



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

# Pengkhususan Seni Muzik

SEKOLAH SENI MALAYSIA

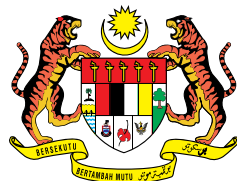


Tingkatan



MUZIK KOMPUTER   
AURAL DAN TEORI MUZIK   
ALAT MUZIK UTAMA 





## RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia  
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan  
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap  
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,  
berikrar akan menumpukan  
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut  
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Pengkhuisusan Seni Muzik

SEKOLAH SENI MALAYSIA



Tingkatan

MUZIK KOMPUTER

AURAL DAN TEORI MUZIK

ALAT MUZIK UTAMA

### PENULIS

Muhammad Hafiz Stephen @ Wilson Stephen Tingon  
Amir Hamzah Nordin  
Mohd Dzurri Bachok

### EDITOR

Sabariah Mohd Ghani  
Nabilah Abdul Razak

### PEREKA BENTUK

Siti Rohayu Harun

aras mega [m] sdn bhd  
(164242-W)

2019



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

No Siri Buku: 0164

KPM2019 ISBN 978-967-2212-69-0  
Cetakan Pertama 2019  
©Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W)  
No. 18 & 20, Jalan Damai 2,  
Taman Desa Damai, Sungai Merab,  
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.  
No. Telefon: 03-8925 8975  
No. Faksimile: 03-8925 8985  
Laman Web: [www.arasmega.com](http://www.arasmega.com)  
E-mel: [amsb@arasmega.com](mailto:amsb@arasmega.com)

Reka Letak dan Atur Huruf:  
Aras Mega (M) Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Calibri  
Saiz Muka Taip Teks: 11 poin

Dicetak oleh:  
Mudah Urus Enterprise  
143 Jalan KIP 8,  
Taman Perindustrian KIP,  
Bandar Seri Damansara,  
52200 Kuala Lumpur.

# PENGHARGAAN

Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.
- Sekolah Seni Malaysia Johor.

Terima kasih juga ditujukan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.



# Kandungan

Penghargaan	iii
Kandungan	iv
Pendahuluan	viii
Penerangan ikon	x

## Mata Pelajaran 1: Muzik Komputer 1

<b>MODUL 1</b>	Muzik Latar dan Kesan Bunyi	5
<b>MODUL 2</b>	Muzik Tarian	27
<b>MODUL 3</b>	Muzik Sketsa	37

## Mata Pelajaran 2: Aural dan Teori Muzik 55

<b>MODUL 1</b>	Teori Muzik	59
<b>MODUL 2</b>	Aural	125

## Mata Pelajaran 3: Alat Muzik Utama 149

<b>MODUL 1</b>	Vokal	153
<b>MODUL 2</b>	Saksofon	165
<b>MODUL 3</b>	Piano	181
<b>MODUL 4</b>	Gitar	197
<b>MODUL 5</b>	Violin	209
<b>MODUL 6</b>	Flut	221
<b>MODUL 7</b>	Klarinet	234
<b>MODUL 8</b>	Trompet	246
<b>MODUL 9</b>	Gambus	257

Glosari	267
Rujukan	268

# Pendahuluan

Buku teks *Pengkhususan Seni Muzik* untuk Sekolah Seni Malaysia (SSEM) digubal berasaskan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang diorganiskan menerusi tiga lajur, iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). Buku teks ini merupakan bahan Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) utama yang dibekalkan ke SSEM di bawah Skim Pinjaman Buku Teks untuk kegunaan murid. Oleh itu, penulisan buku teks ini telah mengambil kira keperluan kumpulan sasar serta mencerminkan hasrat negara Malaysia melalui SSEM.

Buku teks yang menjadi sumber utama pembelajaran bagi murid ini menyediakan perkara utama yang diperlukan oleh kurikulum iaitu memfokuskan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan pemupukan nilai murni yang bersesuaian dengan tahap kemampuan murid. Buku teks *Pengkhususan Seni Muzik Tingkatan 4* mengandungi tiga mata pelajaran utama, iaitu:

Mata Pelajaran 1 : Muzik Komputer  
Mata Pelajaran 2 : Aural dan Teori Muzik  
Mata Pelajaran 3 : Alat Muzik Utama

Mata pelajaran Aural dan Teori Muzik bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif seperti membaca dan menulis notasi muzik, mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman teori muzik dalam aktiviti muzik, menghasilkan komposisi mudah, menilai, mengulas dan mengkritik hasil komposisi mudah, mendemonstrasikan kemahiran aural, mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran aural dalam aktiviti muzik dan mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

Bagi mata pelajaran Muzik Komputer pula, murid dapat menjelaskan aspek asas dalam penghasilan karya muzik latar, kesan bunyi, muzik tari dan muzik sketsa, menghasilkan kerangka idea untuk karya muzik, membuat penyuntingan *track Musical Instrument Digital Interface (MIDI)* dan audio, menghasilkan kesan bunyi secara digital, menyenaraikan peralatan dan bahan yang diperlukan untuk proses *sequencing*, menentukan instrumentasi yang bersesuaian dengan karya muzik, membuat rakaman *multi-track*, menjelaskan prosedur *sequencing* berdasarkan karya muzik, menghasilkan muzik latar dan kesan bunyi untuk puisi, muzik untuk tarian dan muzik untuk sketsa, mempersembahkan dan membentangkan karya muzik yang dihasilkan, menilai hasil karya muzik dan mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya muzik. Buku ini menggunakan *FL Studio* sebagai contoh perisian. Namun begitu, guru boleh menggunakan perisian muzik yang terdapat di pasaran seperti *Sonar, Cubase, Pro Tools, Logic Pro* dan sebagainya yang bersesuaian bagi memenuhi SK.

Selain itu, objektif mata pelajaran Alat Muzik Utama ialah bernyanyi atau bermain alat muzik dengan teknik yang betul, bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca skor muzik, menyanyikan atau memainkan lagu secara ekspresif, bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca notasi secara semerta, membuat persembahan secara solo dan mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

Pembelajaran dalam buku ini dimulakan dengan halaman rangsangan setiap unit yang bertujuan untuk menarik minat murid terhadap kandungan pembelajaran. Dalam setiap unit terdapat kandungan pembelajaran, aktiviti, permainan, latihan serta penilaian. Buku ini turut disertakan dengan DVD Audio dan juga audio yang boleh diakses dengan mengimbas QR Code bagi membantu aktiviti pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah dengan lebih cepat dan mudah. Audio yang disediakan merupakan hak cipta terpelihara. Guru juga boleh menggunakan kaedah lain yang bersesuaian. Penggunaan ikon juga disertakan dalam buku ini untuk membezakan aktiviti-aktiviti secara grafik. Di samping itu, buku ini juga diselitkan dengan maklumat dan nota guru yang boleh dijadikan panduan semasa guru menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

Penulis berharap agar buku teks ini menjadi sumber rujukan yang baik kepada murid dan guru dalam aktiviti PdP di dalam kelas. Aktiviti yang diketengahkan dalam buku ini hanyalah cadangan daripada penulis. Guru juga boleh menggunakan aktiviti lain yang berkaitan dan bersesuaian bagi memenuhi SP yang dinyatakan dalam DSKP supaya penglibatan murid lebih pelbagai untuk memastikan hasrat pihak Kementerian Pendidikan Malaysia tercapai bagi melahirkan murid yang kreatif, inovatif dan mempunyai kemahiran abad ke-21.

Muhammad Hafiz Stephen@ Wilson Stephen Tingon  
Amir Hamzah Nordin  
Mohd Zurri Bachok

# PENERANGAN IKON

Aktiviti menghasilkan karya muzik dengan menggunakan komputer.

Aktiviti atau latihan yang menguji tahap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi murid.

Elemen Merentas Kurikulum.

**UNIT 2**

**Musical Instrument Digital Interface (MIDI) dalam Teknologi Muzik Komputer**

MIDI semakin banyak digunakan dalam penghasilan muzik secara digital. MIDI sendiri tidak mempunyai suara atau bunyi tetapi hanyalah sebuah pesanan atau signal yang boleh dijana melalui peranti MIDI seperti keyboard elektronik, synthesizer atau dari sebuah perisian muzik atau DAW.

**Kelebihan Menggunakan MIDI dalam Penghasilan Muzik**

- 1 Mudah diubahsuai dan dimodifikasi.
- 2 Mudah untuk mengubah bunyi atau suara alat muzik.
- 3 Kompak dan bersize kecil.

Rajah 1.3 Kelebihan menggunakan MIDI dalam penghasilan muzik.

**Eksplorasi bersama MIDI**

MIDI dicipta untuk memudahkan pemuzik, komposer atau pembuat muzik untuk menghasilkan karya muzik secara digital. MIDI boleh dirakam dan boleh diubahsuai sifat muziknya seperti notasi, ritma, alat muzik dan lain-lain.

**Dunia Muzik**

MIDI membantu komposer untuk menghasilkan lagu secara digital. MIDI boleh dirakam semula dan diubah mengikut kehendak komposer itu sendiri.

S.P 1.3.3 • Bimbing murid membuat penunjutan track MIDI.

10 KPM

**KARYA MUZIK** Kemahiran Abad ke-21: Pemikir Mencipta EMK Teknologi maklumat dan komunikasi

Hasilkan muzik sketsa berdasarkan skrip cerita 'Super Wadi' di bawah. Tulis segala perancangan serta durasi pada bahagian catatan yang disediakan di bawah. Durasi keseluruhan sketsa ini termasuk muzik tidak melebihi 10 minit. Lakukan proses menentukan lagu, kesan bunyi atau kedua-duanya yang sesuai. Selain itu, aspek-aspek utama penghasilan muzik sketsa haruslah dititikberatkan. Persembahkan hasil karya kepada rakan-rakan.

\* Bahagian catatan: Diisi mengikut kesesuaian. Tidak perlu isi kesemua ruang kosong.

SKRIP	DURASI	INSTRUMENTASI		
		NAMA LAGU	KESAN BUNYI	EMOSI
<b>BABAK 1 (Di sebuah taman permainan)</b> Seorang murid bernama Kuswadi sedang menuju ke sebatang pokok untuk berehat. Dia mengeluh keseronangan. Kuswadi: (Mengeluh) Peningnya kepala belajar subjek sejarah. Nak kena tahu nama-nama tokoh, tarikh merdeka, peristiwa itu dan inilah. Macam-macam lagilah. Dalam kelas sejarah asyik aku saja jadi sasaran cilka nak tanya dan uji.				
(Menyanyi sedih) Berjalan-jalan terjumpa ciku Buahnya banyak di atas batu Apakan daya nasib diriku Disuruh belajar aku tak mahu Tiba-tiba datang seekor kerengga menggigit tangan Kuswadi....				
Kuswadi: (Menjerit kesakitan) Kau ni tak ada kerja lain ke kerengga? (Kuswadi mengangkat kerengga itu). Tiba-tiba..... Kerengga: Aku memang sengaja gigit engkau. Hanya engkau saja yang boleh aku percaya. Aku tahu engkau manusia baik cuma engkau malas belajar. Kuswadi: Hah? Aku bermimpi la? Agghh!!! Tolong kejatkan aku!! Kerengga: Kau tak bermimpi. Akulah permaisuri Kerengga. Kau akan dapat satu kuasa dari gigitan aku ni. Cuma aku harapkan engkau gunakan ke arah kebaikan. Kuswadi terus cabut lari sambil menjerit ketakutan....				

53 KPM

Info tambahan yang berkaitan dengan topik yang dipelajari.

**Corak Irama dalam Meter 2/4 dan 3/4**

Murid mendengar corak dalam meter 2/4 dan 3/4 yang dimainkan dan menepuk semula corak irama yang diperdengarkan.

**Dengar** **Tepuk**

a **63**

b **63**

c **64**

d **65**

S.P 2.1.5 • Perengarkan audio kepada murid. • Bimbing murid menepuk semula corak irama.



139 KPM



Latihan menepuk.



Nombor yang dimuatkan dalam DVD audio.



Panduan kepada guru untuk memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas.

**Melodi Sepanjang 2 Bar**  
Dengar dan nyanyikan semula melodi sepanjang 2 bar dalam latihan berikut.

a  

b  

c  

d  

**NOTA GURU**


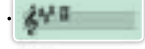

- Perengarkan audio kepada murid.
- Bimbing murid menyanyikan semula melodi.
- Guru boleh menggunakan petikan melodi lain dan murid menyanyikan semula.
- Murid boleh menyanyikan atau senandungkan dengan bunyi vokal atau konsonan.

Latihan menyanyi.


Soalan yang menguji pemahaman murid sama ada melalui aktiviti menulis atau membuat ulasan.


**Latihan**


1. Padankan *Figured bass* mengikut jeda yang sesuai dengan *inversion*.


Pembalikan pertama triad (1st inversion)	5 3	
Pembalikan kedua triad (2nd inversion)	6 3	
Kedudukan perdu triad (Root position)	6 4	


2. Tuliskan kord serta *figured bass* pada ruangan kosong yang disediakan.


a  Kord : D Major Figured bass : 6 3

b  Kord : \_\_\_\_\_ Figured bass : \_\_\_\_\_

c  Kord : \_\_\_\_\_ Figured bass : \_\_\_\_\_

d  Kord : \_\_\_\_\_ Figured bass : \_\_\_\_\_

e  Kord : \_\_\_\_\_ Figured bass : \_\_\_\_\_

f  Kord : \_\_\_\_\_ Figured bass : \_\_\_\_\_

Imbasan QR Code yang membantu murid untuk terus melayari bahan dengan lebih cepat.

**Arpeggio**  
Mainkan arpeggio yang berikut secara menaik dan menurun 1 oktaf menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas secara hafalan.

**Arpeggio**  
Maqam Rast (1 Oktav)

(a) Arpeggio Maqam Rast (1 Oktav)

**Taqsim**  
Taqsim dikenali sebagai pembuka lagu sebelum sesebuah lagu sebenar dimainkan dan dinyanyikan. Taqsim merupakan permainan suatu improvisasi melodi yang berasaskan maqam dalam nada lagu yang sebenar. Kebanyakan taqsim dimainkan dalam 'free tempo' dan 'free meter'. Kebiasaannya, ia dimainkan oleh gambus dalam muzik zapin.

Berikut merupakan contoh taqsim atau pembuka lagu:

Taqsim Maqam Rast

Taqsim Maqam Bayati

Taqsim Maqam Hijaz

Taqsim Maqam Saba

Rajah 9.2 Jenis-jenis taqsim.

**NOTA GURU**

- Bimbing murid bermain arpeggio secara menaik dan menurun.

# MUZIK KOMPUTER



# Kandungan

## MATA PELAJARAN 1: MUZIK KOMPUTER

Topik Pembelajaran 4

### Modul 1: Muzik Latar dan Kesan Bunyi 5

#### Unit 1

Teknologi dalam Penghasilan Muzik 6  
*Digital Audio Workstation (DAW)* dalam Penghasilan Muzik Secara Digital 6  
 Muzik dan Puisi 7  
 Penghasilan Karya Muzik Latar untuk Puisi 7  
 Perancangan Penghasilan Karya Muzik 8  
 Aliran Idea dalam Penghasilan Muzik Latar Puisi 9

#### Unit 2

*Musical Instrument Digital Interface (MIDI)* dalam Teknologi Muzik Komputer 10  
 Eksplorasi Bersama MIDI 10  
 Mengimport Data *Musical Instrument Digital Interface (MIDI)* ke *Digital Audio Workstation (DAW)* 11  
*Piano Roll* 13  
 Mengubah Meter dalam *Digital Audio Workstation (DAW)* 13  
 Menukar Tempo Lagu dalam *Digital Audio Workstation (DAW)* 14

#### Unit 3

Suntingan Audio dalam Teknologi Digital 15  
 Proses *Volume Panning* 16  
 Proses *Balancing* 16  
 Proses EQ 17  
 Proses Memasukkan *Effect (Fx)* 19  
 Proses Menggunakan *Compressor* 21

#### Unit 4

Kesan Bunyi (Sound Effect) 23  
 Kesan Bunyi dalam Dunia Digital 23  
 Muzik Latar dan Kesan Bunyi dalam Puisi 25  
 Karya Muzik 1 26



### Modul 2: Muzik Tarian 27

#### Unit 1

Muzik dalam Tarian 28  
 Penghasilan Karya Muzik untuk Tarian 29

#### Unit 2

Perancangan Penghasilan Karya Muzik 30  
*Digital Sequencing* dalam Penghasilan Muzik Tarian 30  
 Karya Muzik 1 31  
 Prosedur Proses *Digital Sequencing* dalam Penghasilan Muzik Tarian 32  
 Karya Muzik 2 33  
 Rakaman Pelbagai Runut (Multi-Track Recording) 34  
 Karya Muzik 3 35  
 Rentak Muzik Tarian dan Gerak Tari 36

### Modul 3: Muzik Sketsa 37

#### Unit 1

Penghasilan Muzik Sketsa 38  
 Penghasilan Karya Muzik Sketsa 38  
 Perancangan Penghasilan Muzik Sketsa 40  
 Aliran Idea dalam Penghasilan Muzik Sketsa 41  
 Kesan Bunyi dalam Muzik Sketsa 42  
 Menentukan Instrumentasi yang Sesuai 43

#### Unit 2

Susun Atur atau Prosedur Proses *Digital Sequencing* diperlukan dalam Penghasilan Muzik Sketsa 44  
 Rakaman Muzik Sketsa 44  
 Langkah-langkah Menamakan Semula Runut (Track) pada *Mixer* (Rename) 45  
 Langkah-langkah Meletakkan Ikon pada *Mixer* 46  
 Rakaman *Musical Instrument Digital Interface (MIDI)* dan Audio Menggunakan Teknologi 46  
 Langkah-langkah Penggunaan VST dan *Amp Simulator* 47  
 Karya Muzik 3 52



# Topik Pembelajaran

## MODUL 1 MUZIK LATAR DAN KESAN BUNYI

1.1 Penghasilan Musik Latar dan Kesan Bunyi

## MODUL 2 MUZIK TARIAN

2.1 Penghasilan Musik Tarian

## MODUL 3 MUZIK SKETSA

3.1 Penghasilan Musik Sketsa

### Pada akhir pembelajaran, murid dapat:

- Menjelaskan aspek asas dalam penghasilan karya muzik latar, kesan bunyi, muzik tari dan muzik sketsa.
- Menghasilkan kerangka idea untuk karya muzik.
- Membuat penyuntingan track *Musical Instrument Digital Interface* (MIDI) dan audio.
- Menghasilkan kesan bunyi secara digital.
- Menyenaraikan peralatan dan bahan yang diperlukan untuk proses *sequencing*.
- Menentukan instrumentasi yang bersesuaian dengan karya muzik.
- Membuat rakaman pelbagai runut (multi-track).
- Menjelaskan prosedur *sequencing* berdasarkan karya muzik.
- Menghasilkan muzik latar dan kesan bunyi untuk puisi, muzik untuk tarian dan muzik untuk sketsa.
- Mempersembahkan dan membentangkan karya muzik yang dihasilkan.
- Menilai hasil karya muzik.
- Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya muzik.



## MODUL 1

# MUZIK LATAR DAN KESAN BUNYI



### Teknologi dalam Penghasilan Muzik

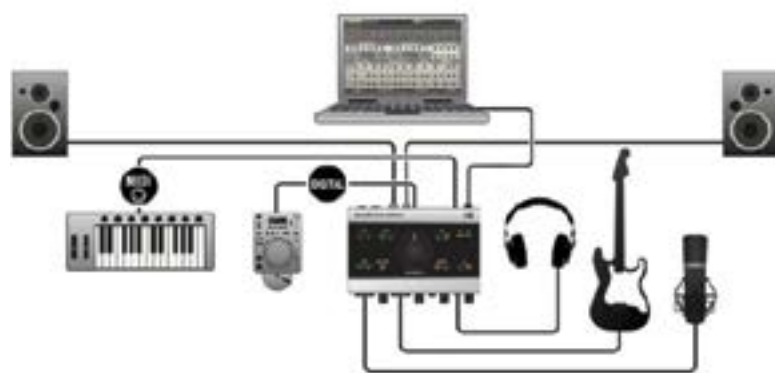
Penggunaan teknologi dalam penghasilan muzik secara digital telah diperluaskan sehingga wujudnya pelbagai produk, peranti serta pelbagai perisian muzik bagi menghasilkan karya muzik secara lebih pantas dan efisien. Kewujudan perisian *Digital Audio Workstation* (DAW) membolehkan karya yang dihasilkan lebih tertumpu kepada penggunaan komputer secara digital. Pengguna boleh merakam secara pelbagai runut (multi-track), merakam ensemble secara langsung (live recording) dan memainkan semula (playback), mengubahsuai notasi muzik, menyunting runut audio serta memasukkan *effects* (fx) seperti *reverb*, *equalizer* dan lain-lain secara digital tanpa menggunakan peranti-peranti analog. Di samping itu, kewujudan *Virtual Studio Technology* (VST) boleh berinteraksi secara digital dengan audio dan MIDI. Ia juga memudahkan proses penghasilan karya tersebut.

#### **Digital Audio Workstation (DAW) dalam Penghasilan Muzik Secara Digital**

Secara umumnya, DAW memberi sumbangan yang sangat besar dalam penghasilan karya muzik pada masa kini. Perkara asas atau komponen utama DAW yang diperlukan untuk menghasilkan karya adalah seperti komputer, perisian atau aplikasi, *Digital Audio Interface* serta peranti-peranti tambahan seperti mikrofon, *midi interface*, *mixer*, *monitor speaker*, *headphone* dan *DI Box*. Secara amnya, DAW digunakan untuk proses rakaman, pengubahsuaian dan penyuntingan audio.



Foto 1.1 Contoh sambungan ringkas DAW.



Rajah 1.1 Contoh asas Home Studio Recording.

### Muzik dan Puisi

Puisi adalah satu cabang kesenian yang bersinonim dengan susunan atau aturan ayat untuk menyampaikan maksud dalam bentuk yang indah. Pada zaman era digital ini, puisi disampaikan dengan iringan muzik latar yang indah semasa didengarkan. Puisi terdiri daripada beberapa jenis seperti sajak, syair, pantun, gurindam dan lain-lain. Kesemua jenis puisi ini memerlukan muzik iringan untuk membantu pembaca menyampaikan mesej puisi secara lebih baik dan berkesan.

Sebagai contoh, dalam sesebuah persembahan teater bangsawan biasanya dimulakan dengan gurindam. Pada masa yang sama, terdapat lagu yang mengiringi gurindam tersebut bagi memberi impak yang lebih besar kepada audien. Pendeklamasi sajak juga akan menggunakan muzik latar mengikut tema yang ingin disampaikan. Pemilihan muzik latar puisi sangat penting bagi memastikan puisi tersebut difahami.



Foto 1.2 Persembahan gurindam.

#### **Penghasilan Karya Muzik Latar untuk Puisi**

Muzik latar yang dihasilkan biasanya bersifat instrumental, iaitu muzik tanpa nyanyian. Muzik instrumental yang dipilih juga berkait rapat dengan tema puisi yang ingin disampaikan dan biasanya disertai dengan kesan bunyi (sound effect) seperti bunyi desiran ombak, bunyi ketukan kayu, bunyi tangisan bayi dan lain-lain. Kesan bunyi akan dicantumkan bersama-sama dengan lagu instrumental semasa puisi disampaikan untuk membantu pendeklamasi menyampaikan maksud puisi tersebut secara lebih mendalam.

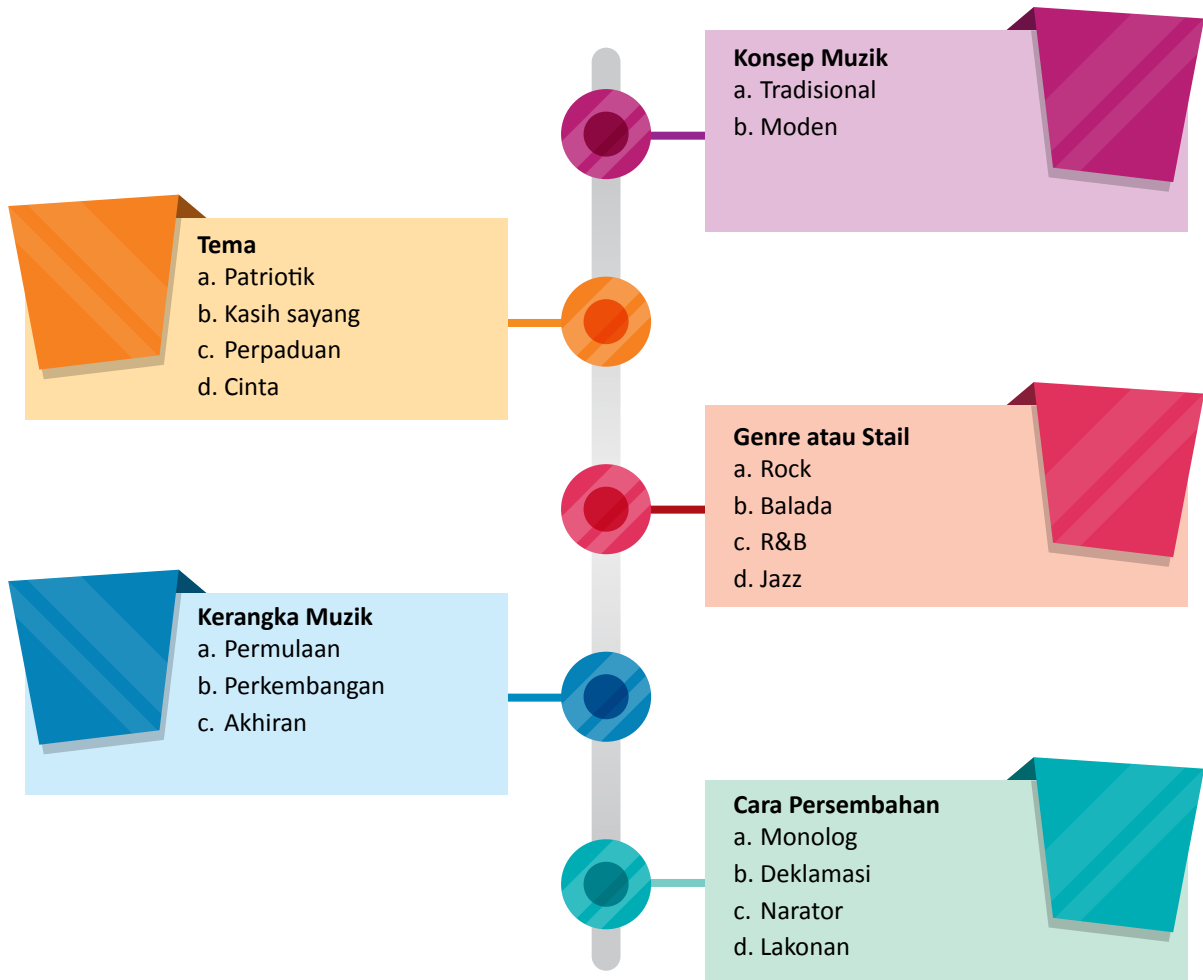
Jadual 1.1 Aspek asas dalam penghasilan muzik latar puisi.

Aspek Asas	Penerangan
Analisis Maksud Puisi	Dalam penghasilan karya muzik, setiap bait-bait puisi haruslah difahami dari segi maksud dan penegasan agar muzik yang dihasilkan memenuhi citarasa pembaca atau pendeklamasi.
Tema	Tema puisi secara keseluruhannya amat penting untuk difahami agar karya muzik yang dihasilkan memberi impak yang baik ketika dideklamasikan.
Durasi	Tempoh masa sesebuah lagu bagi mengiringi puisi.
Ekspresi	Penghasilan karya muzik mestilah mengikut pada mud puisi yang ingin disampaikan. Sebagai contoh, apabila puisi itu bersifat sedih, lagu yang dipilih haruslah memfokuskan pada lagu yang sayu dan kebiasaannya dalam nada minor.
Kesan Bunyi	Dalam setiap lagu yang mengiringi puisi, terdapat kesan bunyi yang akan dipadankan dalam lagu tersebut untuk membantu penyampaian maksud puisi. Contohnya, apabila penulis menceritakan tentang keindahan pantai, kesan bunyi desiran ombak akan mengiringi puisi tersebut. Ia akan memberi kesan atau impak yang lebih mendalam kepada pendengar.

### Perancangan Penghasilan Karya Muzik

Untuk menghasilkan sesebuah karya muzik, perancangan teliti harus dilakukan agar karya yang dihasilkan berkualiti tinggi dan menepati citarasa pendengar. Setiap karya adalah berbeza mengikut konsep yang ingin dipersembahkan dalam muzik latar puisi. Pencipta muzik latar haruslah memahami setiap bait-bait puisi yang ditulis dan mula merancang untuk memilih lagu, gubahan serta kesan bunyi yang diperlukan.

**Dunia Muzik**  
 Setiap karya atau lagu yang dicipta mempunyai bentuk (form) mengikut kreativiti komposer. Sebagai contoh, lagu dimulakan dengan *intro*, *verse*, pra korus, korus, interlud dan *outro*.



Rajah 1.2 Contoh penghasilan kerangka idea muzik latar puisi.

### Aliran Idea dalam Penghasilan Muzik Latar Puisi

Aliran idea memerlukan satu perancangan, iaitu komposer akan menganalisis maksud puisi dan kemudiannya memahami setiap maksud dalam penulisan puisi tersebut. Analisis ringkas dibuat adalah untuk mengenal pasti permulaan, perkembangan dan akhiran lagu supaya dapat dipadankan atau disesuaikan dengan muzik latar yang ingin dicipta atau diubahsuai.

**Wajah Bangsa**

*Siram, padam dendam  
 Kembang berbunga hati  
 Cahaya jiwa berseri  
 Tiada jalan yang tiada akhir*

*Siram, padam waham  
 Jujur seikhlas budi  
 Aroma asyik berjanji  
 Tidakkan menongkah srikandi pertiwi*

*Hiasilah wajah  
 Bangsaku dengan rela  
 Agar lahir madah  
 Yang sebaris cintanya  
 Temukan redup kasihnya  
 Tanpa luka-luka menjalar*

*Diam-diam pendam  
 Lara bungkam membuku  
 Setia rasa menghanyut  
 Hati yang keliru mengundang sekutu*

*Benar kalamullah  
 Pada pohon hidup  
 Nada yang bertingkah  
 Kembalilah ke akarnya  
 Kerna darah kita sama  
 Tiada beza perca dan kaca*

*Jangan biar rapuh pohon yang masih teguh  
 Jangan biar roboh bangsa yang masih utuh  
 Jangan biar runtuh jiwa yang masih teguh*

Nizam Rusli  
 (SseMj) 2014

**Tajuk**  
 Tajuk lebih ke arah semangat cintakan negara (patriotik).

**Permulaan**  
 • Melodi yang sayu dengan kesan bunyi daun kekeringan terbang ditiup angin.

**Perkembangan**  
 • Melodi lagu berubah menjadi lebih bersemangat.

**Akhiran**  
 • Lagu diteruskan dan terdapat penambahan kesan bunyi desiran ombak dan tiupan angin kencang bagi menggambarkan liku-liku kehidupan manusia.

**Akhiran atau Klimaks**  
 • Kesan bunyi suara manusia yang sedang melaungkan perkataan "Merdeka!".

# UNIT 2

## Musical Instrument Digital Interface (MIDI) dalam Teknologi Muzik Komputer

MIDI semakin banyak digunakan dalam penghasilan muzik secara digital. MIDI sendiri tidak mempunyai suara atau bunyi tetapi hanyalah sebuah pesanan atau signal yang boleh dijana melalui peranti MIDI seperti *keyboard* elektronik, *synthesizer* atau dari sebuah perisian muzik atau DAW.



Rajah 2.1 Kelebihan menggunakan MIDI dalam penghasilan muzik.

### Eksplorasi bersama MIDI

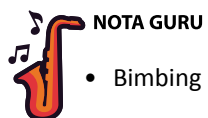
MIDI dicipta untuk memudahkan pemuzik, komposer atau penggubah untuk menghasilkan karya muzik secara digital. MIDI boleh dirakam dan diubahsuai sifat muziknya seperti notasi, ritma, alat muzik dan lain-lain.

### Dunia Muzik

MIDI membantu komposer untuk menghasilkan lagu secara digital. MIDI boleh disunting semula dan diubah mengikut kehendak komposer itu sendiri.

S.P

1.1.3

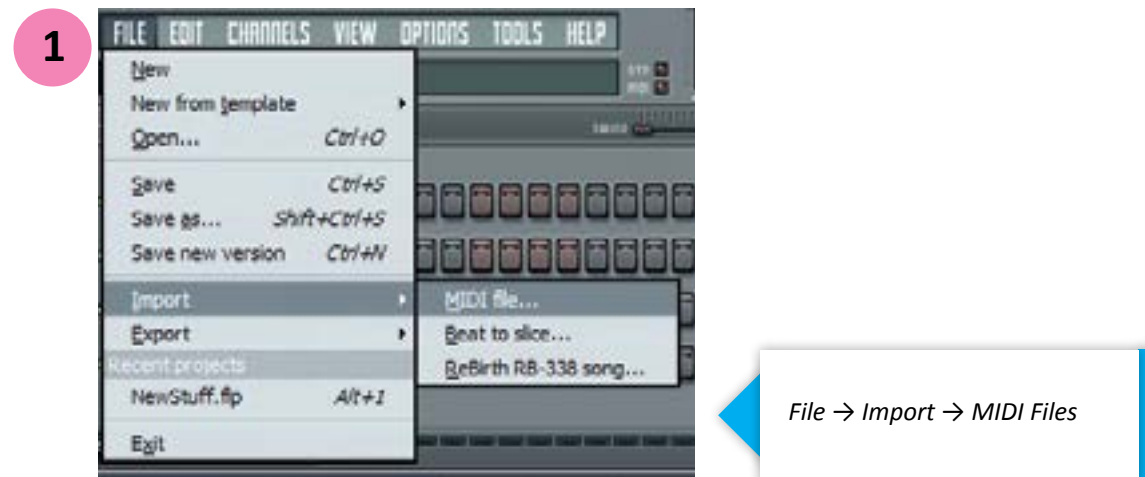


- Bimbing murid membuat penyuntingan track MIDI.

## Mengimport Data Musical Instrument Digital Interface (MIDI) ke Digital Audio Workstation (DAW)

EMK Teknologi maklumat dan komunikasi

Langkah-langkah mengimport data MIDI ke DAW:



Pilih MIDI yang hendak diimport dan pastikan berformat .mid



3



Pastikan anda memilih *Start New Project*,  
*Add Fruity LSD to Project*

Create One Channel Per  
Track → Accept (/)

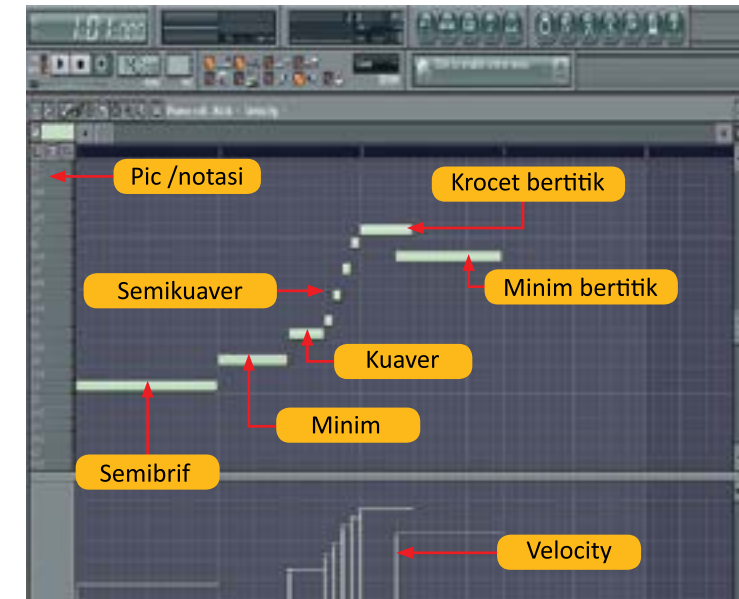
4



Gambaran paparan keseluruhan MIDI dalam DAW. Untuk memainkan fail MIDI, pastikan signal MIDI telah dihantar kepada *Fruity LSD* untuk mengeluarkan bunyi. Pastikan juga MIDI yang telah diimport telah berada pada *Pattern* dan seterusnya tekan butang *Song Mode* untuk memainkan keseluruhan MIDI.

### Piano Roll

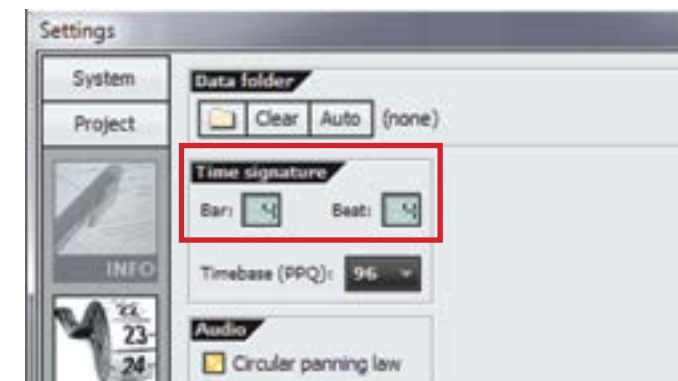
*Piano Roll* berperanan penting untuk mengubah dan menyunting data MIDI dan *Velocity* MIDI yang telah dirakam. *Piano Roll* bertindak sebagai pengganti notasi dalam DAW. Ia berbentuk "petak panjang" yang mempunyai durasi masa mengikut bit.



Gambaran sebenar *Piano Roll*.

### Mengubah Meter dalam *Digital Audio Workstation* (DAW)

Option → Project General Settings → Bar: 4, Beat: 4 bermaksud meter  $\frac{4}{4}$ . Sekiranya pengguna ingin menukar meter yang lain hanya perlu klik tetikus dan gerak kursor ke atas dan bawah untuk menukar nombor tersebut.

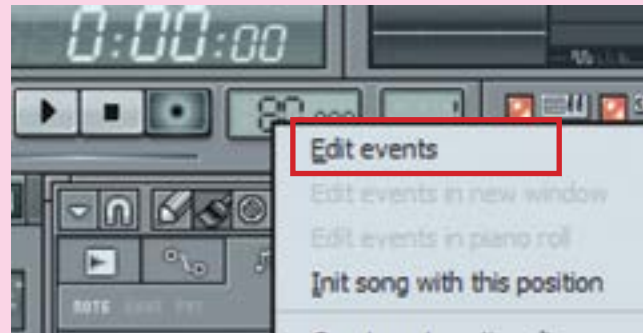


## Menukar Tempo Lagu dalam Digital Audio Workstation (DAW)

MIDI membolehkan tempo ditukar mengikut kesesuaian pada lagu. Tempo MIDI yang diimport haruslah diselaraskan mengikut tempo dalam perisian DAW dan kemudian barulah ia boleh diubah mengikut kesesuaian.

Langkah-langkah menukar tempo lagu dalam DAW:

1



Dengan menggunakan tetikus, klik kanan pada *Tempo Tap* → *Edit Events*

2



Select All (Ctrl+A) → Delete → Exit

3



Tukar tempo yang baru. Pergi ke *Tempo Tap* dan gerak kursor ke atas dan bawah untuk mengubah nombor atau kelajuan tempo tersebut.

