



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

المنهج الدّينيّ المتكامل

الأدب والبلغة

للسّنة الخامسة



المنهج الديني المتكامل

الأدب والبلد

للسنة الخامسة

تأليف

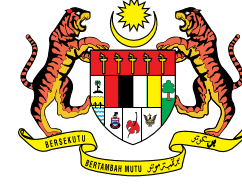
محمد نور أمين بن شمس بهارون
نور إيماني بنت محمد نور
محمد حقي بن محمد

تحرير

محمد نور فردوس بن غزالي

تصميم

فارا إيلاني بنت ظهري



RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

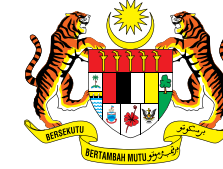
Membina satu masyarakat progresif yang
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan
prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

المحتويات

الدرس	الموضوع	الصفحة
المقدمة		
v - vi		
الأول	نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس	٢
١	في وصف الليل لامرئ القيس	٤
٢	نبذة عن امرئ القيس	٥
٣	جو النَّصِّ الشعري ومناسبته	٦
٤	معاني المفردات	٦
٥	الأفكار الرئيسة	٧
٦	الصور البلاغية	٨
الثاني	نص الشعر في صدر الإسلام لحسان بن ثابت	١٤
١	التأييد والدفاع لحسان بن ثابت <small>رضي الله عنه</small>	١٦
٢	نبذة عن حسان بن ثابت	١٧
٣	جو النَّصِّ الشعري ومناسبته	١٨
٤	معاني المفردات	١٨
٥	الأفكار الرئيسة	١٩
٦	الصور البلاغية	٢٠
الثالث	نص الشعر الأموي لجريز بن عطية	٢٦
١	الإمام العادل لجريز بن عطية	٢٨
٢	نبذة عن جريز بن عطية	٢٩
٣	جو النَّصِّ الشعري ومناسبته	٣٠
٤	معاني المفردات	٣٠
٥	الأفكار الرئيسة	٣١
٦	الصور البلاغية	٣٢
الرابع	نص الشعر العباسي للمتنبّي	٣٨
١	المدح للمتنبّي	٤٠
٢	نبذة عن المتنبّي	٤١
٣	جو النَّصِّ الشعري ومناسبته	٤٢
٤	معاني المفردات	٤٢
٥	الأفكار الرئيسة	٤٣
٦	الصور البلاغية	٤٤



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

نومبر سيرى بوكو: 0092

KPM2018 ISBN 978-967-2215-10-2

چيتن فرتام 2018

© كمنترين فنديدين مليسيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فريتين بوكو تيك س اين مليتكن كرجاسام بايق فيهق.
سكالوغ فغهركاغن دان تريما كاسيه دتوجوكن كغد سموا
فيهق يغ تلبيت:

- جاوتنكواس فتمهباعيقن فروف موك سورت،
بهاكين بوكو تيك س، كمنترين فنديدين مليسيا.
- جاوتنكواس فميمقن فمبتولن فروف موك سورت،
بهاكين بوكو تيك س، كمنترين فنديدين مليسيا.
- جاوتنكواس فميمقن نسخه سديا كاميرا، بهاكين
بوكو تيك س، كمنترين فنديدين مليسيا.
- فكاواي ٢ بهاكين بوكو تيك س دان بهاكين
فمباغونن كوريكولوم، كمنترين فنديدين مليسيا.
- جاوتنكواس فائل فرونديغ دالمن ارس ميک.

حق چيشتا ترغليهارا. مان ٢ باهن دالم بوكو اين تيدق دبنرکن
دتربيتکن سمولا، دسيمقن دالم چارا يغ بوليه دفركوناکن
لاکي، اتاوقن دفيندهکن دالم سبارغ بنتوق اتاو چارا،
باعيق دغن ايليكترونيک، ميکانیک، فغکمبرن سمولا
ماهووقن دغن چارا فراقمن تنفا کبنر تلبيه دهولو درغد کتوا
فغاره فلاجرن مليسيا، كمنترين فنديدين مليسيا. فرونديغن
ترتلوق كغد فركيران روليتي اتاو هونوراروم.

دتربيتکن اونتوق كمنترين فنديدين مليسيا اوليه:

ارس ميک (م) سنديرين برحد (W-164242)
20 & 18، جالن داماي 2،

تامن ديسا داماي، سوغاي مراب،
43000 كاجغ، سلاغور دار الإحسان.

تيليفون: 03-8925 8975

فک س: 03-8925 8985

اي-ميل: amsb@arasmega.com

لامن ويب: arasmega.com

موک تاغيف تي ک س: Scheherazade

ساعيز موک تاغيف: ١٨/٢٠ فوعين

فچيتق: اتتين فريسس سنديرين برحد،

8، جالن فرايندوسترين PP 4،

تامن فرايندوسترين فوترا فرماي،

بندر فوترا فرماي،

43300 سري كمبغن، سلاغور.

تيليفون: 03-89390660

ميل: attinpress@gmail.com

١٠٢	نص النثر العباسي لابن المقفع	التاسع
١٠٤	الأدب ينمي العقول لابن المقفع	١
١٠٥	نبذة عن الأديب ابن المقفع	٢
١٠٦	جو النَّصِّ النثر ومناسبته	٣
١٠٦	معاني المفردات	٤
١٠٧	الأفكار الرئيسة	٥
١٠٨	الصور البلاغية	٦
١١٤	نص النثر الحديث لمصطفى لطفي المنفلوطي	العاشر
١١٦	النبوغ لمنفلوطي	١
١١٧	نبذة عن الأديب مصطفى لطفي المنفلوطي	٢
١١٨	جو النَّصِّ النثر ومناسبته	٣
١١٨	معاني المفردات	٤
١١٩	الأفكار الرئيسة	٥
١٢٠	الصُّور البلاغية	٦
١٣٣	ترجمة النصوص الشعري والنثري	
١٤٣	مراجعة علم البلاغة	
١٥٤	المصادر والمراجع	

٥٠	نص الشعر الحديث لأبي القاسم الشابي	الخامس
٥٢	إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي	١
٥٣	نبذة عن أبي القاسم الشابي	٢
٥٤	جو النَّصِّ الشعري ومناسبته	٣
٥٤	معاني المفردات	٤
٥٥	الأفكار الرئيسة	٥
٥٦	الصور البلاغية	٦
٦٦	نص النثر الجاهلي لقس بن ساعدة الإيادي	السادس
٦٨	خطبة قُس بن ساعدة الإيادي	١
٦٩	نبذة عن قس بن ساعدة الإيادي	٢
٧٠	جو النَّصِّ النثر ومناسبته	٣
٧٠	معاني المفردات	٤
٧١	الأفكار الرئيسة	٥
٧٢	الصور البلاغية	٦
٧٨	نص النثر في صدر الإسلام لأبي بكر الصديق	السابع
٨٠	خطبة أبي بكر الصديق <small>رضي الله عنه</small> عند تولي الخلافة	١
٨١	نبذة عن الخليفة أبي بكر الصديق	٢
٨٢	جو النَّصِّ النثر ومناسبته	٣
٨٢	معاني المفردات	٤
٨٣	الأفكار الرئيسة	٥
٨٤	الصور البلاغية	٦
٩٠	نص النثر الأموي لعبد الحميد الكاتب	الثامن
٩٢	رسالة إلى الكاتب لعبد الحميد الكاتب	١
٩٣	نبذة عن عبد الحميد الكاتب	٢
٩٤	جو النَّصِّ النثر ومناسبته	٣
٩٤	معاني المفردات	٤
٩٥	الأفكار الرئيسة	٥
٩٦	الصور البلاغية	٦

الرموز والإرشادات



المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين والصلاة والسلام على النبي الأمين الذي شجع الأمة على تعلم لغة الضاد وتعليمها، وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد، فبفضل الله سبحانه وتعالى قد تم إنجاز هذا الكتاب الذي سمي بـ"الأدب والبلاغة". لقد بذلنا منتهى جهودنا في تأليفه ليساير متطلبات المنهج الديني المتكامل لمادة الأدب والبلاغة للسنة الخامسة الثانوية.

يحتوي هذا الكتاب على قسمين: الشعر والنثر. القسم الأول يتناول فيه فن الشعر. ويتضمن هذا القسم موضوعات آتية: تحليل النصوص الشعرية المختارة مثل نص الشعر لامرئ القيس وحسان بن ثابت وجريير بن عطية والمتنبي وأبي القاسم الشابي.

وأما القسم الثاني فيتناول فيه فن النثر. ويتضمن هذا القسم موضوعات آتية: تحليل النصوص النثرية المختارة مثل خطبة لقسن بن ساعدة الإيادي وخطبة لأبي بكر الصديق ورسالة لعبد الحميد الكاتب وابن المقفع وأخيرا النثر الحديث لمصطفى لطفي المنفلوطي. وتمّ تركيز هذا الكتاب على النبذة عن الأعلام للشعر والنثر وشرح مناسبة النصوص ومعاني المفردات المختارة منها. وبالإضافة إلى ذلك، تطرقنا إلى الأفكار الرئيسة للنصوص كما استخرجنا الصور البلاغية منها لغرض التذوق الفني فيها.

وقد عمدنا إلى الإيجاز في الشروح والتحليلات بأسلوب بسيط في كلّ الدروس تسهيلا للطلاب على فهم النصوص واستيعابها وتذوق جمالها البلاغي، كما أتينا بالرموز والإرشادات والأنشطة الفردية والفئوية لتلك الدروس كي تكون عملية التعليم والتعلم جذابة.

وختاماً نسأل الله تعالى أن يسدّد خطانا وأن يوفّق هذا العمل الدؤوب لما يحبه ويرضاه، وأن يرفع شأن شعوبنا ورفعته وطننا.

اللَّهُمَّ عَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَانْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا.

الشعر الجاهليّ

الشعر في العصر الجاهليّ ديوان العرب والمصور لأحوالهم وكل ما يدور حولهم.

من خصائص الشعر الجاهليّ غلبة استعمال الألفاظ الجزلة القوية، وضوح معانيه، والتزامه بصور التشبيه الاستعارة والكناية والمجاز المرسل المنتزع من البيئة. ومن حيث التراكيب فإنّها تتّصف بوحدة الوزن والقافية.

ومن شعرائه المشهورين امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، والحارث بن حلزة، وزهير بن أبي سلمى.

في وصف الليل لامرئ القيس

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا
عَلَى كَاهِلٍ مَنِي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ

مصدر: المعلقة السبع مع الحواشي
المفيدة للروزي

قائمة المفردات

أرخی:	ملا بوهكن	صُم:	كرس	أعجاز:	فوغكوخ أونتا
الهموم:	كسديهن	جندل:	باتو بسر	ناء:	جاءوه
لييتلي:	اونتوق مغوجي	قربة:	بكس اير	ذُلُول:	سنغ
صلبه:	بوغكول اونتا	عِصَامَهَا:	تالي فغيكت	مُرَحَّل:	برمسافر
أردف:	منومقغ	كاهل:	بلاكغ		

هل تعرف؟

اشتهر امرؤ القيس بشعر الغزل أي وصف جمال المحبوبة والاشتياق لها والحزن والبكاء عليها في حالة الفراق، كما أنه وصف لمشاعر الشاعر وانفعالاته وأحاسيسه نحو المحبوبة.

رمز الاستجابة
السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-syair-jahili>

نبذة عن امرئ القيس



اسمه

حُنْدُج بن حجر بن الحارث الكِنْدِيُّ.

لقبه

امرؤ القيس بمناسبة اسم الصنم.

مولده

وُلِدَ فِي نَجْدٍ عَامَ ٥٠١ م. وَقَالَ آخَرُونَ أَنَّهُ وُلِدَ فِي عَامِ ١٣٠ قَبْلَ الْهَجْرَةِ (٤٩٧ م).

حياته

امرؤ القيس من قبيلة كِنْدَةَ. وَكَانَ أَبُوهُ مَلِكَ أَسَدٍ. عُرِفَ بِأَمِيرِ شِعْرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ. وَلَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَلِيءٌ بِأَغْرَاضِ شَتَّى كَالْغَزْلِ وَالْفَخْرِ وَالْوَصْفِ. شِعْرُهُ مِنَ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ الَّتِي عَلَّقَتْ عَلَى جِدَارِ الْكَعْبَةِ.

وفاته

تُوْفِّيَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي أَنْقَرَةَ عَامَ ٥٤٤ م. وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّهُ تُوْفِّيَ فِي عَامِ ٨٠ قَبْلَ الْهَجْرَةِ (٥٤٥ م).

جو النص الشعري ومناسبته



خاطب الشاعر الليل الذي يُشبه أمواج البحر في توحّشه ورهبتة بعد أن أصابته الهموم والأحزان الشديدة.

وكان الشاعر يتمنى أن تذهب همومه وأحزانه ولكنها تبقى كما هي.

ألقي الشاعر هذا الشعر إظهاراً لهمومه وأحزانه على فراق حبيبه.

معاني المفردات



ستوره

سُدُولَةٌ

تمدّد

تَمَطَّى

صدر

كُلُّكَل

انكشفي

انجّلي

حبال

أَمْرَاسٍ

هل تعرف؟



بدأ امرؤ القيس أشعاره
بذكر الأطلال والغزل ومدح
الجواد قبل أن يدخل في
صلب الموضوع.

الأفكار الرئيسية



يصف الشاعر حزنه وشدة همومه في الليل حيث يشبه الليل
بموج البحر في كثافته وشدة ظلمه.

يعجب الشاعر بطول الليل وثقله على نفسه ويشبهه بنجوم
شدت بحبال متينة إلى صخرة كبيرة.

يبين الشاعر تحمله للمشقة وتعب الحياة كأنه يحمل القربة
على عاتقه ويسقي المسافرين الماء.



الاستعارة

- **تَمَطَّى بِصُلْبِهِ** استعارة مكنية بمعنى تمطى الليل بصلبه، شبه الليل بالإنسان بالجمل المتمطى، حذف المشبه به الجمل وذكر (تمطى) من لوازمه.
- **أَرْخَى سُدُولَهُ** استعارة مكنية بمعنى أرخى الليل سدوله، شبه الليل بالإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) وذكر (أرخى) من لوازمه.
- **قربة أقوام** استعارة تصريحية بمعنى الهموم مثل ربة أقوام، حذف المشبه (الهموم) وذكر المشبه به (قربة أقوام).

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكَلْكَلِ

بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ

عَلَى كَاهِلٍ مِنْي ذُلُولٍ مُرَحَّلِ

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا

الأسلوب الإنشائي

- أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ - النداء
- أَنْجَلِي - الأمر
- فِيَا لَكَ - النداء

أضرب الخبر

- عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ - خالي الذهن
- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ - خالي الذهن
- وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ - خالي الذهن

التشبيه

- **وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ** شبه الليل بموج البحر.
- **كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ** شبهت النجوم كأنها مشدودة بحبل رُبِطت بصخرة صلبة.

الطباق

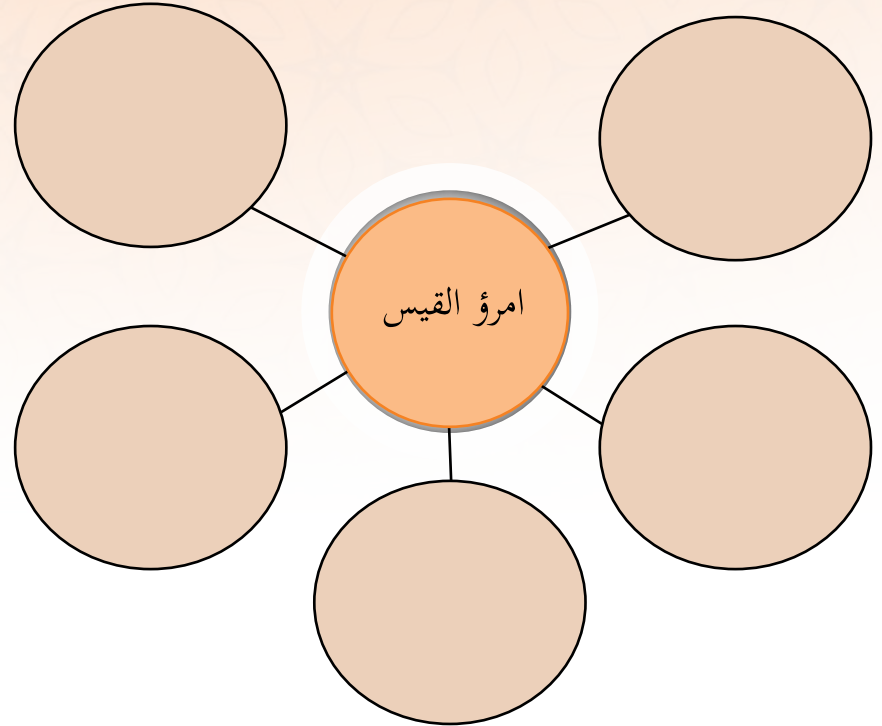
- الليل - الصبح: إيجابي
- صُبْحٍ - مَا الْإِصْبَاحُ: سلبي

أ. املأ الفراغات الآتية.

النجوم الهموم نجد ضياء توحشه

- ١ وُلد امرؤ القيس في _____ .
- ٢ يشبه الليل بأمواج البحر في _____ .
- ٣ _____ والأحزان لا تزال تستمرّ ليلاً ونهاراً.
- ٤ قال الشاعر لليل: انكشف عن _____ فجر، ولكن الفجر مثل الليل.
- ٥ شُبّه بظء الليل بـ _____ التي ربطت بحبال متينة فهي لا تتحرك.

ب. اكتب فكرة موجزة عن الشاعر.



ج. أجب عن الأسئلة الآتية باختصار.

- ١ إلى ما خاطب الشاعر؟
- ٢ ما وجه الشبه للتشبيه؟
- ٣ بمَ شبه الشاعر الليل؟
- ٤ لماذا يكون الشاعر حزينا؟
- ٥ هل تذهب هموم الشاعر؟

د. رتب الكلمات الآتية لتكون جملاً مفيدة.

- ١ سدول - فاطمة - أرخت - البيت
- ٢ الطويل - للسفر - مستعدا - الجمل - تمطى
- ٣ في - السطر - لا - في - الكلكل - العلم
- ٤ قدّمت - القرية - للرسول ﷺ - أسماء - بنت أبي بكر
- ٥ ربط - متينة - قاربه - الصياد - بأمراس - الكبير

هـ. وفق بين المجموعتين "أ" و "ب":

أ

عَلَى كَاهِلِ مَنِّي ذُلُولٍ
مُرَّحَلٍ

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى
سُدُولَهُ

بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى
صَمِّ جَنْدَلٍ

ب

شَبَّهَ اللَّيْلَ كَأَنَّ نَجُومَهُ مَشْدُودَةٌ بِحَبْلِ
رَبَّطَتْ بِصَخْرَةٍ صَلْبَةٍ.

كَأَنَّ الشَّاعِرَ يَحْمِلُ الْقَرِيبَةَ عَلَى عَاتِقِهِ
وَيَسْقِي الْمَسَافِرِينَ الْمَاءَ.

يَشَبَّهُ الشَّاعِرَ اللَّيْلَ بِمَوْجِ الْبَحْرِ فِي
كَثَافَتِهِ وَشِدَّةِ ظَلْمِهِ.

و. هات مثالا واحدا من الأبيات السابقة.

