



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

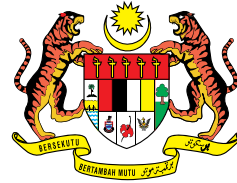
PENDIDIKAN MUZIK

Pendidikan Khas

Tingkatan

3





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan
prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

PENDIDIKAN MUZIK

Pendidikan Khas

Tingkatan **3**

PENULIS

Ahmad Hafzan bin Hassan
Hafitz bin Khamis

EDITOR

Nabilah binti Abdul Razak

PEREKA BENTUK

Siti Rohayu binti Harun

ILUSTRATOR

Mohd Nazim bin Udin



No Siri Buku: 0123

KPM2018 ISBN 978-967-2212-06-5

Cetakan Pertama 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W)
No. 18 & 20, Jalan Damai 2,
Taman Desa Damai, Sg. Merab
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.
No. Telefon: 03-8925 8975
No. Faksimile: 03-8925 8985
Laman Web: www.arasmega.com
E-mel: amsb@arasmega.com

Reka Letak dan Atur Huruf:
Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
Muka Taip Teks: Azim
Saiz Muka Taip Teks: 13 poin

Dicetak oleh:
Attin Press Sdn. Bhd.
No. 8, Jalan Perindustrian PP4,
Taman Perindustrian Putra Permai,
Bandar Putra Permai,
43300 Seri Kembangan, Selangor.
Tel: 03-89390660
E-mel: attinpress@gmail.com

PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembedulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Jabatan Warisan Negara, Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan Malaysia.
- Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA).
- Rhythm of Kulintangan Beaufort Sabah Club.
- Semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.

KANDUNGAN



Pendahuluan
Jelajah Ikon

v
vi

UNIT 1 SERI IRAMA

Meter $\frac{3}{4}$	4
Kuaver	6
Krocet Bertitik	9
Corak Irama	11
Refleksi	12

UNIT 2 SEHATI SEJIWA

Corak Irama Rentak Waltz	16
Tempo	18
Corak Irama	21
Refleksi	25

UNIT 3 INDAH NAN PERMAI

Dinamik	28
Nyanyian Secara Satu Lapisan Suara (<i>Unison</i>)	32
Sebutan yang Betul	34
Nyanyian	35
Refleksi	37

UNIT 4 MENARIK TERTARIK


Boria	40
Tanda Isyarat	42
Menulis Tanda Isyarat pada Baluk	45
Refleksi	48




PENDAHULUAN

Buku teks Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 3 digubal berdasarkan Kurikulum Standard Sekolah Menengah Pendidikan Khas (KSSMPK) yang dihasilkan oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM).


Buku teks Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 3 mengandungi empat bidang yang perlu dikuasai oleh murid.

 **Persepsi Estetik**

Pengetahuan dan kefahaman bahasa muzik. Dalam aspek ini murid mengetahui konsep bagi unsur-unsur asas dalam muzik seperti meter, tempo, corak irama, melodi, warna ton, ekspresi, tanda isyarat dan terminologi muzik serta membaca dan menulis notasi.

 **Penghargaan Estetik**

Memberi pendapat terhadap hasil karya dan persembahan muzik. Bidang ini memfokuskan kemahiran dalam menghayati muzik daripada pelbagai genre muzik rakyat Malaysia.

 **Pengalaman Muzikal**

Pengetahuan dan kemahiran asas dalam nyanyian, permainan alat muzik, dan seni tari. Dalam aspek ini, murid melibatkan diri dalam aktiviti ketiga-tiga bidang tersendiri ini.

 **Ekspresi Kreatif**

Menyatakan persepsi, perasaan, dan idea kreatif. Dalam aspek ini, murid menghasilkan idea dan perasaan kreatif melalui aktiviti meneroka, mengimprovisasi, dan membuat ciptaan berasaskan bunyi. Murid memilih, mengubah, dan menyusun atur corak irama kompang.

Keempat-empat bidang tersebut mengandungi aspek-aspek penting seperti Kemahiran Abad ke-21, Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT), dan Elemen Merentas Kurikulum (EMK). Aspek tersebut bermatlamat untuk mengembangkan potensi murid supaya berfikiran rasional, kreatif, kritis, inovatif, dan dapat mengaplikasikan pengetahuan Pendidikan Muzik dalam kehidupan harian secara berkesan.

Diharapkan kandungan dan bahan yang terdapat dalam buku teks ini dapat memberi manfaat kepada murid dan panduan kepada guru. Walau bagaimanapun, guru turut digalakkan mengubah suai proses pengajaran di dalam dan luar kelas mengikut kreativiti bagi menambah pemahaman dan minat murid.

 UNIT 5 PUJAAAN HATI	Tarian Zapin	52
	Pergerakan Asas Tarian Zapin	56
	Refleksi	62
	▶	
 UNIT 6 WARISAN LELUHUR	Kompang	66
	Triad Tonik	69
	Penjarian pada <i>Ukulele</i>	71
	Refleksi	75
▶		
 UNIT 7 GEMERSIK SIMFONI	Orkestra Barat	78
	Alat Muzik Orkestra Barat	80
	Sitar	85
	Refleksi	88
▶		
 UNIT 8 RITMA KLASIK	Wayang Kulit	92
	Penciptaan Corak Irama	95
	Refleksi	99
	▶	
 UNIT 9 HIBUR SANTAI	Ensembel Kulintang	102
	Skel F Major	104
	Skel A minor Harmonik	106
	Penghasilan Folio	111
Refleksi	112	
▶		

Glosari 114



JELAJAH IKON



Buku teks ini disertakan beberapa ikon dan ruangan tambahan bagi membantu murid mempertingkatkan pemahaman dan minat terhadap mata pelajaran Pendidikan Muzik Pendidikan Khas Tingkatan 3.

TEROKA ILMU Ruangan sisipan untuk penambahan maklumat murid.

RIANG MUZIK Aktiviti di dalam dan di luar kelas bagi menguasai pelajaran dalam bentuk yang lebih santai dan menarik.

BIJAK MUZIK Fakta tambahan berkaitan dengan topik yang dipelajari.

CERDAS MINDA Latihan yang menguji pemahaman murid tentang sesebuah topik yang dipelajari.

IMBAS KEMBALI Mengimbas kembali topik yang pernah dipelajari.

REFLEKSI UNIT Latihan mengenai keseluruhan satu unit pelajaran.

Audio Membantu murid memahami pembelajaran dengan lebih berkesan melalui kaedah pendengaran daripada audio.

EMK Elemen Merentas Kurikulum

QR Code Penyediaan maklumat tambahan terus ke laman sesawang melalui QR Code yang disediakan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT)

NOTA GURU Panduan kepada guru untuk memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas.

Pengukur aras pemahaman murid.

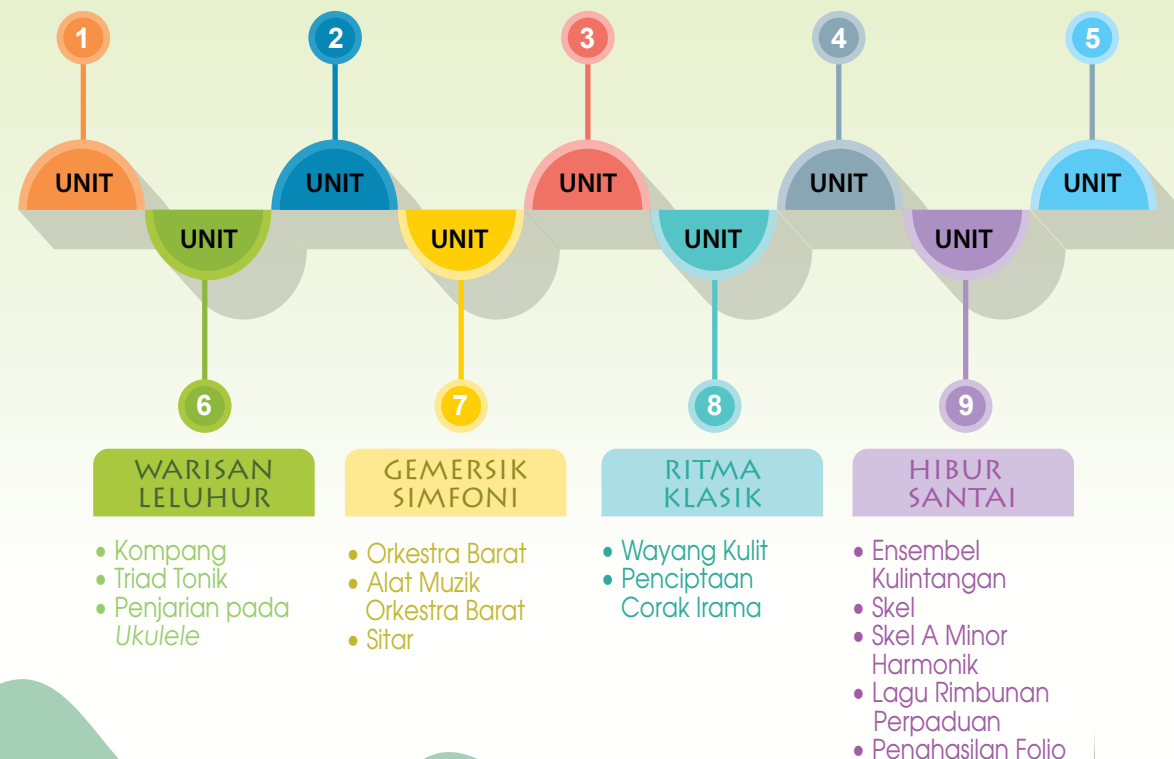
Kemahiran Abad ke-21 Kemahiran Abad ke-21

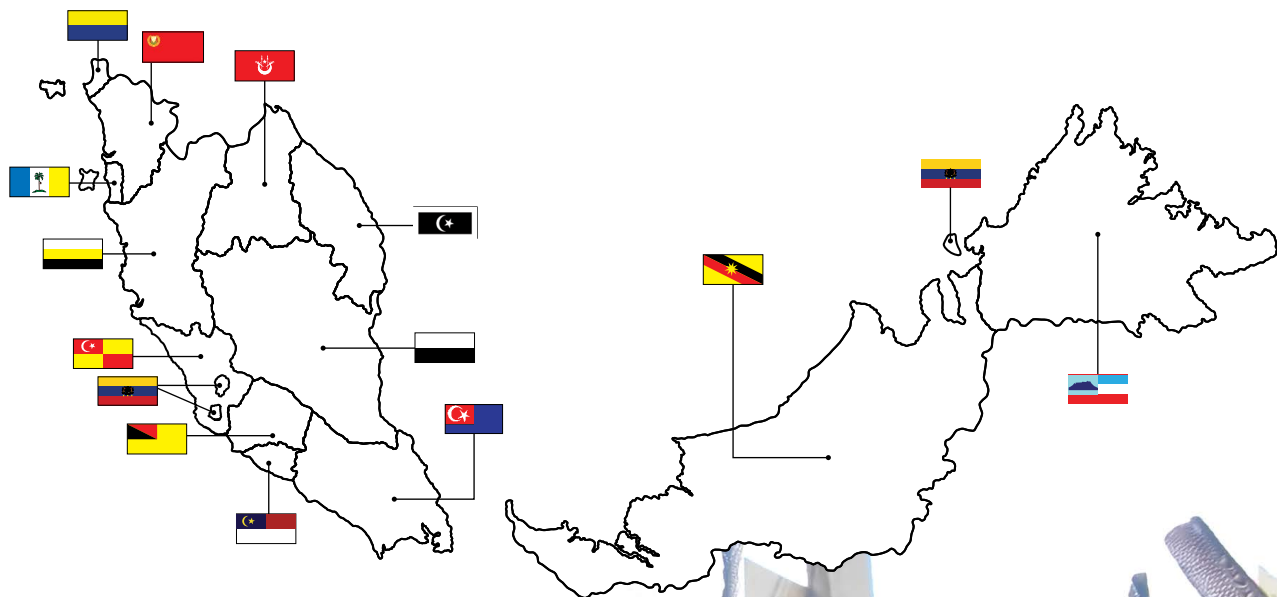
S.P Standard Pembelajaran



KEMBARA MUZIK

- SERI IRAMA**
 - Meter $\frac{3}{4}$
 - Kuaver
 - Krocet Bertitik
 - Corak Irama
- SEHATI SEJIWA**
 - Corak Irama Rentak Waltz
 - Tempo
 - Corak Irama
- INDAH NAN PERMAI**
 - Dinamik
 - Nyanyian Secara Satu Lapisan Suara (UNISON)
 - Sebutan yang Betul
 - Nyanyian
- MENARIK TERTARIK**
 - Boria
 - Tanda Isyarat
 - Menulis Tanda Isyarat pada Baluk
- PUJAAAN HATI**
 - Tarian Zapin
 - Pergerakan Asas Tarian Zapin





UNIT 1

SERI IRAMA

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

- 1.1.1** Mengenal pasti detik meter $\frac{3}{4}$.
- 1.1.2** Menepuk mengikut detik pada corak irama meter $\frac{3}{4}$.
- 1.1.3** Menepuk mengikut detik pada lagu meter $\frac{3}{4}$.
- 1.3.1** Mengenal pasti:
 - (ii) Satu corak irama lain yang diberi.
- 1.3.2** Memainkan:
 - (ii) Satu corak irama lain yang diberi.
- 1.7.1** Mengenal not serta tanda rehat mengikut nilai:
 - (i) Kuaver
 - (ii) Krocet bertitik
- 1.7.2** Menulis not serta tanda rehat mengikut nilai:
 - (i) Kuaver
 - (ii) Krocet bertitik

METER $\frac{3}{4}$

Dengar audio dan rasai detik pertama pada meter $\frac{3}{4}$. Anda diminta menepuk detik mengikut skor di bawah.

1

Melalui audio, anda akan mendengar dan merasai detik kuat dan detik lembut. Detik kuat tersebut itulah detik pertama.

2

Detik pertama meter $\frac{3}{4}$



Angka 3 di bahagian atas mewakili tiga detik dalam satu bar.



Angka 4 di bahagian bawah mewakili jenis not krocet.



NOTA GURU

- Bimbing murid mengecam detik pertama pada meter $\frac{3}{4}$.
- Bimbing murid tepuk detik pertama pada lagu Burung Kakak Tua.



Menganalisis
dan Mengaplikasi



Lagu Burung Kakak Tua dimainkan dalam meter $\frac{3}{4}$. Dengar dan tepuk tangan pada detik pertama setiap bar.

BURUNG KAKAK TUA

Lagu Rakyat




Lagu Burung
Kakak Tua

Tepuk tangan pada lirik yang berwarna merah di bawah.

BURUNG KAKAK TUA

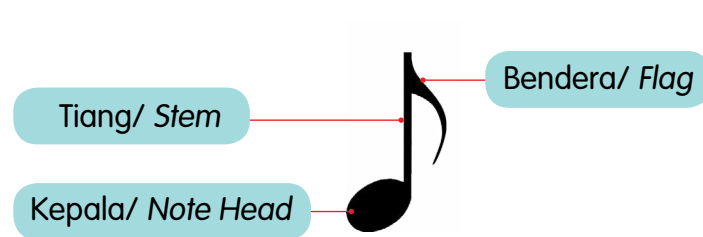
Burung kakak tua	Letrum letrum letrum la la la
Hinggap di jendela	Letrum letrum letrum la la la
Nenek sudah tua	Letrum letrum letrum la la la
Giginya tinggal dua	Burung kakak tua



KUAVER

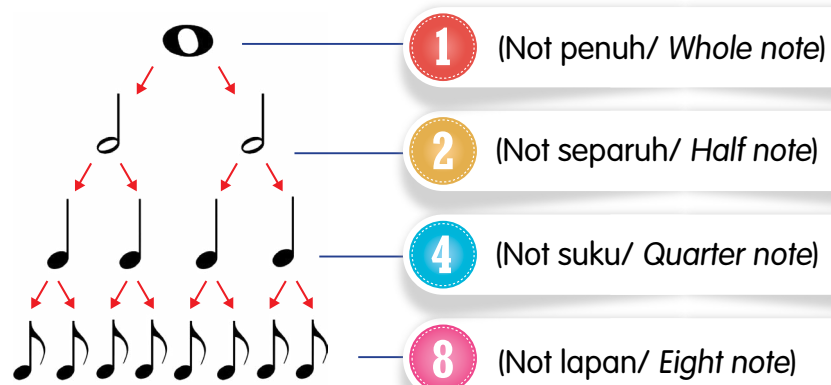
Nama Not	Simbol Not	Simbol Tanda Rehat Not	Nilai Not
Kuaver			$\frac{1}{2}$ detik

Rajah di bawah menunjukkan bahagian pada not kuaver.



BIJAK MUZIK
 Cara menulis not kuaver yang dikumpulkan.
 Dua not kuaver yang bertemu dalam satu detik ditulis

Berikut ialah nilai dan persamaan nilai not.



IMBAS KEMBALI

Nilai not krocet, minim, dan semibrif.

Nama Not	Simbol Not	Simbol Tanda Rehat Not	Nilai Not
Semibrif			4 detik
Minim			2 detik
Krocet			1 detik

NOTA GURU

- Bimbing murid untuk mengingati semula not krocet, minim, dan semibrif.
- Bimbing murid mengira nilai pada not.

CERDAS MINDA

- Bagi menguji kefahaman anda mengenai not kuaver, kirakan nilai not kuaver di bawah.

Contoh:

a

b

c

d

BIJAK MUZIK
 & (and) digunakan bagi menyebut not kuaver yang kedua dalam satu detik.

- Tulis semula not dan tanda rehat yang diberi ke dalam kotak yang disediakan.

a $\frac{3}{4}$

b $\frac{3}{4}$

c $\frac{3}{4}$

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

Aktiviti Not Kuaver dan Tanda Rehat Kuaver

1. Bahagikan murid-murid kepada dua kumpulan.
2. Kumpulan satu menepuk tangan dan memainkan corak irama 1.
3. Kumpulan dua menghentak kaki dan memainkan corak irama 2.
4. Sebelum memulakan aktiviti, kumpulan satu dan kumpulan dua bersama-sama memainkan corak irama 1. Kemudian kedua-dua kumpulan memainkan corak irama 2.
5. Mainkan corak irama masing-masing secara serentak.

Aktiviti Not Kuaver dan Tanda Rehat Kuaver

Corak Irama 1 $\frac{3}{4}$ | :||
1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 &

Corak Irama 2 $\frac{3}{4}$ | :||
1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 3 &



NOTA GURU

- Guru boleh menggunakan objek seperti peralatan tulis atau alat perkusi untuk aktiviti ini.

KROCET BERTITIK

Jenis Not	Simbol Not	Simbol Tanda Rehat Not	Nilai Not
Krocet bertitik			$1\frac{1}{2}$ detik



Tanda titik (.) pada sebelah kanan not krocet bermaksud nilainya separuh daripada not asal.

Rajah di bawah menunjukkan kiraan not krocet bertitik.

$$\begin{array}{c}
 \text{1 detik} \\
 \text{+} \\
 \text{\frac{1}{2} detik} \\
 \text{=} \\
 \text{1\frac{1}{2} detik}
 \end{array}$$

Dengarkan audio. Kemudian sebut dan tepuk tangan corak irama di bawah.