## Dunia Muzik

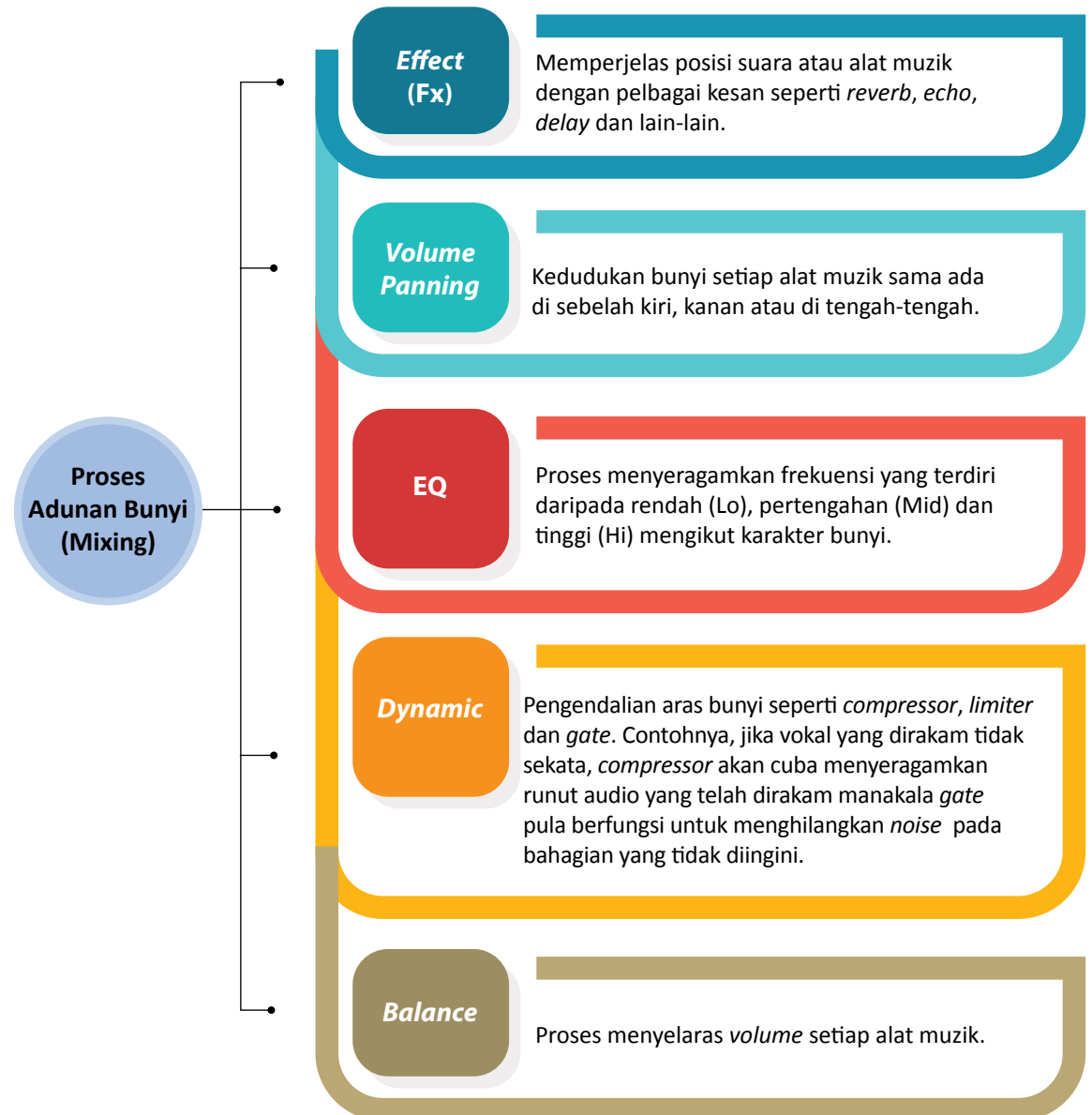
Semasa mengimport data audio, tempo juga boleh diubah dan disunting agar bersesuaian dan selaras dengan tempo MIDI dalam satu projek yang sama.

## UNIT

# 3

### Suntingan Audio dalam Teknologi Digital

Proses suntingan audio melibatkan pelbagai teknik dan kaedah yang harus diberi penekanan agar karya yang dihasilkan lebih bermutu tinggi. Pengetahuan tentang asas-asas adunan muzik (mixing) dan keseimbangan bunyi (balancing) adalah perkara asas yang harus diambil berat ketika melakukan penyuntingan audio.



Rajah 3.1 Proses adunan bunyi (mixing).

### Proses Volume Panning

Bawa kursor ke sebelah kiri bahagian senarai instrumen MIDI. Kemudian, pusingkan tombol (knob) seperti gambar rajah di bawah ke kiri, kanan atau tengah semasa *Volume Panning*.



### Proses Balancing

*Knob Volume* berada di sebelah kanan *Knob Panning*. Pusingkan *Knob* ke kiri dan ke kanan untuk mendapatkan kelantangan bunyi yang baik bagi setiap alat muzik.



### Proses EQ

Proses EQ mengambil masa yang agak lama kerana melibatkan frekuensi dan tahap pemahaman yang tinggi terhadap karakter bunyi alat muzik semasa proses adunan muzik.

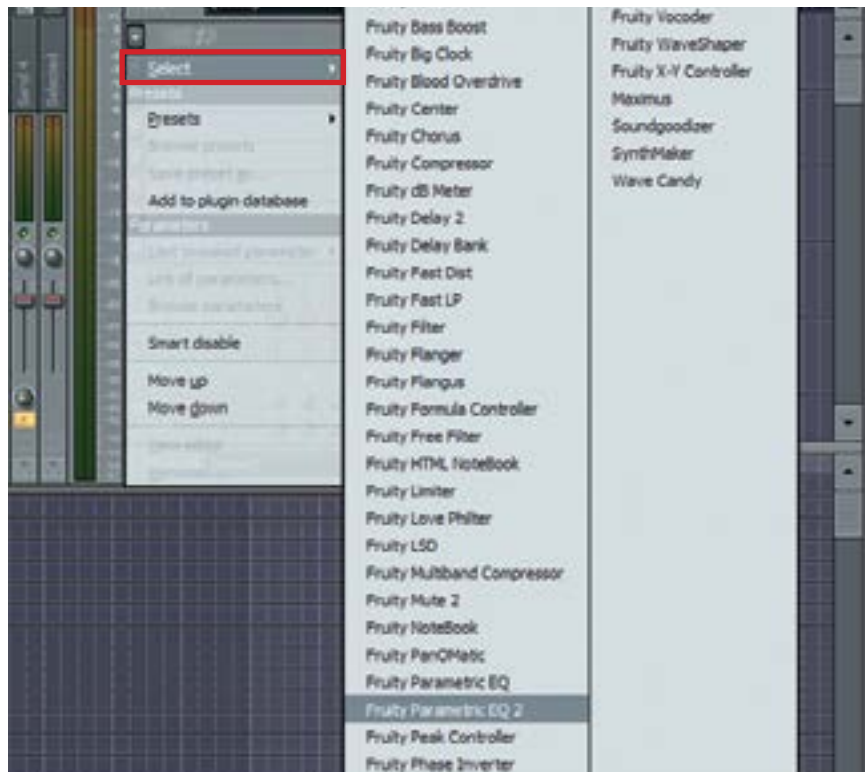
Langkah-langkah proses EQ:

1



Pilih Channel pada Mixer.  
(Contoh channel 5)

2



Klik *Select* pada ruangan *Fx Mixer* dan pilih *Fruity Parametric EQ 2*.

3

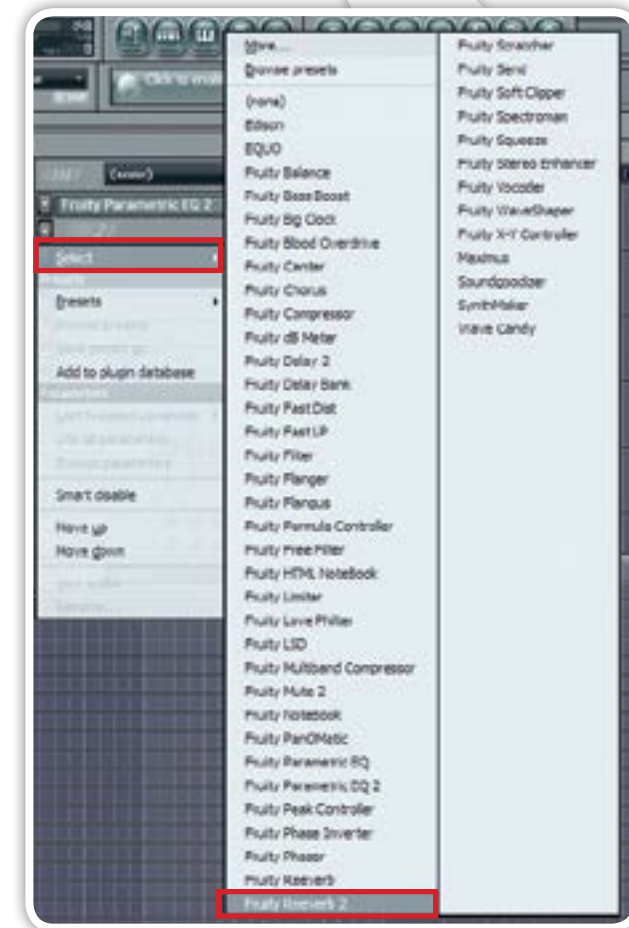


Contoh paparan EQ.

1



Klik *Select* pada ruangan *Mixer* (Mengikuti *Channel* yang dipilih).  
Klik *Fruity Reverb 2*.



### Proses Memasukkan Effect (Fx)

Kebiasaannya, *Reverb* sering digunakan bagi memberi kesan gema pada runut yang dimainkan atau dirakamkan.

2



Kenal pasti setiap *Knob* yang ada dan buat perbandingan antara bunyi *Dry* dan *Wet*.

3

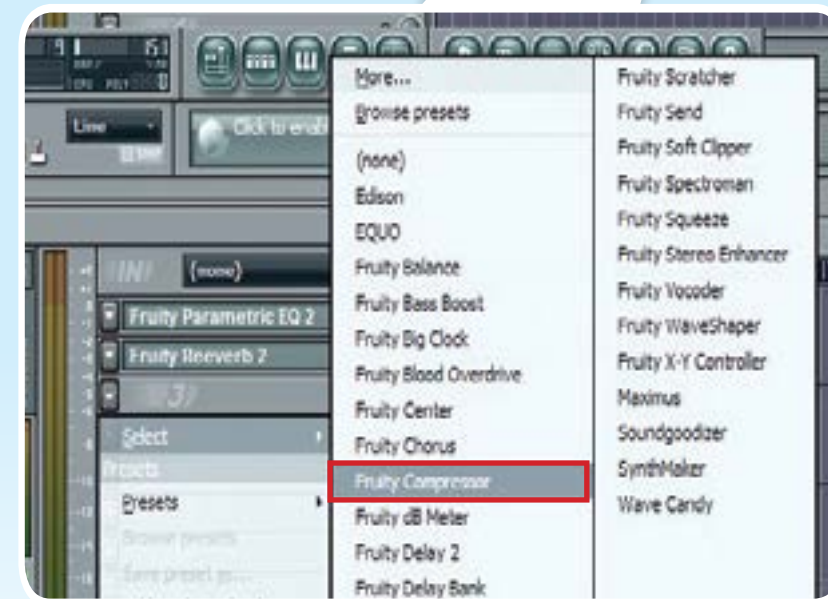


Klik pada bahagian bucu sebelah kiri dan klik *Presets* untuk pilih jenis *Reverb* yang bersesuaian.

## Proses Menggunakan *Compressor*

1

Klik *Select* pada ruangan *Mixer* (mengikut *Channel* yang dipilih). Klik *Fruity Compressor*.





2 Terdapat pelbagai *Knob* dalam *Compressor* seperti *Attack*, *Release* dan *Gain*.



## UNIT

# 4

### Kesan Bunyi (Sound Effects)

Kesan bunyi sering dikaitkan dengan bunyi-bunyian yang dicipta atau dipertingkatkan kualiti secara sintetik. Kesan bunyi dapat mempengaruhi emosi dan mampu menimbulkan keseronokan, meningkatkan minat dan mencorakkan sesebuah persembahan. Pada masa kini, kesan bunyi bukan sahaja dihasilkan melalui proses rakaman, ia dihasilkan menggunakan *synthesizer* dan dapat berinteraksi dengan DAW secara digital. Penghasilan kesan bunyi adalah mengikut kesesuaian situasi yang sedang berlaku dalam sesuatu persembahan.

### Kesan Bunyi dalam Dunia Digital

Dalam DAW, komposer dapat mengubahsuai bunyi audio dan MIDI menjadi kesan bunyi yang baru secara digital. Antara perisian yang boleh digunakan adalah seperti *Sytrus*.

Langkah-langkah penghasilan kesan bunyi dalam DAW:

1



Klik *Channel* → *Add One* → *Sytrus*





Sempena sambutan Hari Guru, deklamasikan puisi kepada guru anda. Karya puisi boleh dicipta atau menggunakan puisi yang sedia ada. Puisi yang dibaca haruslah mempunyai muzik latar dan kesan bunyi.

Hasilkan sebuah karya iaitu muzik latar dan kesan bunyi untuk mengiringi puisi dan menekankan beberapa aspek iaitu:

- (a) Kerangka idea
  - Konsep persembahan dan aliran idea.
- (b) Suntingan track MIDI dan audio
  - *Panning, balancing, EQ* dan lain-lain.
- (c) Penghasilan kesan bunyi secara digital
  - Rakaman bunyi, *synthesizer*, potongan klip audio (wav, mp3, wma).

Persembahkan karya anda kepada rakan-rakan dan minta mereka memberi komen atau kritikan berkenaan dengan hasil karya yang dicipta berpandukan aspek-aspek yang telah digariskan di atas. Minta rakan-rakan mengisi contoh borang penilaian seperti di bawah:

BORANG PENILAIAN

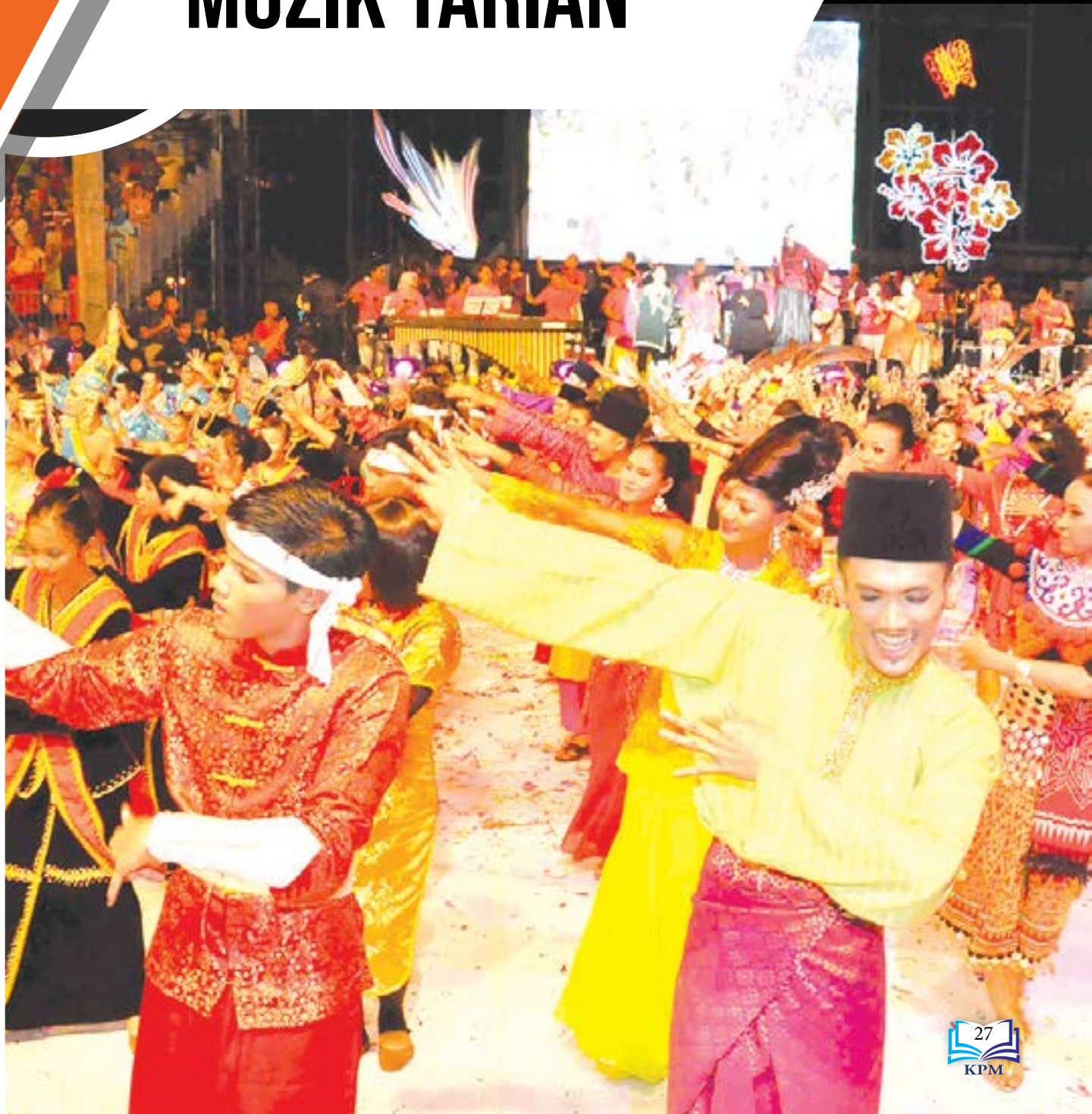
Nama: \_\_\_\_\_ Tingkatan: \_\_\_\_\_

BIL.	ASPEK PENILAIAN	MARKAH (100%)	CATATAN/KOMEN
1	Kerangka idea keseluruhan (a) Konsep persembahan (b) Aliran idea	/20 /20	
2	Suntingan track MIDI dan audio (a) <i>Balancing</i>	/35	
3	Kesesuaian penggunaan kesan bunyi dalam muzik latar	/25	

1. Karya yang baik mestilah mempunyai nilai estetik yang tinggi.
2. Lagu atau runut yang diubahsuai mestilah bersesuaian dengan puisi dari segi tempo, frasa dan idea.
3. Keseragaman dan imbangan bunyi (*balancing*) penting bagi memastikan muzik latar dalam puisi menjadi lebih baik.
4. Menghormati karya orang lain juga penting sebagai harta intelek.



MUZIK TARIAN



**Muzik dalam Tarian**

Tarian tidak asing lagi dengan pergerakan manusia mengikut rentak dan susunan lagu. Tarian sangat sinonim dengan muzik kerana ia melibatkan elemen-elemen muzik seperti tempo, bit dan lain-lain lagi. Pada masa kini, terdapat pelbagai jenis lagu tarian yang telah dicipta (karya baru) atau diubahsuai (digabungkan dan ditambah kesan bunyi) dan dipersembahkan dalam pelbagai majlis. Dalam konsert muzik juga, penari-penari akan menghasilkan gerakan (koreografi) berdasarkan lagu yang dimainkan mengikut tema dan kesesuaian lagu. Dalam lagu yang mengiringi tarian, terdapat pelbagai aspek yang harus dititikberatkan seperti genre atau stail, rentak, tempo, meter, instrumentasi, elemen budaya, durasi, ekspresi, bentuk dan lain-lain.

**Dunia Muzik**

Gerak tari yang dikoreografikan berdasarkan pola irama dalam muzik yang didendangkan. Oleh itu, komposer seharusnya memahami setiap rentak dan genre dalam lagu sebelum berkarya bagi memastikan gerak tari yang terhasil sesuai dan mengikut kehendak koreografer.



Foto 1.1 Contoh muzik rentak asli didendangkan dalam gerakan tarian asli.

**Penghasilan Karya Muzik untuk Tarian**

Muzik tarian yang dihasilkan adalah bebas dan tidak terikat dengan konsep lagu instrumental atau vokal. Elemen yang paling penting adalah rentak dan cerita dalam lagu yang akan membawa maksud dalam pergerakan (koreografi) tersebut. Muzik tarian sinonim dengan pemilihan konsep persembahan sama ada tradisional atau moden. Oleh itu, sekiranya konsep tradisional dipilih, maka lagu yang dihasilkan haruslah bertepatan dengan elemen-elemen tradisional seperti rentak zapin, inang, masri dan lain-lain.

Jadual 1.1 Aspek asas dalam penghasilan muzik tarian.

Aspek Asas	Penerangan
Genre atau Stail	Untuk menghasilkan karya muzik tarian, genre atau stail amat penting bagi memastikan tarian itu sempurna.
Rentak	Elemen yang penting dalam penciptaan koreografi adalah rentak. Pergerakan tarian adalah berdasarkan rentak yang ada dalam muzik yang telah dicipta.
Tempo	Tempo dalam tarian boleh diubah-ubah mengikut kepada pergerakan yang ingin ditonjolkan dalam sesuatu persembahan.
Meter	Meter juga sangat penting kerana ia mempengaruhi gerakan tari. Contohnya muzik waltz menggunakan meter $\frac{3}{4}$ , maka koreografi yang dicipta tidak boleh dibuat dalam meter $\frac{4}{4}$ .
Instrumentasi	Setiap lagu yang dicipta haruslah bersesuaian dengan alat muziknya. Sebagai contoh dalam muzik zapin tradisional, penggunaan marwas diperlukan untuk segmen kopak dan wainab. Sekiranya penggubah atau komposer meletakkan alat muzik barat seperti timpani atau bass drum adalah tidak bersesuaian.
Elemen Budaya	Elemen budaya juga adalah satu aspek yang penting dan harus ditonjolkan dalam penghasilan muzik tari. Sebagai contoh, untuk menari lagu masyarakat Minangkabau di Negeri Sembilan, bunyi caklempong dan kesan bunyi seperti "tumbuk kalang" boleh dimasukkan dalam lagu tersebut bagi menggambarkan elemen kebudayaan masyarakat negeri tersebut.
Durasi	Tempoh masa atau durasi lagu tarian adalah bergantung kepada penceritaan dalam tarian. Sebagai seorang komposer, kebijaksanaan untuk menetapkan durasi lagu adalah sangat penting.
Ekspresi	Ekspresi dalam lagu yang dicipta mestilah menggambarkan maksud tarian tersebut. Contohnya apabila koreografi menunjukkan unsur gerakan yang perlahan, maka komposer haruslah memperlambatkan tempo lagu sambil menambah kesan bunyi bagi memberi impak yang baik kepada penonton.
Bentuk	Bentuk lagu haruslah mengikut genre lagu yang dipilih. Sekiranya ingin menghasilkan lagu-lagu tradisional biasanya dalam bentuk yang lebih ringkas daripada muzik moden.



**Perancangan Penghasilan Karya Muzik**

Sebelum menghasilkan sesebuah karya muzik tarian, pemahaman terhadap dunia seni tari juga adalah penting bagi memastikan karya yang dihasilkan bertepatan dengan gerak tari yang dicipta. Komposer atau penggubah haruslah mengetahui jenis rentak, genre dan juga seni budaya dalam tarian sebelum menghasilkan karya yang berbentuk muzik tarian.



Rajah 2.1 Konsep persembahan dalam tarian.

**Digital Sequencing dalam Penghasilan Muzik Tarian**

*Sequencer* sinonim dengan kerja-kerja muzik secara digital. Proses ini melibatkan keseluruhan proses penghasilan lagu seperti merakam, menyunting, mengadun dan memainkan semula runut. *Sequencer* juga dapat berinteraksi dengan audio, MIDI, *plugins* dan lain-lain dalam DAW. Pengetahuan dalam mengendalikan komputer, peranti dan perisian muzik haruslah dititikberatkan untuk menghasilkan muzik secara digital.

Dalam penciptaan atau gubahan lagu tarian, terdapat beberapa bahan atau sumber yang harus ada bagi melengkapkan proses penghasilan karya tersebut.



Rajah 2.2 Bahan atau sumber yang diperlukan dalam penghasilan lagu tarian.

S.P

- 2.1.3
- 2.1.4
- 2.1.5



NOTA GURU

- Murid mempelajari prosedur proses digital *sequencing* penghasilan muzik tarian.

**Perancangan dalam Penghasilan Lagu Tarian**

MIDI semakin banyak digunakan dalam penghasilan muzik secara digital. MIDI sendiri tidak mempunyai suara atau bunyi, MIDI hanyalah signal yang boleh dijana melalui peranti MIDI seperti keyboard elektronik, *synthesizer*, atau dari sebuah perisian muzik atau DAW.

**Arahan:**

1. Senaraikan peralatan dan bahan yang diperlukan sebelum melaksanakan proses digital *sequencing* berdasarkan tarian tradisional Melayu seperti zapin, joget, asli, inang dan masri.
2. Tuliskan segala perincian penyediaan bahan yang disediakan pada borang di bawah. Kemudian bentangkan hasil perancangan kepada rakan-rakan.

Bil.	Bahan/sumber	Perincian
1.	Jenis tarian yang dipilih	
2.	Klip lagu/audio/nama lagu	
3.	Klip kesan bunyi	
4.	Nama perisian yang digunakan	
5.	Alat muzik atau suara yang dirakam	



## Prosedur Proses *Digital Sequencing* dalam Penghasilan Muzik Tarian



Rajah 2.3 Prosedur proses *digital sequencing* dalam penghasilan muzik tarian.



## KARYA MUZIK



Mengaplikasi



Teknologi maklumat dan komunikasi

### Rakaman Alat Muzik

Hasilkan satu lagu tarian tradisional dengan menambahkan bunyi alat muzik yang dihasilkan secara rakaman pelbagai runut. Anda boleh menggunakan klip audio atau MIDI yang sedia ada dan lakukan proses memotong dan mencantum audio.

Anda juga boleh mengubah tempo lagu mengikut kesesuaian. Kemudian, rakamkan alat muzik tambahan mengikut jenis tarian. Pemilihan alat muzik yang betul amat dititikberatkan. Sebagai contoh, bunyi rebana diperlukan dalam lagu inang dan joget. Dalam muzik zapin pula, bunyi marwas digunakan sebagai perkusi utama. Anda juga boleh menggunakan pemuzik seperti pemain violin, flut, gitar dan lain-lain dalam sesi rakaman dan penghasilan lagu tarian. Setelah selesai rakaman, lakukan proses adunan dan keseimbangan bunyi. Bentangkan hasil karya kepada rakan-rakan anda.



Foto 2.1 Sebahagian alat muzik yang digunakan dalam muzik tarian tradisional.

## Rakaman Pelbagai Runut (Multi-Track Recording)

Rakaman pelbagai runut adalah teknik rakaman suara dan alat muzik yang dirakam secara berperingkat atau berganti-ganti. Data dan signal audio yang dirakam boleh dipecahkan kepada beberapa runut yang lain. Maksudnya, ketika menggunakan perisian DAW, rakaman boleh dilakukan tanpa had. Pada masa yang sama, proses sunting, potong, tambah dan lain-lain juga boleh dibuat dalam satu projek yang sama.

Langkah-langkah melakukan rakaman pelbagai runut:

- 1 Buka paparan *Mixer* dan pilih *Channel* yang hendak digunakan untuk melakukan rakaman.
- 2 Klik pada *Audio Input Source* di bahagian kanan bucu *Mixer* dan pilih input yang sesuai (bergantung pada audio *Interface* yang digunakan).



- 3 Semak signal input dengan membunyikan alat muzik atau mikrofon yang dihubungkan ke DAW.
- 4 Pastikan *Arm Disk Recording* berwarna kuning (sedia untuk menyimpan signal audio yang dirakam). Klik kanan tetikus untuk mengaktif dan menyahaktif *Arm Disk Recording*.

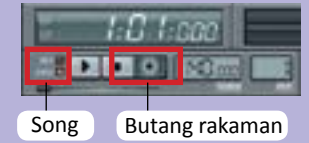


Arm Disk Recording



Foto 2.1 Contoh rakaman pelbagai runut. Nama audio yang dirakam boleh ditukar mengikut kategori alat muzik.

## Dunia Muzik



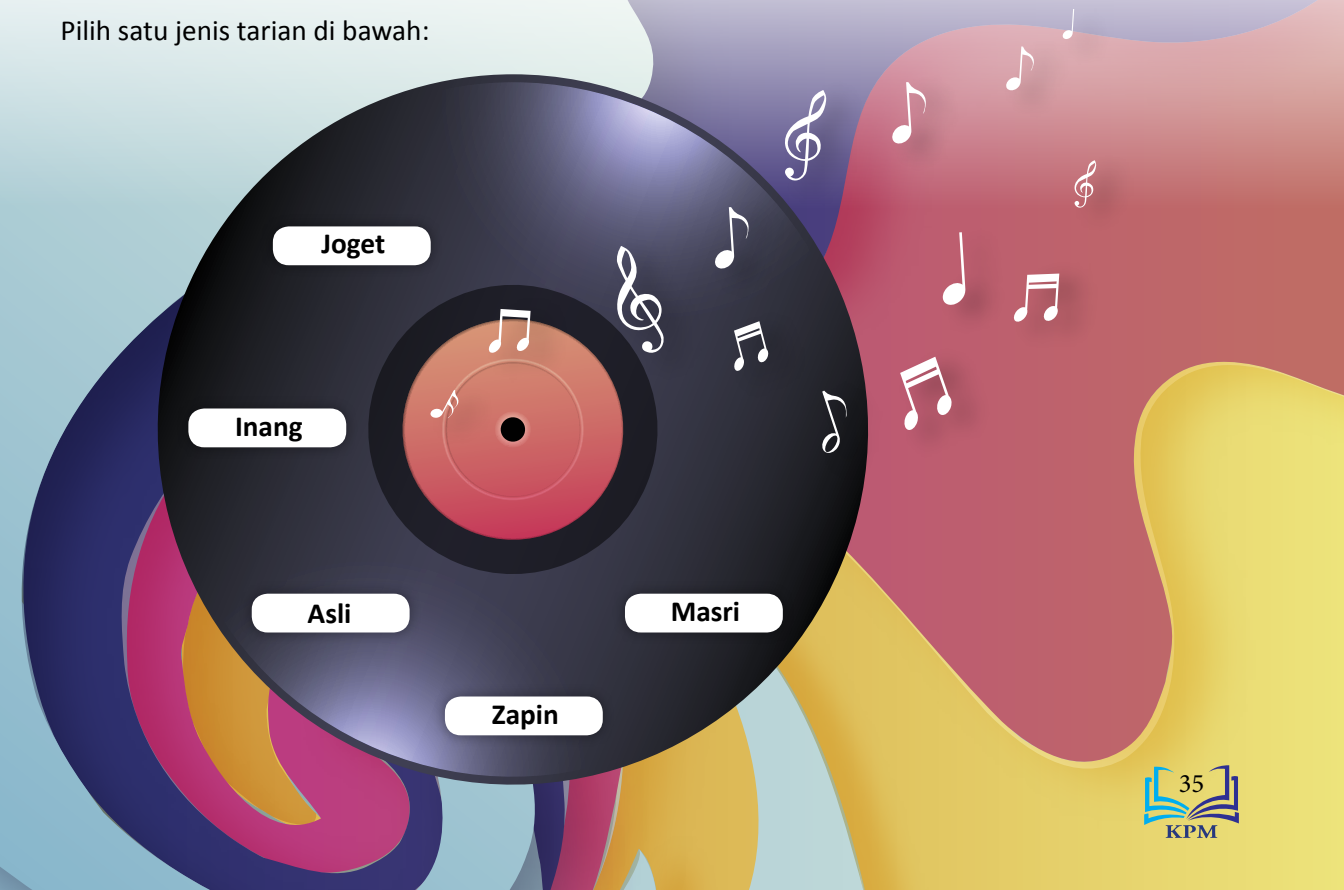
Butang rakam harus ditekan sebelum memulakan proses rakaman. Pastikan dalam keadaan *Song Mode*. Kemudian klik butang *Play* (spacebar) untuk memulakan rakaman.

## KARYA MUZIK

### Penghasilan Lagu Tarian Secara Digital

Hasilkan sebuah lagu tarian mengikut jenis tarian yang disediakan di bawah. Karya yang dihasilkan mestilah menggunakan kaedah-kaedah yang telah dipelajari iaitu mengimport data audio, memotong dan mencantum *Track*, resap jelma (fade in) dan resap lenyap (fade out), kesan khas, rakaman pelbagai runut serta mengeksport karya tersebut dalam format mp3. Durasi lagu tidak kurang dari tiga hingga empat minit. Bentangkan hasil karya kepada rakan-rakan.

Pilih satu jenis tarian di bawah:



## Rentak Muzik Tarian dan Gerak Tari

Koreografi yang hebat memerlukan gerak tari yang baik. Gerak tari yang baik pula disokong oleh penghasilan muzik tarian yang berkualiti dari segi adunan bunyi dan tempo muzik tersebut. Penari akan bergerak mengikut kiraan bit dalam tempo muzik yang dimainkan. Terdapat juga muzik medley yang menggabungkan kepelbagaian rentak dalam satu lagu. Oleh itu, komposer atau penggubah haruslah mengenal pasti setiap jenis atau rentak dalam muzik tradisional Melayu.



### KARYA MUZIK

Kemahiran Abad ke-21: Pemikir



Mencipta



Teknologi maklumat dan komunikasi

### Penghasilan Lagu Bentuk Medley untuk Tarian

Pada hujung tahun, pihak sekolah akan menganjurkan satu program kesenian yang diberi nama Gemersik Tradisi. Anda telah dilantik dan ditugaskan untuk menyiapkan satu lagu rampaian atau medley. Lagu yang telah dicipta atau digubah akan dipersembahkan bersama-sama tarian dalam program Gemersik Tradisi tersebut.

Berdasarkan penerangan di atas, hasilkan satu karya dengan:

1. Mencantumkan pelbagai lagu menjadi satu lagu rampaian atau medley dengan memasukkan runut MIDI serta audio yang diprogramkan menggunakan keyboard elektronik atau dirakam secara langsung (live).
2. Durasi lagu tersebut tidak kurang dari tiga minit.
3. Gunakan kreativiti dalam penghasilan karya tersebut. Masukkan *effect* (Fx) dan lakukan proses adunan dengan memfokuskan pada keseimbangan bunyi.
4. Eksport karya dalam format audio.
5. Persembahkan hasil karya pada rakan-rakan. Kemudian, minta rakan-rakan memberi ulasan serta cadangan penambahbaikan.

### Borang Penilaian Penghasilan Muzik Tarian

Nama : \_\_\_\_\_ Kelas: \_\_\_\_\_

Bil	Aspek asas	Penerangan/Ulasan
1	Kesesuaian rentak tari	
2	Rentak	
3	Tempo	
4	Instrumentasi	
5	Kesan bunyi	
6	Bentuk susunan lagu	
7	Kreativiti	



## MODUL 3

# MUZIK SKETSA





**Penghasilan Muzik Sketsa**

Sketsa ialah satu persembahan lakonan pendek. Dalam penghasilan muzik sketsa, terdapat pelbagai aspek yang perlu ditonjolkan. Muzik sketsa menggambarkan perasaan, emosi, suasana dan apa jua yang berkaitan dengan kehidupan.

Sebagai contoh, dalam sesebuah sketsa yang dipersembahkan, terdapatnya lagu tema (lagu ringkas) semasa permulaan cerita. Genre dan stail lagu juga akan berubah mengikut situasi atau senario dalam sesebuah sketsa.

Dalam keadaan sedih, lagu biasanya dalam tempo perlahan dan melodi yang dimainkan dalam nada minor. Penggunaan kesan bunyi dalam sesebuah sketsa juga menjadi salah satu elemen dalam menyampaikan maksud dan emosi dalam sesebuah penceritaan. Ia boleh dihasilkan serentak dengan muzik yang dicipta.

**Penghasilan Karya Muzik Sketsa**

Muzik sketsa dihasilkan melalui pemahaman tentang keseluruhan cerita dan bebas serta tidak terikat dengan konsep lagu instrumental atau vokal. Komposer atau penggubah lagu haruslah memahami setiap plot dalam sketsa tersebut agar karya yang dihasilkan membantu audien atau penonton memahami mesej dalam sketsa yang ditonton. Selain itu, penambahan kesan bunyi dalam sesebuah sketsa akan menjadikan sketsa tersebut lebih menarik untuk ditonton.

**Dunia Muzik**

Dalam sesebuah pementasan sketsa atau teater, lagu-lagu dan kesan khas dipilih berdasarkan kepada skrip. Kadangkala, komposer mencipta lagu baharu untuk disesuaikan dengan jalan cerita.

**Jadual 1.1** Aspek asas dalam penghasilan muzik sketsa.

Aspek Asas	Penerangan
Analisis Skrip	Skrip haruslah dibaca dan difahami agar komposer atau penggubah dapat melakukan perancangan yang lebih teliti sebelum mula berkarya.
Tema	Karya yang dicipta atau digubah haruslah bertepatan dengan tema sketsa yang dipesembahkan.
Plot	Setiap plot cerita mempunyai karakter dan senario tersendiri. Oleh itu komposer haruslah bijak memilih atau mencipta lagu dan kesan bunyi yang bersesuaian dengan sketsa tersebut.
Bahagian Sketsa	Muzik sketsa berubah mengikut bahagian atau babak.
Kesan Bunyi	Kesan bunyi boleh digunakan bersama lagu dalam satu masa yang sama.
Durasi	Lagu tidak akan dimainkan sepanjang sketsa tersebut tetapi ada beberapa bahagian dalam sketsa yang memerlukan muzik.
Bentuk	Terdapat juga pengulangan lagu atau motif dalam sesebuah sketsa.



**Foto 1.1** Sketsa yang dipentaskan bersama iringan muzik.



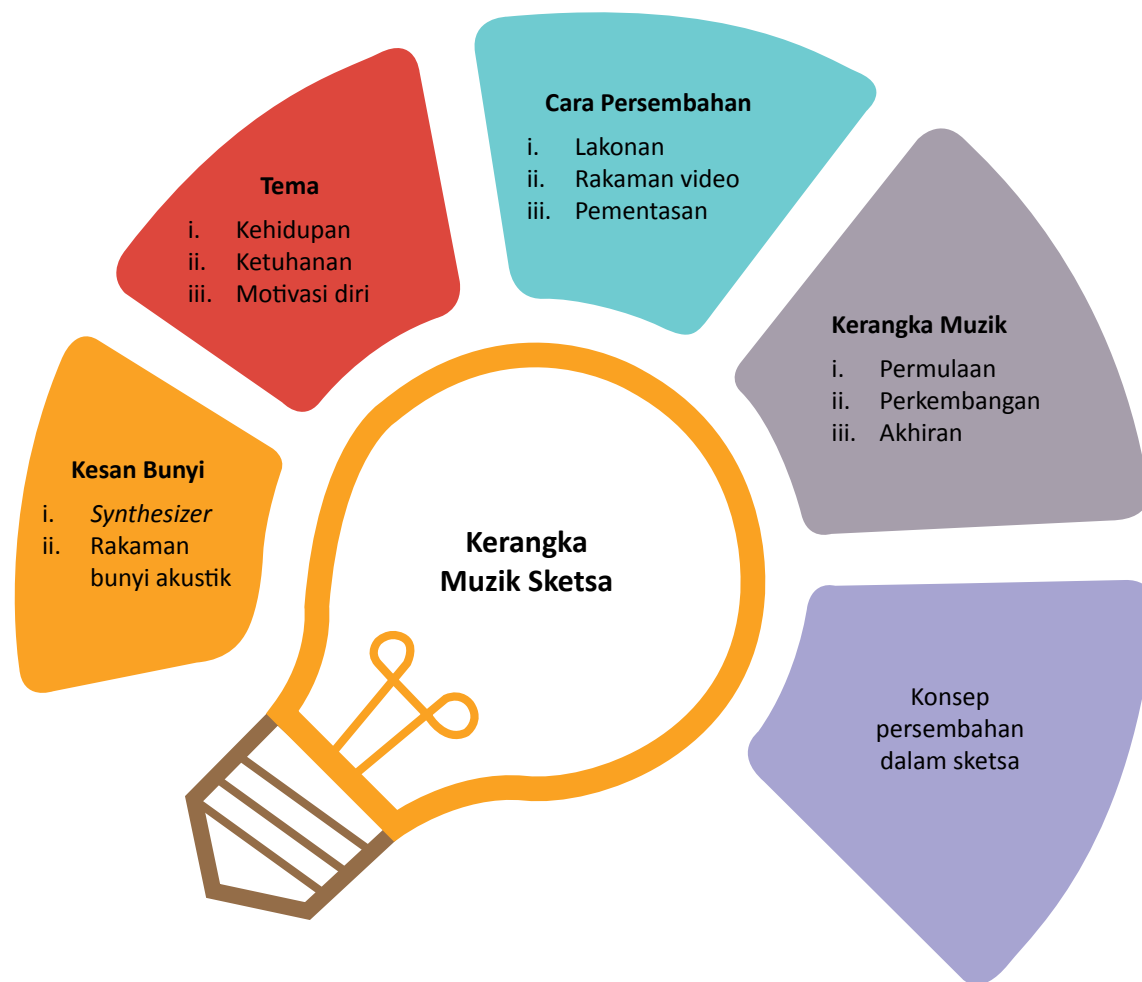
**Foto 1.2** Pemuzik yang bermain secara *live* mengiringi sketsa.