١ الاستعارة المكنية

٢ الأسلوب الإنشائي

٣ التشبيه

٤ طباق سلبي

العمل الفئوي



مهارات
القرن
٢١

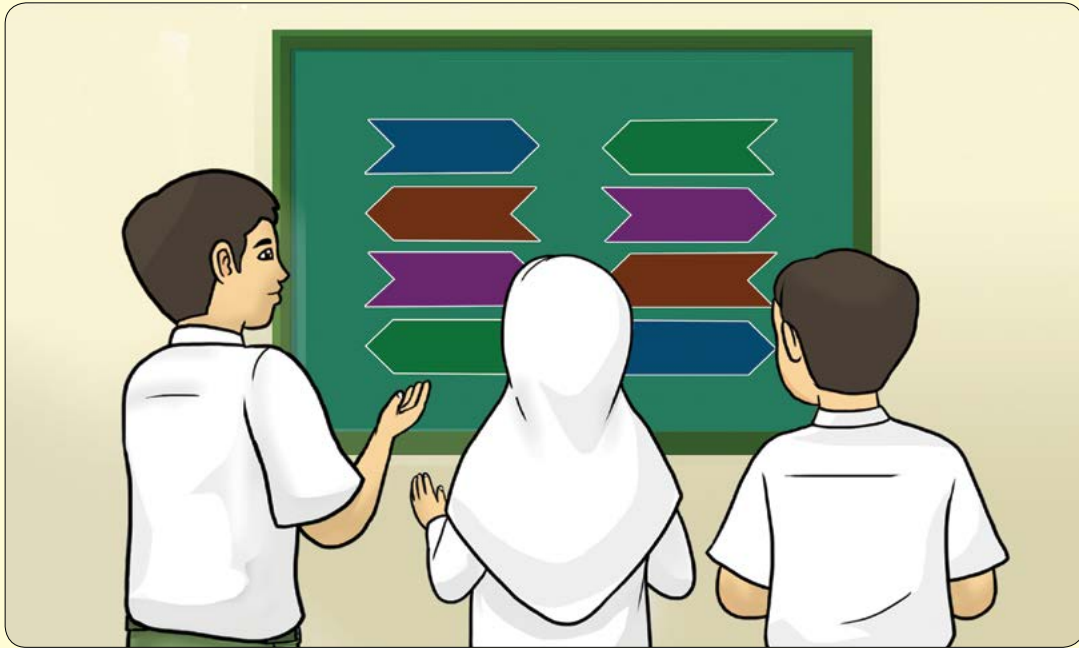
الجولة العلمية

Gallery Walk

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.
- على كل مجموعة كتابة الشعر على ورقة "المقوى".
- اضبط الشعر ضبطا كاملا.
- يلصق الطلاب ورقتهم على الحائط.
- يُسمح لكل طالب أن يكتب ملاحظته أو تعليقه على الورقة.



الشعر الجاهلي



الشّعر في صدر الإسلام

قلّ اهتمام الناس بالشّعر في هذا العصر لأنّهم يهتمّون بالقرآن الكريم. حتّى النبي صلى الله عليه وآله الشعراء المسلمين على إلقاء الأشعار من أجل الدّفاع عن الإسلام ومن بينهم حسن بن ثابت.

وامتدّ هذا العصر من عهد قبيل مجيء الإسلام إلى عهد الخلفاء الراشدين. فأدرك بعض الشعراء هذين العصرين ويُسمّون بالمُخضرمين.

ومن خصائص الشّعر في عصر صدر الإسلام الدّعوة إلى الإسلام ومدح الرسول صلى الله عليه وآله والدّفاع عنه وتهديد الأعداء والحثّ على نصرته الإسلام.

ومن أشهر الشعراء هذا العصر حسن بن ثابت رضي الله عنه، وكعب بن زهير، والحطيئة. واشتهر حسن بن ثابت بالردّ على هجاء الكفار دفاعاً عن النبي صلى الله عليه وآله.

صورة المسجد النبوي الشريف

التأييد والدفاع لحسان بن ثابت رضي الله عنه

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
يُبَارِينَ الْأَعِنَّةَ مُضْعِدَاتٍ
تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتٍ
فَأَمَّا تُعْرَضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحِجْلَادِ يَوْمٍ
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِيْنَا
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صَدِّقُوهُ

مصدر: ديوان حسان بن ثابت

قائمة المفردات

عَدِمْنَا:	كامي كهيلن	تُعْرَضُوا عَنَّا:	كامو تيدق	بِالْحُمْرِ:	دغن كاءين سليندغ
خَيْلِنَا:	كودا فرغ كامي	الغطاء:	مغهاغ كامي	تَلَطَّمُ:	منمقر-نمقر
كَدَاءُ:	نام بوكيت	يُعِزُّ:	لاقيسن فنوتوف	نَشَاءُ:	كامي ماهو
يُبَارِينَ:	مريك برلومبا-لومبا	كِفَاءُ:	ممولياكن	الْبَلَاءُ:	اوجين
الظَّمَاءُ:	داهاكي		تنديغن		

رمز الاستجابة
السريعة
<http://arasmega.com/qr-link/ab-syair-sadr-islam>
نبذة عن حسان بن ثابت رضي الله عنه

اسمه

أبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر رضي الله عنه.

لقبه

شاعر الرسول ﷺ وشاعر الإسلام.

مولده

وُلد ٦٠ عامًا قبل الهجرة (٥٦٥م).

حياته

وكان من فحول الشعراء في الردّ على هجاء الكفار. كان شاعر الأنصار في الجاهليّة وشاعر النبيّ في النبوة وشاعر اليمانيّين وعُمي قبل وفاته.

وفاته

توفي حسان بن ثابت رضي الله عنه في عام ٥٤هـ (٦٧٤م) بالمدينة. ورأى آخرون أنّه توفي في عام ٥٠هـ.

جو النص الشعري ومناسبته

عُقِد صلح بين رسول الله ﷺ وبين قريش على أن يُسمح للمسلمين بدخول مكة لأداء الحجّ في السنة السابعة من الهجرة ولكن قريشا خالف هذا العهد، فجهّز الرسول ﷺ جيشاً قوياً لمحاربة المشركين ولفتح مكة.

فقام حسان يهجو قريشا ويُشيد بشجاعة المسلمين وبطولتهم.

ألقي حسان هذا الشعر للردّ على أبي سفيان بن الحارث الذي هجا الرسول ﷺ فهجا فيه قريشا.

معاني المفردات

الغبار الساطع

التُّفْعُ

الجبال

الأعنة

الرّمّاح

الأسل

مسرعات

مُتَمَطِّرات

لمضاربة بالسيف

لِجِلَادٍ

الأفكار الرّئيسة

بيان استعداد المسلمين على محاربة الأعداء وشجاعتهم عند دخول المعركة.

تهديد المشركين بقوة المسلمين وقدرتهم على النصر.

دعوة المشركين إلى الإسلام الذي جاء به الرسول ﷺ عن طريق جبريل ﷺ وأمرهم بتصديقه.



الكناية

الكناية عن الصفة

- تُشِيرُ النَّقْعُ - كناية عن شدة الحرب أي يتصاعد الغبار إلى السماء عند اشتداد الحرب.
- يُيَارِينِ الْأَعِنَّةَ - كناية عن سرعة الخيول واستعدادها للقتال.
- تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ - كناية عن سرعة الخيول في الهجوم أي قوة الخيول وثباتها في الهجوم على الكفار.
- تَلَطَّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ - كناية عن هزيمة الكفار أي تضرب النساء الخيول بالرداء لأن الجيوش هربوا من الحرب.

الكناية عن الموصوف

- قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا - كناية عن الرسول ﷺ.
- رُوحُ الْقُدُسِ - كناية عن جبريل ﷺ.

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
يُيَارِينِ الْأَعِنَّةَ مُضْعِدَاتٍ
تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ
فَإِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحَلَادِ يَوْمٍ
وَجِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا
شَهِدْتُ بِهِ فِقُومُوا صِدْقُوهُ

تُشِيرُ النَّقْعُ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ
تَلَطَّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ
وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ
يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

الاستعارة

الاستعارة التصريحية

- أَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ - شبه زوال الشرك بانكشاف الغطاء. حذف المشبه (زوال الشرك) وذكر المشبه به (انكشاف الغطاء).

الاستعارة المكنية

- الْأَسْلُ الظَّمَاءُ - شبه الأسل بالإنسان. حذف المشبه به. (الإنسان) وذكر المشبه (الظَّمَاء).

أضرب الخبر

الجملة الخبرية

- قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا - طلبي المتردد.
- جِبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ - ابتدائي خالي الذهن.

الأسلوب الإنشائي

الطلبي (الأمر)

- اصْبِرُوا
- قُومُوا
- صَدِّقُوا

أ. املأ الفراغات بالإجابة المناسبة:



ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ماذا عقّد بين الرسول ﷺ وبين قريش؟
٢. متى كان هذا الصلح؟
٣. ماذا كان يعمل الرسول بعد أن خالف قريش الصلح؟
٤. من الذي هجا الرسول ﷺ؟
٥. لماذا ألقى الشاعر الشعر السابق؟

ج. رتب الكلمات الآتية.

١. مصنوعة - الأعنة - الحبل - من - المتين
٢. الهواء - الأسهم - أطلقت - متمطرة - على
٣. بالأسل - جيوش - يتسلحون - المسلمين - إنّ
٤. حتى تشير - النقع - الخيول - على الهواء - تجري - مسرعة
٥. المسلمون - يتضارب - جلاذ - بالسيوف - والكفار - في يوم

د. وفق بين المجموعتين "أ" و "ب".

ب

أ

تبقى خيولنا في أرض المعركة مستعدة لقتال الأعداء
ومسرعة كالمطر في مواجعتهم.

دعوة المشركين إلى الإسلام الذي جاء به الرسول ﷺ
عن طريق جبريل عليه السلام وأمرهم بتصديقه.

يقول الشاعر لكفار قريش إنّه إذا لم تعترضوا طريق خيولنا
سنزور بيت الله الحرام ونفتح مكّة.

تَظَلُّ جِيَادُنَا
مُتَمَطِّراتٍ

فَأَمَّا تُعْرَضُوا
عَنَّا اعْتَمَرْنَا

وَرُوحُ الْقُدُسِ
لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ

هـ . اكتب بيتا للصور البلاغية من الأبيات السابقة.

الكناية

١

الاستعارة المكنية

٢

الأسلوب الإنشائي

٣

الاستعارة التصريحية

٤

و. على ما تدلّ هذه الكنايات؟

تثبير النفع

١

روح القدس

٢

تلطمهنّ بالخمّر

٣

تظلّ جيادنا متمطراتٍ

٤

العمل الفئوي



PAK 21

الملفّ المسافر

Traveling File

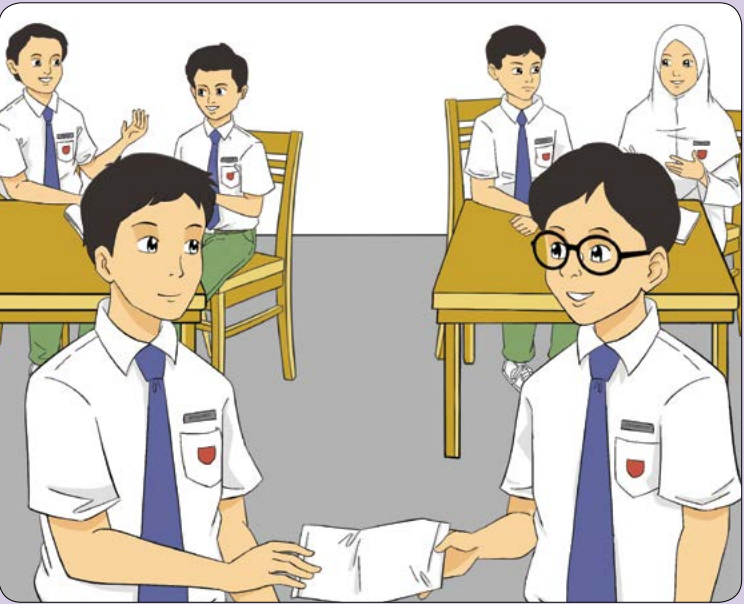
مهارات
القرن
٢١

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ
عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنَّ
نَفْعَ الْبَلَاءِ

يُبَارِينِ الْأَعْنَةَ
مُضْعِدَاتٍ عَلَى
أَكْتَفَاهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءِ

شَهَدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا
صَدِقُوهُ فَقُلْتُمْ لَا
نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ

تَظَلُّ جِيَادُنَا
مُتَمَطِّرَاتٍ تُلَطِّمُهُنَّ
بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ



الشعر الأمويّ

انتعش الشعر في العصر الأمويّ وعادت قوّته كما كانت في الجاهليّة. هذا بسبب اضطراب الظروف السياسيّة في العصر الأمويّ.

من خصائص الشعر الأمويّ جزالة الألفاظ وقوّة التراكيب وابتكار المعاني الغزلية واستقاء المفردات من المصطلحات الإسلاميّة. ومن الشعراء من يميل إلى البذاءة اللفظيّة والصور الفاحشة وذكر العورات. وكذلك شعر النقائض فإنّه قد ظهر بسبب التعصب القبلي والفخر بالأنساب.

ومن الشعراء الأمويين المشهورين جرير بن عطية والفرزدق والأخطل.

الإمام العادل لجريير بن عطية

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ
وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ
قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا فَأَلَيْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفْدٍ رَاحِلِ
إِنِّي لِأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُوَلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

مصدر: ديوان جريير

قائمة المفردات

بَعَثَ:	مغوتوسكن	وفد:	اوتوسن يغ داتغ	نال:	منجافاي
جعل:	تله منجاديكن	راحل:	مسافير	جسور الساحل:	تيمبوق فرسمقادن
تحرّجًا:	مپوسهكن	لأمل:	أكو مغهافركن	العائل:	يغ ممينتا دان ممرلوكن
مكس العشور:	چوكاي فرسمقادن	عاجلا:	دغن سكرا	ابن السبيل:	اورغ يغ برمسافير
				مولعة:	مبارا

هل تعرف؟

مكس العشور هو الضرائب أو الجمارك التي تؤخذ من الناس في العصر الأموي ولكن منعها عمر بن العزيز عن المسلمين في عصره.

رمز الاستجابة السريعة


<http://arasmega.com/qr-link/ab-syair-umawi>

نبذة عن جريير بن عطية

اسمه

جريير بن عطية الكلبى اليربوعى التميمي.

مولده

ولد في اليمامة عام ٢٨ هـ (٦٤٩ م). وقال آخرون إنه ولد في عام ٣٣ هـ (٦٥٣ م).

حياته

نشأ جريير في عائلة عادية ليس لها الجاه والشرف والثروة. وهو من أشهر الشعراء في عصره. واشتهر في فن الهجاء والمدح والأنساب والجمع بين فنون الشعر.

وفاته

توفي في اليمامة عام ١١٠ هـ (٧٢٨ م). وقال آخرون إنه توفي في عام ١١٤ هـ (٧٣٢ م).



جو النص الشعري ومناسبته



ألقى الشاعر هذا الشعر مادحًا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز، وكان مدحه للحصول على المكافأة والتكسب.

استشعر الشعراء بالتوجه إلى قصور الخليفة للحصول على المكافأة والمكانة العالية الكبيرة عنده ولكن رفضهم الخليفة.

بعد إلحاح من عدي بن أرطاة، سمح الخليفة بدخول جرير بن عطية وكافأه مائة درهم من ماله صدقة لفقر جرير.

معاني المفردات



ضريبة

مَكْس

العُشُور

زَكَاةُ الْأَرْضِ

رَشُول

وَفْد

مَوْلَعَة

مَشْغُوفَة

المُحْتَاجُ الْفَقِير

العَائِل

الأفكار الرئيسة



أرسل الله رسوله النبي محمدًا ﷺ للناس، جعل الله الخلافة في الإمام العادل. واختار الله عمر بن عبد العزيز خليفة للمسلمين.

حرّم الخليفة أخذ الضرائب أو الجمارك من المسلمين غير المواطنين.

يشمل عدل الخليفة جميع الرعية والوفود تحت ولايته ويقضي حاجاتهم.

يتمنى الشاعر المكافأة بالأموال الكثيرة والمكانة العالية عند الخليفة.

أكّد الشاعر على فريضة الزكاة لابن السبيل والفقراء، وهو من يستحقّ لعطاء.



إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا
قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا
إِنِّي لَأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا
وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً

جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ
مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ
فَأَلَيْكَ حَاجَةٌ كُلٌّ وَفَدٍ رَاحِلِ
وَالنَّفْسُ مُوَلَّعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ
لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

المجاز المرسل

- مَكْسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ: علاقته محلّية. مكس العشور على مَنْ يَعْبُرُ (الموالي) جسر الساحل.

الطباق

- وَفَدٍ - رَاحِلِ: إيجابي

أضرب الخبر

- إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا: طلبي
- وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا: إنكاري
- قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا: طلبي
- إِنِّي لَأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا: إنكاري

الكناية

كناية عن الموصوف

- الْإِمَامِ الْعَادِلِ - كناية عن الموصوف وهي كناية عن عمر بن عبد العزيز.
- ابْنِ السَّبِيلِ - كناية عن الموصوف وهي كناية عن المسافر.

الاستعارة

الاستعارة التصريحية

- وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً: شبه القرآن بالكتاب فحذف المشبه وذكر المشبه به.

الاستعارة المكنية

- قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا: شبه العدل بالإنسان، فحذف المشبه به وذكر المشبه.

أ. املأ الفراغات الآتية:



ب. كوّن الأسئلة للعبارة الآتية:

١ ألقى الشاعر هذا الشعر مادحاً أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز.

٢ كان مدحه للحصول على المكافأة والتكسب من الخليفة.

٣ استشعر الشعراء بالتوجه إلى قصور الخليفة للحصول على المكافأة والمكانة العالية الكبيرة عنده ولكن رفضهم الخليفة.

٤ وبعد إلحاح من عدي بن أرطاة، سمح الخليفة بدخول جرير بن عطية.

٥ وكافأه الخليفة مائة درهم من ماله صدقة لفقر جرير.

ج. كوّن جملاً مفيدة من عندك مستعينا بالمفردات الآتية.



د. ماذا تستفيد من الأبيات السابقة؟

١ إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ

٢ قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا فَايْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفِدٍ رَاحِلِ

٣ وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

هـ. رتب الأفكار الآتية ترتيباً تسلسلياً من الأبيات المدروسة.

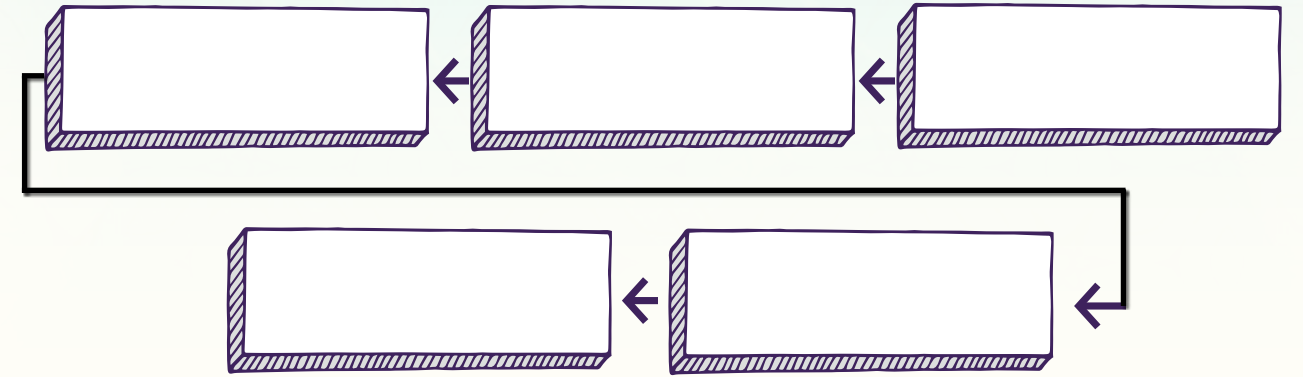
يتمنى الشاعر المكافأة بالأموال الكثيرة
والمكانة العالية عند الخليفة.

حرم الخليفة أخذ الضرائب أو الجمارك
من المسلمين غير المواطنين.

يشمل عدل الخليفة جميع الرعية والوفود تحت ولايته ويقضي حاجتهم.

أرسل الله رسوله النبي محمد ﷺ
للناس، فجعل الإمام العادل عمر بن
عبد العزيز في الخلافة.

أكد الشاعر على فريضة الزكاة
لابن السبيل والفقراء، وهو منهم
يستحق العطاء.



