 | 5 5 6 3 |

Gong kecil dan gong besar (suwukan dan agung).

3 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 3 | 5 5 6 ③ |

Gendang.

-t -t -t dd | -t -t -t dt | -t -t -t dd | -t -t tt D |



Set asal gamelan Melayu yang terdapat di Muzium Sultan Abu Bakar, Pekan.



2.1.1 (i, ii, iii)

- Terangkan maksud sistem nombor dan simbol serta teknik permainan atau pukulan bagi setiap alat gamelan.

Abad ke-21: Kerja sepasukan

## Pic dan Dinamik

Pic ialah tinggi atau rendah bunyi yang dinyanyikan.

Audio 13: Latihan Pic (a)  
 Audio 14: Latihan Pic (b)  
 Audio 15: Latihan Pic (c)  
 Audio 16: Latihan Dinamik (a)  
 Audio 17: Latihan Dinamik (b)



### Latihan Dengar dan Nyanyi

Dengarkan audio dan bernyanyi mengikut skor muzik di bawah.

- Dengar
- Nyanyi

(a) 13

(b) 14

(c) 15



### Latihan dengan Dinamik Lembut (*p*) dan Kuat (*f*)

Dengarkan audio dan bernyanyi mengikut skor muzik di bawah.

(a) 16

(b) 17



Tanah Pusaka  
 Audio 18: Suara 1 dan 2  
 Audio 19: Instrumental Suara 1 dan 2



# Tanah Pusaka

Suara 1 dan 2

Ciptaan: Ahmad Merican  
 Lirik: Dol Ramli  
 Gubahan semula: Dzurri

Balada **A**

♩=80 C Dm Em Dm C C#° Dm G

Suara 1  
 Sung - guh ge - mi-lang neg-ri - ku Yang ku-pu - ja oh ta-nah Ma-lay - sia  
 man mak-mur ka - ya ra - ya Sla-ma la - ma hi-dup ma-ju ja - ya

Suara 2  
 Sung - guh ge - mi-lang neg-ri - ku Yang ku-pu - ja oh ta-nah Ma lay - sia  
 man mak-mur ka - ya ra - ya Sla-ma la - ma hi-dup ma-ju ja - ya

5 F G C C/B Am Dm G 1. C

Suara 1  
 Di me-ra-ta du - nia Ha-rum se - mer-bak na-ma-mu oh Ma-lay - sia A -  
 Oh ta-nah pu-sa - ka Ne-ga-ra - ku yang ber-dau-lat dan mer-de -

Suara 2  
 Di me-ra-ta du - nia Ha-rum se - mer-bak na-ma-mu oh Ma-lay - sia A -  
 Oh ta-nah pu-sa - ka Ne-ga-ra - ku yang ber-dau-lat dan mer-de -

**B**

9 2. C C7 F G C Am Dm G

Suara 1  
 ka **f** Ta - nah pu - sa - ka ber - tu - ah Ber - ba - gai bang - sa di da - lam -  
**p**

Suara 2  
 ka **f** Ta - nah pu - sa - ka ber - tu - ah Ber - ba - gai bang - sa di da - lam -  
**p**

13 C C7 F G C Am D7

Suara 1  
 nya **f** Hi - dup da - mai dan ber - sa - ma Ber - te - kun ker - ja tuk Ma - lay -  
**p**

Suara 2  
 nya **f** Hi - dup da - mai dan ber - sa - ma Ber - te - kun ker - ja tuk Ma - lay -  
**p**



**C**

17 G C Dm Em Dm C C#°

Suara 1 *f* *p*  
 sia Mu - suh me-lang-gar ku-gem - pur Sung-guh re - la ku - gu-gur ke - ra -

Suara 2 *f* *p*  
 sia Mu - suh me-lang-gar ku-gem - pur Sung-guh re - la ku - gu-gur ke - ra -

21 Dm G F G C Am Dm G

Suara 1  
 na Kau ta-nah pu - sa - ka \_\_\_\_\_ Bi - ar pu - tih tu-lang ja-ngan pu - tih ma -

Suara 2  
 na Kau ta-nah pu - sa - ka \_\_\_\_\_ Bi - ar pu - tih tu-lang ja-ngan pu - tih ma -

25 C Dm G C **Fine**

Suara 1 *p* *f*  
 ta Bi - ar pu - tih tu - lang ja - ngan pu - tih ma - ta

Suara 2 *p* *f*  
 ta Bi - ar pu - tih tu - lang ja - ngan pu - tih ma - ta



1.1.1  
 (i, ii, iii, iv)

- Bahagikan murid kepada dua kumpulan untuk suara 1 dan suara 2.
- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu *Tanah Pusaka* sebelum menyanyikan lagu *Tanah Pusaka* suara 1 dan 2.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Tanah Pusaka* suara 1 dan 2 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Tanah Pusaka*.
- Gunakan audio 6 untuk *minus one Tanah Pusaka*.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik

: Mengaplikasi



## Muzik dan Komputer

*Digital audio workstation* (DAW) ialah satu sistem rakaman berasaskan komputer secara digital yang dirancang untuk menggantikan studio analog. DAW memiliki segala kemampuan seperti rakaman pelbagai runut (*multitrack recording*) dan main semula (*playback*) serta penggunaan pelbagai kesan (*effects*) untuk proses adunan (*mixing*) seperti *compressor*, *reverb* dan *EQ*. Secara amnya DAW digunakan untuk proses rakaman, pengubahsuaian dan penyuntingan audio.

Komponen DAW	Fungsi
Komputer	Merakam, memproses, menyunting dan menyimpan audio. Bagi mendapatkan hasil yang terbaik, gunakan komputer dengan spesifikasi yang tinggi.
Perisian/ Aplikasi	Pengendali komputer dalam melakukan rakaman, pemprosesan dan suntingan audio. Biasanya sudah dilengkapi dengan pemalam ( <i>plug-in</i> ) seperti <i>compressor</i> , <i>reverb</i> , <i>EQ</i> , <i>amp simulator</i> , <i>drum replacement</i> dan sebagainya.
<i>Digital Audio Interface</i>	Peranti ini sangat penting dalam melakukan proses rakaman untuk menghubungkan sumber audio ke komputer.
Peranti Tambahan	Membantu untuk menghasilkan sesebuah rakaman seperti <i>DI Box</i> , <i>MIDI interface</i> , <i>mixer</i> , mikrofon, <i>monitor speaker</i> dan fon kepala ( <i>headphone</i> ) dan <i>pre amp</i> .



Contoh sambungan ringkas DAW.

Contoh peranti yang digunakan dalam proses rakaman.

- Minta murid melayari Internet untuk mencari maklumat tambahan berkenaan dengan perisian DAW.

## Gamelan



### Latihan

Mainkan skor di bawah dengan bimbingan guru. Letakkan simbol yang telah dipelajari di tempat yang sesuai.

(a) | 1 1 2 2 | 3 3 5 5 | 6 3 5 1 | 3 5 3 5 |

(b) | · 5 5 2 | 3 2 1 3 | · 3 1 3 | 5 3 2 3 |

(c) | 5 3 2 1 | 1 2 2 1 | 3 2 1 6 | 5 3 2 2 |

(d) | · 1 2 3 | 5 5 6 6 | · 2 1 6 | 5 3 2 5 |

## TIMANG BURUNG



| - 5 5 2 | 3 2 3 5̇ | - 3 5 6 | 5 3 2 5̇ |  
 -t̄ - t̄ - d̄ D -t̄ - d̄ D -t̄ - t̄ - d̄ D D -t̄ - d̄ D

| - 5 5 2 | 3 2 3 5̇ | - 3 5 6 | 5 3 2 3̇ |  
 -t̄ - t̄ - d̄ D -t̄ - d̄ D -t̄ - t̄ - d̄ D D -t̄ - d̄ D

| - 3 2 1 | 1 2 3 1̇ | 3 2 1 1 | 5 6 1 2̇ |  
 -t̄ - t̄ - d̄ D -t̄ - d̄ D -t̄ - t̄ - d̄ D D -t̄ - d̄ D

**BUKA**  
 | - 2 2 3 | 6 5 3 2̇ | 3 2 1 1 | 5 5 3 5̇ |  
 -t̄ - t̄ - t̄ - d̄ dd̄ -t̄ - d̄ D -t̄ - t̄ - d̄ dd̄ -t̄ - d̄ D



2.1.1  
(i, iii, iv)

- Terangkan maksud simbol dan istilah “buka” dan “ritard” dalam permainan gamelan.  
 Abad ke-21: Kerja sepasukan



## Penilaian 1

1. Nyatakan satu contoh latihan vokal untuk penghasilan ton.

\_\_\_\_\_

2. Namakan tiga jenis *register* suara yang digunakan dalam nyanyian.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_

3. Berikan dua dinamik yang anda tahu.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

4. Apakah nama garisan tambahan yang digunakan di atas atau di bawah baluk?

\_\_\_\_\_

5. Apakah peranan garis bar?

\_\_\_\_\_

6. Letakkan garis bar berdasarkan meter bagi keratan skor di bawah.

(a)

(b)  $\text{♩} = 100$

(c)

7. Tulis meter yang betul.

(a)

(b)



8. Namakan lima alat gamelan.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_

(d) \_\_\_\_\_ (e) \_\_\_\_\_

9. Apakah fungsi muzik gamelan pada masa kini?



: Menilai

\_\_\_\_\_

10. Apakah peranan yang dimainkan oleh Tan Sri Mubin Sheppard terhadap muzik gamelan?

\_\_\_\_\_

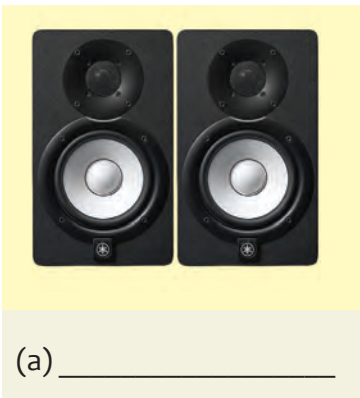
11. DAW ialah akronim bagi \_\_\_\_\_

12. Nyatakan empat komponen utama DAW.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_ (d) \_\_\_\_\_

13. Namakan peranti-peranti di bawah.





UNIT  
**2**



# CINTA KEPADA NEGARA



## Artikulasi

Artikulasi ialah teknik mendapatkan sebutan yang jelas dan penghasilan ton yang baik supaya mesej dapat disampaikan dengan berkesan melalui cara sebutan vokal dan konsonan yang betul.

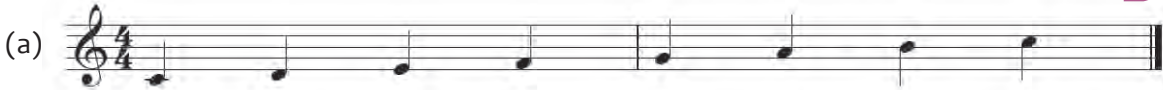


### Latihan Suara

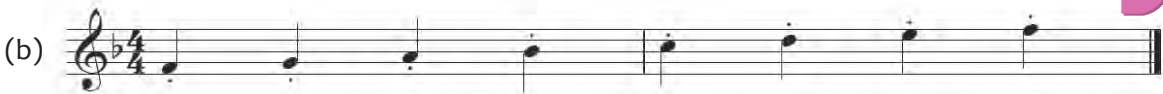
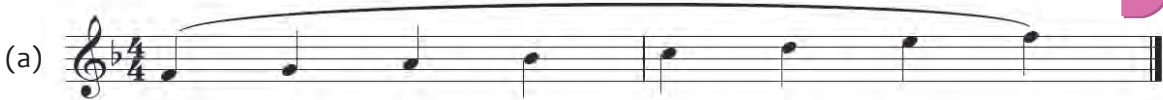
Gunakan sebutan bunyi vokal a, e, i, o, u atau bunyi konsonan ch, dh, fh, kh, la, ma dan sebagainya.

- Audio 20: Latihan Suara 1 (a)
- Audio 21: Latihan Suara 1 (b)
- Audio 22: Latihan Suara Legato dan Staccato 2 (a)
- Audio 23: Latihan Suara Legato dan Staccato 2 (b)
- Audio 24: Latihan Suara Arpeggio 3 (a)
- Audio 25: Latihan Suara Arpeggio 3 (b)
- Audio 26: Latihan Suara Dinamik *P* dan *f* 4 (a)
- Audio 27: Latihan Suara Dinamik *P* dan *f* 4 (b)

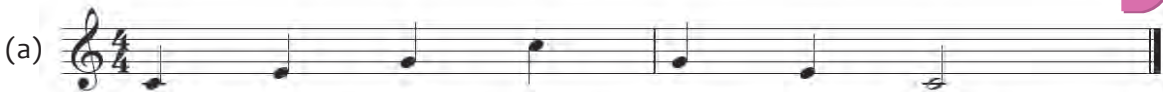
#### 1. Latihan suara.



#### 2. Latihan suara dengan cara legato dan staccato.



#### 3. Latihan suara dengan arpeggio dengan sebutan.



#### 4. Latihan suara dengan dinamik *p* dan *f*.





Malaysia Tanah Airku  
 Audio 28: Suara 1  
 Audio 29: Instrumental Suara 1  
 Audio 30: Minus One

28 → 30

## Malaysia Tanah Airku

Suara 1

Ciptaan: Johar Bahar  
 Lirik: Johar Bahar  
 Gubahan semula: Dzurri

**A**  $\text{♩} = 80$  G C D D<sup>7</sup> G

*p*  
 Ma-lay - sia oh ta-nah a - ir - ku Ta-nah tem - pat tum-pah da - rah - ku Neg-ri

5 E E<sup>7</sup> Am A A<sup>7</sup> D *f*

e - lok a-mat ku - cin - ta Yang ku - pu - ja se-pan-jang ma - sa Sa-wah-

**B** G C D D<sup>7</sup> G

9 mu ter-ben-tang me-lu - as Tum-buh tum - bu-han hi-jau me-ren-dang Bu-kit-

13 E E<sup>7</sup> Am C D G

mu lu-rus-nya ter-ben - tang Tak je - mu ma-ta-ku me-man-dang Sung-guh

**C** D G D G

17 in - dah di Ma - lay - sia Neg-ri yang ka - ya ra - ya Tem-pat

21 E Am A A<sup>7</sup> D

pu - sat ber-ni - a - ga Ter-ke - nal di se - lu-ruh du - nia Ma-lay-

**D** G C D D<sup>7</sup> G

25 *p* sia neg-ri-ku Ma-lay - sia Pu-sa - ka ting-ga-lan mo - yang - ku Te-tap

29 E E<sup>7</sup> Am C D G **Fine**

sen - to-sa hi- dup mer-de - ka Ma-lay - sia oh ta-nah a - ir - ku



1.1.1  
 (i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu *Malaysia Tanah Airku* sebelum menyanyikan lagu suara 1.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Malaysia Tanah Airku* suara 1 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Malaysia Tanah Airku*.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik

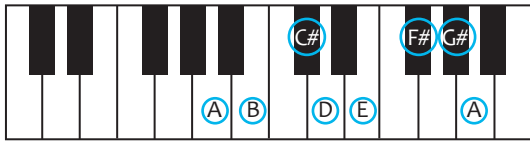


:Mengaplikasi

## Skel Major

Skel ialah susunan not menaik atau menurun secara bertangga dalam satu nada.

### 1. Skel A major.

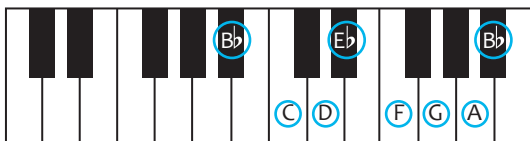


Skel A major menaik.

Dengan tanda nada

Tanpa tanda nada

### 2. Skel B $\flat$ major.

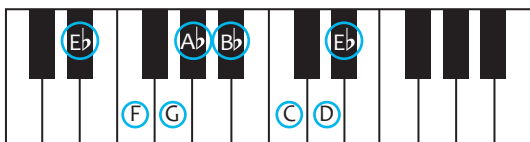


Skel B $\flat$  major menaik.

Dengan tanda nada

Tanpa tanda nada

### 3. Skel E $\flat$ Major.



Skel E $\flat$  major menaik.

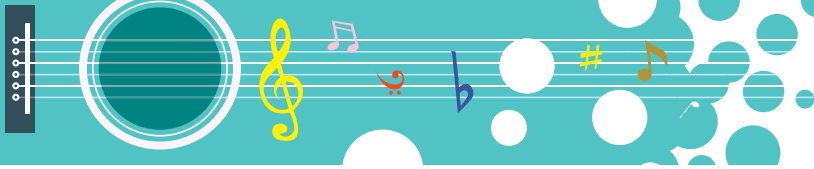
Dengan tanda nada

Tanpa tanda nada

Jarak antara not

- Not 1 – 2, jarak 2 semiton
- Not 2 – 3, jarak 2 semiton
- Not 3 – 4, jarak 1 semiton
- Not 4 – 5, jarak 2 semiton
- Not 5 – 6, jarak 2 semiton
- Not 6 – 7, jarak 2 semiton
- Not 7 – i, jarak 1 semiton



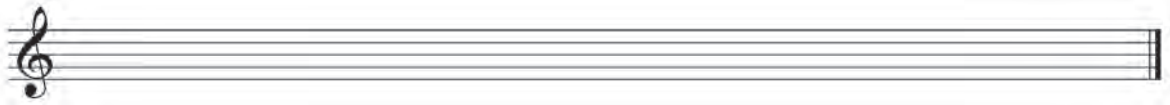


### Latihan

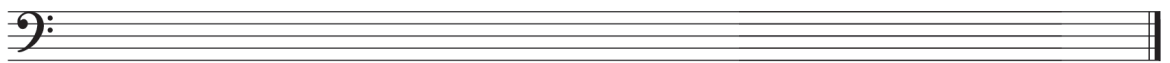
1. Padankan tanda nada dengan nada yang diberikan.

Tanda nada						
Nada	E♭ major		B♭ major		A major	

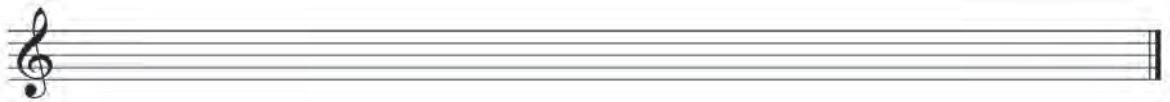
2. Tulis skel E♭ major menaik dan menurun tanpa tanda nada.



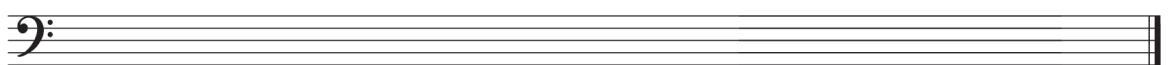
3. Tulis skel A major menaik dan menurun dengan tanda nada.



4. Tulis skel B♭ major menaik dan menurun dengan tanda nada.



5. Tulis skel B♭ major menaik dan menurun tanpa tanda nada.



6. Nyatakan nada petikan lagu di bawah.



Nada \_\_\_\_\_



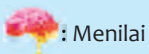
Nada \_\_\_\_\_



3.1.3  
(i, ii, iv)

- Bimbing murid membina skel dengan dan tanpa tanda nada.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

Abad ke-21: Pemikir



: Menilai

Malaysia Tanah Airku

Suara 2

Ciptaan: Johar Bahar  
 Lirik: Johar Bahar  
 Gubahan semula: Dzurri

♩=80 **A**

Ma-lay - sia ta - nah - ku Ta-nah tem - pat tum-pah da-rah-ku Oh Oh

6 **B**

Oh Yang ku-pu-ja se-pan-jang ma-sa mu ter-ben-tang me-lu-as ter-ben-tang me-lu-as

11 **f**

Tum - bu-han hi-jau me-ren - dang Oh Oh Oh Tak je - mu ma-ta-ku me-man

16 **C**

dang In - dah - nya oh Ma-lay - si - a Ka - ya ra - ya

21 **D**

Pu - sat nia - ga di du - ni - a du-ni-a Ma - lay - si -

26

a Pu-sa - ka ting-ga-lan mo - yang - ku Oh Oh Ch Ma-lay -

31 **Fine**

sia oh ta - nah a - ir - ku



1.1.1  
 (i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu *Malaysia Tanah Airku* sebelum menyanyikan suara 2.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Malaysia Tanah Airku* suara 2 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Malaysia Tanah Airku*.
- Gunakan audio 30 untuk *minus one Malaysia Tanah Airku*.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik



: Mengaplikasi

## Simbol dan Istilah

### Fermata

Menangguhkan tempo musik, memanjangkan nilai not atau tanda rehat mengikut suatu jangka masa tertentu.



### Tekanan (accent)

Not yang ditanda dengan simbol > perlu dikuatkan.

### Latihan Tekanan

Tepuk ikut corak irama dan kuatkan pada not yang bertanda >.



### Tanda dan Isyarat

Segno → Berulang dari tanda  $\text{♩}$

D.S. al fine → Berulang dari tanda  $\text{♩}$  hingga tamat

### Dinamik

Dinamik ialah tahap kekuatan dan kelembutan sesuatu bunyi. Malah nyanyian yang disampaikan dengan menggunakan dinamik dapat mempengaruhi perasaan pendengar.

<b><i>p</i></b>	piano	lembut
<b><i>mp</i></b>	mezzo piano	sedehana lembut
<b><i>mf</i></b>	mezzo forte	sedehana kuat
<b><i>f</i></b>	forte	kuat
	crescendo	beransur kuat
	decrescendo	beransur lembut

Legato → Bersambung dan tidak terputus-putus

Staccato → Putus-putus

Tanda *rehearsal* (rehearsal mark) → Tanda abjad untuk memudahkan latihan

Slur → Dinyanyikan tanpa terputus

# Malaysia Tanah Airku

33 → 34

Suara 1 dan 2

Ciptaan: Johar Bahar  
 Lirik: Johar Bahar  
 Gubahan semula: Dzurri

**A** ♩=80

Suara 1  
 G C D D<sup>7</sup> G E E<sup>7</sup>  
 Ma-lay - sia oh ta-nah a - ir - ku Ta-nah tem - pat tum-pah da - rah - ku Neg - ri e - lok a-mat ku - cîn -

Suara 2  
 Ma-lay - sia ta - nah - ku Ta-nah tem - pat tum-pah da-rah-ku Oh Oh

**B**

Suara 1  
 6 Am A A<sup>7</sup> D G C D  
 ta Yang ku - pu - ja se-pan-jang ma - sa Sa-wah - mu ter-ben-tang me-lu - as Tum-buh

Suara 2  
 Oh Yang ku-pu - ja se-pan-jang ma - sa mu ter-ben-tang me - lu - as ter-ben-tang me-lu-as

11 D<sup>7</sup> G E E<sup>7</sup> Am C D  
 tum - bu-han hi - jau me-ren-dang Bu - kit - mu lu - rus-nya ter - ben - tang Tak je - mu ma-ta - ku me-man-

Suara 2  
 Tum - bu-han hi - jau me-ren-dang Oh Oh Oh Tak je - mu ma-ta - ku me-man-

**C**

Suara 1  
 16 G D G D G  
 dang Sung-guh in - dah di Ma - lay - sia Neg - ri yang ka - ya ra - ya Tem-pat

Suara 2  
 dang In - dah - nya oh Ma-lay - si - a Ka - ya ra - ya

**D**

Suara 1  
 21 E Am A A<sup>7</sup> D G C  
 pu - sat ber - ni - a - ga Ter - ke - nal di se - lu - ruh du - nia Ma - lay - sia neg - ri - ku Ma - lay -

Suara 2  
 Pu - sat nia - ga di du - ni - a du - ni - a Ma - lay - si -

26 D D<sup>7</sup> G E E<sup>7</sup> Am  
 sia Pu - sa - ka ting - ga - lan mo - yang - ku Te - tap sen - to - sa hi - dup mer - de - ka Ma - lay -

Suara 2  
 a Pu - sa - ka ting - ga - lan mo - yang - ku Oh Oh Oh Ma - lay -

31 C D G **Fine**  
 sia oh ta - nah a - ir - ku

Suara 2  
 sia oh ta - nah a - ir - ku



1.1.1  
 (i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio lagu *Malaysia Tanah Airku* sebelum menyanyikan suara 1 dan suara 2.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Malaysia Tanah Airku*.
- Gunakan audio 30 untuk minus one *Malaysia Tanah Airku*.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik



: Mengaplikasi

## Orkestra Cina



Orkestra Cina moden atau *huayue tuan* telah wujud di negara China pada 1930-an. Walau bagaimanapun, ensembel yang lengkap hanya dibentuk pada tahun 1950-an. Pada tahun 1960-an, orkestra Cina menjadi popular di rantau Asia seperti di Taiwan, Hong Kong, Singapura dan Malaysia.