## Perancangan Penghasilan Muzik Sketsa

Penghasilan muzik sketsa haruslah dirancang secara teliti. Komposer atau penggubah lagu boleh mencari contoh-contoh sumber lagu yang sesuai dengan cerita. Kemudian, lagu-lagu tersebut dicantumkan atau digubah secara medley.

Terdapat juga lagu instrumental yang disertakan dengan rakaman suara bercakap atau berpuisi dalam sketsa untuk menyampaikan maksud dalam cerita tersebut. Kesan bunyi juga diperlukan sama ada secara elektronik (synthesizer) atau secara rakaman pelbagai runut (multi-track Recording).



Rajah 1.1 Contoh penghasilan kerangka idea muzik sketsa.

## Aliran Idea dalam Penghasilan Muzik Sketsa

Untuk menghasilkan lagu sketsa, komposer atau penggubah haruslah memahami sinopsis cerita dan membuat perancangan yang teliti bagi setiap babak dan plot. Plot cerita kebiasaannya terdiri daripada lima bahagian, iaitu permulaan (eksposisi), perkembangan, perumitan atau konflik, puncak (klimaks), dan peleraian. Penghasilan karya muzik dalam sketsa ini juga haruslah bertepatan dengan situasi, keadaan serta emosi di sebalik cerita yang dipersembahkan.

**Dunia Muzik**  
*Electronic Hand Percussion* sering digunakan dalam rakaman lagu atau kesan khas dalam sesebuah cerita. Alat ini boleh menghasilkan bunyi seperti efek seram, saspens dan lain-lain.



Rajah 1.2 Contoh aliran idea penghasilan muzik sketsa.

## Kesan Bunyi dalam Muzik Sketsa

Kesan bunyi yang dicipta ialah berdasarkan senario atau mood dalam sketsa tersebut. Terdapat pelbagai contoh penghasilan kesan bunyi berdasarkan emosi seperti sedih, cemas, seram, konflik, tragedi, komedi dan lain-lain lagi. Kesan bunyi akan dimainkan sebelum, ketika atau selepas skrip dibaca atau dilakonan. Semuanya bergantung kepada keadaan dan jalan cerita dalam sketsa tersebut.

Penghasilan kesan bunyi dalam sketsa memerlukan perancangan teliti supaya dapat memberi impak yang lebih baik dalam sesebuah sketsa.

### Keratan skrip sketsa Samadketu arahan Hadi Harraz.

Atul : Atul dengar ada uji bakat penyanyi. Atul nak masuk! *(Tersengih)*

Cik Ta : Amboi, kau Atul! Tak payahlah nak menggedik sangat. Kau tahu kan dekat kampung ni ada seorang je yang suara sedap.

Atul : Siapa?

Cik Ta : Ala... Si Jaki tu.

*Jaki masuk ke pentas masuk dengan keadaan yang berlagak.*

Jaki : *(Ketawa)* Aku boleh masuk. *(Jaki terus menyanyi)*

Orang kampung : *(Ketawa)*

Radhi : *(Ketawa)* Woi! Sudahlah. Sakit perut aku gelakkan kau.

Jaki : Eh, pandai-pandai je kau ni Radhi aku boleh nyanyilah. *(Menyanyi)*

Cik Ta : Jaki, sudah! Kau memalukan aku. Buang masa aku jual nama kau.

Jaki : Eh, mana ada kak. Jaki boleh menyanyi.

Kesan bunyi yang menggambarkan suasana riuh.

Sedutan lagu Lompat Si Katak Lompat dipadankan dengan kesan bunyi katak.

Lagu instrumental yang mempunyai unsur lawak dimainkan secara perlahan-lahan.

## Menentukan Instrumentasi yang Sesuai

Penentuan instrumentasi bermaksud sumber audio yang melibatkan perancangan untuk memilih judul lagu, kesan bunyi atau alat muzik yang sesuai dengan jalan cerita/babak/plot. Penghasilan muzik sketsa lebih tertumpu kepada jenis lagu atau stail lagu yang dimainkan mengikut plot atau babak dalam sesebuah cerita. Pada masa yang sama, penekanan terhadap pemilihan instrumentasi yang betul akan menjadikan sketsa tersebut lebih berkualiti.

Jadual 1.2 Menentukan instrumentasi.

Bil.	Babak/plot	Durasi	Instrumentasi	Emosi
1.	Pengenalan cerita	00:00:00 – 10:02:10	Lagu instrumental.	
2.	Jatuh cinta	12:02:02 – 12:10:10	Kesan bunyi angin sayup dengan lagu romantik.	
3.	Pertemuan di Gunung Kinabalu	20:01:01- 20: 02:02	Bunyi daun kering berterbangan bersama iringan lagu Gunung Kinabalu.	
4.	Pernikahan	31:01:02- 34:02:07	Lagu Aku Sayang Kamu.	
5.	Bahagia	38:07:06- 38:50:00	Lagu instrumental ditambah dengan monolog atau puisi tentang cinta.	



# UNIT 2

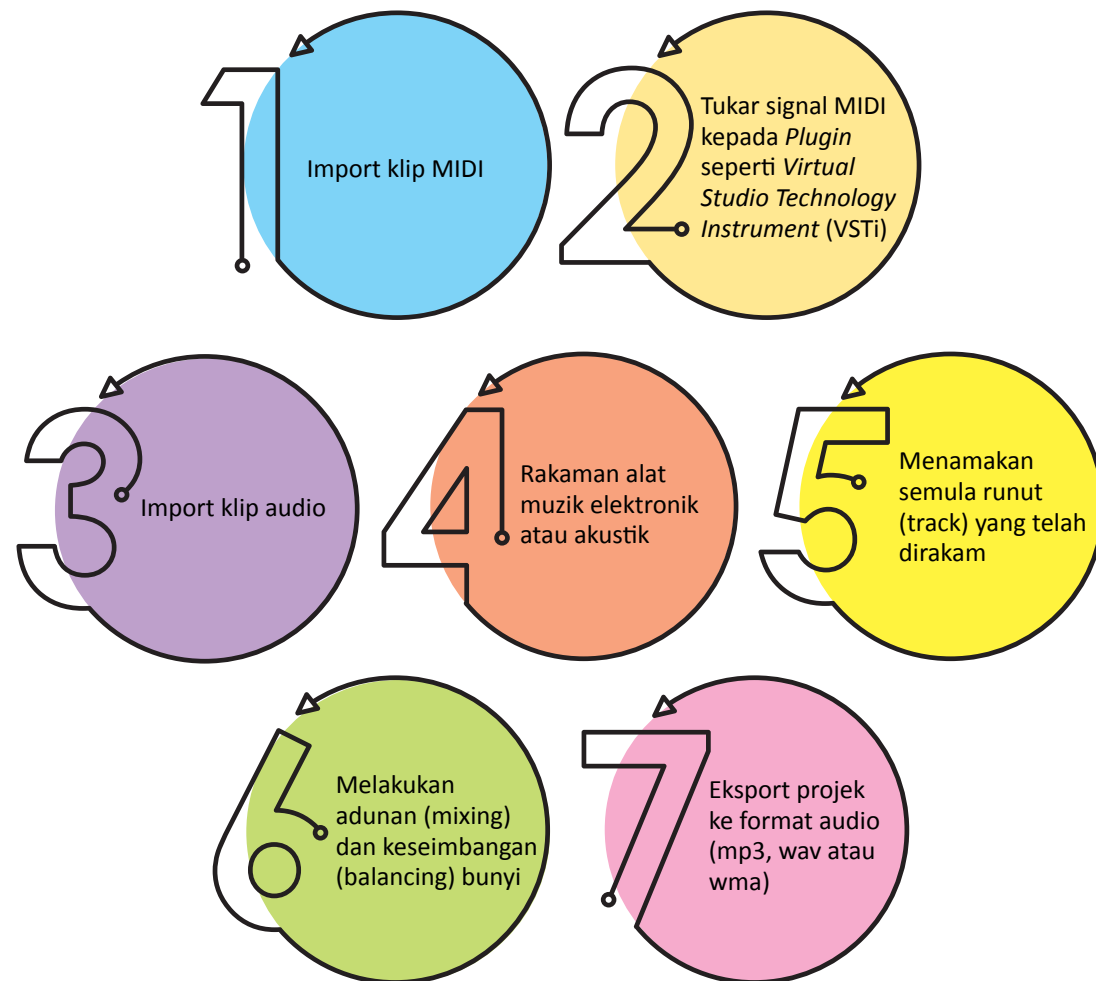
## Susun Atur atau Prosedur Proses *Digital Sequencing* Diperlukan dalam Penghasilan Muzik Sketsa



Rajah 2.1 Susun atur proses *Digital Sequencing*.

### Rakaman Muzik Sketsa

Muzik latar dalam sketsa dilakukan secara pelbagai runut (multi-track). Rakaman ini boleh dijalankan satu persatu mengikut perancangan komposer atau penggubah. Proses ini memerlukan pengetahuan muzik dan kreativiti serta pemahaman terhadap jalan cerita sketsa. Klip MIDI atau signal MIDI boleh ditukar kepada 'sampler' atau *plugin Virtual Studio Technology* (VST) yang lebih baik dan digabungkan bersama rakaman suara dan alat muzik secara digital. Terdapat pelbagai aspek yang harus diberi penekanan dalam rakaman pelbagai runut untuk menghasilkan muzik sketsa.



Rajah 2.2 Langkah-langkah penghasilan lagu sketsa.

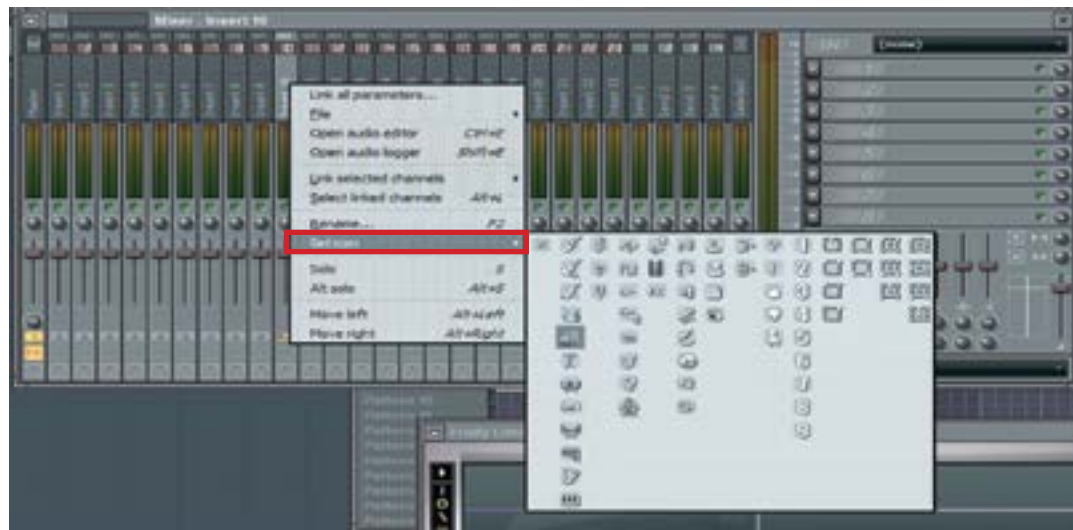
### Langkah-langkah Menamakan Runut (Track) pada Mixer (Rename)



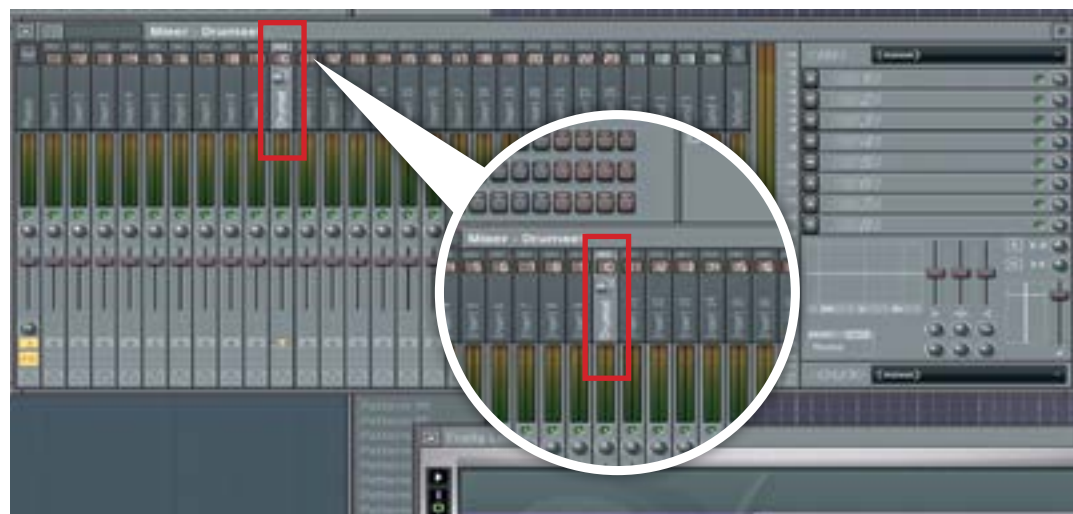
Klik kanan pada *channel Track* → *Rename* (F2) → *Enter*



## Langkah-langkah Meletakkan Ikon pada Mixer



1 Klik kanan pada kotak *Track* → *Set Icon*



2 Gambaran *Mixer* setelah melalui proses *Rename* dan *Set Icon*.

## Rakaman MIDI dan Audio Menggunakan Teknologi

MIDI dan audio boleh berinteraksi antara satu sama lain dalam satu proses rakaman pelbagai runut menggunakan perisian DAW. MIDI boleh dimainkan menggunakan alat muzik elektronik sama ada diprogramkan atau disimulasikan dengan pelbagai *VST Plugin*. Manakala audio melibatkan proses rakaman menggunakan *VST Amp Simulator*. Rajah di bawah menerangkan cara penggunaan *VST* dan *Amp Simulator*.

## Langkah-langkah Penggunaan *VST* dan *Amp Simulator*

a. Menghasilkan Signal MIDI dari Permainan Alat Muzik Elektronik

1



MIDI *Controller* atau keyboard elektronik disambungkan ke komputer menggunakan USB atau MIDI *Interface*. Klik *Option* → *MIDI Settings* (F10) dan pastikan input telah 'Enable'.

2



Klik *Channel* → *Add One* dan pilih 'FL Keys'

3

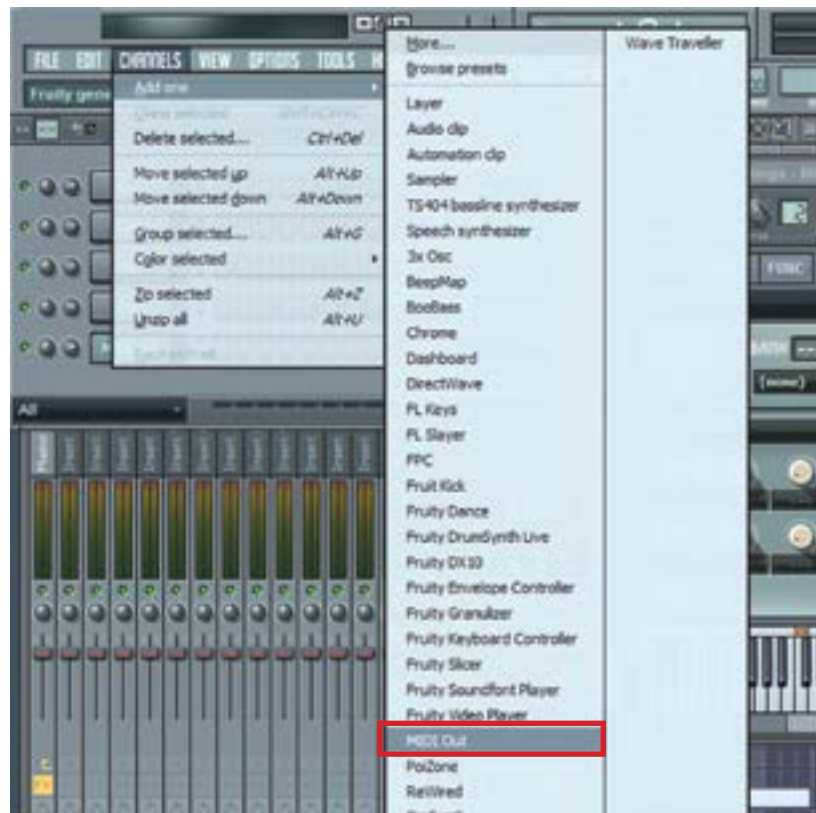
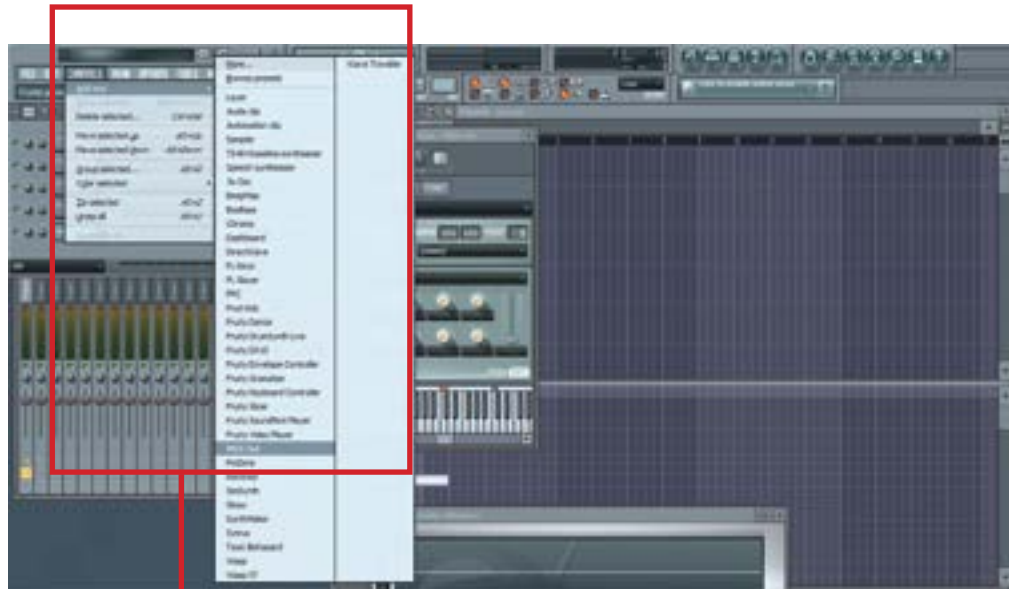


Tekan keyboard pada MIDI *Controller* untuk memastikan ia berhubung dan berinteraksi dengan perisian DAW. Tekan butang 'Record' untuk memulakan rakaman MIDI.

b. Menghasilkan *Musical Instrument Digital Interface* (MIDI) dari Penulisan *Piano Roll* (Programming MIDI)

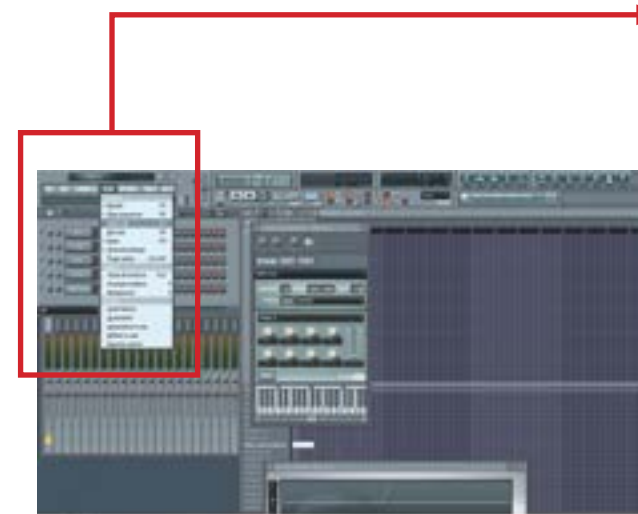
1

Klik *Channels* → *Add One* → *MIDI Out*



2

Klik *View* → *Piano Roll* (F7)



3

Masukkan notasi mengikut idea tersendiri dan kemudiannya anda boleh menukarkan bunyi yang telah ditulis dari *Piano Roll* kepada VST yang sesuai.



c. Menghasilkan Rakaman Gitar Menggunakan *Amp Simulator*

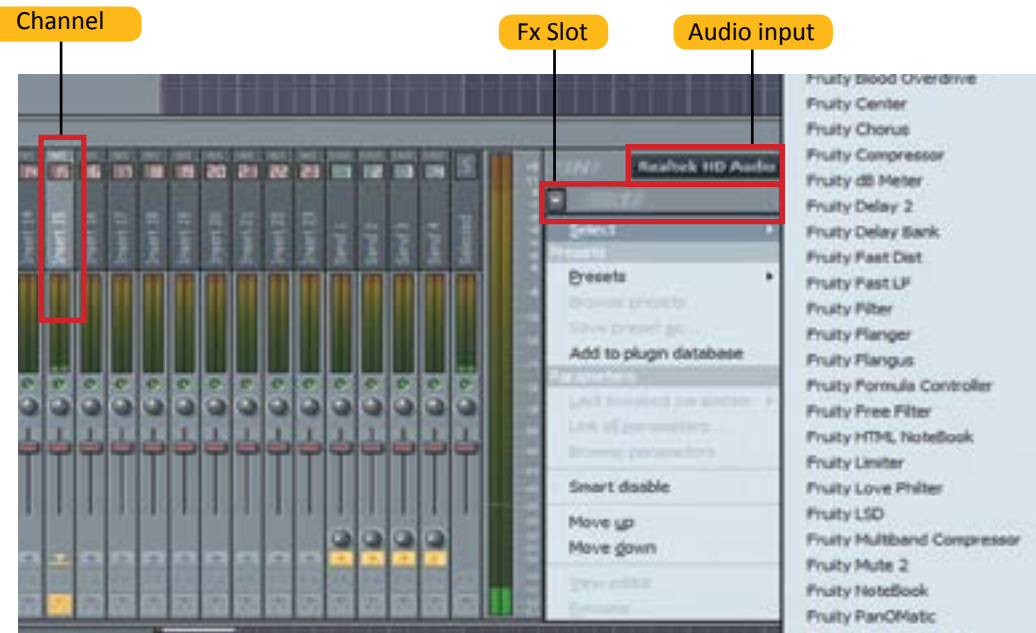
**1** Audio Interface dihubungkan ke perisian DAW. Lakukan proses penghasilan signal bunyi pada *Mixer*. Pastikan alat musik seperti gitar elektrik telah disambungkan ke *Audio Interface* untuk mengeluarkan bunyi ke *Monitor Speaker*.



Signal yang terhasil

Pilih *Channel* dan pastikan *Audio Input* telah dipilih dari *Mixer*. Klik pada *Fx Slot* pada *mixer* dan pilih VSTi yang sesuai untuk gitar.

**2**



**3**

Tekan butang *Record* untuk merakam bunyi alat muzik yang dimainkan. Signal yang dihasilkan berbentuk wav (Format standard bagi audio).



Record

Eksport projek dalam format mp3.

**4**





## KARYA MUZIK

Kemahiran Abad ke-21: Pemikir



Mencipta



Teknologi maklumat dan komunikasi

Hasilkan muzik sketsa berdasarkan skrip cerita 'Super Wadi' di bawah. Tulis segala perancangan serta durasi pada bahagian catatan yang disediakan di bawah. Durasi keseluruhan sketsa ini termasuk muzik tidak melebihi 10 minit. Lakukan proses menentukan lagu, kesan bunyi atau kedua-duanya yang sesuai. Selain itu, aspek-aspek utama penghasilan muzik sketsa haruslah dititikberatkan. Persembahkan hasil karya kepada rakan-rakan.

\* Bahagian catatan: Diisi mengikut kesesuaian. Tidak perlu isi kesemua ruang kosong.

Skrip	Durasi	Instrumentasi		
		Nama Lagu	Kesan Bunyi	Emosi
<b>BABAK 1 (Di sebuah taman permainan)</b> Seorang murid bernama Kuswadi sedang menuju ke sebatang pokok untuk berehat. Dia mengeluh keseorangan.				
Kuswadi: <i>(Mengeluh)</i> Peningnya kepala belajar subjek Sejarah. Nak kena tahu nama-nama tokoh, tarikh merdeka, peristiwa itu dan inilah. Macam-macam lagilah. Dalam kelas Sejarah asyik aku saja jadi sasaran cikgu nak tanya dan uji.				
<i>(Menyanyi sedih)</i> Berjalan-jalan terjumpa cikgu Buahnya banyak di atas batu Apakan daya nasib diriku Disuruh belajar aku tak mahu				
Tiba-tiba datang seekor kerengga menggigit tangan Kuswadi....				
Kuswadi : <i>(Menjerit kesakitan)</i> Kau ni tak ada kerja lain ke kerengga? <i>(Kuswadi mengangkat kerengga itu).</i> Tiba-tiba..... Kerengga : Aku memang sengaja gigit engkau. Hanya engkau saja yang boleh aku percaya. Aku tahu engkau manusia baik cuma engkau malas belajar. Kuswadi : Hah? Aku bermimpi ke? Arghhh!!! Tolong kejutkan aku!! Kerengga : Kau tak bermimpi. Akulah permaisuri Kerengga. Kau akan dapat satu kuasa dari gigitan aku ni. Cuma aku harapkan engkau gunakan ke arah kebaikan.				
Kuswadi terus cabut lari sambil menjerit ketakutan....				

Skrip	Durasi	Instrumentasi		
		Nama Lagu	Kesan Bunyi	Emosi
<b>BABAK 2 (Di dalam kelas)</b> Kuswadi menceritakan apa yang berlaku dengan dirinya sebentar tadi. Tetapi dia telah ditertawakan oleh rakan-rakan sehingga memecahkan seluruh ruang kelas. Tanpa disedari Cikgu Marsyella guru subjek Sejarah masuk ke kelas.				
Cikgu Marsyella : Assalamualaikum, kelas. Murid-murid : <i>(Serentak)</i> Waalaikumussalam, cikgu. Cikgu Marsyella : Baik, duduk semua. Semalam cikgu dah terangkan nama-nama perdana menteri Malaysia yang pertama hingga sekarang. Jadi cikgu nak soal semula pada Kuswadi. Siapakah Perdana Menteri Malaysia yang pertama?				
Kuswadi bangun dengan penuh keyakinan sambil tersenyum. Perbezaan perwatakannya pada kali ini benar-benar menghairankan kawan-kawannya.				
Kuswadi: Baik, saya jawab cikgu. Perdana Menteri Malaysia yang pertama ialah Tunku Abdul Rahman Putra al-Haj ibni Almarhum Sultan Abdul Hamid Halim Shah. Beliau dikenali sebagai 'Bapa Kemerdekaan'. Beliau.... <i>(Bercerita dengan bersungguh-sungguh)</i> dan mendapat tepukan gemuruh dalam kelasnya.				
<b>BABAK 3 (Di sebuah taman permainan)</b> Sekumpulan murid-murid lelaki ponteng sekolah. Mereka bernyanyi beramai-ramai sambil membuang sampah merata-rata. Tiba-tiba....				
Kuswadi : Hoi kamu semua suka hati saja buang sampah merata-rata. Tak ada kesedaran sivik langsung!! Murid 1 : Siapa pulak ni? Siap pakai maskot kerengga <i>(Sambil ketawa)</i> Murid 2 : Kalau aku buang sampah ni, kau nak buat apa? Dahlah kawan-kawan jangan layan orang kurang siuman macam ni. Kuswadi : Kamu benar-benar sombong ya. Baiklah, jangan menyesal!				



Skrip	Durasi	Instrumentasi		
		Nama Lagu	Kesan Bunyi	Emosi
Kemudian, Kuswadi menggunakan kuasa yang luar biasa sehingga mengeluarkan cahaya yang laju dari tangan dan mencampakkan mereka ke sebatang pokok. Sekelip mata sahaja murid-murid tersebut terikat pada pokok tersebut.				
Kuswadi : Akulah, Super Wadi!! Murid-murid : Tolong lepaskan kami. Kami minta maaf Super Wadi!! Kuswadi : Baiklah, tapi kamu kena janji dengan aku. Tolong jaga kebersihan dan nyanyi lagu 'Negaraku' sebagai tanda kamu sayangkan negara!				
Kuswadi melepaskan ikatan dan meminta murid-murid tadi menyanyi lagu Negaraku dan memungut sampah di sekitar taman tersebut. Tiba-tiba seorang murid telah mencampakkan pasir ke muka Kuswadi...				
Kuswadi: Aduhhhh... Pedihnya mata aku!! Nampaknya kamu benar-benar tak sedar!! Nah ambik ni kuasa aku!! (Sambil menguhulurkan tangan seolah-olah untuk mengeluarkan kuasa sekali lagi)				
Kuswadi cuba berkali-kali namun gagal. Rupa-rupanya Kuswadi tersedar yang sebelum ini dia hanya bermimpi. Apabila dia membuka mata, Cikgu Marsyella dan rakan-rakan sekelasnya sedang berada di sekelilingnya sambil ketawa terbahak-bahak.				
Cikgu Marsyella : Oh... Mimpi ya? Awak ingat sekolah ni tempat tidur ye? Tapi mimpi awak tu bagus. Awak jadi <i>super hero</i> suruh orang jaga kebersihan. Alangkah bagusnya kalau betul-betul macam tu.				
Cikgu Marsyella : Baiklah, kelas. Mari kita mulakan kelas kita. Semua buka buku teks Sejarah muka surat 62.				
Murid-murid: Baik, cikgu!!				
<b>TAMAT</b>				

Nizam Rusli  
(SseM) 2014

# AURAL DAN TEORI MUZIK



# Kandungan

## MATA PELAJARAN 2: AURAL & TEORI MUZIK

Topik Pembelajaran 56

**Modul 1: Teori Muzik** 59

### Unit 1

Kenali Not dan Tanda Rehat 60

Kenali Not Bertitik dan Not Titik Berganda 60

Kenali *Tie* dan *Slur* 61

Kenali *Triplet* (Krocet dan Kuaver) 62

Kenali *Duplet* (Kuaver) 62

Kenali Notasi pada Klef Trebel dan Bes Melebihi  
Dua Garisan Leger 66

### Unit 2

Meter Kompaun (Compound Time) 68

Meter Tidak Lazim 70

Asas Mencipta Corak Irama dengan Menekankan  
Aspek Lirik 73

### Unit 3

Skel Major 78

Skel Minor Harmonik 84

Nama Teknikal 89

Tanda Kromat 91

Enharmonik 93

Skel Minor Melodik 94

Skel Kromatik 99

### Unit 4

*Triad* 102

*Figured Bass* 105

Pembentukan *Figured Bass* 106

### Unit 5

Jeda (Intervals) 112

Jeda Melodik 112

Jeda Harmonik 112



### Unit 6

Ornamen dalam Keratan Lagu 116

*Acciaccatura* (Grace notes) 116

*Appoggiatura* 116

*Upper Modernt* dan *Lower Modent* 117

*Upper Turn* dan *Lower Turn* 118

*Trill* 118

### Unit 7

Klasifikasi Alat Muzik Orkestra Barat 120

Contoh Kedudukan Alat Muzik Orkestra 122

### Modul 2: Aural

Melodi Sepanjang 2 Bar 125

Skel Major dan Skel Minor Harmonik 126

Menganalisis Ciri-ciri Karya Muzik 130

Meter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$  137

Corak Irama dalam Meter  $\frac{2}{4}$  dan  $\frac{3}{4}$  139

Corak Irama Secara Semerta 144

Mendengar dan Mengenal Pasti Jeda 147



# Topik Pembelajaran

## MODUL 1 TEORI MUZIK

- 1.1 Notasi
- 1.2 Meter
- 1.3 Skel
- 1.4 Triad
- 1.5 Jeda
- 1.6 Ornamen
- 1.7 Klasifikasi Alat Muzik

## MODUL 2 AURAL

- 2.1 Kemahiran Aural

**Pada akhir pembelajaran, murid dapat:**

- Membaca dan menulis notasi muzik.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman teori muzik dalam aktiviti muzik.
- Menghasilkan komposisi mudah.
- Menilai, mengulas dan mengkritik hasil komposisi mudah,
- Mendemonstrasikan kemahiran aural.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran aural dalam aktiviti muzik.
- Mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

## MODUL 1

# TEORI MUZIK



Notasi

Kenali Not dan Tanda Rehat

Jadual 1.1 Jenis not, simbol, tanda rehat dan nilai (detik).

Jenis Not	Simbol	Tanda Rehat	Nilai (Detik)
Brif			8
Semibrif			4
Minim			2
Krocet			1
Kuaver			$\frac{1}{2}$
Semikuaver			$\frac{1}{4}$
Demisemikuaver			$\frac{1}{8}$

Kenali Not Bertitik dan Not Titik Berganda

a Not Bertitik

Tanda titik di sebelah not atau tanda rehat bernilai separuh ( $\frac{1}{2}$ ) daripada nilai not atau tanda rehat asal.

Jadual 1.2 Not bertitik.

Jenis not	Simbol	Tanda Rehat	Nilai (Detik)
Minim bertitik			$\frac{2}{2} + 1 = 3$
Krocet bertitik			$1 + \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$
Kuaver bertitik			$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$

b Not Titik Berganda

Titik pertama bernilai separuh ( $\frac{1}{2}$ ) daripada nilai not asal dan titik kedua bernilai separuh ( $\frac{1}{2}$ ) daripada nilai titik pertama atau satu perempat ( $\frac{1}{4}$ ) daripada not asal.

Jadual 1.3 Not titik berganda.

Jenis Not	Simbol	Tanda Rehat	Nilai (Detik)
Minim bertitik berganda			$\frac{2}{2} + 1 + \frac{1}{2} = 3 \frac{1}{2}$
Krocet bertitik berganda			$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = 1 \frac{3}{4}$
Kuaver bertitik berganda			$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$

Kenali Tie dan Slur

a Tie

Pic yang sama bersambung dengan garisan melengkung.

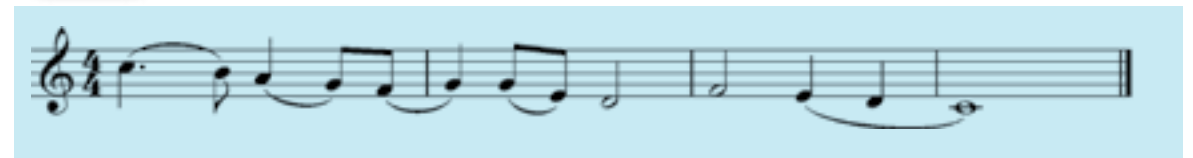
Contoh



b Slur

Pic yang berlainan bersambung dengan garisan melengkung.

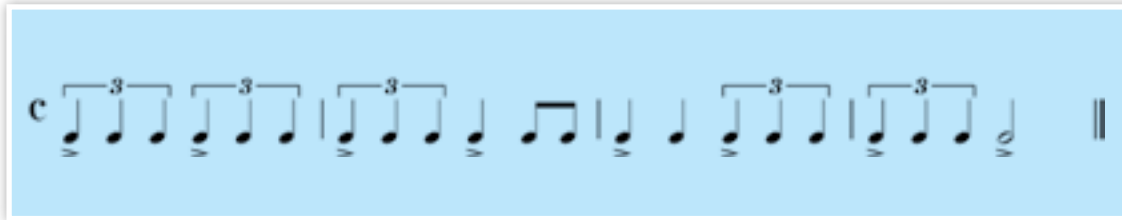
Contoh



### Kenali Triplet (Krocet dan Kuaver)

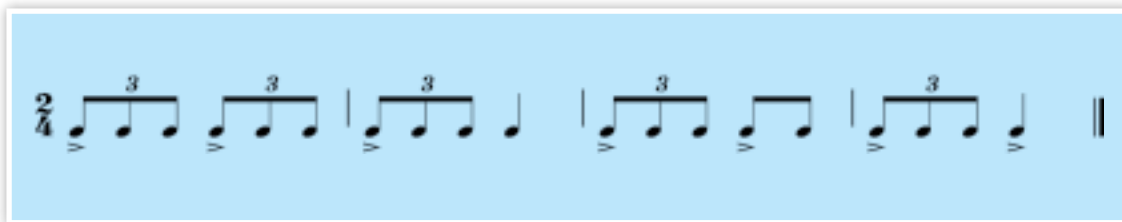
#### a Triplet Krocet

Kumpulan tiga detik krocet dimainkan dalam dua detik krocet.



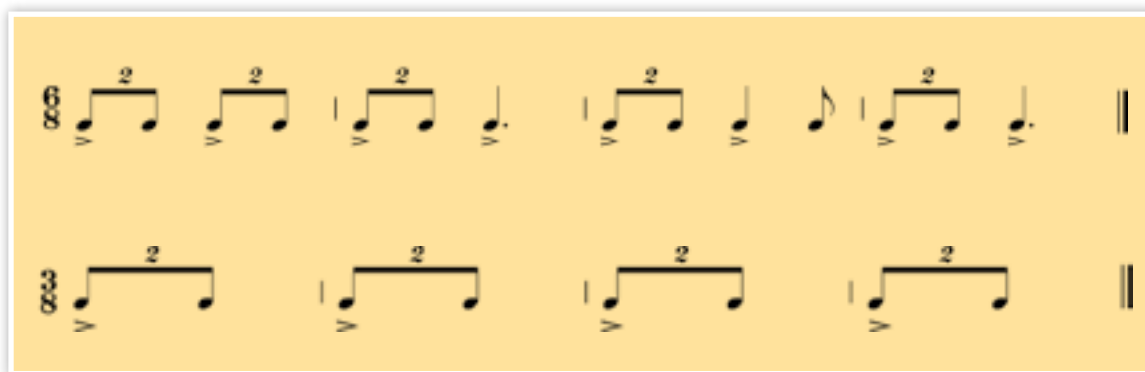
#### b Triplet Kuaver

Kumpulan tiga detik kuaver dimainkan dalam dua detik kuaver.



### Kenali Duplet (Kuaver)

Duplet kuaver ialah dua detik kuaver dimainkan dalam tiga detik kuaver.



### Dunia Muzik

Triplet ialah tiga not dimainkan manakala duplet ialah dua not dimainkan.

## Latihan



1. Tulis dan namakan.

a	d
b	e
c	f

2. Bulatkan tanda *tie* dan petakkan tanda *slur* dalam petikan lagu di bawah.

Petikan: Seri Johor



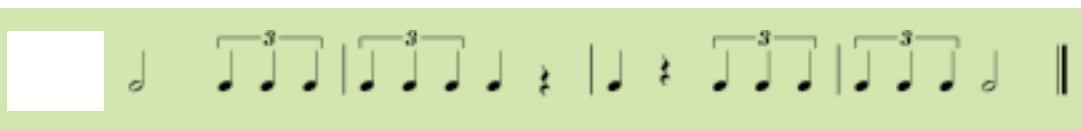
3. Tuliskan not yang betul di tempat bertanda \*.