و. اذكر صفات الخليفة عمر عبد العزيز حسب فهمك من

الأبيات المدروسة. 🧠

_____	_____	_____
_____	_____	_____

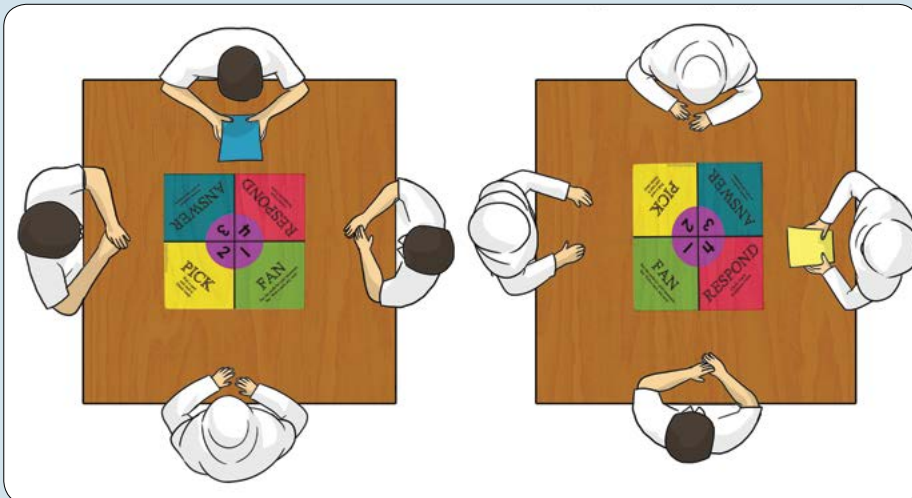
العمل الفئوي



فكرتي مع زميلي

Fan and Pick

- على جميع الطلاب إعداد عشرة أسئلة وكتابتها على البطاقات.
- يُقسّم الطلاب إلى مجموعات تحتوي في كل مجموعة على أربعة أعضاء.
- الطالب الأول في المجموعة يعرض البطاقات للطالب الثاني.
- يأخذ الطالب الثاني بطاقة واحدة ويقرأ السؤال المكتوب عليها بصوت واضح حتى يستمع إليها الجميع.
- يُجيب الطالب الثالث عن السؤال المطروح.
- يعيد الطالب الرابع صياغة الجمل لإجابة الطالب الثالث، ويشرحها، ويؤكد على صحة الإجابة، ثم يُثني عليه للإجابة الصحيحة.
- تعاد الخطوات بعرض الطالب الثاني البطاقات على الطالب الثالث حتى النهاية.



الشعر العباسي

ازدهر الشعر العباسي ازدهارا كبيرا تبعًا لحضارة المجتمع في العصر.

ومن خصائص الشعر العباسي استعمال الألفاظ السهلة والخفيفة والتغني بجمال الطبيعة والإكثار من استخدام فنون البديع.

وقد ازدادت الثروة اللغوية بسبب تأثر الشعراء بالثقافات الأجنبية مما أدت إلى تولّد الألفاظ المعرّبة.

ومن الشعراء المشهورين المُتنبّي وأبو تمام والبُحترّي وأبو العلاء المَعرّي.

صورة حصن الأخيضر

المدح للمتنبي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
يُقَدِّي أُمَّمَ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ
هَلِ الْحَدِيثُ الْحَمْرَاءُ تُعْرِفُ لَوْنَهَا
سَقَّتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُقُ قَبْلَ نَزْوِلِهِ

مصدر: شرح ديوان المتنبي

قائمة المفردات

قدر:	كقواتن	تصغر:	منجادي كچيل	تعظم:	ممبسركن
أهل العزم:	يغ ممقوياء عزم	الضراغم:	سيغا	عين الصغير:	برجيو كچيل
العزائم:	كعزمن	يقدِّي:	ميرهكن	نسور الملا:	هلغ قادغ فاسير
المكارم:	صفة ٢ كمولياغن	أتم الطير:	سلوروه بوروغ	مخالب:	چاكرن

رمز الاستجابة
السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-syair-abbasa>

نبذة عن المتنبي



اسمه

أبو الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي.

لقبه

المُتَنَبِّي لأنه كان يدّعي أنه نبيّ فسُجِنَ ثُمَّ تَابَ.

مولده

وُلِدَ بالكوفة عام ٣٠٣ هـ (٩١٥ م).

حياته

هو شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وظهرت موهبته الشعرية مبكرًا. ولقد قال الشعر منذ صغره. ونظّم أول أشعاره وهو في التاسع من عمره. وكان معظم قصائده تدور حول مدح الملوك، وأفضلها في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك.

وفاته

قُتِلَ في سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥ م).

جو النص الشعري ومناسبته

كان هناك عداوة قديمة بين العرب والروم. وهذه أدت إلى وقوع كثير من المعارك والحروب التي امتدت إلى أيام سيف الدولة الحمداني أمير حلب في القرن الرابع الهجري.

وكان أميراً عربياً شجاعاً. حارب كثيراً فانتصر. قد هاجم الروم قلعة "الحدث" داخل الأراضي العربية، فساق سيف الدولة جيوشه واستردّ القلعة وقُتل منهم ثلاثة آلاف.

ثم جدّد بناء القلعة. وقد شاهد الشاعر المتنبي هذا العمل الماجد، فألقى هذه القصيدة في مدح سيف الدولة ووصفه.

معاني المفردات

العزائم

الأموال التي تعزم عليها

الخضارم

السيد العظيم كثير العطاء

الملا

الصحراء

القشاعم

المسّ من التّسور أو البشر

مخالب

أظافر الطيور

الأفكار الرّئيسة

بيّن الشاعر الحكمة الجميلة في الشعر وهي عزيمة الرجل على مقداره. فمن قويّ عزمه وكبرت همّته عظم الأمر الذي يعزم عليه. وكذلك المكارم، فمن كان عنده قدر من الكرم فما يفعله من المكارم أعظم.

وصف الشاعر همّة الأمير سيف الدولة الحمداني في مواجهة الأعداء في المعركة. فهو قادر على هجوم جيوش الروم بنفسه وإن كان عدد الأعداء أضخم من عدد المسلمين.

وضّح الشاعر تغيير لون القلعة "الحدث" إلى الأحمر. وذلك بسبب كثرة جريان دماء جيوش الروم بعد المعركة. فهذا دليل على شرف الأمير بانتصاره على الروم.

هل تعرف؟

سيف الدولة الحمداني هو علي بن عبد الله بن حمدان (٩١٦ - ٩٦٧) هو أمير حلب بسوريا. اشتهر سيف الدولة بغزواته ضدّ الروم البيزنطيين التي بلغت أربعين غزوة في المدة الطويلة (أكثر من عشرين سنة).



أضرب الخبر

- قَدْ عَجَزْتُ (طلبي) - قَدْ أداة التوكيد.
- قَدْ خُلِقْتُ (طلبي) - قَدْ أداة التوكيد.

الكناية

الكناية عن الصفة

- "الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ" كناية عن شجاعة سيف الدولة الحمداني.

المقابلة

- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا، وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ.
- تعظم - تصغر.
- الصغير - العظيم.
- صغار - عظام.

الأسلوب الإنشائي

- "هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا". - الاستفهام.

الاستعارة

استعارة مكنية

- "الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ". شُبِّهَتْ عُرْفَةُ الْحَدَثِ بِعُرْفَةِ الْإِنْسَانِ فَحُذِفَتْ (عُرْفَةُ الْإِنْسَانِ) وَرُمِزَ إِلَيْهِ (تَعْرِيفٌ) مِنْ لَوَازِمِهِ.
- "سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ". شُبِّهَ سَقِيُّ الْجَمَاجِمِ بِسَقِيِّ الْإِنْسَانِ فَحُذِفَ (سَقِيُّ الْإِنْسَانِ) وَرُمِزَ إِلَيْهِ بِ (سَقِي) مِنْ لَوَازِمِهِ.

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
يُفَدِّي أُمَّمَ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغَيْرِ مَخَالِبِ
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ الْعُرُقُ قَبْلَ نُزُولِهِ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ
نُورُ الْمَلَأَ أَحْدَانُهَا وَالْقَشَاعِمُ
وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ
فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ

أ. املأ الفراغات للآيات الآتية.

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ	
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ	

ب. اكتب كلمة "صحيح" أمام العبارة الصحيحة أو كلمة "خطأ" أمام العبارة الخاطئة.


١	وُلِدَ الْمُتَنَبِّي بِالْكُوفَةِ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ.
٢	تَوَفِّي فِي سَنَةِ ٣٥٤ هـ.
٣	كَانَ مَعْظَمُ قِصَائِدِهِ تَدْوِيرًا حَوْلَ مَدْحِ الْعُلَمَاءِ.
٤	بَعْدَ رِحْلِ الْمُتَنَبِّي إِلَى الشَّامِ، مَدَحَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ.
٥	الْمُتَنَبِّي مَشْهُورٌ بِضَعْفِ الذَّاكِرَةِ.

ج. هات معاني الكلمات الآتية.

المعنى	المفردات
	١ العزائم
	٢ الخضارم
	٣ الملا
	٤ القشاعم
	٥ مخالب

د. ماذا تستفيد من الآيات السابقة؟

١	وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
٢	وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ
٣	يُفَدِّي أُمَّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ

هـ. املاء الفراغات الآتية: 

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا



الشاهد

الشاهد



الصورة البلاغية

الصورة البلاغية



النوع

النوع

العمل الفئوي



PAK 21

لعب الأدوار

Role Play

مهارات
القرن
٢١

الدور الأول:

الشاعر

الدور الثاني:

سيف الدولة

الدور الثالث:

جيوش الروم

الدور الرابع:

جيوش سيف
الدولة

- يناقش الطلاب في المجموعات للتمثيل تمثيلا عن أدوار محددة (الشعر للمتنبّي).

- يقوم المعلم بتقييم التمثيل.

- يمثل الطلاب الأدوار تمثيلا جيّدا أمام الجميع في الفصل حسب إبداعهم.



الشعر الحديث

بدأت نهضة الشعر الحديث في مطلع القرن التاسع عشر. وقد تغيّر شكل الشعر تدريجيًا من شعر غنائيّ إلى شعر قصصيّ ومسرحيّ تأثّر بالحضارة الغربيّة.

من خصائص الشعر في العصر الحديث فصاحة اللغة وبساطتها مع وضوح المعاني وإدخال بعض الكلمات الصعبة واستخدام اللهجة العاميّة أحيانًا. ظهرت في هذا العصر الاتجاهات الجديدة في القصيدة العربية سياسيا أو إنسانيا أو إسلاميا أو وطنيا أو اجتماعيا.

ومن أشهر الشعراء في العصر الحديث أبو القاسم الشّابي أحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

إرادة الحياة لأبي القاسم الشابي

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ
وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشَّعَابِ

مصدر: ديوان أبي القاسم الشابي ورسائله

قائمة المفردات

الشعب: رعيت / بغسا	دمدم: منجريت (ماره)	الكائنات: مخلوق ٢
يستجيب: منريما	طمحت: اكو برجيتا-چيتا	هيدوف
ينجلي: ترسيغكف	غاية: متلامت	منجادي واڤ
قيد: إيكاتن / بلغكو (فتجاجاهن)	المنى: كأبغين	كرس
لم يعانق: تيدق منداكف	حذر: امارن	فرچيقن

رمز الاستجابة السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-syair-hadis>

نبذة عن أبي القاسم الشابي

اسمه

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي.

لقبه

شاعر الخضراء نسبة إلى مولده تونس الخضراء المميزة بجمال طبيعتها الخلابة.

مولده

وُلد عام ١٩٠٩م في قرية الشابة في ولاية توزر التونسية.

حياته

تلقى علومه الأولى من أبيه الذي اشتغل بدار القضاء، التحق الشابي بجامعة الزيتونة، كان يحب القراءة لا سيما كتب الغرب الأدبية المترجمة إلى العربية. كما أنه أكثر من القراءة عن شعراء المهجر وشعراء مصر والبلاد العربية. وكان الشابي رجلاً مثقفاً بثقافة دينية وفي نفس الوقت يهتم بالشعر، وبالتالي يقدر أن يضعهما في آن واحد.

وفاته

توفي الشاعر عام ١٩٣٤م. أصيب بانتفاخ القلب، وكان عمره ٢٥ سنة.

جو النص الشعري ومناسبته

إنّ الثورة ضدّ الاستعمار الفرنسي تدفع الشاعر إلى أن يتحدث عن مبادئ الثورة والحياة الكريمة. من الأمور التي يهتمّ بها الشاعر هي النّشر بالوعي والقيم الوطنيّة بين أبناء وطنه والحثّ على مكافحة الجهل والتخلف.

مرارة الاستعباد التي أذاقها الاستعمار الفرنسي من الأسباب التي تدفع الشّاعر إلى إثارة الثّورة ضدّهم. وذلك عن طريق تثبيت فكرته من خلال عاطفته التي تخاطب الوجدان والضمير.

معاني المفردات

انمّحى وخفى

اندثر

انمّحى وخفى

ضربة على الوجه

تكلم غاضبا

دمّمت

انمّحى وخفى

الطريق الواسع

الطريق الصعب

الشّعاب

قائمة المفردات

مبادئ:	فرينسيف ٢
الثورة:	ريزولوسي
حريصا:	بركايغينين
الوعي:	كسدرن
تتجلى:	ترنمشق / منجلما
الطموحة:	برجيتا-چيتا تيغكي
الاستعمار:	فنجاجهن
صروف:	فروباهن
مرارة الاستعباد:	كفريتتن فرهمباين

الأفكار الرئيسيّة

الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة.

إنّ الاستعمار والعبوديّة والاحتلال ستزول يوما ما وذلك ليس من الأمر المستحيل.

التمسّك بالحياة أمر ضروريّ، فمن لم يتمسّك بها لا مكان له في هذه الحياة.

كل المخلوقات تتمنّى أن تعيش حياة سعيدة كما يتمنّاها الشاعر. والشعب العظيم نال عظّمته بالكفاح والعزيمة.

الإنسان الذي لا يحبّ المجد والكرم ولا يسعى إليه سيكون مصيره عبثا ولهوا.

الحياة كالمغامرة، تحتاج إلى عزيمة قوية والكفاح المستمر ووضع الأخطار والمشقات بعيدا.

هل تعرف؟

صار بعض قصائد أبي القاسم أغنية منها:

- قصيدة "عذبة أنت"، غناها الفنان محمد عبده.
- قصيدة "إلى طغاة العالم"، غنتها الفنانة التونسية لطيفة.
- قصيدة "اسكني يا جراح"، غناها الفنّان أبو بكر سالم، والفنّانة أمينة فاخت.
- قصيدة "إرادة الحياة"، قد تمّ تضمين جزء من هذه القصيدة في النشيد الوطني التونسي.



الاستعارة

الاستعارة المكنية

- من لم يعانقه شوق الحياة: بمعنى لم يعانقه شوق الحياة مثلما يعانقه الإنسان. شبه شوق الحياة بالإنسان الذي يعانق. حذف المشبه به (الإنسان) ورُمز (يعانق) من لوازمه.
- دمدمت الريح بين الفجاج: بمعنى دمدمت الريح كالإنسان. شبه الريح بالإنسان الذي يدمدم. حذف المشبه به (الإنسان) ورُمز (دمدمت) من لوازمه.

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ
وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشِّعَابِ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَّصِرِ
وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَتِرِ
وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
وَلَا كُتِبَ اللَّهَبُ الْمُسْتَعِرِ

المجاز

- وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي: الليل للبيان عن الاستعمار المظلم.
- وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ: القيد للبيان عن العبودية والاحتلال.
- رَكِبْتُ الْمُنَى: المنى للبيان عن الفوز.

الطباق

الطباق الإيجابي

- فوق - تحت: إيجابي
- الحياة - العدم: إيجابي

أضرب الخبر

- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ: ابتدائي

أ. أكمل العبارات الآتية.

- ١ ولد أبو القاسم في _____ .
- ٢ التحق أبو القاسم بجامعة _____ .
- ٣ كان الشابي رجلاً _____ ثقافة دينية.
- ٤ تلقى أبو القاسم علومه الأولى من _____ .
- ٥ اهتم أبو القاسم بـ _____ و _____ ويضعهما في آن واحد.

ج. اشرح معاني المفردات الآتية ثم ضعها في جملة مفيدة.

وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفَجَاجِ وَفَوْقَ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ المُنَى وَنَسِيتُ الحَدَرَ

معاني

- | | | |
|---|---------|--|
| ١ | شوق : | |
| ٢ | اندثر : | |
| ٣ | صفعة : | |
| ٤ | طمحُ : | |
| ٥ | غاية : | |

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ ما السبب الذي يدفع الشاعر إلى التحدث عن مبادئ الثورة؟
- ٢ ما الأمور التي يهتم بها الشاعر؟
- ٣ بين الأشياء التي حثها الشاعر على المكافحة؟
- ٤ ما سبب إثارة الشاعر الثورة ضد الفرنسيين؟
- ٥ كيف ثبت الشاعر فكرته؟

د. وفق الأبيات الشعرية الآتية مع أفكار رئيسة مناسبة لها.

الأفكار الرئيسية

الإنسان الذي لا يحب المجد
سيكون مصيره عبثاً.

الإيمان بقدر الله أمر لا بد منه
للحصول على الحياة الكريمة.

الاستعمار والعبودية والاحتلال
ستزول يوماً ما.

الأبيات الشعرية

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرَ

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي

وَلَا بُدَّ لِلقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ وَاحْتِلَالِ

رَكِبْتُ المُنَى وَنَسِيتُ الحَدَرَ

هـ. ماذا تستفيد من الآيات الآتية؟

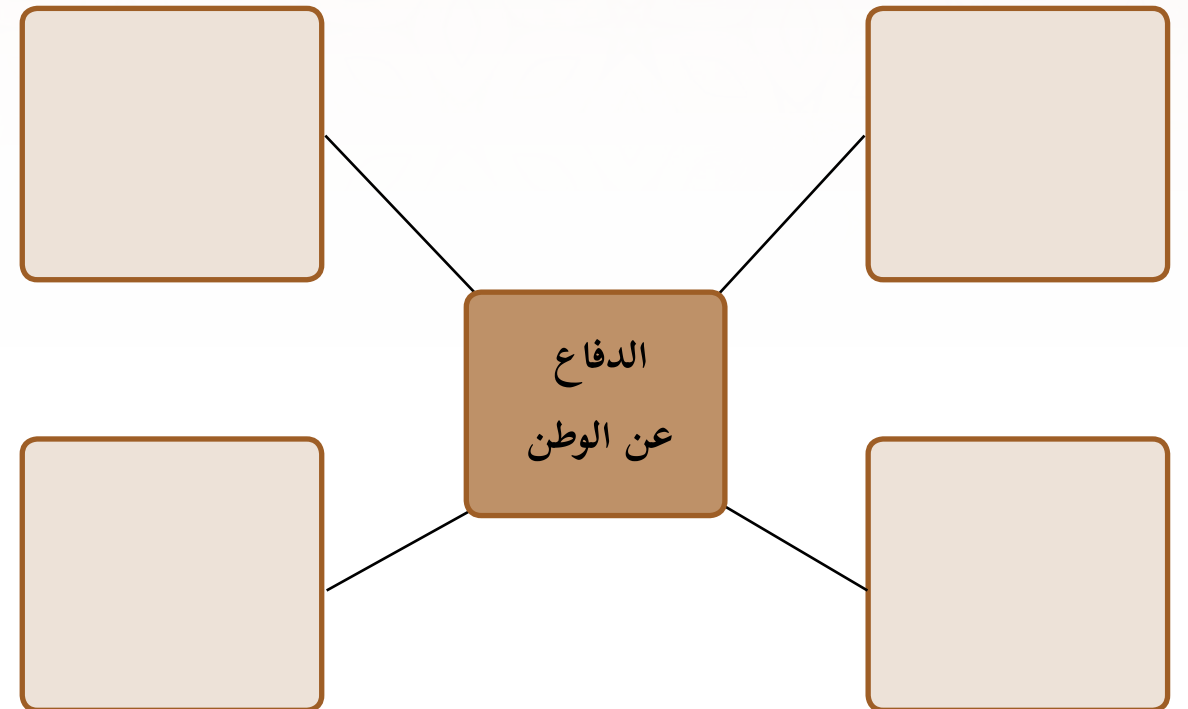
فَوَيْلٌ لِّمَنِ لَمْ تُشْقِهِ الْحَيَاةُ مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَّصِرِ

١

وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ

٢

و. اقترح الأمور التي يجب علينا أن نفعلها للدِّفاع عن الوطن من العناصر الخارجية السلبية.