Orkestra Cina dipersembahkan pada majlis-majlis kebesaran dalam masyarakat Cina. Di samping itu, orkestra ini juga dipersembahkan kepada umum bagi tujuan hiburan. Di Malaysia, kelab atau persatuan orkestra Cina telah ditubuhkan oleh persatuan Cina dan sekolah.

Persembahan orkestra Cina terdiri daripada 8 hingga 35 orang atau lebih. Bagi kumpulan yang besar, orkestra akan dipimpin oleh seorang konduktor seperti orkestra barat. Dalam kebanyakan persembahan ini, mud lagu biasanya jenis riang dan meriah. Seperti orkestra barat, tempo lagunya berubah-ubah dan menggunakan pelbagai dinamik.

### Kategori Alat Muzik Orkestra Cina

Kategori	Contoh Alat
Alat bertali yang digesek	Erhu, banhu, gaohu, zhonghu, gehu, huqin, matouqin
Alat bertali yang dipetik	Pipa, liuqin, yueqin, ruan, sanxian, yangqin, guzheng
Alat tiup	Dizi, xiao, sheng, suona, guan, xun
Alat perkusi	Dagu, bo, luo, shimianluo, bangzi, muyu, bangu, yunluo, tanggu, bianzhong

# Alat Musik Orkestra Cina

Muyu



Gaohu



Erhu



Luo



Guanzi



Konghou



Dagu

Bangu



Pipa

Liuqin



Dizi



Zhonghu



Ruan



Suona



Yangqin



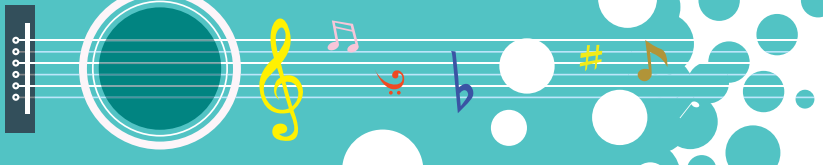
Bianzhong

Sheng



Guzheng





## Mengkategori Alat Muzik

Berdasarkan video persembahan orkestra Cina yang ditonton, namakan alat muzik yang dimainkan dalam orkestra Cina mengikut kategori. Murid dikehendaki melayari Internet untuk mencari maklumat tambahan.

Kategori Alat Muzik Orkestra Cina			
Alat Bertali (Digesek)	Alat Bertali (Dipetik)	Alat Tiupan	Alat Perkusi



## Membanding Beza Orkestra Cina dengan Orkestra Barat

Persamaan	Perbezaan



4.1.1  
(i - a, b, c,  
d, e)

- Pertontonkan video persembahan orkestra barat dan orkestra Cina untuk membuat perbandingan.
- Minta murid melayari Internet untuk mencari maklumat berkaitan dengan orkestra Cina seperti latar belakang, genre muzik, alat muzik, fungsi muzik dan cara persembahan.

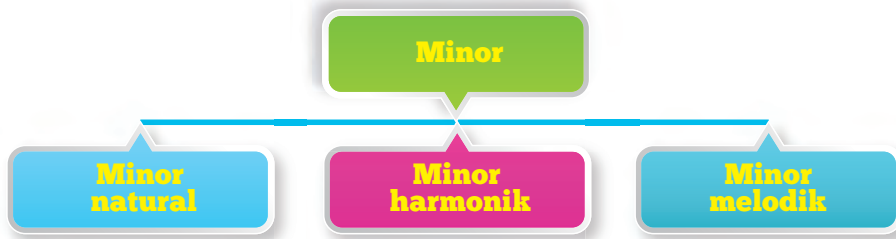
EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik



: Menganalisis

## Skel Minor



### Skel A Minor Natural

Skel minor natural mempunyai not yang sama dengan skel relatif majornya.

**?** Minor Relatif  
 C major - A minor  
 G major - E minor  
 F major - D minor

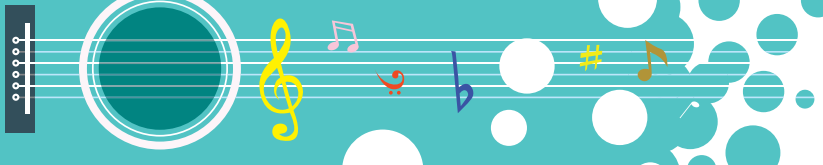
### Minor Harmonik

Ciri-ciri skel minor harmonik ialah not yang ketujuh dinaikkan satu semiton sama ada skel menaik atau menurun.

1. Skel A minor harmonik tanpa tanda nada.

2. Skel E minor harmonik tanpa tanda nada.





### 3. Skel D minor harmonik tanpa tanda nada.

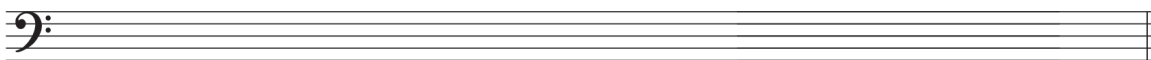
(a) Menaik Menurun

(b) Menaik Menurun

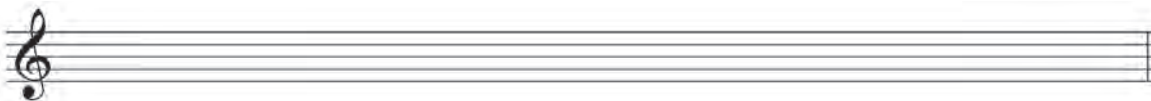
### Latihan

Tulis skel menaik dan menurun tanpa tanda nada.

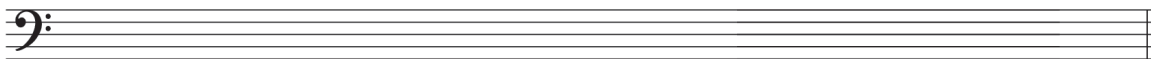
1. Skel A minor harmonik.



2. Skel D minor harmonik.



3. Skel E minor harmonik.



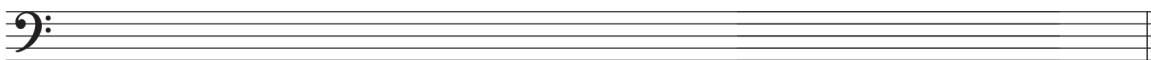
4. Skel A minor harmonik.



5. Skel E minor harmonik.



6. Skel D minor harmonik.



3.1.4  
(i, ii, iii, iv)

- Bimbing murid mencari minor relatif bagi nada major.
- Bimbing murid membina skel dengan dan tanpa tanda nada.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

Abad ke-21: Pemikir

## Gamelan



### Latihan

Mainkan skor di bawah dengan bimbingan guru. Letakkan simbol yang telah dipelajari di tempat yang sesuai.

(a) | . 1 1 . | 2 2 6 6 | . 1 2 3 | 3 5 6 5 |

(b) | . 3 3 5 | 3 6 5 3 | . 3 5 6 | 3 3 5 5 |

(c) | 1 6 5 1 | 2 2 1 3 | 3 5 1 2 | 1 2 3 1 |

(d) | . 3 3 . | 6 5 3 5 | 5 6 3 2 | 2 2 3 1 |



## TOGOK

| - 1 1 - | 1 5 6 <sup>̇</sup> 1̇ | - 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 <sup>̇</sup> |  
 -̣ -̣ -̣ D -̣ -̣ D -̣ -̣ D D -̣ -̣ -̣ D

| - 5 3 5 | 3 5 6 <sup>̇</sup> 1̇ | - 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 <sup>̇</sup> |  
 -̣ -̣ -̣ D D -̣ -̣ -̣ -̣ -̣ -̣ -̣ D -̣ -̣ -̣ D

| 1̇ 6 5 3 | 2 1 2 3 <sup>⌢</sup> | 5 3 2 1 | 1 2 3 ① |  
 -̣ -̣ -̣ -̣ dd -̣ -̣ dt -̣ -̣ -̣ -̣ dd -̣ -̣ -̣ D

**BUKA**  
 | - 1 1 - | 1 1 2 3 <sup>⌢</sup> | 5 3 2 1 | 1 2 3 ① |  
 -̣ -̣ -̣ -̣ dd -̣ -̣ dt -̣ -̣ -̣ -̣ dd -̣ -̣ -̣ D



2.1.1  
(ii, iii, v)

- Bimbing murid bermain lagu Togok.
  - Terangkan maksud simbol dan istilah “buka” dan “ritard” dalam permainan gamelan.
- Abad ke-21: Kerja sepasukan

## Menghasilkan Semula Skor Muzik



Salin semula skor muzik di bawah dalam buku manuskrip.

### Putra Putri

Ciptaan: Jimmy Boyle

$\text{♩} = 100$

**A**

**B**

**C**



3.1.11

- Bimbing murid menyalin semula skor lagu *Putra Putri* dalam buku manuskrip.
- Bimbing murid tentang makna tanda-tanda kromat, tanda tie, tanda akhiran pertama dan kedua serta tanda bar ulangan.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik

## Mengenali Perisian DAW

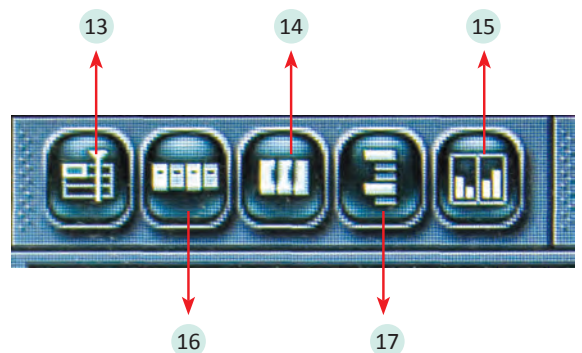
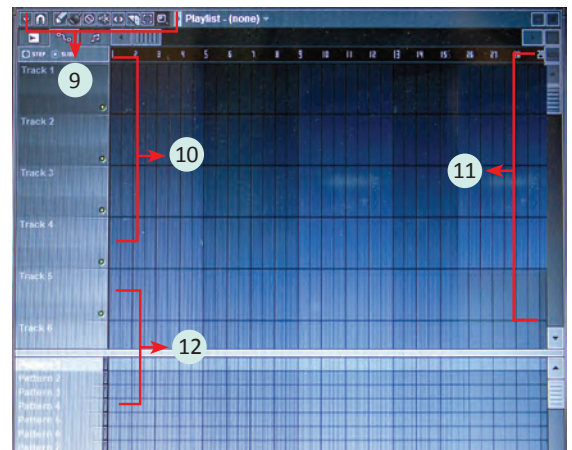
Terdapat banyak perisian DAW yang digunakan untuk menghasilkan sesebuah lagu atau kesan khas yang dihasilkan secara digital. Digital merujuk sistem pengoperasian menggunakan komputer. Segala data mempunyai format tersendiri yang akan dibaca oleh komputer.

### Butang-butang penting dalam Perisian DAW

1	<i>Songs Mode</i>	Memainkan keseluruhan lagu
2	<i>Pattern Mode</i>	Memainkan pola yang dipilih
3	<i>Step</i>	Durasi masa lagu
4	<i>Tempo tap</i>	Tempo lagu
5	<i>Record</i>	Rakam lagu
6	<i>Stop</i>	Hentikan lagu
7	<i>Play</i>	Memainkan lagu
8	<i>Songs position</i>	Forward atau putar semula (rewind) lagu
9	<i>Tools</i>	Proses mengubah suai dan menyunting data audio dan MIDI
10	<i>Track (Audio)</i>	Menerima data atau signal audio dalam pelbagai format
11	<i>Scroll Section</i>	Membolehkan pengguna skrol ke atas dan bawah
12	<i>Pattern (MIDI)</i>	Menerima data atau signal dalam format MIDI
13	<i>View Playlist</i>	Membuka paparan senarai audio video (playlist)
14	<i>Piano Roll</i>	Melihat dan menterjemahkan MIDI
15	<i>Mixer</i>	Membuka paparan Mixer
16	<i>Step Sequencer</i>	Menyenaraikan audio dan MIDI yang dirakam atau diimport
17	<i>Plugin Picker</i>	Tempat simpanan pemalam (plug-in)

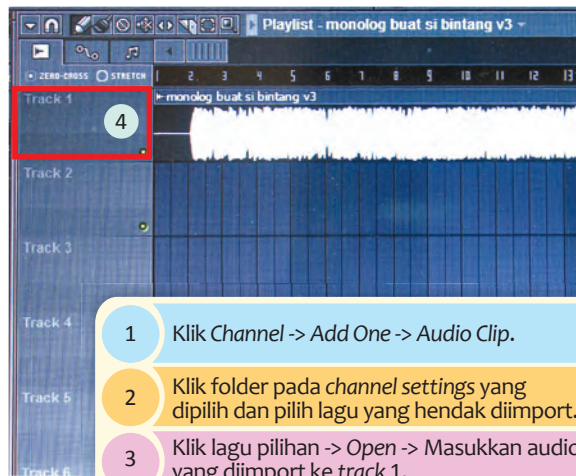
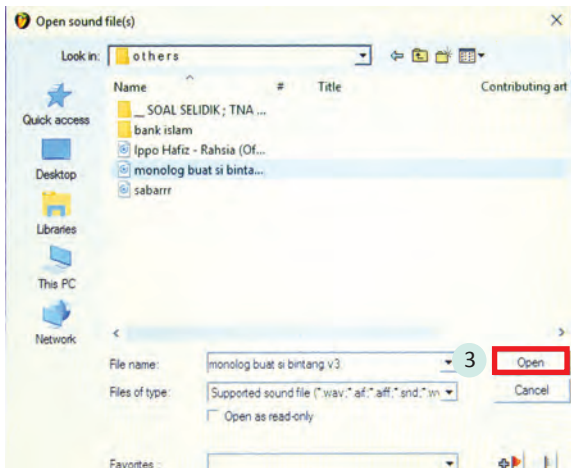
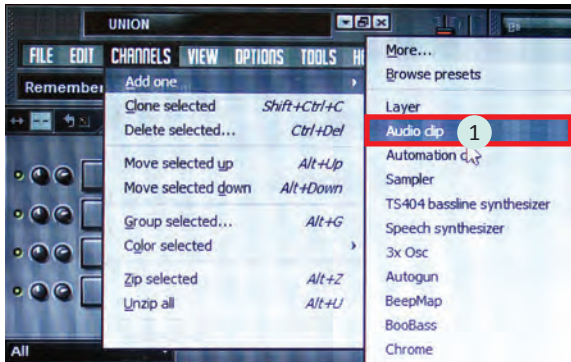
Langkah-langkah awal penggunaan perisian DAW:

1. Klik ikon Perisian pada desktop.
2. Klik *Option* -> *Project Info* -> isikan nama lagu, Genre dan Komposer -> *Close*.



## Mengimport Data Audio Menggunakan Perisian Muzik

Data audio perlu diimport ke perisian DAW sebelum kerja-kerja suntingan audio dilakukan.



- 1 Klik Channel -> Add One -> Audio Clip.
- 2 Klik folder pada channel settings yang dipilih dan pilih lagu yang hendak diimport.
- 3 Klik lagu pilihan -> Open -> Masukkan audio yang diimport ke track 1.
- 4 Data/Signal audio yang diimport berada pada track 1.



Setelah mempelajari langkah-langkah untuk mengimport data audio, anda dikehendaki memilih satu lagu dalam format audio seperti MP3, WMA atau WAV. Kemudian, import audio tersebut ke dalam perisian DAW mengikut langkah-langkah di atas. Pastikan data audio yang diimport berada pada Track 1 (Rujuk nombor 4). Mainkan semula lagu yang diimport dengan menekan butang Play dan kemudian lihat pada Step untuk mengetahui durasi lagu tersebut. Kemudian, isi sedikit maklumat mengenai data yang diimport tadi.

Tajuk lagu/audio: \_\_\_\_\_  
Format lagu/audio: \_\_\_\_\_  
Durasi keseluruhan: \_\_\_\_\_



5.1.1

- Pastikan komputer mempunyai perisian DAW.
- Pastikan output pada audio dan MIDI telah diset bagi memastikan perisian berfungsi dengan baik.

EMK: Sains dan teknologi

Abad ke-21: Bermaklumat

 : Mencipta



## Penilaian 2

1. Teknik nyanyian untuk mendapatkan setiap sebutan yang jelas dipanggil \_\_\_\_\_
2. Nyatakan perbezaan antara legato dengan staccato.  
\_\_\_\_\_

3. Apakah tanda nada di bawah?

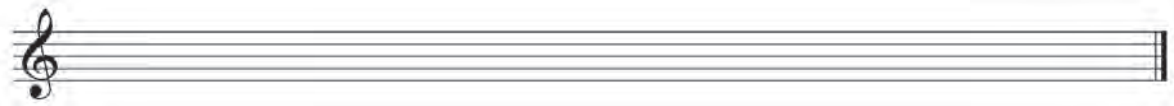


(a) \_\_\_\_\_

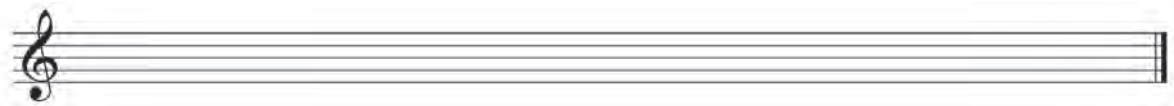


(b) \_\_\_\_\_

4. Tulis skel A minor harmonik menaik dan menurun dengan tanda nada.




5. Tulis skel D minor harmonik menaik dan menurun tanpa tanda nada.



6. Nyatakan empat kategori alat muzik orkestra Cina.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

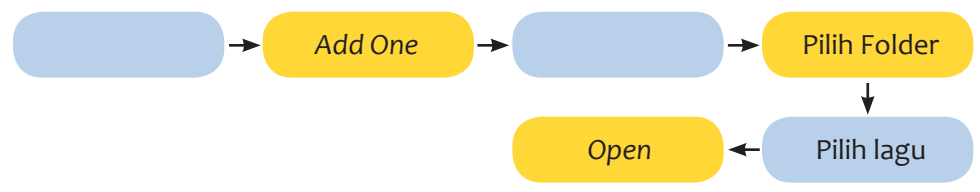
(c) \_\_\_\_\_ (d) \_\_\_\_\_

7. Apakah tekstur muzik gamelan?  : Menilai  
\_\_\_\_\_

8. Terdapat pelbagai butang dalam perisian DAW yang mempunyai fungsi yang tersendiri. Nyatakan fungsi butang yang berikut:

Butang	Fungsi
Songs mode	
Step	
Track (audio)	
Tools	

9. Yang berikut ialah langkah mengimport data audio. Isi ruang kosong dengan jawapan yang betul.



UNIT  
**3**

# TEKNOLOGI MAKLUMAT









## Skel Minor Melodik


Dalam skel minor melodik, not keenam dan ketujuh dinaikkan satu semiton semasa skel menaik. Semasa skel menurun, not keenam dan ketujuh kembali ke pic asal.

### 1. Skel A minor melodik tanpa tanda nada.

(a) 


(b) 


### 2. Skel E minor melodik dengan tanda nada.

(a) 


(b) 

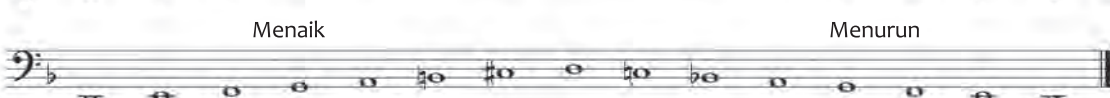
### 3. Skel E minor melodik tanpa tanda nada.

(a) 

(b) 

### 4. Skel D minor melodik dengan tanda nada.

(a) 

(b) 

### 5. Skel D minor melodik tanpa tanda nada.

(a) 

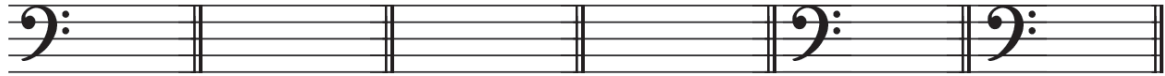
(b) 



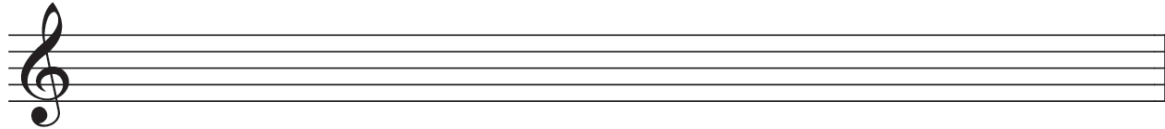
## Latihan

Tulis skel menaik dan menurun.

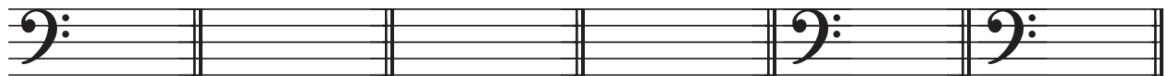
1. Skel A minor melodik dengan tanda nada.



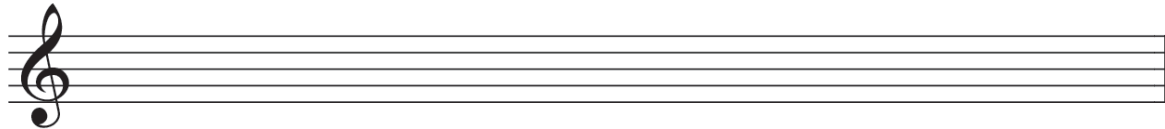
2. Skel D minor melodik dengan tanda nada.



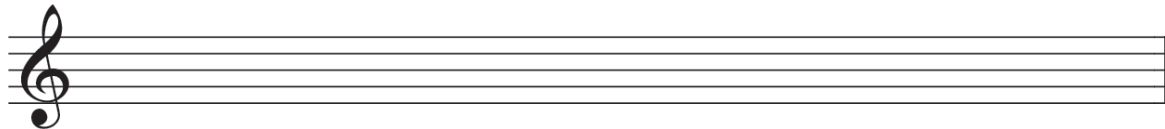
3. Skel E minor melodik tanpa tanda nada.



4. Skel A minor melodik dengan tanda nada.



5. Skel E minor melodik dengan tanda nada.



6. Skel D minor melodik tanpa tanda nada.



3.1.5  
(i, ii, iii, iv)

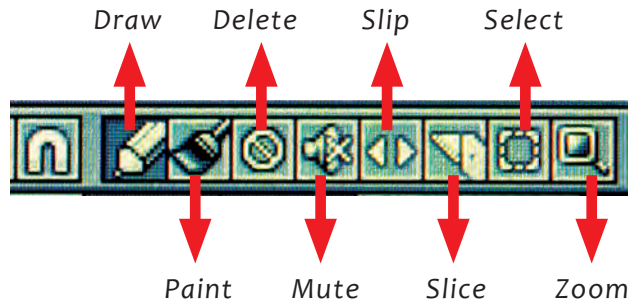
- Bimbing murid membina skel dengan dan tanpa tanda nada.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

Abad ke-21: Pemikir

## Memotong dan Mencantumkan Data Audio


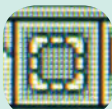

Proses memotong dan mencantumkan audio dilakukan untuk menghasilkan satu karya yang baharu dan boleh digunakan untuk mengiringi tarian, teater, iklaneka, montaj, klip video dan sebagainya.