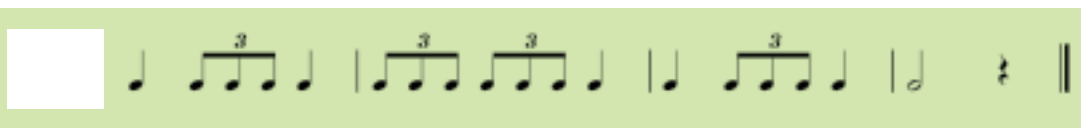
a  $\frac{4}{4}$  

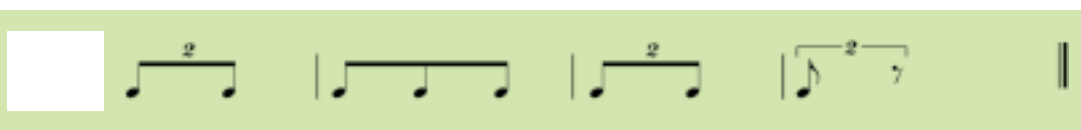
b  $\frac{4}{4}$  

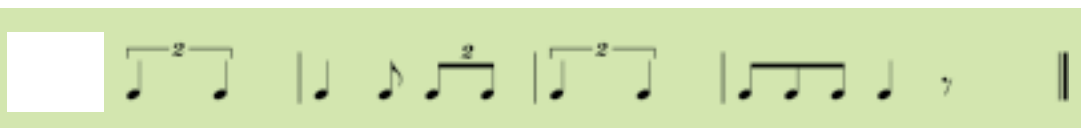
c  $\frac{6}{8}$  

4. Tuliskan meter yang tepat.

a 

b 

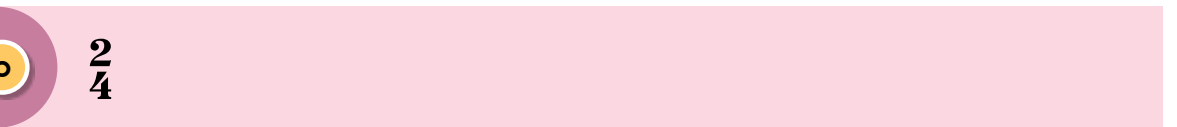
c 

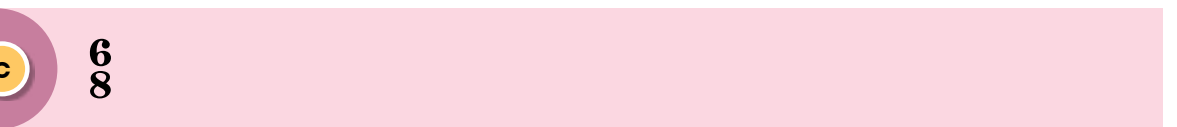
d 

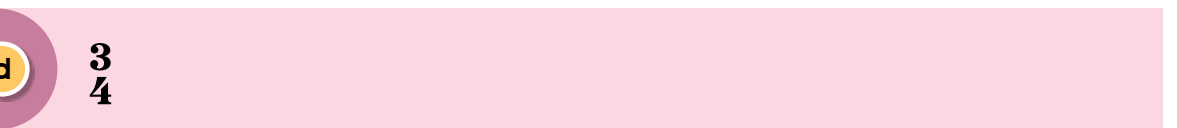


5. Hasilkan empat bar corak irama berdasarkan meter menggunakan *triplet* dan *duplet*.

a  $\frac{4}{4}$  

b  $\frac{2}{4}$  

c  $\frac{6}{8}$  

d  $\frac{3}{4}$  

**Kenali Notasi pada Klef Trebel dan Klef Bes Melebihi Dua Garisan Leger**

**a Klef Trebel**

**b Klef Bes**

**c Klef Alto**

**d Klef Tenor**

**Rumusan**

Klef	Kedudukan not C
Trebel	<p>C (Ruang 3) C tengah</p>
Bes	<p>C tengah C (Ruang 2)</p>
Alto	<p>C tengah pada garis 3</p>
Tenor	<p>C tengah pada garis 4</p>

**Latihan**



1. Tuliskan not.

1. Tuliskan not.

**a** **i** **ii** **iii** **iv**

**b** **i** **ii** **iii** **iv**

**c** **i** **ii** **iii** **iv**

**d** **i** **ii** **iii** **iv**

2. Berikan klef yang betul.

2. Berikan klef yang betul.

**a** **i** **ii** **iii** **iv** **v**  
**Not F** **Not G** **Not D** **Not E** **Not B**

**b** **i** **ii** **iii** **iv** **v**  
**Not F** **Not A** **Not C** **Not A** **Not G**

**Meter**



Meter ialah kiraan masa dalam muzik. Meter dikumpulkan dalam kumpulan 2 (duaan), 3 (tigaan) dan 4 (empatan). Terdapat kiraan detik yang sama banyak dalam setiap bar. Meter dinyatakan pada awal skor muzik dalam bentuk tanda masa.

**Meter Kompaun (Compound Time)**

Setiap detik dalam bar dibahagi kepada 3 bahagian yang sama. Setiap detik dibahagikan 3 bilangan detik.

Berikut menunjukkan contoh kiraan meter dalam muzik. Nilai angka di atas mewakili bilangan detik dalam satu bar. Nilai angka di bawah mewakili jenis detik atau not yang digunakan.

**Meter Duaan (Duple Meter)**

a  $\frac{6}{8}$   

**Meter Tigaan (Triple Meter)**

c  $\frac{9}{8}$   

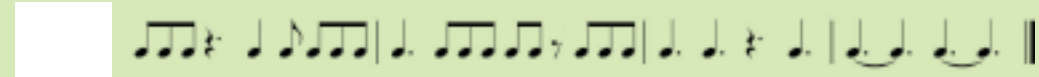
**Meter Empatan (Quadruple Meter)**


e  $\frac{12}{8}$   


**Latihan**



1. Tuliskan meter yang betul.

a 

b 

c 

2. Letakkan garis bar di tempat yang betul berdasarkan meter yang diberi.

a  $\frac{9}{4}$  

b  $\frac{9}{8}$  

c  $\frac{6}{8}$  

d  $\frac{12}{8}$  





## Meter Tidak Lazim (Irregular Meter)

Meter tidak lazim ialah pembahagian detik yang tidak sama.

Contoh:

$\frac{5}{4}$

Meter  $\frac{5}{4}$  bermaksud lima detik krocet (4) dalam satu bar.

$\frac{7}{8}$

Meter  $\frac{7}{8}$  bermaksud tujuh detik kuaver (8) dalam satu bar.

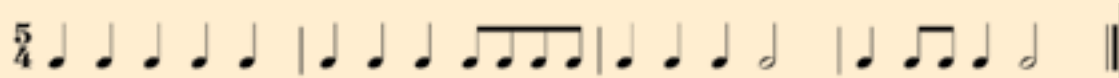
Meter  $\frac{5}{4}$

Corak Irama

Contoh 1



Contoh 2



Meter  $\frac{7}{4}$

Corak Irama

Contoh 1



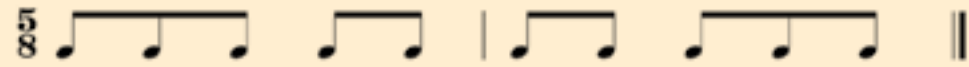
Contoh 2



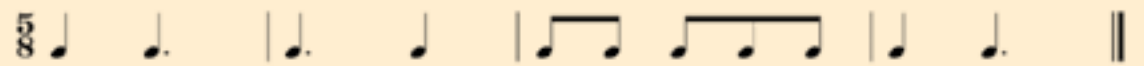
Meter  $\frac{5}{8}$

Corak Irama

Contoh 1



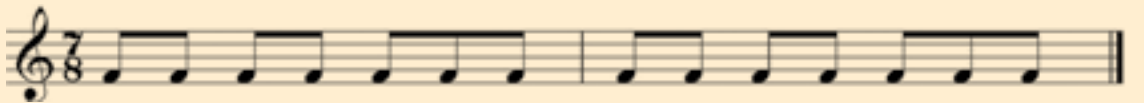
Contoh 2



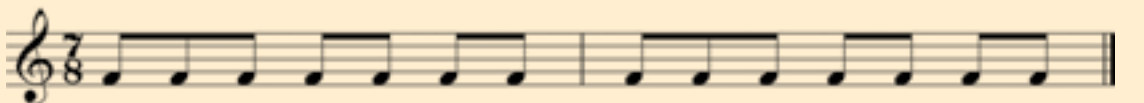
Meter  $\frac{7}{8}$

Corak Irama

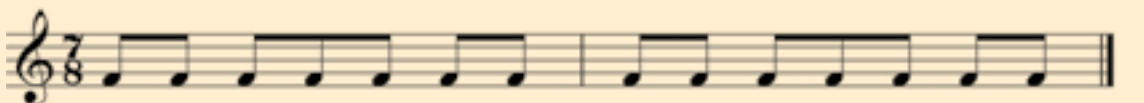
Contoh 1



Contoh 2



Contoh 3





Meter  $\frac{2}{4}$

Corak Irama 1

Di ma - na di - a A - nak kam - bing sa - ya



Corak Irama 2

Tip tap tip tap Hu - jan dah tu - run



Corak Irama 3

Ma - ri ma - ri ka - wan Ma - in di ta - man



Meter  $\frac{3}{4}$

Corak Irama 1

Ber - la - ri ke - li - ling si - hat - kan ba - dan



Corak Irama 2

Ti - dur - lah a - nak ku sa - yang



Corak Irama 3

Leng - gang leng - gang ka - nan Leng - gang leng - gang ki - ri



Meter  $\frac{4}{4}$

Corak Irama 1

Se - la - mat ha - ri ra - ya Mo - ga ki - ta gem - bi - ra



Corak Irama 2

Se - la - mat - kan Ma - lay - si - a - ku Per - ta - han - kan da - ri ba - ha - ya



Corak Irama 3

Ki - ni ki - ta ben - teng - kan di - ri Se - ma - ngat se - mat di ha - ti



# Latihan

1. Cipta corak irama berdasarkan lirik yang diberi.

a Bunga raya bunga rasmi negara.



b Angin bertiup di tepi pantai, sungguh segar.



c Gendang gendut tali kecapi, kenyang perut suka hati.



d Sedih pilu hatiku, mengenangkan ibuku.



e Pepohon nyiur melambai, hatiku gembira.



f Gembira diriku di hari minggu.



g Kanak-kanak gembira ria.



h Semangat membara membela negara.



2. Tulis lirik kepada corak irama diberi.



# UNIT

# 3

## Skel

### Skel Major

Dalam pembelajaran skel kali ini, murid dapat menulis dan menganalisis skel E Major, B Major, F<sup>#</sup> Major, A<sup>b</sup> Major, D<sup>b</sup> Major dan G<sup>b</sup> Major dalam klef trebel dan klef bes dengan menekankan beberapa aspek.

### Asas Pembentukan Skel Major

Antara Not	1 – 2	2 – 3	3 – 4	4 – 5	5 – 6	6 – 7	7 – 1
Jeda	1 Ton	1 Ton	1 Semiton	1 Ton	1 Ton	1 Ton	1 Semiton

### Contoh C Major

### Klef Trebel

#### a Skel E Major dengan Tanda Nada

#### Skel E Major tanpa Tanda Nada

S.P

1.3.1  
(i)(ii)



NOTA GURU

- Bimbing murid menganalisis skel dalam klef trebel dan klef bes.

#### b Skel B Major dengan Tanda Nada

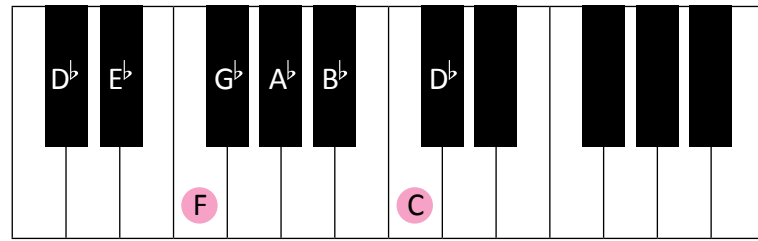
#### Skel B Major tanpa Tanda Nada

#### c Skel F<sup>#</sup> Major dengan Tanda Nada

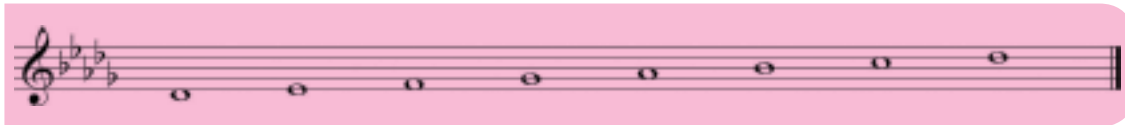
#### Skel F<sup>#</sup> Major tanpa Tanda Nada

#### d Skel A<sup>#</sup> Major dengan Tanda Nada

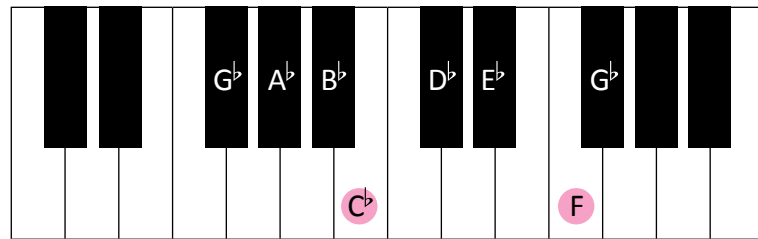
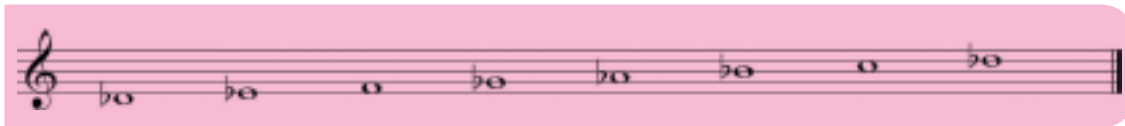
#### Skel A<sup>#</sup> Major tanpa Tanda Nada



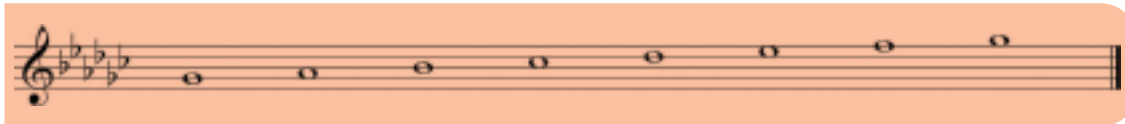
e Skel D<sup>b</sup> Major dengan Tanda Nada



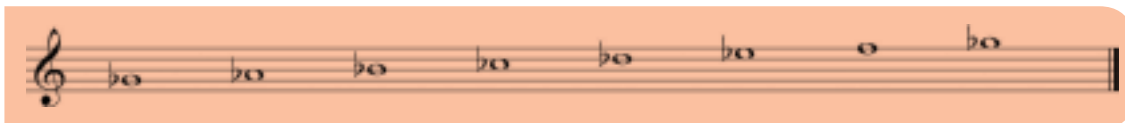
Skel D<sup>b</sup> Major tanpa Tanda Nada



f Skel G<sup>b</sup> Major dengan Tanda Nada

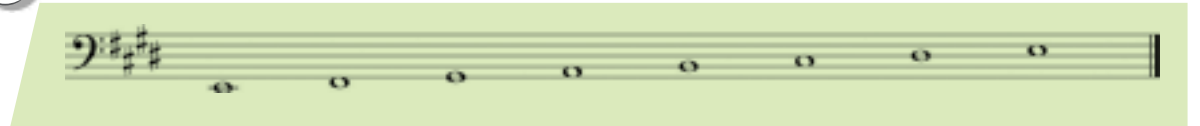


Skel G<sup>b</sup> Major tanpa Tanda Nada

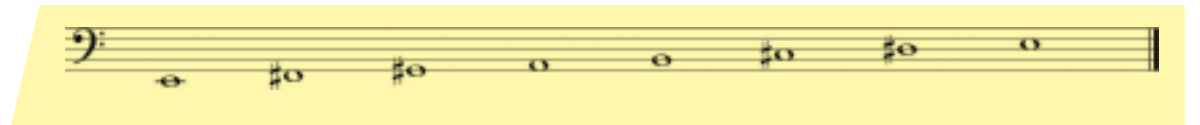


**Klef Bes**

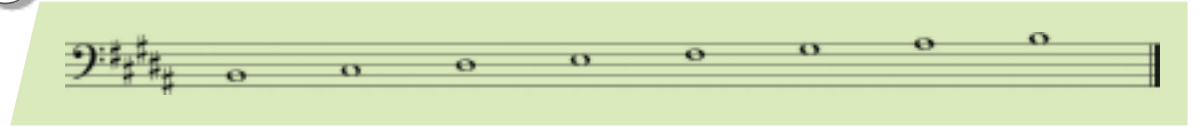
a Skel E Major dengan Tanda Nada



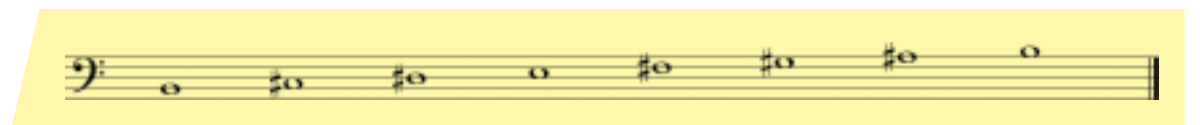
Skel E Major tanpa Tanda Nada



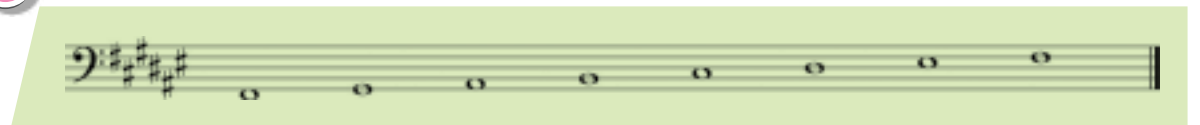
b Skel B Major dengan Tanda Nada



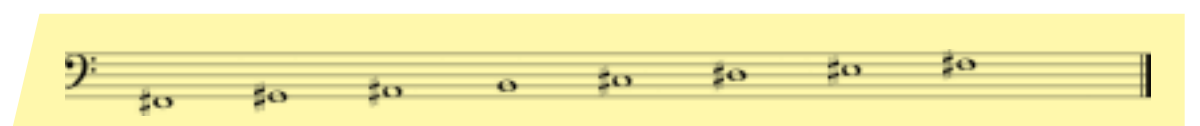
Skel B Major tanpa Tanda Nada



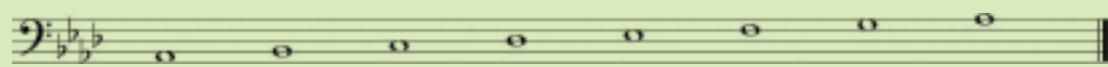
c Skel F<sup>#</sup> Major dengan Tanda Nada



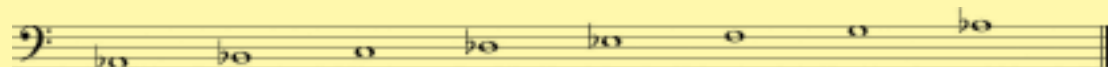
Skel F<sup>#</sup> Major tanpa Tanda Nada



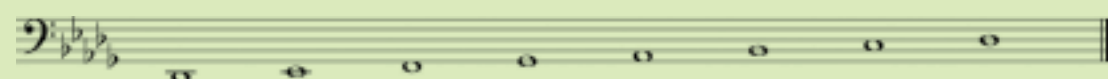
d Skel A<sup>b</sup> Major dengan Tanda Nada



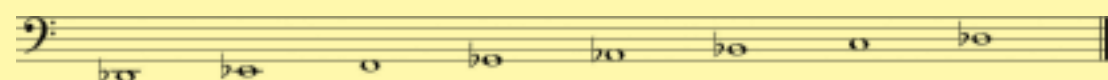
Skel A<sup>b</sup> Major tanpa Tanda Nada



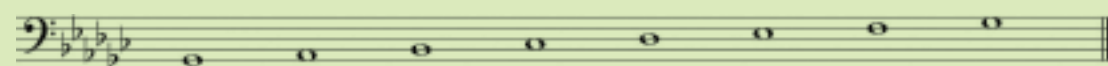
e Skel D<sup>b</sup> Major dengan Tanda Nada



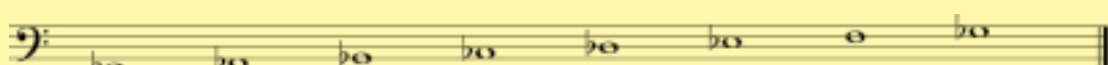
Skel D<sup>b</sup> Major tanpa Tanda Nada



f Skel G<sup>b</sup> Major dengan Tanda Nada



Skel G<sup>b</sup> Major tanpa Tanda Nada



 **Latihan**



1. Tulis semula semua skel yang dipelajari dalam klef trebel dan klef bes dengan tanda nada secara menaik.
2. Tulis semula semua skel yang dipelajari dalam klef trebel dan klef bes tanpa tanda nada secara menurun.
3. Permainan kuiz secara lisan, sebut semua not dalam semua skel yang dipelajari.

4. Tuliskan tanda nada bagi nada yang berikut.

a Nada E Major



g Nada E Major



b Nada B Major



h Nada B Major



c Nada F<sup>#</sup> Major



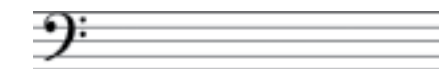
i Nada F<sup>#</sup> Major



d Nada A<sup>b</sup> Major



j Nada A<sup>b</sup> Major



e Nada D<sup>#</sup> Major



k Nada D<sup>#</sup> Major



f Nada D<sup>b</sup> Major



l Nada D<sup>b</sup> Major



### Skel Minor Harmonik

Skel minor harmonik mempunyai jarak satu semiton di antara not ke-2 dengan not ke-3 dan not ke-5 dengan not ke-6. Not ke-6 dengan not ke-7 mempunyai jeda tiga semiton, not ketujuh dengan not oktaf mempunyai jarak satu semiton. Corak skel ini sama semasa menaik dan menurun.

#### Asas Pembentukan Skel Minor Harmonik

Antara not	1 – 2	2 – 3	3 – 4	4 – 5	5 – 6	6 – 7	7 – oktaf
Jeda	1 Ton	1 Semiton	1 Ton	1 Ton	Semiton	3 Semiton	1 Semiton

#### Contoh Skel A Minor Harmonik

A musical staff showing the A minor harmonic scale with notes: A, B, C, D, E, F, G#, A, G#, F, E, D, C, B, A. Below the notes, intervals are labeled: T, S, T, T, S, 3S, S, S, 3S, S, T, T, S, T.

#### Skel C# Minor Harmonik tanpa Tanda Nada

Piano keyboard diagram showing the C# minor harmonic scale: C#, D#, E, F#, G#, A, B#, C#.

Musical notation for the C# minor harmonic scale, showing the treble and bass clef staves with notes: C#, D#, E, F#, G#, A, B#, C#, B#, A, G#, F#, E, D#, C#.

#### Skel G# Minor Harmonik tanpa Tanda Nada

Piano keyboard diagram showing the G# minor harmonic scale: G#, A#, B, C#, D#, E, Fx, G#.

Musical notation for the G# minor harmonic scale, showing the treble and bass clef staves with notes: G#, A#, B, C#, D#, E, Fx, G#, Fx, E, D#, C#, B, A#, G#.

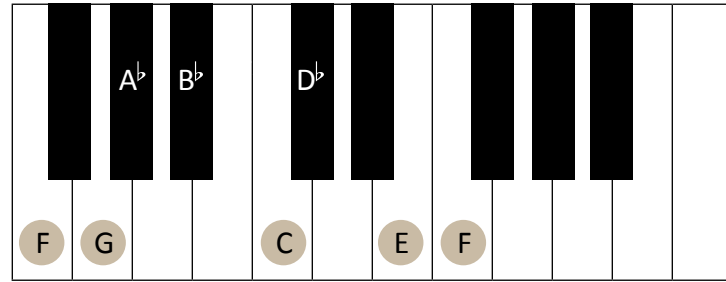
#### Skel D# Minor Harmonik tanpa Tanda Nada

Piano keyboard diagram showing the D# minor harmonic scale: D#, E#, F#, G#, A#, B, Cx, D#.

Musical notation for the D# minor harmonic scale, showing the treble and bass clef staves with notes: D#, E#, F#, G#, A#, B, Cx, D#, Cx, B, A#, G#, F#, E#, D#.

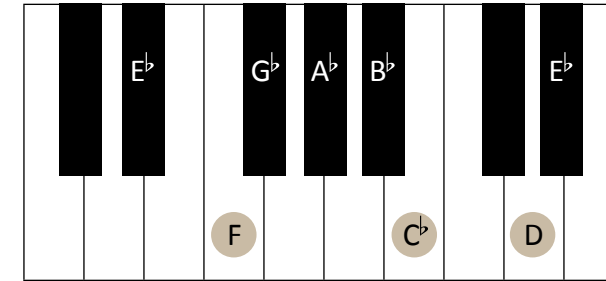


Skel F Minor Harmonik tanpa Tanda Nada



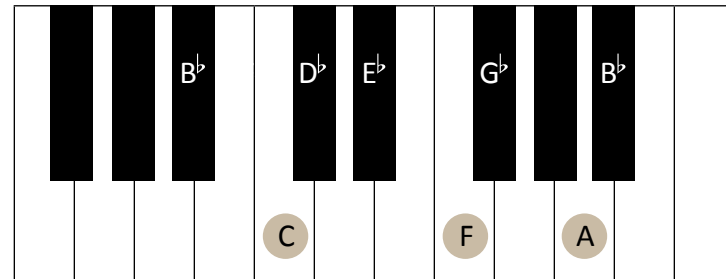
Two musical staves showing the F minor harmonic scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with notes labeled: F, G, A♭, B♭, C, D♭, E, F, E, D♭, C, B♭, A♭, G, F.

Skel E♭ Minor Harmonik tanpa Tanda Nada



Two musical staves showing the E♭ minor harmonic scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with notes labeled: E♭, F, G♭, A♭, B♭, C♭, D, E♭, D, C♭, B♭, A♭, G♭, F, E♭.

Skel B♭ Minor Harmonik tanpa Tanda Nada



Two musical staves showing the B♭ minor harmonic scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with notes labeled: B♭, C, D♭, E♭, F, G♭, A, B♭, A, G♭, F, E♭, D♭, C, B♭.

 **Latihan**



1. Tulis semula semua skel minor harmonik (C♯ minor, G♯ minor, D♯ minor, F minor, B♭ minor, E♭ minor) yang dipelajari dalam klef trebel dan klef bes.

Skel C♯ Minor



Skel G♯ Minor



Skel D♯ Minor



Skel F Minor



Skel B<sup>b</sup> Minor



Skel E<sup>b</sup> Minor



2. Permainan kuiz secara lisan, sebut semua not dalam semua skel minor harmonik yang dipelajari.

### Rumusan

Jarak	2 semiton	1 semiton	2 semiton	2 semiton	1 semiton	3 semiton	1 semiton	
<b>Skel</b>	1	2	3	4	5	6	7	Oktaf
A minor harmonik	A	B	C	D	E	F	G <sup>#</sup>	A
C <sup>#</sup> minor harmonik	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>
G <sup>#</sup> minor harmonik	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	B	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E	F <sup>x</sup>	G <sup>#</sup>
D <sup>#</sup> minor harmonik	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	B	C <sup>x</sup>	D <sup>#</sup>
F minor harmonik	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E	F
B <sup>b</sup> minor harmonik	B <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A	B <sup>b</sup>
E <sup>b</sup> minor harmonik	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>	D	E <sup>b</sup>

### Nama Teknikal

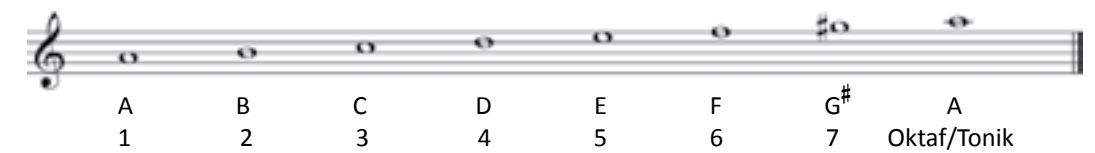
Setiap not mempunyai nama teknikal mengikut susunan dalam sesuatu skel sama ada skel major atau skel minor.

Not 1	Not ke-2	Not ke-3	Not ke-4	Not ke-5	Not ke-6	Not ke-7	Not oktaf
Tonik	Supertonik	Median	Subdominan	Dominan	Submedian	Leading Note	Oktaf/Tonik

#### Contoh Skel C Major



#### Contoh Skel A Minor



### Latihan



1. Tuliskan semula nama-nama teknikal mengikut turutan.

Not 1	Not ke-2	Not ke-3	Not ke-4	Not ke-5	Not ke-6	Not ke-7	Not oktaf

2. Tuliskan nama teknikal yang terkandung dalam skel major.

Skel G<sup>b</sup> Major

Skel D<sup>b</sup> Major

Skel F<sup>#</sup> Major

Skel E Major



(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_



Skel E Major

Skel F# Major

Skel Db Major

Skel Gb Major



(v) \_\_\_\_\_ (vi) \_\_\_\_\_ (vii) \_\_\_\_\_ (viii) \_\_\_\_\_

Skel E Major

Skel B Major

Skel F# Major

Skel Ab Major



(ix) \_\_\_\_\_ (x) \_\_\_\_\_ (xi) \_\_\_\_\_ (xii) \_\_\_\_\_

Skel Db Major

Skel Gb Major

Skel E Major

Skel B Major

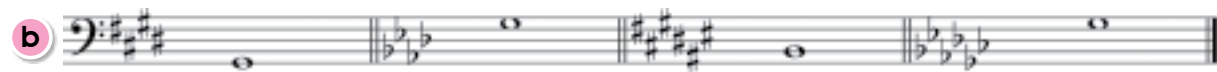


(xiii) \_\_\_\_\_ (xiv) \_\_\_\_\_ (xv) \_\_\_\_\_ (xvi) \_\_\_\_\_

3. Berikan nama teknikal berdasarkan nada Major yang diberi.



(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_



(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_



(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_



(i) \_\_\_\_\_ (ii) \_\_\_\_\_ (iii) \_\_\_\_\_ (iv) \_\_\_\_\_

### Tanda Kromat

Tanda kromat ialah simbol untuk mengubah pic dalam notasi muzik. Simbol-simbol yang digunakan adalah seperti berikut:

Jadual 3.1 Tanda Kromat.

Nama Tanda Kromat	Simbol	Penerangan
Tanda sharp	#	Pic dinaikkan 1 semiton daripada pic asal.
Tanda flat	b	Pic diturunkan 1 semiton daripada pic asal.
Tanda natural	♮	Pic kembali kepada pic asal.
Double flat	bb	Pic diturunkan 2 semiton daripada pic asal.
Double sharp	xx	Pic dinaikkan 2 semiton daripada pic asal.

### Contoh Tanda Kromat

**Naik 1 semiton**  
Dari not C ke not C#

**Turun 1 semiton**  
Dari not B ke not Bb

**Kembali ke asal**  
Dari not F# ke not F

**Naik 2 semiton**  
Dari not F ke not G

**Turun 2 semiton**  
Dari not A ke not G

**Kembali ke not asal**  
Dari not Eb ke not E



# Latihan

1. Namakan not yang betul.



(i) (ii) (iii) (iv)

Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_

(v) (vi) (vii) (viii)

Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_

(v) (vi) (vii) (viii)

Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_ Not \_\_\_\_\_

2. Tuliskan not yang betul pada baluk.

(i) (ii) (iii) (iv)

Not B flat Not F sharp Not A double sharp Not E double flat

(v) (vi) (vii) (viii)

Not F natural Not G double sharp Not A flat Not E double sharp

(ix) (x) (xi) (xii)

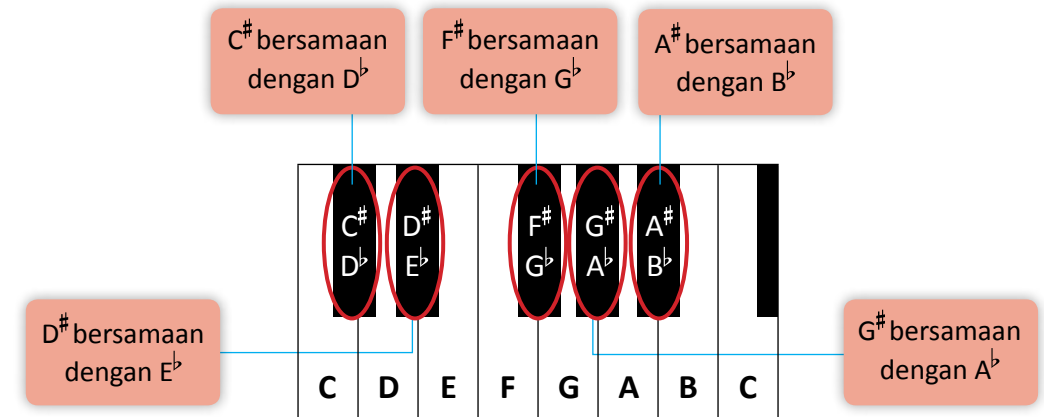
Not C natural Not F double sharp Not B flat Not E double flat

# Enharmonik

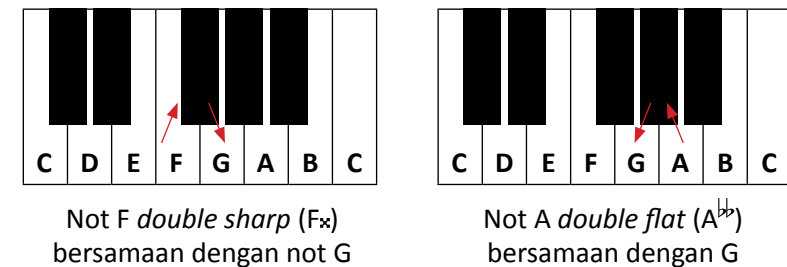
Enharmonik bermaksud not atau pic yang sama tetapi disebut dengan nama yang berlainan. Ini jelas dilihat pada keyboard.

## Contoh

Not C<sup>#</sup> dan D<sup>b</sup> ialah not enharmonik, not B<sup>b</sup> dan not A<sup>#</sup> ialah sama pic.



## Contoh not-not enharmonik



# Latihan

1. Notasi dan namakan not enharmonik berdasarkan not yang diberi.



(i) (ii) (iii)

Contoh Not G sharp    Not \_\_\_\_\_    Not \_\_\_\_\_    Not \_\_\_\_\_

(iv) (v) (vi) (vii)

Not \_\_\_\_\_    Not \_\_\_\_\_    Not \_\_\_\_\_    Not \_\_\_\_\_

S.P

- 1.3.1(v)
- 1.3.2(v)
- 1.3.3(v)



NOTA GURU

- Perkenalkan not enharmonik kepada murid.

### Skel Minor Melodik

Dalam skel minor melodik, not keenam dan not ketujuh dinaikkan satu semiton semasa skel menaik. Semasa skel menurun, not keenam dan ketujuh diturunkan satu semiton atau kembali ke not asal.

#### Asas Pembentukan Skel Minor Melodik

Jarak	Menaik							Menurun							
	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	
<b>Skel</b>	1	2	3	4	5	6	7	<b>Oktaf</b>	7	6	5	4	3	2	1
<b>C# minor</b>	C#	D#	E	F#	G#	A#	B#	C#	B	A	G#	F#	E	D#	C#
<b>G# minor</b>	G#	A#	B	C#	D#	E#	Fx	G#	F#	E	D#	C#	B	A#	G#
<b>D# minor</b>	D#	E#	F#	G#	A#	B#	Cx	D#	C#	B	A#	G#	F#	E#	D#
<b>F minor</b>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C	D	E	F	E <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G	F
<b>B<sup>b</sup> minor</b>	B <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G	A	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	F	E <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	B <sup>b</sup>
<b>E<sup>b</sup> minor</b>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	C	D	E <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	F	E <sup>b</sup>

#### Contoh Skel A Minor Melodik

#### a Skel C# Minor Melodik tanpa Tanda Nada

#### b Skel C# Minor Melodik dengan Tanda Nada

#### c Skel G# Minor Melodik tanpa Tanda Nada

#### d Skel G# Minor Melodik dengan Tanda Nada

#### e Skel D# Minor Melodik tanpa Tanda Nada



**f** Skel D<sup>#</sup> Minor Melodik dengan Tanda Nada

D<sup>#</sup> E<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> B<sup>#</sup> C<sup>x</sup> D<sup>#</sup> C<sup>#</sup> B A<sup>#</sup> G<sup>#</sup> F<sup>#</sup> E<sup>#</sup> D<sup>#</sup>

D<sup>#</sup> E<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> B<sup>#</sup> C<sup>x</sup> D<sup>#</sup> C<sup>#</sup> B A<sup>#</sup> G<sup>#</sup> F<sup>#</sup> E<sup>#</sup> D<sup>#</sup>

**j** Skel B<sup>b</sup> Minor Melodik dengan Tanda Nada

B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F G A B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F G A B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

**g** Skel F Minor Melodik tanpa Tanda Nada

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G F

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G F

**k** Skel E<sup>b</sup> Minor Melodik tanpa Tanda Nada

E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

**h** Skel F Minor Melodik dengan Tanda Nada

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G F

F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G F

**l** Skel E<sup>b</sup> Minor Melodik dengan Tanda Nada

E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C D E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup>

**i** Skel B<sup>b</sup> Minor Melodik tanpa Tanda Nada

B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F G A B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F G A B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup> F E<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup>

# Latihan



1. Tuliskan skel minor melodik (skel C# minor, G# minor, G# minor, D# minor, F minor, B<sup>b</sup> minor dan B<sup>b</sup> minor) yang dipelajari dalam klef trebel dan klef bes.
2. Permainan kuiz secara lisan, sebut semua not dalam semua skel minor harmonik yang dipelajari.
3. Beri skel minor melodik diberi.

a \_\_\_\_\_ minor melodik

b \_\_\_\_\_ minor melodik

c \_\_\_\_\_ minor melodik

d \_\_\_\_\_ minor melodik

e \_\_\_\_\_ minor melodik

f \_\_\_\_\_ minor melodik

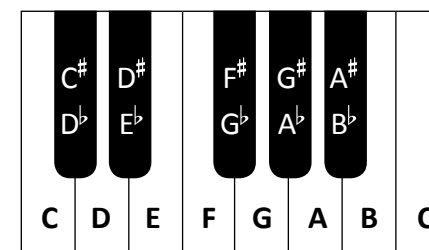
## Skel Kromatik

Skel kromatik ialah skel dengan dua belas pic. Antara setiap pic dengan jarak satu (1) semiton.

### Asas Pembentukan Skel Kromatik

Dalam pembentukan skel kromatik harmonik, not-not akan diulang dua kali kecuali not tonik, dominan dan tonik (oktaf).

#### Contoh Skel Kromatik Harmonik Bermula dengan Not C



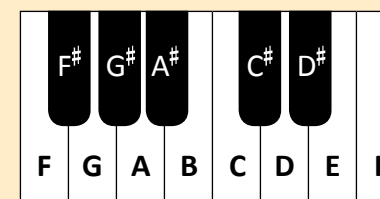
Menaik

Menurun

C D E F G A B C B A G F E D C

C D E F G A B C B A G F E D C

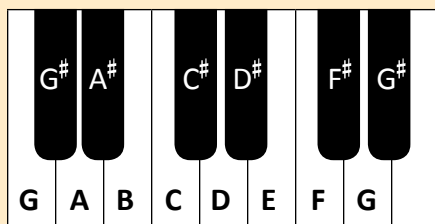
#### a Skel Kromatik Harmonik Bermula dengan Not F



F G A B C D E F E D C B A G F

F G A B C D E F E D C B A G F

**b Skel Kromatik Harmonik Bermula dengan Not G**



Musical notation for a chromatic harmonic scale starting on G. The treble clef part starts on G# and the bass clef part starts on G. The notes are: G A♭ A B♭ B C C# D E♭ E F F# G F# F E E♭ D C# C B B♭ A A♭ G.

**b Skel Kromatik Melodik Bermula dengan Not F**

Musical notation for a chromatic melodic scale starting on F. The notes are: F F# G G# A A# B C C# D D# E F E E♭ D D♭ C B B♭ A A♭ G G♭ F.