$\frac{3}{4}$ | |
1 2 & 3 1 2 & 3

| ||
1 2 & 3 1 2 & 3



Corak irama
krocet bertitik



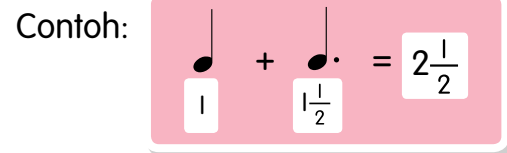
NOTA GURU

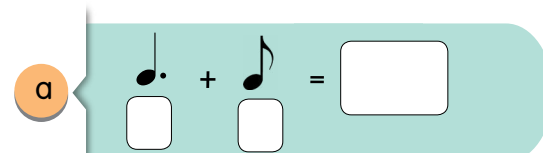
- Bimbing murid mengira nilai not terutama not krocet bertitik.
- Tonton video sebut dan tepuk tangan corak irama pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

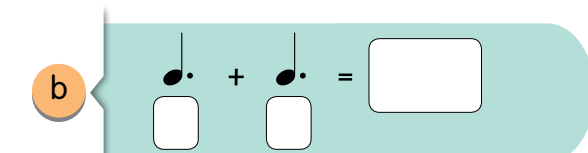
S.P

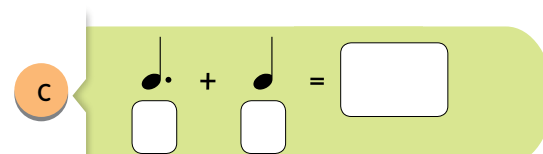
1.7.1 (i)
1.7.2 (i)

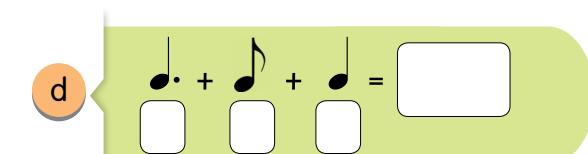
1. Kira dan tuliskan not di bawah.

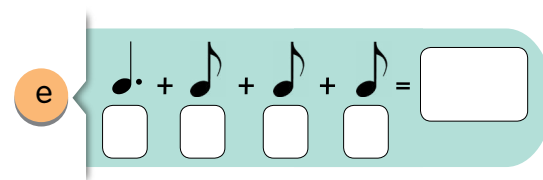
Contoh: 

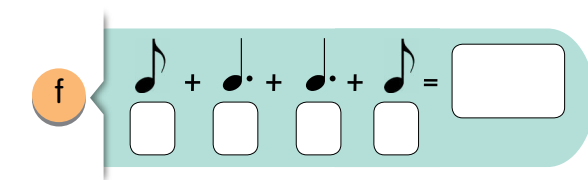
a 

b 

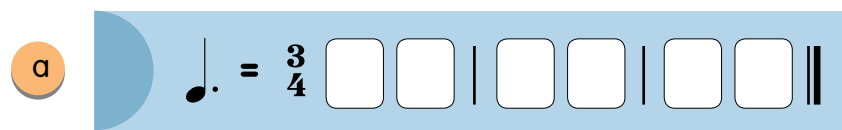
c 

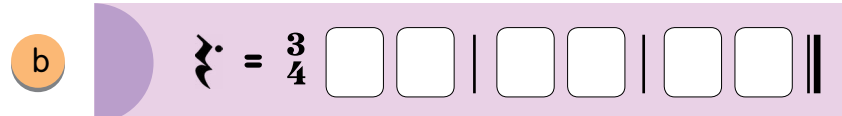
d 

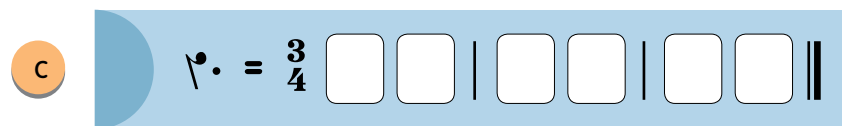
e 

f 

2. Tulis semula not dan tanda rehat ke dalam kotak yang disediakan.

a 

b 

c 

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

CORAK IRAMA

Sebut dan ajuk semula corak irama meter $\frac{3}{4}$ berikut.



MULA $\frac{3}{4}$

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. 

8.  9. 

10.  11.  12.  13.  14.  15. 

16.  17.  18.  19.  20.  21.  22. 

23.  24. 





Sebut dan ajuk corak irama meter $\frac{3}{4}$

Menganalisis dan Mengaplikasi
Pemikir dan Bermaklumat

Kemahiran Abad ke-21

Arahan:

- Dengar audio 1.5 dengan teliti.
- Tepuk corak irama di bawah mengikut petunjuk latihan yang diberi.

Petunjuk latihan:

 Guru  Murid  Rehat

NOTA GURU

- Bimbing murid mengenal pasti not-not yang terdapat pada corak irama.
- Guru melakukan sebut dan ajuk semula corak irama terlebih dahulu berpandukan audio dan petunjuk latihan yang berwarna ungu.
- Kemudian murid melakukan sebut dan ajuk semula corak irama berpandukan audio dan petunjuk latihan berwarna biru.

S.P
1.3.1 (ii)
1.3.2 (ii)



REFLEKSI



1. Lukiskan garis bar pada corak irama berdasarkan meter.

a

b

c

2. Tuliskan not yang sesuai mengikut meter yang diberi.

a

b

3. Tuliskan tanda rehat not yang sesuai mengikut meter yang diberi.

a

b

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

4. Nyanyikan corak irama berikut.

a

b

c

d



Menyanyi corak irama a



Menyanyi corak irama b



Menyanyi corak irama c



Menyanyi corak irama d

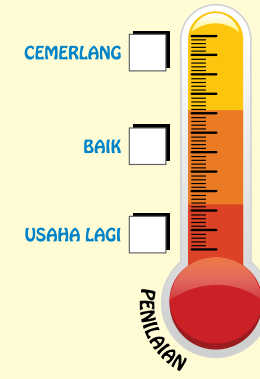
5. Tuliskan nilai not berikut.

a

b

c

d



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

JUGRA

UNIT 2

SEHATI SEJIWA

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

1.2.1 Mengenal dan membezakan tempo:

- (i) Adagio (lambat)
- (ii) Vivace (cepat)

1.2.2 Memainkan alat perkusi mengikut tempo:

- (i) Adagio (lambat)
- (ii) Vivace (cepat)

1.3.1 Mengenal pasti:

- (i) Corak irama waltz.
- (ii) Satu corak irama lain yang diberi.

1.3.2 Memainkan:

- (i) Corak irama waltz.
- (ii) Satu corak irama lain yang diberi.



CORAK IRAMA RENTAK WALTZ

Skor di bawah menunjukkan corak irama rentak waltz. Dengarkan audio 2.1.

Audio 2.1
Corak irama rentak waltz

Bagi mengetahui perbezaan antara corak irama rentak waltz dengan corak irama rentak lain, dengarkan audio 2.2 dan audio 2.3. Tandakan (✓) bagi jawapan yang betul.

Audio 2.2

Rentak Waltz

Rentak Masri

Audio 2.3

Rentak Masri

Rentak Waltz



Dapatkan anda mengenal pasti perbezaan antara kedua-dua corak irama tersebut?

TEROKA ILMU

Waltz ialah sejenis tarian (ballroom dance). Waltz popular di Vienna, Austria sekitar tahun 1780-an.

CERDAS MINDA

Mainkan corak irama rentak waltz di bawah dengan menggunakan kompong.

Audio 2.4
Corak irama rentak waltz dengan iringan kompong

NOTA GURU

- Bimbing murid mengenal pasti corak irama rentak waltz dan corak irama lain pada audio.
- Minta murid menyatakan perbezaan antara corak irama rentak waltz dan corak irama lain.
- Bimbing murid memainkan kompong ketika mengiringi lagu corak irama rentak waltz.
- Minta murid menyanyikan lagu Negeri Sembilan Maju.
- Perkataan **Negeri** dalam nyanyian disebut Negri. Ejaan Negeri dikekalkan pada lirik lagu.

S.P

1.3.1 (i) (ii)
1.3.2 (i)

RIANG MUZIK

Menganalisis dan Mengaplikasi

Kemahiran Abad ke-21
Pemikir dan Bermaklumat

Mainkan corak irama rentak waltz dengan menggunakan alat perkusi pilihan mengiringi lagu Negeri Sembilan Maju.

NEGERI SEMBILAN MAJU

♩ = 100 Lagu dan lirik: Apis KL

Ne - ge - ri Sem - bi - lan Ce - ri - a me - na - wan

Ka - ya de - ngan bu - da - ya bang - sa A - dat per - pa - tih jun - jung se -

tia Se - rem - ban i - tu - lah na - ma i - bu ne - gri Ban - dar Di - ra - ja i - tu

Se - ri Me - nan - ti Ne - gri Sem - bi - lan kau ter - na - ma

Oh Ne - gri Sem - bi - lan kau ter - u - lung Ta - nah a - ir

yang ter - cin - ta Pe - mim - pin ber - ja - sa Rak -

yat ber - pa - du Ne - gri Sem - bi - lan te - rus ma - ju

Audio 2.5

Lagu Negeri Sembilan Maju (Vokal)

Audio 2.6

Lagu Negeri Sembilan Maju (Minus One)

Audio 2.7

Lagu Negeri Sembilan Maju dengan iringan alat perkusi



Istana Seri Menanti

Bandar Seremban

TEMPO

Tempo ialah kelajuan detik dalam sesebuah lagu. Pada pelajaran kali ini, anda akan mempelajari tentang tempo adagio dan tempo vivace.



Tempo adagio



Tempo vivace

Tempo Adagio

- Tempo yang sangat lambat.
- Kelajuan tempo antara 66 – 75 detik seminit (dsm).

Tempo Vivace

- Tempo cepat dan lincah.
- Kelajuan tempo antara 130 – 168 detik seminit (dsm).



BIJAK MUZIK



Metronom digital



Metronom analog

Metronom ialah alat yang digunakan untuk mengira kelajuan tempo sesebuah lagu.

IMBAS KEMBALI

Tempo	Maksud	Kelajuan (dsm)
Tempo andante	Lambat/ santai	76 – 89 dsm
Tempo moderato	Sederhana	92 – 104 dsm
Tempo allegro	Cepat	115 – 129 dsm

NOTA GURU

- Bimbing murid mengenal pasti tempo adagio dan tempo vivace.
- Bimbing murid untuk mengingati semula tempo andante, tempo moderato, dan tempo allegro.
- Guru boleh mencadangkan aktiviti lain untuk aktiviti tempo adagio dan tempo vivace.

Aktiviti Mengikut Tempo Adagio dan Tempo Vivace

1. Bahagikan murid-murid kepada dua kumpulan.
2. Kumpulan pertama membuat pergerakan kreatif mengikut tempo.
3. Kumpulan kedua memainkan alat perkusi pada detik pertama lagu.
4. Kedua-dua kumpulan melakukan peranan masing-masing berpandukan audio yang diperdengarkan secara bergilir-gilir.



Aktiviti mengikut tempo adagio dan tempo vivace



Mainkan alat perkusi mengikut tempo yang diberi bagi mengiringi lagu Kelip-kelip.

KELIP-KELIP
Lagu dan lirik: A.Hafzan Hassan

♩ = 140

D F#m Bm A

Ke-lip ke - lip di ma-lam yang su-ram Mun-cul-nya da-ri hu-tan

9 D F#m G A D

Sam-bil ter-bang i - a me-nyum-bang Ca-ha-ya da-ri ba - dan

17 G A D G A D

Su-a - sa - na men-ja - di te-nang Ke-lip ke - lip yang da-tang

25 G A D G A D

Pe-ne-man se-pan-jang per-ja-la - nan Ha-ru-ngi ge - lap ma - lam

33 D F#m Bm A

La - in ha - ri ber-jum-pa la - gi Ke-lip ke - lip ber-se - ri

41 D F#m G A D

Mung-kin ti - a-da sia - pa pe-du - li Da-lam ge - lap te - rus me - na - ri

Audio 2.11 Lagu Kelip-kelip (Vokal)

Audio 2.12 Lagu Kelip-kelip (Minus One)

Audio 2.13 Lagu Kelip-kelip tempo adagio

Audio 2.14 Lagu Kelip-kelip tempo vivace

KELIP-KELIP

Kelip-kelip di malam yang suram
Munculnya dari hutan
Sambil terbang ia menyumbang
Cahaya dari badan

Suasana menjadi tenang
Kelip-kelip yang datang
Peneman sepanjang perjalanan
Harungi gelap malam


Lain hari berjumpa lagi
Kelip-kelip berseri
Mungkin tiada siapa peduli
Dalam gelap terus menari


NOTA GURU


- Minta murid menyanyikan lagu Kelip-kelip.
- Guru boleh membuat aktiviti pergerakan badan secara kreatif bagi mengiringi lagu Kelip-kelip tempo adagio dan tempo vivace.

CORAK IRAMA

Sebelum memulakan aktiviti, mainkan alat perkusi mengikut audio dan corak irama di bawah.

a  L R L R L R R R

b  L R L R L R R R

c  L R L R L R R R

Audio 2.15 Corak irama a

Audio 2.16 Corak irama b

Audio 2.17 Corak irama c

RIANG MUZIK

Bermain Alat Perkusi Mengikut Corak Irama

- Bahagikan murid-murid kepada tiga kumpulan.
- Kumpulan pertama memainkan kayu tik tok.
- Kumpulan kedua memainkan kerincing.
- Kumpulan ketiga memainkan kompang.
- Mainkan ketiga-tiga alat perkusi secara serentak berpandukan skor di atas.

Audio 2.18
Gabungan ketiga-tiga corak irama

NOTA GURU

- Bimbing murid bermain alat perkusi mengikut lagu Ayuh ke Melaka pada muka surat 22.
- Guru boleh menggunakan alat perkusi lain selain seperti yang dicadangkan.
- Murid boleh bernyanyi ketika bermain alat perkusi.
- Perkataan **sekolah** dan **Belanda** dalam nyanyian disebut skolah dan B'landa. Ejaan sekolah dan Belanda dikekalkan pada lirik lagu.

S.P
1.3.1 (ii)
1.3.2 (ii)

Mainkan alat perkusi tik tok, kerincing, dan kompang mengiringi lagu Ayuh ke Melaka.

AYUH KE MELAKA

♩ = 120

Lagu dan lirik: A.Hafzan Hassan

Audio 2.19

Lagu Ayuh ke Melaka (Vokal)

Audio 2.20

Lagu Ayuh ke Melaka (Minus One)

Audio 2.21

Lagu Ayuh ke Melaka dengan iringan alat perkusi

Melodi

♩ = 120

C Em Am

Oo ya ya ya Cu - ti s'ko-lah ber - mu - la Ke - ma -
 Ki - ta me - la - wat Ko - ta A Fa - mo - sa Ju - ga

3 F G C Am

na ki - ta se - mu - a a
 Ka - pal Flor De La Mar a

5 F G C Am F G

A - yuh ki - ta ke Me - la - ka a - a Ba - nyak ta - ri - kan di sa -
 Zoo Me - la ka Ta - man Bua - ya a - a Pan - tai Kle - bang oh in - dah -

8 C Am F | 1. G

na nya A - a Ting - ga - lan Por - tu - gis B'lan -
 nya A - a A - yuh ki - ta ke Me - la -

10 C | 2. G C

da ka A - yuh ki - ta ke Me - la - ka

AYUH KE MELAKA

Oo ya ya ya
 Cuti sekolah bermula
 Ke mana kita semua aaa
 Ayuh kita ke Melaka a_a_a
 Banyak tarikan di sana a_a_a
 Tinggalan Portugis Belanda

TEROKA ILMU
 Melaka telah diisytiharkan oleh UNESCO sebagai Bandar Warisan Dunia (World Heritage).

Kita melawat Kota A Famosa
 Juga Kapal Flor De La Mar aaa
 Zoo Melaka Taman Buaya a_a_a
 Pantai Klebang oh indahnya a_a_a
 Ayuh kita ke Melaka

Bangunan Stadthuys

Gunakan pembayang berikut untuk mendapatkan jawapan anda.

	1.			2.		
			3			
4.			M			
			e			
	5.		t			
6.			r			
			o			
			n			
			o			
			m			

Melintang

- 1 Tempo cepat (130 – 168 dsm).
- 6 Tempo sederhana (92 – 104 dsm).

Menegak

- 2 Tempo lambat (76 – 89 dsm).
- 3 Alat yang digunakan untuk menentukan tempo semasa berlatih atau bermain muzik.
- 4 Kelajuan detik dalam sesebuah lagu.
- 5 Tempo sangat lambat (66 – 75 dsm).

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).



REFLEKSI

- 1. Mainkan corak irama waltz menggunakan alat muzik perkusi mengiringi lagu Kelip-kelip.



- 2. Dengar audio dengan teliti. Kenal pasti dan tuliskan jenis tempo yang digunakan pada ruangan di bawah.

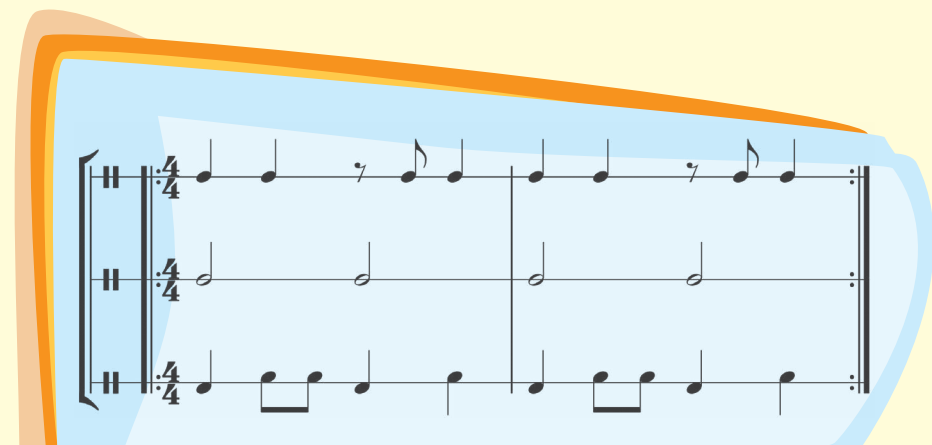
a

Audio 2.22

b

Audio 2.23

- 3. Mainkan corak irama di bawah menggunakan alat muzik perkusi yang sesuai mengiringi lagu Ayuh ke Melaka.



CEMERLANG

BAIK

USAHA LAGI

PELILAIAN

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

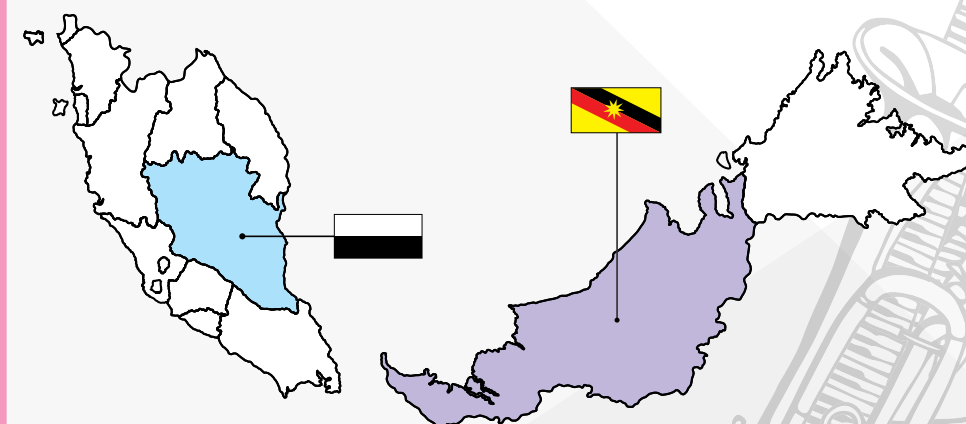
UNIT 3

INDAH NAN PERMAI

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

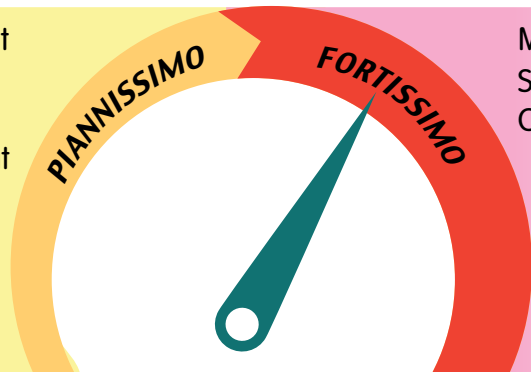
- 1.5.1** Mengenal dan membezakan dinamik: *Piannissimo* (sangat lembut) dan *Fortissimo* (sangat kuat).
- 1.5.2** Melakukan aktiviti berdasarkan dinamik: *Piannissimo* (sangat lembut) dan *Fortissimo* (sangat kuat).
- 2.1.1** Bernyanyi secara satu lapisan suara (unison) dengan:
 - (i) Sebutan yang betul.
 - (ii) Pic yang betul.
 - (iii) Tempo yang betul.
 - (iv) Dinamik yang betul.
 - (v) Ekspresi.