العمل الفئوي



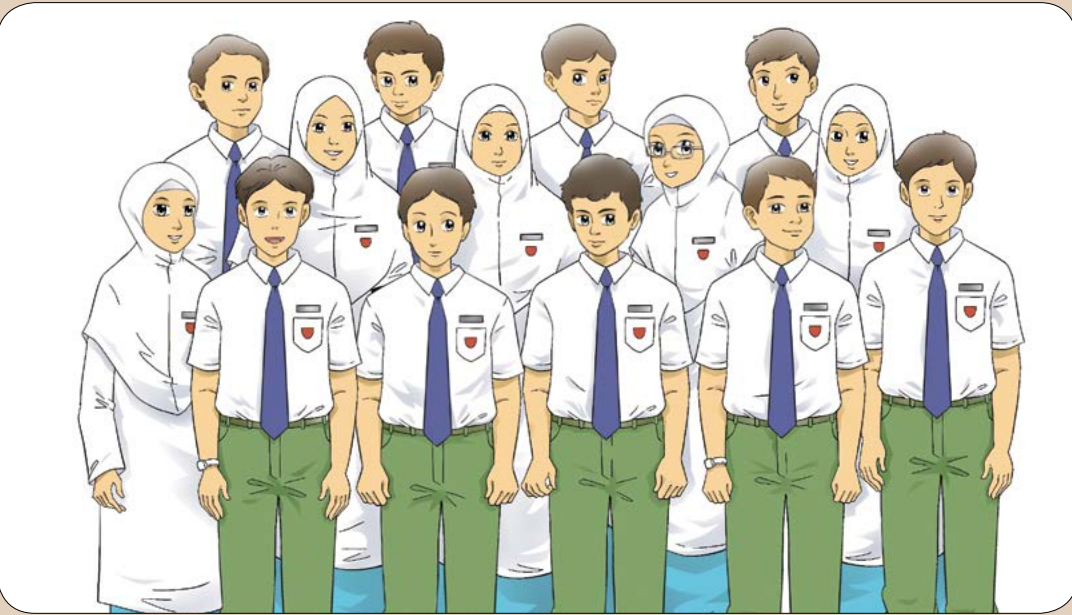
إنشاد الشعر

Lyric Lesson

مهارات
القرن
٢١



- يتطلع الطلاب إلى قصيدة "إرادة الحياة" لأبي القاسم الشابي في يوتيوب.
- ينشد الطلاب القصيدة بأغنية رائعة بعد سماعها.
- يقوم الطلاب بتقديم أغنيتهم المبتكرة أمام الفصل ويحاكمهم المعلم.
- المجموعة التي تُقدِّم الأغنية بإنشاد رائع مبتكر تفوز وتكافأ.



الخلاصة



العصر

نبذة أعلام الشعراء

جو النص الشعري ومناسبته

الأفكار الرئيسية

الصور البلاغية

الجاهليّ

حنّج بن حجر الكندي.
لقب بامرئ القيس.

خاطب الشاعر الليل الذي يُشبه أمواج البحر في توحّشه ورهبتة بعد أن أصابته الهموم والأحزان الشديدة.

يعجب الشاعر بطول الليل وثقله على نفسه ويشبهه بنجوم شدت بحبال متينة إلى صخرة كبيرة.

- الأسلوب الإنشائي.
- أضرب الخبر.
- الاستعارة.
- الطباق.
- التشبيه.

صدر الإسلام

أبو عبد الرحمن حسن بن ثابت بن المنذر. لقب بشاعر الرسول شاعر الإسلام.

ألقى حسان هذا الشعر للردّ على ابي سفيان بن الحارث الذي هجا الرسول ﷺ فهجا فيه قريشا.

بيان استعداد المسلمين على محاربة الأعداء وشجاعتهم في خوض غمار المعركة.

- الأسلوب الإنشائي.
- أضرب الخبر.
- الاستعارة.
- الكناية.

الأمويّ

جرير بن عطية.

ألقى الشاعر هذا الشعر مادحًا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز. وكان مدحه للحصول على المكافأة والتكسب.

أرسل الله رسوله النبيّ محمدا ﷺ للناس، جعل الله الخلافة في الإمام العادل. واختار الله عمر بن عبد العزيز خليفة للمسلمين.

- أضرب الخبر.
- الاستعارة.
- الكناية.
- الطباق.
- المجاز المرسل.

العباسيّ

أبو الطيب أحمد بن الحسين ولقب بالمتنبي.

كان هناك عداوة قديمة بين العرب والروم. وهذه أدت إلى وقوع كثير من المعارك والحروب التي امتدت إلى أيام سيف الدولة الحمداني أمير حلب في القرن الرابع الهجري.

وضّح الشاعر تغيير لون القلعة "الحدث" إلى الأحمر. وذلك بسبب كثرة جريان دماء جيوش الروم بعد المعركة. فهذا دليل على شرف الأمير بانتصاره على الروم.

- المقابلة.
- الاستعارة.
- الأسلوب الإنشائي.
- أضرب الخبر.
- الكناية.

الحديث

أبو القاسم بن محمد بن ابي القاسم الشابي. لقب بشاعر الخضراء.

إن الثورة ضد الاستعمار الفرنسي تدفع الشاعر إلى أن يتحدث عن مبادئ الثورة والحياة الكريمة.

الإيمان بقدر الله والاستجابة عليه بالدعاء واليقين هو السبيل الوحيد للحصول على الحياة الكريمة.

- الاستعارة.
- المجاز.
- الطباق.
- أضرب الخبر.



أجب عن جميع الأسئلة مستعينا بالآيات الشعرية الآتية.

١

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ
بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

- (أ) من قائل هذا الشعر؟ واذكر نبذة قصيرة عن حياته. (٤ درجات)
(ب) اشرح معاني المفردات التي تحتها خط. (٤ درجات)
(ج) استخرج صورتين بلاغيتين من الشعر. (درجتان)

٢

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقَ الْحَيَاةِ
فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشُقْهُ الْحَيَاةُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَنَصِّرِ

- (أ) اذكر مناسبة النص لهذا الشعر باختصار. (٤ درجات)
(ب) استخرج فكرتين رئيسيتين من الشعر. (٤ درجات)
(ج) استخرج الاستعارة الممكنية والمجاز اللغوي من الشعر. (درجتان)

أعلام النثر

عبد الحميد
الكاتب

العصر الأمويّ

الخليفة أبو بكر
الصدّيق

عصر صدر الإسلام

ساعة بن ساعدة
القرظي

العصر الجاهليّ

عبد الله
ابن المقفع

العصر الجاهليّ

مصطفى لطفي
المنفلوطي

العصر الحديث

النثر الجاهليّ

إنّ الخطابة فنّ من الفنون النثرية البارزة في العصر الجاهليّ، ولها شأن عظيم في المجتمع حيث يستخدمونها في منافراتهم ومفاخراتهم والنصح والإرشاد، والحثّ على قتال الأعداء.

ومن خصائص النثر الصدق والسداجة، والتراكيب السهلة، والمعاني المستمدّة من البيئة والطبيعة، وكثرة الحكم والأمثال.

وأشهر أعلامه قُسن بن ساعدة الإياديّ، وذو الإصبع العدوانيّ، وعمرو بن معد يكرب. فظهر قُسن بن ساعدة الإياديّ وهو أبلغ الناس في البلاغة.

خطبة قس بن ساعدة الإيادي

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعَمُوا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَاذْفَعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ، جَمَعٌ وَأَشْتَاتٌ وَأَيَّاتٌ، وَأَرْضٌ ذَاتُ رَتَاجٍ وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ، أَرْضُوا بِالْمُقَامِ فَأَقَامُوا أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا، أَقَسَمَ قُسٌّ قَسَمًا لَا حِنْتَ فِيهِ وَلَا آتَمًا، إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ وَأَظْلَكُمْ أَوَانُهُ، فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ، تَبًّا لِأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ.

مصدر: كتاب الأغاني

قائمة المفردات

فَانْتَفَعُوا:	منفعتكمله
فَاتَ:	لوفوت، بيناسا
آتٍ:	يغ داتغ
آتٍ (٢):	برلالو
وَأَحْيَاءٌ:	بندا ٢١ هيدوف
وَأَشْتَاتٌ:	بندا ٢١ يغ برتبيرن
أَقَسَمَ:	برسومفه
آتَمًا:	بردوسا
وَأَظْلَكُمْ أَوَانُهُ:	همفير تيبا كفد كامو
وَيْلٌ:	چلاكاله
خَالَفَهُ:	مپالاهي
أَرْبَابِ الْغَفْلَةِ:	اورغ يغ لالاي
الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ:	أومت تردهولو
الْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ:	كورون ٢ يغ لالو
التَّعْقِيبُ:	اولسن
النَّقْدُ:	كريتيكن
حَانَ حِينُهُ:	تله تيبا تيدق لاما لاکي

رمز الاستجابة السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-nasr-jahili>

نبذة عن قس بن ساعدة الإيادي

اسمه

قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك الإيادي.

لقبه

أسقف نجران وهو رتبة دينية لرجال الكنيسة.

مولده

وُلد حوالي العشريّة الأولى من القرن السادس الميلاديّ (٥٠٠م - ٥١٠م تقريباً).

حياته

هو من بني إياد، أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهليّة. قيل إنه أوّل عربيّ خطب متكئاً على سيف أو عصا، وأوّل من قال في كلامه "أما بعد". طالت حياته وأدركه النبيّ ﷺ قبل النبوة، ورآه في سوق عكاظ. وضرب به المثل في البلاغة والموعظة الحسنة يقال: (أبلغ من قس)، وكان يؤمن بالتوحيد، فكانت له نظرات صائبة في الكون استدللّ بها على وجود الله. وكان يدعو العرب إلى ذلك.

وفاته

توفي في عام ٢٣ قبل الهجرة (٦٠٠م).



جو النص الثري ومناسبته

كان العرب يجتمعون في سوق عكاظ، وهو سوق أدبي يُنشدون فيها الأشعار، فيلقون الخطب، ثم يتناولون ما قيل بالتعقيب والنقد. وتفتخر كل قبيلة بشاعرها أو خطيبها متى أجاد.

وهذه الخطبة هي إحدى الخطب المشهورة التي قالها قُسر بن ساعدة يذكرهم بضرورة التأمل في الكون، واستخلص أن الموت مصير كل حي، وأنّ هناك خالقا لهذا الكون وهو الله حيث يجب الالتفات إلى قدرته العظيمة.

ألقي الخطيب هذه الخطبة محاولة لنقل حكمته إلى الناس ويدعوهم إلى التفكير في خلق الله وتوحيده.

معاني المفردات

تبّهوا

عوا

أقوات

أطعمة أساسية

الباب العظيم

رتاج

جنث

ذنّب

حسنى

طوبى

هل تعرف؟

من أشهر الخطباء الجاهليين:

- سهيل بن عمرو
- لبيد بن ربيعة
- هرم بن قطبة الفزاري

الأفكار الرئيسية

كلّ حيّ مصيره الموت، فكل من مات مضى وانتهى.

إنّ الموت قادم لا محالة له، ومن لم يمت اليوم فسيموت غداً.

الليل والنهار والكون دليل واضح على وجود الخالق.

من يرحل عن الدنيا لا يعدّ إليها مرّة أخرى.

أكد الخطيب أنّ لله ديناً، وأمر الناس باعتناقه.

الخير لمن يعتقد به اعتقاداً جازماً والشرّ لمن يتجاهل عنه.



يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُودُوا وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ، جَمْعٌ وَأَشْتَاتٌ وَأَيَّاتٌ، وَأَرْضٌ ذَاتُ رَتَاجٍ وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ، أَرْضُوا بِالْمُقَامِ فَأَقَامُوا أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَتَنَامُوا، أَقْسَمَ قُسٌّ قَسَمًا لَا حِنْتَ فِيهِ وَلَا آثَمًا، إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ وَأَظْلَكُكُمْ أَوَانُهُ، فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ، تَبًّا لِأَرْبَابِ الْعَفْلَةِ مِنَ الْأُمَّمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ.

الأسلوب الإنشائي

الإنشاء الطلبي

- يَا أَيُّهَا النَّاسُ: طلبيّ - النداء.
- اسْمَعُوا: طلبيّ - الأمر.
- عُوا: طلبيّ - الأمر.
- انتفعوا: طلبيّ - الأمر.
- أَرْضُوا بِالْمُقَامِ: طلبيّ - الاستفهام.

أضرب الخبر

- إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ: طلبيّ.
- إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ: طلبيّ.

الجناس

جناس غير تام

- مَاتَ فَاتَ: غير التام.
- اختلاف في نوع الحروف بين الميم والفاء.

المقابلة

- فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ (طوبى - ويل، آمن - خالف، هدى - عصى).

الطباق

- عَاشَ - مَاتَ (إيجابي)
- يَذْهَبُونَ - يَرْجِعُونَ (إيجابي)
- أَحْيَاءٌ - أَمْوَاتٌ (إيجابي)

السجع

- اسمعوا - وعوا - فانتفعوا.
- مات - فات
- أقوات - أموات - آيات
- رتاج - أمواج
- أقاموا - ناموا
- هداه - عصاه

أ. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ أين خطب قُصّ؟
- ٢ ما هو سوق عكاظ؟
- ٣ بِمَ عُرِفَ قُصّ في هذه الخطبة؟
- ٤ ما اسم الكامل للخطيب قُصّ؟
- ٥ ما هي الموعظة التي توجد في هذه الخطبة؟

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

الموت بشاعرها العظيمة سوق عكاظ الأشعار


- ١ كان العرب يجتمعون في _____.
- ٢ سوق أدبيّ يُنشدون فيها _____.
- ٣ تفتخر كل قبيلة _____.
- ٤ استخلص أنّ _____ مصير كلّ حيّ.
- ٥ هو الله حيث يجب الالتفات إلى قدرته _____.

ج. ابحث معاني الكلمات في المعجم.

ب معنى	أ كلمة
_____	طُوبَى
_____	أَقْوَات
_____	رِتَاج
_____	عُوا
_____	حِنْت

د. اشرح قطعة النثر الآتية شرحاً موجزاً. 🍄


"إِنَّهُ مَن عَاشَ مَاتَ،
وَمَن مَاتَ فَاتَ"

ه . هات القطعة الشعرية المناسبة للشرح الآتي. 

وكل من مات مضى وانتهى

فهل أعجبتم الحياة والإقامة
ففضلوا البقاء هناك

إن الذين يرحلون عن الدنيا لا
يعودون إليها مرة أخرى

و. املأ الفراغات الآتية بالصور البلاغية المناسبة. 

الصور البلاغية

الجملة

الرقم

١ اَسْمَعُوا وَعُودُوا

٢ مَنْ عَاشَ مَاتَ

٣ وَمَنْ مَاتَ فَاتَ

٤ أَرْضٌ ذَاتُ رِجَاحٍ وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ

٥ فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ

العمل الفئوي



PAK 21

مهارات
القرن
٢١

التقديم الجماعي

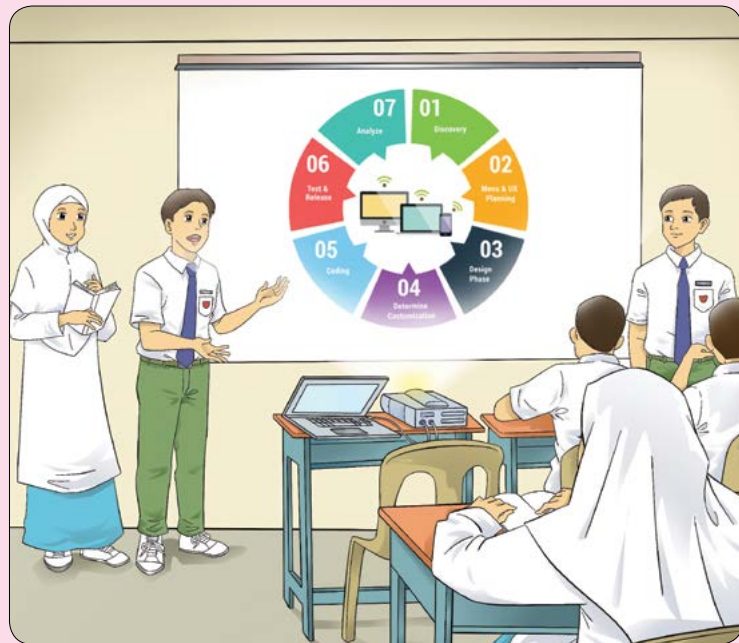
Presentation

• كَوْنُ مجموعات من الطلاب والطالبات.

• استخراج الأفكار الرئيسة وكتبتها على اللوحة
الالكترونية.

• استخراج الصور البلاغية الموجودة في القطعة
وقدمها أمام الفصل.

• بعد التقديم يطلب المعلم من الطلاب ترتيب النصّ
ترتيباً تسلسلياً.



مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ
وَأُمَّهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ
وَأَمْوَاتٌ جَمْعٌ
وَأَشْتَاتٌ وَأَيَاتٌ

إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ
وَمَنْ مَاتَ فَاتَ،
وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ
اسْمَعُوا وَعُودُوا وَإِذَا
وَعَيْتُمْ فَاَنْتَفِعُوا

وَأَرْضٌ ذَاتُ رِجَاحٍ
وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ

النّثر في صدر الإسلام

قد تغيّرت في هذا العصر أغراض النثر ومعانيه تغيّراً محسوساً بظهور الإسلام. وكانت الخطابة أعظم الفنون النثرية وأكثرها استخداماً في الدعوة الإسلامية.

ومن خصائص النثر في هذا العصر، الابتعاد عن السجع المتكلف والغرابية والكلام الوحش. وقد ظهر أثر الإسلام في ترتيب الأفكار وتنظيمها والاقتباس من القرآن وكلام الرسول صلى الله عليه وآله.

ومن أشهر أعلامه أبو بكر الصّدّيق، وعمر بن الخطاب، وعمرو بن العاص رضي الله عنه.

خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند تولي الخلافة

"أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنِ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتُ فَقَوْمُونِي، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرْجِعَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ حَتَّى آخِذَ الْحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَا يَدْعُ قَوْمٌ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا خَذَلَهُمُ اللَّهُ بِالذَّلِّ، وَلَا تَشِيعُ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهُمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ، أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، قُومُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ."

مصدر: مكتبة حقوق الإنسان

قائمة المفردات

الفاحشة:	كمعطين
عمّ:	منيمفاكن
البلاء:	اوجين
أطعت:	اكو تله منطاعتي
عصيت:	اكو تله ملاكوكن دوسا
يرحم:	مرحمتي
أسأت:	اكو بربوات ساله

رمز الاستجابة
السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-nasr-sadr-islam>

النبذة عن الخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه

اسمه

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي قُحَافَةَ التَّمِيمِيِّ الْقُرَشِيِّ.

لقبه

الصِّدِّيقِ. وذلك لكثرة تصديقه كلام النبي محمد ﷺ.

مولده

وُلِدَ فِي مَكَّةَ عَامَ ٥٧٤ م (بعد عام الفيل).

حياته

عاش أبو بكر في مكة، هو من رؤساء قريش في الجاهلية. وكان تاجراً. وأوّل من أسلم من الرجال. وهو صاحب النبي ﷺ في الهجرة.

وفاته

تُوفِّيَ أَبُو بَكْرٍ فِي عَامِ ٦٣٤ م.

جو النصّ النثري ومناسبته

بعد وفاة رسول الله، اجتمع الأنصار في مكان اسمه سقيفة بني ساعدة لاختيار الخليفة. فأسرع كبار الصحابة إلى السقيفة.

اتفق الصحابة رضي الله عنهم على اختيار أبي بكر الصديق رضي الله عنه ليكون خليفة رسول الله بفضله ومكانته في الإسلام. وهو من أشار إليه النبي صلى الله عليه وسلم عند عجزه أن يكون إماماً في الصلاة.

وألقي أبو بكر الصديق رضي الله عنه هذه الخطبة بعد مبايعته في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم.

معاني المفردات

بُوعِثُ

وُلِّيْتُ

فَأَعْيُنُونِي

فَسَاعِدُونِي

فَسَدِّدُونِي

فَقَرِّمُونِي

ضَرَبَهُمْ

حَذَلَهُمْ

تُنَشِّرُ

تَشِيْعُ

قائمة المفردات

المعجم

اختيار

: مميليه

بيعة

: اكو جنجي سومقه ستيا

عجز

: لمه، ساكيت

الأفكار الرئيسية

من مسؤولية المسلمين للخليفة أن يعاونوه إذا أقام فيهم شريعة الله ونهج الرسول، وأن يُقوموه ويُصلحوه من أمره إذا أخطأ وانحرف.