**c Skel Kromatik Melodik Bermula dengan Not G**

Musical notation for a chromatic melodic scale starting on G. The notes are: G G# A A# B C C# D D# E F F# G G♭ F E E♭ D D♭ C B B♭ A A♭ G.

**Asas Pembentukan Skel Kromatik Melodik**

Dalam pembentukan skel kromatik melodik, not-not semasa menaik akan dinaikkan (sharpen) dan akan diturunkan (flatten) semasa menurun.

**a Skel Kromatik Melodik Bermula dengan Not F**

Musical notation for a chromatic melodic scale starting on F. The notes are: F G♭ G A♭ A B♭ B C D♭ D E♭ E F E E♭ D D♭ C B B♭ A A♭ G G♭ F.

**Latihan**

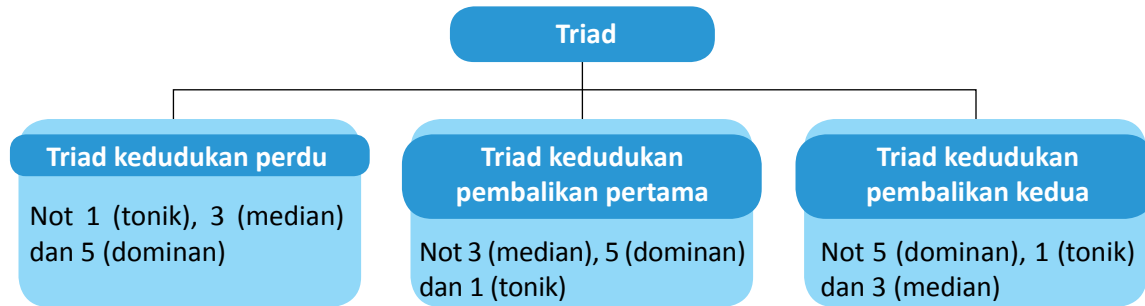


1. Terangkan maksud skel kromatik.
2. Tulis semula semua skel kromatik harmonik bermula dengan not C, F dan G yang dipelajari.
3. Tulis semula semua skel kromatik melodik bermula dengan not C, F dan G yang dipelajari.
4. Kuiz secara lisan berkaitan dengan skel kromatik harmonik dan melodik bermula dengan not C, F dan G yang dipelajari.
5. Guna keyboard untuk latihan skel kromatik.



**Triad**

Triad ialah gabungan tiga not. Triad terdiri daripada not pertama (tonik), ketiga (median) dan kelima (dominan) dalam satu skel.



Rajah 4.1 Kedudukan triad.

**Contoh Triad C Major**

Perdu    Pembalikan pertama    Pembalikan kedua    Perdu    Pembalikan pertama    Pembalikan kedua

**Triad E Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2

**Triad B Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2

**Triad F# Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2

**Triad A<sup>b</sup> Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2

**Triad D<sup>b</sup> Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2

**Triad G<sup>b</sup> Major**

Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2    Perdu    Pembalikan 1    Pembalikan ke-2



# Latihan



1. Terangkan maksud triad.
2. Lengkapkan triad dalam kedudukan perdu berdasarkan not yang diberi.

(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)

3. Lengkapkan triad dalam kedudukan pembalikan pertama berdasarkan not yang diberi.

(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)

4. Lengkapkan triad dalam kedudukan pembalikan kedua berdasarkan not yang diberi.

(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)

5. Namakan triad di bawah dan kedudukannya.

(i)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)	(vi)

Triad

\_\_\_\_\_

Kedudukan

\_\_\_\_\_

## Figured Bass

*Figured bass* disebut juga sebagai 'thorough bass' merupakan satu kaedah penulisan ringkas yang disebut 'shorthand'. *Figured bass* digunakan oleh komposer untuk menghasilkan karya muzik sejak dari era zaman Baroque lagi. *Figured bass* menggunakan sistem nombor yang mewakili kedudukan not dalam kord melalui pergerakan *bass* (bassline).

Jadual 4.1 Simbol yang digunakan untuk *figured bass*.

Triad atau Kord			
Pembalikan	Jeda atas bes	Simbol	Contoh
Kedudukan perdu (Root position)	5 3	Tiada	
Pembalikan pertama (1st inversion)	6 3	6	
Pembalikan kedua (2nd inversion)	6 4	6 4	

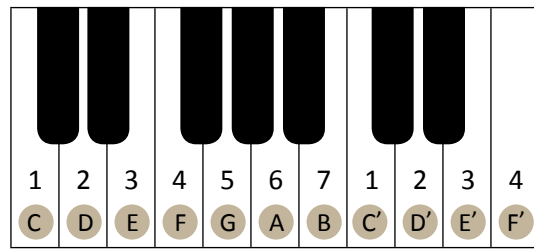
Untuk kord *seventh*, terdapat pembalikan ketiga kerana pembentukan kord *seventh* terdiri daripada gabungan 4 not iaitu not 1,3,5 dan 7. Oleh itu, berlaku pembalikan ketiga iaitu jeda atas *bass* ditulis sebagai  $\frac{6}{4}$  dan simbolnya ialah  $\frac{4}{2}$ .

Kord Seventh			
Pembalikan	Jeda atas bes	Simbol	Contoh
Kedudukan perdu (Root position)	7 5 3	7	
Pembalikan pertama (1st inversion)	6 5 3	6 5	
Pembalikan kedua (2nd inversion)	6 4 3	4 3	
Pembalikan ketiga (3rd inversion)	6 4 2	4 2	

Dalam *figured bass*, pergerakan *bass* (bassline) menunjukkan not yang paling bawah. Setiap nombor menentukan interval atas not *bass* yang perlu ditulis untuk membentuk satu kord.



## Pembentukan Figured Bass



### Kedudukan perdu (Root position)

Diagram showing the C major scale with notes C, D, E, F, G, A, B, C'. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 are shown above the notes. A box highlights notes C, E, and G with fingerings 1, 3, and 5 respectively. Text: "Kord C Major dalam kedudukan perdu (1, 3, 5)".

5 (Diambil dari not ke-5 dari skel)  
3 (Diambil dari not ke-3 dari skel)

### Pembentukan figured bass 5-3

### Pembalikan pertama (1st inversion)

Diagram showing the C major scale with notes E, F, G, A, B, C'. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 are shown above the notes. A box highlights notes E, G, and C with fingerings 3, 5, and 1 respectively. Text: "Kord C Major dalam pembalikan kedua (3, 5, 1)".

6 (Diambil dari not ke-6 dari skel)  
3 (Diambil dari not ke-3 dari skel)

### Pembentukan figured bass 6-3

### Pembalikan kedua (2nd inversion)

Diagram showing the C major scale with notes G, A, B, C', D', E'. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 are shown above the notes. A box highlights notes G, C, and E with fingerings 5, 1, and 3 respectively. Text: "Kord C Major dalam pembalikan kedua (5, 1, 3)".

6 (Diambil dari not ke-6 dari skel)  
4 (Diambil dari not ke-4 dari skel)

### Pembentukan figured bass 6-4

Rajah 4.2 Pembentukan figured bass.

## Figured Bass $\frac{5}{3}$

Figured bass  $\frac{5}{3}$  bermaksud kord berada dalam kedudukan perdu (root position). Dalam kedudukan ini, susunan kord dibentuk dari not 1, 3 dan 5 dalam skel. Oleh itu, not pertama (not 1) akan mewakili not bes dalam penulisan muzik diikuti not ketiga dan kelima. Kedudukan not-not pada kord ditentukan oleh komposer atau pemuzik. Hanya not bes sahaja yang ditetapkan. Contoh, kita boleh menulis kord seperti di bawah:

Dalam kord  $\frac{5}{3}$ , not tonik dalam kedudukan perdu (root position) ialah not yang paling sesuai digandakan. Not ke-5 juga boleh digandakan tetapi not ke-3 tidak digalakkan untuk diganda.

## Figured Bass $\frac{6}{3}$

Figured bass  $\frac{6}{3}$  ialah kord pembalikan pertama (1st inversion). Not pertama dalam pembalikan pertama dipilih sebagai not bes. Not yang diperlu ditulis ialah not jeda ke-3 dan jeda ke-6 ke atas not bass.

Contoh: Dalam skel C Major, kord dalam kedudukan perdu ialah not C, E dan G (susunan not 1, 3 dan 5 dari skel C Major). Apabila berubah ke pembalikan pertama, not ketiga akan mewakili not bass kerana dalam C Major, susunan not dalam kord berubah menjadi E, G dan C. Jika not bes ialah E, figured bass  $\frac{6}{3}$  menunjukkan penambahan not G (jeda 3 atas not E) dan not C (jeda 6 dari not E).

## Figured Bass $\frac{6}{4}$

Figured bass  $\frac{6}{4}$  ialah kord pembalikan kedua (2nd inversion). Not yang perlu ditulis ialah not jeda ke-4 dan jeda ke-6 lebih tinggi dari not *bass*. Dalam pembalikan kedua, not dalam kord D minor disusun dari A, D dan F. Jadi, not *bass* ialah not A, *figured bass* menunjukkan not yang perlu ditambah, ialah not D (jeda ke-4 atas not *bass*) dan not F (jeda ke 6 atas not A).

Dalam kord  $\frac{6}{4}$ , not yang sesuai digandakan ialah not *bass* yang merupakan not ke-5 dalam kord.

### Tanda Kromat dalam Figured Bass

Terdapat juga tanda kromat di sebelah *figure* atau nombor *figured bass*. Contohnya  $\frac{5\sharp}{3}$  bermaksud not ke-5 dari *bass* mempunyai tanda kromat  $\sharp$ . Jika not *bass* ialah C, not  $5\sharp$  ialah G $\sharp$ .

## Latihan



1. Padankan *figured bass* mengikut jeda yang sesuai dengan *inversion*.

Pembalikan pertama triad (1st inversion)	•	•	5 3	•	•	
Pembalikan kedua triad (2nd inversion)	•	•	6 3	•	•	
Kedudukan perdu triad (Root position)	•	•	6 4	•	•	

2. Tuliskan kord serta *figured bass* pada ruangan kosong yang disediakan.

<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>
Kord : D Major	Kord : _____	Kord : _____
Figured bass : $\frac{6}{3}$	Figured bass : _____	Figured bass : _____
<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>
Kord : _____	Kord : _____	Kord : _____
Figured bass : _____	Figured bass : _____	Figured bass : _____

3. Tuliskan *figured bass* yang betul berdasarkan nada dan pergerakan kord di bawah.

**a** G Major

I IV V IV I

**b** D Minor

i iv v iv i

**c** D Major

I ii iii IV I

**d** G Minor

i iv i v i

4. Letakkan *figured bass* berdasarkan kord mengikut nada yang diberi.

<b>a</b>		<b>i</b>	
<b>b</b>		<b>j</b>	
<b>c</b>		<b>k</b>	
<b>d</b>		<b>l</b>	
<b>e</b>		<b>m</b>	
<b>f</b>		<b>n</b>	
<b>g</b>		<b>o</b>	
<b>h</b>			

Jeda

Jeda (Intervals)

Jeda ialah jarak antara dua not. Jeda boleh dimainkan secara melodik atau harmonik. Jeda melodik dimainkan dua not secara berasingan manakala jeda harmonik dimainkan dua not secara serentak. Jarak jeda dikira daripada not di kedudukan bawah dalam kiraan ton atau semiton. Satu ton sama dengan dua semiton. Jenis-jenis jeda ialah minor, major, perfek, augmented dan diminished.

Minor	Major	Perfek	Diminished	Augmented	Kompaun
Ke-2	Ke-2	Ke-4	Ke-2	Ke-2	Kompaun Major ke-2 (Major ke-9)
Ke-3	Ke-3	Ke-5	Ke-3	Ke-3	Kompaun Major ke-3 (Major ke-10)
Ke-6	Ke-6	Ke-8 atau oktaf	Ke-4	Ke-4	Kompaun Perfek ke-4 (Perfek ke-11)
Ke-7	Ke-7		Ke-5	Ke-5	Kompaun Perfek ke-5 (Perfek ke-12)
			Ke-6	Ke-6	Kompaun Major ke-6 (Major ke-13)
			Ke-7	Ke-7	Kompaun Major ke-7 (Major ke-14)
			Ke-8	Ke-8	Kompaun Perfek ke-8 [Perfek ke-15 (2 oktaf)]

Jeda Melodik

Diagram showing melodic intervals on a staff: m2, M2, m3, M3, d4, P4, A4, d5, P5, A5, m6, M6, m7, M7, P8, A8.

Jeda Harmonik

Diagram showing harmonic intervals on a staff: m2, M2, m3, M3, d4, P4, A4, d5, P5, A5, m6, M6, m7, M7, P8, A8.

Diagram of a piano keyboard showing intervals between notes C, D, E, F, G, A, B, C, D, E. Intervals are labeled as m, M, P, A, m, M, P, m, M, m, M.

**Petunjuk:**  
 m – minor  
 M – Major  
 P – Perfek  
 A – Augmented  
 d – diminished  
 K – Kompaun

Jadual 5.1 Jeda.

Not	Jarak (Semiton)	Nama Jeda	Not	Jarak (Semiton)	Nama Jeda
C ke D <sup>b</sup>	1	Minor ke-2 (m2)	C ke G	7	Perfek ke-5 (P5)
C ke D	2	Major ke-2 (M2)	C ke A <sup>b</sup>	8	Minor ke-6 (m6)
C ke E <sup>b</sup>	3	Minor ke-3 (m3)	C ke A	9	Major ke-6 (M6)
C ke E	4	Major ke-3 (M3)	C ke B <sup>b</sup>	10	Minor ke-7 (m7)
C ke F	5	Perfek ke-4 (P4)	C ke B	11	Major ke-7 (M7)
C ke F <sup>#</sup>	6	Augmented ke-4 (A4)	C ke C'	12	Perfek ke-8/Oktaf (P8/8ve)
C ke G <sup>b</sup>	6	Diminished ke-5 (d5)			

Jeda *augmented* ialah not di atas jeda major dinaikkan pic sebanyak satu semiton.

Contoh

Examples of intervals: M2, A2, M3, A3, M6, A6.



Jeda *augmented* juga terbentuk apabila not di kedudukan atas pada jeda perfek dinaikkan pic satu semiton.

**Contoh**

P4                  A4                  P5                  A5

Jeda *diminished* terbentuk apabila not di kedudukan atas pada jeda minor diturunkan pic satu semiton.

**Contoh**

m7                  d7                  m3                  d3

m6                  d6

Jeda *diminished* juga terbentuk apabila not di kedudukan atas pada jeda perfek diturunkan pic satu semiton.

**Contoh**

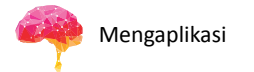
P5                  d5                  P4                  d4

Jeda kompaun (compound intervals) ialah jeda yang melebihi satu oktaf.

**Contoh**

M9/KM2      m9/Km2      P12/KP5      d12/Kd5      P11/KP4      A11/KA4

**Latihan**



1. Namakan jeda di bawah.

2. Lengkapkan jeda di bawah secara melodik dan harmonik.

**a** Melodik

Major ke-2                  Augmented ke-4                  Minor ke-3                  Diminished ke-3

Perfek ke-5                  Minor ke-7                  Kompaun Major ke-3                  Diminished ke-6

**b** Harmonik

Major ke-3                  Oktaf                  Kompaun Major ke-2                  Perfek ke-4

Diminished ke-3                  Augmented ke-6                  Kompaun Perfek ke-8                  Kompaun Minor ke-3

**Ornamen**

**Ornamen dalam Keratan Lagu**

Ornamen ialah not-not hiasan (embellishment) dengan menggunakan not-not tambahan.

**Acciaccatura (Grace Notes)**

Not hiasan yang dimainkan secepat mungkin pada not sasaran (principal note).

**Contoh**

**a** Penulisan Cara dimainkan

**b** Penulisan Cara dimainkan

**Appoggiatura**

Not hiasan yang dimainkan separuh nilai sebelum not sasaran (principal note).

**Contoh**

**a** Penulisan Cara dimainkan

**b** Penulisan Cara dimainkan

**Upper Mordent dan Lower Mordent**

Upper mordent ialah not yang ditanda *mordent* pada not sasaran, not atas dan not sasaran dan dimainkan secepat mungkin mengikut nilai not yang ditanda *mordent*.

**Contoh**

**a** Penulisan Cara dimainkan

**b** Penulisan Cara dimainkan

Lower mordent ialah not yang ditanda *mordent* pada not sasaran, not bawah dan not sasaran dan dimainkan secepat mungkin mengikut nilai not yang ditanda *mordent*.

**Contoh**

**a** Penulisan Cara dimainkan

**b** Penulisan Cara dimainkan



## Upper Turn dan Lower Turn

*Upper turn* ialah not yang ditanda *upper turn mordent* pada not sasaran, not atas dan not sasaran dan dimainkan secepat mungkin mengikut nilai not yang ditanda *upper turn*.

### Contoh

	Penulisan	Cara dimainkan
a		
b		
c		
d		

Simbol *upper turn* ini menunjukkan not yang ditanda *upper turn mordent* pada not bawah (flat), not sasaran, not bawah (sharp) dan not sasaran dimainkan secepat mungkin mengikut nilai not yang ditanda *upper turn*.

*Lower turn* ialah not yang ditanda *lower turn* iaitu not bawah, not sasaran, not atas dan not sasaran dan dimainkan secepat mungkin mengikut nilai not yang ditanda *lower turn*.

### Contoh

Penulisan	Cara dimainkan

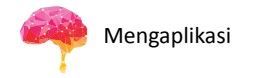
## Trill

*Trill* ialah dimainkan secara berulang dengan dimulai dengan not atas daripada not yang ditulis.

### Contoh

Penulisan	Cara dimainkan

## Latihan



1. Namakan simbol-simbol ornamen berikut.

a \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_

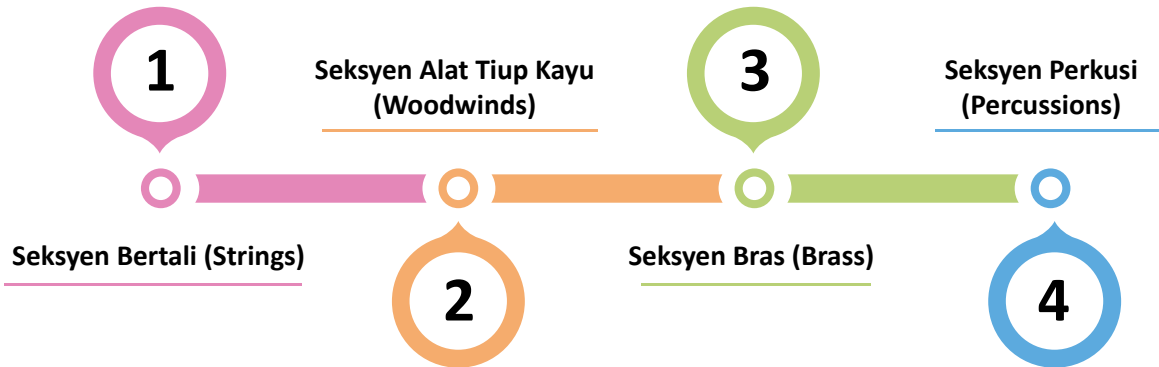
2. Tuliskan cara dimainkan berdasarkan simbol yang diberi.

a	
b	
c	
d	
e	
f	
g	

### Klasifikasi Alat Muzik

#### Klasifikasi Alat Muzik Orkestra Barat

Pada umumnya, alat muzik dalam Orkestra Barat terbahagi kepada empat seksyen, iaitu:



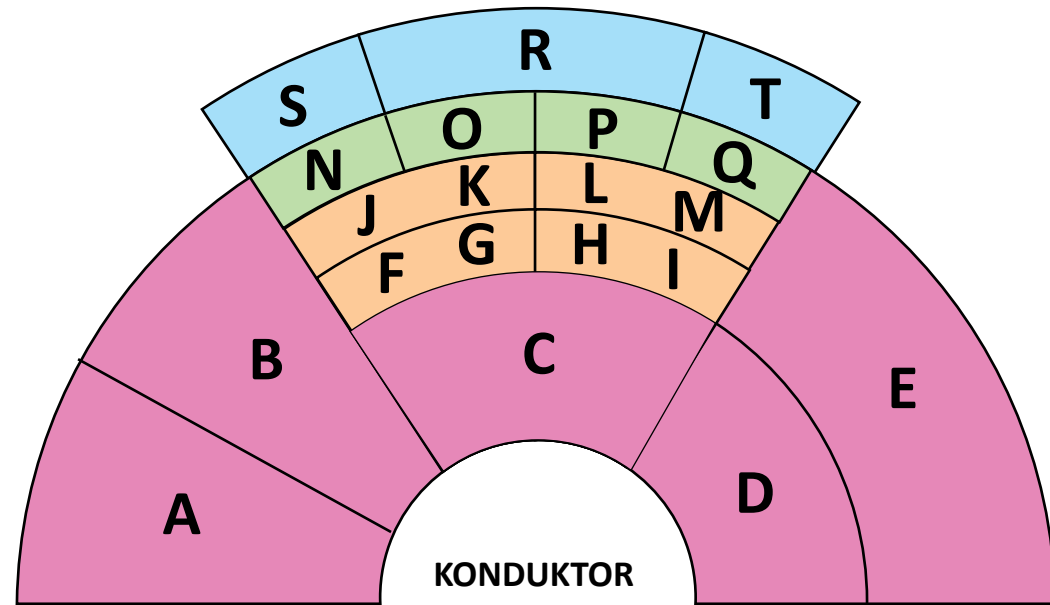
Jadual 7.1 Klasifikasi alat muzik Orkestra Barat.

Seksyen	Alat	Alat Transpos	Klef	Penghasilan Bunyi
Bertali (Strings)	Violin	Tidak	Trebel	Gesekan/petikan tali
	Viola	Tidak	Alto/Trebel	Gesekan/petikan tali
	Cello	Tidak	Bes/Tenor/Trebel	Gesekan/petikan tali
	Double bass	Ya	Bes/Tenor	Gesekan/petikan tali
Alat Tiup Kayu (Woodwinds)	Piccolo	Ya	Trebel	Pemipit (Mouthpiece)
	Flut	Tidak	Trebel	Pemipit (Mouthpiece)
	Oboe	Tidak	Trebel	Double reed
	Cor anglais	Ya	Trebel	Double reed
	Klarinet	Ya	Trebel	Single reed
	Saksofon	Ya	Trebel	Single reed
	Bassoon	Tidak	Bes/Tenor	Double reed
	Double bassoon	Ya	Bes	Double reed

Seksyen	Alat	Alat Transpos	Klef	Penghasilan Bunyi
Bras (Brass)	Horn	Ya	Tenor/Bes	Tiup (Valve)
	Trompet	Ya	Trebel	Tiup (Valve)
	Trombon	Tidak	Bes/Tenor	Tiup (Valve)/Slide
	Tuba	Tidak	Bes	Tiup (Valve)
Perkusi (Percussion)	<b>Berpic</b>			
	Timpani	Tidak	Bes	Ketukan/paluan
	Celesta	Tidak	Trebel dan bes	Ketukan/paluan
	Xylophone	Tidak	Trebel	Ketukan/paluan
	Glockenspiel	Tidak	Trebel	Ketukan/paluan
	Vibraphone	Tidak	Trebel	Ketukan/paluan
	Tubular Bells	Tidak	Trebel	Ketukan/paluan
	Marimba	Tidak	Trebel	Ketukan/paluan
	Piano	Tidak	Trebel dan bes	Ketukan
	<b>Tidak Berpic</b>			
	Dram bes	Tidak	Perkusi	Ketukan/paluan
	Dram samping	Tidak	Perkusi	Ketukan/paluan
	Simbal	Tidak	Perkusi	Ketukan/laga
	Gong	Tidak	Perkusi	Ketukan/paluan
	Triangle	Tidak	Perkusi	Ketukan
	Tambourine	Tidak	Perkusi	Goncang (Tapping)
	Kastanet	Tidak	Perkusi	Ketukan
	Wooden block	Tidak	Perkusi	Ketukan
	Marakas	Tidak	Perkusi	Goncang
	Bongo	Tidak	Perkusi	Paluan
Sleigh bells	Tidak	Perkusi	Goncang	
Cowbell	Tidak	Perkusi	Ketukan	
Shaker	Tidak	Perkusi	Goncang	
Wind chimes	Tidak	Perkusi	Leret	
Whip	Tidak	Perkusi	Ketukan	



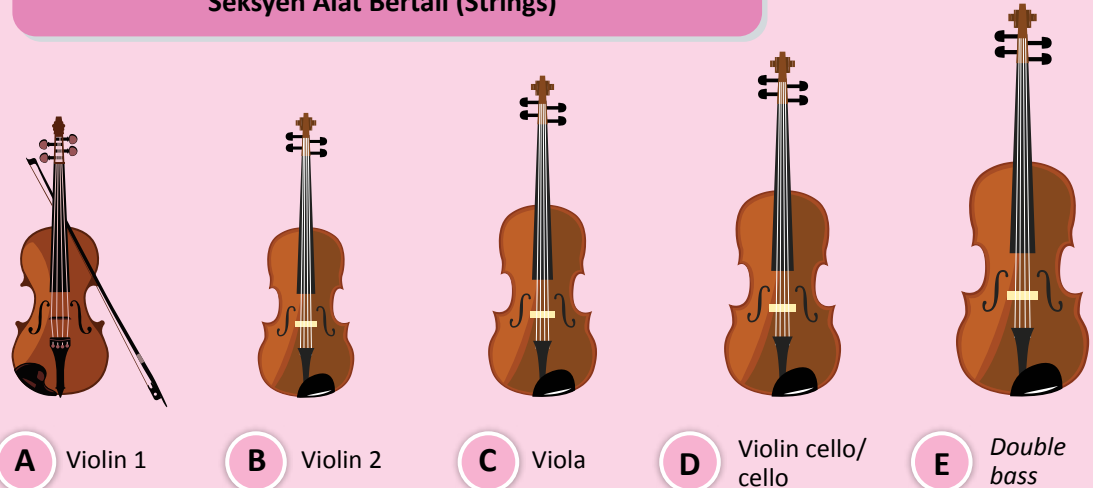
Contoh Kedudukan Alat Muzik Orkestra



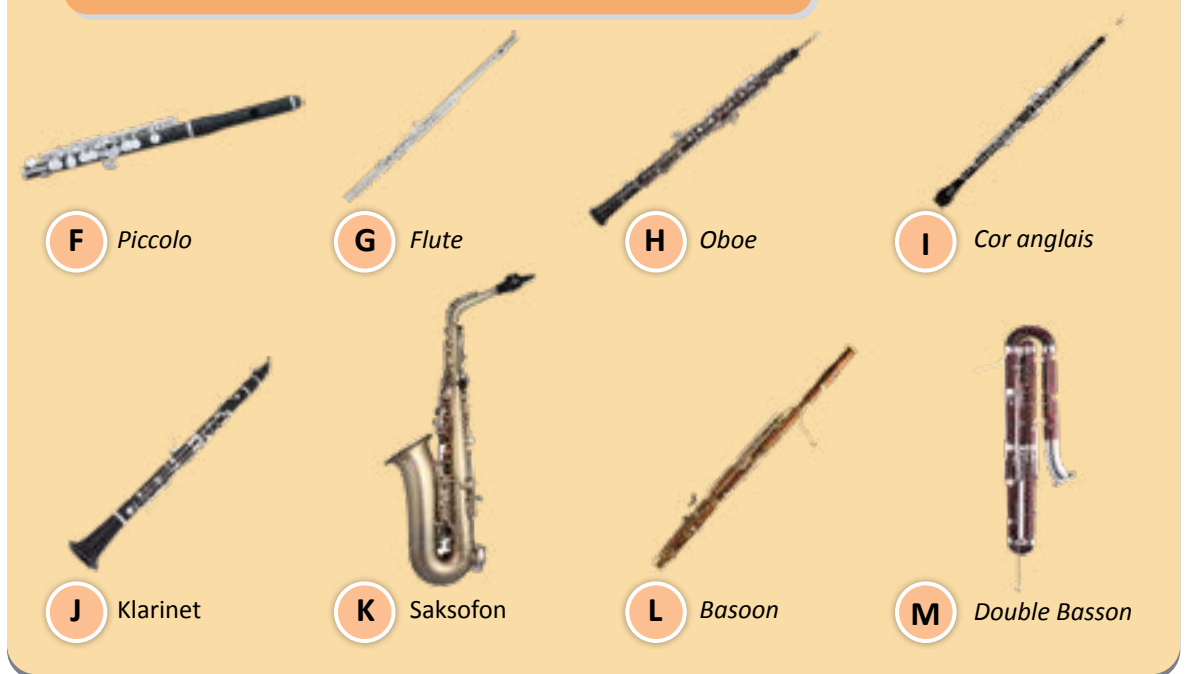
Petunjuk warna:

- Seksyen alat bertali (strings)
- Seksyen alat bras (brass)
- Seksyen alat tiup kayu (woodwinds)
- Seksyen alat perkusi (percussions)

Seksyen Alat Bertali (Strings)



Seksyen Alat Tiup Kayu (Woodwinds)



Seksyen Alat Bras (Brass)



Seksyen Alat Perkusi (Percussions)



## Latihan

Jawab soalan-soalan di bawah.



1. Senaraikan empat alat muzik bagi setiap kategori.

a. Alat bertali

---

---

---

---

c. Alat perkusi

---

---

---

---

b. Alat bras

---

---

---

---

d. Alat tiup kayu

---

---

---

---

2. Jelaskan secara ringkas perbezaan antara alat-alat muzik bertali dalam Orkestra Barat.

---

---

---

---



3. Mengapakah dalam Orkestra Barat alat muzik disusun mengikut seksyen masing-masing? Beri pendapat anda.

---

---

---

---

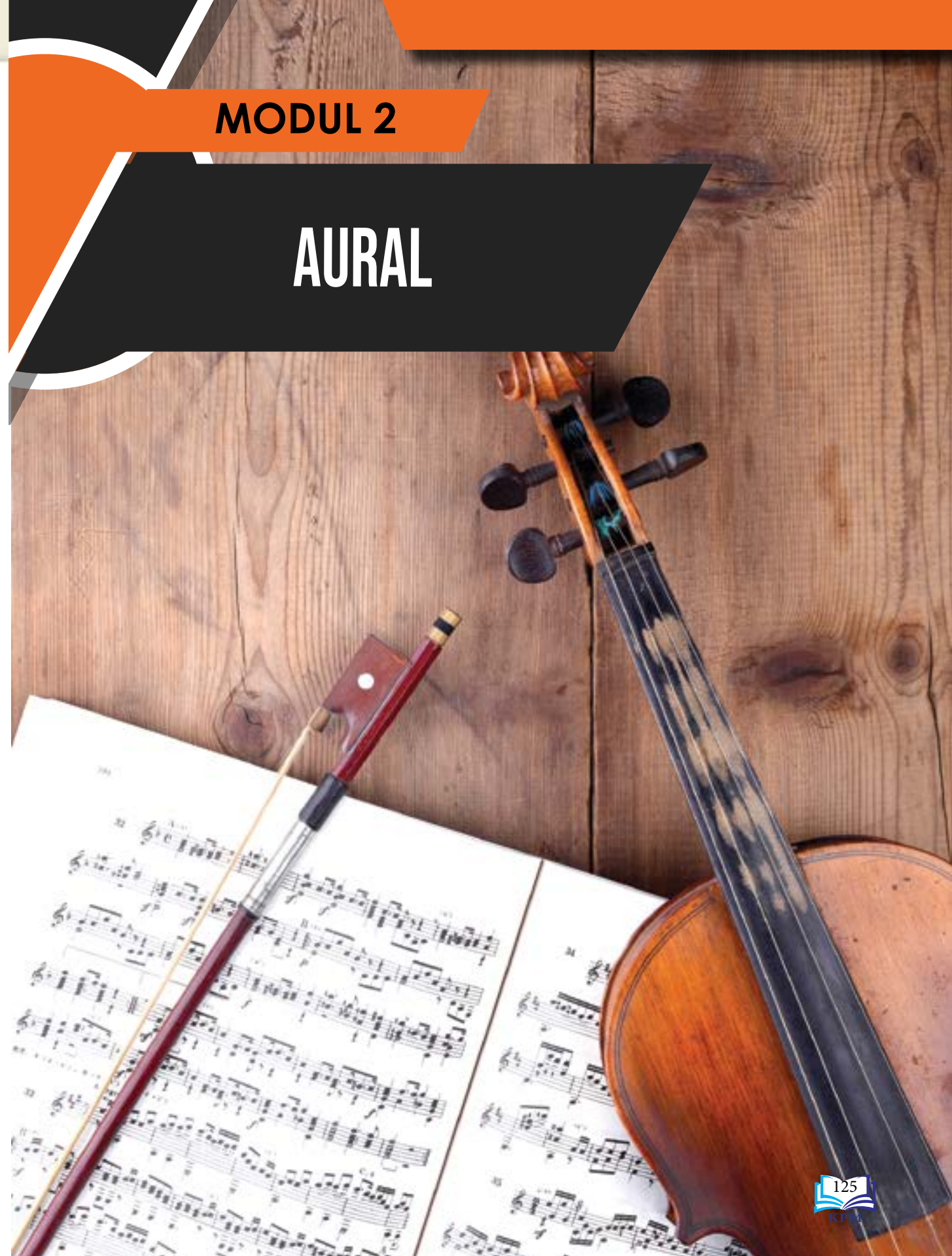
4. Namakan klef yang biasa digunakan dalam permainan alat muzik di bawah.

a. Trombon : \_\_\_\_\_ c. Klarinet : \_\_\_\_\_

b. Viola : \_\_\_\_\_ d. Timpani : \_\_\_\_\_

## MODUL 2

# AURAL



## Melodi Sepanjang 2 Bar

Dengar dan nyanyikan semula melodi sepanjang 2 bar dalam latihan berikut.

**a**

Dengar

Nyanyi

Audio 13

**b**

Dengar

Nyanyi

Audio 14

**c**

Dengar

Nyanyi

Audio 15

**d**

Dengar

Nyanyi

Audio 16

**e**

Dengar

Nyanyi

Audio 17

**f**

Dengar

Nyanyi

Audio 18

**g**

Dengar

Nyanyi

Audio 19

**h**

Dengar

Nyanyi

Audio 20



### NOTA GURU

- Perengarkan audio kepada murid.
- Bimbing murid menyanyikan semula melodi.
- Guru boleh menggunakan petikan melodi lain dan murid menyanyikan semula.
- Murid boleh menyanyikan atau senandungkan dengan bunyi vokal atau konsonan.

**i** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 21

**j** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 22

**k** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 23

**l** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 24

**m** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 25

**n** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 26

**o** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 27

**p** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 28

**q** **Dengar** **Nyanyi**

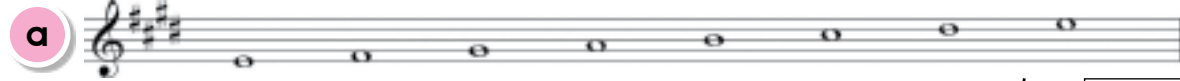
Audio 29

**r** **Dengar** **Nyanyi**

Audio 30

## Skel Major dan Skel minor Harmonik

Dengar dan sebut skel Major atau minor dalam latihan berikut.



S.P

2.1.2



NOTA GURU

- Perengarkan audio kepada murid.
- Bimbing murid menyebut skel major atau minor dalam latihan.
- Guru memainkan skel secara rawak dan murid diminta mengenal pasti skel tersebut.
- Guru memainkan/ DVD audio dimainkan skel Major atau minor, murid diminta meneka skel tersebut.



## Menganalisis Ciri-ciri Karya Musik

Berdasarkan pembelajaran dalam teori muzik, murid ditugaskan untuk menganalisis ciri-ciri karya muzik yang diperdengarkan berdasarkan beberapa aspek.



Rajah 2.1 Aspek karya muzik.

Murid mendengar karya muzik dan teliti skor pada halaman 133 hingga 136. Kemudian, isikan borang kajian di bawah.

### BORANG KAJIAN

Bil	Aspek	Apa yang anda dengar
1.	Dinamik	
2.	Perubahan dinamik	
3.	Tempo	
4.	Tonaliti	



*Air Sungai*

♩ = 100

Ciptaan: Hamid Baharuddin

The musical score for 'Air Sungai' is in 8/8 time with a tempo of 100. It consists of three staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic. The second staff includes a first ending bracket. The third staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Chords are indicated above the notes.



*Katak Lompat*

♩ = 120 Inang

Lagu Tradisional

The musical score for 'Katak Lompat' is in 4/4 time with a tempo of 120. It consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff includes a first ending bracket and a forte (f) dynamic. The third staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. Chords are indicated above the notes.



- Guru memperdengarkan audio kepada murid
- Guru membimbing murid menganalisis skor lagu.



Audio  
45  
Instrumental



*Negara Berkehendakkan Kamu*

♩ = 120 Mac

Ciptaan: Johari Salleh

Musical score for 'Negara Berkehendakkan Kamu' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of 8 staves of music. Chords are indicated above the notes: F, Gm, C7, F, Gm, C7, Gm, C7, G7, C7, F, Gm, C7, F, Bb, Bb, F, Gm, C7, F. Dynamics include mf, f, and ff.

Audio  
46  
Instrumental



*Selamat Pergi Pahlawanku*

♩ = 75 Masri

Ciptaan: Johari Salleh  
Gubahan Semula: Amir HN

Musical score for 'Selamat Pergi Pahlawanku' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of 8 staves of music. Chords are indicated above the notes: Gm, D7, Gm, G7, Cm, F7, Bb, Cm, D7, Gm, Eb, D7, Eb, D7, Gm, Cm7, F7, Bb, Bb, Cm7, F7, Bb, Cm, D7, Gm, D7, Gm, Eb7, D7, Gm, D7, Gm, G7, Cm, F7, Bb, Cm, D7, Gm, Eb, D7, Gm.



Instrumental

# Tanjung Bunga

♩ = 100 Bassanova

Ciptaan: Sharifuddin Majid

Chords: Bb, Bb<sup>ma</sup>7, Bb, D<sup>o</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, D<sup>o</sup>7, Cm, F, F, Bb, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Bb, Bb<sup>ma</sup>7, Bb, D<sup>o</sup>, Cm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, Bb, Fine

## Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$

Dengar dan kenal pasti meter dalam latihan berikut.

Audio 48, Audio 49, Audio 50, Audio 51, Audio 52, Audio 53, Audio 54

S.P

2.1.4



NOTA GURU

- Perengarkan audio kepada murid.
- Bimbing murid mengenal pasti meter yang didengari.
- Guru memilih secara rawak dan murid diminta mengenal pasti.

**h**

Audio **55**

**i**

Audio **56**

**j**

Audio **57**

**k**

Audio **58**

**l**

Audio **59**

**m**

Audio **60**

**n**

Audio **61**

## Corak Irama dalam Meter $\frac{2}{4}$ dan $\frac{3}{4}$

Murid mendengar corak dalam meter 2 dan 3 yang dimainkan dan menepuk semula corak irama yang diperdengarkan.