Perisian DAW dapat membantu dalam penghasilan lagu rampaian atau lebih dikenali sebagai *medley*. Proses yang dilakukan bermula dengan mengimport data audio atau lagu dan seterusnya memotong dan mencantumkan dengan lagu yang lain.



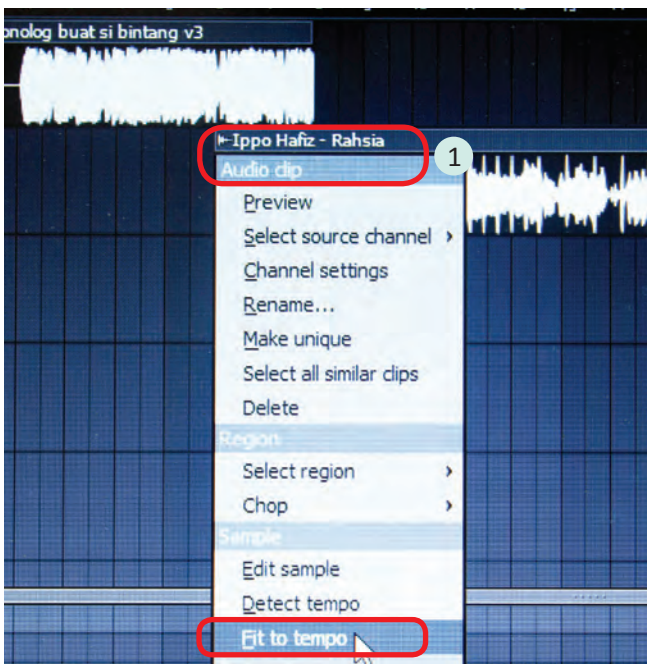
### Memotong Audio

Langkah-langkah:

1.  Klik pada pad *Slice* yang berada di ruangan alat (tools), kemudian gariskan pada bahagian yang hendak dipotong menggunakan *Slice*.
2.  Klik *Select* pada ruangan alat.
3.  Klik *Delete* pada ruangan alat dan padam bahagian yang telah dipilih.



Hasil kerja boleh disimpan bagi memudahkan kerja penambahbaikan pada kelas akan datang. Klik *File -> Save As ->* namakan fail *-> Save*.



### Mencantumkan Audio

Langkah-langkah:

1. Import audio atau lagu yang kedua. Kemudian, letakkan data tersebut pada *Track 2*.



- 2.

Gunakan pad *Draw* yang berada di ruangan alat untuk menggerakkan data audio. Proses cantuman lagu terhasil apabila kedua-dua buah lagu berada pada *Track 1* dan *Track 2*.

### Menukar Tempo Lagu

Langkah-langkah:

1. Tempo lagu yang diimport boleh ditukar: Klik penjuror audio dan pilih *Fit to Tempo*.

- 2.



Tukar tempo dengan klik dan gerakkan kursor ke atas (untuk lajukan tempo) atau gerakkan kursor ke bawah (untuk perlahan tempo). Selain itu, anda boleh klik kanan pada tap tempo dan pilih tempo yang dikehendaki.



Pilih dua buah lagu yang telah disediakan oleh guru. Kemudian, cantumkan kedua-dua buah lagu supaya menjadi sebuah lagu rampaian. Lagu perlu disunting di tempat yang sesuai. Simpan hasil kerja anda.

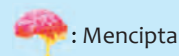


5.1.2

- Sediakan lagu untuk aktiviti komputer.
- Pilih karya murid untuk dipersembahkan.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir



: Mencipta

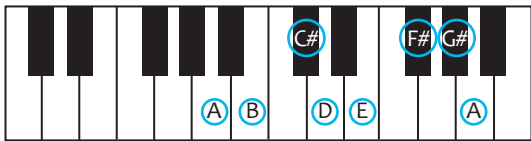
## Jeda

Jeda ialah jarak antara dua not.

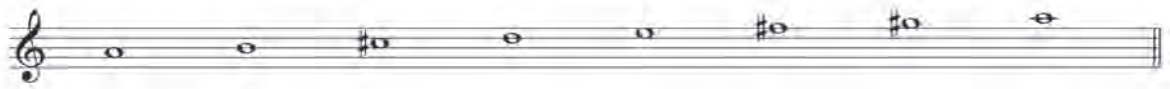
Not	Jarak (semiton)	Jeda
1-2	2	Major ke-2
1-3	4	Major ke-3
1-4	5	Perfek ke-4
1-5	7	Perfek ke-5
1-6	9	Major ke-6
1-7	11	Major ke-7
1-8	12	Oktaf

Jadual jeda major.

### 1. Skel A major.



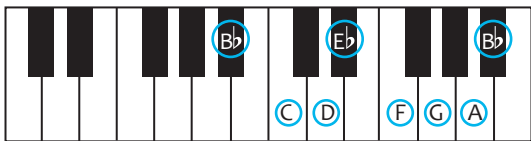
Jarak antara dua not  
Contoh:  
not C – D, jaraknya 2 semiton  
not E – F, jaraknya 1 semiton  
not C# – D, jaraknya 1 semiton  
not D – E, jaraknya 1 semiton



Jeda dalam skel A major menaik.



### 2. Skel B $\flat$ major.



Info Enharmonik

C# / D $\flat$ , G# / A $\flat$  – pic yang sama tetapi nama berlainan.

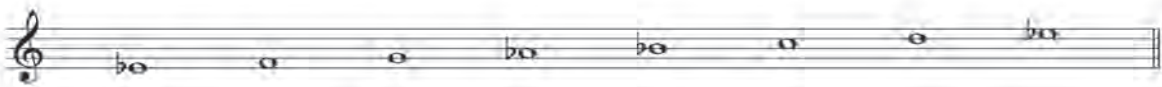
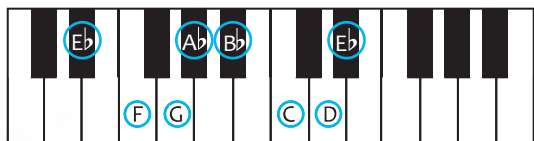


Jeda dalam skel B $\flat$  major menaik.





### 3. Skel Eb major.



Jeda dalam skel Eb major menaik.



Major ke-2      Major ke-3      Perfek ke-4      Perfek ke-5      Major ke-6      Major ke-7      Oktaf

### Latihan:

1. Namakan jeda yang berikut.

Contoh                      (a)                      (b)                      (c)                      (d)                      (e)                      (f)

Major ke-2      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

(g)                      (h)                      (i)                      (j)                      (k)                      (l)                      (m)

\_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

2. Tulis not untuk melengkapkan jeda yang berikut.

Contoh                      (a)                      (b)                      (c)                      (d)                      (e)

Major ke-2      Major ke-3      Perfek ke-4      Perfek ke-5      Major ke-6      Major ke-7



3.1.6  
(i, ii, iii, iv,  
v, vi, vii)

- Bimbing murid menentukan jeda antara dua not.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

Abad ke-21: Pemikir

## Gamelan



### Latihan

Mainkan skor di bawah dengan bimbingan guru. Letakkan simbol yang telah dipelajari di tempat yang sesuai.

(a) | 6 6 5 3 | 5 5 3 2 | 2 1 2 3 | 5 6 5 6 |

(b) | 1 2 1 2 | 1 2 3 5 | . 5 3 5 | 6 5 3 2 |

(c) |  $\overline{6}$   $\overline{6}$  6 6 |  $\overline{6}$   $\overline{6}$  6 6 | . 6 5 3 |  $\overline{53}$   $\overline{53}$  5 6 |

(d) | 5 6 5 3 | 3  $\overline{32}$   $\overline{12}$  3 | .  $\overline{23}$   $\overline{23}$  5 | 6 5 2 3 |



## TOPENG

|  $\overline{6}$   $\overline{6}$  6 6 |  $\overline{6}$   $\overline{6}$  6 6 | - 6 5 3 | 5 3 5 6 |  
 $\overline{-d}$   $\overline{-d}$  D D  $\overline{-d}$   $\overline{-d}$  D D  $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D

| - 6 5 3 | 3  $\overline{32}$   $\overline{12}$  3 | - 3 3 5 | 6 5 3 2 |  
 $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D

## BUKA

| - 2 1 2 | 1 2 3 5 | - 5 3 5 | 6 5 3 2 |  
 $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-d}$   $\overline{dt}$

| 2 6 5 3 | 6 5 3 2 | 2 1 2 3 | 6 6 5 6 |  
 $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$   $\overline{dd}$   $\overline{-d}$   $\overline{-d}$  D  $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$   $\overline{dd}$   $\overline{-t}$   $\overline{-d}$  D



2.1.1

- Bimbing murid bermain lagu *Topeng*.
- Terangkan maksud simbol dan istilah “buka” dan “ritard” dalam permainan gamelan.

Abad ke-21: Pemikir

## Ekspresi

Ekspresi ialah salah satu elemen muzik bermaksud luahan rasa dalam persembahan dengan emosi.

Audio 38: Latihan Suara (a)  
Audio 39: Latihan Suara (b)

Elemen muzik

- Irama
- Melodi
- Harmoni
- Bentuk
- Tekstur
- Ekspresi
- Warna ton



### Latihan suara

Buat latihan suara dengan mengikut skor muzik berikut.

38

(a)

39

(b)





## Memilih Paparan yang Sesuai

Terdapat pelbagai alat dalam perisian DAW, iaitu *Playlist*, *Step sequencer*, *Piano roll*, *Browser/Plugin picker* dan *mixer*.

Hanya alat tertentu sesuai dipaparkan bertujuan memudahkan tugas dan mengelakkan kesesakan paparan pada monitor komputer.



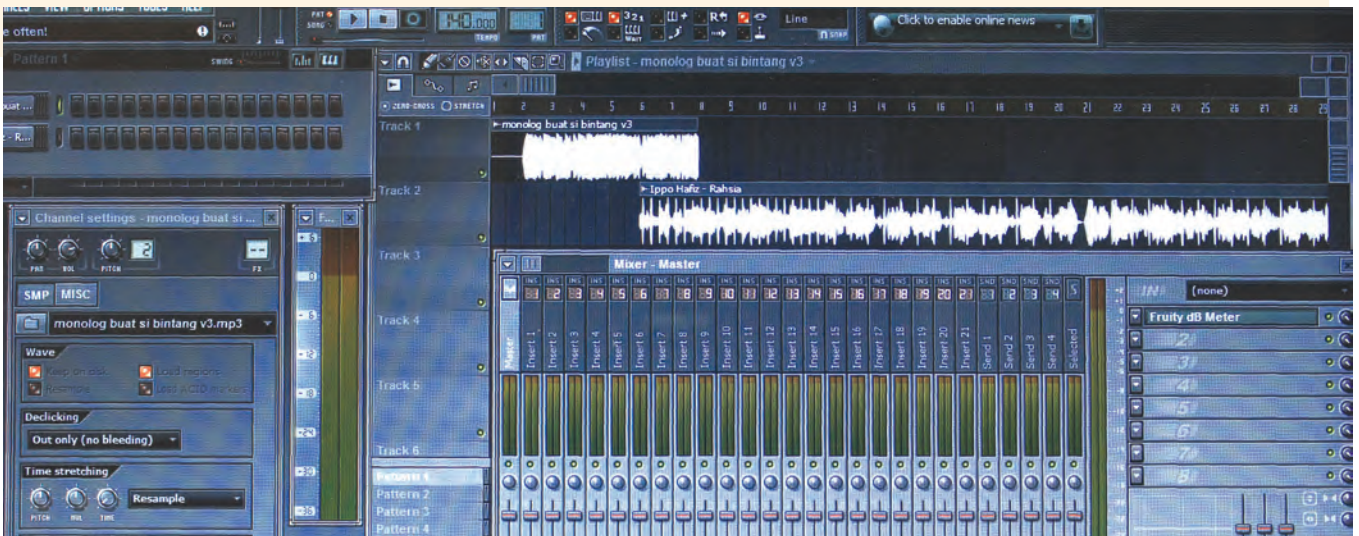
### Memaparkan Ikon Menu

Langkah memaparkan ikon menu adalah seperti yang berikut:

1. Pilih View
2. Aktifkan alat yang dikehendaki.



Anda dikehendaki mencari tiga buah lagu dengan format audio seperti WAV, MP3 atau WMA. Kemudian, cantumkan ketiga-tiga buah lagu tersebut menjadi satu rangkaian lagu atau *medley* dengan mengambil kira aspek frasa lagu, kesesuaian lagu dan ketepatan dalam proses cantuman tersebut. Durasi lagu antara tiga hingga empat minit. Gunakan kreativiti dengan mencantumkan lagu pertama, kedua dan ketiga secara ulangan. Persembahkan hasil karya kepada rakan-rakan.



Contoh cantuman tiga buah lagu menjadi satu rangkaian lagu baharu.



5.1.2

- Bimbing murid melakukan tugas dengan menggunakan komputer.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

: Mencipta



## Ulasan dan Penilaian Persembahan Gamelan

Bahagikan murid kepada beberapa kumpulan. Setiap kumpulan mempersembahkan salah satu lagu yang telah dipelajari secara ensembel. Ketika sebuah kumpulan membuat persembahan, murid dalam kumpulan lain membuat ulasan dan penilaian tentang persembahan gamelan tersebut.

Ulasan dan penilaian hendaklah merangkumi perkara yang berikut:

- Teknik permainan.
- Elemen muzik.
- Disiplin sebagai pemuzik.
- Nilai murni yang diamalkan.
- Etika sebagai pemain gamelan, iaitu sebelum, semasa dan selepas persembahan.

Hasil ulasan dan penilaian perlu dibentangkan pada akhir sesi pembelajaran.

Nama Kumpulan	
Tajuk Lagu	
Ulasan/Penilaian	
Teknik permainan	
Elemen muzik	
Disiplin sebagai pemuzik	
Nilai murni yang diamalkan	
Etika sebagai pemain gamelan (sebelum, semasa dan selepas persembahan)	



2.1.1  
(i, ii, iii, iv)  
2.1.2  
(i, ii, iii)

- Pastikan setiap kumpulan memainkan lagu yang berlainan.

EMK: Nilai murni

Abad ke-21: Kerja sepasukan

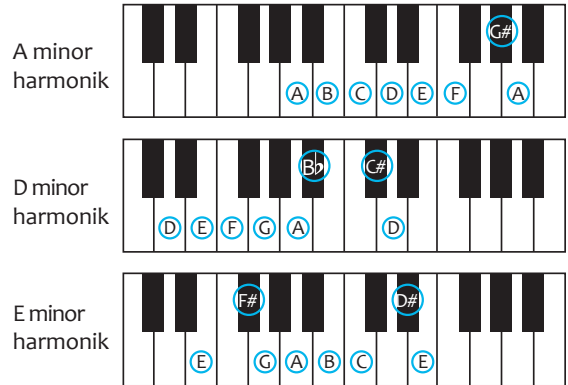


: Menilai

## Jeda

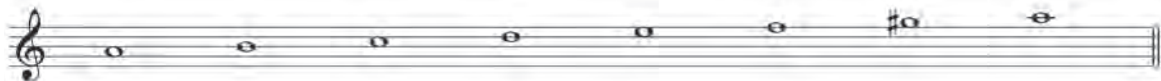
### Jeda dalam Skel Minor Harmonik

Antara Not	Jarak (semiton)	Jeda
1-2	2	Major ke-2
1-3	3	Minor ke-3
1-4	5	Perfek ke-4
1-5	7	Perfek ke-5
1-6	8	Minor ke-6
1-7	11	Major ke-7
1-8	12	Oktaf



Jadual jeda dalam skel minor harmonik.

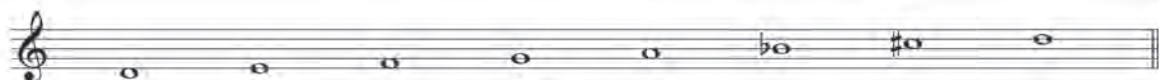
#### 1. Skel A minor harmonik tanpa tanda nada.



Jeda dalam skel A minor harmonik menaik.



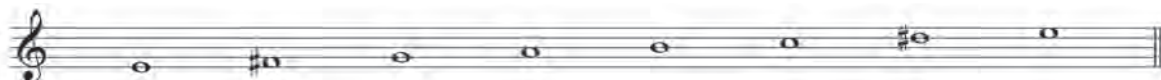
#### 2. Skel D minor harmonik tanpa tanda nada.



Jeda dalam skel D minor harmonik menaik.



#### 3. Skel E minor harmonik tanpa tanda nada.



Jeda dalam skel E minor harmonik menaik.





## Jeda dalam Skel Minor Melodik

Antara Not	Jarak (semiton)	Jeda
1-2	2	Major ke-2
1-3	3	Minor ke-3
1-4	5	Perfek ke-4
1-5	7	Perfek ke-5
1-6	9	Major ke-6
1-7	11	Major ke-7
1-8	12	Oktaf

A minor melodik

D minor melodik

E minor melodik

Jadual jeda dalam skel minor melodik.

### 1. Skel A minor melodik tanpa tanda nada.

Jeda dalam skel A minor melodik menaik.

Major ke-2    Minor ke-3    Perfek ke-4    Perfek ke-5    Major ke-6    Major ke-7    Oktaf

### 2. Skel D minor melodik tanpa tanda nada.

Jeda dalam skel D minor melodik menaik.

Major ke-2    Minor ke-3    Perfek ke-4    Perfek ke-5    Major ke-6    Major ke-7    Oktaf

### 3. Skel E minor melodik tanpa tanda nada.

Jeda dalam skel E minor melodik menaik.

Major ke-2    Minor ke-3    Perfek ke-4    Perfek ke-5    Major ke-6    Major ke-7    Oktaf

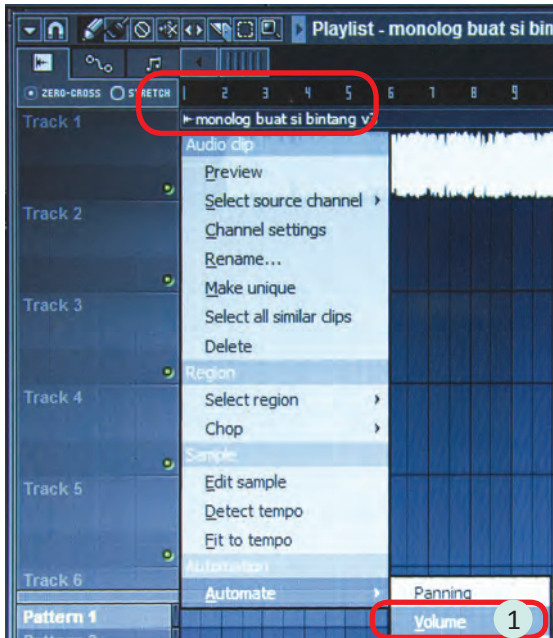


3.1.7  
(i, ii, iii, iv,  
v, vi, vii)

- Bimbing murid mengira jeda dalam minor harmonik dan melodik.

## Resap Jelma dan Resap Lenyap

Resap jelma (fade in) dan resap lenyap (fade out) sering digunakan dalam proses suntingan lagu. Resap jelma bermaksud bunyi yang beransur kuat, manakala resap lenyap bermaksud bunyi yang beransur hilang.



### Resap jelma dan resap lenyap

Langkah-langkah:

1. Klik pada audio (lagu yang telah dipilih) -> automate -> volume.



2. Gunakan alat *Pencil* untuk menyunting audio. Klik kanan untuk memilih titik atau poin yang ingin disunting, kemudian tarik titik tadi ke bawah untuk membentuk resap jelma atau resap lenyap.



Pilih sebuah lagu dan import ke dalam perisian DAW. Pastikan anda faham bentuk lagu tersebut. Sunting semula lagu tersebut dengan memendekkan durasi lagu. Potong bahagian bentuk lagu yang berulang. Jadikan satu lagu pendek. Pastikan lagu bermula dengan resap jelma dan berakhir dengan resap lenyap. Eksport karya dalam format MP3. Persembahkan hasil karya kepada rakan-rakan.

Contoh bentuk asal lagu:  
Intro -> Verse 1 -> Verse 2 -> Korus  
-> Interlud -> Verse 3 -> Perangkai  
(Bridge) -> Korus -> End

Disunting

Contoh bentuk yang telah diubah:  
Intro -> Verse 1 -> Korus -> Interlud  
-> Perangkai -> End




5.1.3

- Bimbing murid melakukan tugas dengan menggunakan komputer.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

 : Mencipta



## Penilaian 3

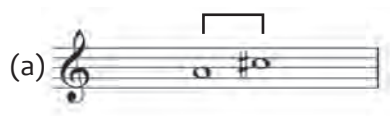
1. Jelaskan maksud ekspresi dalam nyanyian.

---

2. Terangkan maksud jeda.

---

3. Namakan jeda berikut.



Jeda \_\_\_\_\_



Jeda \_\_\_\_\_



Jeda \_\_\_\_\_

4. Tulis not untuk melengkapkan jeda berikut.



Jeda perfek ke-4



Jeda major ke-6



Jeda major ke-3

5. Apakah maksud “buka” lagu dalam permainan gamelan?

---

6. Namakan dua alat yang menggandakan melodi dalam permainan gamelan.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

7. Nyatakan teknik permainan untuk mematikan gema dalam ensemble gamelan.

---

8. Apakah skel yang digunakan dalam muzik gamelan Melayu?

---

9. Isi jawapan yang betul dalam ruangan yang disediakan.

(a)

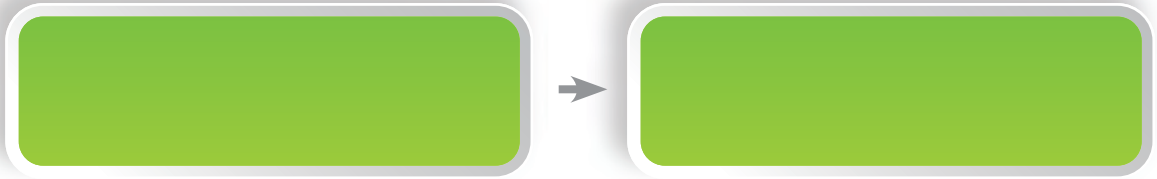
(b)

(c)

(d)



10. Terangkan langkah-langkah mencantumkan audio.



11. Apakah maksud resap jelma dan resap lenyap?

---

12. Nyatakan langkah untuk menghasilkan resap jelma dan resap lenyap.

Klik audio





UNIT  
**4**



# KERJASAMA





## Embun Sok Sek

Suara 3

Lagu rakyat  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12

Em - bun sok sek      Em - bun sok sek em-bun

5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13

em - bun sok sek    Em - bun sok sek em - bun sok sek

9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16

1.      2.  
 sik di - te-rung-ging    em    sik di - te-rung-ging    Oh ra-wan si pa - ku - ra-wan

13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20

Uu    Uu    Uu    in - tan un - tu- ngan    oh    ra - wan si pa - ku    ra - wan

17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24

**D.S. al fine**  
 Uu    Uu    Uu    in - tan me - rin - tih    Em - bun sok sek      em-bun sok sek em-bun sok

21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27

sek      em - bun      sok      sek

**Fine**



1.1.2  
 (i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *Embun Sok Sek* suara 3.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Embun Sok Sek* suara 3 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Embun Sok Sek*.
- Gunakan audio 37 untuk *minus one Embun Sok Sek*.

: Mengaplikasi



Embun Sok Sek  
 Audio 44: Suara 1, 2, 3  
 Audio 45: Instrumental  
 Suara 1, 2, 3

44 → 45



## Embun Sok Sek

Suara 1, 2 dan 3

Lagu rakyat  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

Musical notation for the first system (measures 1-4). It features three vocal parts (Suara 1, 2, and 3) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). A chord symbol 'F' is placed above the first measure. The lyrics are: 'Em - bun sok sek' and 'Em - bun sok sek em-bun'.