خير الولاة من اتصف بالتواضع والصدق والأمانة والعدل ومساعدة الضعيف.

أمرهم أبو بكر رضي الله عنه بالجهاد في سبيل الله ونهاهم عن ارتكاب الفواحش.

وجوب طاعة الوالي ما دام في طاعة الله ورسوله، ولا طاعة له في المعصية.

هل تعرف؟

إنّ أبا بكر رضي الله عنه أحد عشرة المبشرين بالجنة. ومن هؤلاء المبشرين أيضاً: عُمر بن الخطاب، وعُثمان ابن عفان، وعلي بن أبي طالب، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن العوام، وسعد بن أبي وقاص، وسعيد ابن زيد، وعبد الرحمن بن عوف، وأبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم.



"أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنِ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي، **الصِّدْقُ** أَمَانَةٌ، وَ**الْكَذِبُ** خِيَانَةٌ، وَ**الضَّعِيفُ** فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى **أُرِيحَ** عَلَيْهِ حَقُّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَ**الْقَوِيُّ** فِيكُمْ ضَعِيفٌ حَتَّى **أَخْذَ** الْحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَا يَدْعُ قَوْمُ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا خَذَلَهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ، وَلَا تَشِيْعُ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهَمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ، **أَطِيعُونِي** مَا **أَطَعْتُ** اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا **عَصَيْتُ** اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، قُومُوا إِلَيَّ صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ."

الطباق

- فَإِنِ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي: إيجابي
- **أَطِيعُونِي** مَا **أَطَعْتُ** اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا **عَصَيْتُ** اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ: إيجابي.

السجع

- فَإِنِ أَحْسَنْتُمْ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي.
- **الصِّدْقُ أَمَانَةٌ**، وَ**الْكَذِبُ خِيَانَةٌ**.

المقابلة

- **الصِّدْقُ أَمَانَةٌ**، وَ**الْكَذِبُ خِيَانَةٌ**. (الصِّدْقُ - الْكَذِبُ، أَمَانَةٌ - خِيَانَةٌ)
- وَ**الضَّعِيفُ** فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى **أُرْجِعُ** عَلَيْهِ حَقُّهُ، وَ**الْقَوِيُّ** فِيكُمْ ضَعِيفٌ حَتَّى **أَخْذُ** الْحَقَّ مِنْهُ. (الضَّعِيفُ - الْقَوِيُّ، أُرْجِعُ - أَخْذُ)

أضرب الخبر

- **الصِّدْقُ أَمَانَةٌ** (ابتدائي).
- وَ**الْكَذِبُ خِيَانَةٌ** (ابتدائي).
- **فَأِنِّي** قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ (إنكاري).

الأسلوب الإنشائي

- أَيُّهَا النَّاسُ: طلبي - النداء.
- فَأَعِينُونِي: طلبي - الأمر.
- فَقَوِّمُونِي: طلبي - الأمر.
- أَطِيعُونِي: طلبي - الأمر.
- قُومُوا: طلبي - الأمر.

أ. صحيح الجمل الآتية.

- ١ أبو بكر رضي الله عنه هو آخر من الرجال الأحرار يؤمن بالله ورسوله.
- ٢ أبو بكر رضي الله عنه هو أخو زوجة النبي صلى الله عليه وسلم سيدتنا عائشة رضي الله عنها.
- ٣ رافق أبو بكر رضي الله عنه النبي صلى الله عليه وسلم وهاجر معه إلى الحبشة.
- ٤ لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصدِّيق لكثرة الصدقة ومساعدة الضعفاء.
- ٥ وُلِدَ أبو بكر رضي الله عنه في المدينة المنورة.

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١ متى أقيم الاجتماع؟
- ٢ أين اجتمع الأنصار؟
- ٣ ما هدف الاجتماع؟
- ٤ على من اتفق الصحابة رضي الله عنهم المبايعة؟
- ٥ اذكر سبب اتفاق الصحابة رضي الله عنهم على المبايعة.

ج. كون جملا مفيدة من الكلمات الآتية:

_____	وُلِّيتُ
_____	فَأَعِينُونِي
_____	فَقَوِّمُونِي
_____	خَذَلَهُمْ
_____	تَشِيْعُ

د. استخراج الأفكار الرئيسة من القطعة الآتية.

- ١ فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوِّمُونِي.

- ٢ لَا يَدْعُ قَوْمُ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا خَذَلَهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ.

- ٣ أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ.

هـ. صنّف الصور البلاغية للعبارات الآتية:

الأسلوب الإنشائي

السجع

الطباق

الأسلوب الخبري

المقابلة

أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا
عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ.

فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ.

قُومُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ.

فَإِنْ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ
أَسَأْتُ فَاقْوَمُونِي.

أَيُّهَا النَّاسُ!

الصِّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالكَذِبُ خِيَانَةٌ.

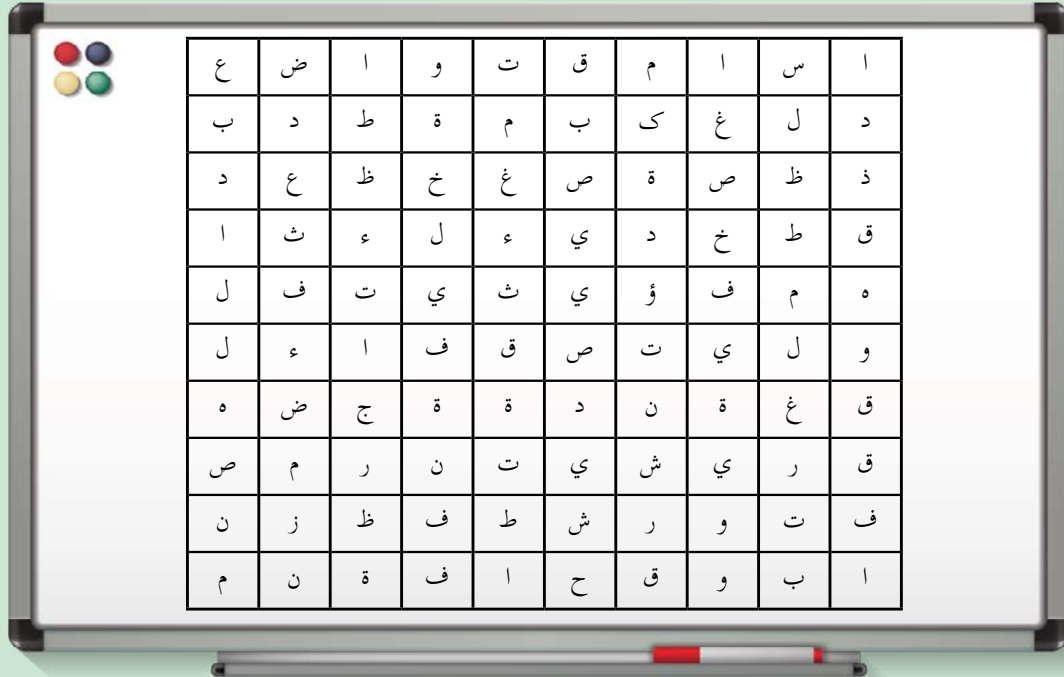
العمل الفثوي



مهارات
القرن
٢١

كلمات مخفية

Word Search



١. اسم أبو بكر.
٢. لقب أبو بكر.
٣. مولد أبو بكر.
٤. معنى كلمة بُيِعْتُ.
٥. اسم قبيلة أبو بكر.
٦. اسم الأب لأبي بكر.
٧. كان أبو بكر يعمل ك_____.
٨. أمير المؤمنين.
٩. أبرز الصفات المحمودة.
١٠. معنى كلمة تُشِيعُ.



النثر الأمويّ

اتّسعت الدّولة الإسلاميّة بالفتوحات من بلاد السّند شرقاً إلى الأندلس غرباً. وكانت الكتابة مهمّة في إدارة شؤون الدّولة والمجتمع والمعاملات والحركات العلميّة. وكانت الكتابة أثّرت في شؤون الدولة.

ومن خصائص النّثر هي الجزالة والبعد عن الألفاظ العاميّة والاتّصاف بالسجع والطباق والمقابلة.

ومن أعلام النّثر الأمويّ المشهورين عبد الحميد الكاتب، والحجّاج بن يوسف الثّقفيّ، وسُحبان بن وائل.

رسالة إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب

أما بعد، حَفِظَكُمُ اللهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمُ وَوَفَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ! فَجَعَلَكُمُ - مَعْشَرَ الْكُتَّابِ - فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ. وَأَبْدَوْوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا **تِقَافٌ** أَلَسِنَتِكُمْ ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ **حَلِيَّةٌ** كُتِبِكُمْ وَارْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ **وَلَا تُضَيِّعُوا** النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتَابِ الْخَرَاجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيَّهَا وَذَنِيَّهَا، **وَسَفْسَافِ** الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ، وَنَزْهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكِبْرَ وَالصَّلَفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصُّوا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالنَّبْلِ مِنْ سَلَفِكُمْ.

مصدر: رسائل البلغاء

قائمة المفردات

حاطكم: مليندوغي كامو	مذلة: كهيناعن	الرقاب: فارا همبا
معشر: كلومقوق / كولوغن	اربؤوا: جاكله كامو	إحنة: دندم / دغكي
صنوف: بيدغ / كاتكوري	السعاية: مغادو دومبا	أليق: ليه لايق
العجم: اورغ بوكن عرب	صلف: چاكف بسر	النبيل: كموليان
سنيها: يغ موليا / مورني	مجتلبة: قندوروغ	
الدناء: ككجين	دنيها: يغ هينا	

رمز الاستجابة
السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-nasr-umawi>

نبذة عن عبد الحميد الكاتب



اسمه

عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري.

لقبه

الكاتب لأنه كان رائداً في الكتابة وفنون الأدب.

مولده

وُلد في عام ٦٠ هـ (٦٨٠م).

حياته

تعلم الكتابة على يد صهره (زوج أخته) أبي العلاء سالم بن عبد الله المشهور بثقافته الإسلامية والعربية الواسعة. وكان أول من جعل الترسل فناً قائماً بنفسه مع قواعده. وهو أول من استعمل التحميدات في الرسائل ثم تبعه الكتاب الآخرون. هو الذي سهل البلاغة في الترسل. وكان له رسائل كثيرة تبلغ ألف ورقة مشتملة على عشرين ألف سطر.

وفاته

قُتل في بوسير ٢٦ من ذي الحجة عام ١٣٢ هـ (٧٥٠م).

جو النصّ النثري ومناسبتة

بعد أن اتسعت الدولة الأموية بالفتوحات، احتاجت الدولة إلى الكتاب المنشئين، مما أدت إلى توظيف أشخاص ليسوا على ثقافة وافية بصناعة الكتابة. فرأى عبد الحميد الكاتب، وهو رئيس ديوان الرسالة حينئذ ضرورة توجيه الكتاب إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة.

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة ليوجّه زملاءه الكتاب بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم.

معاني المفردات

أداة تعتدل
بها الرمح

ثِقَافٌ

زينة

حِلْيَةٌ

لا تفقدوا

لَا تُضَيِّعُوا

الرديء الحقيِرُ

سَفْسَافٍ

نقل الحديث على
وجه الإفساد

النَمِيمَةُ

قائمة المفردات

المنشئين: فيونتيغ / ايديتور

تضطر: ترقفسا

توظف: منوكسكن

توجيه: ممبري فندوان

صناعة: كماهيرن

هل تعرف؟

تُرْسَلُ الكاتب في الكتابة: إتيانه بكلام مرسل غير مقيّد بقافية أو سجع.

الأفكار الرئيسية

على الكاتب التحلي بالحلم والآداب والمروءة والرواية في كتابته.

يجب على الكاتب التفقه في الدين والنظر في القرآن وإتقان اللغة العربية.

ينبغي على الكاتب أن يتأهل في صنوف العلم من القرآن والفرائض والعربية.

الإجادة في الخط ورواية الشعر ومعانيه والإطلاع على التاريخ والأيام والاستفادة منها. إنها معينة على ترقية العزم.

على الكاتب اجتناب الأمور التافهة والرديئة وحفظ النفس من الكبائر.

أن يتواصى الكاتب بالأخلاق الكريمة والعدل والنبيل.

هل تعرف؟

برع عبد الحميد الكاتب في فن الكتابة. وقد اعترف به كثير من العلماء. وضرِبَ به المثل في الكتابة والبلاغة: "فُتحت الرسائل بعبد الحميد، واختتمت بابن العميد" وقد سمّاه الجاحظ في كتابه البيان والتبيين: "عبد الحميد الأكبر". ونصح الجاحظ الكتاب الآخرين بأن يأخذوا كتابته نموذجًا لهم.



السجع

- الكُتَابِ - الأَدَابِ
- لِلرِّقَابِ - لِلكُتَابِ
- الدَّنَاءَاتِ - الجُهَالَاتِ
- والعِظَمَةِ - إِحْنَةَ
- صِنَاعَتِكُمْ - سَلَفِكُمْ

أضرب الخبر

- فَإِنَّهُ حَلِيَّةٌ كُتُبِكُمْ: طلبي - إنَّ أداة التوكيد.
- فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ: طلبي - إنَّ أداة التوكيد.
- فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مَجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ: طلبي - إنَّ أداة التوكيد.

الأسلوب الإنشائي

- يَا أَهْلَ: طلبيّ - النداء.
- فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ: طلبيّ - الأمر والنداء.
- وَابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ: طلبيّ - الأمر.
- أَجِيدُوا الخَطَّ: طلبيّ - الأمر.
- وَارْزُقُوا الأشْعَارَ: طلبيّ - الأمر.
- وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الحِسَابِ: طلبيّ - الأمر.

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظْتُمْ اللَّهَ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمُ وَوَفَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ! فَجَعَلَكُمُ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - فِي أَشْرَفِ الجِهَاتِ أَهْلَ الأَدَبِ والمُرُوءَاتِ والعِلْمِ والرِّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ. وَابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَفَرَّائِضِ ثُمَّ العَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ ثُمَّ أَجِيدُوا الخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةٌ كُتُبِكُمْ وَارْزُقُوا الأشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامِ العَرَبِ وَالعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا. فَإِنَّ ذَلِكَ مُعَيَّنٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كِتَابِ الخِرَاجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ المَطَامِعِ سَنِئِهَا وَدَنِيَّهَا، وَسَفَسَاتِ الأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلكُتَّابِ، وَنَزَهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَاتِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السِّعَايَةِ وَالتَّمِيمَةِ وَمَا فِيهَا أَهْلُ الجُهَالَاتِ، وَإِيَّاكُمْ وَالكِبَرَ وَالصِّلَفَ والعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مَجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الفَضْلِ وَالعَدْلِ وَالتُّبُلِ مِنْ سَلَفِكُمْ.

الطباق

- العَرَبِ - العَجَمِ: إيجابي
- سَنِئِهَا - دَنِيَّهَا: إيجابي

المجاز المرسل

- فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ: علاقة جزئية.
- فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ: علاقة جزئية.

أ. رتب الكلمات الآتية لتكون جملة مفيدة.

١ كان له - تبلغ - كثيرة - رسائل - ألف ورقة

٢ الكتابة - تعلّم - صهره - على يد - الكاتب

٣ رائدا - علم الكتابة - في - كان - عبد الحميد

٤ هو - أول من - فنا - عبد الحميد - الترسل - جعل

٥ التحميدات - الرسائل - استعمل - في - عبد الحميد

ب. رتب الأفكار الآتية لتكون فقرة كاملة.

١ وجّه عبد الحميد زملاءه في رسالته بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم.

٢ احتاجت الدولة إلى الكتاب المنشئين.

٣ اتسعت الدولة الأموية بالفتوحات.

٤ تضطر الدولة إلى توظيف الأشخاص ليسوا على ثقافة وافية بصناعة الكتابة.

٥ رأى عبد الحميد بضرورة توجيه الكُتّاب إلى خطورة هذه المهنة.

ج. املأ الفراغات مستعينا بالكلمات الآتية.

سفساف

ثقاف

النميمة

لا تضيّعوا

حلية

١ تتزيّن المرأة بـ _____ من الذهب.

٢ استخدم الحدّاد _____ لتسوية الرماح.

٣ يا أيّها الطلبة، _____ أوقاتكم بالأمر النافهة.


٤ نهى الإسلام _____ بين الناس.

٥ الكبر والكذب من _____ الأمور في الدين الإسلامي.

د. استخراج الأفكار الرئيسة من القطعة الآتية.


١ مَعَشَرَ الكُتّابِ - في أَشْرَفِ الجِهَاتِ أَهْلَ الأَدَبِ والمُرُوءَاتِ والعِلْمِ والرّوَايَةِ.

٢ وَابْدَأُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ والفَرَائِضِ ثُمَّ العَرَبِيَّةِ.

هـ. استخراج الصور البلاغية في الفقرة الآتية مع التوضيح: 

وَأَبْدُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ. ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمَكُمْ وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتَابِ الْخَرَاجِ.

الصور البلاغية:

و . مميّز بين صفة الكتاب الجيد والرديء مستعينا بنصّ الرسالة. 



العمل الفئوي



PAK 21

الضيف والمضيف

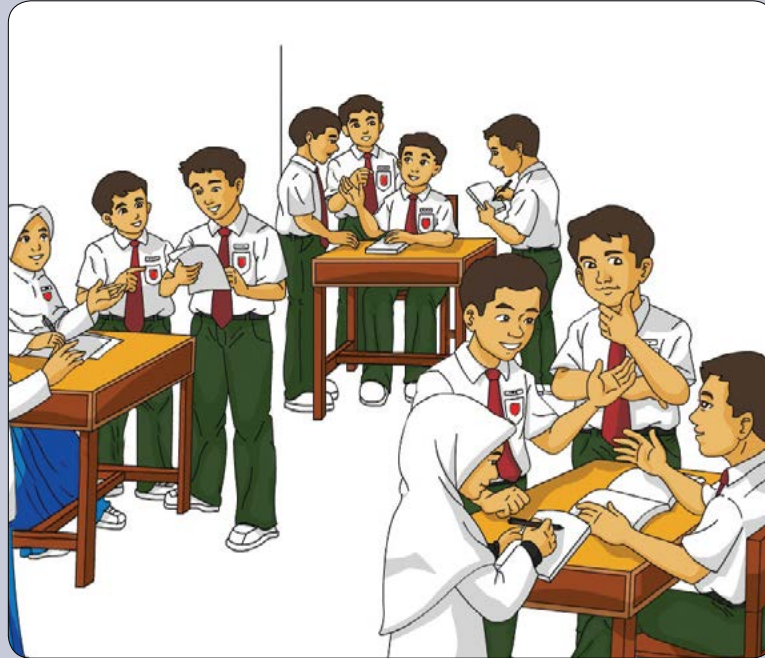
3 Stray 1 Stay

• يناقش الطلاب الموضوعات المدروسة فيما بينهم.

• يسجّل الطلاب تلك المعلومات بعد أن صحّحها المعلم.

• يبقى المضيف في مجموعته ليجيب على الأسئلة من أصدقائهم الضيوف.

• الضيوف يتطلعون إلى مجموعات أخرى للحصول على المعلومات ويجمعونها ويحتفظون بها.



مهارات
القرن
٢١

الموضوع الأول:
النبذة

الموضوع الثاني:
أفكار رئيسة

الموضوع الثالث:
جو النص
ومناسبته

الموضوع الرابع:
صور بلاغية

النثر العباسي

عُرف العصر العباسي بالأحداث التاريخية، والتقلّبات السياسيّة، والتطوّرات الاجتماعيّة مع نضج العقول بالثقافة. فأصبحت فنون النثر متنوّعة وجعلت من الشعراء من يتمسّك بالنثر القديم، ومنهم من يبتكر فنّ جديد لم يعرفه العرب من قبل.

من خصائص النثر في هذا العصر الإكثار من المحسنات البديعيّة وسهولة الألفاظ ووضوح الفكرة ودقّة المعنى.

ومن أشهر أعلام النثر في هذا العصر الجاحظ، وابن المقفع، والحري.