**a** **Dengar**

**Tepuk**

Audio **62**

**b** **Dengar**

**Tepuk**

Audio **63**

**c** **Dengar**

**Tepuk**

Audio **64**

**d** **Dengar**

**Tepuk**

Audio **65**



e

Dengar

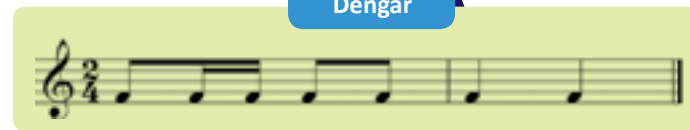


Tepuk



i

Dengar

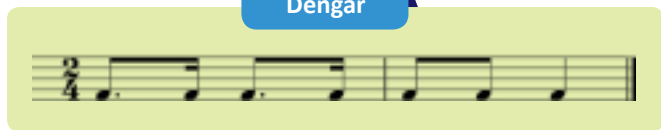


Tepuk



f

Dengar

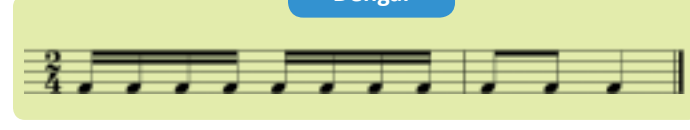


Tepuk



j

Dengar

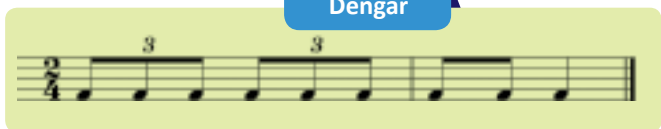


Tepuk



g

Dengar



Tepuk



k

Dengar

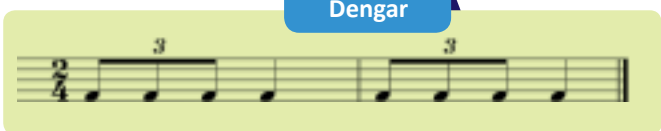


Tepuk



h

Dengar

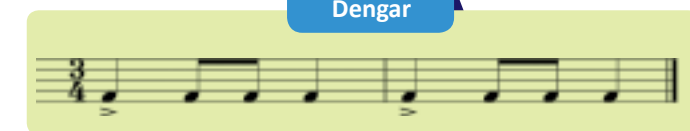


Tepuk



l

Dengar

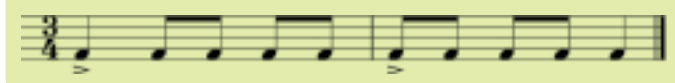


Tepuk



m

Dengar

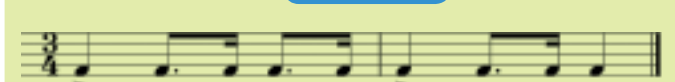


Tepuk



n

Dengar

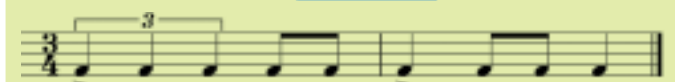


Tepuk



o

Dengar

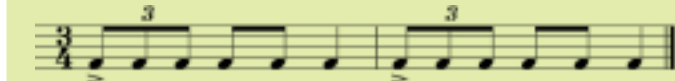


Tepuk



p

Dengar



Tepuk



q

Dengar

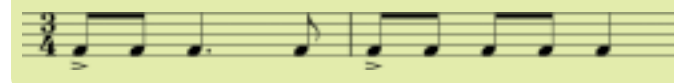


Tepuk



r

Dengar

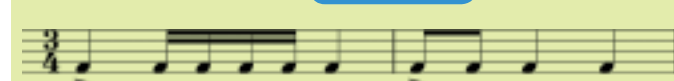


Tepuk



s

Dengar

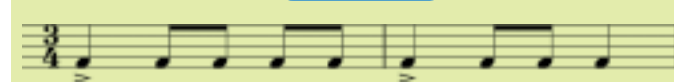


Tepuk



t

Dengar



Tepuk



## Latihan



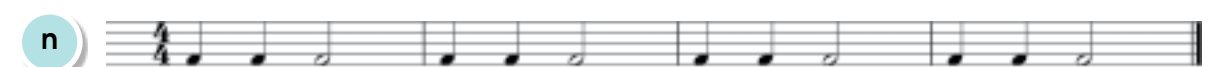
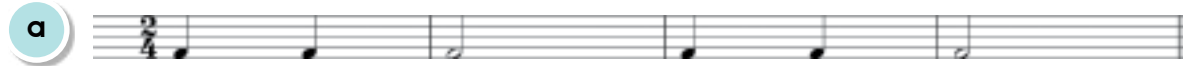
1. Mendengar corak irama sepanjang 2 bar dan menepuk semula corak irama itu dalam meter  $\frac{2}{4}$  atau  $\frac{3}{4}$ .



- Guru boleh memilih dan menggunakan petikan di atas sebagai latihan.

## Corak Irama secara Semerta

Baca dan tepuk semula corak irama secara semerta dalam latihan berikut.



q

r

s

t

u

v

w

x

## Mendengar dan Mengenal Pasti Jeda

1. Kenal pasti jeda berikut.



a Major ke-2

g Major ke-6

b Major ke-3

h Major ke-7

c Perfek ke-4

i Perfek ke-8

d Perfek ke-5

j Major ke-2

e Perfek ke-4

k Major ke-3

f Major ke-7

l Major ke-6

S.P

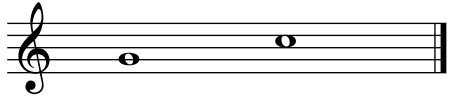

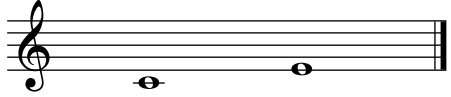

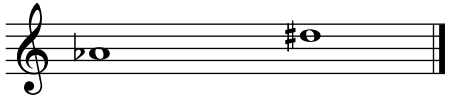

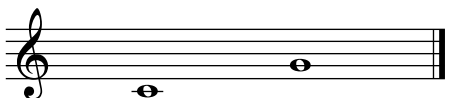

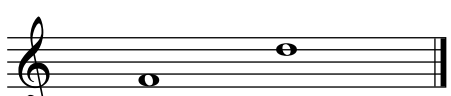

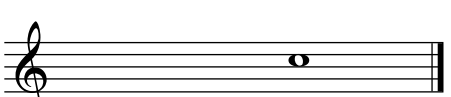

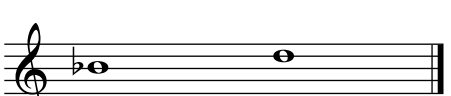

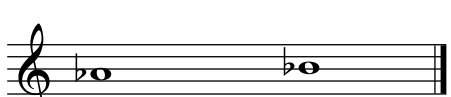

2.1.7



NOTA GURU

Guru memainkan jeda secara rawak dan meminta murid menamakan jeda yang diperdengarkan.

2. Namakan jeda yang dimainkan oleh guru.

GURU	AUDIO	MURID
a. 	Audio 94 	_____
b. 	Audio 95 	_____
c. 	Audio 96 	_____
d. 	Audio 97 	_____
e. 	Audio 98 	_____
f. 	Audio 99 	_____
g. 	Audio 100 	_____
h. 	Audio 101 	_____

# ALAT MUZIK UTAMA



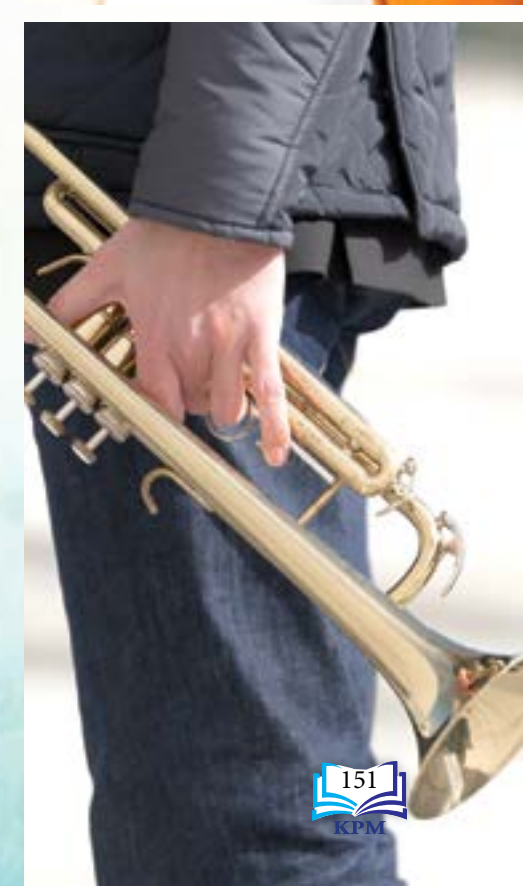
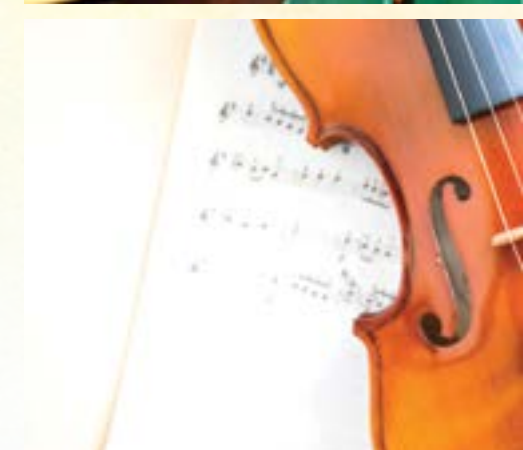


# Kandungan

## MATA PELAJARAN 3: ALAT MUZIK UTAMA

Topik Pembelajaran	152
<b>Modul 1: Vokal</b>	153
Vokal	154
Nyanyian Semerta	159
Skor Lagu Vokal Solo	160
<b>Modul 2: Saksofon</b>	165
Saksofon	166
Skel	167
Arpeggio	174
Bacaan Semerta	175
Skor Lagu Saksofon Solo	176
<b>Modul 3: Piano</b>	181
Piano	182
Skel	183
Arpeggio	188
Bacaan Semerta	190
Skor Lagu Piano Solo	192
<b>Modul 4: Gitar</b>	197
Gitar	198
Skel	201
Arpeggio	203
Bacaan Semerta	205
Skor Lagu Gitar Solo	206

<b>Modul 5: Violin</b>	209
Violin	210
Penalaan Violin	211
Skel	212
Arpeggio	215
Bacaan Semerta	218
Skor Lagu Violin Solo	219
<b>Modul 6: Flut</b>	221
Flut	222
Skel	223
Arpeggio	227
Bacaan Semerta	230
Skor Lagu Flut Solo	231
<b>Modul 7: Klarinet</b>	234
Klarinet	235
Skel	236
Arpeggio	239
Bacaan Semerta	242
Skor Lagu Klarinet Solo	243
<b>Modul 8: Trompet</b>	246
Trompet	247
Skel	248
Arpeggio	251
Bacaan Semerta	253
Skor Lagu Trompet Solo	254
<b>Modul 9: Gambus</b>	257
Gambus	258
Teknik Petikan	259
<i>Tremolo</i>	260
Maqam	261
Arpeggio	262
Bacaan Semerta	264
Skor Lagu Gambus Solo	265



# Topik Pembelajaran

MODUL 1 VOKAL

MODUL 2 SAKSOFON

MODUL 3 PIANO

MODUL 4 GITAR

MODUL 5 VIOLIN

MODUL 6 FLUT

MODUL 7 KLARINET

MODUL 8 TROMPET

MODUL 9 GAMBUS

Pada akhir pembelajaran, murid dapat:

- Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan teknik yang betul.
- Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca skor muzik.
- Menyanyikan atau memainkan lagu secara ekspresif.
- Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca notasi secara semerta.
- Membuat persembahan secara solo.
- Mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

MODUL 1

# VOKAL



## Vokal

Nyanyian atau vokal merupakan aktiviti muzikal yang paling awal dalam kehidupan manusia. Bernyanyi adalah satu cara yang istimewa dalam penggunaan suara. Asas nyanyian dibahagikan kepada lima komponen, iaitu pic, irama, pernafasan, suara dan sebutan.

Terdapat empat aspek yang berkaitan dengan bidang nyanyian. Aspek-aspek tersebut adalah fizikal, emosi, intelek dan muzikal.

Untuk menjadi penyanyi yang baik, seseorang penyanyi perlu tahu etika sebagai seorang penyanyi dan memahami aspek-aspek vokal serta perkara-perkara yang berkaitan seperti di bawah.



Rajah 1.1 Aspek-aspek vokal.



Sebelum menyanyi, penting bagi seseorang penyanyi membuat latihan pemanasan suara dan latihan pernafasan sebagai persediaan untuk bernyanyi.

### Latihan Suara dan Pernafasan

Lakukan latihan di bawah sebagai persediaan untuk bernyanyi serta kelancaran penghasilan vokal.

#### Hissing

*Hissing* membantu mengawal jumlah udara yang dilepaskan. Caranya dengan membuat bunyi 'S'. Berdiri tegak dan tarik nafas perlahan-lahan. Seterusnya, lepaskan udara secara perlahan-lahan dengan membuat bunyi 'S' sehingga keseluruhan nafas dilepaskan.

Sila Imbas



Layari <https://arasmega.com/qr-link/video-hissing/> menonton video *hissing*.

#### Bubbling

*Bubbling* melatih vokalis atau penyanyi untuk melontar suara ke hadapan bagi menghasilkan nyanyian yang efektif dan bertenaga. Ia juga dapat melatih vokalis atau penyanyi mencapai vokal fleksibiliti yang maksimum. Ia boleh dilakukan secara mendatar atau bermelodi.

Sila Imbas



Layari <http://arasmega.com/qr-link/video-bubbling/> untuk menonton video *bubbling*.

#### Vocalization

*Vocalization* merupakan latihan penyebutan huruf-huruf vokal dan konsonan. Ia membolehkan seseorang meningkatkan renj atau julat suara. Berikut merupakan contoh-contoh *vocalization*.

Sila Imbas



Layari <http://arasmega.com/qr-link/video-vocalization/> untuk menonton video *vocalization*.

a

Audio  
102



b

*p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

Ah  
Oh



c

Hey Hey Hey Hey



d

Hah hah hah hah hah hah hah  
Hoh hoh hoh hoh hoh hoh hoh

Hah hah hah hah hah hah hah  
Hoh hoh hoh hoh hoh hoh hoh



### Latihan Pendengaran

Latihan pendengaran penting bagi vokalis untuk menyanyikan sesebuah lagu dengan pic yang tepat. Ia dapat membantu vokalis untuk mengecam pic yang didengar dan menyanyikan semula dengan tepat. Latihan ini boleh dilakukan dengan menyanyikan jeda ataupun keratan lagu.

### Frasa

Dalam nyanyian, frasa merujuk kepada sekumpulan not yang dinyanyikan dalam satu nafas. Tanda frasa biasanya ditunjukkan dengan garis melengkung yang digunakan dalam notasi. Frasa membolehkan vokalis mengawal pernafasan sepanjang nyanyian.

Sa - ya men-ca - ri bu - nga Bu - nga-ku ha-rum In - dah ber-se - ri

Ma-ri ka-wan se-mua ber-sa-ma sa-ma Meng - ha-rum - kan per - ti - wi

### Solfa

Solfa adalah nyanyian menggunakan sebutan. Terdapat dua cara menyanyikan solfa, iaitu dengan menggunakan 'do' tetap (fixed 'do') atau 'do' bergerak (movable 'do').

a 'do' tetap

Not C adalah 'do' (tanpa mengira nada).

b 'do' bergerak

Kedudukan 'do' bergantung kepada nada (jika nada lagu dalam D Major, maka not D adalah 'do').

C	D	E	F	G	A	B	C
do	re	mi	fa	so	la	ti	do'



# Latihan

## 1(a) Do bergerak



do re mi do fa fa mi so so so fa mi re mi do

## 1(b) Do tetap



la ti do la re re do mi mi mi re do ti do la

## 2(a) Do bergerak



mi do mi fa so la so fa mi fa fa mi re fa mi re do mi do

## 2(b) Do tetap



so mi so la ti do ti la so la la so fa la so fa mi so mi

## 3(a) Do bergerak



mi fa mi re mi fa so la do ti la so fa mi do do

## 3(b) Do tetap



fa so fa mi fa so la ti re do ti la so fa re re'

# Nyanyian Semerta

Senandung atau nyanyikan dengan menggunakan solfa keratan muzik di bawah.

## a

## b

## c

## d

S.P

1.1.4  
(i) (ii) (iii)



NOTA GURU

- Bimbing murid melakukan nyanyian secara semerta.

Skor Lagu Vokal Solo



*Tudung Periuk*

♩ = 50 Asli

Lagu Tradisional

Musical score for 'Tudung Periuk' in 4/4 time, key of Bb. The score includes lyrics and guitar chords (Gm, C7, F, Bb, Dm, G, C, Gm/C, Am7(b9), Eb, D, D7).

1. Tu-dung pe - ri - uk Tu-dung pe - ri - uk pan-dai me-na - ri

4. Me-na - ri-lah la - gu me-na - ri la - gu pu-tra mah-ko - ta

8. Tu-dung pe - ri la - gu pu-tra mah-ko - ta Ka-in yang bu-

12. ruk ka-in yang bu-ruk be - ri - kan ka - mi Bu - at me - nya-

16. pu bu - at me - nya - pu si a - ir ma - ta Ka-in yang bu-

20. Fine



*Warna Sebuah Biru*

♩ = 85 Waltz

Ciptaan dan gubahan: Wills Gambir

Musical score for 'Warna Sebuah Biru' in 3/4 time, key of Bb. The score includes lyrics and guitar chords (Gm, Cm, D, D7, F, Bb, B°, Gm, Gm/F, Am7(b9), Eb, D, D7).

1. Di - ba - yang - i sen - ja yang lu - ka Pa -

5. da ti - tik hi - tam nan me - rah

9. Me - nga - lir mem - ba - sa - hi wa - jah

13. Pa - da re - dup yang ber - ko - cak

17. De - tik i - tu meng - hi - ris ji - wa



21 Cm F B $\flat$  B $\circ$



Me - ngu - sir re - tak - nya be - lah

25 Cm D Gm F



Ta - ngi - san ba - yu meng - ak - hi - ri

29 Am $^{7(b5)}$  D Gm



Me - ma - dam se - ja - rah du - ka

33 Cm F B $\flat$



Ki - ta be - la - yar di la - u - tan Dan

37 Am $^{7(b5)}$  E $\flat$  D D $^7$



me - ne - duh - i bum - bung yang sa - ma Ki -

41 Cm F B $\flat$  E $\flat$



ni la - hir - lah bu - mi yang bi - ru

45 Am $^{7(b5)}$  E $\flat$  D D $^7$  *mf*



Me - war - na - i ji - wa wa - ri - san Per -

49 Gm Gm $^7$  Cm



pa - du - an mem - bi - na ja - ti di - ri Ber -

53 F F $^7$  B $\flat$



kong - si im - pi - an dan re - a - li - ti Me -

57 E $\flat$  Am $^{7(b5)}$



nik - ma - ti ma - nis per - ju - ang - an Men - ju -

61 E $\flat$  *f* D D $^7$



lang ja - lur ge - mi - lang

65 Gm *mf* Cm



Se - jak di - ta - nam e - nam de - kad Po -

69 F F $^7$  B $\flat$



hon ke - mer - de - ka - an ki - ta ta - tap A -

73 E $\flat$  Am $^{7(b5)}$



kar men - ceng - kam ta - nah i - bun - da Pu - cuk

# SAKSOFON

77  $E_b$  F Gm *mp*  
 me - ni - kam la - ngit wa - wa - san Ki -

81 Gm Cm D D<sup>7</sup>  
 ta me - nyu - su - ri jan - ji jan - ji

85 Cm F B $\flat$  B<sup>o</sup>  
 Se - ti - a me - ngu - kir la - ngit

89 Cm D Gm Gm/F  
 Me - ma - hat ka - ta se - i - ring - an Di

93 Am<sup>7(b5)</sup> D Am<sup>7(b5)</sup> D  
 ling - ku - ngan wak - tu Da - lam sa - tu war - na War

97 Am<sup>7(b5)</sup> D Gm  
 na se - bu - ah bi - ru





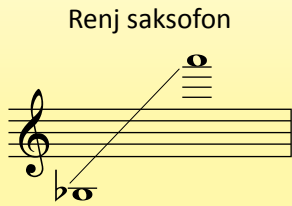
## Saksofon

Saksofon merupakan alat muzik dalam keluarga alat tiup kayu dan diperbuat daripada logam tembaga. Terdapat beberapa jenis saksofon antaranya saksofon alto dan saksofon tenor.



Saksofon alto

Saksofon tenor



### Penyelenggaraan dan Penjagaan Saksofon

1. Pastikan saksofon dipegang dengan betul ketika memasangnya. Pegang di tempat yang tiada kekunci, masukkan secara bersudut tepat dan putar secara perlahan.
2. Pastikan bahagian penyambungan diskru dengan ketat agar tidak mudah tertanggal, terutamanya di bahagian kekunci (key) yang terdapat spring halus.
3. Ketika memasang pelekap mulut (mouthpiece), lakukan secara putaran ke dalam untuk memasangnya dan putaran keluar untuk menanggalkannya. Elakkan mencabut atau menarik terus pelekap mulut (mouthpiece).
4. Letakkan gris gabus pada permukaan penyambungan dengan kerap agar mudah dipasang atau ditanggalkan.
5. Pastikan saksofon diletakkan di tempat yang selamat. Baringkan saksofon dengan kekuncinya menghala ke atas. Sewajarnya gunakan *saxophone stand*.
6. Lap saksofon dengan kain lembut dan kering sebelum menyimpannya di dalam bekas (casing).
7. Pastikan saksofon di tempat yang bersuhu bilik.

## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

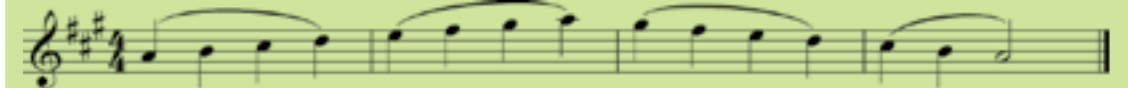
Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
A Major (1 Oktaf)	F# Minor (A Twelfth)	Kromatik Bermula dengan Not C (2 Oktaf)
F Major (A Twelfth)	G Minor (A Twelfth)	Kromatik Bermula dengan Not D (2 Oktaf)
C Major (2 Oktaf)	B Minor Harmonik (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)	B Minor Melodik (2 Oktaf)	
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	C Minor Melodik (2 Oktaf)	
	D Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	D Minor Melodik (2 Oktaf)	

### a Skel A Major (1 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



### b Skel F Major (A Twelfth)

*Tongued*

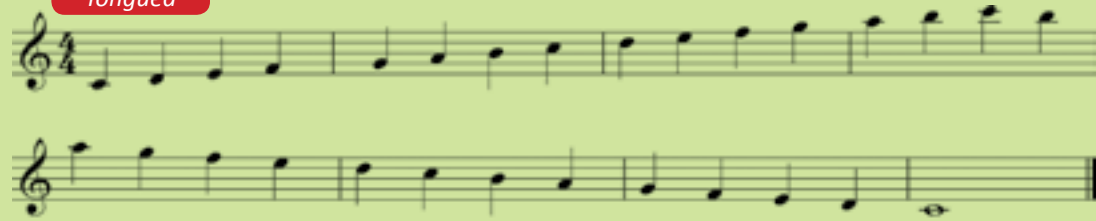


*Slurred*

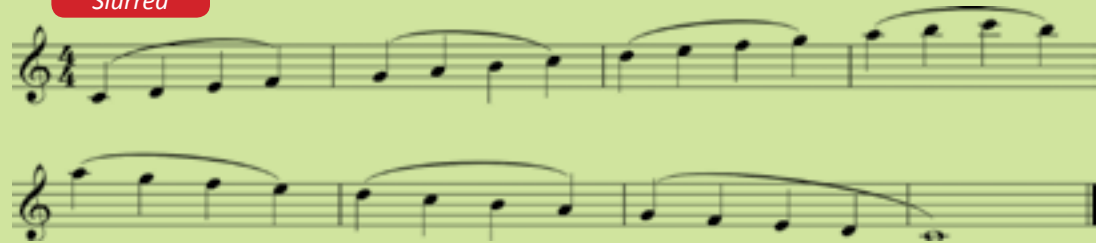


**c** Skel C Major (2 Oktaf)

*Tongued*

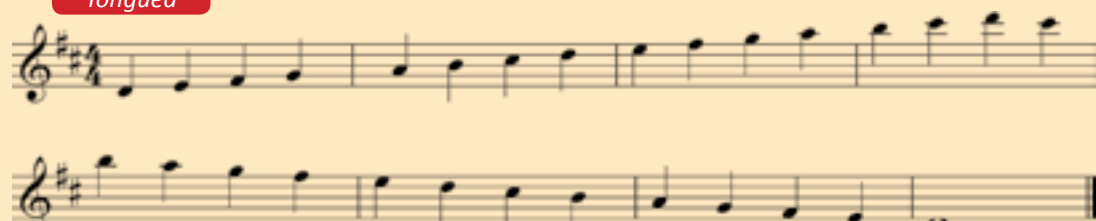


*Slurred*



**d** Skel D Major (2 Oktaf)

*Tongued*

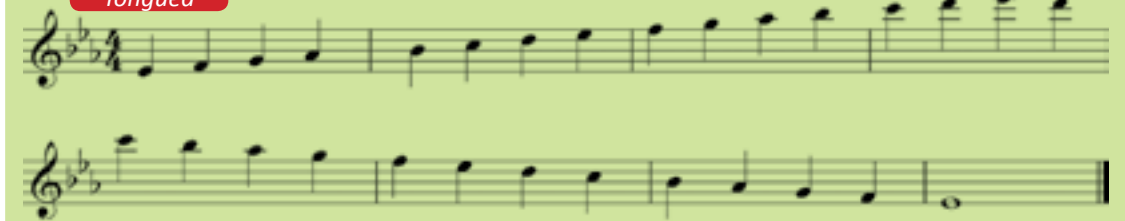


*Slurred*



**e** Skel E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*

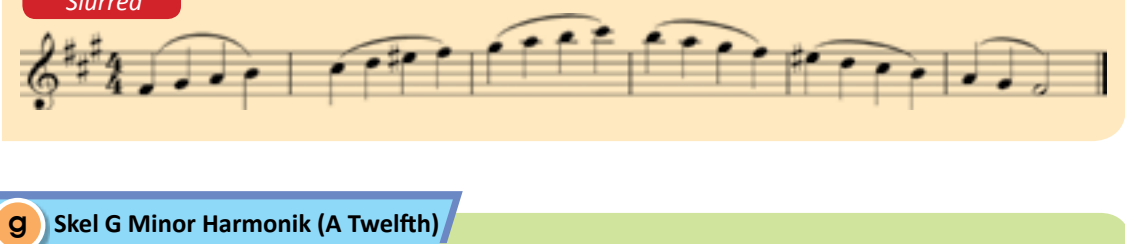


**f** Skel F# Minor Harmonik (A Twelfth)

*Tongued*



*Slurred*

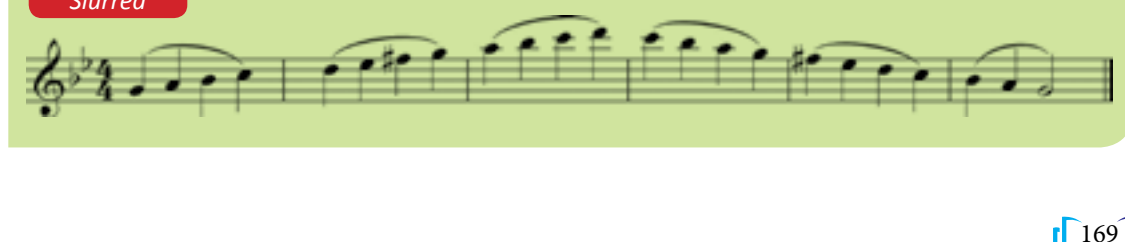


**g** Skel G Minor Harmonik (A Twelfth)

*Tongued*

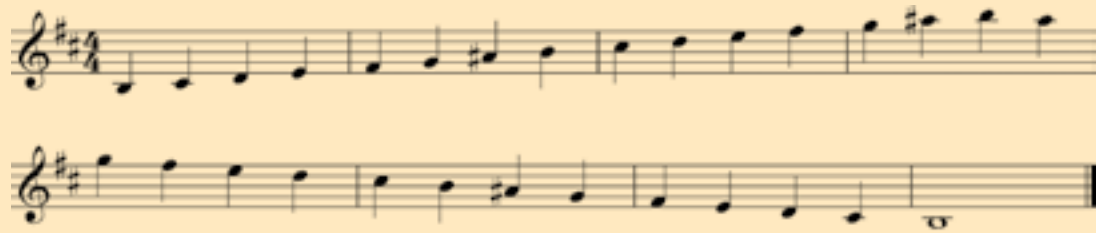


*Slurred*



**h** Skel B Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

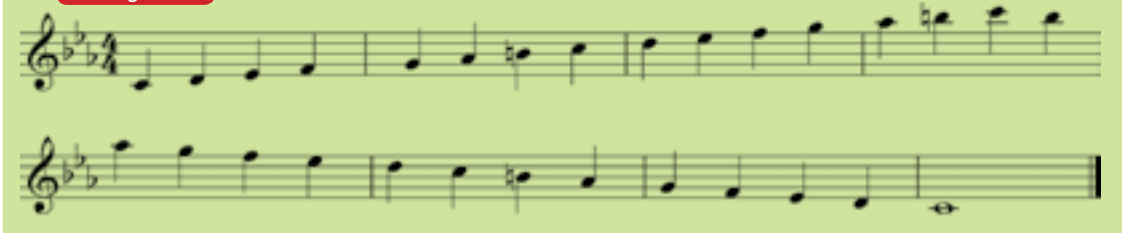


*Slurred*



**j** Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

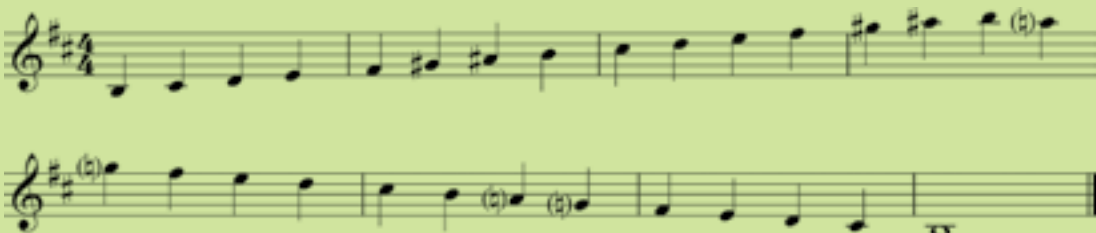


*Slurred*

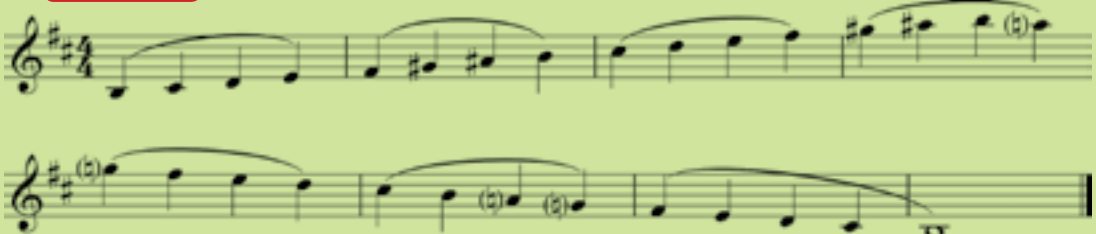


**i** Skel B Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*

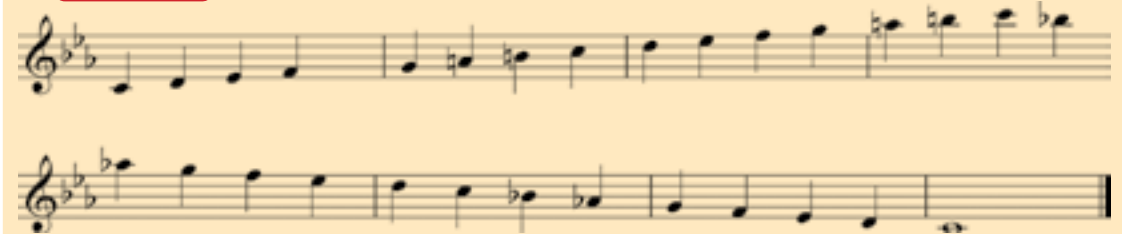


*Slurred*



**k** Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*

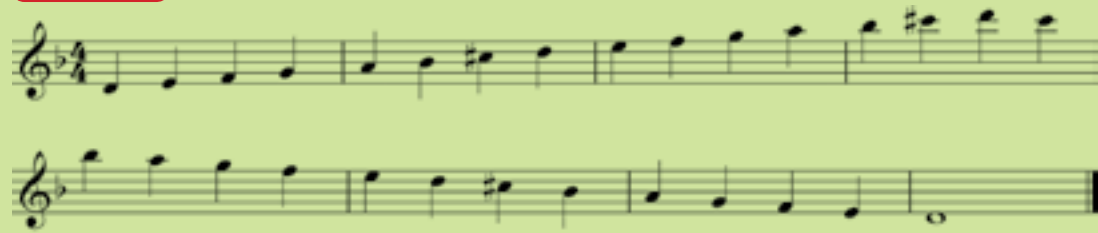


*Slurred*

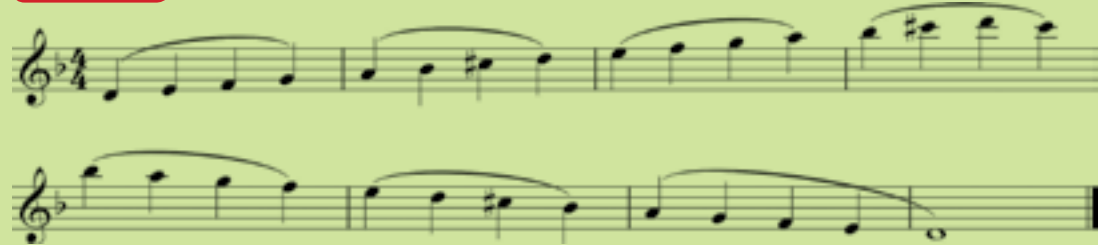


**l** Skel D Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

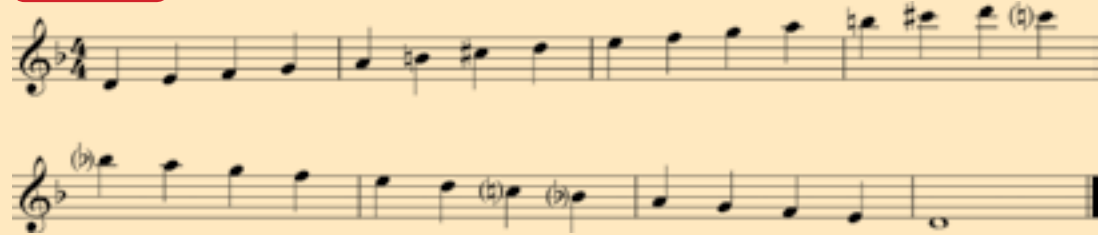


*Slurred*



**m** Skel D Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**n** Skel Kromatik Bermula dengan Not C (2 Oktaf)



**o** Skel Kromatik Bermula dengan Not D (2 Oktaf)



## Arpeggio

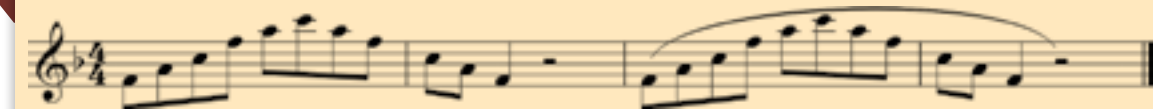
Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh
A Major (1 Oktaf)	F# Minor (A Twelfth)	Dominant Seventh bagi Nada G (D7)(2 Oktaf)
F Major (A Twelfth)	G Minor (A Twelfth)	
C Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)	
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	D Minor (2 Oktaf)	

**a** Arpeggio A Major (1 Oktaf)



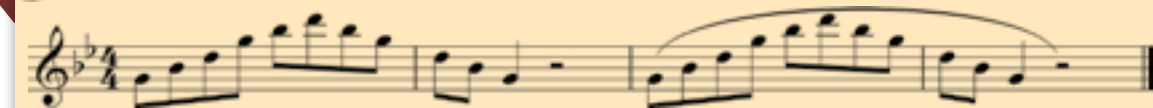
**b** Arpeggio F Major (a twelfth)



**c** Arpeggio F# Minor (A Twelfth)



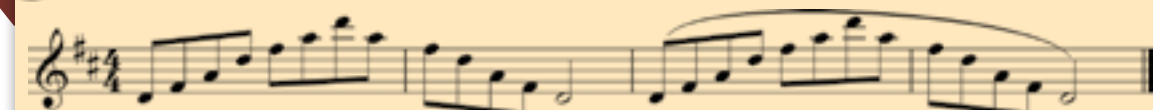
**d** Arpeggio G Minor (A Twelfth)



**e** Arpeggio C Major (2 Oktaf)



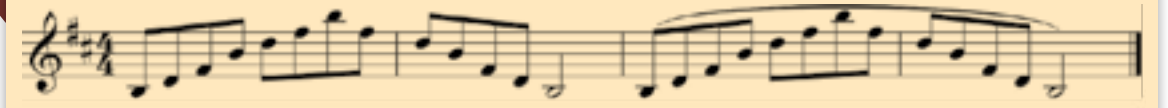
**f** Arpeggio D Major (2 Oktaf)



**g** Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



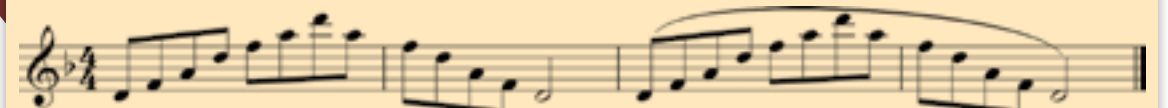
**h** Arpeggio B Minor (2 Oktaf)



**i** Arpeggio C Minor (2 Oktaf)



**j** Arpeggio D Minor (2 Oktaf)



**k** Arpeggio Dominant Seventh bagi Nada G (D7) (2 Oktaf)



### Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a** D Major



**b** B Minor



Skor Lagu Saksofon Alto Solo



Instrumental



Minus One

*Bayu*

♩ = 90 Ballad

Ciptaan: Amir HN

Musical score for 'Bayu' in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is marked with a 5. The third staff is marked with an 8 and a forte (f) dynamic. The fourth staff is marked with a 13. The fifth staff is marked with a 16 and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff is marked with a 21. The seventh staff is marked with a 25 and a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff ends with a fortissimo (ff) dynamic.

Skor Lagu Saksofon Alto Solo



Instrumental



Minus One

*Impianku*

♩ = 95 Beguine

Ciptaan: Afina Huda

Musical score for 'Impianku' in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff is marked with a 7. The third staff is marked with a 13. The fourth staff is marked with a 19. The fifth staff is marked with a 25 and a forte (f) dynamic. The sixth staff is marked with a 31 and a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff is marked with a 37 and a forte (f) dynamic. The eighth staff ends with a forte (f) dynamic.

Skor Lagu Saksofon Tenor Solo



Instrumental



Minus One

*Setangkai Mawar*

♩ = 80 Masri

Ciptaan: Mahzan Manan

Musical score for 'Setangkai Mawar' in 4/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece includes first and second endings at measures 7-8 and 13-14.

Skor Lagu Saksofon Tenor Solo



Instrumental



Minus One

*Tanah Air Ku*

♩ = 90 Bossanova

Ciptaan: Afina Huda

Musical score for 'Tanah Air Ku' in 4/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece includes first and second endings at measures 5-6 and 13-14.