Musical notation for the second system (measures 5-8). It features three vocal parts. A double bar line with repeat dots is at the start of measure 5. Chord symbols 'F', 'F', and 'Bb' are placed above measures 6, 7, and 8 respectively. The lyrics include: 'sok sek em-bun', 'Em - bun sok sek em-bun sok sek em - bun', 'sok sek A - nak di - u - sik ter-ung-', and 'em-bun sok sek Em - bun sok sek em-bun sok sek'.

Musical notation for the third system (measures 9-12). It features three vocal parts. A first ending bracket covers measures 9-10, and a second ending bracket covers measures 11-12. Chord symbols 'F' are placed above measures 9 and 11. The lyrics include: 'gang te-rung-ging em - gang di-te-rung-ging', 'gang ung-ging em - gang ung-ging', and 'sik di - te-rung-ging em sik di - te-rung-ging Oh ra-wan si pa - ku - ra-wan'.



13 F B $\flat$  B $\flat$  F F

Suara 1  
Ting-gal-lah in-tan ting-gal un-tu-ngan

Suara 2  
Ting-gal-lah in-tan ting-gal un-tu-ngan

Suara 3  
Uu Uu Uu in-tan un-tu-ngan oh ra-wan si pa-ku ra-wan

**D.S. al fine**

17 F B $\flat$  F F G

Suara 1  
Ting-gal-lah in-tan ting-gal me-rin-tih Em-bun sok sek em-bun sok sek em-bun sok

Suara 2  
Ting-gal-lah in-tan ting-gal me-rin-tih Em-bun sok sek em-bun sok sek em-bun sok

Suara 3  
Uu Uu Uu in-tan me-rin-tih Em-bun sok sek em-bun sok sek em-bun sok

21 Am Gm F **Fine**

Suara 1  
sek em-bun sok sek

Suara 2  
sek em-bun sok sek

Suara 3  
sek em-bun sok sek



1.1.2  
(i, ii, iii, iv)

- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan untuk suara 1, 2 dan 3.
- Perengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *Embun Sok Sek* suara 1, 2 dan 3.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Embun Sok Sek* suara 1, 2 dan 3 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Embun Sok Sek*.
- Gunakan audio 37 untuk *minus one Embun Sok Sek*.

 : Mengaplikasi

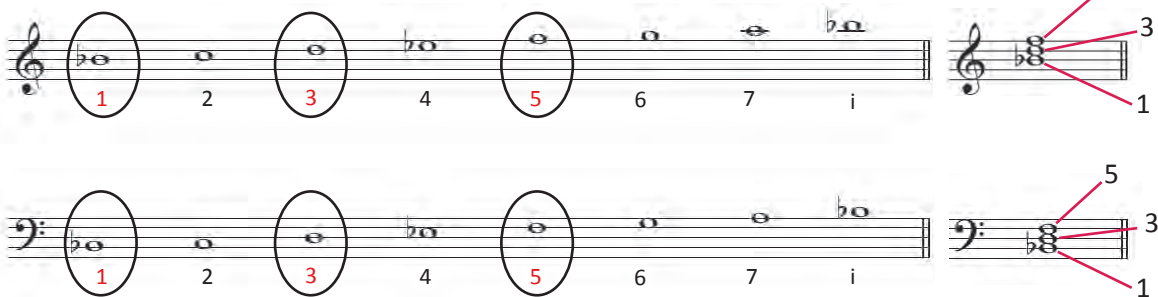
## Triad Tonik dalam Skel Major

- Triad ialah gabungan tiga not.
- Triad tonik terdiri daripada not pertama, not ketiga dan not kelima dalam satu skel.
- Kedudukan perdu ialah susunan not pertama, ketiga dan kelima.

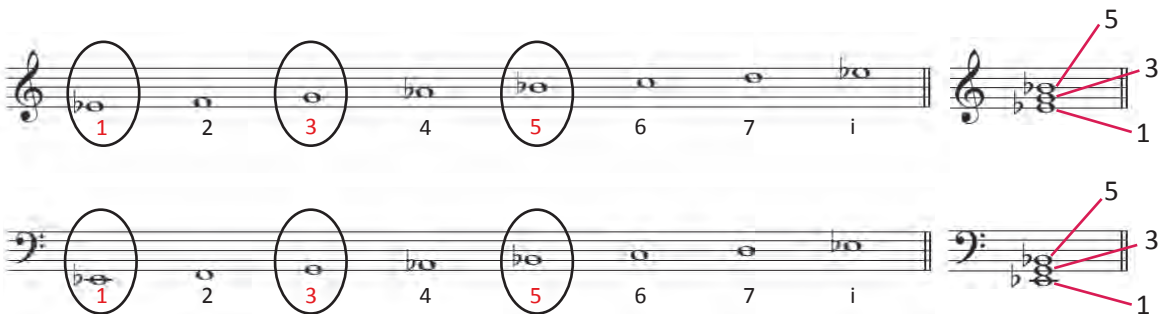
1. Triad tonik A major dalam kedudukan perdu.



2. Triad tonik B $\flat$  major dalam kedudukan perdu.



3. Triad tonik Eb major dalam kedudukan perdu.





## Latihan

1. Tulis triad tonik dalam kedudukan perdu.

(a) A major      (b) B $\flat$  major      (c) E $\flat$  major

(d) E $\flat$  major      (e) A major      (f) B $\flat$  major

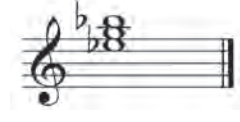
2. Namakan triad tonik yang berikut.



(a) \_\_\_\_\_



(b) \_\_\_\_\_



(c) \_\_\_\_\_



(d) \_\_\_\_\_



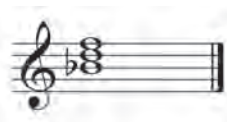
(e) \_\_\_\_\_



(f) \_\_\_\_\_



(g) \_\_\_\_\_



(h) \_\_\_\_\_



3.1.9 (i)

- Bimbing murid mengenali konsep major dan triad toniknya.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

Abad ke-21: Pemikir

## Gendang 24 Musim



Ensembel gendang 24 musim diasaskan oleh seorang guru muzik, Encik Chen Wei Chong yang berasal dari Johor Bahru, Johor pada 12 Jun 1988.

Ensembel ini terdiri daripada 24 buah gendang besar yang diimport atau dibeli dari negara China. Gendang-gendang ini dipanggil *shigu*. Ensembel ini dinamakan gendang 24 musim kerana setiap gendang besar itu dinamakan berasaskan satu musim pertanian di negara China. Nama musim itu ditulis pada gendang dengan kaligrafi Cina.

Dalam kalendar Cina, setiap musim besar (musim bunga, musim panas, musim gugur dan musim dingin) dibahagikan kepada enam musim kecil. Oleh itu, dalam satu tahun kalendar Cina terdapat 24 musim kecil. Musim kecil ini ada kaitan dengan jadual pekerjaan petani di negara China. Mengikut kalendar Cina, petani akan tahu waktu mereka patut membajak tanah, menyemai, menuai dan aktiviti-aktiviti pertanian yang lain. Koreografi pergerakan pemuzik juga mengikut aksi aktiviti-aktiviti pertanian dan mempamerkan suasana meriah.



### Mencari Maklumat

Layari Internet untuk mencari maklumat tentang gendang 24 musim. Tugasan ini dibuat dalam kumpulan dan perlu membuat pembentangan.

- Latar belakang
- Genre muzik
- Alat muzik
- Fungsi muzik
- Cara persembahan



4.1.1  
(i - a, b, c,  
d, e)

- Minta murid membuat pembentangan di hadapan kelas.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Mahir berkomunikasi

: Menilai

## Kepelbagaian Rentak dalam Lagu

Terdapat pelbagai jenis rentak tradisional dalam masyarakat Melayu seperti inang, masri, zapin, asli dan joget.



### Menghasilkan Karya Lagu Tarian

Berdasarkan gambar di atas, hasilkan satu karya yang mencantumkan pelbagai lagu yang berlainan rentak. Durasi lagu antara tiga hingga empat minit. Pertukaran lagu mestilah menggunakan resap jelma dan resap lenyap. Eksport karya dalam format MP3 dan kemudian persembahkan karya kepada rakan-rakan.



Lenyap silang (crossfade) ialah salah satu teknik transisi bunyi kepada bunyi yang lain secara lembut dan lancar. Teknik ini boleh dilakukan dengan menggabungkan resap jelma dan resap lenyap.



5.1.3

- Bimbing murid untuk membuat resap jelma, resap lenyap dan lenyap silang.
- Sediakan lagu pelbagai rentak untuk aktiviti komputer.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

: Mencipta





The Ash Grove  
 Audio 46: Suara 1  
 Audio 47: Instrumental Suara 1  
 Audio 48: Minus One

46 → 48



Suara 1

♩ = 100

## The Ash Grove

Lagu rakyat Wales  
 Gubahan semula: Dzurri

1 **A** F B<sup>b</sup> C F

The ash grove how grace-ful how plain-ly tis spea-king The harp through it

7 B<sup>b</sup> C F **B** F B<sup>b</sup>

play-ing has lan-guage for me When o-ver branch-es the sun-light

13 C F B<sup>b</sup> C F **C**

brea-king A host of fa-ces is ga-zing The friends of my

19 F B<sup>b</sup> C F Dm

child-hood a-gain are be-fore me Each step brings a mem-ries as

24 C<sup>7</sup> C **D** F B<sup>b</sup> C

on-ward I roam With whis-pers round me its leaves do rus-tle The

30 F Dm C F **E** F

ash grove ash grove a-lone is home Oo...

36 B<sup>b</sup> C F Dm C F **Fine**

## The Ash Grove

Suara 2

♩ = 100

Lagu rakyat Wales  
Gubahan semula: Dzurri

1 **A**

The ash grove how grace-ful how plain-ly tis spea-king The harp through it

7 **B**

play-ing has lan-guage for me When o - ver branch-es the sun- light is

13 **C**

brea-king A host of kind fa - ces is ga - zing on me My child - hood

19

friends ap - pear be - fore me Each step brings mem-ries as on I

25 **D**

roam With soft whis- pers round me its leaves rus - tle o me The ash grove the

31 **E**

ash grove a - lone is my home With soft whis- pers round me its leaves rus - tle


37 **Fine**

o me The ash grove the ash grove a - lone is my home




1.1.2  
(i, ii, iii, iv)

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *The Ash Grove* suara 1 dan suara 2.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *The Ash Grove* suara 1 dan suara 2 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *The Ash Grove*.

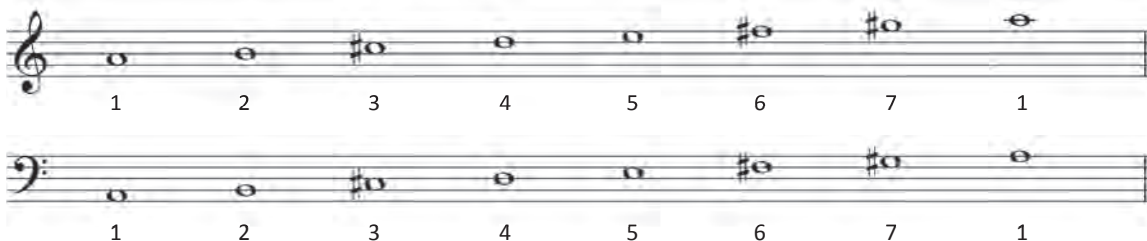
 : Mengaplikasi

## Nama Teknikal

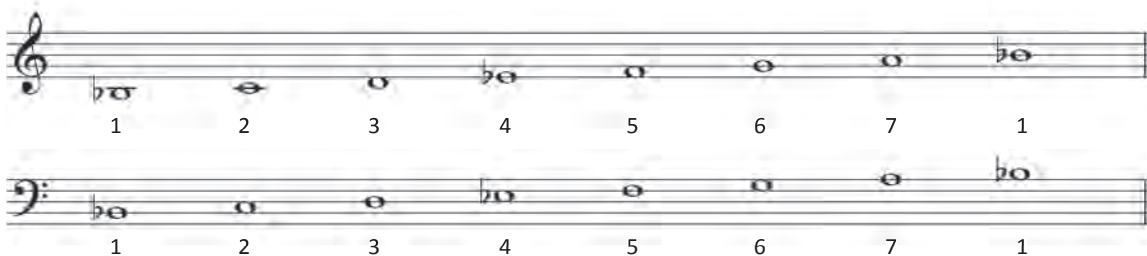
Nama teknikal → Nama not mengikut susunan dalam sesuatu skel.


 Nama teknikal  
 Not 1 – Tonik  
 Not ke-2 – Supertonik  
 Not ke-3 – Median  
 Not Ke-4 – Subdominan  
 Not ke-5 – Dominan  
 Not ke-6 – Submedian  
 Not ke-7 – *Leading note*

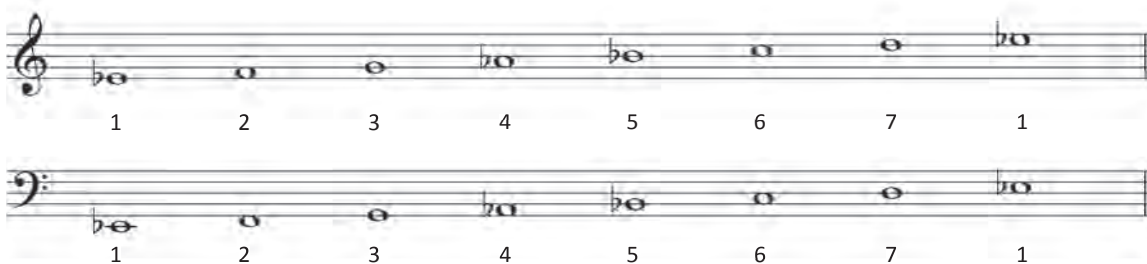
1. Nama teknikal dalam skel A major.



2. Nama teknikal dalam skel B $\flat$  major.



3. Nama teknikal dalam skel E $\flat$  major.



## Latihan

Nyatakan nama teknikal dalam skel E $\flat$  major.



(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_ (c) \_\_\_\_\_ (d) \_\_\_\_\_



3.1.3 (ii)

- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.  
Abad ke-21: Pemikir



## Mencari Maklumat dan Membuat Ulasan

Semua murid dikehendaki menjadi juri kepada empat buah kumpulan persembahan gendang 24 musim yang ditonton. Guru memilih murid untuk membuat ulasan.

### Borang Juri

	Tempo 20%	Dinamik 20%	Gubahan & Formasi 30%	Gaya Persembahan 30%	Jumlah Markah 100%
Kumpulan 1					
Kumpulan 2					
Kumpulan 3					
Kumpulan 4					



### Ulasan

Kumpulan 1	
Kumpulan 2	
Kumpulan 3	
Kumpulan 4	

Keputusan: 1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_



Tandatangan Juri: .....

4.1.1  
(i - a, b, c, d, e)  
4.1.2

- Sediakan video persembahan gendang 24 musim untuk aktiviti.
- Perbanyak halaman ini untuk tujuan penilaian.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Bersifat ingin tahu



: Menilai

## Penyimpanan Fail Audio

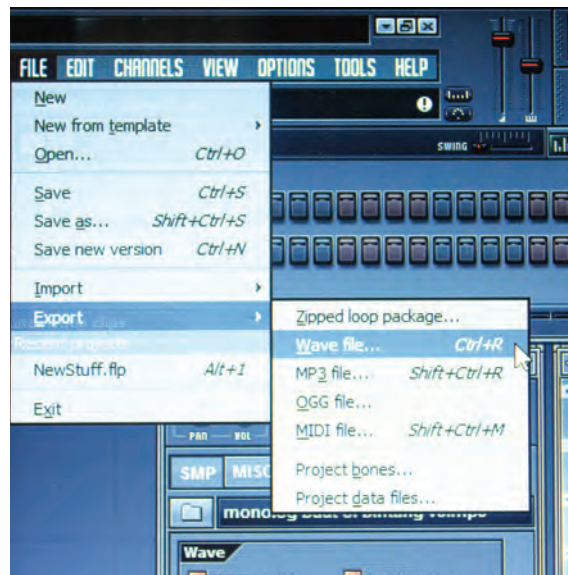
Penyimpanan audio adalah satu proses menyimpan hasil kerja dalam format audio dan dapat dimainkan pada peranti audio seperti radio dan komputer. Penyimpanan audio berbeza dengan penyimpanan projek kerana fail audio tidak boleh diubah dan akan kekal.

Langkah-langkah menyimpan fail dalam format audio adalah seperti yang berikut:

1. Pilih menu *File -> Export -> MP3 file*.
2. Namakan fail -> *Save -> Export*.



Output format merujuk format yang akan disimpan atau diekspor.



Beberapa pilihan format dalam komputer.



Hasilkan sebuah karya dengan mencantumkan lagu-lagu yang menggambarkan perpisahan rakan karib. Karya yang dicipta mestilah berdurasi dua hingga tiga minit. Gunakan pelbagai rentak dan genre lagu. Masukkan teknik resap jelma dan resap lenyap di tempat yang sesuai. Karya yang dicipta boleh dihasilkan dalam bentuk instrumental atau nyanyian. Eksport karya dalam format MP3. Tugasan ini dilakukan secara berkumpulan. Persembahkan karya kepada rakan-rakan.



5.1.3

- Sediakan pelbagai lagu untuk dipilih oleh murid.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

 : Mencipta

## Rakaman Suara Secara Digital

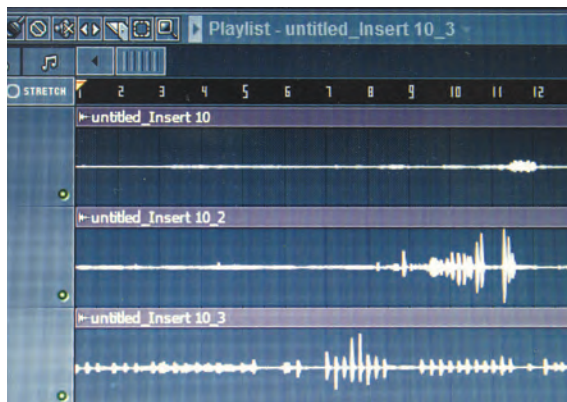
Rakaman suara secara digital merupakan penghasilan audio dalam bentuk rakaman menggunakan peranti tambahan seperti mikrofon dan *audio interface*.

Langkah-langkah menghasilkan rakaman suara:

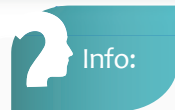
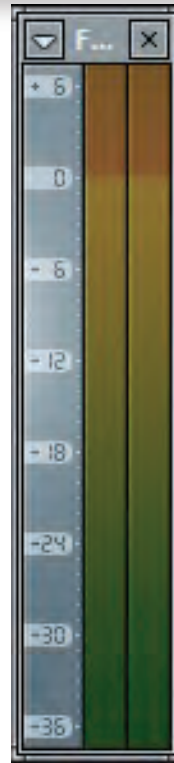
1. Sambungkan *audio interface* ke komputer menggunakan USB. Kemudian, hubungkan dengan DAW dan lakukan proses penghasilan signal bunyi. Pastikan alat mikrofon telah disambungkan ke *audio interface* untuk mengeluarkan bunyi ke *monitor speaker* atau fon kepala.
2. Pilih *channel* yang sesuai untuk proses rakaman. Pastikan input audio telah dipilih daripada *mixer*.
3. Tekan butang *record* untuk merakam bunyi alat muzik yang dimainkan. Signal yang dihasilkan berbentuk WAV (format standard bagi audio).
4. Akhir sekali, eksport lagu ciptaan dalam format MP3. Klik *File -> Export -> MP3 File -> Tajuk lagu -> Save*.



Input audio haruslah dipilih sebelum memulakan proses rakaman.



Contoh signal audio yang berjaya dirakam.



Info:

Db Meter berfungsi sebagai penanda aras kelantangan bunyi atau signal yang masuk dari mikrofon ke komputer dan dikeluarkan ke *monitor speaker* atau fon kepala. Penghasilan bunyi yang baik tidak melebihi 0 db dan tidak kurang daripada -12 db.



Hasilkan sebuah karya menggunakan kreativiti dengan merakam suara dalam bentuk puisi, syair, gurindam atau monolog yang berlatarbelakangkan muzik instrumental. Langkah permulaan, pilih lagu instrumental yang sesuai dan import data audio ke DAW. Kemudian, mulakan latihan suara semasa lagu dimainkan. Apabila anda telah yakin, teruskan dengan rakaman suara tersebut. Eksport karya dalam format MP3. Persembahkan karya ciptaan kepada rakan-rakan.




5.1.3

- Pastikan segala sambungan peranti betul untuk memulakan proses rakaman.
- Pastikan keadaan senyap semasa proses rakaman dilakukan.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

 : Mencipta



## Disiplin Ahli Koir

- Lakukan latihan individu dan berkumpulan serta hadir latihan mengikut jadual secara kerap.
- Lakukan latihan pernafasan, latihan suara seperti nyanyian pic mengikut skel dan arpeggio sebelum latihan.
- Ahli koir perlu masuk dan keluar pentas dengan tertib. Tunduk hormat dengan betul dan seragam sebelum dan selepas persembahan.
- Semua ahli koir perlu peka dengan nyanyian dalam kumpulan masing-masing seperti permulaan dan tamat nyanyian (attack and released).
- Ahli perlu memahami aras dinamik yang dikehendaki oleh pemimpin koir, bertujuan bagi menghasilkan keseimbangan bunyi keseluruhan koir.
- Pakaian kumpulan koir yang seragam akan mempamerkan identiti serta kerjasama dan bersesuaian dengan acara persembahan.
- Persembahan koir tidak memerlukan gerakan yang banyak tetapi memadai dengan menunjukkan mimik muka yang bersesuaian dengan lirik serta interpretasi lagu yang dinyanyikan. Gaya persembahan seharusnya tertumpu pada harmoni, pic, dinamik, interpretasi, sebutan dan sebagainya.

51 → 52



Suara 3

### The Ash Grove

Lagu rakyat Wales  
Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

1      A      8      B      8      C      7      D

ff  
With whis - pers

round me its leaves do rus - tle The ash grove ash grove a - lone is

33      E

home Oh \_\_\_\_\_

39      Fine



1.1.2  
(i, ii, iii, iv)  
1.1.3

- Bimbing dan perengarkan audio kepada murid sebelum membuat latihan suara.
- Perengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *The Ash Grove* suara 3.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *The Ash Grove* suara 3 dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *The Ash Grove*.
- Gunakan audio 48 untuk minus one *The Ash Grove*.

Abad ke-21: Berprinsip



: Mengaplikasi



The Ash Grove  
 Audio 53: Suara 1, 2 dan 3  
 Audio 54: Instrumental Suara 1,  
 2 dan 3

53 → 54



# The Ash Grove

Suara 1, 2 dan 3

Lagu rakyat Wales  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

**A** F B $\flat$  C F

Suara 1  
 The ash grove how grace-ful how plain-ly tis spea-king The harp through it

Suara 2  
 The ash grove how\_ grace-ful how plain-ly tis spea-king The harp through it

Suara 3

7 B $\flat$  C F **B** F B $\flat$

Suara 1  
 play-ing has lan-guage for me When o-ver branch-es the sun-light

Suara 2  
 play-ing has lan-guage for me When o-ver branch-es the sun-light is

Suara 3

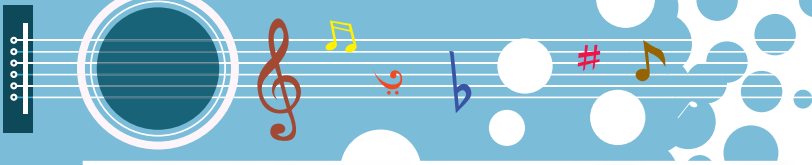
13 C F B $\flat$  C F **C**

Suara 1  
 brea-king A host of fa-ces is ga-zing The friends of my

Suara 2  
 brea-king A host of kind fa-ces is ga-zing on me My child-hood

Suara 3





19 F B $\flat$  C F Dm C $^7$

Suara 1  
child-hood a - gain are be - fore me Each step brings a mem - ries as on - ward I

Suara 2  
friends ap - pear be - fore me Each step brings mem - ries as on I

Suara 3

25 C **D** F B $\flat$  C F

Suara 1  
roam With whis - pers round me its leaves do rus - tle The ash grove

Suara 2  
roam With soft whis - pers round me its leaves rus - tle o me The ash grove the

Suara 3  
With whis - pers round me its leaves do rus - tle The ash grove

31 Dm C F **E** F B $\flat$

Suara 1  
ash grove a - lone is home Oo...