الأدب ينمي العقول لابن المقفع

وَلِلْعُقُولِ سَجِيَّاتٌ وَغَرَائِزُ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبُ. وَبِالْأَدَبِ تَنْمَى الْعُقُولُ وَتَرْكُؤُ. فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدَرُ أَنْ تَخْلَعَ يَبْسَهَا وَتَظْهَرَ قُوَّتَهَا وَتَطْلَعَ فَوْقَ الْأَرْضِ بِزَهْرَتِهَا وَرَبِيعِهَا وَنَضْرَتِهَا وَنَمَائِهَا إِلَّا بِمَعُونَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَغُورُ إِلَيْهَا فِي مُسْتَوْدَعِهَا فَيَذْهَبُ عَنْهَا أَدَى الْيَبْسِ وَالْمَوْتِ يَحْدُثُ لَهَا بِإِذْنِ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْحَيَاةَ.

فَكَذَلِكَ سَلِيْقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَغْرِزِهَا مِنَ الْقَلْبِ: لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا حَيَاةَ بِهَا وَلَا مَنَفَعَةَ عِنْدَهَا حَتَّى يَعْتَمِلَهَا الْأَدَبُ الَّذِي هُوَ ثِمَارُهَا وَحَيَاتُهَا وَلِقَاحُهَا. وَجُلُّ الْأَدَبِ بِالْمَنْطِقِ وَجُلُّ الْمَنْطِقِ بِالتَّعَلُّمِ. لَيْسَ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ مُعْجَمِهِ، وَلَا اسْمٌ مِنْ أَنْوَاعِ أَسْمَائِهِ إِلَّا وَهُوَ مَرْوِيٌّ، مُتَعَلِّمٌ، مَاخُوذٌ عَنِ إِمَامٍ سَابِقٍ، مِنْ كَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ. وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَبْتَدِعُوا أُصُولَهَا وَلَمْ يَأْتِيهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِ الْعُلَمَاءِ الْحَكِيمِ.

مصدر: آثار ابن المقفع

قائمة المفردات

غرائز:	نلوري	نضرتها:	كسكارنث
تنمي:	منومبوكن	يغور إليها:	تورون كبومي
تزكو:	بركمبغ	جُلُّ:	هييت
الحبة:	بيجي بنيه	اليبس:	ككريغن
المدفونة:	ترتانم	مكنونة:	ترسمبويي
تخلع:	تغكل	يعتملها:	ممغكينكن
ربيعها:	فرچمبهنث	المنطق:	اوجشن
		لم يبتدعوا:	مريك تيدق منچيقتا

رمز الاستجابة السريعة



<http://arasmega.com/qr-link/ab-nasr-abbasi>

نبذة عن ابن المقفع

اسمه

عبد الله رُوَزْبِيَه بن داؤْبِيَه بن المقفع.

لقبه

ابن المقفع لأنَّ أباه عاملاً للحجاج على الخراج، فسرق شيئاً منه، فضربه الحجاج حتى تقفَع يده أي اعوجَّت.

مولده

وُلد عام ١٠٦ هـ (٧٢٤م).

حياته

عاش في البصرة وأتقن اللغة العربيَّة والفارسيَّة واليونانيَّة. جمع ثقافتهم وسجّلها في كتاباته. له عديد من الكتب والمصنّفات في الأدب منها الأدب الكبير والأدب الصغير. تناول في مصنّفاته تهذيب الخلق والنفوس والصدّاقة وفيها أيضاً رسالة لكلِّ من الوُلاة والسلاطين.

وفاته

تُوفِّي في البصرة عام ١٤٢ هـ (٧٦٠م). وقال آخرون إنّه تُوفِّي عام ١٤٣ هـ.

جو النص النثري ومناسبته

ازدهر العقل بوجود الأدب. العقل والأدب متعلقان معا. وللفنون الأدبية دور مهم في تنمية العقول والمدارك. أدرك ابن المقفع أهمية الأدب للعقول وأراد من خلال النصّ تعليم عموم بأن الأخلاق يكتسبها المرء بالتحلّي والممارسة.

خاطب ابن المقفع هذا النصّ مخاطبا الناس جميعا عن أهميّة الأدب في تنمية العقول وتحسين الخلق.

معاني المفردات

الفطرة الطبيعية

سَجِيَّاتُ

اليَبَسِ

الجفّاف

طبع

سَلِيْقَة

مكان وُضِعَ فيه شيء/ جحر

مَغْرَز

سَمَادٍ أَوْ مَخْصَبٍ

لِقَاحُ

الأفكار الرئيسية

تحدث الكاتب عن محورين أساسيين وهما: العقل والأدب.

حدّد الكاتب أنّ الأدب غذاء العقل وسرّ الحياة والنضج والاكتمال فيه.

سليقة العقل تظلّ كامنة مكنونة حتى يأتي معها الأدب.

العقل لا قوة ولا حياة ولا نفع له دون الأدب.

كان الأدب مروياً أو مكتوباً يحصل عليه العقل بالتعلّم.

مصدر العلم هو الله ولم يتدعه الناس.

لا بد من اكتساب الأدب والمعارف في حياة الإنسان.

هل تعرف؟

قد ترجم ابن المقفع كثيراً من كتب الفلسفة. وقد عرّب كتاب كَلَيْلَة وَدَمْتَة من الماجوسية حتى اتُّهَمَ بالزندقة. الزنديق هو الذي لا يؤمن بالآخرة أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان.

قائمة المفردات

عُني بـ:	مغمبيل برت
صنّف:	منوليس
الممارسة:	مفركتيككن
ازدهر:	بركمبغ
المدارك:	كسدرن



الأدب يُنمّي العقول

وَلِلْعُقُولِ سَجِيَّاتٍ وَغَرَائِزُ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبَ . وَبِالْأَدَبِ تَنْمَى الْعُقُولُ وَتَزْكُو . فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَخْلَعَ بَيْسَهَا وَتَظْهَرَ قُوَّتَهَا وَتَطْلَعَ فَوْقَ الْأَرْضِ بِزَهْرَتِهَا وَرَبْعِهَا وَنَضْرَتِهَا وَنَمَائِهَا إِلَّا بِمَعُونَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَغُورُ إِلَيْهَا فِي مُسْتَوْدَعِهَا فَيَذْهَبُ عَنْهَا أَدَى الْبَيْسِ وَالْمَوْتِ يَحْدُثُ لَهَا بِإِذْنِ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْحَيَاةَ .

فَكَذَلِكَ سَلِيْقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَغْرَزِهَا مِنَ الْقَلْبِ : لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا حَيَاةَ بِهَا وَلَا مَنْفَعَةَ عِنْدَهَا حَتَّى يَعْتَمِلَهَا الْأَدَبُ الَّذِي هُوَ ثَمَارُهَا وَحَيَاتُهَا وَلِقَاحُهَا .

وَجُلُّ الْأَدَبِ بِالْمَنْطِقِ وَجُلُّ الْمَنْطِقِ بِالتَّعَلُّمِ . لَيْسَ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ مُعْجَمِهِ ، وَلَا اسْمٌ مِنْ أَنْوَاعِ أَسْمَائِهِ إِلَّا وَهُوَ مَرْوِيٌّ ، مُتَعَلِّمٌ ، مَأْخُودٌ عَنِ إِمَامٍ سَابِقٍ ، مِنْ كَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ . وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَتَدَعُوا أُصُولَهَا وَلَمْ يَأْتِيهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِ الْعُلَمَاءِ الْحَكِيمِ .

الاستعارة

الاستعارة المكنية تَنْمَى الْعُقُولُ

- تنمى العقول: بمعنى تنمى العقول كالنبات. شُبِّهت العقول بالنبات. حذف المشبه به (النبات) ورُمز (تنمى) من لوازم النبات.
- تخلع بيسها: بمعنى تخلع اليبس كالإنسان. شُبِّه اليبس بالإنسان. حذف المشبه به (الإنسان) ورُمز (تخلع) من لوازم الإنسان.

أضرب الخبر

- وَلِلْعُقُولِ سَجِيَّاتٍ وَغَرَائِزُ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبَ : ابتدائي .
- أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ : طلبى .
- سَلِيْقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَغْرَزِهَا مِنَ الْقَلْبِ : ابتدائي .

السَّجْع

- بيسها - قوتها - بزهرتها - وربيعها
- لا قوة لها - ولا حياة بها - ولا منفعة عندها .

الطباق

- الموت - الحياة : إيجابي .
- كلام - كتاب : إيجابي .

أ. املأ الفراغات الآتية:

سبب الوفاة

اللقب وسببه

ابن المقفع

المصنفات

المولّد

اللغة المتقنة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية.

١ ما الذي عُني به ابن المقفع؟

٢ ما الذي صنّفه ابن المقفع؟

٣ كيف يكتسب الناس الأخلاق؟

٤ من أين يأتي سليقة العقل؟

٥ من الذي خاطبه ابن المقفع وعمّ خطب؟

ج. كوّن جملاً مفيدة من الكلمات الآتية:

سجيات

اليبس

سليقة

مغرز

لقاح

د. هات العبارة المناسبة من المقالة للأفكار الآتية:

١ إن الأدب غذاء العقل

٢ الأدب ينفع العقل ويزيده قوة

٣ إنّ منبع العلم من الخالق وحد

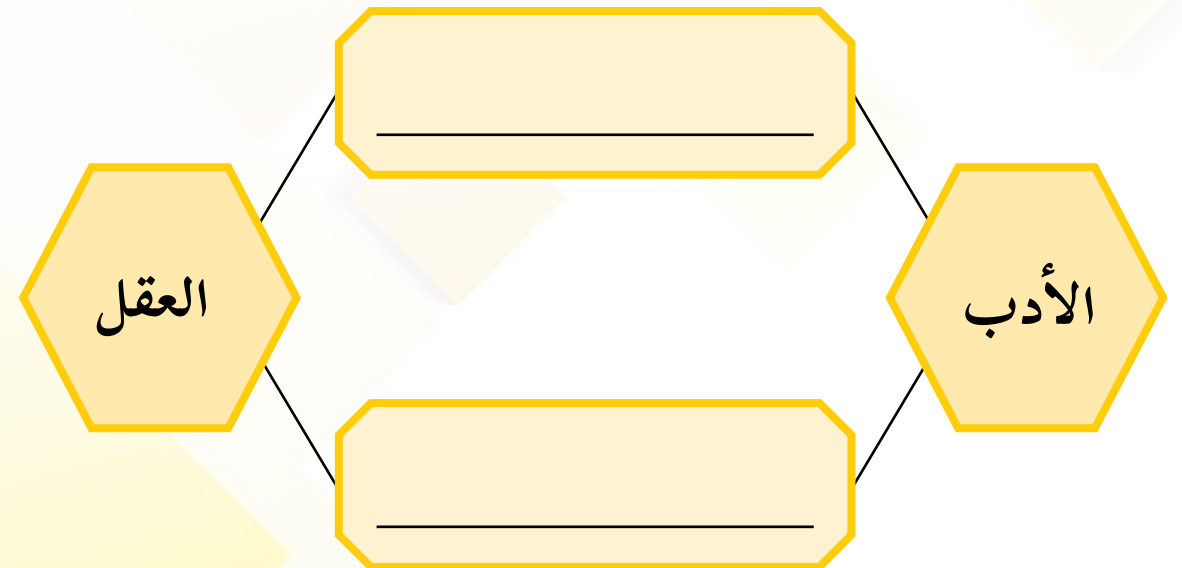
هـ. عيّن الاستعارة المكنية في الأمثلة الآتية وبيّن المشبه به المحذوف فيها: 

وَبِالْأَدَبِ تَنْمَى الْعُقُولُ وَتَزْكُو. فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ
لَا تَقْدَرُ أَنْ تَخْلَعَ يَبْسَهَا وَتَظْهَرَ قُوَّتَهَا وَتَطَّلَعَ فَوْقَ الْأَرْضِ.

الاستعارة المكنية

المشبه به المحذوف

و. اشرح علاقة الأدب والعقل باستخدام الخريطة الذهنية الآتية. 



العمل الفئوي

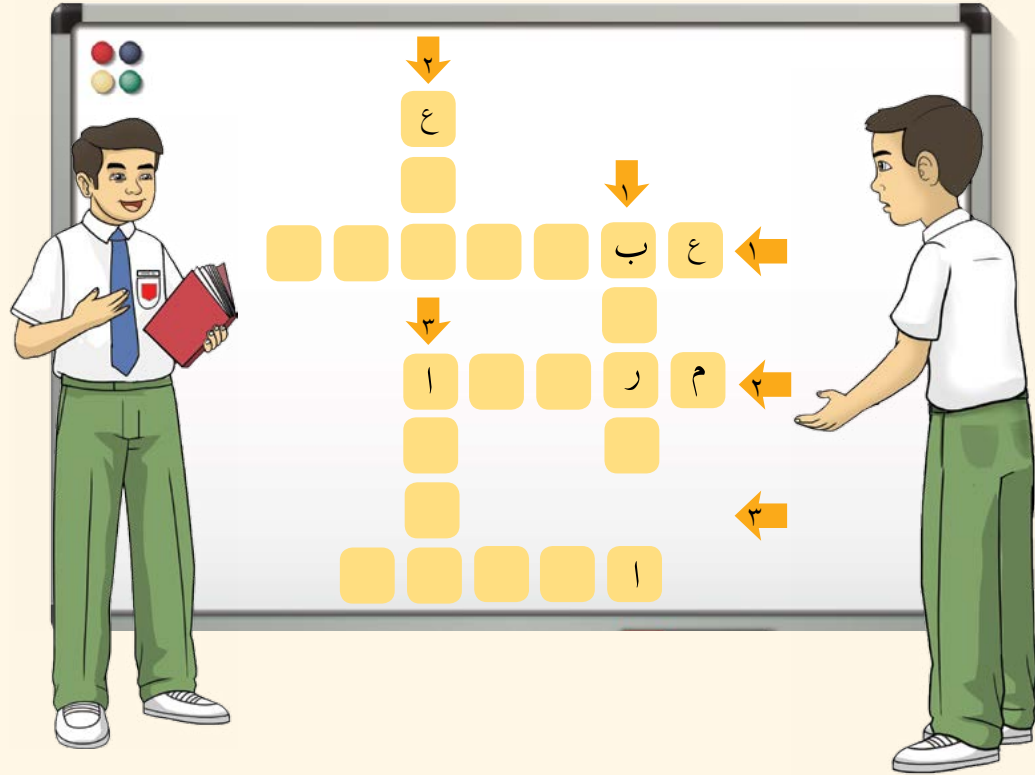


مهارات
القرن
٢١

الكلمات المتقاطعة

Cross Word

اكتب الكلمات المناسبة في المربعات الآتية:



العمودي

١. تُوفِّي ابن المقفّع في _____.
٢. تحدث ابن المقفّع عن _____ وأدب.
٣. مصدر العلم هو _____.

الأفقي

١. اسم ابن المقفّع هو _____.
٢. كان الأدب _____ أو مكتوبًا
يحصل بالتعلّم.
٣. العقل _____ بوجود الأدب.

النثر الحديث

سقطت الأمة العربية بسبب الحرب والاستعمار وأثر ذلك في الأدب العربي. وقد اجتاز النثر في هذا العهد ثلاثة مراحل، حتى يصل إلى مرحلة النهضة الحقيقية حيث ركزت الكتابة على المعاني وجرى فيها على أساليب علمية رفيعة.

ومن خصائص النثر الحديث سهولة الألفاظ وسلامة العبارة وتجنّب العبارات المهجورة المسجوعة ومحاربة الاستعمار.

ومن الأعلام المشهورين في النثر الحديث جرجي زيدان، والمنفلوطي، وطه حسين.

النبوغ للمنفلوطي

النبوغ

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِي الْهَمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ؛ فَتَنْصَاعِلَ وَتَنْصَاعِرَ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُ حِينَ مَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةً مِنْ خُرَافَاتِ الْجَانِّ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ؛ فَتَسْتَسَلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولَ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأَجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقِ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كُنْفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمَسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَاقِحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعَمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ؛ فَاْمُضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غَيْبِهِمْ يَعْْمَهُونَ.

مصدر: النظارات

قائمة المفردات

الرهبة:	كتاكوتن	استسلام:	فبرهن
الهيبة:	كاكوم	سُلْم:	تثك
تنصاعر:	براس رنده ديري	أصعد:	اكو منداكي
حذار:	برهاتي-هاتي	نِعَم:	سبائعق-بائعق
عَي:	كسيلفن	يهمس:	بريسيق
خلواتهم:	فرسمبويان مريك	رقعة:	فرموكائن
السماجة:	هودوه	النابغون:	اورغ ٢ فينتر

رمز الاستجابة
السريعة
<http://arasmega.com/qr-link/ab-nasr-hadis>

نبذة عن مصطفى لطفي المنفلوطي

اسمه

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي.

لقبه

المنفلوطي نسبة إلى مدينة منفلوط وهو مسقط رأسه.

مولده

ولد عام ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م). في مدينة منفلوط (محافظة أسيوط) بمصر.

حياته

حفظ مصطفى لطفي المنفلوطي القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره، ثم التحق في الجامع الأزهر بالقاهرة وهو ابن عشر سنوات. درس فيها الدين والسياسة والفكر. وقد حفظ دواوين الشعراء من أمثال أبي تمام والبحتري. يكتب المقالات الكثيرة في الصحف والمجلات. ترجم الرواية الفرنسية بعنوان سبيل التّاج.

وفاته

تُوفِّي صباح يوم عيد الأضحى عام ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤ م).

جوّ النصّ النثري ومناسبته

تناول المنفلوطي مفهوم النبوغ وعلوّ الهمة وتواضع وما ينبغي أن يكون عليه طالب العلم. فالتواضع ليس صغير النفس والذل وإنما هو العلوّ ورفع الشأن. وعلى المرء أن يكون متواضعا ليس حقيرا يذمه الناس.

كتب المنفلوطي هذه المقالة ناصحا على طالب العلم بأن يتصف بالنبوغ. فلا بدّ من النبوغ بقيمة النفس العالية لا صغير النفس حتى يحقره الناس ويقضي عليه.

معاني المفردات

تنخفض

تَنْضَاعِل

المتفرّق / المتصاعد

المُسْتَطَار

قطعة

رُقْعَة

صفاقة / جراءة

وَقَاخَة

يضلّون

يَعْمَهُونَ

قائمة المفردات

مقالة:	ارتیکل
حقير:	بغ هينا
الذل:	كهيناعن
يقضي عليه:	ممبينا ساكن
الهمة:	عزم
الشأن:	كفتنيغن
يذمّ:	منچلا
يقضي عليه:	ممبينا ساكن

الأفكار الرئيسية

على طالب العلم أن يكون في علو الهمة والمتواضع المتأدب.

ينبغي على المتعلّم أن يجالس الرجال العظماء حتى ينجح ويصل إلى القمة الأعلى.

على طالب العلم أن يثق بنفسه ولا يقلّد الآخرين.

على الدارس أن يمتلك علوّ الهمة وعزيمة الصادقة وإرادة قويّة وآمال عظيمة.

من آداب المتعلّم أن يترك ويدع كل من منعه وحاجزه للوصول إلى بلوغ الغاية.

هل تعرف؟

كتاب في سبيل التاج، رواية من أروع الروايات التي ترجمها وتركها لنا المنفلوطي، وهي في أصلها مسرحية شعرية للأديب فرانسوا كوييه عام ١٨٩٥. وقد استخدم أسلوبا ممتعا جدا في روايته اتسمت بالسهل الممتع.



النبوغ

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيِ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرَّجَالِ
نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ؛ فَتَتَضَاعَلْ وَتَتَصَاعَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ
الْمُسْتَطَارُ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةَ مَنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةَ مِنْ خُرَافَاتِ
الْجَانِّ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ؛ فَتَسْتَسَلِمَ
اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولُ: مَنْ لِي بِسَلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ
حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأُجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرَّجَالِ؟

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْعَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ
قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ
وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ
عَالِيَةٍ كُنْفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ،
وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ
فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعَمَ الْخُلُقِ هِيَ إِنْ كَانَتْ
السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْعَايَةِ؛ فَاْمُضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غِيهِمْ يَعْْمَهُونَ.

الأسلوب الإنشائي

• فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيِ الْهِمَّةِ.