DINAMIK

Dinamik digunakan untuk menyatakan perubahan bunyi sama ada kuat atau lembut. Berikut ialah antara jenis dinamik yang digunakan dalam sesebuah lagu.

Maksud : Sangat lembut
 Simbol : *pp*
 Contoh : Bunyi yang sangat lembut

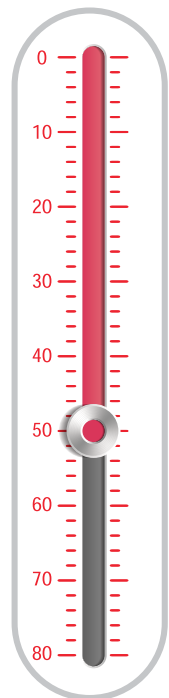


Maksud : Sangat kuat
 Simbol : *ff*
 Contoh : Bunyi yang sangat kuat



Rajah di bawah menunjukkan kedudukan bagi setiap jenis dinamik. Dengarkan audio bagi mengetahui perbezaan jenis dinamik tersebut.

LEMBUT



<i>pp</i>	Piannissimo (Sangat lembut)
<i>p</i>	Piano (Lembut)
<i>mp</i>	Mezzopiano (Sederhana lembut)
<i>mf</i>	Mezzoforte (Sederhana kuat)
<i>f</i>	Forte (Kuat)
<i>ff</i>	Fortissimo (Sangat kuat)



NOTA GURU

- Guru memperdengarkan jenis-jenis dinamik dalam sesebuah lagu bagi menambahkan lagi pemahaman murid.
- Guru boleh menggunakan objek seperti alat tulis sebagai alat muzik perkusi untuk aktiviti pada muka surat 29.

S.P

1.5.1, 1.5.2

Memainkan Alat Muzik Perkusi Mengikut Dinamik

1. Bahagikan murid kepada dua kumpulan.
2. Kumpulan satu memainkan corak irama 1 dan kumpulan dua memainkan corak irama 2.
3. Mainkan alat muzik perkusi mengikut corak irama dengan dinamik yang betul.



Aktiviti Dinamik

Corak Irama 1

Corak Irama 2



1. Tuliskan dinamik yang betul pada pernyataan di bawah.

ff

pp

- a Bunyi hon kereta. b Bunyi kipas di syiling.
 c Suara orang berbisik. d Suara ayam jantan berkokok.

2. Dengar lagu *Happy Birthday*. Letakkan tanda dinamik "*pp*" atau "*ff*" yang betul pada lirik lagu.

HAPPY BIRTHDAY

Happy birthday to you

Happy birthday to you

Happy birthday happy birthday

Happy birthday to you

Audio 3.5
Lagu Happy Birthday

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

Latihan Pemanasan Suara

Mari lakukan pemanasan suara sebelum menyanyi.

♩ = 90

Ma ma ma ma ma Ma ma ma ma ma Ma ma ma ma ma
 Me me me me me Me me me me me Me me me me me
 Mi mi mi mi mi Mi mi mi mi mi Mi mi mi mi mi
 Mo mo mo mo mo Mo mo mo mo mo Mo mo mo mo mo
 Mu mu mu mu mu Mu mu mu mu mu Mu mu mu mu mu

4

Ma ma ma ma ma
 Me me me me me
 Mi mi mi mi mi
 Mo mo mo mo mo
 Mu mu mu mu mu

Arahan latihan:

Ma ma ma ma ma
 Me me me me me
 Mi mi mi mi mi
 Mo mo mo mo mo
 Mu mu mu mu mu

} (ulang empat kali)



NYANYIAN SECARA SATU LAPISAN SUARA (UNISON)

Nyanyikan lagu Bumi Kenyalang dengan sebutan, pic, dan tempo yang betul.

BUMI KENYALANG

Lagu dan lirik: Ammen-Re Mozart

♩ = 100

C F/C C G/C

Bu-mi Ke - nya - lang na - ma di-be-ri Ber-bi-lang

F C Am

ka - um hi - dup har-mo-ni Se - jah-te-ra - lah

G/B F C F/C

i-bu per-ti - wi Bu-mi Ke- nya- lang di - san - jung ting - gi

C G/C F C

Ka-ya de - ngan bu - da - ya dan se-ni

Am G/B F

Un-tuk Sa-ra - wak yang di-cin-ta - i Oo Sa-ra-

F G C F/C

wa - ak ku ju-lang pan-ji mu Oo Sa - ra - wak - ak

C F/C

ta- nah pu-sa-ka - ku A-man mak-mu - ur ber-ge-rak ma - ju

Am F G C

u Bu-mi Ke-nya- lang ta-nah a - ir ku



Menganalisis dan Mengaplikasi



Kemahiran Abad ke-21
Pemikir dan Bermaklumat



Lagu Bumi Kenyalang (Vokal)



Lagu Bumi Kenyalang (Instrumental)



Lagu Bumi Kenyalang (Minus One)

NOTA GURU

- Minta murid melakukan latihan pemanasan suara sebelum menyanyi. Murid menyanyikan lagu Bumi Kenyalang dengan sebutan, pic, dan tempo yang betul.
- Guru boleh bertanya atau menceritakan tentang tarikan yang terdapat di Sarawak kepada murid.

BUMI KENYALANG

Bumi Kenyalang nama diberi
Berbilang kaum hidup harmoni
Sejahteralah ibu pertiwi
Bumi Kenyalang disanjung tinggi

Kaya dengan budaya dan seni
Untuk Sarawak yang dicintai
Oo Sarawak ku julang panjimu
Aman makmur bergerak maju
Bumi Kenyalang tanah airku

TEROKA ILMU

Sarawak Bumi Kenyalang ialah negeri terbesar di Malaysia.



Gua Mulu



Tugu Kuching



Kuching Waterfront



Rumah Panjang Sarawak



SEBUTAN YANG BETUL

Sebutan yang betul dan jelas amat penting dalam nyanyian supaya pendengar dapat memahami lirik lagu yang hendak disampaikan oleh penyanyi.

Bentuk Bukaannya Semasa Menyanyi

Bentuk bukaan mulut yang betul semasa menyanyi dapat menghasilkan sebutan yang jelas, ton suara yang baik, dan intonasi yang betul.

Unit 3

Sebutan AA



Contoh perkataan: AYAM

Sebutan AE (AY)



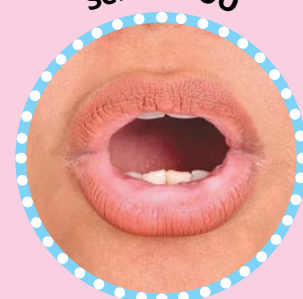
Contoh perkataan: ENAK

Sebutan EE



Contoh perkataan: IKAN

Sebutan OO



Contoh perkataan: OBOR

Sebutan UU



Contoh perkataan: ULANG

NOTA GURU

- Minta murid menyebut perkataan dengan sebutan, ton suara, dan intonasi yang betul.
- Guru boleh menggunakan perkataan lain untuk aktiviti sebutan yang betul.
- Tonton video sebutan yang betul pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P

2.1.1 (i)

NYANYIAN

Nyanyikan lagu Taman Negara dengan sebutan, pic, tempo yang betul, dan ekspresi yang sesuai.



TAMAN NEGARA

♩ = 100

Lagu dan lirik: A.Hafzan Hassan

Musical score for 'Taman Negara' with lyrics in Malay. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of ♩ = 100. The lyrics are: Su-bur meng-hi-jau hi-as se-ge-nap ru-ang Ter-sem-bu-nyu di-am di ne-ge-ri Pa-hang Su-ngai me-nga-lir ung-gas yang ber-sa-hu-tan Syur-ga ba-gi pen-cin-ta a-lam Him-pu-nan se-ga-la flo-ra dan fau-na Di-ke-nal ju-ga hu-tan hu-jan tro-pi-ka Me-nan-da-kan i-a kha-za-nah ne-ga-ra Pe-li-ha-ra sen-ti-a sa Ba-wa-ku te-ro-ka ba-wa Ku-ra-kam-kan se-mua sa-at da-ku kem-ba-ra Me-li-hat ke-in-da-han Ta-man Ne-ga-ra in-dah di sa-na A-kan ku ce-ri-takan pa-da-se-mu-a yang ter-pe-li-ha-ra na ngan Ke-in-da-han ke-te - Ta-man Ne-ga-ra

Audio 3.10

Lagu Taman Negara (Vokal)

Audio 3.11

Lagu Taman Negara (Instrumental)

Audio 3.12

Lagu Taman Negara (Minus One)

NOTA GURU

- Minta murid menyanyikan lagu Taman Negara dengan sebutan, pic, tempo yang betul, dan ekspresi yang sesuai.
- Guru boleh bertanya atau menceritakan tentang tarikan yang terdapat di Taman Negara, Pahang kepada murid.

S.P

2.1.1 (i)(ii)(iii)(iv)(v)



Sungai Tembeling

TAMAN NEGARA

Subur menghijau hias segenap ruang
Tersembunyi diam di negeri Pahang
Sungai mengalir unggas yang bersahutan
Syurga bagi pencinta alam

Himpunan segala flora dan fauna
Dikenal juga hutan hujan tropika
Menandakan ia khazanah negara
Pelihara sentiasa

Bawaku teroka
Bawa daku kembara
Melihat keindahan Taman Negara
Yang terpelihara

Ku rakamkan semua saat indah di sana
Akan ku ceritakan pada semua
Keindahan ketenangan
Taman Negara

TEROKA ILMU

Taman Negara terletak di negeri Pahang Darul Makmur. Taman Negara ialah sebuah pusat eko-pelancongan yang kaya dengan sumber hutan dan sungai yang menarik untuk diterokai.

Gunung Tahan



REFLEKSI



Menganalisis dan Mengaplikasi

Kemahiran Abad ke-21

Pemikir dan Bermaklumat

Nyanyikan lagu Bumi Kenyalang dengan pic, sebutan, tempo, dan dinamik yang betul serta ekspresi yang sesuai.

BUMI KENYALANG

♩ = 100

Lagu dan lirik: Ammen-Re Mozart

Bu-mi Ke - nya - lang na - ma di - be - ri Ber - bi - lang
ka - um hi - dup har - mo - ni Se - jah - te - ra - lah
i - bu per - ti - wi Bu - mi Ke - nya - lang di - san - jung ting - gi
Ka - ya de - ngan bu - da - ya dan se - ni
Un - tuk Sa - ra - wak yang di - cin - ta - i Oo Sa - ra -
wa - ak ku ju - lang pan - ji - mu Oo Sa - ra - wak - ak
ta - nah pu - sa - ka - ku A - man mak - mu - ur ber - ge - rak ma - ju
u Bu - mi Ke - nya - lang ta - nah a - ir ku

Audio 3.13

Lagu Bumi Kenyalang (Minus One)

Tandakan (✓) tahap anda di sini.

Sebutan yang betul. Tempo yang betul. Ekspresi yang sesuai. Pic yang betul. Dinamik yang betul.

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

UNIT 4

MENARIK TERTARIK

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

1.6.1 Mengenal pasti tanda isyarat dan terminologi muzik:
(i) Tekanan (Accent)
(ii) Ulangan
(iii) Tanda kromat (Syap, Flat, dan Natural)

1.6.2 Mengenal pasti tanda isyarat pada skor lagu.

1.6.3 Menulis tanda isyarat pada baluk.

1.7.3 Menulis semula skor lagu.

3.1.2 Bercerita tentang muzik rakyat Malaysia:
(ii) Boria



BORIA

Asal Usul

Boria ialah persembahan lakonan teater, nyanyian, dan tarian yang popular di Pulau Pinang. Boria dipercayai berasal dari Parsi dan mula dikenali di Pulau Pinang sekitar abad ke-19.



Pakaian

Penyanyi korus atau lebih dikenali sebagai kelasi (sailor) memakai pakaian yang menggambarkan watak-watak dalam nyanyian. Tukang karang pula memegang watak utama memakai pakaian yang lebih menarik dan berwarna-warni.

Prop

Prop yang dipegang oleh penyanyi korus adalah seperti bendera atau payung. Tukang karang memegang baton atau tongkat. Mereka memegang prop tersebut sambil membuat pelbagai pergerakan menarik ketika menyanyi.



Imbas di sini



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/boria/> untuk menonton video persembahan boria. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan video persembahan boria bagi meningkatkan kefahaman murid.
- Tonton video alat muzik boria pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P

3.1.2 (ii)

Persembahan

Boria terdiri daripada dua bahagian yang mempunyai mesej tertentu, iaitu:

- Sketsa atau lawak jenaka,
- Nyanyian dan tarian.

Bahagian sketsa atau lawak jenaka dipersembahkan oleh empat hingga enam orang pelakon. Seramai 10 hingga 12 orang ahli yang terdiri daripada penyanyi korus atau kelasi (sailor) dan tukang karang.

Tukang karang berperanan sebagai ketua dengan memulakan rangkap nyanyian lagu. Penyanyi korus menari mengikut rentak lagu dan menyanyikan lagu boria.



Alat Muzik

Alat muzik yang biasanya digunakan dalam boria ialah biola, gambus, dan marwas. Kini, alat muzik lain turut digunakan sesuai mengikut peredaran zaman seperti set dram, gitar elektrik, harmonika, dan akordion.



Biola



Akordion



Harmonika



Gambus



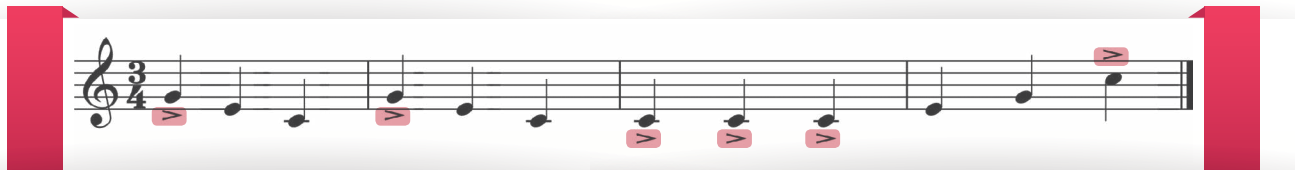
TEROKA ILMU

Zaman dahulu, boria dipersembahkan oleh kaum lelaki. Namun, sejak tahun 1950-an, boria wanita mula diwujudkan. Kini, persembahan boria terdiri daripada kaum lelaki dan wanita.

TANDA ISYARAT

Tanda Tekanan

Tanda tekanan atau *accent* ialah tanda isyarat yang digunakan untuk memberi penekanan pada not.



Tanda Ulangan

Tanda ulangan atau *repeat sign* ialah pengulangan pada sesebuah skor lagu. Penggunaan tanda ulangan juga dapat menjimatkan ruang jika skor lagu tersebut terlalu panjang.



Tanda Kromat

Tanda kromat ialah tanda yang digunakan untuk menunjukkan menaik atau menurun sesuatu pic muzik yang tidak terdapat dalam tanda nada. Tanda kromat terdiri daripada tanda syap, tanda flat, dan tanda natural.

Syap



Pic dinaikkan sebanyak 1 semiton.

Flat



Pic diturunkan 1 semiton.

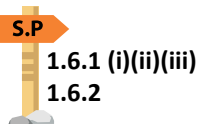
Natural



Kembali ke pic asal (tiada flat atau syap).

NOTA GURU

- Guru menunjukkan contoh skor lagu yang mempunyai tanda isyarat tekanan, tanda ulangan, dan tanda kromat seperti tanda syap, flat, dan natural.
- Guru memberikan contoh lagu lain yang terdapat tanda isyarat tekanan, tanda ulangan, dan tanda kromat untuk diperdengarkan oleh murid.



1. Tulis semula not dan tanda rehat bagi not kuaver pada baluk mengikut contoh yang diberi.

a

b

c

d

e

2. Tulis semula not dan tanda rehat bagi not krocet bertitik pada baluk mengikut contoh yang diberi.

a

b

c

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

Kenal pasti dan bulatkan tanda isyarat pada latihan di bawah mengikut arahan warna yang diberi.

Petunjuk tanda
isyarat



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

MENULIS TANDA ISYARAT PADA BALUK

Tulis semula simbol pada skor mengikut arahan di bawah.

1. Tanda tekanan:

- Pada semua not di bar pertama.
- Pada semua not di bar ketiga.
- Pada semua not di bar kelima.

2. Tanda ulangan:

- Bermula pada bar kelapan dan berakhir pada bar kesebelas.

3. Tanda kromat:

- Syap pada semua not G krocet.
- Flat pada semua not G kuaver.
- Natural pada semua not B krocet.

NOTA GURU

- Guru boleh bertanya atau menceritakan tarikan yang terdapat di Kedah kepada murid.
- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

S.P

1.6.3



Salin semula skor lagu Pantai Merdeka pada ruangan baluk di sebelah.

PANTAI MERDEKA

♩ = 100



♩ = 100

TEROKA ILMU
Pantai Merdeka terletak di daerah Kuala Muda, Kedah.

Jeti Tanjung Dawai

- Perbanyakkan muka surat 46–47 untuk diedarkan kepada murid. Muka surat 46–47 juga terdapat dalam CD).

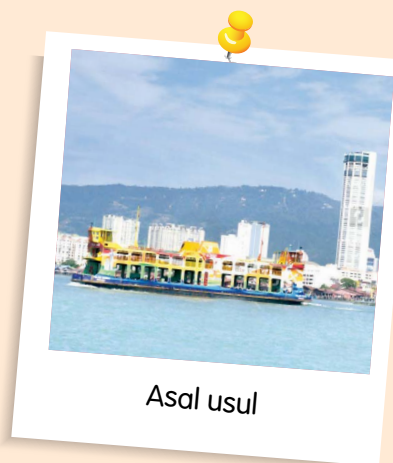
REFLEKSI

Menganalisis dan Mengaplikasi
Kemahiran Abad ke-21
Pemikir dan Bermaklumat

1. Namakan alat muzik di bawah.

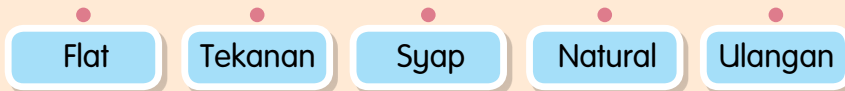
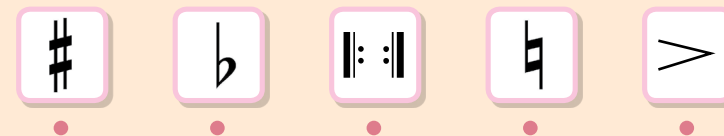


2. Berdasarkan gambar di bawah, ceritakan secara ringkas mengenai boria.



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

3. Padankan tanda isyarat pada jawapan yang betul.

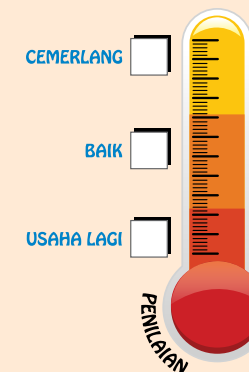


4. Tandakan pada tanda isyarat yang betul berpandukan arahan berikut.

Petunjuk tanda isyarat

Tekanan (T) Ulangan (U) Syap (S) Flat (F) Natural (N)

♩ = 100



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

Unit 4

Unit 4

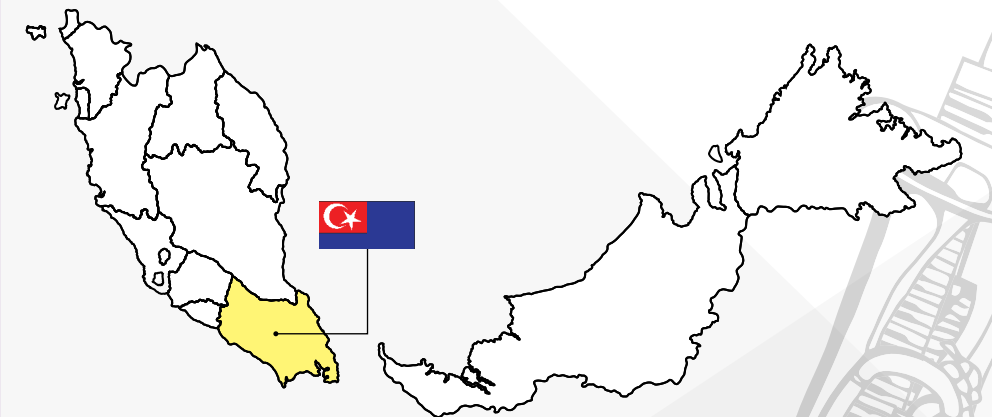
STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

2.3.1 Mengetahui sejarah dan asal usul tarian zapin.

2.3.2 Melakukan:

- (i) Pergerakan asas tarian zapin.
- (ii) Pergerakan asas tarian zapin mengikut muzik.