Suara 2  
ash grove a - lone is my home With soft whis - pers round me its leaves rus - tle

Suara 3  
ash grove a - lone is home Oh

37 C F Dm C F **Fine**

Suara 1

Suara 2  
o me The ash grove the ash grove a - lone is my home

Suara 3



1.1.2  
(i, ii, iii, iv)

- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan untuk suara 1, 2 dan 3.
- Perengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *The Ash Grove*.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *The Ash Grove* dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *The Ash Grove*.
- Gunakan audio 48 untuk *minus one The Ash Grove*.

 : Mengaplikasi

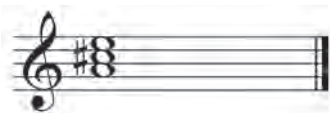


# Penilaian 4

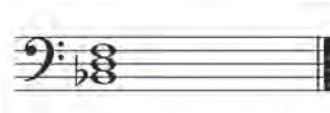
1. Nyatakan disiplin yang diperlukan untuk menjadi seorang ahli koir.

\_\_\_\_\_

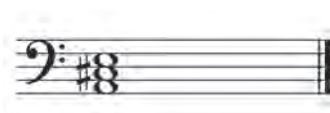
2. Namakan triad tonik berikut.



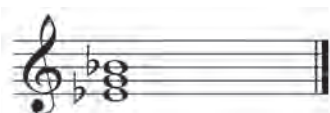
(a) \_\_\_\_\_



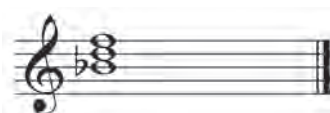
(b) \_\_\_\_\_



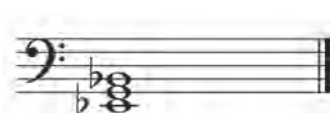
(c) \_\_\_\_\_



(d) \_\_\_\_\_



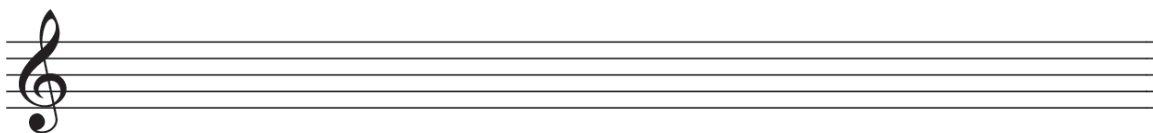
(e) \_\_\_\_\_



(f) \_\_\_\_\_

3. Tulis skel berikut.

(a) A minor melodik menaik dan menurun tanpa tanda nada.



(b) E minor melodik menaik dan menurun dengan tanda nada.



4. Setiap gendang dalam \_\_\_\_\_ dinamakan berasaskan musim kecil dalam satu tahun kalendar Cina.

5. Bilakah ensembel gendang 24 musim dipersembahkan di Malaysia?

\_\_\_\_\_

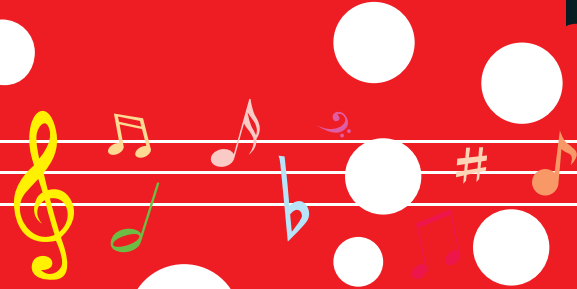
6. Nyatakan dua jenis format audio yang disimpan dalam perisian DAW yang telah dipelajari.

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

7. Terdapat dua peranti yang digunakan dalam penghasilan rakaman suara secara digital, iaitu:

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

UNIT  
**5**



# ALAM SEKITAR





Gunung Kinabalu  
 Audio 55: Instrumental  
 Audio 56: Orkestra  
 Audio 57: Flut  
 Audio 58: Klarinet

Audio 59: Saksophon Alto  
 Audio 60: Saksophon Tenor  
 Audio 61: Trompet  
 Audio 62: Trombon  
 Audio 63: Violin 1

Audio 64: Violin 2  
 Audio 65: Gambus  
 Audio 66: Gitar dan Gitar Bes  
 Audio 67: Piano  
 Audio 68: Dram

## Orkestra Mini

Mainkan skor ensemble yang berikut dengan pic, penjarian serta embusur yang betul dan dinamik yang sesuai.

55 → 68



### Gunung Kinabalu

Ciptaan: Johar Bahar  
 Lirik: Johar Bahar  
 Gubahan semula: Dzurri

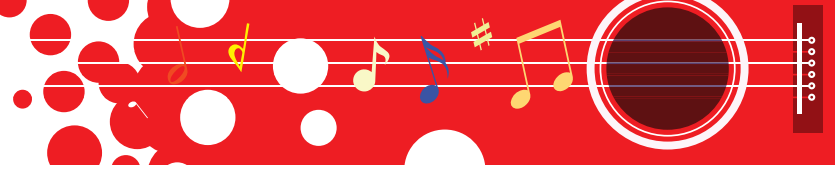
*♩ = 100*

The musical score is for the song 'Gunung Kinabalu' and is written for a mini-ensemble. It consists of the following parts:

- Vokal:** The vocal line with lyrics: "Me-mun - cak ting - gi men - ca - pai a - wan Me-gah Gu-nung gu - ngan di ne - ga - ra ja - ya".
- Flut:** Flute part, marked *mf*.
- Klarinet Bb:** Clarinet in B-flat part, marked *mf*.
- Saksophon Alto:** Alto saxophone part.
- Saksophon Tenor:** Tenor saxophone part.
- Trompet Bb:** Trumpet in B-flat part, marked *mf*.
- Trombon:** Trombone part, marked *mf*.
- Violin 1:** Violin I part, marked *mf*.
- Violin 2:** Violin II part, marked *mf*.
- Gambus:** Gambus part, marked *mf*.
- Gitar:** Guitar part, marked *mf*.
- Gitar Bes:** Bass guitar part, marked *mf*.
- Piano:** Piano part, marked *mf*.
- Dram:** Drum part, marked *♩ = 100*.

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as quarter note = 100.





**B**  
12

Vokal  
Da-lam si - na-ran sang su-ri - a Ben-tuk-

Flut

Klarinet B $\flat$

Saksofon Alto  
*mf* *f*

Saksofon Tenor  
*mf* *f*

Trompet B $\flat$   
*mf* *f*

Trombon  
*mf* *f*

Violin 1  
*mf* *f*

Violin 2  
*mf* *f*

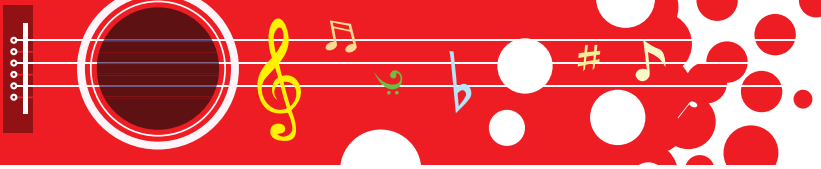
Gambus

Gitar  
F B $\flat$ m 4

Gitar Bes  
F B $\flat$ m

Piano  
F B $\flat$ m

Dram  
**B**



16

Vokal

Flut

Klarinet Bb

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet Bb

Trombon

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar

Gitar Bes

Piano

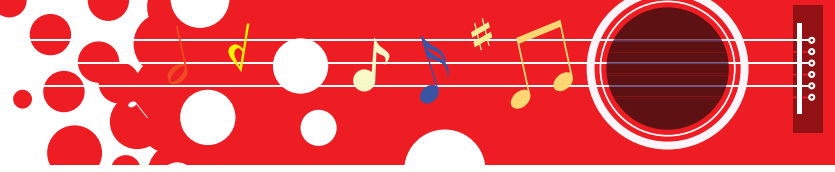
Dram

mu - sa - ngat - lah in - dah Ki - na -

F Dm G C

F Dm G C

F Dm G C



20 **C**

Vokal  
ba - lu eng - kau ter - na - ma Men - ja -

Flut  
*mf*

Klarinet B $\flat$   
*mf*

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet B $\flat$   
*mf*

Trombon  
*mf*

Violin 1  
*mf*

Violin 2  
*mf*

Gambus  
*mf*

Gitar  
*mf*  
F G $\flat$  F F 4

Gitar Bes  
*mf*  
F G $\flat$  F F

Piano  
*mf*  
F G $\flat$  F F

Dram  
**C**





24 Fine

Vokal  
di lam - bang Ma - lay - sia ja - ya

Flut

Klarinet B♭

Saksofon Alto  
*mf* *f*

Saksofon Tenor  
*mf* *f*

Trompet B♭  
*mf* *f*

Trombon  
*mf* *f*

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar  
F G♭ F F

Gitar Bes  
F G♭ F F

Piano  
F G♭ F F

Dram Fine



2.1.1  
(i, iv, v, vii)

- Pilih seorang murid untuk menjadi konduktor.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Kerja sepasukan

: Mengaplikasi

## Persembahan Orkestra

Persembahan orkestra dapat dinilai dari pelbagai aspek. Penilaian bukan sahaja berfokus pada gaya persembahan malahan aspek muzikaliti serta teknik permainan yang ditonjolkan oleh ahli orkestra juga mempengaruhi keseluruhan persembahan. Antara aspek yang dititikberatkan semasa persembahan ialah postur, tempo, warna ton, dinamik dan penghayatan.



1. Mainkan semula lagu *Gunung Kinabalu* dalam ensembel orkestra dan rakam video tersebut.
2. Buat ulasan ringkas melalui video yang dipertontonkan dengan mengisi borang penilaian di bawah.

Aspek	Ulasan ringkas	Markah (100%)
Postur		/10
Teknik		/30
Tempo		/20
Dinamik		/30
Penghayatan		/10



2.1.1  
(iii, iv, vi)

- Sediakan alat perakam dan rakam video persembahan. Kemudian, paparkan pada skrin LCD.
- Minta murid membuat ulasan berdasarkan tayangan video.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik



: Menilai

## Kulintangan



Ensembel kulintangan dimainkan oleh suku kaum Murut, Bajau, Kadazan dan Dusun di negeri Sabah. Ensembel ini mempunyai persamaan dengan ensembel engkromong di Sarawak. Terdapat antara lima hingga sembilan buah gong kecil yang disusun mendatar dalam rak kayu. Sistem talaan tidak selaras dengan sistem talaan diatonik barat. Talaan gong-gong ini biasanya mengikut skel pentatonik. Di sebelah pantai barat negeri Sabah, lapan atau sembilan buah gong digunakan manakala di sekitar pantai

timur pula bilangannya adalah antara lima hingga tujuh buah sahaja. Gong-gong kecil ini dipalu dengan sepasang pemukul kayu yang dinamakan titik. Justeru, ensembel ini kadangkala dipanggil bertitik.

Dua buah gong gantung berbusut yang besar turut digunakan, iaitu *babandil* dan *gong*. Satu atau dua buah gendang yang dipanggil *gandang* digunakan dalam ensembel ini. Gandang berbentuk seperti tong dan mempunyai dua permukaan daripada kulit.

Ensembel muzik ini mengutamakan rentak dan bukannya melodi. Melodi yang dimainkan ialah berulang-ulang ataupun dalam bentuk ostinato melodi. Bilangan gong dan rentak yang digunakan ditentukan oleh komuniti-komuniti kaum tertentu mengikut bahagian atau daerah masing-masing.

### Ulasan

Murid dikehendaki membuat ulasan setelah menonton persembahan kulintangan. Ulasan perlu mengambil kira aspek seperti yang berikut:

Genre muzik

: .....

Latar belakang

: .....

Alat muzik

: .....

Fungsi

: .....

Cara persembahan

: .....

Irama

: .....

Melodi

: .....

Tekstur

: .....

4.1.1 (ii)

4.1.2

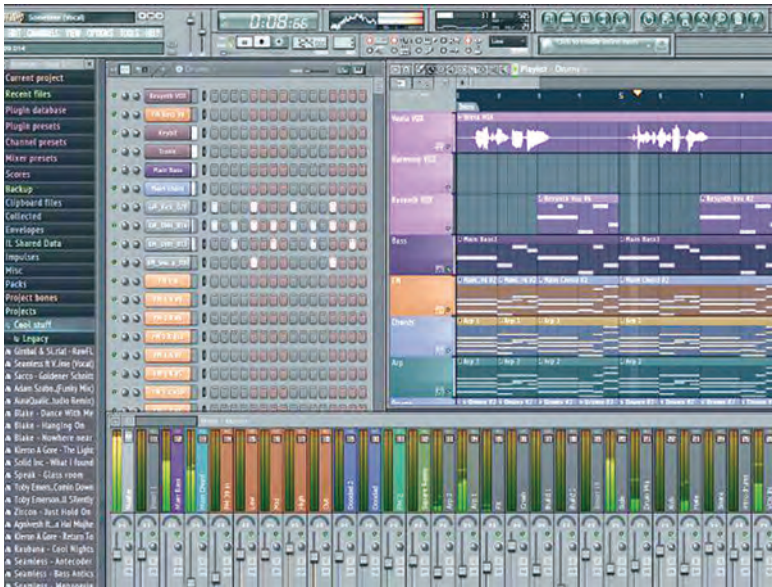
• Pertontonkan persembahan ensembel kulintangan kepada murid.

Abad ke-21: Bermaklumat

: Menilai

## Rakaman Pelbagai Runut

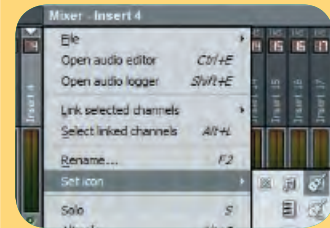
Rakaman pelbagai runut (multitrack) dapat dihasilkan menggunakan perisian DAW. Pelbagai runut bermaksud data audio yang dirakam boleh dibahagikan kepada beberapa runut yang lain. Maksudnya ketika menggunakan perisian DAW, rakaman dapat dilakukan tanpa had atau batasan kerana berlaku secara digital. Pengguna boleh memadam, menambah serta dapat melalui proses *undo* dan *redo* ketika sesi rakaman berlangsung. Yang berikut merupakan paparan proses rakaman pelbagai runut. Pengguna boleh menamakan semula runut dan *mixer*.



### Menamakan Semula Runut

Langkah-langkah:

1. Klik kanan pada kotak track -> *Rename* -> *Enter*.



- 2.

Langkah-langkah untuk meletakkan ikon pada track atau *mixer*:

Klik kanan pada kotak track -> set icon.



Hasilkan sebuah karya mengikut tema yang ditetapkan. Karya yang dihasilkan mestilah menggunakan kaedah yang telah dipelajari, iaitu mengimport data audio, memotong dan mencantumkan runut, resap jelma dan resap lenyap, kesan khas dan rakaman pelbagai runut serta mengeksport karya tersebut dalam format MP3. Durasi lagu tidak kurang daripada tiga hingga empat minit. Bentangkan hasil karya kepada rakan-rakan.

Pilih salah satu tema di bawah:

Ketuhanan

Patriotik

Kasih sayang

Kanak-kanak

Generasi kini

Pop yeh yeh

Hormat-menghormati

Impian

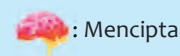


5.1.4  
5.1.5

- Bimbing murid melakukan aktiviti dengan komputer.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir



## Triad Tonik dalam Skel Minor

- Triad ialah gabungan tiga not.
- Triad tonik terdiri daripada not pertama, not ketiga dan not kelima dalam satu skel.
- Kedudukan perdu ialah susunan not pertama, ketiga dan kelima.

### Triad Tonik Skel Minor

1. Tanpa tanda nada

A minor      E minor      D minor

2. Dengan tanda nada

A minor      E minor      D minor

### Latihan

1. Namakan triad tonik berikut.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_

(d) \_\_\_\_\_

(e) \_\_\_\_\_

(f) \_\_\_\_\_

2. Notasikan triad tonik berikut tanpa tanda nada.

(a) D minor

(b) E minor

(c) A minor

3. Notasikan triad tonik berikut dengan tanda nada.

(a) A minor

(b) E minor

(c) D minor

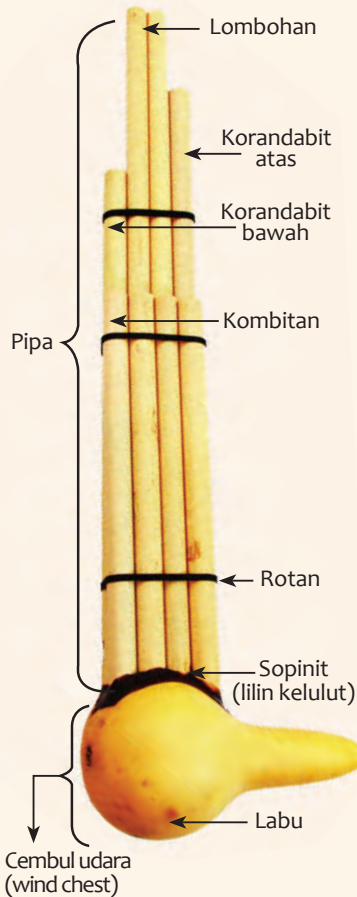


3.1.9  
(ii, iii)

- Bimbing murid membezakan triad tonik major dan minor.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

: Menilai

## Sompoton



Sompoton ialah sejenis alat muzik tradisional Sabah yang popular dalam kalangan suku kaum Dusun dan Kadazan.

Sompoton terdiri daripada dua bahagian, iaitu pipa dan *wind chest* atau cembul udara. Pipa diperbuat daripada lapan batang buluh kecil yang dikerat mengikut ukuran tertentu dan disusun dalam dua ikatan. Bahagian ini kemudiannya dipasangkan pada bahagian cembul udara yang diperbuat daripada labu yang dikeringkan.

Alat aerofon ini ditiup pada bahagian muncung buah labu dan teknik memainkannya adalah dengan cara menghembus serta menyedut. Bunyi dihasilkan apabila udara menggetarkan lelidah yang dipasang pada pangkal pipa dalam ruang cembul udara. Bagi menghasilkan pic yang berbeza, jari digunakan untuk menutup dan membuka lubang pada bahagian hujung pipa.

Sompoton digunakan untuk memainkan lagu-lagu kaum Dusun dan Kadazan. Sompoton juga dimainkan oleh *bobolian* (dukun) untuk memohon pertolongan dan kesejahteraan sewaktu kampung sedang menghadapi bencana.

### Ulasan

Buat ulasan tentang persembahan muzik sompoton yang ditonton. Ulasan hendaklah berkaitan dengan genre muzik, latar belakang, alat muzik, fungsi muzik serta cara persembahan. Nyatakan juga tentang konsep muzik yang berkaitan dalam persembahan tersebut.



4.1.1 (ii – a, b, c, d, e)

- Pertontonkan video persembahan ensemble sompoton.

Abad ke-21: Mahir berkomunikasi

: Menilai

## Orkestra Bambu



Orkestra bambu telah menjadi ensembel muzik yang popular dalam kalangan suku kaum Dusun Tindal dan industri muzik tempatan di Sabah. Ensembel muzik ini menggabungkan unsur-unsur tradisional dan barat dari segi peralatan dan gaya persembahannya. Semua alat muzik yang digunakan diperbuat daripada bambu. Gubahan dan ciptaan muzik yang dimainkan juga mengandungi unsur moden dan tradisional. Hal ini bagi memastikan muzik tradisional kaum Dusun Tindal dapat diwarisi oleh generasi muda.

Dalam orkestra bambu, *suling* atau seruling bambu memainkan melodi utama sementara *sompoton* sebagai alat muzik iringan yang memainkan kord atau harmoni.

### Ulasan

Setelah menonton video persembahan orkestra bambu, buat penilaian dan ulasan tentang persembahan tersebut. Layari Internet untuk mendapatkan maklumat berkaitan genre muzik, latar belakang, alat muzik, fungsi serta cara persembahan. Banding bezakan antara orkestra bambu, orkestra Cina dengan orkestra barat. Tugasan ini perlu dibentangkan dalam kumpulan di dalam kelas.

4.1.1 (ii-a, b, c, d, e)

- Pertontonkan video persembahan ensembel orkestra bambu.

Abad ke-21: Kerja sepasukan

 : Menganalisis

## Etika Persembahan



### Sebelum persembahan

- Berada dalam keadaan bersedia dan yakin.
- Berpakaian sesuai dengan persembahan.

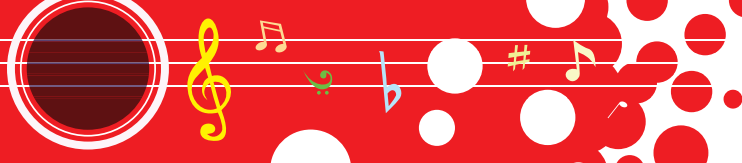
### Semasa persembahan

- Masuk dan keluar dengan cara yang teratur dan tertib.
- Postur yang betul ketika persembahan.
- Ikut arahan pemimpin.

### Selepas Persembahan

- Tunduk hormat.
- Keluar dengan teratur.





Puteri Santubong  
 Audio 69: Suara 1  
 Audio 70: Instrumental Suara 1  
 Audio 71: Minus One

69 → 71



# Puteri Santubong

Suara 1

Lagu rakyat Sarawak  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

**A**

F Gm C

Put - ri San-tu-bong Put-ri Se-jen - jang pen-ja - ga gu - nung neg-ri Sa - ra

4 F B- F C

wak Ma-nis sik a - da da-pat di - la - wan a-nak dak de - wa tu-run ka - ya -

**B**

8 F Gm C F Gm C

ngan Sa - tu ha - ri - nya du - a ke - la - ie be-ra-nuk a - nuk sik ren - ti ren -

12 F Gm C F C

ti se - o-rang ma - dah di-rik ba-gus a - gik se - o-rang sik nga - lah wa-lau ke ma -

16 F C E<sup>b</sup> F

**C**

ti Oh Oh San - tu - bong pu - te - ri  
 Se - jen - jang pu - te - ri

20 Gm C **To Coda** F

me - ne - nun ka - in ma - lam  
 me-num-buk pa - di si - ang

24 **D.S. al Coda** **Fine**

Oh ang

## Puteri Santubong

Suara 2

Lagu rakyat Sarawak  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

**A**

Put-ri San - tu-bong Put-ri San - tu-bong neg - ri Sa-ra - wak

5

- da-pat di - la - wan Sa - tu ha - ri -

9 **B**

nya du-a ke-la - ie be-ra-nuk a - nuk sik ren - ti ren - ti

13

dah di-rik ba-gus a - gik wa-lau ke ma - ti

17 **C**

Oo.... San - tu - bong pu - te - ri me - ne - nun ka -  
 Se - jen - jang pu - te - ri me - num - buk pa -

21 **To Coda** **D.S. al Coda**

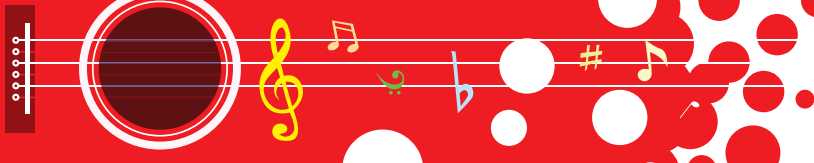
in di ma - lam si - ang

- Bimbing murid membuat latihan suara.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Puteri Santubong* suara 1 dan suara 2.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Puteri Santubong* dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Puteri Santubong*.