طلبي - النداء

• فَاْمُضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غِيهِمْ
يَعْْمَهُونَ. طلبي - الأمر

• مَنْ لِي بِسَلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ
حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأُجَالِسُ
فِيهَا عُظَمَاءَ الرَّجَالِ؟

طلبي - الاستفهام

• فَنِعَمَ الْخُلُقِ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى
بُلُوغِ الْعَايَةِ. طلبي - المدح

الكناية

• حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ:
وهي كناية عن صفة.

أضرب الخبر

• أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ
الْعَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ
قَبْلِكَ: ابتدائي

• وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا
يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي
خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ
أَوْ بِالسَّمَاجَةِ: طلبي

الطباق

• سَمَاءٍ - أَرْضٍ: إيجابي
• كُنْ - لَا يَكُنْ: سلبي

السجع

• خَلْقِكَ - جَوْكَ - وَأَرْضِكَ - أَدَاتِكَ.
• كُنْفُوسِهِمْ - كَهَمَمِهِمْ

أ. املأ الفراغات بالكلمات المناسبة.

الأضحى أبي التمام التاسعة منفلوط الأزهر

١. وُلد المنفلوطي في مدينة _____.
٢. التحق المنفلوطي في جامع _____ بالقاهرة.
٣. حفظ المنفلوطي القرآن وهو في _____ من عمره.
٤. حفظ دواوين الشعراء من أمثال _____.
٥. توفي المنفلوطي ليلة عيد _____.

ب. أجب المعلومات الآتية بأسلوبك الخاص.

١. ما الذي تناوله المنفلوطي؟
٢. ماذا يعني التواضع عند الكاتب؟
٣. لماذا كتب المنفلوطي هذه المقالة؟
٤. اذكر الأمرين اللذين اتصف بهما طالب العلم حتى لا يحقره الناس؟

ج. استخدم الكلمات الآتية في جملة مفيدة تبين معناها.

تضاءل

مستطار

رقعة

وقاحة

يعمهون



د. اكتب أفكار رئيسة من النص الآتي.

فِيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِي الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ
الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ؛ فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ كَمَا يَفْعَلُ
الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةً
مِنْ خُرَافَاتِ الْجَانِّ، وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتِكَ وَشَجَاعَتِكَ؛
فَتَسْتَسَلِمُ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولُ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا
إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأُجَالِسُ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟

١

٢

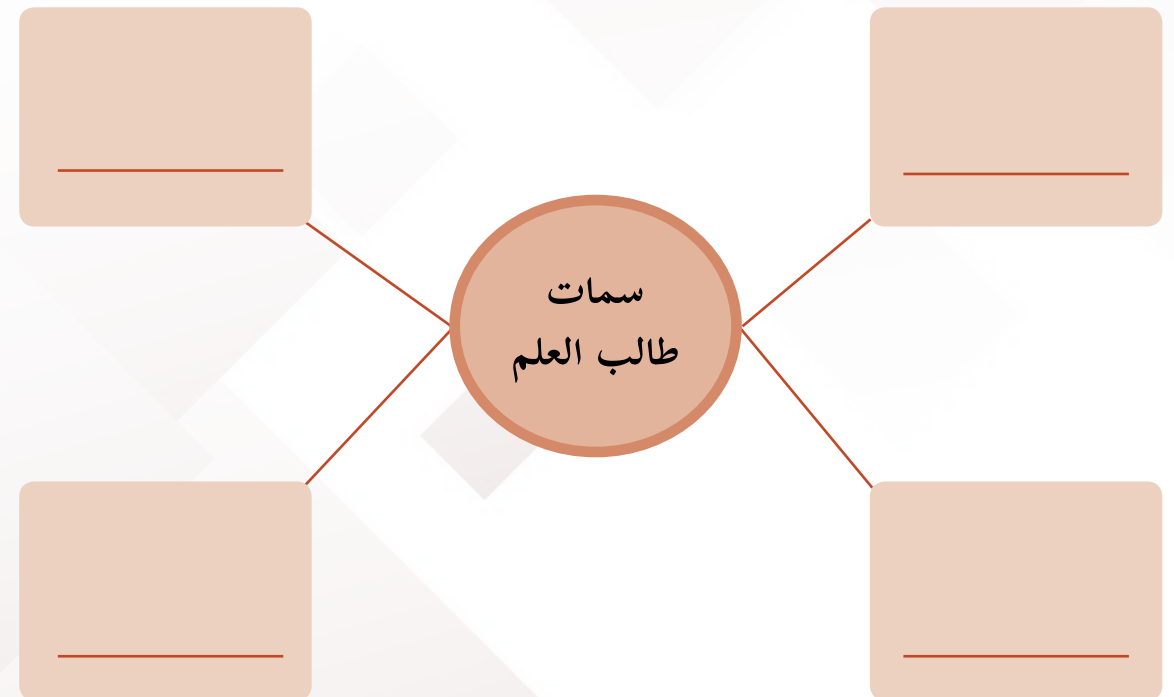
٣

هـ . عَيَّن الصَّورِ الْبَلَاغِيَّةَ مِنَ الْقِطْعَةِ الْآتِيَةِ وَحَدِّدْ نَوْعَهَا. 🧠

وَلَا يَفْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ
أَوْ بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعَمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ؛ فَاْمُضِ عَلَى
وَجْهِكَ، وَدَعَّهُمْ فِي غِيْبِهِمْ يَعْْمَهُونَ.

الرقم	الشواهد	صور البلاغية
١		
٢		
٣		

و. اكتب سمات طالب العلم في الخريطة الذهنية. 🧠



العصف الذهني

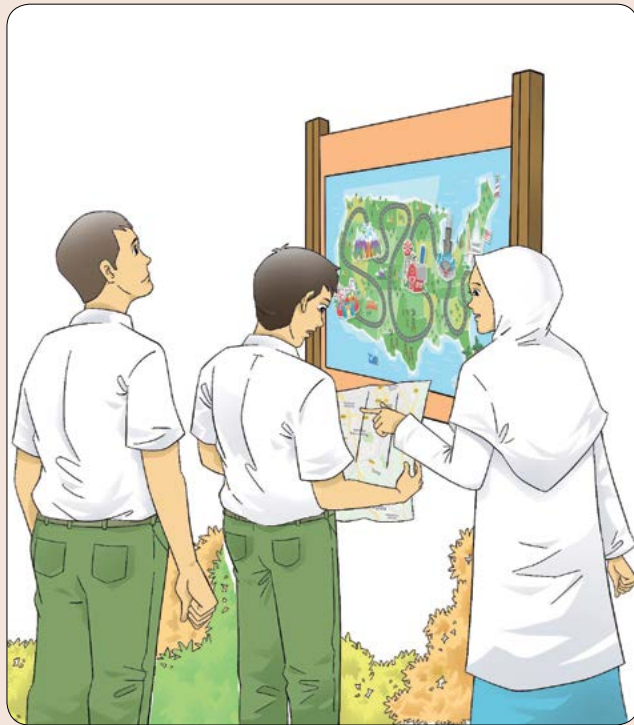
Explorace

مهارات
القرن
٢١

• يجيب الطالب على سؤالين في كل المحطة.

• يلعب الطلاب هذه المغامرة فرديا أو جماعيا.

• الفائز هو الذي يحصل على الإجابة الصحيحة
والقدرة على إنهاؤها بأسرع وقت.



المحطة الأولى

١. أين مسقط الرأس للمنفلوطي؟
٢. ماذا درس في الأزهر؟

المحطة الثانية

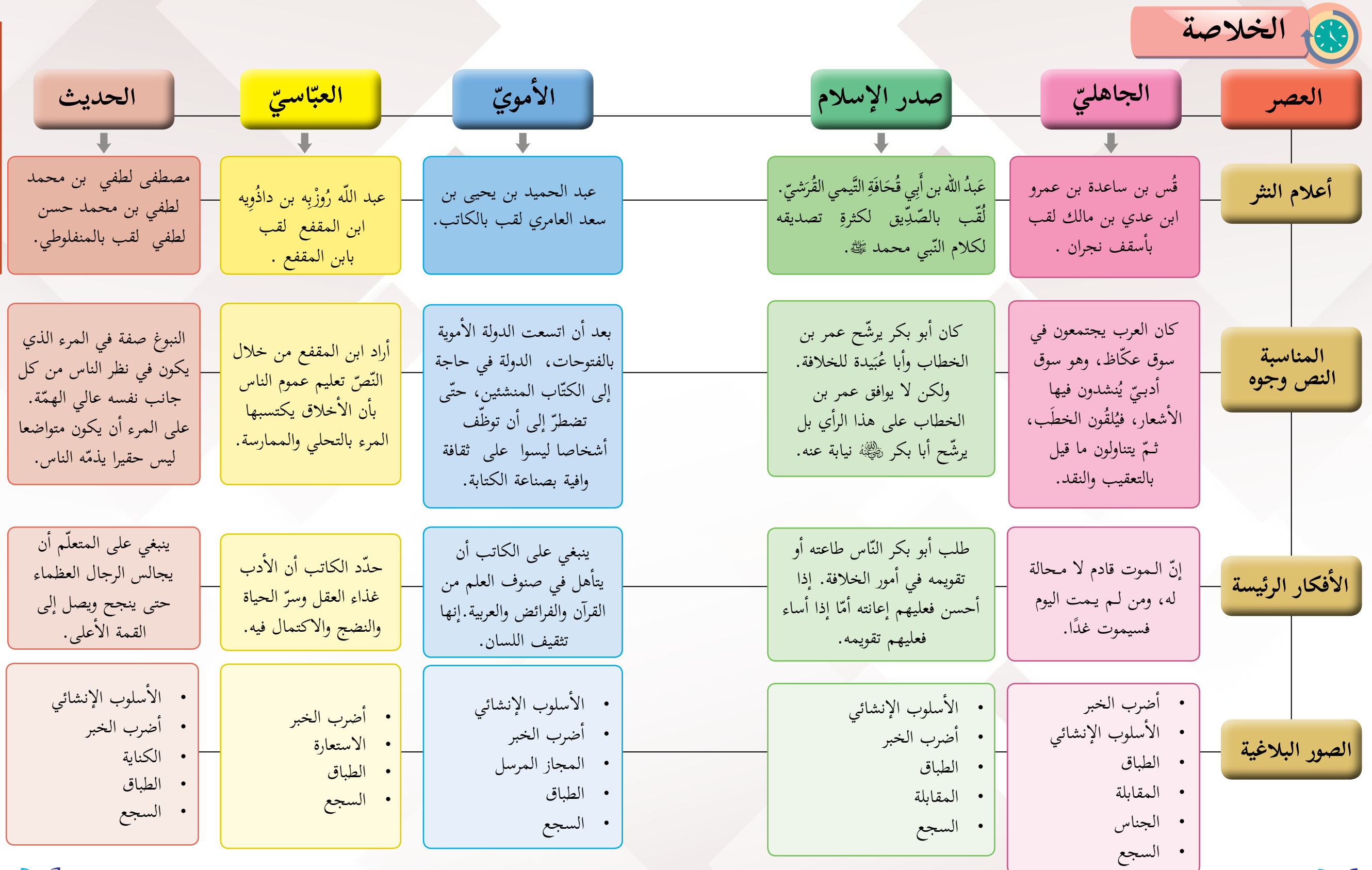
١. ما معنى التواضع عند المنفلوطي؟
٢. هات معنى الكلمة الآتية:

وقاحة

تتضائل

المحطة الثالثة

١. اذكر اثنين من سمات طالب العلم.
٢. هات مثلا من الطباق سلبيا أو إيجابيا من النص أو من عندك.



اختبار الذكاء الأدبي

لعبة



طريقة اللعبة

- أربعة لاعبين.
- تدوير الدولاب لتعيين الأسئلة.
- الإجابة عن الأسئلة المحددة حسب التصنيف.
- للإجابة الصحيحة ثلاث درجات.
- خصم ثلاث درجات للإجابة الخاطئة.
- ملاحظة: يمكن للمعلم إضافة الأسئلة المناسبة

اذكر الاسم الكامل لهؤلاء الأعلام:

- المتنبي.
- امرؤ القيس.
- أبو بكر.
- المنفلوطي.
- الشابي.

هات معاني الكلمات الآتية:

- أرخى سدوله.
- كلكل.
- النقع.
- الأسل.
- الغرائم.

هات مناسبة النص لـ :

- لأبيات امرئ القيس.
- لأبيات حسان بن ثابت.
- لأبيات جرير ابن عطية.
- لأبيات المتنبي.
- لأبيات أبي القاسم.

هات فكرة واحدة من الأفكار الرئيسة لنص النثري لـ:

- قُس بن ساعدة الإيادي.
- الخليفة أبي بكر الصديق.
- عبد الحميد الكاتب.
- ابن المقفع.
- مصطفى لطفي المنفلوطي.

استخرج الصور البلاغية للأبيات الآتية:

- وَئِيلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ.
- لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ.
- كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُعَارِ الْفَتْلِ شَدَّتْ يَبْدُبِلِ.
- أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ.
- تَلَطَّمْتُهُنَّ بِالْحُمْرِ.



أ. أجب عن جميع الأسئلة مستعينا بالنص:

١. "أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنِ أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِنِ أَسَأْتُ فَتَقَوُّمُونِي، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَا يَدْعُ قَوْمُ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا خَذَلَهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ،

- (١) من قائل هذه الخطبة؟ وما مناسبتها؟ (٤ درجات)
 (ب) اشرح معاني المفردات التي تحتها خط. (٤ درجات)
 (ت) استخرج اثنتين من الصور البلاغية من الخطبة. (درجتان)

٢. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُودُوا وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَاذْعَبُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ جَمْعٌ وَأَشْتَاتٌ وَأَيَّاتٌ، وَأَرْضٌ ذَاتِ رِتَاجٍ وَبِحَارٌ ذَاتِ أَمْوَاجٍ، مَالِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ، أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا، أَقَسَمَ قُسٌّ قَسَمًا لَا حِنْتَ فِيهِ وَلَا آثِمًا إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ وَأَطْلُكُمْ أَوَانُهُ، فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ،

- (١) لمن هذه الخطبة؟ وما موضوعها؟ (٤ درجات)
 (ب) استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسة من النشر. (٤ درجات)
 (ت) عين الأسلوب الإنشائي والسجع في الخطبة. (درجتان)

ب. املأ الفراغات بكلمات مناسبة.

١. عُقد _____ بين رسول ﷺ وبين قريش على دخول المسلمين في مكة.
 ٢. كان حسان _____ قريشا ويشي على بطولة المسلمين وشجاعتهم.
 ٣. الذي هجا الرسول ﷺ هو _____.

ج. وفق بين المجموعتين (أ) و (ب).

ب

الاستعارة التصريحية

الأسلوب الخبري

الجناس الناقص

أ

مَكْسَ العُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ

وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

د. هات معاني المفردات للكلمات الآتية.

١. العزائم : _____
 ٢. الخضارم : _____
 ٣. الملا : _____

ترجمة النصوص الشعري والنثري

نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
مالم امشام باداي لأوتن يغ ملابوهمكن
تيراين
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْتَهُ
لِي
كأتسكو دغن قلباكااي كسديهن اونتوق
مغوجيكو

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
لالو اكو بركات كقدن أفايلا اكو مليهتن
سفرتي اونتا يغ برلابوه
وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً
بِكَلِّ
يغ ممشوپااي بين دبلاكغ دان مناءيقكن
دادان (كتيك هندك باغون)

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي
واهاي مالم يغ فنجغ، برلالوله فركي
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ
بِأَمْثَلِ
بركنتي فاكي، نامون وقتو فاكي فون بوكن
ليه بايق باكيكو

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
واهاي مالم، بينتغ-بينتغمو دوقتو مالم
سأوله-اوله
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ
جَنْدَلِ
دأيك دغن تالي يغ اوتوه دسبواه باتو بسر يغ
ساعت كرس

وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ
عِصَامَهَا
كسديهنكو جوك سفرتي بجانا (بكس
اءير) قومكو يغ اكو جاديكن ايكتنث
عَلَى كَأْهَلٍ مِنِّي ذُلُولِ
مُرَحَّلِ
دأتس باهوكو (برت) فيكول باكي ممودهكن
فرجالانن فغمبارا

ه. اذكر الصفات التي يجب على الكاتب التحلي بها كما جاء في النص النثر لعبد الحميد الكاتب.

١.

٢.

٣.

و. تحدث عن حياة ابن المقفع باختصار.

الاسم	<input type="text"/>
اللقب	<input type="text"/>
تاريخ الميلاد	<input type="text"/>
تاريخ الوفاة	<input type="text"/>

ز. عيّن أسلوب الإنشاء الطلبي للجمل الآتية.

١. فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ:

٢. وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ:

٣. فَامْضِ عَلَيَّ وَجْهَكَ:

نص الشعر في صدر الإسلام لحسان بن ثابت

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

كودا كامى هيلغ (تيدق كليهنن) دان اغكاو تيدق
مليهتن

يُبَارِبِنَ الْأَعِنَّةَ مُضْعِدَاتٍ

ايا برلومبا-لومبا مناريك تالي كندالي دغن لاجون

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ

كودا ۲۱ كامى ككل فنتس مغهوجاني مريك

فَأِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا إِعْتَمَرْنَا

انداي كالين مغهالغ كامى مك كامى اكن
بركونجوغ كبيت الله (مغرجاكن عمرة)

وَالْأَفَاضِبُورُوا لِجِلَادِ يَوْمٍ

جك تيدق، مك توغكوله كداتغن هاري
فرلاوانن قدغ (قفرغن)

وَجَبْرِيْلُ رَسُوْلُ اللهِ فِيْنَا

ملائكة جبريل اوتوسن الله اد برسام كامى

وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا

الله تله بركات اكو تله مغهوتوسكن ساورغ همبا

تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ

كران اي سدغ منريغكن دبو ۲ دميدان "كداء"

عَلَى أَكْتَاْفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ

دباهو-باهو ترهونوس تومبق يغ كهاووسن

تَلَطَّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

وانيتا-وانيتا مريكا هان منمشر كودا ۲۱ دغن كاين-
كاين سليندغ

وَكَانَ الْفَتْحُ وَأُنْكَشَفَ الْغَطَاءُ

ايتوله دتيق فمبوكان مكه، مك ترسيغكافله
سكاللا هالغن

يُعِزُّ اللهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ

الله ممولياكن سسيافا يغ دكهندقين

وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

روح القدس (جبريل) ايت تيدق ادا تولوق
بنديعنن

يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ

دي بركات بنر والاو داوجي دغن اوجين

وَشَهَدْتُ بِهِ فَقُومُوا صِدْقُوهُ

اكو تله مپقسىكنن، ايوه باغونله فرچاياله
كفد بكيندا

فَقُلْتُمْ لَا نَقُولُ وَلَا نَشَاءُ

تتافي كامو بركات: كامى تيدق اكن
بركات (برايمان) دان كامى تيدق ماهو
(منجادي مسلم)

نص الشعر الأموي لجريير بن عطية

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا

سسوغكوهن يغ مغهوتوسكن (الله) نبي محمد

وَلَقَدْ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحْرُجًا

دان اغكاو تله ممبري منفعت دغن أف يغ تله
اغكاو چكه

قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا

كعاديلنمو ايتو تله دكچافي اوليه سسياف يغ
برادا دكوتا كامى اين

إِنِّي لَأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا

سسوغكوهن اكو (جريير) مغهارفكن كبائنن
يغ سكر

وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الْكِتَابِ فَرِيضَةً

دان الله تله منورونكن ساتو كواجيشن دالم
كتابن (زكاة)

جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ

منجاديكن خليفة منوسي فميمقين يغ عادل

مَكَسَ الْعُشُورِ عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ

يايتو منتشكن چوكاي فرسمقادنن دثسيسيرن
تيمبوق (سمفادن كوتا)

فَالَيْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفِدٍ رَاحِلِ

كفدموله ستياف رومبوغن يغ برحاجة
اكن منوجو

وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ

دغن هاتي يغ برچهاي دان فنوه فقهارفن

لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ الْعَائِلِ

اونتوق ابن سبيل (مسافير دان برهوتغ) دان اورغ
ميسكين يغ امت ممرلوكن

نص الشعر العباسي للمُتنبّي

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
دَاتغَن كَعَزْمَن يَغ قَوَات دَرَفْد مَرِيكَ يَغ
قَوَات عَزْمَن