Penjarian Saksofon

○ Buka atau tutup

● Tutup atau tekan


MODUL 3

PIANO



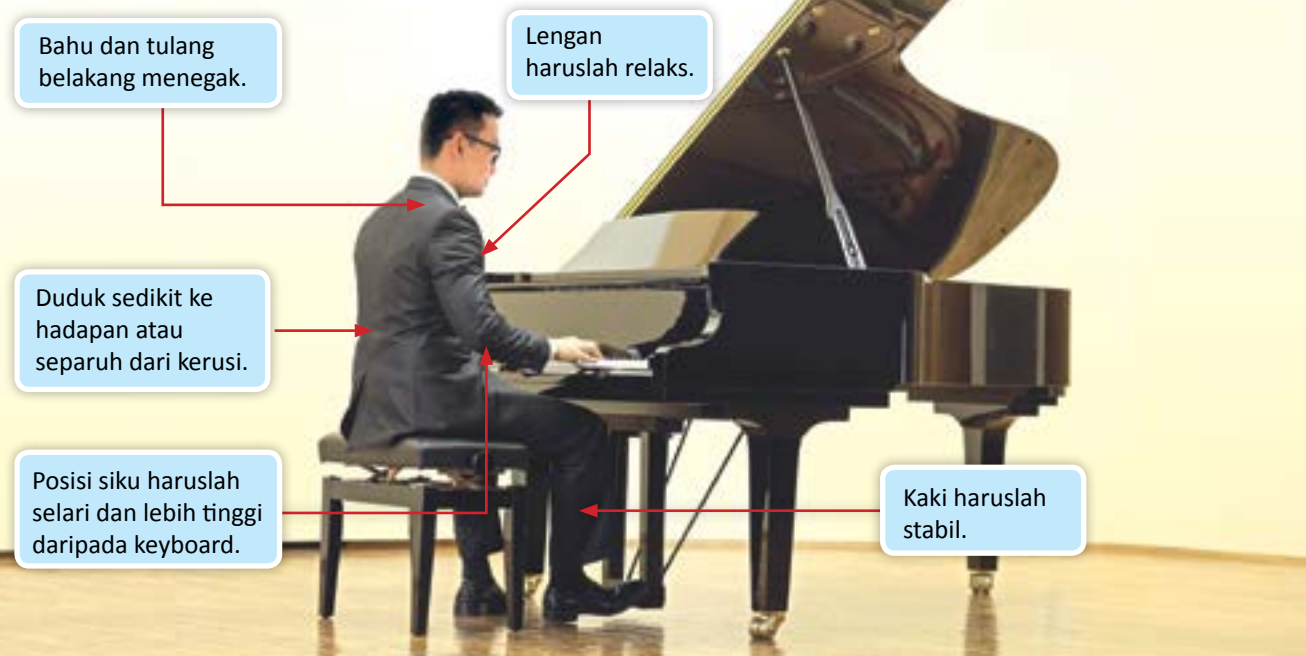


## Piano

Piano memerlukan koordinasi jari jemari tangan kanan dan kiri. Terdapat pelbagai kaedah dan metodologi dalam permainan piano, antaranya permainan piano secara klasikal atau moden. Piano boleh dimainkan secara instrumental atau mengiringi persembahan vokal atau alat muzik yang lain. Terdapat perkara asas yang harus diberi tumpuan oleh seorang pemain piano:

1. Postur
2. Penjarian
3. Teknik penggunaan pedal

### Postur Bermain Piano



### Penyelenggaraan dan Penjagaan Piano

1. Pastikan piano diletakkan di tempat yang betul dan tidak dirapatkan ke dinding. Jauhkan daripada cahaya matahari dan pendingin hawa kerana piano tidak boleh berada pada kedudukan terlalu panas atau lembap.
2. Jangan letakkan barang di atas piano untuk mengelakkan kerosakan pada bahagian luar dan dalam piano.
3. Pastikan piano sentiasa bersih selepas dimainkan. Gunakan kain yang lembut untuk membersihkan piano.
4. Tutup bahagian mata keyboard selepas digunakan.
5. Jangan duduk di atas mata keyboard atau bersandar pada badan piano.



## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun secara berasingan atau serentak dengan penjarian yang betul. Skel perlu dimainkan secara hafalan.

Skel Major	Skel Minor	Skel <i>Contrary Motion</i>
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	F Major (2 Oktaf)
D <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)
B Major (2 Oktaf)	G <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	D Minor Harmonik (2 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	G <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	C Minor Harmonik (2 Oktaf)
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	F Minor Melodik (2 Oktaf)	
	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	C Minor Melodik (2 Oktaf)	

### a Skel A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



### b Skel D<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



c Skel B Major (2 Oktaf)

Musical notation for B Major (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are B1, C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3. The bass clef notes are B1, C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

d Skel B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

Musical notation for B<sup>b</sup> Major (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are B<sup>b</sup>1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B<sup>b</sup>2, C3, D3, E3, F2, G2, A2, B<sup>b</sup>2. The bass clef notes are B<sup>b</sup>1, C2, D2, E2, F2, G2, A2, B<sup>b</sup>2, C3, D3, E3, F2, G2, A2, B<sup>b</sup>2. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

e Skel E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

Musical notation for E<sup>b</sup> Major (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are E<sup>b</sup>1, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E<sup>b</sup>3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E<sup>b</sup>4. The bass clef notes are E<sup>b</sup>1, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E<sup>b</sup>3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E<sup>b</sup>4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

f Skel C<sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)

Musical notation for C<sup>#</sup> Minor Harmonic (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4. The bass clef notes are C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

g Skel C<sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)

Musical notation for C<sup>#</sup> Minor Melodic (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4. The bass clef notes are C2, D2, E2, F#2, G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

h Skel G<sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)

Musical notation for G<sup>#</sup> Minor Harmonic (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4. The bass clef notes are G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

i Skel G<sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)

Musical notation for G<sup>#</sup> Minor Melodic (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4. The bass clef notes are G#2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G#4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes.

j Skel F Minor Harmonik (2 Oktaf)

Musical notation for F Minor Harmonic (2 Octaves). The scale is shown in treble and bass clefs. The treble clef notes are F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. The bass clef notes are F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

**k** Skel F Minor Melodik (2 Oktaf)

Musical notation for F Minor Melodic scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The notes are: F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**l** Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)

Musical notation for C Minor Harmonic scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The notes are: C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**m** Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)

Musical notation for C Minor Melodic scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The notes are: C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**n** Skel Kromatik Bermula dengan D<sup>b</sup> (2 Oktaf)

Musical notation for Chromatic scale starting on D<sup>b</sup> (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notes are: D<sup>b</sup>, D, Eb, E, F, F<sup>#</sup>, G, G<sup>b</sup>, Ab, A, Bb, B, C, C<sup>b</sup>, B, A, G, F, E, D. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**o** Skel F Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for F Major *Contrary Motion* scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The notes are: F, G, Ab, Bb, C, D, Eb, F. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**p** Skel E<sup>b</sup> Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for E<sup>b</sup> Major *Contrary Motion* scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The notes are: E<sup>b</sup>, F, G, Ab, Bb, C, D, E<sup>b</sup>. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**q** Skel D Minor Harmonik *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for D Minor Harmonik *Contrary Motion* scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The notes are: D, E, F, G, Ab, Bb, C, D. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

**r** Skel C Minor Harmonik *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for C Minor Harmonik *Contrary Motion* scale (2 octaves). The scale is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The notes are: C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C. The notation includes fingerings (1-5) and breath marks (b) for the descending scale.

S.P  
3.1.4



NOTA GURU

- Bimbing murid memainkan 2 oktaf skel *contrary motion* secara menaik dan menurun.

## Arpeggio

Arpeggio yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menaik dan menurun menggunakan tangan kanan dan tangan kiri secara berasingan atau serentak dengan penjarian yang betul.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)
D <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	G <sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)
B Major (2 Oktaf)	F Minor (2 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	

### a Arpeggio A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

### b Arpeggio D<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

### c Arpeggio B Major (2 Oktaf)

### d Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

### e Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

### f Arpeggio C<sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)



9 Arpeggio G# Minor (2 Oktaf)

h Arpeggio F Minor (2 Oktaf)

i Arpeggio C Minor (2 Oktaf)

Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

a

b

c

d



Skor Lagu Piano Solo

Audio 121  
Instrumental

Harapanku

♩ = 140

Ciptaan: Dzurri

1  
mf

5  
p

10

14  
rit.  
mp

19  
ff

24  
mf

27  
Fine



Skor Lagu Piano Solo

Audio  
122  
Instrumental



Love Story

♩ = 64 Andante

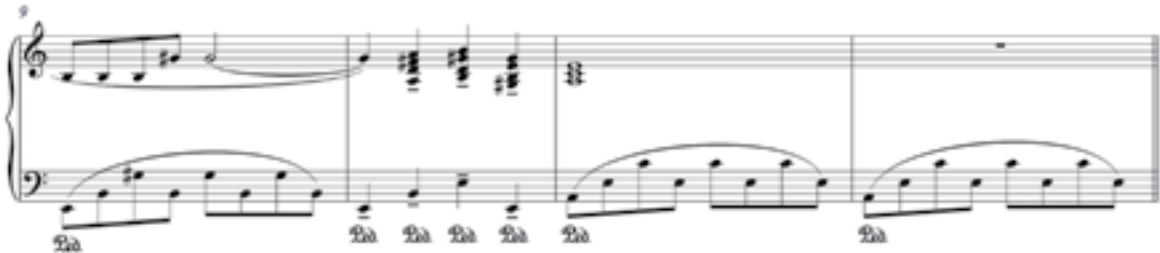
Ciptaan: Francis Lai



Musical score for measures 1-4. The piece is in C major, 4/4 time, and marked Andante. The right hand features a simple melody with a slur over measures 1-4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with a slur over measures 1-4. The dynamic marking is *mp*.



Musical score for measures 5-8. The right hand continues the melody with a slur over measures 5-8. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 5-8.




Musical score for measures 9-12. The right hand has a slur over measures 9-12. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 9-12.



Musical score for measures 13-16. The right hand has a slur over measures 13-16. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 13-16.



Musical score for measures 17-20. The right hand has a slur over measures 17-20. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 17-20.



Musical score for measures 21-24. The right hand has a slur over measures 21-24. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 21-24. The dynamic marking is *p*. The instruction *Simile Con Pedal* is present at the end of the system.



Musical score for measures 25-28. The right hand has a slur over measures 25-28. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 25-28.



Musical score for measures 29-32. The right hand has a slur over measures 29-32. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 29-32. The instruction *Simile Con Pedal* is present at the end of the system.



Musical score for measures 33-36. The right hand has a slur over measures 33-36. The left hand continues the eighth-note accompaniment with a slur over measures 33-36.

MODUL 4

GITAR

Measures 37-40 of a guitar score. Measure 37 features a complex rhythmic pattern with a forte (*ff*) dynamic. Measures 38-40 show a more melodic line with triplets and a *rit.* (ritardando) marking.

Measures 41-44 of a guitar score. Measures 41-43 contain melodic phrases with triplets and slurs. Measure 44 concludes with a *rit.* marking.

Measures 45-48 of a guitar score. Measures 45-47 show melodic lines with slurs and accents. Measure 48 ends with a *rit.* marking.

Measures 49-50 of a guitar score. Measure 49 is a simple melodic line. Measure 50 concludes with a *Fine* marking.



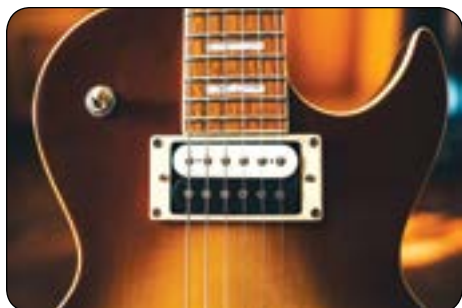


## Gitar

Gitar sangat sinonim dalam dunia muzik. Kita sering melihat kepelbagaian teknik dan karakter dalam permainan alat muzik tersebut. Pada masa kini, gitar jenis elektrik, akustik *steel* dan akustik *nylon* (gitar klasikal) sering dimainkan dengan pelbagai dan cara seperti *bending*, *hammer on* dan *off*, *sliding* dan lain-lain. Kebanyakan gitar juga telah dilengkapi dengan alat yang dikenali sebagai *pickup*. *Pickup* ialah peranti yang berfungsi sebagai alat yang menangkap getaran bunyi dan mengubahnya menjadi signal elektrik serta menghubungkan signal tersebut ke *speaker*.



Foto 4.1 Contoh *pickup* gitar akustik.



*Pickup* jenis *Humbucker*.



*Pickup* jenis *Single Coil*.

Foto 4.2 Contoh *pickup* gitar elektrik.

## Penyelenggaraan dan Penjagaan Gitar

- 1 Pastikan gitar tidak berada pada suhu yang melampau sehingga boleh mengakibatkan leher gitar bengkok dan cat serta badan gitar mengalami kerosakan.
- 2 Lap tali, badan dan leher gitar dengan menggunakan kain yang kering untuk mengelakkan gitar daripada berkarat.
- 3 Gunakan *guitar stand* untuk meletakkan gitar. Elakkan meletak gitar dalam posisi tersandar atau terbaring.
- 4 Simpan gitar di dalam beg atau bekas simpanan gitar (*hardcase*).
- 5 Semak semula aksesori pada bahagian gitar dan ketatkan mana-mana bahagian gitar yang telah longgar, terutamanya skru di bahagian tuning.
- 6 Longgarkan tali gitar sekiranya tidak dimainkan untuk jangka masa yang lama.



Rajah 4.1 Perkara asas yang perlu diberi tumpuan semasa bermain gitar.

## Teknik Sweep Picking dan Vibrato

Terdapat dua teknik yang digunakan dalam bermain gitar, iaitu teknik *sweep picking* dan *vibrato*. Selain itu, terdapat juga teknik lain yang boleh digunakan dalam memainkan gitar ialah *hammer on*, *pull off*, *bending*, *plucking*, *picking*, *strumming* dan *slide*.

### Sweep Picking

Teknik yang dimainkan seperti gerakan mengusap (*sweep*). Pergerakan ini berbeza dengan *alternate picking* kerana *sweep picking* dilakukan secara bersambungan, iaitu dari petikan ke bawah (*down stroke*) dan naik semula ke atas (*up stroke*) dan sebaliknya menggunakan pemetik gitar (*plektrum*).



Sila Imbas



Layari <http://arasmega.com/qr-link/video-sweep-picking/> untuk menonton video *sweep picking*.

### Vibrato

Menggetarkan tali gitar dengan cara menggetarkan jari yang sedang menekan tali pada fret untuk menghasilkan pic yang lebih panjang dalam satu petikan.

Sila Imbas



Layari <http://arasmega.com/qr-link/video-vibrato/> untuk menonton video *vibrato*.

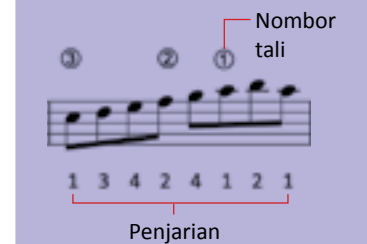
## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan skel menaik dan menurun dengan penjarian yang betul secara hafalan menggunakan teknik *alternate picking*.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not G (2 oktaf)
F Major (2 Oktaf)	B Minor Melodik (2 Oktaf)	
	F <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	F <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	

## Dunia Muzik

Terdapat pelbagai kaedah dan penjarian dalam skel dan arpeggio ketika memainkan gitar. Ia bergantung pada kedudukan fret, tali dan kesesuaian penjarian setiap gitar.



### a Skel B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



### b Skel F Major (2 Oktaf)



### c Skel B Minor Harmonik (2 Oktaf)



## S.P

4.1.3  
4.1.4



## NOTA GURU

- Bimbing murid memainkan 2 oktaf skel secara menurun dan menaik serta memainkan 1 oktaf *Broken Chords* C Major.

**d Skel B Minor Melodik (2 Oktaf)**

⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤  
 1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

**e Skel F# Minor Harmonik (2 Oktaf)**

⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥  
 1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 1 2 1 2 1 2 1 4 2 1 3 2 4 3 1 4 3 1

**f Skel F# Minor Melodik (2 Oktaf)**

⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥  
 1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 1 3 1 2 4 2 1 4 2 1 4 2 4 3 1 4 3 1

**g Skel Kromatik Bermula dengan Not G (2 Oktaf)**

⑥ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥  
 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 4 3 2 1 0 4 3 2 1 0 4 3

**h Broken Chord C (1 Oktaf)**

⑤ ④ ③ ④ ② ④ ③ ④ ⑤  
 3 2 0 2 1 2 0 2 3

**Arpeggio**

Arpeggio yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan penjarian yang betul secara berasingan dan hafalan.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Arpeggio Dominant Seventh
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)	Dominant Seventh dalam Nada G (1 Oktaf)
F Major (2 Oktaf)	F# Minor (2 Oktaf)	

**a Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)**

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥  
 2 1 3 3 2 1 1 1 2 3 3 1 2  
 Atau  
 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤  
 1 4 2 2 2 1 4 1 2 2 2 4 1

**b Arpeggio F Major (2 Oktaf)**

⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥  
 1 0 3 3 2 1 1 1 2 3 3 0 1  
 Atau  
 ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤  
 1 4 2 2 2 1 4 1 2 2 2 4 1

S.P  
4.1.5



NOTA GURU

- Bimbing murid memainkan arpeggio secara menaik dan menurun.

**c** Arpeggio B Minor (2 Oktaf)

Two musical staves showing the B minor arpeggio (B, D, F#, A) over two octaves. The first staff shows a fingering: 1 4 3 3 1 1 1 1 1 3 3 4 1. The second staff, labeled "Atau", shows an alternative fingering: 1 4 3 3 1 4 4 4 1 3 3 4 1.

**d** Arpeggio F# Minor (2 Oktaf)

Two musical staves showing the F# minor arpeggio (F#, A, C, E) over two octaves. The first staff shows a fingering: 1 4 3 3 2 1 1 1 2 3 3 4 1. The second staff, labeled "Atau", shows an alternative fingering: 1 4 3 3 2 1 4 1 2 3 3 4 1.

**e** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada G (1 Oktaf)

Musical notation for the Dominant Seventh arpeggio in G (G, B, D, F) over one octave. The fingering shown is: 2 1 4 2 4 2 4 1 2.

**Bacaan Semerta**

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**f**

**g**

**h**



Skor Lagu Gitar Solo



*Menanti Waktu*

♩ = 100 Funky

Ciptaan : Dzurri

Musical score for guitar solo in 4/4 time, key of D minor. The score consists of six staves of music. It begins with a *mf* dynamic and features various chords including Dm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, and F<sup>maj7</sup>. The piece concludes with a *p* dynamic and a *f* dynamic.

A section titled "(Solo Improvise in Dm)" starting at measure 25. It includes a "V.S." (Vivace) marking. The music is in 4/4 time and features chords such as Dm, Am<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, and Dm<sup>7</sup>. Dynamics range from *p* to *f*. The section ends with a "D.S. al Fine" instruction and a *p* dynamic.

Skor Lagu Gitar Solo



Instrumental



Minus One

*Legend of Pei Yie*

♩ = 80 Balada

Ciptaan: Dzurri

Clean

The guitar score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff starts with a 'Clean' pickup and includes chords Em, G/B, C, G, C, and Am. The second staff has a first ending with chords Bm and Em, and a second ending with chords Bm and C. The third staff has chords G, C, Am, and B. The fourth staff has chords Em, Bm, C, G, and Am. The fifth staff has chords Em, Bm, Em, B, and Em, with a 'Distortion' pickup. The sixth staff has chords Em, Bm, C, G, Am, and Em. The seventh staff has chords F#m7(b9), B, Em, Bm, C, and G. The eighth staff has chords Am, Em, B, Em, and ends with a 'Fine' marking. Dynamics include *p*, *f*, and *f* *p*.

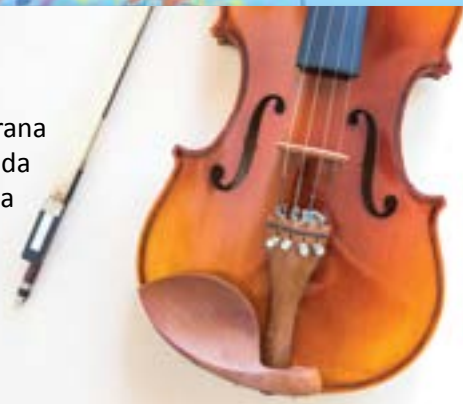
MODUL 5

VIOLIN



## Violin

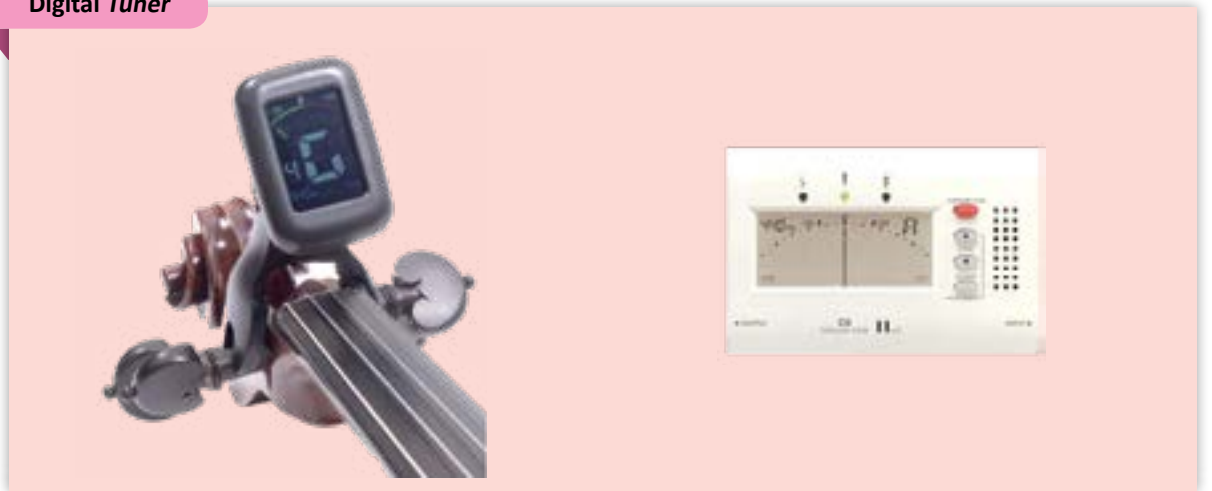
Kepakaan terhadap pic ialah aspek penting ketika bermain violin kerana violin tidak mempunyai fret sebagai indikator atau petunjuk kepada notasi. Pendengaran, posisi, penjarian dan talaan ialah faktor utama ketepatan pic ketika memainkan violin. Pada masa yang sama, teknik menggesek (*bowing*) juga sangat penting agar pemain dapat bermain secara ekspresif dengan penghasilan ton yang baik. Terdapat beberapa perkara asas yang harus diketahui dan dikuasai oleh pemain violin mengikut peringkat.



## Penalaan Violin (Tune)

Bagi pemain violin amatir, penggunaan *digital tuners* dapat membantu pemain untuk membuat talaan yang tepat pada violin. Penalaan violin dilakukan dengan memutar *tuning pegs* sehingga mencapai bacaan yang betul dalam frekuensi 440hz. Selain itu, violin boleh ditala menggunakan *fine tuners* yang berada di bahagian *tailpiece* violin.

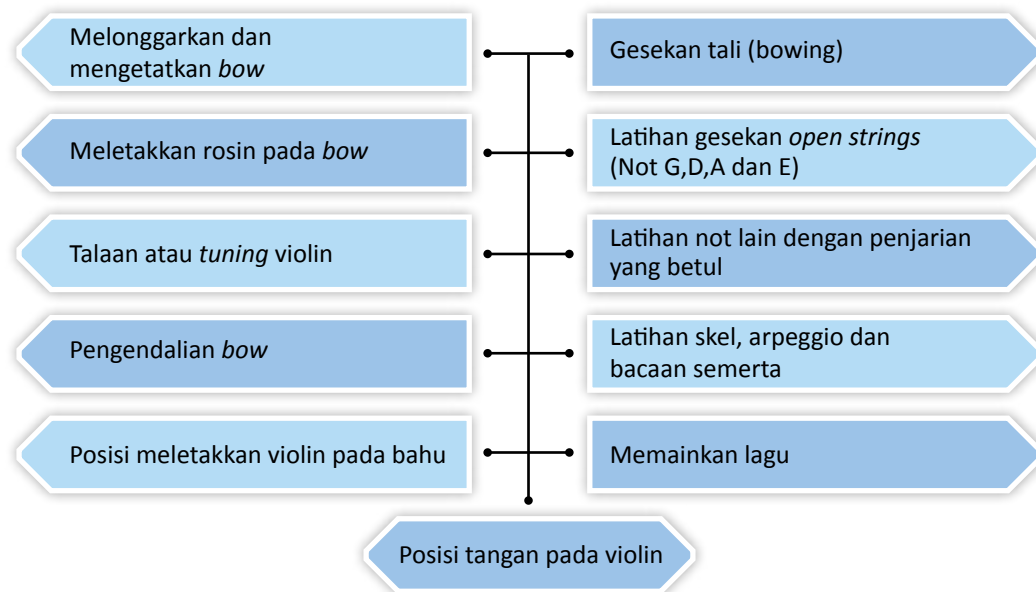
### Digital Tuner



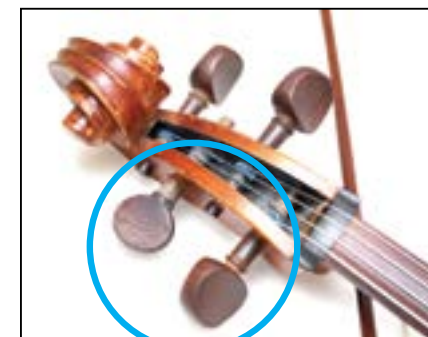
### Penyelenggaraan dan Penjagaan Violin

- 1 Letakkan violin dengan cara yang selamat untuk mengelakkan badannya calar atau pecah.
- 2 Jangan biarkan violin terdedah pada suhu panas atau lembap.
- 3 Jangan tanggalkan semua tali violin apabila mahu menggantikan tali yang baharu bagi mengelakkan kedudukan *bridge* dan *sound post*.
- 4 Jangan letakkan terlalu banyak rosin pada penggesek dan longgarkan rerambut penggesek setelah selesai bermain.
- 5 Lap penggesek dan badan violin dengan menggunakan kain lembut. Elakkan memegang rerambut violin.
- 6 Simpan violin di dalam bekas atau beg violin selepas selesai bermain.

### Perkara Asas dalam Bermain Violin



### Penalaan Violin

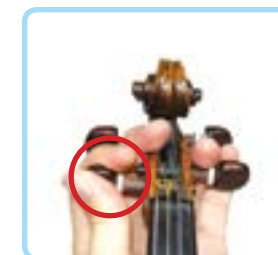


Tuning pegs



Tailpiece

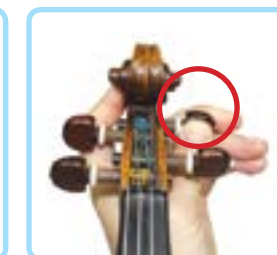
Fine tuners



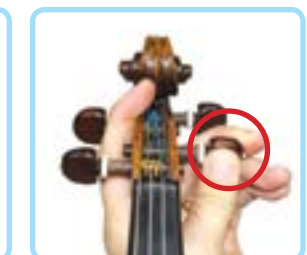
Melaras tali G



Melaras tali D



Melaras tali A



Melaras tali E

## Skel

Skel yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan skel menggunakan teknik *slur* 2 detik dalam satu gesekan dengan cara *open string* dan *separate bows* menaik dan menurun serta secara hafalan.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	A Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not A (1 Oktaf)
A Major (2 Oktaf)	A Minor Melodik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not E (1 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not B (1 Oktaf)
C Major (2 Oktaf)	B Minor Melodik (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)	C Minor Harmonik(2 Oktaf)	
	C Minor Melodik (2 Oktaf)	
	D Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	D Minor Melodik (2 Oktaf)	

a Skel A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



b Skel A Major (2 Oktaf)



c Skel B-flat Major (2 Oktaf)



d Skel C Major (2 Oktaf)



e Skel D Major (2 Oktaf)



f Skel A Minor Harmonik (2 Oktaf)



g Skel A Minor Melodik (2 Oktaf)



h Skel B Minor Harmonik (2 Oktaf)



i Skel B Minor Melodik (2 Oktaf)



j Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)





**k** Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)

3 0 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 0 3

**l** Skel D Minor Harmonik (2 Oktaf)

0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 3 2 1 0

**m** Skel D Minor Melodik (2 Oktaf)

0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 0 3 2 1 0

**n** Skel Kromatik Bermula dengan Not A (1 Oktaf)

0 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1

**o** Skel Kromatik Bermula dengan Not E (1 Oktaf)

1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1

**p** Skel Kromatik Bermula dengan Not B (1 Oktaf)

1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 3 4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1

**Arpeggio**

Arpeggio yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan arpeggio menggunakan teknik *slur 3 not* dalam satu gesekan dengan cara *open string* dan *separate bows* menaik dan menurun secara hafalan.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Arpeggio Dominant Seventh
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	A Minor (2 Oktaf)	Dominant Seventh dalam Nada D (A7 - 1 Oktaf)
A Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)	Dominant Seventh dalam Nada A (E7 - 1 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)	Dominant Seventh dalam Nada E (B7 - 1 Oktaf)
C Major (2 Oktaf)	D Minor (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)		

**a** Arpeggio A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

1 3 1 4 2 4 3 4 2 4 1 3 1

**b** Arpeggio A Major (2 Oktaf)

1 3 1 0 2 0 3 0 2 0 1 3 1

**c** Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

2 0 2 1 3 1 4 1 3 1 2 0 2

d Arpeggio C Major (2 Oktaf)



e Arpeggio D Major (2 Oktaf)



f Arpeggio A Minor (2 Oktaf)



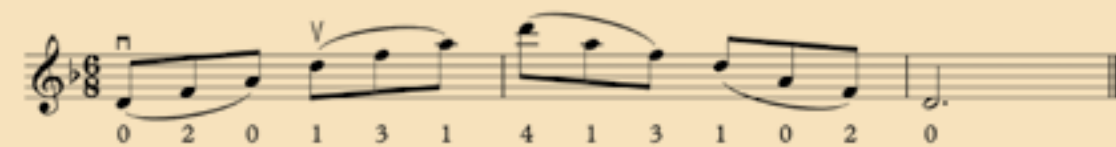
g Arpeggio B Minor (2 Oktaf)



h Arpeggio C Minor (2 Oktaf)



i Arpeggio D Minor (2 Oktaf)



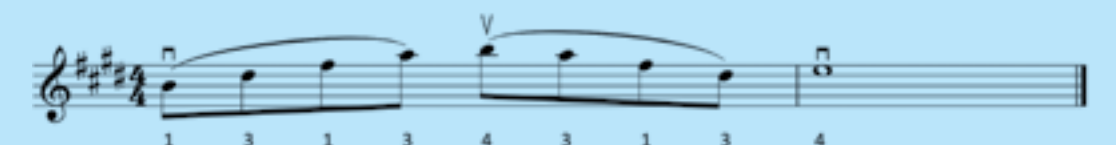
j Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada D (1 Oktaf)



k Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada A (1 Oktaf)



l Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada E (1 Oktaf)



### Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

S.P

5.1.7



NOTA GURU

- Bimbing murid memainkan melodi secara semerta.

### Skor Lagu Violin Solo



Instrumental



Minus One

### Simfoni Kasih Sofea

♩ = 70 Balada

Ciptaan dan gubahan: Dzurri

1. D D<sup>7</sup> G E<sup>o7</sup>

5. Bm<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> G Gm<sup>6</sup>

9. 1. D D<sup>7</sup> 2. D D<sup>7</sup>

13. G A F<sup>4</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

17. Em<sup>7</sup> 1. Gm<sup>6</sup> D D<sup>7</sup>

21. 2. Gm<sup>6</sup> D A D

25. D<sup>7</sup> rit. A D Fine

S.P

5.1.2  
5.1.8  
5.1.9



NOTA GURU

- Bimbing murid membuat persembahan secara solo.
- Murid mengamalkan etika persembahan dan nilai murni.

# Zapin Sang Puteri



♩ = 100 Zapin

Ciptaan: Dzurri

Musical score for Violin Solo, titled "Zapin Sang Puteri". The score is in 4/4 time and consists of 29 measures. It includes various musical notations such as chords (A, Bb, Gm, C, D, D#), dynamics (p, f), and performance instructions like "D.S. al Coda" and "Fine".

Measures 1-4: A, Bb, A, Bb, A, Bb

Measure 4: A, Bb, A, A, Dm

Measure 8: A, 1. Dm, 2. Dm, Dm

Measure 12: Gm, Bb, 1. A, 2. A, Dm

Measure 17: C, Bb, 1. A, 2. A, Bb

Measure 21: A, Bb, A, Bb, A, Bb (To Coda)

Measure 24: A, D.S. al Coda, D, 3

Measure 27: D#

Measure 29: D, D#, D (Fine)

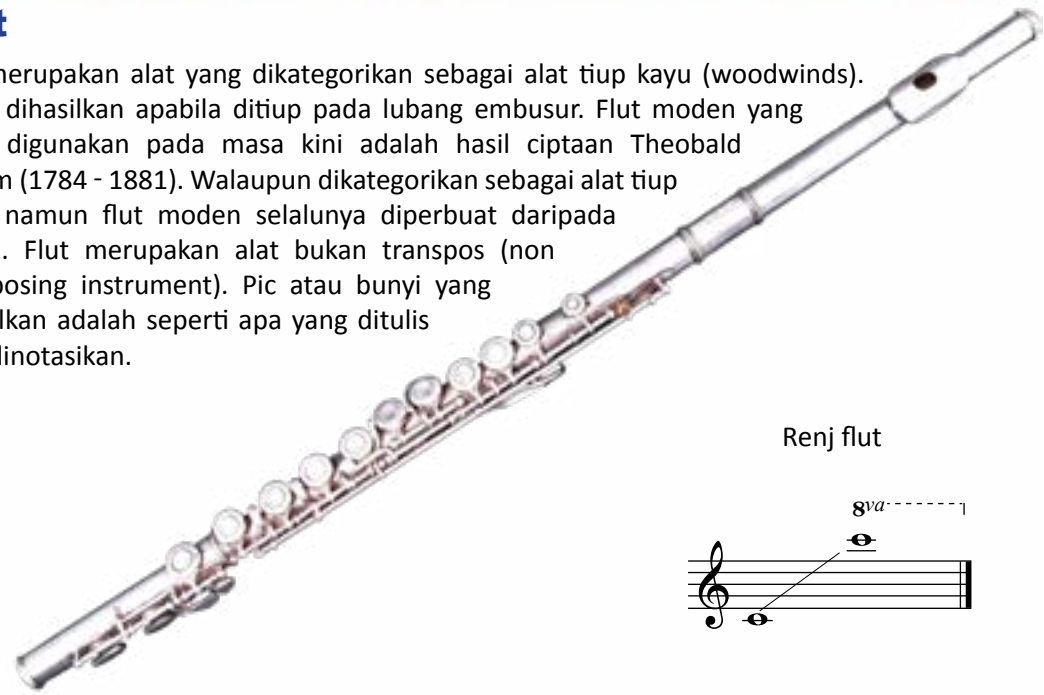
## MODUL 6

# FLUT

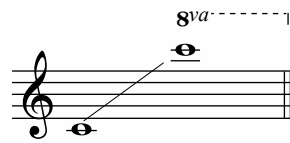


## Flut

Flut merupakan alat yang dikategorikan sebagai alat tiup kayu (woodwinds). Bunyi dihasilkan apabila ditiup pada lubang embusur. Flut moden yang biasa digunakan pada masa kini adalah hasil ciptaan Theobald Boehm (1784 - 1881). Walaupun dikategorikan sebagai alat tiup kayu, namun flut moden selalunya diperbuat daripada logam. Flut merupakan alat bukan transpos (non transposing instrument). Pic atau bunyi yang dihasilkan adalah seperti apa yang ditulis atau dinotasikan.



Ranj flut



### Penyelenggaraan dan Penjagaan Flut

- 1 Elakkan memegang dengan kuat di bahagian yang ada kekunci kerana kekunci boleh menjadi bengkok dan merosakkan *pads*. Pegang di bahagian yang tiada kekunci dan memusing masuk secara perlahan-lahan untuk memasangkannya.
- 2 Jangan simpan flut di tempat yang mempunyai suhu melampau.
- 3 Sentiasa letak flut dalam bekas apabila tidak digunakan.
- 4 Pastikan kedudukan kekunci menghadap ke atas apabila memegang atau meletakkan alat.
- 5 Keringkan kelembapan pada bahagian dalam dengan menggunakan kain lembut (*gauze*) dan *cleaning rod*.
- 6 Gunakan *powder paper* untuk mengeringkan *pad* dengan cara meletakkan kertas pembersih (*cleaning paper*) di antara lubang ton dan *pad* beberapa kali. Ingat, jangan keluarkan kertas pembersih semasa kekunci masih tertutup.
- 7 Bersihkan kotoran pada bahagian flut dengan menggunakan *polishing cloth*.
- 8 Letakkan *key oil* pada bahagian tertentu jika kekunci tidak berfungsi dengan baik.
- 9 Laraskan *tone reflector* jika mendapati pic yang dimainkan kurang tepat.

\*\* Lakukan (8) dan (9) dengan bantuan guru.



## Skel

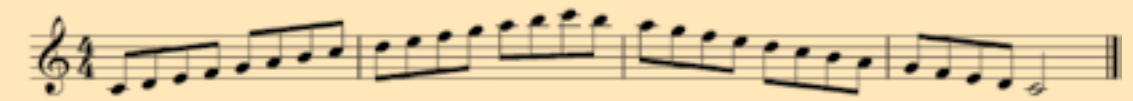
Mainkan skel menaik dan menurun secara hafalan dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not D (2 Oktaf)
C Major (2 Oktaf)	C Minor Melodik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not F (2 Oktaf)
D Major (2 Oktaf)	D Minor Harmonik (2 Oktaf)	
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	D Minor Melodik (2 Oktaf)	
A Major (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	F <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	
	G Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	G Minor Melodik (2 Oktaf)	

### a Skel B<sup>b</sup> Major (A Twelfth)



### b Skel C Major (2 Oktaf)



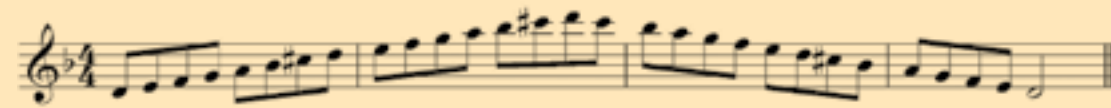
### c Skel D Major (2 Oktaf)



d Skel E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



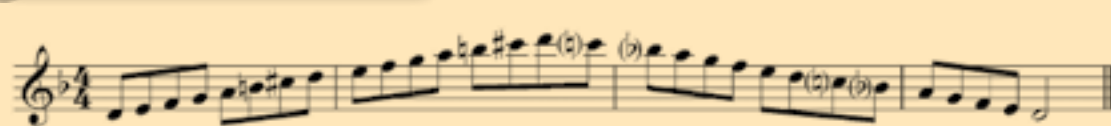
h Skel D Minor Harmonik (2 Oktaf)



e Skel A Major (A Twelfth)



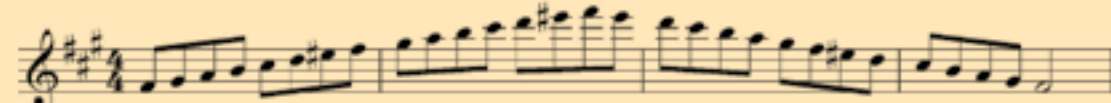
i Skel D Minor Melodik (2 Oktaf)



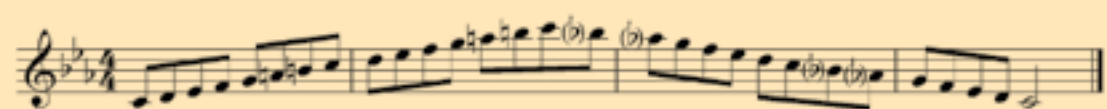
f Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)



j Skel F# Minor Harmonik (2 Oktaf)



g Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)



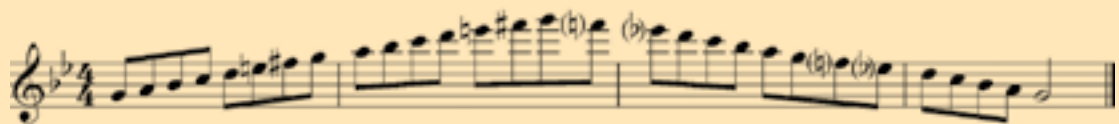
k Skel F# Minor Melodik (2 Oktaf)



**l** Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf)



**m** Skel G Minor Melodik (2 Oktaf)



**n** Skel Kromatik Bermula dengan Not D (2 Oktaf)



**o** Skel Kromatik Bermula dengan Not F (2 Oktaf)



**Arpeggio**

Mainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Arpeggio Dominant Seventh
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	B Minor (A Twelfth)	Dominant Seventh dalam Nada G (2 Oktaf)
C Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)	D Minor (2 Oktaf)	
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)	
A Major (2 Oktaf)	G Minor (2 Oktaf)	

**a** Arpeggio B<sup>b</sup> Major (A Twelfth)



**b** Arpeggio C Major (2 Oktaf)



**c** Arpeggio D Major (2 Oktaf)



**d** Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



**e** Arpeggio A Major (2 Oktaf)



**f** Arpeggio B Minor (A Twelfth)



**g** Arpeggio C Minor (2 Oktaf)



**h** Arpeggio D Minor (2 Oktaf)



**i** Arpeggio F# Minor (2 Oktaf)



**j** Arpeggio G Minor (2 Oktaf)



**k** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada G (2 Oktaf)



**Latihan**

Letakkan tanda frasa dan dinamik di tempat yang sesuai. Mainkan keratan muzik di bawah.