EMK: Nilai murni

Abad ke-21: Patriotik

: Mengaplikasi

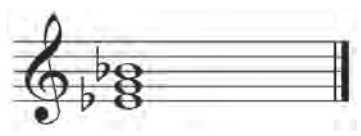


## Penilaian 5

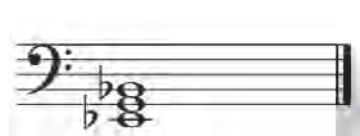
1. Senaraikan etika persembahan sebagai seorang ahli koir.

	Sebelum persembahan	Semasa persembahan	Selepas persembahan
1.			
2.			

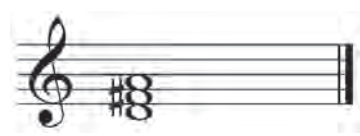
2. Namakan triad tonik berikut.



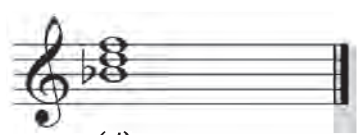
(a) \_\_\_\_\_



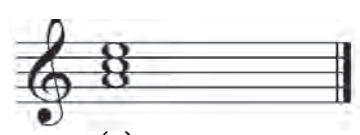
(b) \_\_\_\_\_



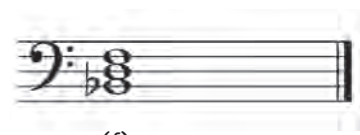
(c) \_\_\_\_\_



(d) \_\_\_\_\_



(e) \_\_\_\_\_



(f) \_\_\_\_\_

3. Tulis triad tonik berikut dengan tanda nada.



(a) A minor

(b) D minor

(c) Eb major

(d) A major

(e) E minor

(f) Bb major

4. Namakan dua bahagian alat sompoton.

- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_

5. Nyatakan dua ciri muzik kulintangan yang terdapat di negeri Sabah.

- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_

6. Apakah perbezaan muzik kulintangan mengikut tempat dan daerah?



- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_



7. Nyatakan peranan sompoton dalam ensembel orkestra bambu.

---

8. Namakan alat yang memainkan melodi utama dalam orkestra bambu.

---

9. Nyatakan dua fungsi muzik orkestra bambu.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

10. Berikan empat jenis alat muzik yang dimainkan dalam ensembel orkestra mini.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_

(d) \_\_\_\_\_

11. Namakan dua jenis alat muzik bertali yang dimainkan dalam ensembel orkestra mini.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

12. Berikan tiga aspek muzik yang dinilai dalam persembahan ensembel orkestra mini.

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_

13. Terangkan maksud rakaman pelbagai runut.

---

14. Nyatakan langkah-langkah untuk meletakkan ikon pada *track* atau *mixer*.



UNIT  
**6**

# INTELEK





# Puteri Santubong

Suara 3

Lagu rakyat Sarawak  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 100

**A**

*p*  
 Put-ri San - tu-bong Put-ri San - tu-bong neg - ri Sa-ra - wak \_\_\_\_\_

5

— Aa.. a-nak dak de - wa tu-run ka - ya - ngan

9 **B**

*p*  
 Ha Ha Ha Put - ri San - tu -

13

bong Put - ri Sa - ra - wak wa-lau ke ma - ti Oh Oh Oh Oh Oh

*f*

17 **C**

*mf* Oh San - tu - bong me - ne - nun ka -  
 Se - jen - jang me-num-buk pa -

21

To Coda

D.S. al Coda

in ma - lam ha ha ha ha ha ha ha Ha Oh Oh Oh Oh Oh  
 di si - ang ha ha ha ha ha ha ha Ha Oh Oh Oh Oh Oh

25

Fine

ang

**Puteri Santubong**

Lagu rakyat Sarawak  
 Gubahan semula: Dzurri

Suara 1, 2 dan 3

♩ = 100

**A**

Suara 1 *F* Put-ri San-tu - bong Put-ri Se - jen - jang pen - ja - ga gu - nung neg - ri Sa - ra - wak Ma - nis sik a -

Suara 2 *p* Put-ri San - tu - bong Put-ri San - tu - bong neg - ri Sa - ra - wak

Suara 3 *p* Put-ri San - tu - bong Put-ri San - tu - bong neg - ri Sa - ra - wak

*Gm C7 F*

Suara 1 *Bb* da da - pat di - la - wan a - nak dak de - wa tu - run ka - ya - ngan *f* Sa - tu ha - ri -

Suara 2 da - pat di - la - wan *f* Sa - tu ha - ri -

Suara 3 Aa.. a - nak dak de - wa tu - run ka - ya - ngan

*F C F*

**B**

Suara 1 *Gm C F* nya du - a ke - la - ie be - ra - nuk a - nuk sik ren - ti ren - ti se - o - rang ma -

Suara 2 nya du - a ke - la - ie be - ra - nuk a - nuk sik ren - ti ren - ti

Suara 3 *p* Ha Ha Ha Put - ri San - tu -

*Gm C7 F*

13 Gm C F C F

Suara 1  
dah di-rik ba-gus a - gik se - o-rang sik nga-lah wa-lau ke ma - ti Oh

Suara 2  
dah di-rik ba-gus a - gik wa-lau ke ma - ti

Suara 3  
bong Put - ri Sa - ra - wak wa-lau ke ma - ti Oh Oh Oh Oh Oh

17 C Eb F

Suara 1  
Oh San - tu - bong pu - te - ri me - ne - nun ka -  
Se - jen - jang pu - te - ri me - num - buk pa -

Suara 2  
mf Oo... San - tu - bong pu - te - ri me - ne - nun ka -  
Se - jen - jang pu - te - ri me - num - buk pa -

Suara 3  
mf Oh San - tu - bong pu - te - ri me - ne - nun ka -  
Se - jen - jang me - num - buk pa -

21 Gm C To Coda F D.S. al Coda

Suara 1  
in ma - lam Oh  
di si - ang

Suara 2  
in ma - lam  
di si - ang

Suara 3  
in ma - lam ha ha ha ha ha ha ha Ha Oh Oh Oh Oh Oh  
di si - ang ha ha ha ha ha ha ha Ha Oh Oh Oh Oh Oh

25 F Fine

Suara 1  
ang

Suara 2  
ang

Suara 3  
ang



1.1.2  
(i, ii, iii, iv)

- Bimbing murid menyanyikan lagu *Puteri Santubong* dalam suara 3 terlebih dahulu. Bahagikan murid kepada tiga kumpulan untuk suara 1, 2 dan 3.
- Perdengarkan audio kepada murid sebelum menyanyikan lagu *Puteri Santubong*.
- Bimbing murid menyanyikan lagu *Puteri Santubong* dengan pic yang betul.
- Terangkan simbol yang terdapat dalam skor *Puteri Santubong*.

EMK: Patriotisme

Abad ke-21: Patriotik

: Mengaplikasi



## Kesan Bunyi

Kesan bunyi sering digunakan dalam penghasilan produksi filem, teater, drama, muzik dan sebagainya supaya dapat dipersembahkan dengan lebih efektif.

Dalam perisian DAW, pelbagai cara dapat digunakan bagi menghasilkan kesan bunyi sama ada melalui proses rakaman, penggunaan pensintesis (synthesizer) dan juga pensampel (sampler). Asas untuk memasukkan kesan bunyi juga berdasarkan proses mengimport data audio ke perisian DAW dan seterusnya melakukan proses suntingan seperti potong, cantum, resap jelma dan resap lenyap. Sekiranya bunyi hentakan meja diperlukan sebagai kesan muzik, rakaman bunyi hentakan meja tersebut boleh dilakukan menggunakan mikrofon. Sebelum memasukkan kesan bunyi, idea dan kreativiti diperlukan bagi memastikan kesan bunyi yang dimasukkan sesuai untuk penghasilan sesuatu muzik atau visual.

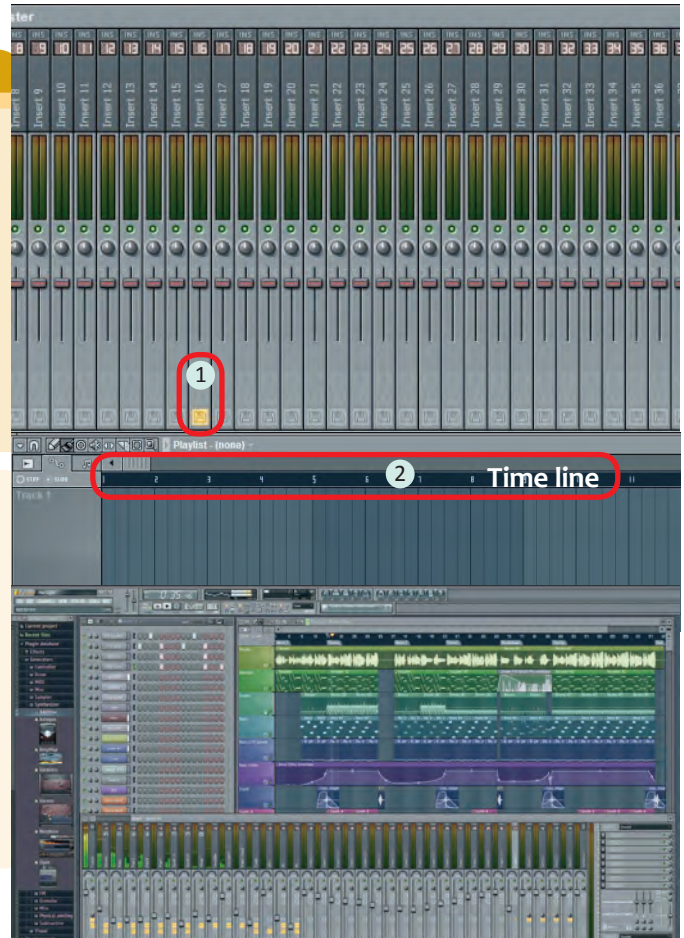
### Memasukkan Kesan Bunyi

Langkah-langkah:

1. Rakam suara secara digital (rujuk halaman 70). Pastikan butang simpanan telah ditekan sebelum melakukan proses rakaman kesan bunyi yang seterusnya (klik kanan untuk menghidupkan butang simpanan audio).
2. Mainkan semula kesan bunyi dan lihat pada garis masa (time line) untuk menjamin ketepatan kesan bunyi yang dihasilkan.



Cantumkan lagu dan masukkan kesan bunyi. Hasilkan karya dengan memasukkan suara latar dengan kesan bunyi yang lain dalam bentuk penceritaan. Kesan bunyi boleh dihasilkan melalui pensampel yang disediakan oleh guru atau melalui rakaman murid sendiri. Eksport karya dalam format MP3. Bentangkan hasil karya tersebut kepada rakan-rakan.



5.1.4

- Rujuk semula topik “Rakaman Suara Secara Digital” pada halaman 70.
- Sediakan pensampel untuk kegunaan di dalam kelas.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir



: Mencipta

## Penghasilan Karya Musik

Setiap karya musik yang dicipta haruslah memiliki gubahan dan kreativiti tersendiri. Karya tersebut disiarkan melalui media massa dan laman sosial.

### Menghasilkan Lagu Berpandukan Cerita

Chiew ialah seorang remaja yang sangat berbakat dan meminati muzik sejak bangku sekolah lagi. Cita-cita Chiew ialah menjadi seorang komposer terkenal dan mencipta lagu yang akan menjadi ingatan kepada setiap pendengarnya. Walau bagaimanapun, dia sering ditertawakan oleh rakan-rakannya kerana mereka menganggap impian Chiew amat sukar untuk dicapai. Chiew tidak berputus asa dan bertekad meneruskan impiannya. Semasa di menara gading, Chiew telah mencipta beberapa buah lagu dan menghantarnya kepada syarikat rakaman. Alangkah beruntungnya Chiew apabila ada syarikat rakaman yang berminat untuk memberikan peluang kepada Chiew untuk mencapai cita-citanya.


Berdasarkan cerita tersebut, hasilkan satu karya dengan:

- Mencantumkan pelbagai lagu menjadi satu lagu rampaian atau *medley*. Masukkan kesan bunyi pada lagu tersebut.
- Durasi lagu tersebut tidak kurang daripada tiga minit.
- Karya yang terhasil mestilah berkenaan dengan impian dan semangat anak muda untuk mencapai cita-citanya.
- Gunakan kreativiti dalam penghasilan karya. Gunakan *minus one* dan tukar lirik lagu tersebut berpandukan jalan cerita di atas. Lirik dinyanyikan semula dalam bentuk rakaman.
- Eksport karya dalam format MP3.
- Persembahkan hasil karya kepada rakan-rakan.

- Sediakan beberapa lagu *minus one* untuk aktiviti komputer.
- Bimbing murid menulis lirik dan melakukan proses rakaman secara pelbagai runut dengan memasukkan kesan-kesan khas yang sesuai.

EMK: Kreativiti dan inovasi

Abad ke-21: Pemikir

 : Mencipta

5.1.4  
5.1.5

# Orkestra Mini

Teliti skor di bawah dan mainkannya secara ensembel.



**My Way**  
 Audio 78: Instrumental  
 Audio 79: Orkestra  
 Audio 80: Flut  
 Audio 81: Klarinet  
 Audio 82: Saksofon Alto  
 Audio 83: Saksofon Tenor  
 Audio 84: Trompet

Audio 85: Trombon  
 Audio 86: Violin 1  
 Audio 87: Violin 2  
 Audio 88: Gambus  
 Audio 89: Gitar dan Gitar Bes  
 Audio 90: Piano  
 Audio 91: Dram



## My Way

Ciptaan: Claude Francois  
 Lirik: Paul Anka  
 Gubahan semula: Dzurri

♩ = 80

Intro

Vokal

Flut

Klarinet B♭

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet B♭

Trombon

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar

Gitar Bes

Piano

Dram

♩ = 80

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 14 staves. From top to bottom, the staves are: Vokal (Vocal), Flut (Flute), Klarinet B♭ (B-flat Clarinet), Saksofon Alto (Alto Saxophone), Saksofon Tenor (Tenor Saxophone), Trompet B♭ (B-flat Trumpet), Trombon (Trombone), Violin 1 (Violin I), Violin 2 (Violin II), Gambus (Gambus), Gitar (Guitar), Gitar Bes (Bass Guitar), Piano (Piano), and Dram (Drums). The score begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece starts with an 'Intro' section. The guitar part includes chord diagrams for D, G, A, and B. The piano part includes a dynamic marking of 'f' (forte). The drums part includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The score concludes with a final tempo marking of quarter note = 80.



**A**

Vokal  
And  
me  
the end is  
I told  
me  
I told  
and so I face  
but then a  
the fi- nal  
to few to  
men  
tain  
Non  
my friend  
I  
old  
I had to

Flut  
*p*

Klarinet  
*p*

Saksofon Alto  
*p*

Saksofon Tenor  
*p*

Trompet B $\flat$

Trombon

Violin 1  
*mp*

Violin 2  
*mp*

Gambus  
*p*

Gitar  
D D $\sharp$ (F) D $\flat$  B Em

Gitar Bes  
D D $\sharp$ (F) D $\flat$  B Em

Piano  
*mp*

Dram  
Fill in 4/4



13

**B**

Vokal  
 clear I've stain my soul of which I'm cer - tain The crew a life time full I ma - vel each and e - very  
 do And saw, it through with - out e - mep - tion. I planned each chart - ed course had care - ful stop a - long the

Flut *mf*

Klarinet *mf*

Saksofon Alto *mf*

Saksofon Tenor *mf*

Trompet Bb *mf*

Trombon *mf*

Violin 1 *f*

Violin 2 *f*

Gambus

Gitar  
 B/D# A D D D#m7 G

Gitar Bas  
 Bm7 A D D D#m7 G

Piano  
 Em7/D# A D D D#m7 G

Dram



19

Vokal

high - way and more much more than this I did it my way  
by way and more much more than this I did it my way

Flut

Klarinet

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet Bb

Trombon

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar

Gitar Bes

Piano

Dram

Fill in 4/4

1. 2.



25 **C**

Vokal  
 times I'm sure you knew when I fell off more than I could show but through it all when there was doubt I ate it

Flut

Klarinet

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet B $\flat$

Trombon

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar  
 D $\flat$  D $\flat$  G Em A

Gitar Bes  
 D D $\flat$  G Em A

Piano

Dram **C**



*f* Fine

Vokal  
up and spit it out I faced it all and I stood tall and did it my way

Flut

Klarinet

Saksofon Alto

Saksofon Tenor

Trompet B♭

Trombon

Violin 1

Violin 2

Gambus

Gitar  
F#m Bm G A Gm D

Gitar Bes  
F#m Bm G A Gm D

Piano  
F#m Bm G A Gm D

Dram  
Fill in 4/4 Fine



2.1.1  
(i, iv, vi, vii)

- Pilih seorang murid untuk menjadi konduktor.
- Abad ke-21: Kerja sepasukan : Mengaplikasi



## Menganalisis Skor Muzik

Pemahaman terhadap skor muzik penting bagi seorang pemuzik. Pemuzik harus memahami perjalanan lagu yang telah dicipta atau digubah. Analisis skor bermaksud meneliti dan memahami muzik yang akan dimainkan dari segi nada, tempo, meter, harmoni, *rehearsal marks*, tanda isyarat dan terminologi. Oleh itu, tahap penguasaan teori muzik perlu dititikberatkan agar pemain dapat mengaplikasikan teknik permainan dengan betul.



1. Mainkan semula lagu *My Way* secara ensembel.
2. Selepas tamat memainkan lagu, bahagikan murid kepada beberapa kumpulan.
3. Buat analisis skor lagu tersebut dengan mengisi jadual yang disediakan di bawah.
4. Bentangkan hasil analisis kepada rakan-rakan secara berkumpulan.

Lengkapkan jadual di bawah berpandukan skor lagu *My Way*.

Tajuk Lagu	Ciptaan	Nada	Meter	Tempo	Jumlah Bar

Bar	Alat Muzik	Dinamik ( <i>f, ff, mf, pp, p</i> )
1	Flut	<i>f</i> (Forte)
2	Saksofon tenor	
8	Klarinet	
8	Violin	
16	Trombon	
16	Piano	
19	Trompet B $\flat$	
24	Gambus	
28	Saksofon alto	

Bar	Tanda Isyarat	Terminologi
8		
8		
32		



2.1.1  
3.1.10

- Perbanyak halaman ini untuk diedarkan kepada murid.
- Abad ke-21: Kerja sepasukan : Menilai



## Forum

Pilih lima orang murid untuk menjadi pengerusi, moderator dan ahli panel dalam mengendalikan forum tentang “Muzik, Budaya dan Masyarakat” seperti yang telah dipelajari. Topik perbincangan hendaklah berkaitan dengan perkara-perkara berikut:

- Asal usul muzik tersebut.
- Kaitan muzik dengan masyarakat setempat.
- Fungsi muzik.
- Cara-cara mengekalkan warisan muzik tersebut dalam kalangan generasi muda.



4.1.1 (i, ii)  
4.1.2

• Galakkan murid bertanya soalan pada akhir sesi forum tersebut.












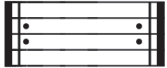
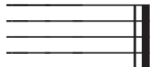

EMK: Bahasa

Abad ke-21: Mahir berkomunikasi



: Menganalisis

## Terminologi Muzik

Tanda Isyarat dan Terminologi	Maksud
	Akhiran 1 dan akhiran 2
 Coda	Bahagian penutup lagu
 Cut time	Seperti meter 
Da Capo (D.C)	Dari awal (mula)
Dal Segno (D.S)	Pengulangan dari tanda %
 =100	Skor perlu dimainkan mengikut kelajuan 100 detik seminit
 Fermata	Memanjangkan nilai not atau tanda rehat mengikut jangka masa tertentu
 Slur	Dua not yang berbeza dibunyikan tanpa terputus
 Tie	Dua not yang sama pic bersambung
 Syap  natural  flet	Tanda kromat
	Tanda ulangan
	Tanda penamat
	Tekanan

# Latihan

1. Namakan simbol berikut.

(a)  $\text{♩} = 100$

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_

(b)  $\text{♩} = 100$

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_

(c)  $\text{♩} = 100$

(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_

2. Beri nama simbol dan maksudnya.

(a)  $\text{♩}$  \_\_\_\_\_ (b)  $\text{♩}$  \_\_\_\_\_



3.1.10

- Bimbing murid mengenali terminologi muzik dan mencari maknanya daripada skor yang disediakan.
- Minta murid membuat latihan dalam buku manuskrip.

: Menganalisis



## Penilaian 6

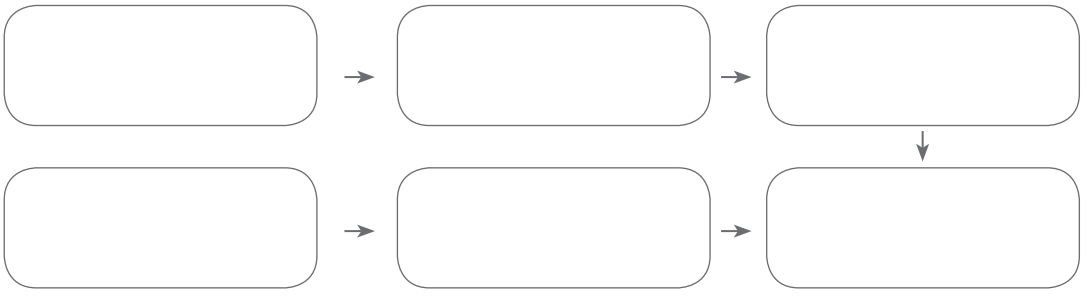
1. Terdapat pelbagai bentuk kesan bunyi yang boleh dihasilkan dalam perisian DAW, iaitu:

(a) \_\_\_\_\_ (b) \_\_\_\_\_

2. Susunkan pernyataan di bawah mengikut aturan yang betul untuk menghasilkan sebuah karya.

Memotong dan mencantumkan data audio.	Rakaman suara secara digital.	Resap jelma dan resap lenyap.
---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Simpan dan eksport data audio dalam format audio MP3, WMA atau WAV.	Rakaman pelbagai runut.	Import data audio.
---	-------------------------	--------------------



3. Dalam ensemble orkestra mini, terdapat pelbagai tanda isyarat dan terminologi yang harus difahami oleh pemuzik sebelum memulakan ensemble. Berikan empat tanda isyarat dan terminologi yang terdapat pada skor lagu yang telah dipelajari.

- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_
- (c) \_\_\_\_\_
- (d) \_\_\_\_\_

4. Nyatakan kepentingan memahami arahan persembahan, simbol, tanda isyarat dan terminologi dalam ensemble orkestra.

5. Senaraikan lima langkah yang perlu diambil untuk memelihara dan mengekalkan warisan seni muzik sesuatu kaum atau bangsa agar dapat dinikmati oleh generasi akan datang.

- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_
- (c) \_\_\_\_\_
- (d) \_\_\_\_\_
- (e) \_\_\_\_\_



6. Berikan maksud simbol berikut berdasarkan skor di bawah.

$\text{♩} = 100$

(a) (b)

6 1.(c)

7 2. (d)

12 (e) (f)

18

23 (g)

27 (h)

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (a) _____ | (e) _____ |
| (b) _____ | (f) _____ |
| (c) _____ | (g) _____ |
| (d) _____ | (h) _____ |



# ALAT MUZIK UTAMA





Audio 92: Latihan Suara (a)  
 Audio 93: Latihan Suara (b)  
 Audio 94: Latihan Suara (c)

## Vokal

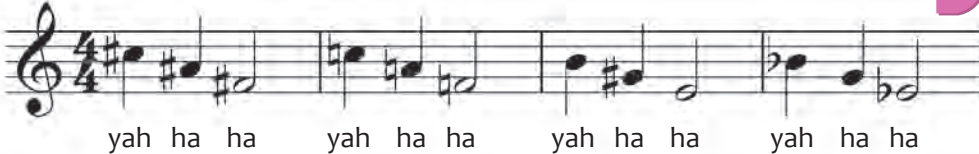
Vokal merupakan alat muzik utama bagi seorang penyanyi. Pengetahuan mengenai asas nyanyian penting untuk bernyanyi dengan baik. Terdapat lima komponen asas nyanyian, iaitu pic, irama, pernafasan, pengeluaran suara dan sebutan. Terdapat empat aspek yang berkaitan dengan bidang nyanyian. Aspek-aspek tersebut ialah fizikal, emosi, intelek dan muzikal.