TARIAN ZAPIN

Asal Usul

Tarian zapin dibawa oleh orang Arab dari Hadramaut ke negeri Johor sebelum kurun ke-14. Pada awalnya zapin merupakan tradisi orang Arab yang bermastautin di Johor dan orang Melayu keturunan Arab di Johor.

Persembahan

Penari lelaki dan penari wanita melakukan formasi lurus berhadapan antara satu sama lain. Penari menari mengikut alunan lagu rentak zapin.

Tarian zapin terbahagi kepada tiga peringkat persembahan, iaitu:

Peringkat pertama:

Permulaan atau pembukaan tarian.

Peringkat kedua:

Gerak geri tarian mengikut lagu.

Peringkat terakhir:

Penutup tarian.



Menganalisis dan Mengaplikasi



Bermaklumat

Jenis Zapin

Tarian zapin terdiri daripada tarian zapin Arab dan tarian zapin Melayu. Tarian zapin Arab ditarikan secara rancak dan bertenaga serta ditarikan oleh masyarakat keturunan Arab di Johor.

Zapin Melayu diperkenalkan kepada masyarakat Melayu di kawasan pantai barat Semenanjung Malaysia melalui teater bangsawan dan pentas joget sekitar tahun 1930-an.

Selalunya tarian zapin ditarikan ketika majlis perkahwinan, hari perayaan, dan persembahan kebudayaan.



Perkataan zapin berasal daripada perkataan Arab-Parsi, iaitu al-zafin yang membawa maksud gerak kaki.

Imbas di sini



Layari laman sesawang <http://arasmega.com/qr-link/tarian-zapin/> untuk menonton video tarian zapin. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

NOTA GURU

- Guru menayangkan video persembahan tarian zapin kepada murid.
- Tonton video alat muzik zapin pada *Qr code* di muka surat 54. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P

2.3.1

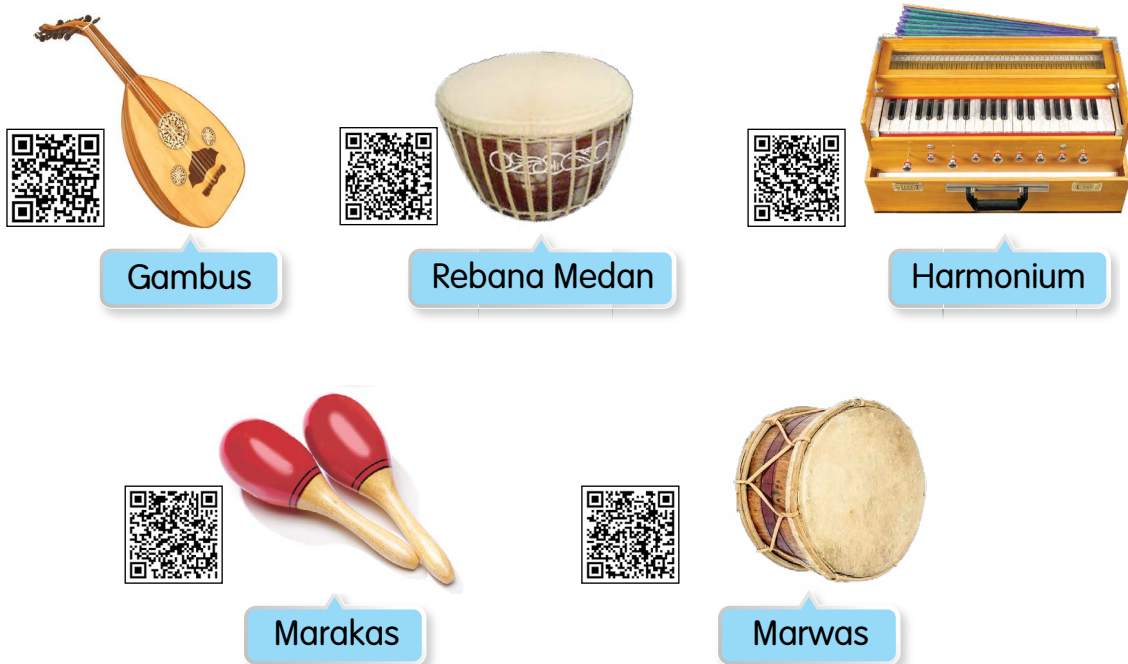
Lagu

Lagu rentak zapin berunsur keagamaan dan kata-kata nasihat. Antara lagu rentak zapin ialah lagu Lancang Kuning, Naam Sidi, Ya Salam, Zapin Budi, Zapin Pekan, Ya Ladan, dan sebagainya.



Alat Muzik

Alat muzik yang mengiringi tarian zapin ialah gambus, violin, harmonium, rebana Medan, marwas, dan marakas.



Pakaian

Penari lelaki mengenakan baju Melayu teluk belanga lengkap berkancing dengan butang, berkain samping atau sarung dan memakai songkok tinggi di atas kepala.

Penari wanita pula berbaju kurung atau berkebaya labuh dengan memakai kain samping di luar. Bahagian rambut pula kemas bersanggul atau bertudung di samping mengenakan aksesori tambahan seperti anting-anting, gelang, dan rantai emas.



Isi tempat kosong dengan huruf vokal yang diberi.



- Penari wanita memakai b j k r ng atau k b y labuh ketika menari.
- Gerak geri tarian zapin ditarikan dengan r nc k dan b rt n g .
- Antara alat muzik yang dimainkan dalam lagu rentak zapin ialah g mb s dan m rw s.
- Tarian zapin terkenal di negeri J h r.
- Dalam perkataan Arab-Parsi, zapin dikenali sebagai l-z f n.
- Tarian zapin berasal dari negara r b.
- Tarian zapin terdiri daripada tarian zapin r b dan tarian zapin M l y .
- Tarian zapin dipersembahkan ketika majlis p r k hw n n, k b d y n dan sebagainya.
- Penari tarian zapin terdiri daripada penari l l k dan penari w n t .

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

PERGERAKAN ASAS TARIAN ZAPIN

Gerak Asas Setempat

- Gerak setempat berselang-seli dimulai dengan kaki kanan dan kaki kiri dalam kiraan satu hingga tiga. Tangan diangkat atau dikepakkan sedikit dan diayun ke depan dan ke belakang.
- Semasa kiraan keempat, keluarkan kaki kiri ke tepi dan tangan kiri ditolak ke tepi kiri.
- Gerak setempat dimulai dengan menggunakan kaki kiri hingga kiraan tujuh. Tangan diayun.
- Semasa kiraan kelapan, keluarkan kaki kanan ke tepi dan tangan kanan ditolak ke tepi kanan.
- Pergerakan dilakukan secara setempat.

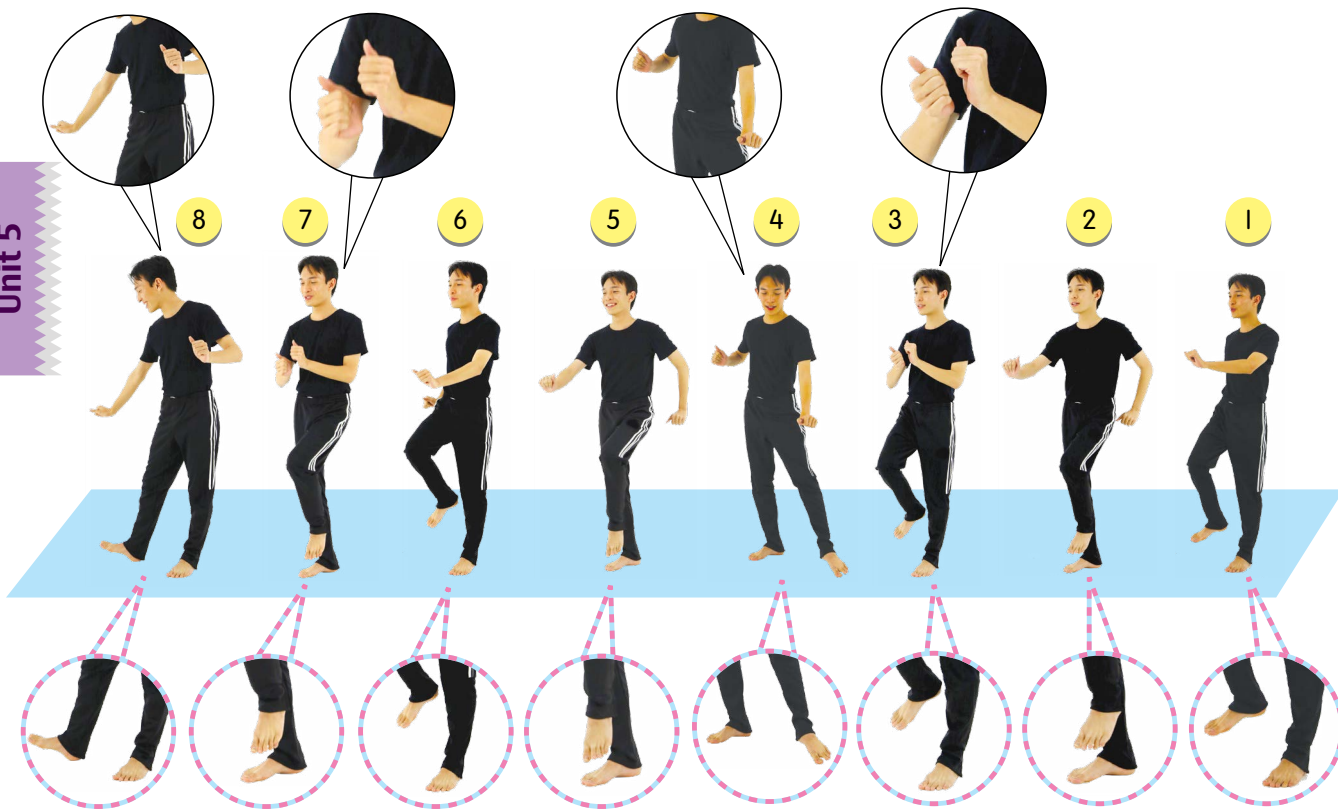


Bersifat Ingin Tahu



Ya Salam

Unit 5



Bergerak setempat



Layari laman sesawang https://youtu.be/_ph6IGGXy-Y untuk menonton video tarian zapin- gerak asas setempat. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

NOTA GURU

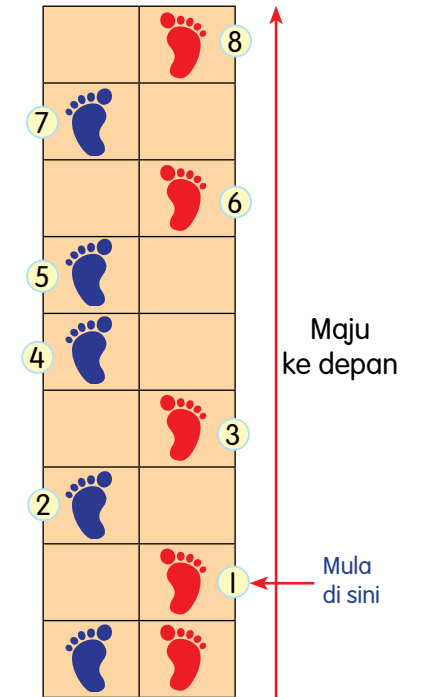
- Lakukan satu persatu pergerakan asas tarian zapin mengikut audio.
- Guru menunjukkan video pergerakan asas tarian zapin pada Qr Code untuk menambahkan pemahaman murid.

S.P

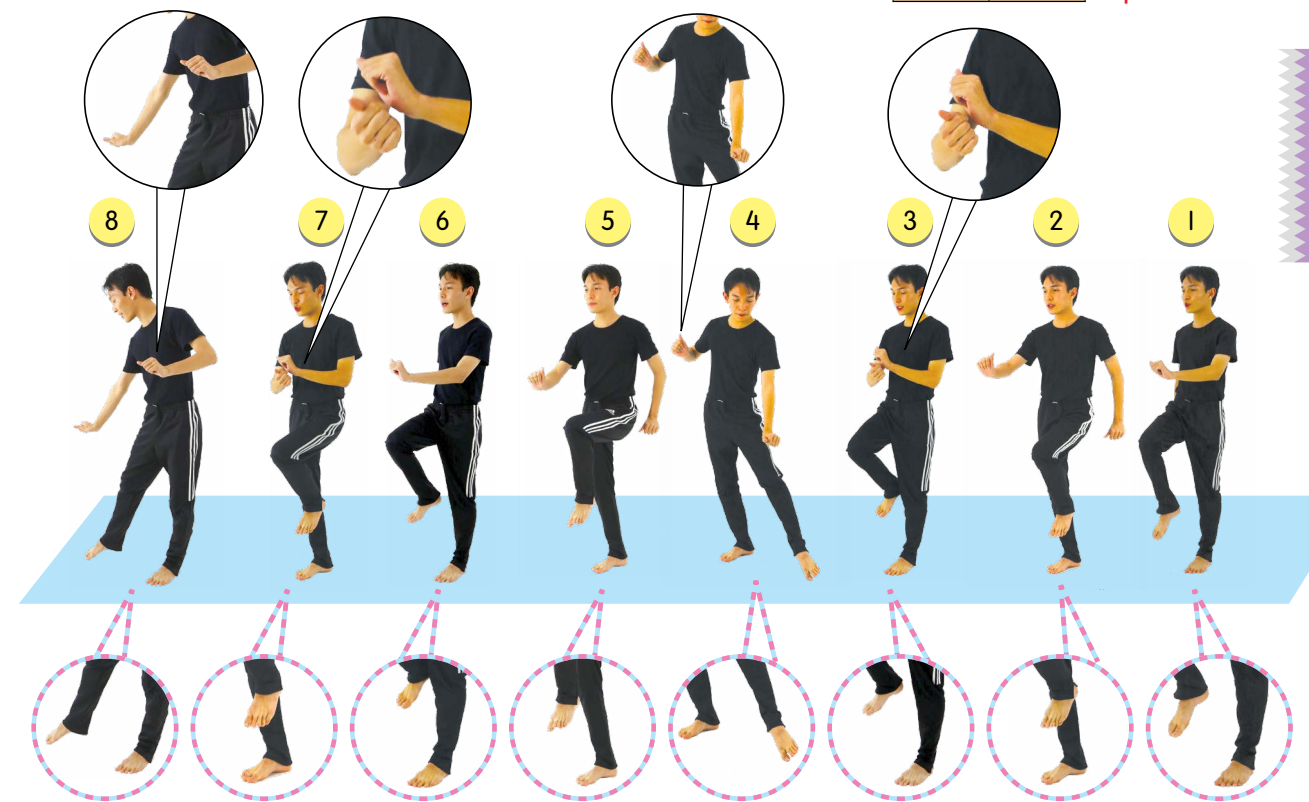
2.3.2 (i)(ii)

Gerak Asas Maju Undur

- Dalam kiraan lapan, gerak ke depan berselang-seli kaki kanan dan kaki kiri dalam kiraan satu hingga tiga. Tangan diayun ke depan dan ke belakang.
- Semasa kiraan keempat, keluarkan kaki kiri ke tepi dan tangan kiri ditolak ke tepi kiri.
- Semasa kiraan kelapan, keluarkan kaki kanan ke tepi dan tangan kanan ditolak ke tepi kanan.
- Dimulai dengan kaki kanan bergerak undur ke belakang dalam kiraan lapan.
- Pergerakan sama seperti maju ke depan.