### Bacaan Semerta

Mainkan melodi di bawah secara semerta dengan penjarian yang betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

S.P



NOTA GURU

• Bimbing murid memainkan melodi secara semerta.

### Skor Lagu Flut Solo

Audio 131  
Instrumental

Audio 132  
Minus One

## Sungai Pahang

♩ = 75 Rhumba

Ciptaan : Jimmy Boyle  
Gubahan Semula: Rosman Adam

Chords: Cmaj7, C#o, Dm7, G7, E, Am, D, F, C

Dynamics: mp, mf, f

S.P



NOTA GURU

• Bimbing murid membuat persembahan secara solo.

Skor Lagu Flut Solo



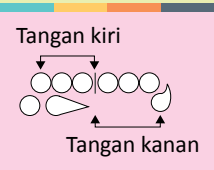
Mencari Burung

♩ = 100 Inang

Ciptaan: Wills Gambir

Musical score for flute solo 'Mencari Burung' in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes: A, A<sup>maj7</sup>, A<sup>7</sup>, D, B<sup>m</sup>, E, A, D, A<sup>7</sup>, D, F<sup>#m</sup>, E<sup>7</sup>, A, D, A, E, A, A<sup>7</sup>, D, A, B<sup>m</sup>, E<sup>7</sup>, D, A. The piece ends with 'Fine'.

Carta Penjarian Flut



○ Buka atau lepas ● Tutup atau tekan

A grid of 48 flute fingering charts, arranged in 8 rows and 6 columns. Each chart shows the note name, a musical staff with the note, and a diagram of the flute with circles representing finger positions. The notes are: Row 1: C, C# Db, D, D# Eb, E Fb, E# F; Row 2: F# Gb, G, G# Ab, A, A# Bb, B C; Row 3: B# C, C# Db, D, D# Eb, E Fb, E# F; Row 4: F# Gb, G, G# Ab, A, A# Bb, B; Row 5: B# C, C# Db, D, D# Eb, E Fb, E# F; Row 6: F# Gb, G, G# Ab, A, A# Bb, B, C. Some charts include the word 'atau' (or) to indicate alternative fingerings.

# KLARINET



## Klarinet

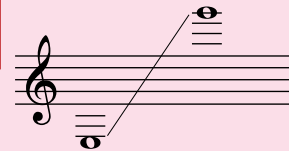
Klarinet merupakan alat yang tergolong dalam keluarga alat tiup kayu (woodwinds). Ia merupakan alat muzik transpos. Klarinet terbahagi kepada empat bahagian, iaitu pemipit (mouthpiece), kepala, badan dan *bell*. Terdapat beberapa jenis klarinet iaitu klarinet A, klarinet E<sup>b</sup> dan klarinet B<sup>b</sup>. Jenis klarinet yang biasa digunakan di dalam ensembel ialah klarinet B<sup>b</sup>.



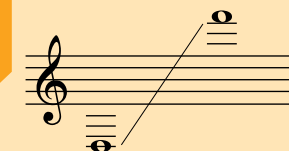
Pic konsert dalam B<sup>b</sup>, klarinet bermain C.



### Renj pic (ditulis)



### Bunyi sebenar



## Penyelenggaraan dan Penjagaan klarinet

- 1 Apabila memegang dan memasang klarinet, pastikan tidak memberi tekanan berlebihan kepada kekunci. Jika terlalu ketat, sapukan *cork grease* pada bahagian gabus (cork). Kemudian, sambungkan bahagian klarinet dengan memusing masuk secara perlahan-lahan.
- 2 Jangan simpan klarinet di tempat yang mempunyai suhu melampau.
- 3 Sentiasa letakkan klarinet dalam bekas apabila tidak digunakan.
- 4 Pastikan kedudukan lubang ton menghadap ke atas apabila meletakkan alat.
- 5 Keringkan kelembapan pada bahagian dalam dengan menggunakan kain yang lembut.
- 6 Gunakan *powder paper* untuk mengeringkan *pad* dengan cara meletakkan kertas di antara lubang ton dan *pad*.
- 7 Bersihkan kotoran pada badan klarinet dengan menggunakan *polishing cloth*.



## Skel

Mainkan skel secara menaik dan menurun dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
G Major (2 Oktaf)	E Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not C (2 Oktaf)
D Major (2 Oktaf)	E Minor Melodik (2 Oktaf)	
A Major (2 Oktaf)	D Minor Harmonik (2 Oktaf)	
F Major (2 Oktaf)	D Minor Melodik (2 Oktaf)	
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	B Minor Melodik (2 Oktaf)	
	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	C Minor Melodik (2 Oktaf)	
	G Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	G Minor Melodik (2 Oktaf)	

### a Skel D Major (2 Oktaf)



### b Skel G Major (2 Oktaf)



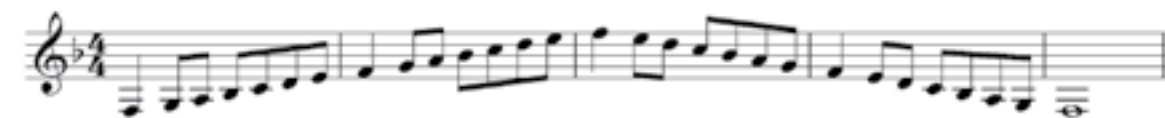
### c Skel A Major (2 Oktaf)



### d Skel F Major (2 Oktaf)



### e Skel B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



### f Skel E Minor Harmonik (2 Oktaf)



### g Skel E Minor Melodik (2 Oktaf)



### h Skel D Minor Harmonik (2 Oktaf)



### i Skel D Minor Melodik (2 Oktaf)



### j Skel B Minor Harmonik (2 Oktaf)



**k** Skel B Minor Melodik (2 Oktaf)



**l** Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)



**m** Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)



**n** Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf)



**o** Skel G Minor Melodik (2 Oktaf)



**p** Skel Kromatik Bermula dengan Not C (2 Oktaf)



**Arpeggio**

Mainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan menggunakan teknik *slurred* dan *tongued*.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Arpeggio Dominant Seventh
F Major (2 Oktaf)	E Minor (2 Oktaf)	Dominant Seventh dalam Nada C (2 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	D Minor (2 Oktaf)	
G Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)	
D Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)	
A Major (2 Oktaf)	G Minor (2 Oktaf)	

**a** Arpeggio F Major (2 Oktaf)

**b** Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

**c** Arpeggio G Major (2 Oktaf)

**d** Arpeggio D Major (2 Oktaf)

**e** Arpeggio A Major (2 Oktaf)



f Arpeggio E Minor  
(2 Oktaf)



g Arpeggio D Minor  
(2 Oktaf)



h Arpeggio B Minor  
(2 Oktaf)



i Arpeggio C Minor  
(2 Oktaf)



j Arpeggio G Minor  
(2 Oktaf)



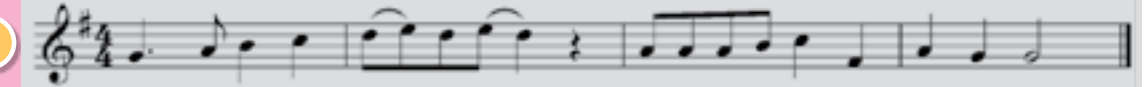
k Arpeggio Dominant  
Seventh dalam Nada C  
(2 Oktaf)



## Latihan

Letakkan tanda frasa dan dinamik di tempat yang sesuai. Mainkan keratan muzik di bawah.

a



b



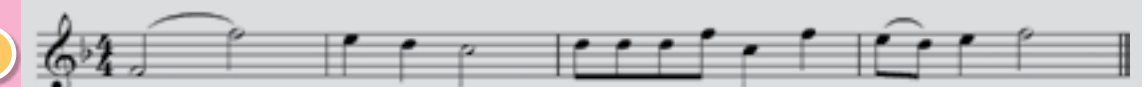
c



d



e



### Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

### Skor Lagu Klarinet Solo

Audio 135  
Instrumental

Audio 136  
Minus One



♩ = 65 Beguine

Ciptaan: Ahmad Jaafar

Skor Lagu Klarinet Solo



*Yesterday*

♩ = 90 Pop Ballad

Ciptaan: John Lennon & Paul McCartney

Musical score for clarinet solo of 'Yesterday'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third and fourth staves continue the melody. The fifth staff has a mezzo-piano (mp) dynamic. The sixth and seventh staves conclude the piece with a ritardando (rit.) marking.

Penjarian Klarinet

○ Buka atau lepas

● Tutup atau tekan

Clarinet fingering chart for 'Yesterday'. The chart is organized into six rows of notes, each with a corresponding fingering diagram. The notes are: Row 1: E, Fb, Eb, F, F#, Gb, G, G#, Ab, A; Row 2: A#, Bb, B, Cb, B#, C, C#, Db, D, D#, Eb, E, Fb, Eb, F; Row 3: F#, Gb, G, G#, Ab, A, A#, Bb, B, Cb, B#, C; Row 4: C#, Db, D, D#, Eb, E, Fb, Eb, F, F#, Gb, G, G#, Ab, A; Row 5: A#, Bb, B, Cb, B#, C, C#, Db, D, D#, Eb, E, Fb, Eb, F; Row 6: A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A. Each fingering diagram shows the positions of fingers on the keys, with 'L' for left hand and 'R' for right hand. Open circles (○) indicate keys to be released, and filled circles (●) indicate keys to be pressed.



# TROMPET



## Trompet

Trompet dikategorikan dalam keluarga bras. Trompet moden mempunyai tiga injap. Alat muzik ini dimainkan dengan beberapa aspek seperti pic yang tepat, ton yang baik, tempo yang betul, irama yang betul, teknik yang betul, ekspresi yang sesuai, dan membaca skor dengan betul.



Tuning slide digunakan untuk membetulkan pic sama ada ditolak atau ditarik.

Rajah 8.1 Bahagian badan trompet.

### Penyelenggaraan dan Penjagaan Trompet

1. Letakkan minyak injap (valve oil) pada injap (valve) supaya mudah digerakkan.
2. Pastikan setiap injap dipasang dengan betul mengikut nombor ketika memasangnya semula.
3. Letakkan minyak injap pada semua penyambung paip (slide valve) dan *tuning slide* agar mudah ditanggalkan atau dibuka.
4. Jangan menekan pelekap mulut (mouthpiece) terlalu ke dalam kerana hal ini akan menyebabkan pelekap mulut terlalu ketat dan sukar ditanggalkan.
5. Pastikan trompet diletakkan di tempat yang selamat. Baringkan trompet dengan paip injap kedua menghalu ke atas.
6. Buang air liur yang terdapat di dalam trompet setelah selesai bermain. Lapkan trompet dengan menggunakan kain lembut dan kering sebelum disimpan di dalam bekasnya (casing).

#### S.P

8.1.1  
8.1.3



#### NOTA GURU

- Bimbing murid memahami aspek penting dalam permainan alat muzik trompet.
- Bimbing murid bermain skel dengan betul.

## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *slurred* dan *tongued*.

Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
F Major (1 Oktaf)	F Minor Harmonik (1 Oktaf)	Kromatik Bermula dengan Not B <sup>b</sup> (A Twelfth)
A <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	F Minor Melodik (1 Oktaf)	
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	A Minor Harmonik (A Twelfth)	
	A Minor Melodik (A Twelfth)	
	B Minor Harmonik (A Twelfth)	
	B Minor Melodik (A Twelfth)	

### a Skel F Major ( 1 Oktaf)

### b Skel F Minor Harmonik ( 1 Oktaf)

### c Skel F Minor Melodik (1 Oktaf)

### d Skel A<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

### e Skel B<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

### f Skel A Minor Harmonik (A Twelfth)

### g Skel A Minor Melodik (A Twelfth)

**h** Skel B Minor Harmonik (A Twelfth)

**Tongued**

**Slurred**

**i** Skel B Minor Melodik (A Twelfth)

**Tongued**

**Slurred**

**j** Skel Kromatik Bermula Not B<sup>b</sup> (A Twelfth)

**Tongued**

**Slurred**

**Arpeggio**

Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Arpeggio Major	Arpeggio Minor
F Major (1 Oktaf)	F Minor (1 Oktaf)
A <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	A Minor (A Twelfth)
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	B Minor (A Twelfth)

**a** Arpeggio F Major (1 Oktaf)

**Tongued**

**Slurred**

**b** Arpeggio F Minor (1 Oktaf)

**Tongued**

**Slurred**

**c** Arpeggio A<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

**Tongued**

**Slurred**





# Skor Lagu Trompet Solo



Instrumental



Minus One

## Quizas, Quizas, Quizas

♩ = 110 Tango

Ciptaan: Osvaldo Farres

Musical score for 'Quizas, Quizas, Quizas' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 31 and 32. The piece concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

S.P

- 8.1.2
- 8.1.6
- 8.1.7



NOTA GURU

- Bimbing murid membuat persembahan solo.

# Skor Lagu Trompet Solo



Instrumental



Minus One

## Besame Mucho

♩ = 120 Bolero

Ciptaan: Consuelo Velazquez

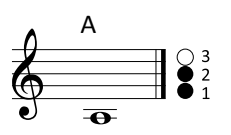
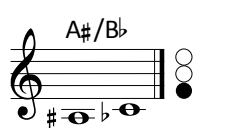
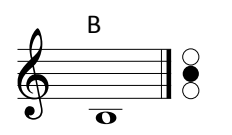
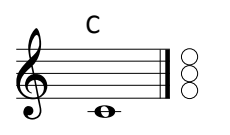
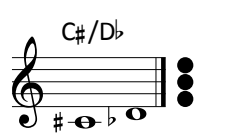
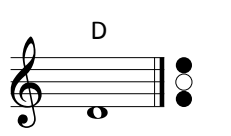

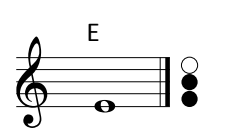
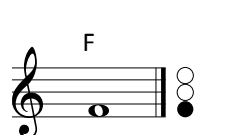

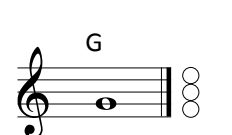

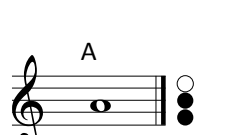

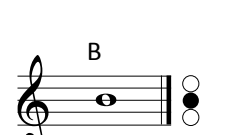
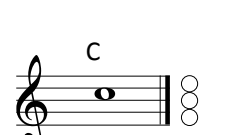
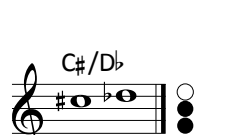
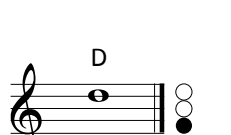

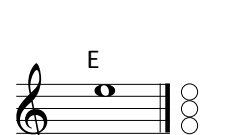
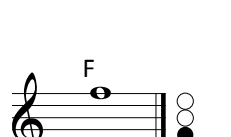

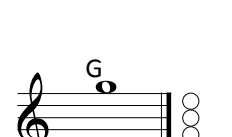
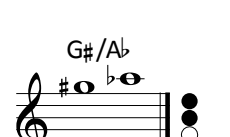
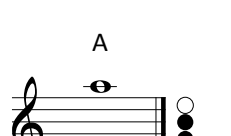
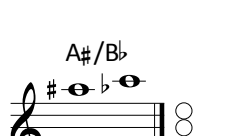
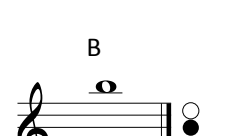
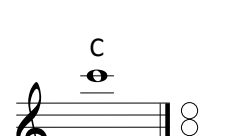
Musical score for 'Besame Mucho' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of eight staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked at measures 13 and 14. The piece concludes with a dynamic marking of *rit* (ritardando).

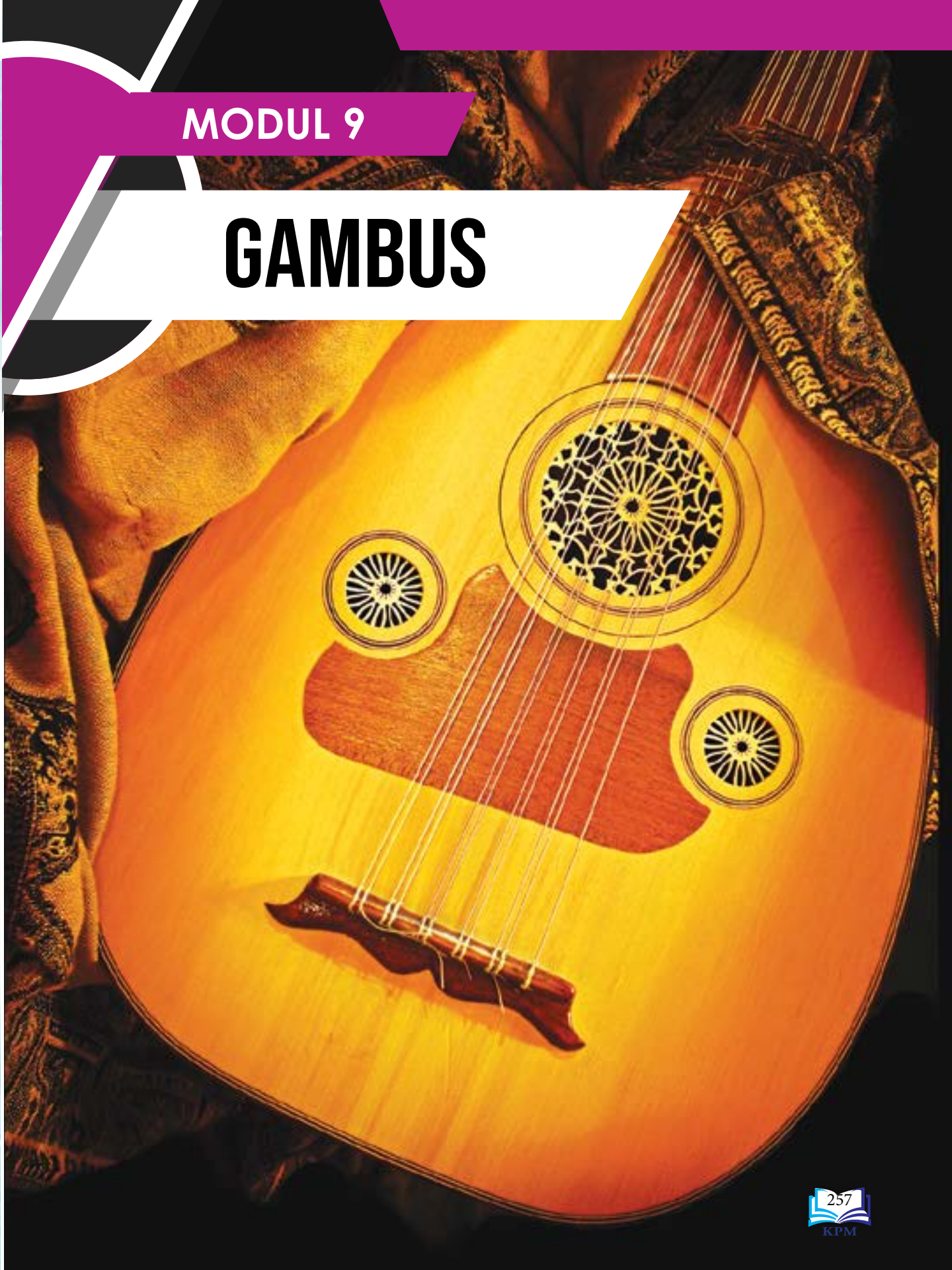
# GAMBUS

Penjarian Trompet

○ Buka atau lepas

● Tutup atau tekan



## Gambus

Gambus ialah alat muzik yang mempunyai susunan tali yang unik yang mana kesemua tali digandakan kecuali tali keenam (paling atas). Tali pertama dan kedua menggunakan bahan nilon, tali ketiga dari jenis sutera nilon yang dibalut logam nipis manakala tali keempat hingga enam dihasilkan dari tembaga, perak atau aloi.



## Muzik Gambus

Dalam permainan gambus, dasar pembentukan melodi ialah dipengaruhi oleh muzik Arab dan dikenali sebagai *maqamat* (Arab) atau *makamlar* (Turki). Di Malaysia, kebiasaannya disebut sebagai 'maqam'. Maqam ialah satu sistem notasi yang mendefinisikan pembentukan sesuatu melodi. Ianya sinonim dengan muzik barat yang menggunakan 'modes' seperti *Aolian*, *Phrygian*, dan *Locrian*, *Lydian*, dan *Mixolydian*. Dalam maqam, terdapat notasi yang dilonggarkan sebagai suku daripada not (quarter note) atau lebih mudah difahami dengan sebutan separuh dari semiton.

### Dunia Muzik

Quarter ton mempunyai tanda kromat tersendiri. Ia berbeza dengan tanda kromat *sharp* (#) dan *flat* (b). Terdapat pelbagai jenis *quarter ton* seperti *quarter sharp* (♯), *three quarter sharp* (♯), *quarter flat* (♭) dan *three quarter flat* (♭).

1 ton bersamaan dengan 2 semiton



1 semiton bersamaan dengan 2 quarter ton



## Teknik Petikan

Setiap alat muzik bertali mempunyai cara tersendiri untuk menghasilkan bunyi melalui petikan, gesekan dan lain-lain. Permainan gambus memerlukan teknik petikan yang betul dan bersesuaian dengan watak dan gaya bunyi yang diperlukan.

### Petikan biasa

Gandaan tali pada arah yang condong kepada atas tali yang berikutnya sama ada di bawah atau di atas tali yang dipetik.

### Petikan lebih luas

Setiap gandaan tali yang dipetik, akan melepasi tali-tali yang lain sama ada di bawah atau di atas tanpa terkena pada bahagian tali tersebut.

### Petikan pendek

Sebelum pemetik menghampiri tali yang berada di bawah tali yang dipetik dan diangkat semula kembali ke atas.



Gambus boleh dimainkan sama ada secara individu atau dimainkan bersama alat muzik lain seperti biola, akordian, dan gendang. Alat muzik ini diiringi dengan nyanyian yang terdiri daripada bait-bait pantun berunsur agama dan nasihat.

Petikan yang salah adalah apabila tali gandaan dipetik dengan seutas tali sahaja. Selain itu, tali gandaan tidak boleh dipetik secara kasar sehingga terkena bahagian dada gambus yang menyebabkan plat penahan menjadi calar.

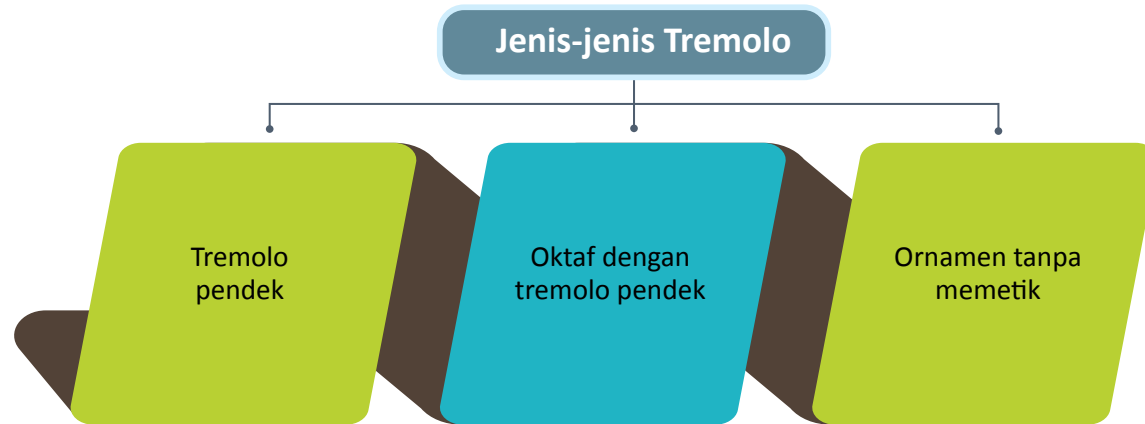
### Dunia Muzik

Di Eropah, gambus dikenali sebagai *Lute*, iaitu sejenis alat yang berleher pendek.



## Tremolo

Dalam permainan gembus, tremolo sering digunakan dalam setiap lagu terutamanya apabila not itu berdurasi panjang. Tremolo juga disebut 'tar', iaitu pergerakan memetik ke atas dan ke bawah secara pantas menggunakan pemetik yang disebut pementing atau risha.



Rajah 9.1 Jenis-jenis tremolo.

### Tremolo pendek

Disebut sebagai 'Short Tremolo', iaitu perbuatan memetik sebanyak tiga hingga empat kali untuk menambah lagi bunga permainan gembus. Petikan dilakukan secara ke atas dan ke bawah secara berselang seli.

### Oktaf dengan tremolo pendek

Terdapat dua cara untuk memainkan teknik ini, iaitu memetik not secara panjang bagi not di oktaf rendah, kemudian memetik not satu oktaf lebih tinggi dengan menggunakan tremolo pendek. Selain itu, cara kedua ialah pemain memainkan not oktaf rendah secara tremolo pendek dan diikuti dengan petikan nilai not yang lebih panjang pada satu oktaf ke atas.

### Ornamen tanpa memetik

Teknik ini dilakukan dengan melepaskan tekanan jari pada not yang dipetik secara berturut-turut. Jarak jeda di antara dua not yang dilakukan ialah minor kedua atau minor ketiga.

## Maqam

Maqam yang terdapat dalam jadual berikut perlu dikuasai. Mainkan maqam menaik dan menurun berikut secara hafalan menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas.

Maqam	
Rast (1 Oktaf)	Hijaz (1 Oktaf)
Bayati (1 Oktaf)	Saba (1 Oktaf)

### a Maqam Rast (1 Oktaf)



### b Maqam Bayati (1 Oktaf)



### c Maqam Hijaz (1 Oktaf)



### d Maqam Saba (1 Oktaf)





### Arpeggio

Mainkan arpeggio yang berikut secara menaik dan menurun 1 oktaf menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas secara hafalan.

<b>Arpeggio</b>
Maqam Rast (1 Oktaf)

(a) Arpeggio Maqam Rast (1 Oktaf)



### Taqsim

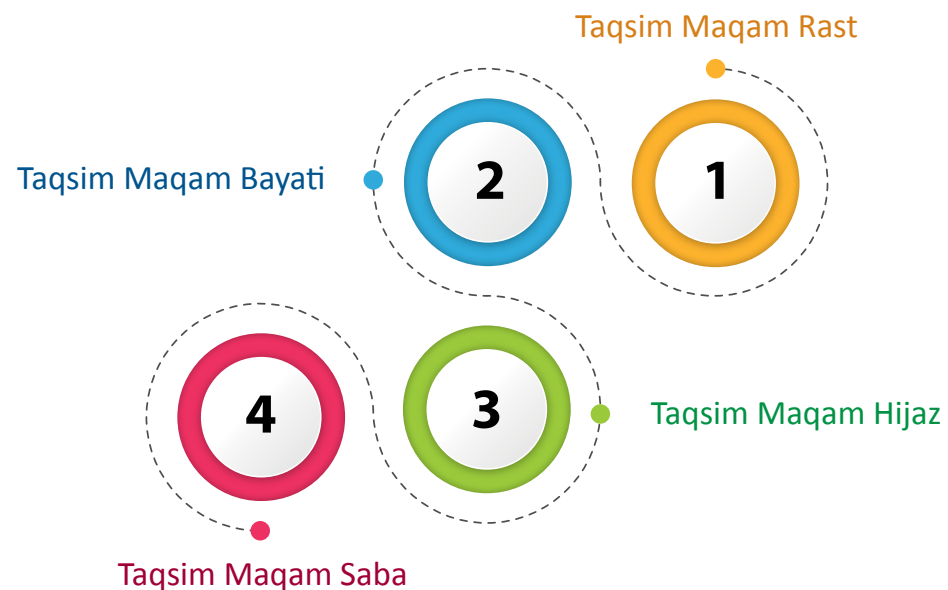
Taqsim dikenali sebagai pembuka lagu sebelum sesebuah lagu sebenar dimainkan dan dinyanyikan. Taqsim merupakan permainan suatu improvisasi melodi yang berasaskan maqam dalam nada lagu yang sebenar. Kebanyakan taqsim dimainkan dalam 'free tempo' dan 'free meter'. Kebiasaannya, ia dimainkan oleh gambus dalam muzik zapin.

Berikut merupakan contoh taqsim atau pembuka lagu:

Sila Imbas



Layari <http://arasmega.com/qr-link/video-taqsim/> untuk menonton video taqsim



Rajah 9.2 Jenis-jenis taksim.

Ketika melakukan taqsim, pemain gambus haruslah mempunyai kemahiran dan penguasaan maqam dengan baik. Terdapat aturan yang harus dipatuhi untuk melakukan taqsim, iaitu:



Rajah 9.3 Aturan melakukan taksim.



### Bacaan semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dalam rentak yang ditetapkan.

(a) Rentak Zapin



(b) Rentak Masri



### KARYA MUZIK

Pilih satu lagu zapin dengan mengkaji nada lagu tersebut. Kemudian, mainkan taqsim berdasarkan maqam yang telah dipelajari. Taqsim dimainkan dalam durasi minimum satu minit. Gunakan teknik dan aturan taqsim dengan betul dan lakukan improvisasi dalam maqam yang sesuai.

### Skor Lagu Gambus Solo

### Zapin Si Dara Manis



$\text{♩} = 105$  Zapin  
Taqsim



Ciptaan: Dzurri

### S.P

9.1.6  
9.1.7  
9.1.8



### NOTA GURU

- Bimbing murid membuat persembahan solo.

## Skor Lagu Gambus Solo

### Bint El Chalabiah



Instrumental



Minus One

♩ = 140 Masri

Lagu Arab

Taqsim

5

9

13

17

21

25

29

32

## Glosari

**Arpeggio** Not-not dalam sesuatu kord dimainkan satu demi satu secara menaik atau menurun.

**Amplifier** Alat yang digunakan untuk meningkatkan bunyi.

**Bacaan semerta** Memainkan skor secara spontan tanpa sebarang latihan.

**Corak irama** Bunyi-bunyi panjang dan pendek termasuk senyapan yang disusun mengikut detik atau bit muzik.

**Contrary motion** Dua pergerakan melodi yang bertentangan arah menaik dan menurun yang dimainkan dalam satu masa.

**Dinamik** Tahap kekuatan dan kelembutan sesuatu bunyi.

**Garis bar** Garis yang memisahkan antara satu bar dengan bar yang lain.

**Garis leger** Garis tambahan yang terletak di atas atau di bawah baluk muzik.

**Genre** Kategori atau jenis karya sastera atau seni yang dicirikan dengan sesuatu gaya, bentuk atau kandungan tertentu.

**Jeda** Jarak antara dua not.

**Klef** Tanda atau simbol yang menentukan kedudukan pic dan nama not.

**Meter** Nilai detik dalam setiap bar.

**Musical Instrument Digital Interface (MIDI)** Sistem penghubung digital antara peranti dengan alat muzik.

**Nada** Sistem notasi atau ton yang dinamakan berdasarkan tanda nada.

**Note on** Signal yang terhasil apabila mata keyboard ditekan.

**Note off** Signal yang terhasil apabila mata keyboard dilepaskan.

**Piano roll** Berperanan mengubah dan menyunting *note on*, *note off* dan *velocity* MIDI yang dirakam.

**Pic** Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.

**Semiton** Separuh atau setengah ton.

**Skel** Susunan not menaik atau menurun secara bertangga dalam satu nada.

**Slur** Dimainkan atau dinyanyikan secara legato atau tanpa putus-putus.

**Tanda kromat** Tanda syap, flet dan natural yang tidak terdapat dalam tanda nada sesuatu skel.

**Tanda nada** Tanda yang menunjukkan nada sesebuah ciptaan.

**Tanda rehat** Simbol atau tanda tertentu menunjukkan kesenyapan.

**Tekanan** Not yang bertanda bunyi yang lebih kuat daripada not lain.

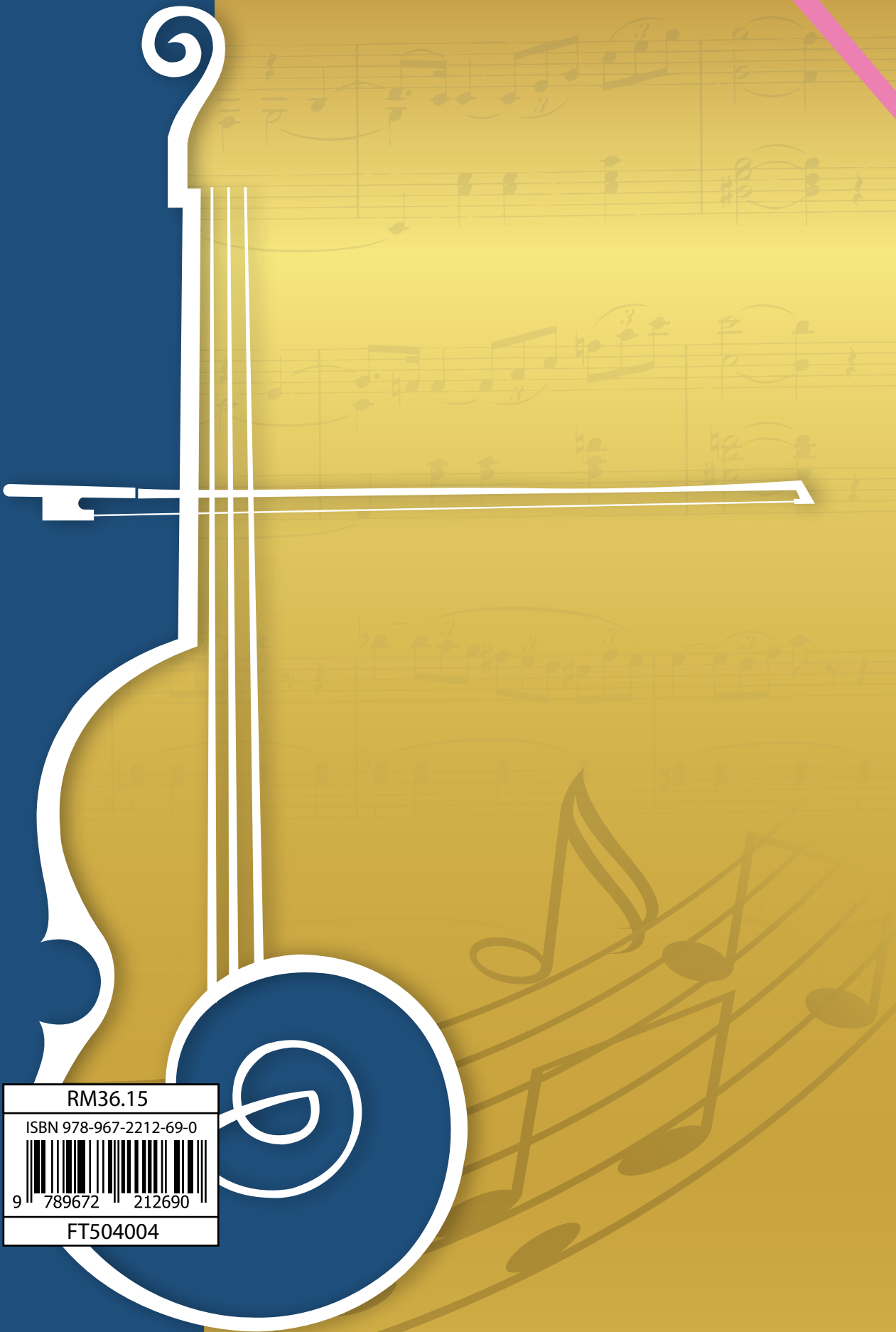
**Velocity** Ukuran kekuatan bunyi daripada 0 hingga 127 yang digunakan untuk menerangkan volum.

# Rujukan

- ABRSM. 2009. *Piano Scales & Broken Chords Grade 5*. United Kingdom: ABRSM.
- ABRSM. 2011. *Specimen Aural Test Grades 4 & 5*. United Kingdom: ABRSM.
- ABRSM. 2012. *Violin Scales & Arpeggios*. United Kingdom: ABRSM.
- Associated Board of the Royal Schools of Music. 1958. *Rudiments and Theory of Musics*. The Associated Board of The Royal Schools of Music.
- Bobby Owsinski. 2017. *The Mixing Engineer's Handbook 4th Edition*. Media Group.
- C. Paul Herfurth & Hugh M. Stuart. 1981. *A Tune a Day, Flute or Piccolo*. Boston: Boston Music Company.
- David, J. & La Tour, S. 2013. *Vocal Technique: A Guide for Conductors, Teachers, and Singers*. Illinois: Waveland Press Inc.
- David, M. 2013. *The New Voice Pedagogy*. Illinois: Waveland Press Inc.
- Doreen Rao. 1987. *Choral Music Experience Volume 5 The Young Singing Voice*. Boosey & Hawkes, Inc.
- Eric Taylor. 1989. *AB Guide to Music Theory Part 1*. United Kingdom: ABRSM.
- George Thaddeus Jones. 1974. *Music Theory*. New York : Harper Perennial.
- Ira White. 1999. *Audio Made Easy 4th Edition*. Hal Leonard Corporation.
- Lee Ching Ching. 1995. *Guidelines on the Instruments of Orchestra*. Penang: Rhythm Pub.
- Leisner, D. 2018. *Playing with Ease: A Healthy Approach to Guitar Technique*. United Kingdom: Oxford University Press.
- Love, R. 1999. *Set Your Voice Free*. United Sates of America: Little, Brown and Company.
- Marilyn Kornreich Davis. 1956. *Music Dictionary*. United Kingdom: Doubleday.
- Michael Talbit-Smith. 2017. *Sound Engineer's Pocket Book 2nd Edition*. Routledge.
- Michael Zinn & Robert Hogenson. 1986. *Basics of Music: Opus 1*. New York: Schirmer Book Publishing.
- Miller, R. 1996. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Book Publishing.
- Mohd Nizam Attan. 2013. *Gambus: Sejarah Instrumentasi dan Gaya Permainan di Johor*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Paul Harvey. 1992. *The Complete Clarinet Player*. London: Wase Publications.
- Phaik Kheng Loh. 1993. *A Handbook of Music Theory*. Penang: Rhythm Publications.
- Raja Zulkarnain Raja Mohd Yusof. 2017. *Gambus: Spesifikasi dan Cara Bermain*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Roy Wilkinson. 1992. *Orchestral Instruments with Listening Guide*. Singapore: Music Plaza.
- Sandy Feldstein & John O'Reilly. 2005. *Yamaha Band Student: A Band Method for Group or Individual Student: Clarinet Book 2*. New York: Alfred Music.
- Sandy Feldstein & John O'Reilly. 2005. *Yamaha Band Student: A Band Method for Group or Individual Student: Flute Book 2*. New York: Alfred Music.
- Tan Sooi Beng. 1984. *Asas-asas Muzik*. Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia
- Tim Lautzenheirser, John Higgins, Charles Menghini, Paul Lavender, Tom C. Rhodes & Don Bierschenk. 2000. *Essential Elements 2000*. United States: Hal Leonard.
- Vernnard, W. 1968. *Singing: The Mechanism and The Technic*, (5<sup>th</sup> Ed.). New York: Carl Fischer, Inc.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima
Nombor Perolehan: _____			
Tarikh Penerimaan: _____			
<b>BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL</b>			



RM36.15

ISBN 978-967-2212-69-0



9 789672 212690

FT504004