### Latihan Suara

Buat latihan suara di bawah sebagai persediaan untuk bernyanyi.

(a)  92

(b)  93

(c)  94





Audio 95: Latihan Solfa (a)  
 Audio 96: Latihan Solfa (b)  
 Audio 97: Latihan Solfa (c)  
 Audio 98: Latihan Solfa (d)

**Solfa**

Solfa ialah nyanyian pic menggunakan sebutan. Terdapat dua cara menyanyikan solfa, iaitu do tetap dan do bergerak. Dalam sistem do tetap, not C ialah do. Dalam sistem do bergerak, kedudukan bergantung pada nada.

**Latihan Solfa**

(a) 95  
 do re mi fa so la ti do' ti la so fa mi re do

(b) 96  
 mi do so do re mi do

(c) 97  
 so mi do fa so do' so la la ti so do'

(d) 98  
 do mi re fa so fa mi do

**Nyanyian Semerta**

Senandung atau nyanyikan dengan menggunakan solfa keratan muzik di bawah.

(a) 95

(b) 96

(c) 97

(d) 98



**Sonata Tioman**

Ciptaan: Wilson  
Lirik: Wilson

♩=74

G C Am D7 G G7

In-dah-nya ma-lam di-si-nar bin-tang La-ut te-nang pan-tai-nya da-mai Ter-

5 C D Bm Em C A7 D D7

pe-so-na da-ku me-li-hat ke-in-da-han Ti-o-man Oh Ti-o-man

9 G C Am D7 G G7

Gen-ting Da-mai per-sing-ga-han pe-lan-cong Ce-ria sua-sa-na se-gar sen-tia-sa

13 C D Bm Em Am D G G7

Pan-tai ber-sih om-bak me-mu-tih Meng-hem-pas pan-tai se-ti-a me-nan-ti Ti-o-man

17 C D Bm Em Am D G G7

in-dah Ti-o-man per-mai Pu-lau Ti-o-man pu-lau per-cu-ti-an Da-sar la-

21 C D Bm Em Am D G

u-tan-mu Bi-ta-ra kha-za-nah-nya A-nu-gerah Tu-han yang ma-ha pe-mu-rah

25 G C Am D G G7

Se-jam-bak pu-i-si So-na-ta Ti-o-man Sim-fo-ni in-san ku-nu-kil-kan Un-

29 C D Bm Em Am D **To Coda**

tuk-mu Ti-o-man me-ngu-kir na-ma Di pen-tas du-ni-

32 G G7 **D.S. al Coda**

a Ti-o-man a ha ha





# Doaku

Ciptaan: Johar Bahar

$\text{♩} = 85$

*mp* Am E Dm Am Dm  
 Do-a - ku me-ngi-ring pah-la-wan nan ber-ja - sa Per - lin - du-ngan sak-  
 ku se-mo - ga ber-se - ma - ngat di kal - bu Be - ra - ni me-nen-

7 Am F E F E Am Dm  
 1. ti Da - ri sri - bu ba-ha - ya Do-a-  
 tang mu-suh da - tang me-lu - ru I - ngin hi-dup be-

13 G C C<sup>♯</sup> Dm F Dm E<sup>7</sup>  
 bas ti-ap ma - sa Tu - han per-ke-nan-kan tu-ju-an su - ci di da - da Do-a-  
*rit... a tempo*

20 Am E Dm Am  
 ku me - ngi - ring pah - la - wan nan ber - ja - sa Per -

24 Dm Am F E Am **Fine**  
 lin - du-ngan sak - ti da - ri sri - bu ba - ha - ya  
*mp*



- 6.1.1
- 6.1.2
- 6.1.3
- 6.1.4

- Bimbing murid membuat latihan suara sebelum aktiviti nyanyian.
- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- Pilih lagu solo yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.1.4.

: Mengaplikasi

## Saksofon

Saksofon ialah alat muzik jenis tiup kayu (woodwind) yang menggunakan rid. Saksofon diperbuat daripada logam tembaga. Alat ini berbentuk bengkok seperti huruf “J”. Terdapat kekunci untuk bermain dengan menggunakan jari. Rid dipasang pada pelepas mulut. Keluarga saksofon terdiri daripada saksofon soprano, saksofon alto, saksofon tenor, saksofon bariton dan saksofon bes.

### Pengendalian dan penjagaan

1. Saksofon perlu dijaga dengan baik dan sentiasa bersih.
2. Selepas menggunakan saksofon, bersihkan pelepas mulut (mouthpiece) dan rid, kemudian simpan di dalam bekasnya.
3. Longgarkan skru pada bahagian penyambung.
4. Simpan saksofon dengan baik di dalam bekasnya.

### Penalaan

Saksofon boleh ditala dengan membetulkan kedudukan pelepas mulut secara menolak atau menariknya dengan perlahan-lahan bagi mendapatkan pic yang betul. Selain itu, pemain perlu membetulkan cara tiupan atau embusur.



Cara penalaan saksofon alto dan saksofon tenor.



## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun secara hafalan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor
F major (1 oktaf)	D minor harmonik (1 oktaf)
G major (1 oktaf)	D minor melodik (1 oktaf)
D major (2 oktaf)	A minor harmonik (1 oktaf)
	A minor melodik (1 oktaf)

(a) Skel D major (2 oktaf).



(b) Skel A minor harmonik (1 oktaf).



(c) Skel A minor melodik (1 oktaf).





Audio 103: Latihan Saksofon (a)  
 Audio 104: Latihan Saksofon (b)  
 Audio 105: Latihan Saksofon (c)

## Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menaik dan menurun secara hafalan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued* dalam kord primer.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
F major (1 oktaf)	A minor (1 oktaf)
G major (1 oktaf)	D minor (1 oktaf)
D major (1 oktaf)	

(a) Arpeggio kord primer dalam D major (1 oktaf).

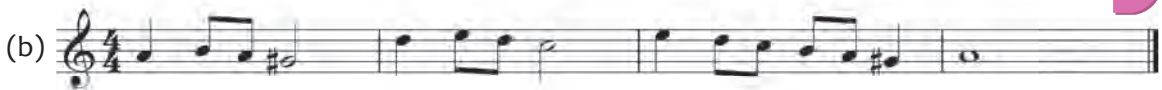


(b) Arpeggio kord primer dalam A minor (1 oktaf).



## Latihan Saksofon

Buat latihan saksofon mengikut skor.





Gunung Tahan  
 Audio 106: Saksophon Alto  
 Audio 107: Saksophon Tenor

### Bacaan Semerta

Mainkan melodi berikut secara bacaan semerta dengan betul.



### Persembahan Saksophon Solo



## Gunung Tahan

106 → 107

Ciptaan: Amir

$\text{♩} = 95$



Eine Kleine Nachtmusik  
Audio 108: Saksofon Alto  
Audio 109: Saksofon Tenor

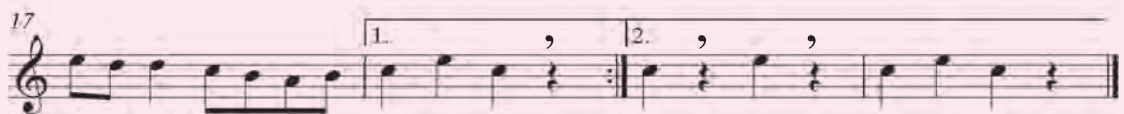
108 → 109



## Eine Kleine Nachtmusik

Ciptaan: Wolfgang Amadeus Mozart  
Gubahan semula: Amir

$\downarrow = 95$







**Untukmu Guru**

Ciptaan : Amir

♩ = 110

7

14

21

28

34

38



Wayfaring Stranger  
 Audio 112: Saksofon Alto  
 Audio 113: Saksofon Tenor

112 → 113



## Wayfaring Stranger

Lagu Amerika Afrika

♩ = 120

## Penjarian bagi Saksofon Alto dan Saksofon Tenor

- Buka atau lepas
- Tutup atau tekan

A#	Bb	B	Cb	B#	C	C#	Db	D	D#	Eb	E	Fb

E#	F	F#	Gb	G	G#	Ab	A	A#	Bb



B	C $\flat$	B $\sharp$	C	C $\sharp$	D $\flat$	D	D $\sharp$	E $\flat$	E	F $\flat$	E $\sharp$	F

F $\sharp$	G $\flat$	G	G $\sharp$	A $\flat$	A	A $\sharp$	B $\flat$	B	C $\flat$

B $\sharp$	C	C $\sharp$	D $\flat$	D	D $\sharp$	E $\flat$	E	F $\flat$	E $\sharp$	F



- 6.2.1
- 6.2.2
- 6.2.3
- 6.2.4
- 6.2.5

- Rujuk carta kord untuk kord alat muzik iringan.
- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.2.2 dan 6.2.3.
- Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.2.5.

: Mengaplikasi

## Piano

Terdapat pelbagai jenis piano yang direka khas dalam bentuk akustik dan elektronik. Piano boleh dimainkan secara solo, duo (berdua), trio (bertiga) atau kuartet (berempat). Piano mempunyai 88 kekunci untuk dimainkan secara instrumental dan sebagai muzik iringan (accompany) pada alat muzik lain. Antara jenis piano termasuklah *grand piano*, *baby grand piano*, *upright piano* dan piano elektrik. Penulisan skor dalam piano juga biasanya ditulis dalam dua klef, iaitu klef trebel dan klef bes.

## Penalaan

Penalaan piano melibatkan pelarasan ketegangan tali piano. Setiap kekunci yang ditekan mempunyai tali yang akan dilaraskan untuk mendapatkan pic yang betul. Penalaan piano memerlukan kepakaran yang tinggi dan tidak boleh ditala oleh golongan amatur. Dalam semua sistem penalaan, setiap kekunci mempunyai pic dan frekuensi tertentu bagi membolehkan setiap kekunci yang ditekan menghasilkan bunyi yang betul.



Bahagian dalam piano.



Penjarian piano.

Bahu dan tulang belakang menegak.

Siku tinggi sedikit daripada keyboard.

Lengan haruslah tidak stres.

Duduk ke hadapan sedikit atau separuh daripada kerusi.

Kaki haruslah stabil dengan memijak lantai.





## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan penjarian yang betul secara berasingan dan hafalan.

Skel Major	Skel Minor	Skel Contrary Motion
G major (2 oktaf)	G minor harmonik (1 oktaf)	C major (2 oktaf)
D major (2 oktaf)	G minor melodik (1 oktaf)	E major (2 oktaf)
A major (2 oktaf)	E minor harmonik (2 oktaf)	
F major (2 oktaf)	E minor melodik (2 oktaf)	
	D minor harmonik (2 oktaf)	
	D minor melodik (2 oktaf)	

(a) Skel D major (2 oktaf).

Piano

The image shows the D major scale (two octaves) in both treble and bass clefs. The treble clef starts on D4 and ends on D6. The bass clef starts on D2 and ends on D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble Clef Fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Bass Clef Fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

(b) Skel E minor harmonik (2 oktaf).

Piano

The image shows the E minor harmonic scale (two octaves) in both treble and bass clefs. The treble clef starts on E4 and ends on E6. The bass clef starts on E2 and ends on E4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Treble Clef Fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Bass Clef Fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5



(c) Skel E minor melodik (2 oktaf).

Piano

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

(d) Skel *contrary motion* E major (2 oktaf).

Piano

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

**Broken Chords**

Mainkan *broken chords* berikut secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan penjarian yang betul secara berasingan dan hafalan.

(a) *Broken chords* F major.

Piano

1 3 5 1 2 5 1 3 5 3 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5

5 3 1 5 3 1 5 2 1 2 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1



(b) Broken chords E minor.

Piano

1 3 5 1 2 5 1 3 5 3 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5

5 3 1 5 3 1 5 2 1 2 1 2 5 1 3 5 1 3 5 1

### Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menaik dan menurun menggunakan tangan kanan dan tangan kiri dengan penjarian yang betul secara berasingan dan hafalan.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
G major (2 oktaf)	D minor (2 oktaf)
D major (2 oktaf)	G minor (1 oktaf)
A major (2 oktaf)	
F major (2 oktaf)	

(a) Arpeggio D major (2 oktaf).

Piano

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 5

(b) Arpeggio D minor (2 oktaf).

Piano

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 5



Audio 114: Latihan Piano (a)  
Audio 115: Latihan Piano (b)  
Audio 116: Latihan Piano (c)

## Latihan

Buat latihan piano mengikut skor.

114

(a)

Musical score for exercise 114 (a) in 4/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4-D4.

115

(b)

Musical score for exercise 115 (b) in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4-D4.

116

(c)

Musical score for exercise 116 (c) in 4/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4-D4.

## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

(a)

Moderato

Musical score for exercise 116 (a) in 4/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4-D4. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

(b)

Adagio

Musical score for exercise 116 (b) in 3/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth notes: D4-E4-F4-G4-A4-B4-C5-D5. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3-E3-F3-G3-A3-B3-C4-D4. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).





**Persembahan Piano Solo**



**Fur Elise**

117

Ciptaan: Ludwig van Beethoven  
Gubahan semula: Dzurri

$\text{♩} = 110$

Piano

*pp* *f*

4 *pp* *f*

8 *ff*

12 *pp* *f*

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 110. The first two measures are marked *pp* (pianissimo) and the last two measures are marked *f* (forte). The second system starts at measure 4, with the first two measures marked *pp* and the last two marked *f*. The third system starts at measure 8, with the first two measures marked *ff* (fortissimo). The fourth system starts at measure 12, with the first two measures marked *pp* and the last two marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

## Kasih Ibu

Ciptaan: Dzurri

♩ = 75

Piano

5

9

13

17

Rit... Fine

6.3.1  
6.3.2  
6.3.3  
6.3.4  
6.3.5

- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- Galakkan murid bermain dengan tangan kanan dan tangan kiri secara serentak.
- Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.3.2 dan 6.3.3.
- Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.3.5.



: Mengaplikasi

## Gitar

Gitar diklasifikasikan sebagai alat muzik bertali dan menjadi popular pada masa kini. Gitar terbahagi kepada dua jenis, iaitu gitar akustik dan gitar elektrik. Kedua-dua jenis gitar mempunyai sifat dan karakter masing-masing. Terdapat dua jenis tali yang digunakan untuk gitar akustik, iaitu tali nilon dan tali *nickel wound* yang menghasilkan warna ton yang berbeza. Gitar elektrik juga mempunyai sifat dan karakter tersendiri kerana gitar tersebut boleh dimainkan bersama dengan peranti (*digital effect*) dan disambungkan pada *amplifier* bagi menghasilkan kepelbagaian bunyi.

## Penalaan

Gitar haruslah dibuat penalaan dengan betul bagi menjamin penghasilan bunyi tali yang dipetik berada dalam pic yang betul. Penalaan gitar boleh dilakukan dengan dua kaedah, iaitu menggunakan teknik pendengaran dan imitasi bunyi pic. Kaedah ini biasanya digunakan oleh golongan profesional. Bagi golongan amatur, penala digital atau *digital tuner* lebih mudah digunakan. Teknik penalaan adalah sama, iaitu pemain perlu memusingkan kunci penala (*tuning keys*) untuk mendapatkan pic yang betul bagi setiap tali. Apabila tali semakin menegang, pic juga akan berubah dari rendah ke tinggi dan sebaliknya.



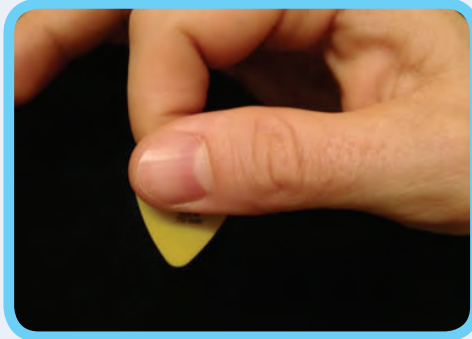
Penjarian tangan kiri yang memegang bahagian leher dan fret.



Penala digital/*digital tuner*.

## Plektrum Gitar

Plektrum gitar penting bagi membantu pemain gitar menghasilkan bunyi yang baik. Plektrum bukan sahaja digunakan untuk memetik tali malah turut digunakan untuk *strumming*. Plektrum haruslah dipegang dengan betul.



Kaedah dan tatacara menggunakan plektrum dengan betul.

## Teknik *Alternate Picking*

Terdapat pelbagai kaedah memetik gitar. Antaranya ialah *alternate picking*, iaitu teknik memetik ke bawah dan ke atas secara selang-seli berterusan dengan menggunakan plektrum. Kaedah ini dapat membantu pemain memetik lebih laju mengikut tempo yang ditetapkan. Selain itu, *alternate picking* membantu pemain untuk menghasilkan warna ton atau kualiti bunyi yang baik ketika bermain gitar.

Contoh: *Alternate picking*



□ - petik ke bawah (downstroke)  
 ▽ - petik ke atas (upstroke)

## Papan Jejeri

Pemahaman terhadap kedudukan fret amat penting bagi pemain gitar kerana fret menentukan pic. Setiap fret mempunyai pic yang berbeza.

Open Strings

Not sama seperti *open strings* tetapi menaik 1 oktaf

1	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G
2	B	C	C#/Db	D	C#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D
3	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb
4	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F
5	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C
6	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G
Fret	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

Gambaran keseluruhan pic pada papan jejeri gitar (fretboard).



## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun dengan penjarian yang betul secara hafalan menggunakan teknik *alternate picking*.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
D major (1 oktaf)	A minor harmonik (1 oktaf)	A kromatik (1 oktaf)
C major (1 oktaf)	A minor melodik (1 oktaf)	
	D minor harmonik (1 oktaf)	
	D minor melodik (1 oktaf)	

(a) Skel D major (1 oktaf).

(b) Skel C major (1 oktaf).

(c) Skel A minor harmonik (1 oktaf).

(d) Skel D minor melodik (1 oktaf).

(e) Skel A kromatik (1 oktaf).

## Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menaik dan menurun dengan penjarian yang betul secara berasingan dan hafalan.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
C major (1 oktaf)	A minor (1 oktaf)
D major (1 oktaf)	D minor (1 oktaf)

(a) Arpeggio C major (1 oktaf).

(b) Arpeggio A minor (1 oktaf).



Audio 119: Latihan Gitar (a)  
 Audio 120: Latihan Gitar (b)  
 Audio 121: Latihan Gitar (c)  
 Audio 122: Latihan Gitar (d)

**Latihan**

Buat latihan gitar mengikut skor.

(a) 119

(b) 120

(c) 121

(d) 122

**Bacaan Semerta**

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

(a)

(b)

(c)

(d)



Sakura

123

Lagu rakyat Jepun

♩=70

Dm A Dm A Dm B<sup>b</sup> A

*p* *pp* *p*

7 Dm B<sup>b</sup> A Dm A Dm A

*f* *p*

13 Dm B<sup>b</sup> A rit.. Dm

*f* *p*

Detailed description: Musical score for 'Sakura' in 4/4 time, tempo 70. The score consists of three staves. The first staff has measures 1-6 with chords Dm, A, Dm, A, Dm, Bb, A. The second staff has measures 7-12 with chords Dm, Bb, A, Dm, A, Dm, A. The third staff has measures 13-15 with chords Dm, Bb, A, Dm. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and forte (f). A 'rit.' marking is present in measure 14. Chord diagrams are provided for the final chord of each staff.



Pesan Ayah

124

Ciptaan: Dzurri

♩=100

D F<sup>#m</sup> Em A D

6 F<sup>#m</sup> Em A D F<sup>#m</sup>

11 Em D D

14 F<sup>#m</sup> Em D

Detailed description: Musical score for 'Pesan Ayah' in 4/4 time, tempo 100. The score consists of four staves. The first staff has measures 1-5 with chords D, F#m, Em, A, D. The second staff has measures 6-10 with chords F#m, Em, A, D, F#m. The third staff has measures 11-13 with chords Em, D, D. The fourth staff has measures 14-15 with chords F#m, Em, D. Chord diagrams are provided for the final chord of each staff.



- 6.4.1 • Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- 6.4.2 • Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.4.2 dan 6.4.3.
- 6.4.3 • Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.4.2 dan 6.4.3.
- 6.4.4 • Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.4.5.
- 6.4.5



: Mengaplikasi

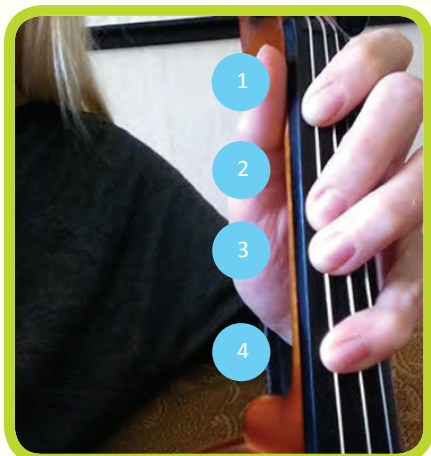


## Violin

Violin merupakan alat muzik bertali dan yang umumnya dimainkan secara gesekan dengan menggunakan penggesek (bow). Violin terdiri daripada pelbagai saiz dan kebiasaannya saiz standard yang digunakan ialah 4/4. Violin tidak mempunyai fret. Pic yang dihasilkan bergantung pada penjarian dan pendengaran pemain violin itu sendiri. Teknik yang dapat dimainkan ialah petikan (pizzicato) dan getaran (vibrato).

## Penalaan

Violin haruslah dibuat penalaan dengan betul bagi menjamin penghasilan bunyi tali yang digesek berada dalam pic yang betul. Penalaan violin boleh dilakukan dengan dua kaedah, iaitu menggunakan teknik pendengaran dan imitasi bunyi pic. Kaedah ini biasanya digunakan oleh golongan profesional. Bagi golongan amatur, penala digital atau *digital tuner* lebih mudah digunakan. Teknik penalaan adalah sama, iaitu pemain haruslah memusingkan kunci penala (tuning keys) untuk mendapatkan pic yang betul bagi setiap tali. Apabila tali semakin tegang, pic juga akan berubah dari rendah ke tinggi dan sebaliknya. Violin juga mempunyai pelaras bunyi (fine tune) pada bahagian *tailpiece* yang membantu memudahkan proses penalaan. Pelaras bunyi digunakan ketika terdapat sedikit perubahan yang kecil pada penalaan asal violin. Pemain hanya perlu memutar atau melaras sedikit sahaja untuk mendapatkan semula pic yang betul.



## Teknik Getaran

Getaran (*vibrato*) merupakan salah satu teknik yang penting dalam permainan violin. *Vibrato* bermaksud getaran yang dihasilkan daripada geseran jari-jemari pada jarak yang sangat dekat dengan posisi pic sebenar secara cepat. Teknik ini penting dalam penghasilan ton dan kualiti bunyi. *Vibrato* dapat membantu pemain mengawal dinamik semasa bermain violin.

## Posisi Penjarian

Pemahaman terhadap kedudukan not amat penting bagi pemain violin kerana not menentukan pic. Setiap tempat pada papan jejeri yang ditekan mempunyai pic yang berbeza-beza.

	Buka	Posisi pertama	Posisi kedua	Posisi ketiga
E	0 1 1 2 2 3 4 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
A	0 1 1 2 2 3 4 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
D	0 1 1 2 2 3 4 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
G	0 1 1 2 2 3 4 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

Papan jejeri violin tidak mempunyai fret. Pemain haruslah peka dengan pic yang dimainkan. Posisi pada papan jejeri harus difahami agar dapat membantu pemain dalam menentukan not dan pic apabila melakukan bacaan semerta.

## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menggunakan teknik slur dengan cara *open string* dan *separate bows* menaik dan menurun secara hafalan.