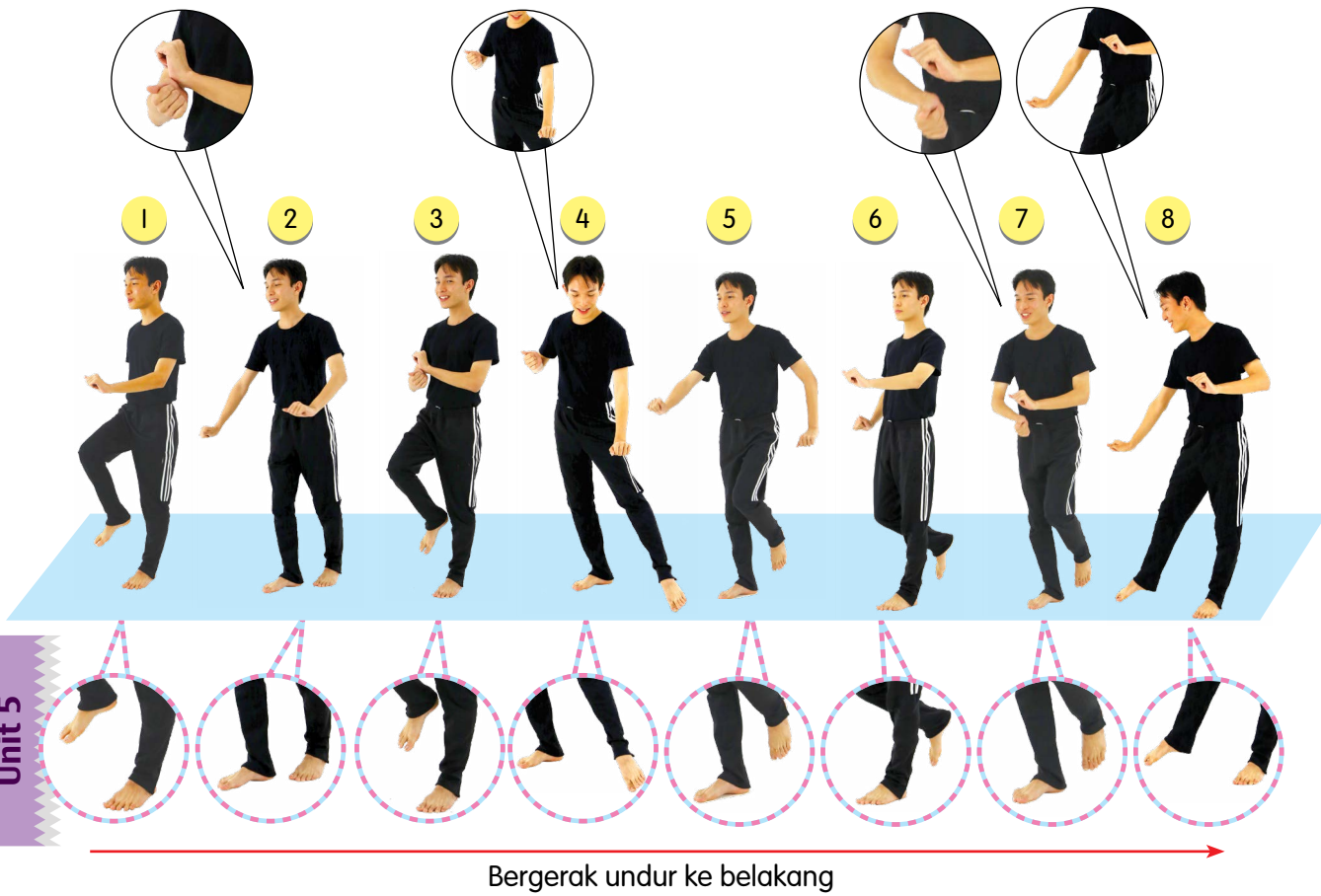


Unit 5



Bergerak maju ke depan

Undur ke belakang



Bergerak undur ke belakang



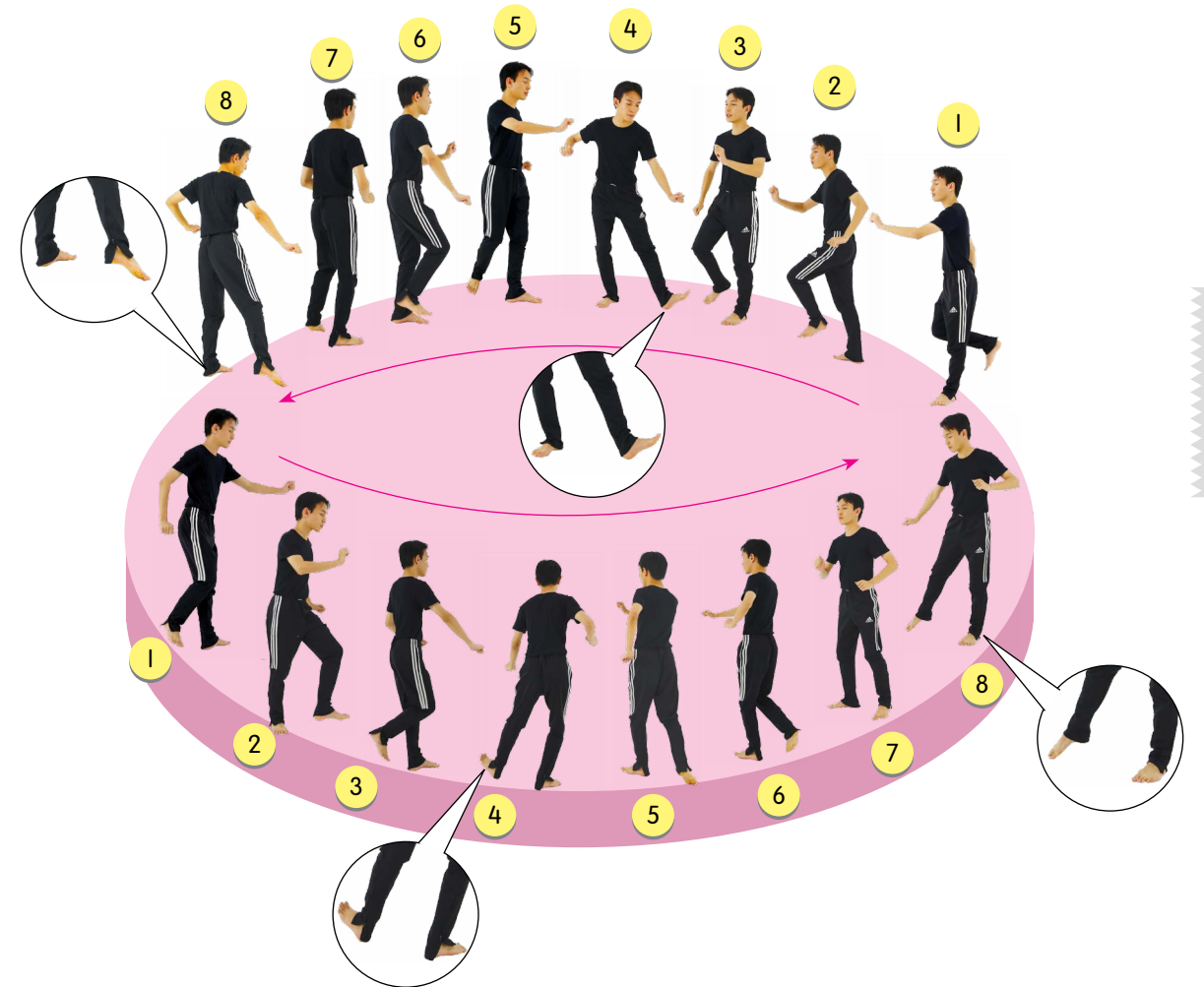
Undur ke belakang



Layari laman sesawang <https://youtu.be/Zfo1bBto4cM> untuk menonton video tarian zapin-gerak asas maju undur. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

Gerak Asas Melingkar

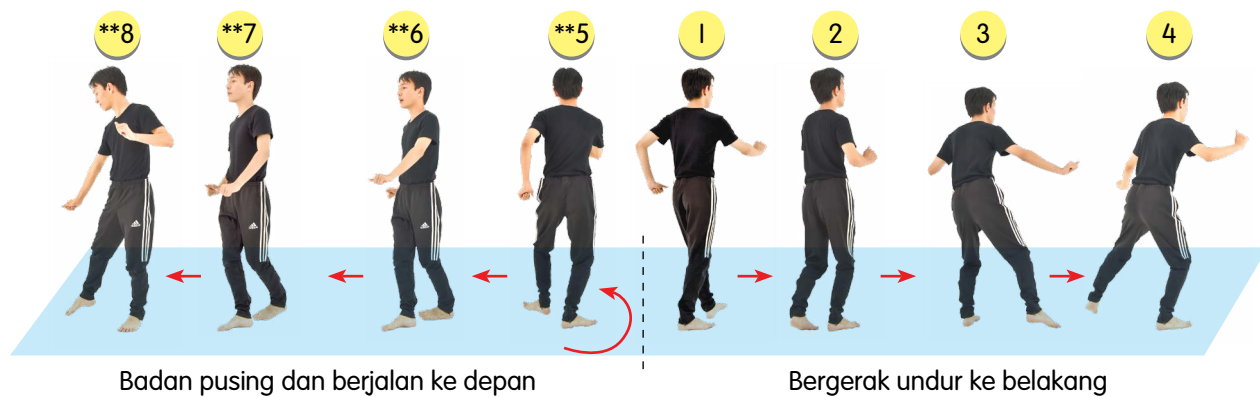
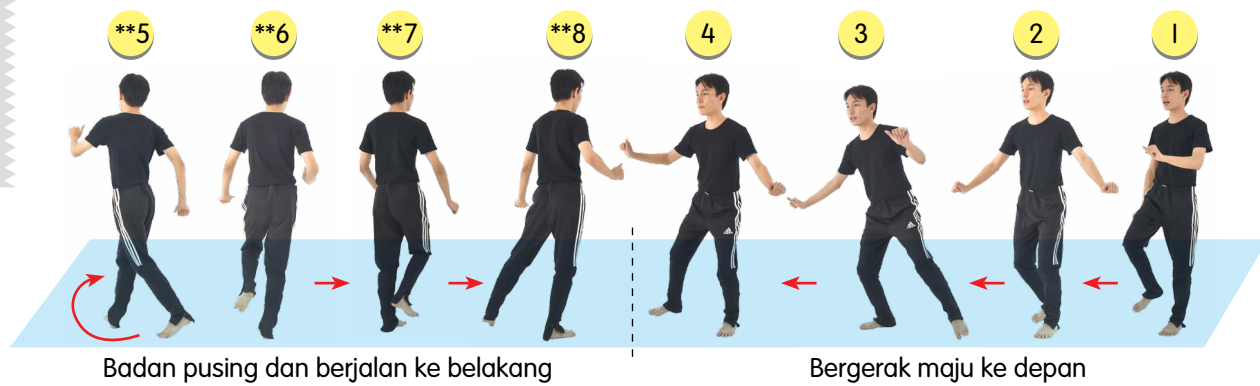
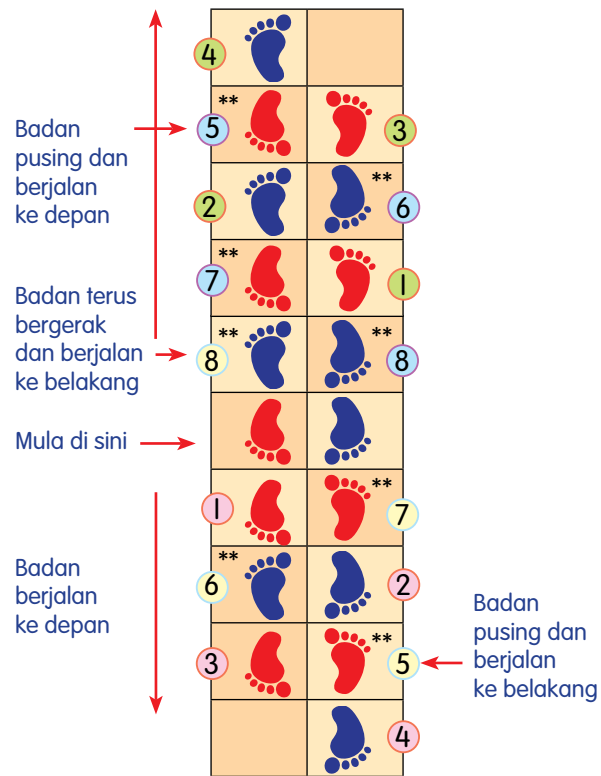
- Dimulai dengan menggerakkan kaki kanan ke belakang. Kemudian gerak kaki kiri ke depan.
- Gerak sekali lagi kaki kanan ke depan.
- Pacak kaki kiri pada kiraan keempat. Tangan kanan tarik ke atas dan tangan kiri ke bawah.
- Letak kaki kiri pada kiraan kelima sambil memusingkan badan ke belakang.
- Gerak kaki kanan dan kiri berselang-seli hingga kiraan lapan.
- Pada kiraan kelapan, tarik tangan kiri ke atas dan tangan kanan ditolak ke bawah.



Layari laman sesawang <https://youtu.be/DY1hnBgNNtU> untuk menonton video tarian zapin-gerak asas melingkar. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

Gerak Asas Acah

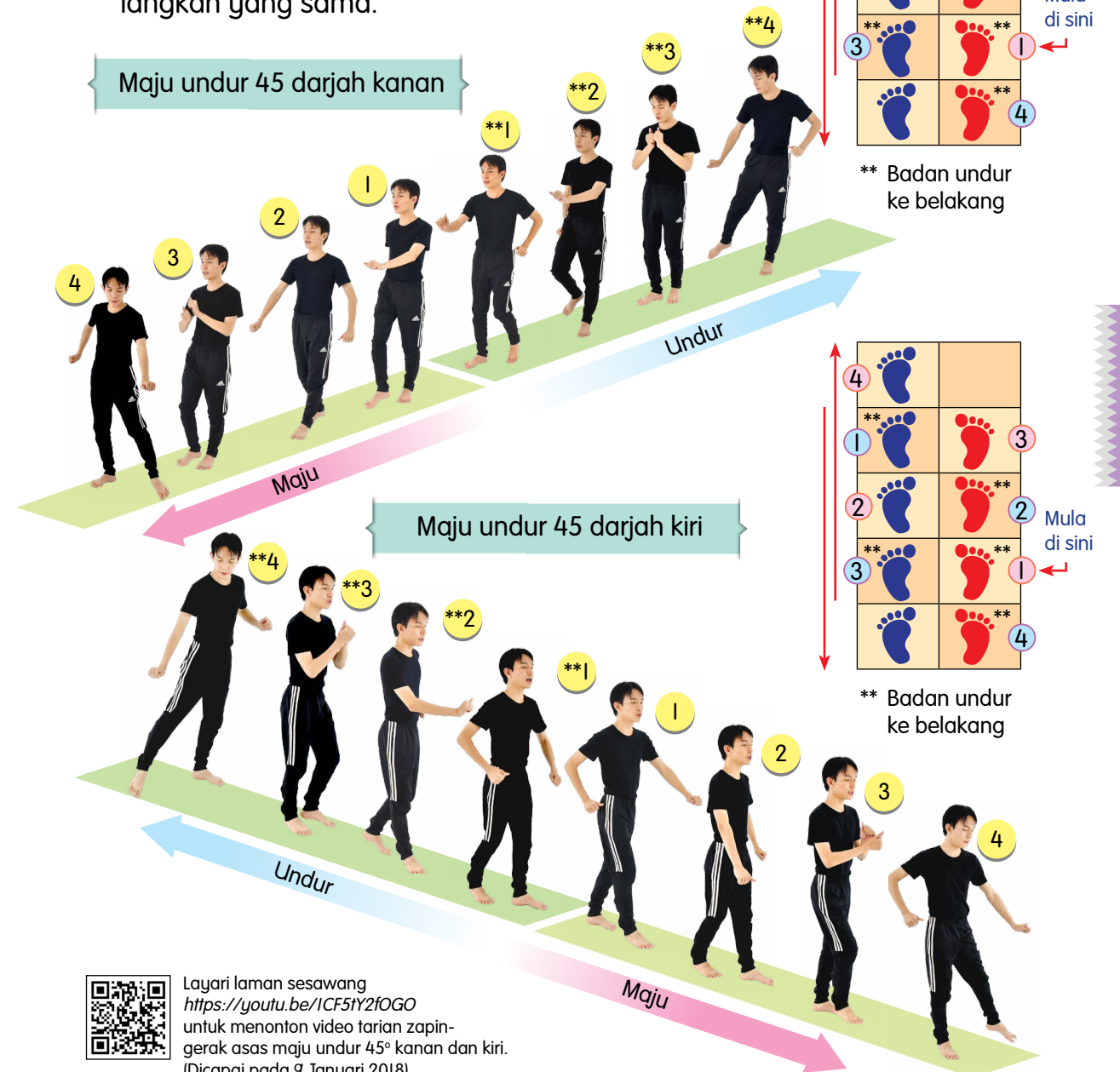
- Dimulai dengan kaki kanan berjalan ke depan dalam kiraan satu dan dua. Tangan diayun lembut berselang-seli.
- Dalam kiraan ketiga dan keempat, badan melakukan acah dan kaki melompat sedikit ke kanan dan ke kiri. Kedua-dua tangan diangkat paras bahu.
- Gerak kaki kanan dan ke kiri berselang-seli sambil mengadap ke belakang hingga kiraan lapan.
- Pada kiraan kelapan, tangan kanan ditarik ke atas dan keluarkan kaki kiri ke tepi dan tangan kiri ditolak ke tepi.



Layari laman sesawang <https://youtu.be/ckvI5y0Lxpo> untuk menonton video tarian zapin-gerak asas acah. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

Gerak Asas Maju Undur 45 Darjah Kanan dan Kiri

- Lakukan pergerakan yang sama seperti gerak asas maju dan undur.
- Gerak ke depan arah kanan 45 darjah dalam kiraan empat.
- Undur ke arah yang sama dalam kiraan empat dimulai dengan kaki kanan dibawa ke belakang.
- Gerak ke arah kiri 45 darjah dengan mengulangi langkah yang sama.



Layari laman sesawang <https://youtu.be/ICF5Y2f0GO> untuk menonton video tarian zapin-gerak asas maju undur 45° kanan dan kiri. (Dicapai pada 9 Januari 2018)

1. Senaraikan kelengkapan pakaian penari lelaki dan penari wanita tarian zapin.

Penari lelaki:

a _____

b _____

c _____

Penari wanita:

a _____

b _____

c _____

2. Nyatakan peringkat-peringkat persembahan tarian zapin pada ruang kosong berikut.

Peringkat pertama

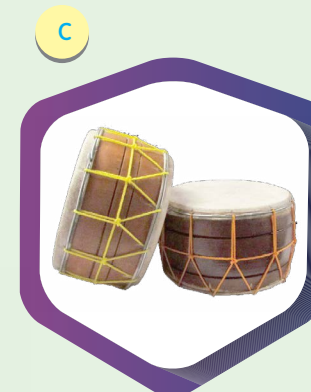
Peringkat kedua

Peringkat terakhir

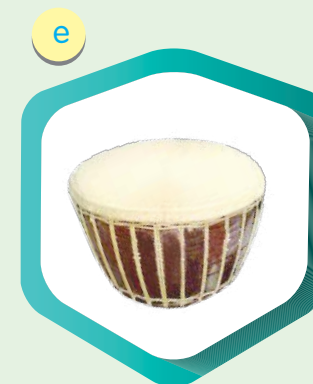
3. Namakan alat muzik di bawah.



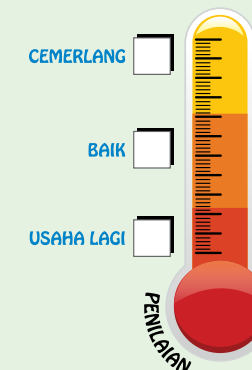








4. Lakukan pergerakan asas tarian zapin mengikut lagu.



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

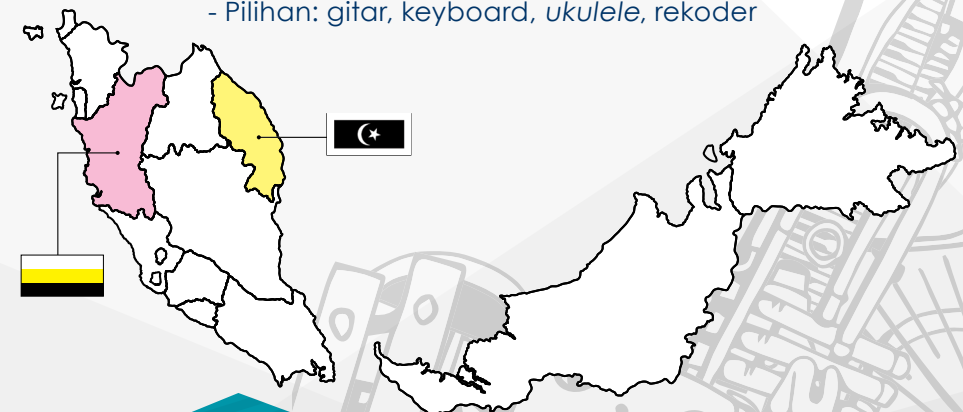
UNIT 6

WARISAN LELUHUR

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

- 1.4.1** Mengenal pasti skel dan triad tonik:
- (i) F Major
 - (ii) A minor
- 1.4.4** Memainkan triad tonik F Major dan A minor pada alat muzik.
- 2.2.1** Memainkan alat muzik berdasarkan skor:
- (i) Alat muzik tradisional
 - Kompang
 - (ii) Alat muzik konvensional
 - Pilihan: gitar, keyboard, *ukulele*, rekoder
- 2.2.2** Memainkan alat muzik secara ensemble:
- (i) Alat muzik tradisional
 - Kompang
 - (ii) Alat muzik konvensional
 - Pilihan: gitar, keyboard, *ukulele*, rekoder



KOMPANG

Teknik Memegang Kompang



Arah depan

Arah belakang

Paluan "pak"

Paluan "bum"



Leger di atas garisan adalah untuk pic tinggi "Pak".
Leger di bawah garisan adalah untuk pic rendah "Bum".



Mainkan corak irama kompang di bawah.

Corak irama kompang 1



Audio 6.1
Latihan kompang 1

Corak irama kompang 2



Audio 6.2
Latihan kompang 2

Corak irama kompang 3



Audio 6.3
Latihan kompang 3

NOTA GURU

- Bimbing murid memainkan latihan corak irama kompang 1 dan 2 sehingga mahir sebelum beralih kepada latihan seterusnya.
- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan, iaitu kumpulan melalu, kumpulan menyilang, dan kumpulan meningkah.
- Selepas itu, bimbing murid memainkan kompang secara berkumpulan mengikut corak irama paluan asas kompang.

S.P 2.2.1 (i)
2.2.1 (i)
2.2.2 (i)

Paluan Asas Kompang

Kompang dimainkan secara berkumpulan yang terdiri daripada 10 hingga 20 orang pemain. Terdapat tiga jenis paluan kompang yang dimainkan secara serentak, iaitu melalu, menyilang, dan meningkah.



Mainkan corak irama kompang di bawah secara berkumpulan.

Audio 6.4
Corak irama kompang melalu

Audio 6.5
Corak irama kompang menyilang

Audio 6.6
Corak irama kompang meningkah

Audio 6.7
Corak irama kompang melalu, menyilang, dan meningkah

Bahagikan murid-murid kepada tiga kumpulan paluan asas kumpang, iaitu melalu, menyilang, dan meningkah. Mainkan kumpang secara serentak mengikut corak irama paluan asas kumpang di bawah.