Skel Major	Skel Minor
C major (1 oktaf)	G minor harmonik (1 oktaf)
F major (1 oktaf)	G minor melodik (1 oktaf)
G major (2 oktaf)	D minor harmonik (1 oktaf)
A major (2 oktaf)	D minor melodik (1 oktaf)
B $\flat$ major (2 oktaf)	A minor harmonik (1 oktaf)
	A minor melodik (1 oktaf)

(a) Skel C major (1 oktaf).



(b) Skel F major (1 oktaf).



(c) Skel G major (2 oktaf).



(d) Skel D minor harmonik (1 oktaf).



(e) Skel D minor melodik (1 oktaf).

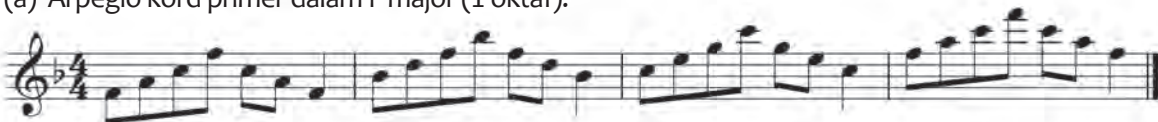


### Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menggunakan teknik slur dengan cara *open string* dan *separate bows* menaik dan menurun secara hafalan dalam kord primer.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
C major (1 oktaf)	G minor (1 oktaf)
F major (1 oktaf)	D minor (1 oktaf)
G major (2 oktaf)	A minor (1 oktaf)
A major (2 oktaf)	
B $\flat$ major (2 oktaf)	

(a) Arpeggio kord primer dalam F major (1 oktaf).



(b) Arpeggio kord primer dalam G major (2 oktaf).





Audio 125: Latihan Violin (a)  
 Audio 126: Latihan Violin (b)  
 Audio 127: Latihan Violin (c)  
 Audio 128: Latihan Violin (d)

(c) Arpeggio kord primer dalam A major (2 oktaf).

(d) Arpeggio kord primer dalam D minor (1 oktaf).

(e) Arpeggio kord primer dalam G minor (1 oktaf).

### Latihan

Buat latihan violin mengikut skor.

125

(a)

126

(b)

127

(c)

128

(d)



### Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.



### Persembahan Violin Solo



### The Ash Grove

129

Lagu rakyat Wales

$\text{♩} = 100$

D D/F# Em A D G

8 D/A A D G Em7 D

15 Bm Em E7 A D D/F#

21 Em A D G A D

## Ayam Den Lapeh

Lagu rakyat Negeri Sembilan

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five staves of music. The key signature has one flat (Bb). The chords and their positions are as follows:

- Staff 1: Chords Dm, Gm, A, Dm, Dm.
- Staff 2: Chords Bb, A, Dm, A, Dm, Dm.
- Staff 3: Chords Gm, C7, F, Bb, Gm.
- Staff 4: Chords A, Dm, Dm, Gm, C7, F.
- Staff 5: Chords Bb, Gm, A, Dm, A, Dm.



6.5.1  
6.5.2  
6.5.3  
6.5.4  
6.5.5

- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti bacaan semerta.
- Bimbing murid untuk menentukan frasa.
- Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.5.2 dan 6.5.3.
- Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.5.5.



: Mengaplikasi

## Flut

Flut dikategorikan sebagai alat tiup kayu (woodwind) yang tidak menggunakan rid (reed). Walaupun dikategorikan sebagai alat tiup kayu, namun flut moden selalunya diperbuat daripada logam. Ton yang dihasilkan oleh flut agak nyaring dan jelas. Flut merupakan alat muzik bukan transpos.

## Penalaan

Flut boleh ditala dengan melaraskan bahagian kepala flut sama ada ditolak masuk atau keluar dengan memusing secara perlahan-lahan sehingga mendapat pic yang betul. Untuk mendapatkan pic yang betul, pemain boleh menggunakan keyboard atau penala digital.



Penalaan dan penjarian flut.

## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun secara hafalan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor
F major (1 oktaf)	A minor harmonik (1 oktaf)
G major (1 oktaf)	A minor melodik (1 oktaf)
D major (2 oktaf)	E minor harmonik (1 oktaf)
	E minor melodik (1 oktaf)

(a) Skel D major (2 oktaf).



(b) Skel E minor harmonik (1 oktaf).











**Edelweiss**

Lagu rakyat



♩ = 100

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, F7, Bb. Dynamics: *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, Dm, Gm, C7. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, F7, Bb. Dynamics: *mp*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C7, F. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: C, C7, F. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: G, G7, C, C7. Dynamics: *mp*.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, F7, Bb. Dynamics: *mp*.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat (Bb). Chords: F, C7, F. Dynamics: *mp*. Ends with **Fine**.



## Klarinet

Klarinet ialah alat tiup kayu (woodwind) dan merupakan alat muzik transpos. Klarinet terbahagi kepada tiga bahagian, iaitu kepala, badan dan corong. Terdapat beberapa jenis alat muzik daripada keluarga klarinet, antaranya ialah klarinet A, klarinet E $\flat$  dan klarinet B $\flat$ . Jenis klarinet yang biasa digunakan ialah klarinet B $\flat$ .

## Penalaan

Klarinet boleh ditala dengan melaraskan bahagian pelepas mulut (mouthpiece) sama ada ditolak masuk atau keluar dengan memusing secara perlahan-lahan sehingga mendapat pic yang betul. Untuk mendapatkan pic yang betul, pemain boleh menggunakan keyboard atau penala digital.

? Pic konsert dalam B $\flat$ , klarinet bermain not C.



## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun secara hafalan dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor
C major (1 oktaf)	D minor harmonik (1 oktaf)
F major (2 oktaf)	A minor harmonik (2 oktaf)
G major (2 oktaf)	A minor melodik (2 oktaf)



(a) Skel C major (1 oktaf).



(b) Skel D minor harmonik (1 oktaf).



(c) Skel A minor melodik (2 oktaf).



## Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menaik dan menurun dengan penjarian yang betul secara hafalan dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued* dalam kord primer.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
C major (1 oktaf)	D minor (1 oktaf)
F major (2 oktaf)	A minor (2 oktaf)
G major (2 oktaf)	

(a) Arpeggio kord primer dalam C major (1 oktaf).



(b) Arpeggio kord primer dalam G major (2 oktaf).



(c) Arpeggio kord primer dalam D minor (1 oktaf).





## Latihan

Buat latihan klarinet mengikut skor.

(a) 137

(b) 138

(c) 139

(d) 140

## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

(a)

(b)

(c)

(d)



### Persembahan Klarinet Solo



## Harapan

141

Ciptaan: Wills Gambir

♩=85

*mp*

5

*mf*

9

*mf*

13

*Fine*

*f*



### Bang Kidibang Bulem

Lagu rakyat Sarawak

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a measure rest labeled '5'. The third staff starts with a measure rest labeled '9' and includes a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff starts with a measure rest labeled '13' and includes a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a *Fine* marking.



## Penjarian bagi Klarinet B $\flat$

○ Buka atau lepas

● Tutup atau tekan

E	F $\flat$	E $\sharp$	F	F $\sharp$	G $\flat$	G	G $\sharp$	A $\flat$	A					
A $\sharp$	B $\flat$	B	C $\flat$	B $\sharp$	C	C $\sharp$	D $\flat$	D	D $\sharp$	E $\flat$	E $\flat$	F $\flat$	E $\sharp$	F
F $\sharp$	G $\flat$	G	G $\sharp$	A $\flat$	A	A $\sharp$	B $\flat$	B	C $\flat$	B $\sharp$	C			
C $\sharp$	D $\flat$	D	D $\sharp$	E $\flat$	E	F $\flat$	E $\sharp$	F	F $\sharp$	G $\flat$	G	G $\sharp$	A $\flat$	A
A $\sharp$	B $\flat$	B $\flat$	C $\flat$	B $\sharp$	C	C $\sharp$	D $\flat$	D	D $\sharp$	E $\flat$	E	F $\flat$	F	



6.7.1  
6.7.2  
6.7.3  
6.7.4  
6.7.5

- Rujuk carta kord untuk kord alat muzik iringan.
- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.7.2 dan 6.7.3.
- Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.7.5.



: Mengaplikasi

## Trompet

Trompet berasal daripada alat tiupan yang digunakan sebagai alat penyampaian isyarat semasa zaman Mesir kuno, China, Eropah dan Amerika Selatan. Pada mulanya, trompet tidak mempunyai injap. Trompet merupakan alat muzik dalam keluarga bras. Trompet dimainkan dengan menggunakan bibir yang dilekapkan pada pelekap mulut (mouthpiece).

## Penalaan

Trompet boleh ditala dengan membetulkan kedudukan bahagian *tuning slide* secara menolak atau menariknya perlahan-lahan bagi mendapatkan pic yang betul. Selain itu, pemain perlu membetulkan cara tiupan atau embusur.



Penalaan trompet.



Kedudukan tangan yang betul ketika memegang trompet.

### Skel

Skel yang terdapat dalam jadual di bawah perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun secara hafalan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor
D major (1 oktaf)	A minor harmonik (1 oktaf)
B $\flat$ major (1 oktaf)	A minor melodik (1 oktaf)
	D minor harmonik (1 oktaf)
	D minor melodik (1 oktaf)

(a) Skel D major (1 oktaf).



(b) Skel B $\flat$  major (1 oktaf).







Audio 143: Latihan Trompet (a)  
Audio 144: Latihan Trompet (b)  
Audio 145: Latihan Trompet (c)

## Latihan

Buat latihan trompet mengikuti skor.

(a)  143

(b)  144

(c)  145

## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

(a)  5

(b)  5

# Persembahan Trompet Solo



Audio 146: Pejuangku  
Audio 147: Silver Moon Boat

146

## Pejuangku

Ciptaan: Amir

♩ = 100

8

15

21

27

Detailed description: This block contains the musical score for 'Pejuangku'. It is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 15. The fourth staff begins at measure 21. The fifth staff begins at measure 27 and ends with a double bar line.

147

## Silver Moon Boat

Lagu rakyat China

♩ = 120

6

10

Detailed description: This block contains the musical score for 'Silver Moon Boat'. It is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 10 and ends with a double bar line.



## Penjarian bagi Trompet

○ Buka atau lepas

● Tutup atau tekan

A 	A syap / B flet 	B 	C 
C syap / D flet 	D 	D syap / E flet 	E 
F 	F syap / G flet 	G 	G syap / A flet 
A 	A syap / B flet 	B 	C 
C syap / D flet 	D 	D syap / E flet 	E 
F 	F syap / G flet 	G 	G syap / A flet 
A 			



- 6.8.1 • Rujuk carta kord untuk kord alat muzik iringan.
- 6.8.2 • Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- 6.8.3 • Sediakan skel dan arpeggio lain bagi memenuhi SP 6.8.2 dan 6.8.3.
- 6.8.4 • Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.8.5.
- 6.8.5

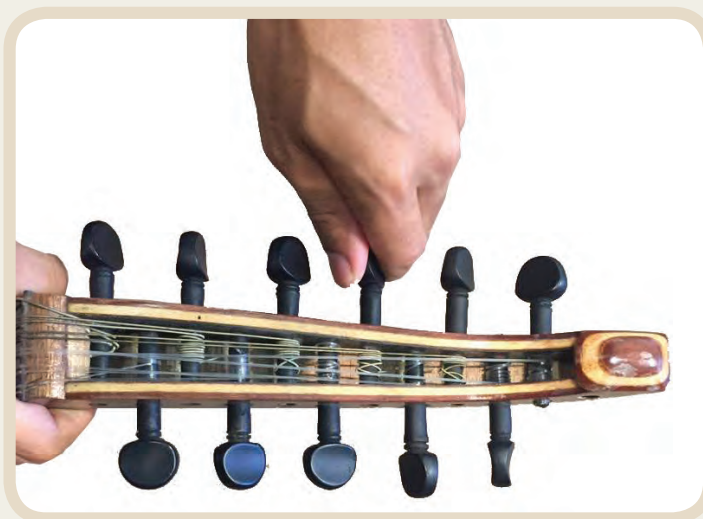
: Mengaplikasi

## Gambus

Gambus merupakan sejenis alat muzik bertali yang berasal dari Timur Tengah. Gambus juga dikenali sebagai ud. Gambus dimainkan secara solo dan juga berkumpulan. Gambus dimainkan secara petikan menggunakan pemetik gambus atau pementing. Gambus bersifat *fretless* seperti violin. Pemain haruslah menggunakan ketepatan jari dan pendengaran yang baik untuk mengendalikan alat muzik ini.

## Penalaan

Sebelum melakukan penalaan, pemain harus tahu struktur sistem penalaan bermula daripada tali yang pertama (open strings). Pemain juga harus tahu konsep suara gandaan, iaitu dua utas tali mempunyai pic yang sama. Pusing kunci penala (tuning keys) untuk mendapatkan pic yang betul pada setiap tali. Kemudian, tekan kunci laras tersebut agar dapat mengekalkan ketegangan tali yang telah dilaraskan. Semasa memutar kunci laras, tali perlu dipetik bagi memeriksa bunyi yang dihasilkan sehingga mendapat pic yang dikehendaki. Pemain harus berhati-hati ketika menarik tali dan pastikan tali tidak terlalu tegang. Tali yang tidak ditarik dengan betul akan mudah putus.



Kedudukan tali *open strings*.

Tali 1 (C)

Tali 2 (G)

Tali 3 (D)

Tali 4 (A)

Tali 5 (E)

Tali 6 (B)







## Teknik Petikan

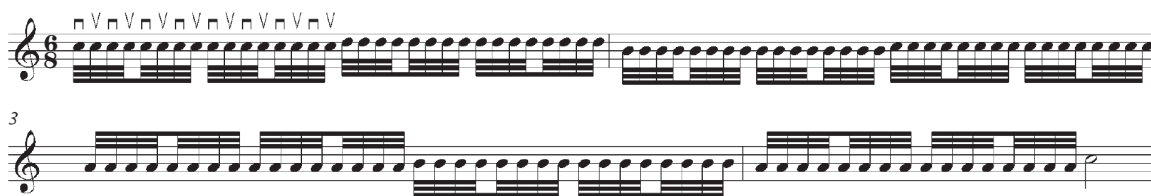
Terdapat pelbagai teknik memetik gibus menggunakan pementing. Teknik ini dapat membantu pemain memetik lebih laju mengikut tempo yang ditetapkan sehingga menjadi tremolo (pergerakan memetik secara pantas ke atas dan ke bawah).

▣ - petik ke bawah (downstroke)  
 ▽ - petik ke atas (upstroke)

(a) Petikan atas bawah.

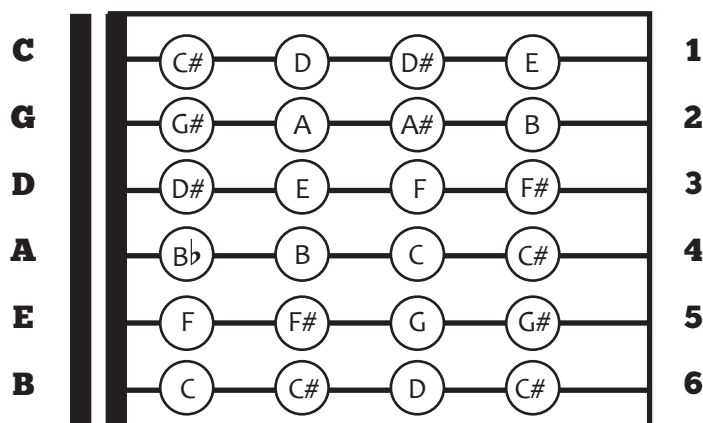


(b) Petikan tremolo.



## Papan Jejari

Pemahaman terhadap kedudukan fret penting bagi pemain gibus untuk menentukan pic. Setiap tempat pada papan jejari yang ditekan mempunyai pic yang berbeza.



Gambaran pic pada papan jejari gibus.

## Skel

Mainkan skel menaik dan menurun yang berikut secara hafalan menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas.

Skel Major	Skel Minor	Maqam
G major (1 oktaf)	C minor harmonik (1 oktaf)	Nahawand
F major (1 oktaf)		

(a) Skel G major (1 oktaf).



(b) Skel F major (1 oktaf).



(c) Skel C minor harmonik (1 oktaf).



(d) Skel maqam nahawand.



148

## Arpeggio

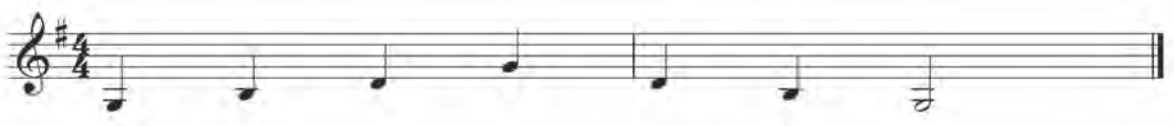
Mainkan arpeggio yang berikut secara menaik dan menurun menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas secara hafalan.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Maqam
G major (1 oktaf)	C minor (1 oktaf)	Nahawand
F major (1 oktaf)		



Audio 149: Arpeggio Maqam Nahawand  
 Audio 150: Latihan Gambus (a)  
 Audio 151: Latihan Gambus (b)  
 Audio 152: Latihan Gambus (c)  
 Audio 153: Latihan Gambus (d)

(a) Arpeggio G major (1 oktaf).



(b) Arpeggio F major (1 oktaf).



(c) Arpeggio C minor (1 oktaf).



(d) Arpeggio maqam nahawand.

149



**Latihan**

Buat latihan gambus mengikut skor.

150



151



152



153





### Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)

### Persembahan Gambus Solo



## Asturias

Ciptaan: Isaac Alberniz  
Gubahan semula: Dzurri

$\text{♩} = 100$

Am

4 1. Dm 2. Am G F E

7 E

10

13 Am Fine



## Seloka Anak Dara

155

Ciptaan: Dzurri

$\text{♩} = 100$

**Cm**

4 **G Cm**

7 **G Cm C**

10 **1. Fm**

13 **2. Fm**

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 100 and a chord of Cm. The second staff has a repeat sign and includes chords G and Cm. The third staff has a repeat sign and includes chords G, Cm, and C. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1. Fm'. The fifth staff has a second ending bracket labeled '2. Fm'.



- 6.9.1
- 6.9.2
- 6.9.3
- 6.9.4
- 6.9.5

- Rancang dan sediakan latihan bacaan semerta. Berikan masa seminit untuk murid meneliti skor bacaan semerta.
- Pilih lagu solo lain yang sesuai dengan murid bagi memenuhi SP 6.9.5.

: Mengaplikasi



## Glosari

*amplifier* alat yang dihubungkan pada mikrofon bagi menghasilkan bunyi yang lebih kuat.

*analog* teknologi lama yang mempunyai tahap pembatasan dalam proses suntingan dan pengubahsuaian signal dan data audio.

*arpeggio* not-not dalam suatu kord dimainkan satu demi satu secara menaik atau menurun.

*artikulasi* teknik mendapatkan sebutan atau bunyi yang jelas dan penghasilan ton yang baik.

*bacaan semerta* memainkan skor secara spontan tanpa sebarang latihan.

*bar* ruang yang membahagikan nilai jumlah not mengikut detik berdasarkan meter.

*bobolian* (bahasa Dusun) dukun.

*buka* bahagian permulaan lagu (intro) dalam permainan gamelan.

*contrary motion* pergerakan melodi serentak yang berlawanan.

*diatonik* berkenaan penggunaan not yang bertepatan dengan tanda nada sahaja.

*dinamik* tahap kekuatan dan kelembutan sesuatu bunyi.

*embusur* posisi dan penggunaan bibir, lidah dan gigi dalam memainkan alat muzik bertiup seperti saksofon, trompet dan klarinet.

*ensembel* gabungan pemuzik instrumental atau kumpulan vokal.

*fret* bahagian-bahagian khusus di atas papan jari bagi pic-pic tertentu. Alat muzik seperti gitar dan lut, mempunyai sekatan daripada jalur logam.

*garis bar* garisan yang memisahkan antara satu bar dengan bar yang lain.

*garis leger* garisan tambahan yang ditulis di atas atau di bawah baluk.

*genre* kategori atau jenis karya sastera atau seni yang dicirikan dengan sesuatu gaya, bentuk atau kandungan tertentu.

*glissando* kaedah memainkan skel secara menaik dan menurun dengan lancar.

*interpretasi* tafsiran, penjelasan (tentang makna, tujuan, implikasi sesuatu).

*jeda* jarak antara dua not.



*korandabit* (bahasa Kadazandusun) bahagian alat muzik sompoton yang terdiri daripada buluh sumbiling yang kedua dan ketiga panjang.

*kord curai* (broken chords) not kord yang dimainkan satu per satu dalam susunan.

*koir* kumpulan nyanyian yang berpadu suara, biasanya terdiri daripada lebih 20 orang penyanyi.

*konsonan* bunyi yang lain daripada bunyi vokal seperti yang dilambangkan dengan huruf-huruf b, c, d dan lain-lain.

*lombohan* (bahasa Kadazandusun) batang buluh yang paling panjang pada bahagian sompoton.

*legato* bersambung dan tidak terputus-putus.

*meter* nilai detik dalam setiap bar.

*mud* ekspresi yang digambarkan oleh muzik, contohnya cinta, gelisah atau merdu dan lain-lain.

*nada* sistem notasi atau ton yang dinamakan berdasarkan tanda nada.

*pelekap mulut* (mouthpiece) mekanisme untuk menghasilkan bunyi yang dipasang di pangkal alat tiup seperti saksofon, klarinet dan trompet.

*penalaan* (tuning) proses pelarasan pic alat muzik.

*pensintesis* (synthesizer) peralatan elektronik yang boleh menghasilkan pelbagai jenis bunyi seperti bunyi bayu dan bunyi ombak.

*pic* bunyi tinggi atau rendah yang dinyanyikan atau dimainkan.

*pipa* benda bulat dan panjang yang digunakan untuk menyalurkan sesuatu.

*resonan* getaran udara dalam suatu rongga.

*semiton* separuh atau setengah ton.

*senandung* lagu atau nyanyian yang dinyanyikan perlahan-lahan untuk menghiburkan hati sendiri.

*skel* susunan not menaik atau menurun secara bertangga dalam satu nada.

*skor* notasi muzik yang ditulis yang menunjukkan vokal atau alat muzik yang dimainkan dalam sesuatu persembahan.

*slur* dimainkan atau dinyanyikan secara legato atau tanpa putus-putus.



*sopinit* lilin lebah daripada sarang kelulut yang digunakan sebagai gam.

*staccato* main secara pendek-pendek atau putus-putus

*staf* sekumpulan lima garisan untuk menulis not muzik.

*solfa* nyanyian menggunakan sebutan do, re, mi, fa dan sebagainya.

*suling* seruling.

*tanda bar penamat* tanda akhir sesebuah lagu.

*tanda kromat* merujuk tanda syap, flet dan natural yang tidak terdapat dalam tanda nada sesuatu skel.

*tanda nada* (key signature) tanda kromat yang ditulis pada awal baluk bagi menunjukkan pic tonik atau nada bagi keseluruhan not dalam lagu tersebut.

*tanda rehat* simbol atau tanda tertentu menunjukkan senyapan.

*tekanan* not yang bertanda bunyi yang lebih kuat daripada not lain.

*tempo* kelajuan persembahan dalam sesuatu karya yang disertai tempo seperti largo, allegro, presto dan moderato.

*terminologi* kajian tentang istilah.

*tie* garisan melengkung yang menyambungkan kepala dua not yang sama pic dan nama. Gabungan itu dimainkan sebagai satu not.

*ton* laras bunyi.

*tonik* nama teknikal bagi not pertama, not ketiga dan not kelima dalam sesuatu skel.

*triad* kord muzik yang terdiri daripada gabungan tiga not muzik.

*triad tonik* gabungan tiga not yang terdiri daripada not pertama, not ketiga dan not kelima dalam satu skel.

*transpos* menulis atau memainkan muzik dalam nada yang berlainan daripada nada asal.

*vokal* bunyi suara yang dilambangkan dengan huruf a, e, i, o, u.