PALUAN ASAS KUMPUANG

Melalu
Menyilang
Meningkah

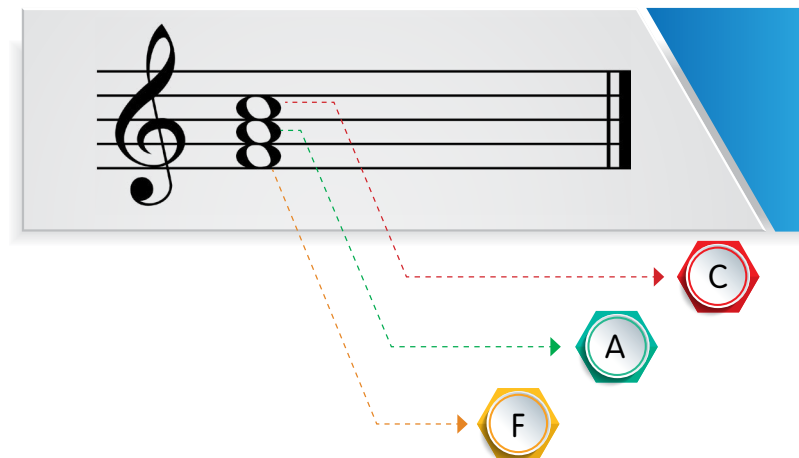
Melalu
Menyilang
Meningkah

Melalu
Menyilang
Meningkah

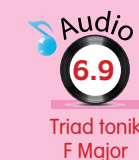
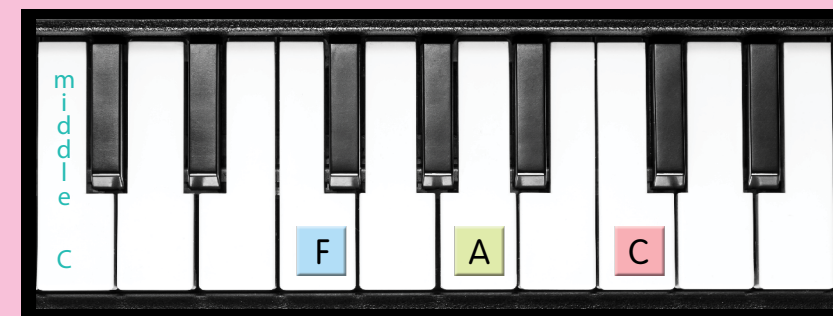
TRIAD TONIK

F Major

Triad tonik bagi F Major terdiri daripada tiga not, iaitu not **F**, **A**, dan **C**.

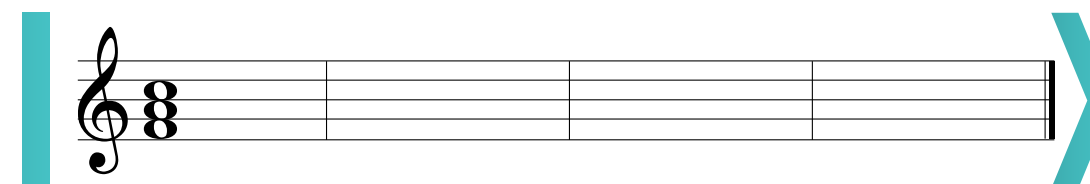


Kedudukan triad tonik F Major pada keyboard.



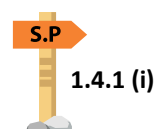
CERDAS MINDA

Tuliskan triad tonik F Major pada baluk.



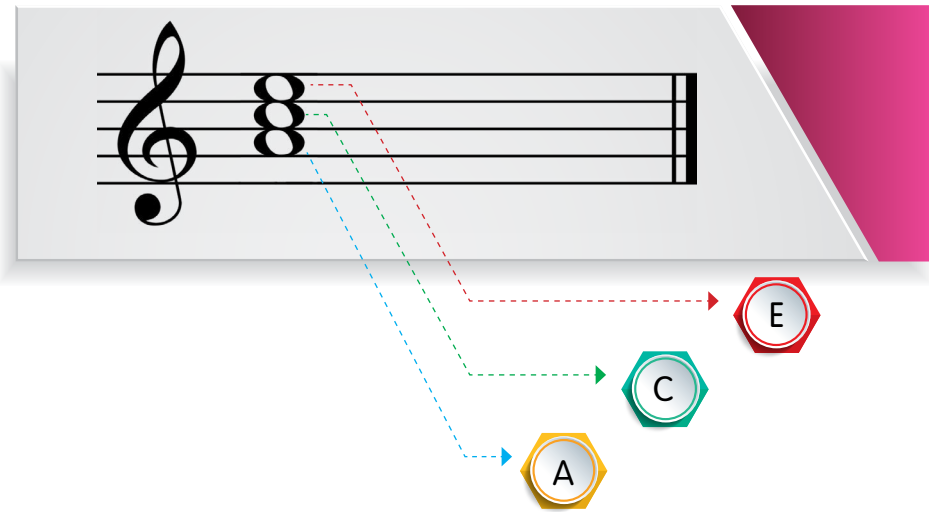
NOTA GURU

- Bimbing murid mengenal pasti nama not pada triad tonik F Major dan triad tonik A minor.
- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

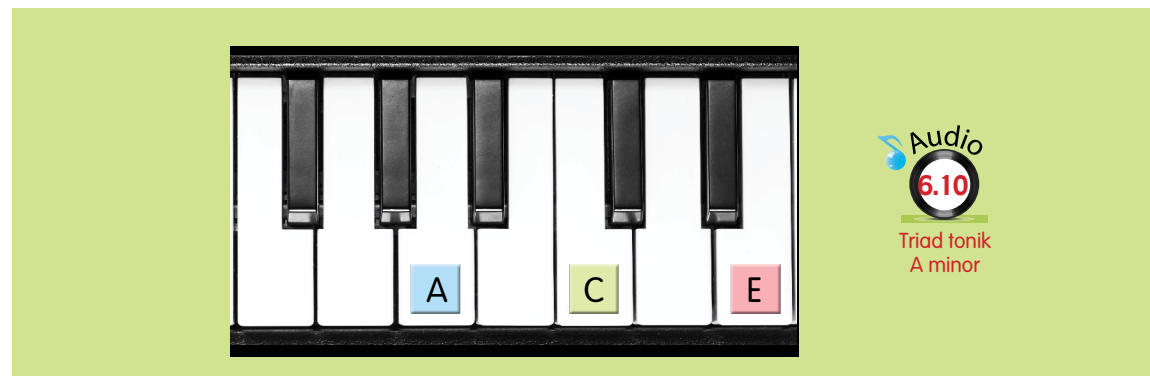


A minor

Triad tonik bagi A minor terdiri daripada tiga not, iaitu not **A**, **C**, dan **E**.



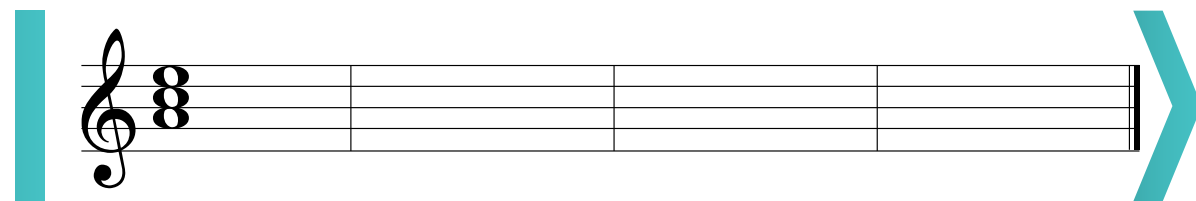
Kedudukan triad tonik A minor pada keyboard.



Audio 6.10
Triad tonik A minor



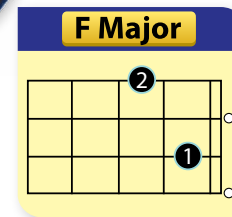
Tuliskan triad tonik A minor pada baluk.



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

PENJARIAN PADA UKULELE

Kord F Major pada Ukulele



Petunjuk Kord F Major:

- = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (open string).
- = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



Mainkan kord F Major dengan *strumming* ke bawah dan *strumming* ke atas berpandukan skor.

(Guru)

4/4 ||: |

(Murid)

|

NOTA GURU

- Bimbing murid bermain *ukulele* dengan menggunakan kord F Major dan kord A minor mengikut penjarian yang betul.
- Tonton video latihan *strumming* kord F Major dan *strumming* kord A minor pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P
1.4.4
2.2.1 (ii)
2.2.2 (ii)

Audio 6.11
Kord F Major pada ukulele



Penjarian *ukulele*.



Simbol *strumming*.



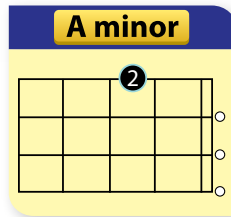
Audio 6.12
Strumming kord F Major



Kord A minor pada Ukulele



Kord A minor pada ukulele



Petunjuk Kord A minor:

- = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (open string).
- = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



Mainkan kord A minor dengan *strumming* ke bawah dan *strumming* ke atas berpandukan skor.

(Guru)

4/4 :||: | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 2 3 4 |

(Murid)

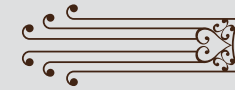
| 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 2 3 4 :||



Strumming kord A minor



Mainkan *ukulele* berpandukan corak petikan (*strumming pattern*) pada muka surat 74 bagi mengiringi lagu Sang Penyu.



SANG PENYU

♩ = 120

Lagu dan lirik: A.Hafzan Hassan

C **F**

Me-mang be - nar_ a-da ba-nyak pe-nyu__ di Ma - lay__ si - a__
Be - re - nang - lah_ ke sa-na ke si - ni__ wa-hai sang pe-nyu

G **C** **F**

An-ta-ra - nya pe-nyu be-lim - bing__ ka - rah li-pas a - gar
Ca - ri ma - kan di se - lu - ruh la__ u - tan yang bi - ru__

G **Am** **F** **Am**

La - hir - nya di da - ra - tan_ hi - dup di la - u - tan
Di sua - tu ha - ri nan - ti__ pe - nyu - kan kem - ba - li__

F **Am** **F** **G**

Mu - la - kan ke - hi - du - pan di la - u - tan__ lu - as__ yang
Me - ne - rus - kan wa - ri__ san_ Tak pe - du - li__ ge - lap__ dan

G **G** **C**

1. ter - ben__ tang__ 2. ba - ha - ya yang me - nan - ti



Lagu Sang Penyu (Vokal)



Lagu Sang Penyu (Instrumental)



Lagu Sang Penyu (Minus One)

NOTA GURU

- Bimbing murid bermain *ukulele* berpandukan *strumming pattern* skor lagu Sang Penyu pada muka surat 74.
- Minta murid menyanyikan lagu Sang Penyu sambil bermain dengan *ukulele*.



Strumming pattern lagu Sang Penyu.

Strumming patterns for 'Sang Penyu' with chords C, F, G, Am and rhythmic notation (1 & 2 & 3 & 4 &).

Audio 6.18
Lagu Sang Penyu dengan iringan ukulele



SANG PENYU

Memang benar ada banyak penyu di Malaysia
Antaranya penyu belimbing, karah, lipas, agar
Lahirnya di daratan hidup di lautan
Mulakan kehidupan di lautan luas yang terbentang

Berenanglah ke sana ke sini wahai sang penyu
Cari makan di seluruh lautan yang biru
Di suatu hari nanti penyu kan kembali
Meneruskan warisan
Tak peduli gelap dan bahaya yang menanti



Penyu Karah

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

REFLEKSI

Menganalisis dan Mengaplikasi
Kemahiran Abad ke-21
Pemikir dan Bermaklumat

1. Namakan triad tonik berikut:

2. Tuliskan not yang terdapat dalam triad tonik F Major.

3. Tuliskan not yang terdapat dalam triad tonik A minor.



CEMERLANG
BAIK
USAHA LAGI



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

UNIT 7

GEMERSIK SIMFONI



STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

- 3.1.1** Bercerita tentang orkestra Barat berkaitan aspek:
 - (i) Alat muzik
 - (ii) Cara persembahan

- 3.1.2** Bercerita tentang muzik rakyat Malaysia:
 - (iv) Sitar



ORKESTRA BARAT

Orkestra barat ialah ensembel pelbagai jenis alat muzik yang dimainkan oleh sekumpulan pemuzik. Alat muzik dalam orkestra Barat dibahagikan kepada empat seksyen, iaitu seksyen alat muzik tiup kayu (woodwind), seksyen alat muzik bras, seksyen alat muzik bertali (strings), dan seksyen alat perkusi (percussion).

Cara Persembahan

Orkestra barat biasanya dipersembahkan di dalam sebuah dewan besar. Sekumpulan pemuzik akan memainkan alat muzik dengan dipimpin oleh seorang konduktor.



Konduktor orkestra barat

Imbas di sini



Layari laman sesawang <https://arasmega.com/qr-link/orkestra-barat/> untuk menonton video persembahan orkestra barat. (Dicapai pada 13 Disember 2017)

Jenis Orkestra Barat

Orkestra barat dapat dibezakan dengan kedudukan susun atur alat muzik dan jenis lagu yang dimainkan.

Orkestra simfoni

Orkestra simfoni atau orkestra filharmonik terdiri daripada lebih 70 orang pemuzik. Biasanya orkestra simfoni memainkan lagu-lagu klasikal hasil karya penggubah terkenal seperti Bach, Beethoven, Mozart dan lain-lain lagi.



Orkestra pop

Orkestra pop hampir sama dengan orkestra simfoni. Perbezaannya dengan orkestra lain ialah orkestra pop mempunyai seksyen ritma dan memainkan lagu popular berentak pop yang boleh dipersembahkan secara instrumental ataupun mengiringi penyanyi.



Wind orchestra

Wind orchestra juga dikenali sebagai *concert band*, *wind ensemble*, dan *wind symphony*. Bilangan pemuzik di dalam persembahan wind orchestra ini ialah kecil jika dibandingkan dengan orkestra simfoni. Tidak ada seksyen alat muzik bertali (string section) di dalam wind orchestra, walau bagaimanapun alat muzik *double bass* boleh digunakan.



NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan video persembahan orkestra barat bagi meningkatkan kefahaman murid.
- Tonton video jenis orkestra barat pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P

3.1.1 (i)

ALAT MUZIK ORKESTRA BARAT

Terdapat empat seksyen dalam sesebuah kumpulan orkestra barat, iaitu seksyen alat muzik tiup kayu, seksyen alat muzik bras, seksyen alat muzik bertali, dan seksyen alat perkusi.

Alat Muzik Tiup Kayu (Woodwind)

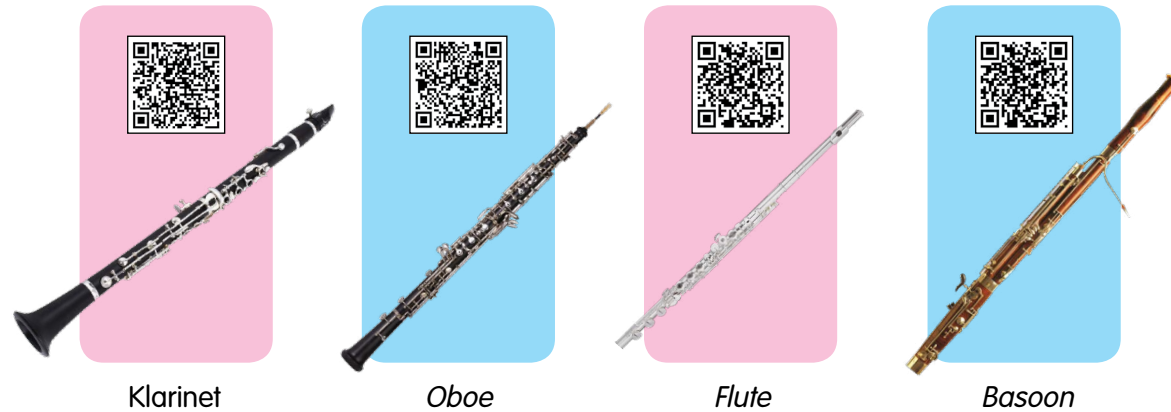
Alat muzik tiup kayu ialah alat muzik tiupan yang diperbuat daripada campuran bahan bukan logam dan logam. Kebanyakan alat muzik tiup kayu menggunakan pipit (reed). Pipit ialah sejenis alat khas yang diperbuat daripada buluh dan rotan yang diraut dan dipasangkan di bahagian *mouthpiece*.

BIJAK MUZIK

Mouthpiece bagi alat muzik tiup kayu berfungsi untuk menghasilkan bunyi dan getaran.



Pipit (Reed)

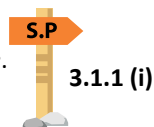


Alat Muzik Tiup Kayu



NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan video alat muzik orkestra barat.
- Tonton video alat muzik tiup kayu (woodwind) dan alat muzik bras pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

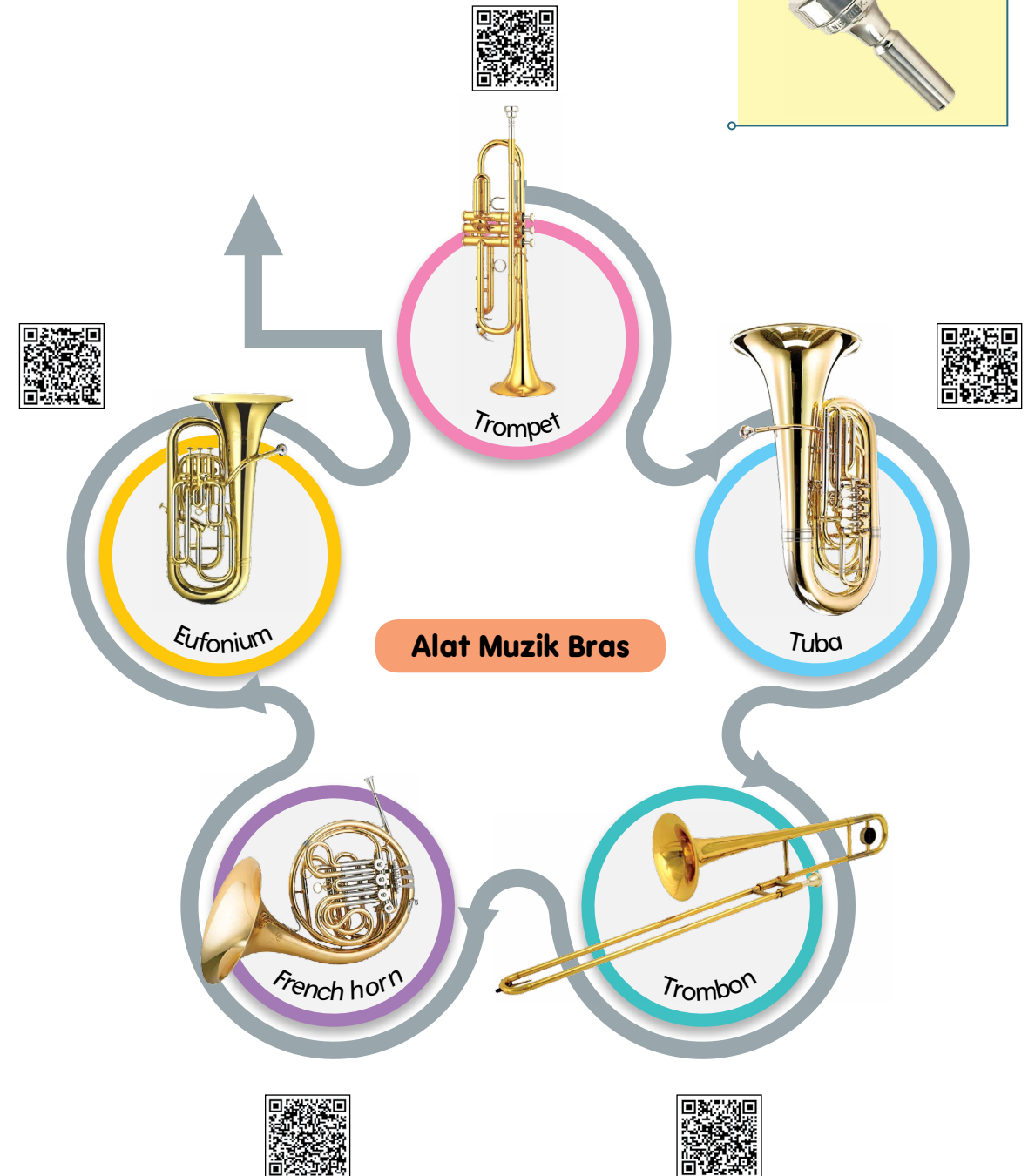


Alat Muzik Bras

Kebanyakan alat muzik bras diperbuat daripada logam. Semua alat muzik bras ditiup secara "buzzing" pada *mouthpiece* untuk menghasilkan bunyi.

BIJAK MUZIK

Mouthpiece bagi alat muzik bras.

Alat Muzik Bertali (Strings)

Alat muzik bertali seperti violin, biola, *cello*, dan *double bass* digesek menggunakan *bow*. *Bow* ialah penggesek yang talinya diperbuat daripada ekor kuda. Alat muzik *harp* pula dimainkan dengan cara memetik tali dengan menggunakan jari.



Penggesek atau bow digunakan pada alat muzik bertali.



Alat Muzik Bertali

1 Harp

2 Violin

3 Biola

4 Cello

5 Double bass

Alat Perkusi (Percussion)

Terdapat dua jenis alat perkusi yang digunakan dalam orkestra barat, iaitu alat perkusi berpic dan alat perkusi tidak berpic. Alat perkusi berpic adalah seperti timpani, zilofon, marimba, *tubular bells*, dan *glockenspiel*. Alat perkusi tidak berpic pula seperti *snare drum*, *concert bass drum*, *cymbal*, tamborin, *China gong*, bonggo, *conga*, *cowbell*, dan sebagainya.

Conga

Bonggo

Kastanet

Concert bass drum

Snare drum

China gong

Kerincing

Cowbell

Cymbal

Tamborin

Timpani

Tubular bells

Zilofon

Glockenspiel

Marimba

• Tonton video alat muzik bertali (strings), alat perkusi (percussion), dan alat muzik ritma (rhythm) pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

Alat Muzik Ritma (Rhythm)

Seksyen ritma bertujuan memainkan lagu pop dan lagu moden pada masa kini. Antara alat muzik ritma ialah set dram, gitar elektrik, gitar bes, piano, dan keyboard.



Piano



Keyboard



Set dram



Gitar bes



- Gitar utama (Lead guitar)
- Gitar irama (Rhythm guitar)



Alat Muzik Ritma

SITAR

Sitar ialah alat muzik bertali yang sering digunakan dalam persembahan muzik klasik India. Sitar menggunakan lima hingga tujuh tali dawai. Dua hingga empat tali dawai tersebut digunakan untuk memainkan melodi dan tiga tali dawai yang lain pula berfungsi membunyikan dron.



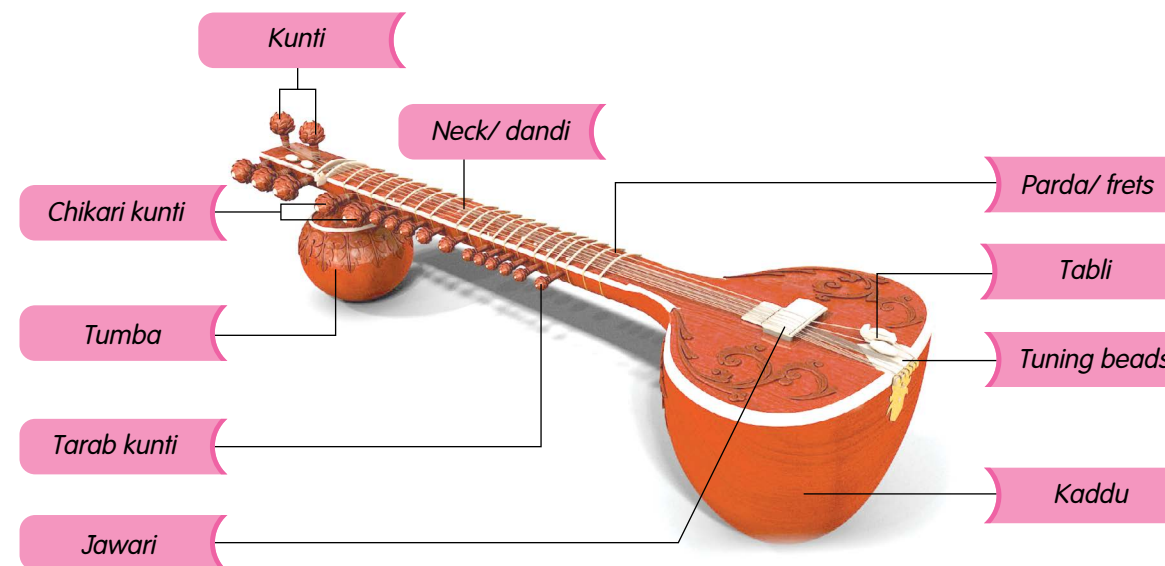
Layari laman sesawang <https://arasmega.com/qr-link/sitar/> untuk menonton video persembahan sitar. (Dicapai pada 13 Disember 2017)



TEROKA ILMU

Sitar mempunyai ruang berongga diperbuat daripada labu air yang telah dikeringkan bagi menghasilkan bunyi yang unik.

Bahagian Sitar

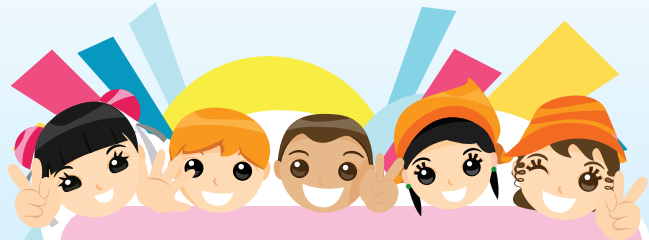


S.P

3.1.2 (iv)

NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan video persembahan seni muzik klasik India yang menggunakan sitar untuk meningkatkan lagi kefahaman murid.



JOM TEKA!

Cara bermain:

1. Lontar dadu mengikut giliran.
2. Gerakkan cip mengikut bilangan yang terpapar pada dadu.
3. Apabila cip berada di petak yang mempunyai alat muzik, namakan alat muzik tersebut. Gerakkan cip mengikut arah anak tangga sekiranya menjawab jawapan yang betul.
4. Sekiranya jawapan salah, undur ke belakang mengikut anak panah.



Menganalisis dan Mengaplikasi



Kreativiti

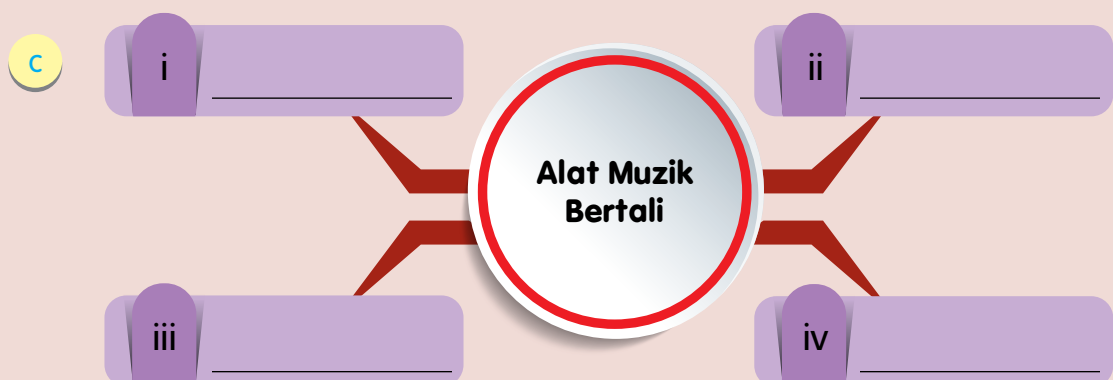


Pemikir dan Bermaklumat

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

54 Tahniah 		56	57 Tahniah 	58		60		61
53		55		49	48	47		45
		52	51	50			46 Tahniah 	
36		37	38	39 Tahniah 	40	41 Tahniah 	42	43
35 Tahniah 		34	33	32	31	30 	29 	27 28
18 		19	20		22 		24	26
17	16		15 	14 Tahniah 		12		10 Tahniah
Mula 	1		2 	3 	4 	5	6 	7
							8 	

I. Tuliskan nama alat muzik yang terdapat dalam orkestra.



2. Dengar audio dan tandakan (✓) pada jawapan yang betul. Selepas itu, ceritakan secara ringkas mengenai audio tersebut.

a

Audio 7.1

Alat muzik perkusi

Alat muzik bertali

Alat muzik tiup kayu

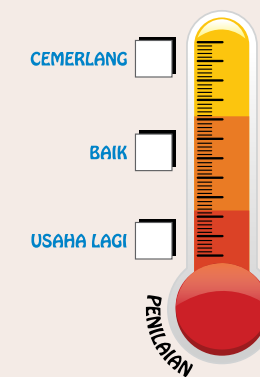
b

Audio 7.2

Alat muzik perkusi

Alat muzik bertali

Alat muzik tiup kayu



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

- 3.1.2** Bercerita tentang muzik rakyat Malaysia:
 - (i) Wayang kulit
- 4.1.1** Mengenal, memilih, dan menyusun corak irama yang diberi.
- 4.1.2** Mengubah suai corak irama.
- 4.1.3** Menghasilkan sebuah gubahan corak irama.



WAYANG KULIT

Jenis	Asal dan Ciri-ciri	Negeri	Iringan Muzik
Wayang kulit Jawa (Purwo)	<ul style="list-style-type: none"> Berasal dari Indonesia. Dipersembahkan oleh orang keturunan Jawa di Johor. Cerita dan watak mengekalkan ciri-ciri wayang kulit purwa asli, iaitu Mahabharata. 	<ul style="list-style-type: none"> Johor Selangor pernah dimainkan suatu ketika dahulu. 	<ul style="list-style-type: none"> Muzik gamelan Jawa.
Wayang Gedek	<ul style="list-style-type: none"> Berasal dari kawasan selatan Thailand. Cerita tempatan dan cerita epik Ramayana. Gaya persembahan dan reka corak patung serta muzik tertumpu kepada budaya Thailand. 	<ul style="list-style-type: none"> Utara Semenanjung Malaysia, iaitu Perlis, Kedah, dan Kelantan. 	<ul style="list-style-type: none"> Gendang, gong, <i>cymbal</i>, dan alat muzik bertali seperti <i>saw oo</i> dan <i>saw duang</i>.
Wayang kulit Kelantan (wayang kulit Siam)	<ul style="list-style-type: none"> Berasal dari selatan Thailand. Cerita utama berasaskan epik Ramayana. Kini, banyak menyampaikan cerita-cerita popular dan cerita rakyat Melayu atau cerita tempatan. 	<ul style="list-style-type: none"> Kelantan, Terengganu, dan Kedah. Dimainkan juga di Perak dan Pahang. 	<ul style="list-style-type: none"> Tetawak, canang, kesi, gedombak, gendang, geduk, dan serunai.

Persembahan

Tok dalang ialah pencerita dan peneraju utama dalam persembahan wayang kulit. Tok dalang menggerakkan patung-patung wayang kulit dengan berdialog mengikut watak di sebalik kain putih atau dipanggil kelir.

Di belakang kelir ini digantung sebuah lampu minyak tanah atau lampu elektrik. Cahaya daripada lampu akan memantulkan bayang-bayang patung wayang kulit yang dimainkan oleh tok dalang.

Sekumpulan pemuzik mengiringi persembahan wayang kulit. Muzik berhenti dimainkan ketika tok dalang berdialog.



Tok dalang



TEROKA ILMU

Wayang kulit juga terdapat di negara Indonesia, iaitu di Bali, Lombok, dan Jawa.

Imbas di sini

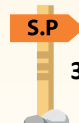


Layari laman sesawang <https://arasmega.com/qr-link/wayang-kulit/> untuk menonton video wayang kulit. (Dicapai pada 13 Disember 2017)



NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan video persembahan wayang kulit bagi meningkatkan kefahaman murid.
- Guru juga boleh mengadakan aktiviti wayang kulit di dalam kelas.
- Guru menerangkan maksud perkataan wayang kepada murid.



3.1.2 (i)

Alat Muzik Wayang Kulit Kelantan

Alat muzik yang digunakan untuk mengiringi persembahan wayang kulit ialah serunai, gendang ibu, gendang anak, gedombak, geduk, tetawak, canang, dan kesi.



Layari laman web <https://arasmega.com/qr-link/alat-muzik-wayang-kulit/> untuk menonton video alat muzik wayang kulit. (Dicapai pada 10 April 2018)

PENCIPTAAN CORAK IRAMA

Kenal pasti dan mainkan kembali corak irama di bawah dengan menggunakan alat perkusi.



4.1.1
4.1.2
4.1.3

NOTA GURU

- Bimbing murid mengenal pasti dan menepuk corak irama yang diberi.
- Bimbing murid untuk mengubah suai corak irama pada muka surat 96.

1. Ubah suai corak irama yang diberi dan tulis semula corak irama yang diubah suai tersebut pada baluk.

CONTOH

a

b

c

d

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

2. Lakukan aktiviti berikut mengikut arahan yang diberi.

- (i) Pilih salah satu skor corak irama yang telah digubah pada muka surat 96.
- (ii) Tulis semula corak irama tersebut pada baluk kosong di bawah.
- (iii) Mainkan corak irama tersebut mengiringi lagu Trek Tek Tek dengan menggunakan alat muzik perkusi yang sesuai.

Audio
8.1
Lagu Trek Tek Tek

TREK TEK TEK

$\text{♩} = 100$

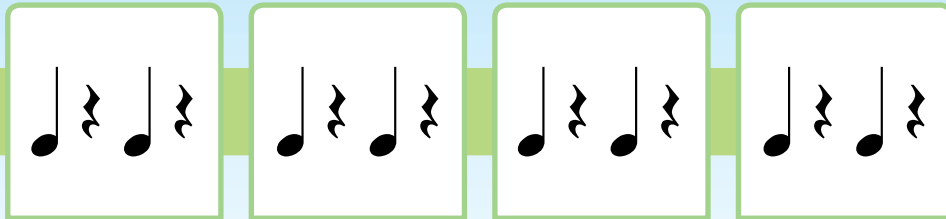
NOTA GURU

- Bimbing murid mencipta corak irama pada lagu Trek Tek Tek dan mempersembahkan hasil ciptaan corak irama di hadapan kelas.
- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

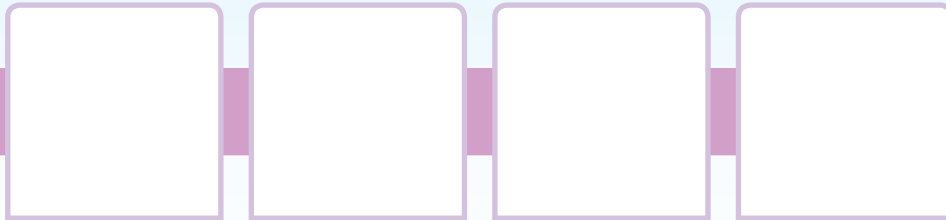
Lakukan aktiviti seperti arahan yang diberi.

- (i) Cipta corak irama dan tulis kembali pada kotak kosong yang disediakan.
- (ii) Tepuk corak irama tersebut sambil mengiringi lagu Trek Tek Tek.

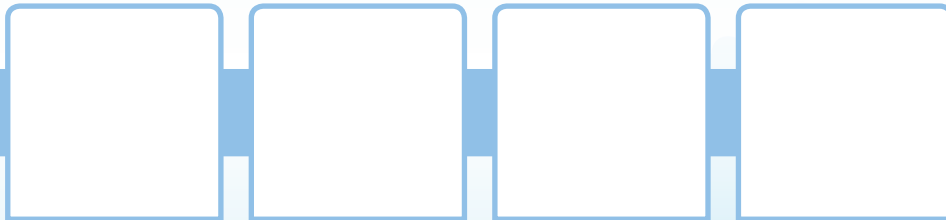
CONTOH



Corak irama 1



Corak irama 2



NOTA GURU

- Bimbing murid mencipta corak irama menggunakan semula not yang telah dipelajari.
- Mainkan corak irama yang diubahsuai mengiringi lagu Trek Tek Tek.
- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

1. Senaraikan jenis-jenis wayang kulit yang terdapat di Malaysia.

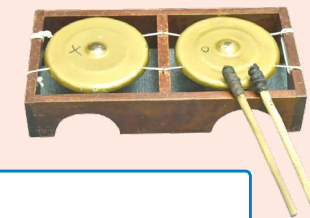
2. Apakah peranan Tok Dalang?

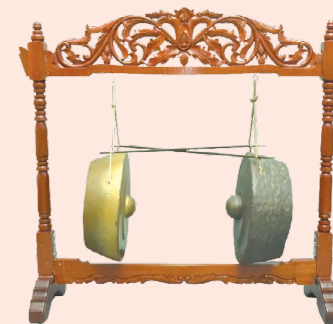
3. Namakan alat-alat muzik berikut.









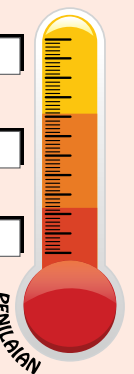




CEMERLANG

BAIK

USAHA LAGI



- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

STANDARD PEMBELAJARAN

Dalam unit ini, murid akan mempelajari tentang:

- 1.4.1** Mengenal pasti skel dan triad tonik:
 - (i) F Major
 - (ii) A minor
- 1.4.3** Memainkan skel F Major dan A minor pada alat muzik.
- 2.2.2** Memainkan alat muzik:
 - (ii) Alat muzik konvensional pilihan: gitar, keyboard, *ukulele*, dan rekoder secara ensemble.
- 3.1.2** Bercerita tentang muzik rakyat Malaysia:
 - (iii) Ensemble kulintangan



ENSEMBEL KULINTANGAN

Ensembel kulintangan ialah ensembel yang terkenal di negeri Sabah. Alat ini dibawa masuk ke Sabah dari Selatan Filipina. Ensembel kulintangan dimainkan oleh suku kaum di Sabah antaranya seperti kaum Kadazan Dusun dan Bajau.

Ensembel kulintangan dimainkan untuk mengiringi tarian bagi tujuan hiburan seperti majlis perkahwinan dan majlis menyambut tetamu kehormat.

Alat Muzik

Kulintangan terdiri daripada gong-gong kecil yang diperbuat daripada gangsa. Sebanyak lima hingga sembilan gong kecil disusun secara mendatar. Gong tersebut diletakkan di atas dua utas tali pintal yang diregang merentasi sebuah para kayu.

Imbas di sini



Layari laman sesawang <https://arasmega.com/qr-link/kulintangan/> untuk menonton video ensembel kulintangan. (Dicapai pada 13 Disember 2017)



NOTA GURU

- Guru boleh menayangkan persembahan ensembel kulintangan untuk meningkatkan lagi kefahaman murid.
- Tonton video alat muzik kulintangan pada *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P

3.1.2 (iii)

Kulintangan berperanan sebagai alat muzik utama yang memainkan melodi. Alat muzik ini dikendalikan oleh seorang pemain yang mahir.

Gong-gong kecil tersebut dipukul menggunakan dua pemukul kayu. Antara alat muzik lain yang mengiringi ensembel kulintangan ialah gong agong, gong gantung babandil, gong gandingan, dan gandang.



Gong gandingan

Gong gantung babandil



Gong agong



Gandang



Kulintangan

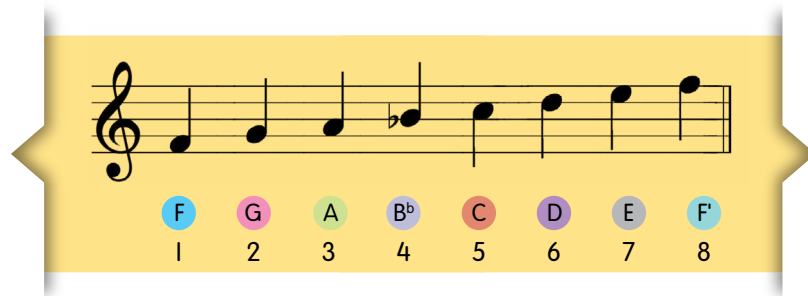


SKEL

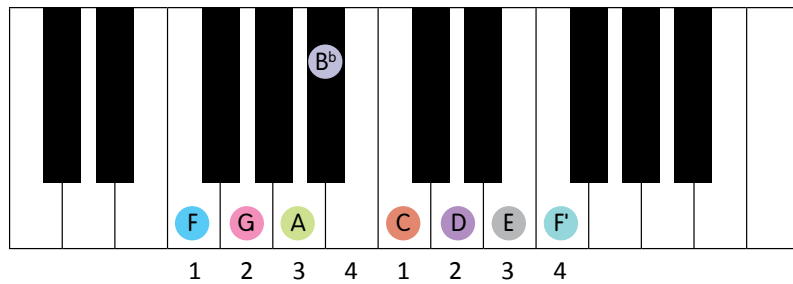
Skel ialah susunan not menaik atau not menurun secara bertangga dalam satu nada.

Skel F Major

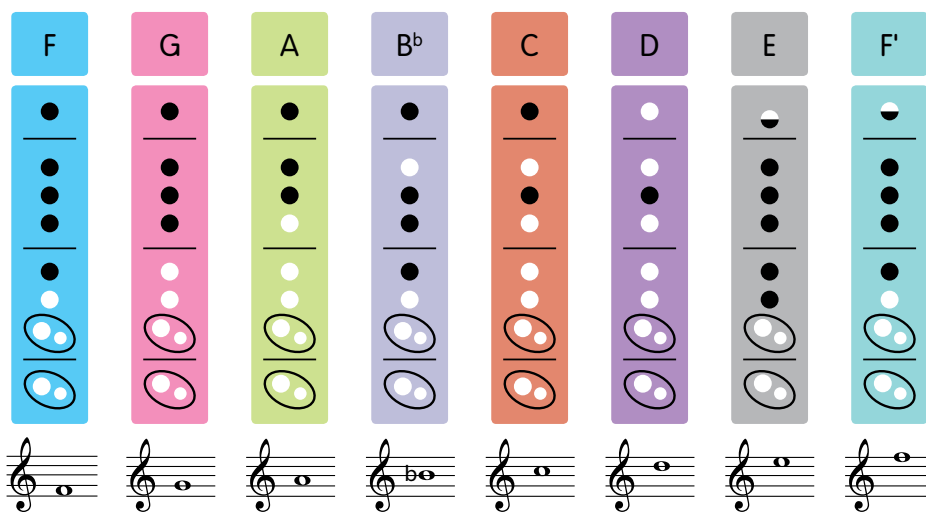
Skel F Major tanpa tanda nada terdiri daripada not **F**, **G**, **A**, **B^b**, **C**, **D**, **E**, dan **F'**.



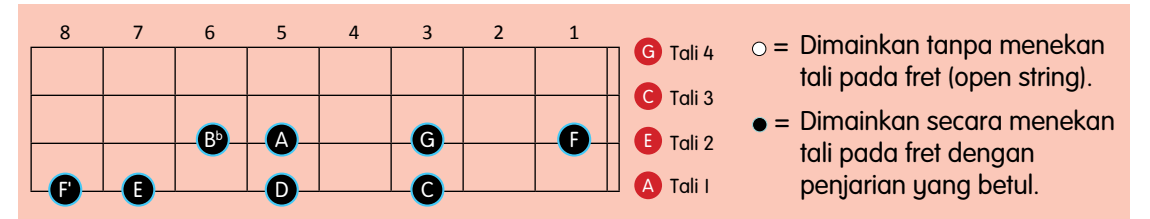
Penjarian skel F Major pada keyboard.



Skel F Major pada rekoder.



Skel F Major pada *ukulele*.

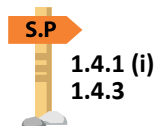


○ = Dimainkan tanpa menekan tali pada fret (open string).
● = Dimainkan secara menekan tali pada fret dengan penjarian yang betul.



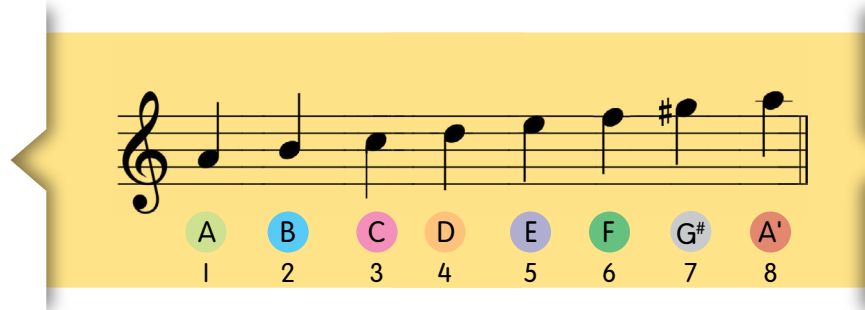
NOTA GURU

- Bimbing murid menyebut dan mengenal pasti not-not yang terdapat pada skel F Major.
- Bimbing murid memainkan skel F Major pada alat muzik pilihan seperti keyboard, rekorder, dan *ukulele*.
- Tonton video penjarian skel F Major pada *ukulele* di *Qr code*. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

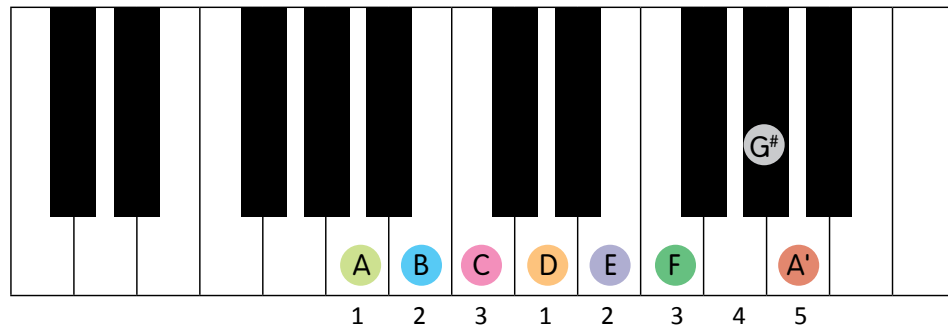


SKEL A MINOR HARMONIK

Skel A minor harmonik terdiri daripada not **A**, **B**, **C**, **D**, **E**, **F**, **G#**, not **A'**.

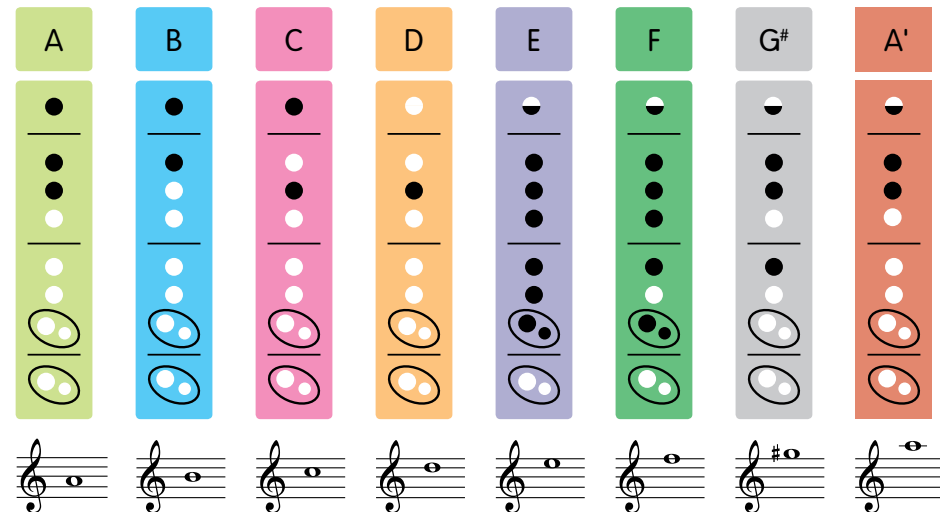


Penjarian skel A minor harmonik pada keyboard.



Audio 9.4
Penjarian skel A minor harmonik pada keyboard

Skel A minor harmonik pada rekoder.



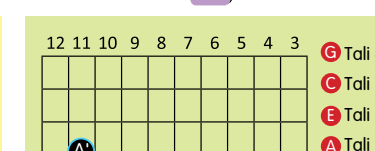
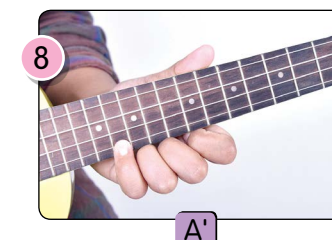
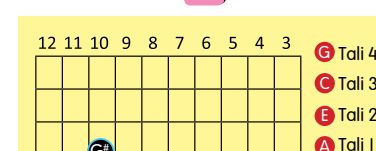
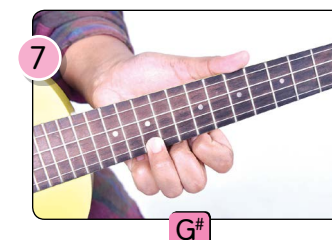
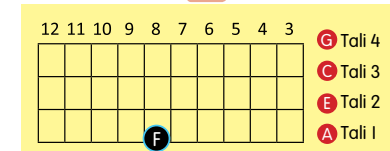
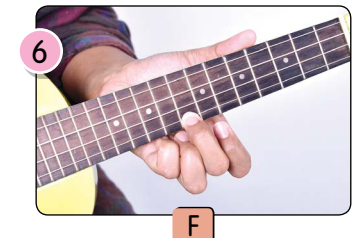
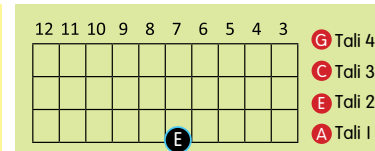
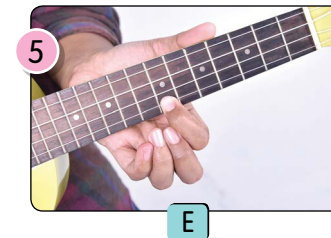
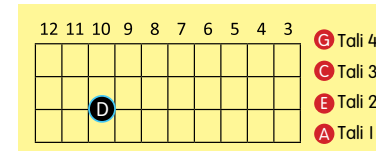
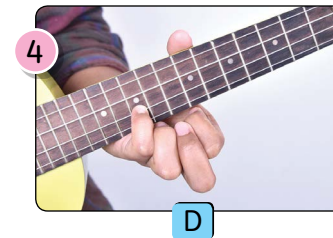
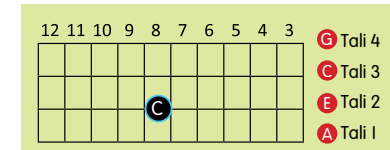
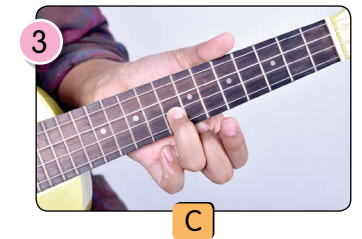
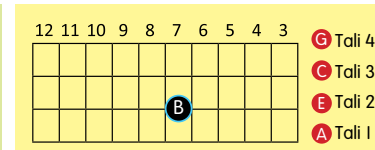
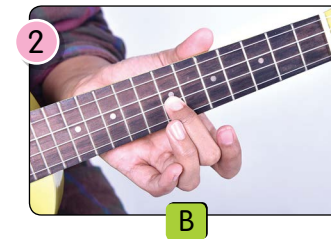
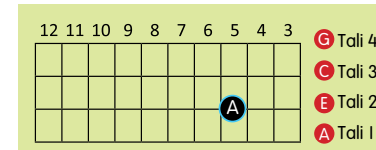
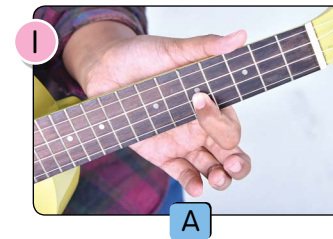
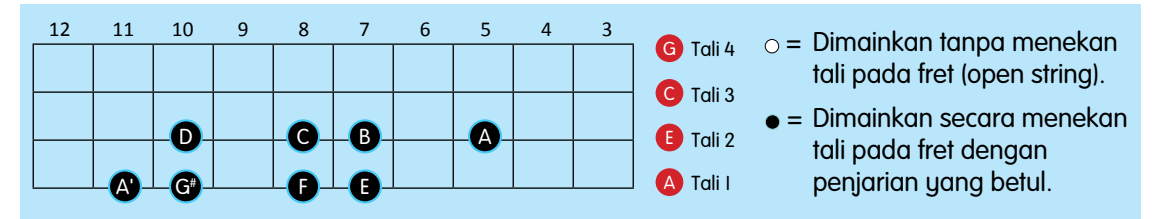
Audio 9.5
Skel A minor harmonik pada rekoder

NOTA GURU

- Bimbing murid menyebut dan mengenal pasti not-not yang terdapat pada skel A minor harmonik.
- Bimbing murid memainkan skel A minor harmonik pada alat muzik pilihan seperti keyboard, rekoder, dan ukulele.
- Bimbing murid memainkan lagu Rimbulan Perpaduan menggunakan ukulele secara ensembel pada muka surat 108.
- Tonton video penjarian skel A minor harmonik pada ukulele di Qr code. (Dicapai pada 10 Ogos 2018).

S.P
1.4.1 (ii)
1.4.3
2.2.2 (ii)

Penjarian A minor harmonik pada ukulele.



Audio 9.6
Skel A minor harmonik pada ukulele



Dengarkan lagu Rimbunan Perpaduan. Mainkan *ukulele* secara ensemble mengikut skor di muka surat 110 untuk mengiringi lagu ini.

RIMBUNAN PERPADUAN

♩ = 110

Lagu : A.Hafzan Hassan
Lirik : Noor Hasmawati

1 C Am F G
Ki-ta di ba - wah_ rim-bu - nan Bu - ah - nya_ sa - ma me - ra - sa_

5 C Am F G
Pa - hit ma - nis ke_ hi - du - pan Rim - bu - nan Per - pa - du - an_

10 C Am F G
An - dai ter - se - kah - nya da - han An - dai gu - gur_ de - da - u - nan_

14 C Am F G
Te - rik men - ta - ri_ ku ra - sa_ Ja - ngan - lah_ un - dur dan gen - tar_

18 F G C Am F
Da - hu - lu ki - ta di - ma - na Ki - ni ki - ta_ di - ma - na Sa - ma - kah ki - ta

24 G C F G C Am
a - rah tu - ju - an - nya_ Po - hon i - tu tak bi - sa re - bah

29 F G C Am F G C Am
Ker - na ki - ta sa - tu ne - ga - ra Per - pa - du - an i - tu yang ki - ta ra - sa



Lagu Rimbunan Perpaduan (Vokal)



Lagu Rimbunan Perpaduan (Minus One)



Lagu Rimbunan Perpaduan (Instrumental)

33 F G C F G C Am
Pe - li - ha - ra sen - tia - a - sa Po - hon i - tu tak bi - sa re - bah

38 F G C Am F G C Am
Ker - na ki - ta sa - tu ne - ga - ra Per - pa - du - an i - tu yang ki - ta ra - sa

42 F G C F G
Pe - li - ha - ra sen - tia - a - sa Pe - li - ha - ra sen - tia - a -

45 C F G C
sa Pe - li - ha - ra sen - tia - a - sa

RIMBUNAN PERPADUAN

Kita di bawah rimbunan
Buahnya sama merasa
Pahit manis kehidupan
Rimbunan perpaduan

Andai tersekahnya dahan
Andai gugur dedaunan
Terik mentari ku rasa
Janganlah undur dan gentar

Dahulu kita di mana
Kini kita di mana
Samakah kita arah tujuannya

Pohon itu tak bisa rebah
Kerna kita satu negara
Perpaduan itu yang kita rasa
Pelihara sentiasa (ulang 3x)





Menganalisis dan Mengaplikasi

EMK Kreativiti

Kemahiran Abad ke-21 Pemikir dan Bermaklumat

Strumming pattern lagu Rimbunan Perpaduan.

1.

6.

11.

16.

21.

26.

31.

36.

41.

46.

- Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).



Lagu Rimbunan Perpaduan dengan iringan ukulele

PENGHASILAN FOLIO

Anda dikehendaki menghasilkan sebuah folio berkaitan dengan salah satu tajuk Muzik Rakyat Malaysia.

EMK Kreativiti

Kemahiran Abad ke-21

Pemikir dan Bermaklumat

Wayang kulit Kulintang Sitar Boria



Kumpul bahan mengenai muzik rakyat Malaysia yang telah dipelajari.



Gunting dan tampal bahan pada kertas A4.



Hias folio dengan corak yang menarik.



Folio siap untuk dipamerkan.

S.P

3.1.3

NOTA GURU

- Bimbing murid mencari bahan untuk dimasukkan ke dalam folio.
- Bimbing murid menggunakan peralatan tajam (gunting dan pisau).

REFLEKSI

Menganalisis dan Mengaplikasi
Kemahiran Abad ke-21
Pemikir dan Bermaklumat

1. Bulatkan pada jawapan yang betul.

- a Ensembel kulintangan ialah ensembel yang terkenal di negeri Sabah Sarawak.
- b Gong Rebana kecil yang diperbuat daripada gangsa digunakan dalam ensembel kulintangan.
- c Gong-gong yang disusun dipukul menggunakan pemukul besi kayu.
- d Sebanyak lima hingga sembilan gong kecil disusun secara mendatar, iaitu diletakkan di atas tiga dua utas tali pintal yang diregang merentasi sebuah para kayu.

2. Tuliskan not skel F Major dan skel A minor harmonik tanpa tanda nada.

- a Skel A minor harmonik tanpa tanda nada

- b Skel F Major

• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).

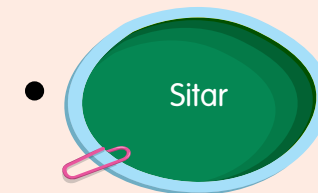
3. Padankan pada jawapan yang betul.



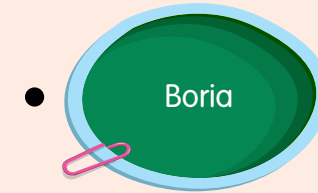
a



b



c



d



• Perbanyakkan muka surat ini untuk diedarkan kepada murid. (Muka surat ini juga terdapat dalam CD).



GLOSARI



Perkataan	Maksud
Adagio	Tempo yang sangat lambat.
Anakrusis	Lagu atau melodi yang tidak bermula pada detik pertama.
Dinamik	Perubahan bunyi sama ada kuat atau lembut sesebuah lagu.
<i>Fortissimo (ff)</i>	Bunyi yang sangat kuat.
Tanda kromat	Tanda kromat ialah tanda yang digunakan untuk menunjukkan menaik atau menurun sesuatu pic muzik. Terbahagi kepada tiga tanda kromat, iaitu syap, flat, dan natural.
Paluan melalu	Rentak asas kumpang.
Paluan menyilang	Rentak silihan (upbeat) daripada rentak melalu.
Paluan meningkah	Penghias rentak antara rentak melalu dan menyilang.
<i>Pianissimo (pp)</i>	Bunyi yang sangat lembut.
Skel	Susunan not menaik atau not menurun secara bertangga dalam satu nada.
Tanda tekanan (Accent) >	Tanda isyarat supaya not dimainkan dengan lebih kuat.
Tempo	Kelajuan detik dalam sesebuah lagu.
Tanda Ulangan (Repeat sign)	Satu tanda pengulangan pada sesebuah skor lagu.
<i>Unison</i>	Nyanyian secara berkumpulan yang tiada lapisan suara.
Vivace	Tempo cepat dan lincah.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baikny dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Tingkatan	Nama Murid yang Menerima	Tarikh Terima
Nombor Perolehan: _____			
Tarikh Penerimaan: _____			
BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL			



RM77.00

ISBN 978-967-2212-06-5



9 789672 212065

FTK173001