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
دَان بَكَيْتُو جَوَا فَرَبَوَاتَن مَوْلِيَا هَان دَاتغَن دَرِي مَرِيكَ
يَغ تَيْغَكِي صِيْفَت مَوْلِيَان

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا
اي فَرَكَارَا يَغ كَچِيل مَنجَادِي بَسَر دَمَات
مَرِيكَ يَغ بَرَجِيوَا كَچِيل

وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
دَان فَرَكَارَا يَغ بَسَر مَنجَادِي كَچِيل دَمَات مَرِيكَ يَغ
بَرَجِيوَا بَسَر

يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
سَيْفِ الدَّوْلَةِ مَمْبَرِيكَن تَغَكُوغَجَوَاب كَفْد
تَنْتَرَان

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُ
سَسُوغَكُوهُن تَنْتَرَان يَغ كَاكُه جَوَك تَيْدَق مَمْشُو
مَمِيكُول تَغَكُوغَجَوَاب اَيْت

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
دَان بَكِينِدَا (سَيْفِ الدَّوْلَةِ) مَمِيْنَتَا رَعِيْت
سُوْفَايَا مِيُوَكُوغُ عَزْمَن

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغُمُ
دَان اَيْتُوْلَه فَرَكَارَا يَغ تَيْدَق دَاقْت دَتْنِدِيغِي اَوْلِيَه
سِيغَايَا ۲ يَغ كَانَس (كَتَوَا۲ مَوْسُوَه)

يُقَدِّي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ
بُورُوغُ يَغ فَالِيغ قَوَات مَغُورِيَانَكَن سَنجَاتَان
(چَاكِرَن) سَعْمُور هِيْدُوْفَن

نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ
تَرْمَاسُوق هَلِغ فَادِغ فَاَسِيْر، دَرِي يَغ تَرَكْچِيل هِيغَك
يَغ تَرِيَسَر

وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغَيْرِ مَخَالِبٍ
دَان اِي (هَلِغ) تَيْدَق دَاقْت دَمَضْرَتَكَن
وَالَاوْفُون هِيْدُوْفَن تَنْفَا چَاكِرَن

وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
كِرَان سَسُوغَكُوهُن هَلِغ اَيْت (تَنْتَرَا) دَچِيْشْتَا سَبَاكَاي
فَدِغ دَان فَرِيَسَاي بَكِينِدَا (سَيْفِ الدَّوْلَةِ)

هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
ادَاكُه كُوبُو يَغ مِيْرَه اَيْت مَغْتَاهُوْءِي وِرْنَان

وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
دَان اِدَاكُه اِي (كُوبُو مِيْرَه) مَغْتَاهُوْءِي اَفَاكُه يَغ
مَمْبَاسَهِيْن

سَقَّتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

اي دَبَاسَهِي اُون يَغ مَندُوغُ سَبَلُوم تَيْبَان
(سَيْفِ الدَّوْلَةِ)

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ

دَان كَتِيكَ (سَيْفِ الدَّوْلَةِ) مَندَكَاتِيْن (كُوبُو) اِي
دَبَسَهِي قُولَا دَغْن دَارَه مَوْسُوَه (تَنْتَرَا رُوم).

نص الشعر الحديث لأبي القاسم الشّابي

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
اِقَايِيْلَا سُوَاتُو بَغَسَا مَمِيْلِيَه كَهِيْدُوْفَن يَغ مَوْلِيَا

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
فَسْتِيْلَه اِي اَكْن مَنزِيْمَا كَنْتَنْوَان قَدْر

وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
كَكَلْشَن مَالَم فَسْتِي اَكْن بَرَلَاكُو

وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
فَسْتِيْلَه سِيْمَقُولَن جَوَك فَسْتِي اَكْن تَرَاوَرَاي

وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
سَسِيَاْفَا يَغ تَيْدَق مَندَاكْفِي كَرِيْنِدُوَان هِيْدُوْف
(تَيْدَق بَرَسْمَاغْت اُونتُوَق هِيْدُوْف)

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَهَا وَأَنْدَثَرَ
مَك (سَمَاغْت كَهِيْدُوْفَن) اَكْن مَنجَادِي وَاْف يَغ هِيْلِغ
دَان لَپْث

فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ
مَالِغْلَه سَسِيَاْفَا يَغ تَيْدَق مَرِيْنِدُوْءِي سَبُوَاه كَهِيْدُوْفَن

مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُتَنَصِّرِ
اَكْن دَتْنَمَشْر دَغْن بَلِغَكُو كَمُوسَنَاهَن

كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
بَكَيْتُوْلَه، عَالَم سَمَسْتَا تَلَه بَرَكَات كَفْدَاكُو

وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَتِرِ
دَمَكِيْنَلَه جَوَك بَرَكَات سَمَاغْت عَالَم يَغ تَرَسْمَبُوِي

وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
اَغِيْن مَلْنِدَا دَجُورِغُ يَغ مَنْدَالَم

وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
دَاْتَس فُونْچِقُ كُونُوغُ، دَان دَبَاوَه فُوكُوق

إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةِ
اِقَايِيْلَا اَكُو بَرِچِيْتَا-چِيْتَا اُونتُوَق مَنِچَاْفَاي مَتَلَامَت

رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَدْرَ
مَك اَكُو تُوغَكْفِي سَبُوَاه هَارْفَن دَان مَلُوْفَاكَن (تَيْدَق فَرُلو
بِيْمِيغ) اَمْرَن

وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وُغُورَ الشَّعَابِ
اَكُو هَارُوغِي جَالَن ۲ يَغ بَرِيكُو

وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعْرِ
اَكُو رَدَهِي جَوَا اْفِي يَغ مَارَق

نص النثر الجاهلي لقُسن بن ساعدة الإيادي

يَا أَيُّهَا النَّاسُ، إِسْمَعُوا وَعُتُوا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا،
واهاي مائسي دغرله دان فهميله دغن بائيق اقببلا كامو
ممهمين مك منفعتكله

أَقْسَمَ قُسن قَسَمًا لَا حِجْنَ فِيهِ وَلَا آتَمًا
قس تله برسومفه، تباد دوسا فد فركارا ايت. اكو
جوک تيدق بردوسا (دالم مغاتاكن فركارا ايت)

مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ
آتٍ،

اورغ يغ هيدوف اكن ماتي، اورغ يغ ماتي اكن بيناس
(لوفوت)، ستياف يغ داتغ اكن برالو

إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ
عَلَيْهِ،

سسوگكوهن أكام الله اداله لبيه دچينتاغي دري اكام
يغ كامو انوتي

مَطَرٌ وَنَبَاتٌ، وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ، وَأَحْيَاءٌ
وَأَمْوَاتٌ، جَمْعٌ وَأَشْتَاتٌ وَأَيَّاتٌ،

هوجن دان تومبو-تومبو، رزقي ۲ دان ماكن ۲، ايه ۲ دان
ايو، يغ هيدوف دان يغ ماتي، يغ برهيمشون دان يغ
برتيرن، دان تندا ۲۱ كيسرن،

وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ وَأُظْلِكُمْ أَوَانُهُ،
دان سسوگكوهن ساورغ نبي تله سمشاي وقتو
كتيبانن. ماسان همشير تيبا كشد كامو.

فَطُوبَى، لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ
خَالَفَهُ وَعَصَاهُ،

برهاكياه باكي يغ برايما دغنن لالو دبري فتونجوق.
نامون چلاكاله سسياف يغ تيدق طاعت دان
مغيكارين.

وَأَرْضٌ ذَاتُ رِتَاجٍ وَبِحَارٍ ذَاتُ أَمْوَاجٍ،
دان بومي يغ برفينتو (تيدق رات)، لاعتن يغ برباداي.

مَالِي أَرَى النَّاسَ يَنْذَهُبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ،

اكو تيدق قرنه مليهت مائسي يغ فركي (منيغكل دنيا) دان
تيدق كمبالي.

تَبًّا لِأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ
الْمَاضِيَةِ

چلاكاله باكي اورغ-اورغ لالاي يغ تدريري داري
اومت-اومت تردهولو فد كورون-كورون يغ لالو.

أَرْضُوا بِالْمُقَامِ فَأَقَامُوا أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا،
اداكه مريك رضا (بهاكيا) دتمقت ايت لالو منتف دسان
اتاوفون مريك دتيغكلكن دسان لتس تروس تيدور (ككل)

نص النثر في صدر الإسلام لأبي بكر الصديق

لَا يَدْعُ قَوْمُ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا حَدَلَهُمُ اللَّهُ
بِالدَّلِيلِ،

جك ساتو ۲ قوم منيغكلكن فركارا جهاد دجالن الله،
مريك اكن دتيمفاكن كهيناعن اوليه الله

وَلَا تَشِيْعُ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهُمُ اللَّهُ بِالْبَلَاءِ،
جك كمعصيتن تله برلواسا دالم ساتو ۲ قوم، الله اكن
منيمفاكن بلاء كشد مريك سچارا مبلوروه.

قَاطِبِعُونِي مَا أَطَعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ
وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ،

طاعتله كفداكو سلاما اكو طاعت كشد الله دان رسولن.
جك اكو بربوات معصية كشد الله دان رسولن، مك
جاغله كالين طاعت كفداكو.

قُومُوا إِلَي صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ.
باغونله منونايكن صلاة، سموك الله مرحمتي كالين.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُئِيتُ عَلَيْكُمْ
وَأَسْتُ بِخَيْرِكُمْ

واهاي سكالين مائسي! سسوگكوهن اكو تله
داغكت سباكاي فميمشين كالين والاوفون
اكو بوكن يغ تربايق انتارا كالين.

فَإِن أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِنَّ أَسَأْتُ
فَقَوِّمُونِي، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ،
جك اكو بربوات بائيق، بنتوله اكو. سباليقن،

جك اكو بربوات ساله، مك بتولكنله اكو.
كجوجورن ايت مروفاكن امانه، سدغكن
دوستا ايت مروفاكن فغخيانتن.

وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرِيحَ
عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ

قوم لمه باكيكو اداله قوات هيغك اكو داقت
مغمباليكن كفدان حقش دغن ايدين الله.
سدغكن قوم يغ قوات باكيكو اداله لمه
هيغك اكو داقت مغمبيل دريش حق اورغ
لاين دغن ايدين الله.

لَا يَدْعُ قَوْمُ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا
حَدَلَهُمُ اللَّهُ بِالذَّلِيلِ،

جك ساتو ۲ قوم منيغكلكن فركارا جهاد
دجالن الله، مريك اكن دتيمفاكن كهيناعن
اوليه الله.

حَفِظَكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمْ
وَوَفَّقَكُمْ وَأَرْشَدَكُمْ! فَجَعَلَكُمْ - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ
- فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلَ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ
وَالْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ.

سموك الله مملهارا كامو واهاي فارا فنوليس يغ ماهير، دان
سموك الله مليندوغيمو، ممبركتيمو دان ممبيبيغمو! سموك
الله منجاديكن كامو - فارا فنوليس - براد فد تمثت يغ موليا
سباكاي ساورغ فبتون، بريودي لوهور، برعلمو دان فراوي
يغ جوجور.

فَتَنَافَسُوا يَا مَعَشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ
وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ.

برلومبا-لومباله كامو واهاي فارا فنوليس دالم فلباكاي بيدغ
سسترا دان دالميله بيدغ اكام.

وَأَبْدَوْوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْفَرَائِضِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ
فَإِنَّهَا تِقَافٌ أَلْسِنَتِكُمْ.

دان مولاكنله دغن علمو القرءان، علمو فرائض دان بهاس
عرب. سسوغكوهن اي ممفرتاجمکن ليده ۲ كامو.

وَإِيَّاكُمْ وَالْكِبْرَ وَالصَّلَفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ
مُجْتَلَبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْتِنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي
صِنَاعَتِكُمْ،

دان جاغنه كامو سوموغ، برچاكتي بسر دان برمكه-مكه.
سسوغكوهن فرموسوهن فندوروغ كغد كبنچين دان بركاسيهله
كران الله ددالم كاريا فنوليسن كامو،

ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ وَارْزُوا الْأَشْعَارَ
وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ
وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا
تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ،

كمودين فرايلوقكنله توليسنمو سسوغكوهن اي منجادي
هياسن بوكو-بوكومو. روايتكن شعر۲. فهميله فركاتان يغ
اسيغ سرتا معنان دان فلاجريله سجاره ۲ بغسا عرب سرتا
بوكن عرب دان قصة ۲ مريك، سسوغكوهن اي ممبنتو
منيغكيكن لاكي عزم كامو.

وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظَرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ قِوَامُ كُتَابِ
الْخَرَاجِ. وَارْعَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيَّهَا
وَدَنِيَّهَا، وَسَفَسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ
لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكِتَابِ،

جاغن ممبواغ ماس مليهت فد كيرا ۲ سسوغكوهن اي
اداله توكس فنوليس چوكاي، دان هيندريله ديريمو درغد
سكالا كماهوان يغ مورني دان يغ هينا. سبوروق-بوروق
فركارا دان سكجي-كجين. سسوغكوهن اي اداله كهيناعن
باكي ساورغ همبا دان بوليه مروسقن باكي فارا فنوليس،
وَنَزَّهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ
عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ.

دان برسيهكنله كاريا فنوليسن كامو درغد فركارا ۲ يغ كجي،
دان جاكاله ديريمو داري مغانو دوما دان مغومفت سرتا
أف ۲ يغ دلاكوكن اوليه اورغ جاهل.

وَلِلْعُقُولِ سَجِيَّاتٌ وَعَرَائِزٌ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبَ.
عقل ايت مميليكي نلوري سمولاجادي يغ دغن
داقت منريما سسترا.

وَبِالْأَدَبِ تَنْمَى الْعُقُولُ وَتَزْكُو.

دان دغن سسترا عقل تومبوه دان برجمبه.

فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدِرُ أَنْ
تَخْلَعَ بِيَسِّهَا وَتُظْهِرَ قُوَّتَهَا وَتَطْلَعَ فَوْقَ الْأَرْضِ
بِزَهْرَتِهَا وَرَبْعِهَا وَنَضْرَتِهَا وَنَمَائِهَا إِلَّا بِمَعُونَةِ
الْمَاءِ الَّذِي يَغُورُ إِلَيْهَا فِي مُسْتَوْدَعِهَا

ساومقام سبيجي بنيه يغ ترانم دبومي تيدق ممشو
مغهيلگن ككريغنن دان منونجوقن كقواتنن لالو
ناعيق كفرموكائن بومي دغن بوغاعن سرتا
فرجمبهنن، كسكرنن، فرتومبوهنن ملاعينيكن دغن بنتوان
اعير يغ مغالير كقدان تاكوغنن.

فَيَذْهَبُ عَنْهَا أَدَى الْيَبَسِ وَالْمَوْتِ يَخْدُثُ لَهَا
بِإِذْنِ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْحَيَاةَ.

مك هيلغله درقدان انچمن ككريغنن دان كماتين يغ
بوليه برلاكو قدان كقواتن دان هيدوف دغن ايدين الله.

كَذَلِكَ سَلِيْقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَغْرَزِهَا مِنَ الْقَلْبِ:
لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا حَيَاةَ بِهَا وَلَا مَنْفَعَةَ عِنْدَهَا حَتَّى
يَعْتَمِلَهَا الْأَدَبُ الَّذِي هُوَ ثِمَارُهَا وَحَيَاتُهَا وَلِقَاحُهَا.

مك دمكين جوك نلوري عقل يغ ترسمبويي ددالم تمفتن
دهاتي: تيدق اد كقواتن قدان دان تيدق اد كهيدوفن
دغنن جوك تياد منفعت دغنن سهيغكاله ادب / اخلاق
منجادي فمغكين يغ مروفاكن فاعيدة سرتا كهيدوفن دان
باج كقدان.

لَيْسَ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ مُعْجَمِهِ.

تيدق اد سواتو حروف ۲ يغ دجلسكن دغن تندا دان
باريس

وَلَا اسْمٌ مِنْ أَنْوَاعِ أَسْمَائِهِ إِلَّا وَهُوَ مَرْوِيٌّ، مُتَعَلِّمٌ،
مَأْخُودٌ عَنْ إِمَامٍ سَابِقٍ، مِنْ كَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ.

جوك تياد كات درغد فلباكاي جنيسن ملاعينيكن اي
دروايتكن، دقلاجري دان داميل درغد امام يغ تردهولو
سام اد درغد اوچشن اتاو بوكو.

وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَبْتَدِعُوا أَصُولَهَا وَلَمْ
يَأْتِيهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِ الْعُلَمَاءِ الْحَكِيمِ.

دان ايتوله بوقتي بهاوا ماعنسي تيدق مريكاچيقتا اصل
اصولن دان تيدق جوك داتغ كغد مريك علمون ملاعينيكن
درغد الله يغ مها مغناهوغي جوك مها بيجقسان.



الفصاحة والبلاغة

لغة

من مادة [ب-ل-غ]،
وهي الوصول والانتهاء.

اصطلاحا

مطابقة الكلام الفصيح
لمقتضى الحال، ويستلزم
تأثير الوجدان في نفس
المخاطب.

لغة

من مادة [ف-ص-ح]،
وهي الظهور والبيان.

اصطلاحا

الكلام الواضح بألفاظ
مألوفة وغير معقدة.

الفرق بين الفصاحة والبلاغة

الفصاحة

تكون في الكلمة والكلام والمتكلم.
ليس كل كلام فصيح بليغا.

البلاغة

تكون في الكلام والمتكلم.
كل كلام بليغ فصيح.

فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِي الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرَكَ
فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ
الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ

واهاي فنونتوت علمو، جاديله اورغ يغ برچيتا-چيتا
تيغكي، أفايلا كامو مليهت سجاره اورغ ٢ هيبت
جاغنه كامو كتر دان تاكوت.

فَتَنْصَاعِلَ وَتَنْصَاعَرَ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارَ
حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ
خُرَافَةً مِنْ خُرَافَاتِ الْجَانِّ،

لالو كامو براس هينا دان رنده ديرى سفرتي مان يغ
دلاكوكن اوليه اورغ ٢ يغ فغچوت افايلا مندغر قيصه ٢
فغرغن اتاو چریتا ٢ تحویل جین.

وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسَ عَلَيْكَ قُوَّتِكَ وَشَجَاعَتِكَ؛
فَتَسْتَسَلِمُ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ،

دان بروسفاداله درقد برقوتوس اس يغ بوليه مغواساعي
كقواتن دان كبرانينمو، مك كلق كامو اكن ميره
سفرتي اورغ يغ لمه لاكي تيدق برتناك.

وَتَقُولُ: مَنْ لِي بِسَلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ
حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ؛ فَأَجَالِسُ فِيهَا عُظَمَاءَ
الرِّجَالِ؟

بهكن هندقله كامو بركات: سيفا يغ بوليه ممبريكن
اكو تغك سوافايا اكو داقت ناعيق كلاغيت سهيغك
داقت اكو سمقاي كفونچق بينتغ سوافايا داقت اكو
دودوق برسام اورغ ٢ يغ هيبت.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ
الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ،
وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ،
وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ

واهاي فنونتوت علمو، كامو تيدق فرلو مثمفايكن متلامت
سفرتي مان يغ تله دسمفايكن اوليه اورغ ٢ يغ چرديق
فنداي سيلوم كامو دغن سواتو چيفتاعن يغ بوكن چيفتاعن
كامو، فرسكيترن يغ بوكن فرسكيترن كامو، لاغيت دان
بومي يغ بوكن دتمقت كامو، منتاليتي دان فركاكاسن يغ
بوكن دري كامو.

وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنُفُوسِهِمْ، وَهَمَّةٍ
عَالِيَةٍ كِهَمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ،
وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ

تتاقي كامو ممرلوكن جيوا يغ تيغكي سفرتي جيوا مريك،
چيتا ٢ يغ تيغكي سفرتي چيتا ٢ مريك سرتا هارفن يغ لبيه
لواس دري فرموكاعن بومي دان لبيه تربوك درقد اورغ يغ
برتولرنسي.

وَلَا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي
خَلْوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ
دان جاغنه بيسيقن اورغ يغ برحسد دغكي كفدامو
ملمهكن اغكاو دتمقت فرسمبويين مريك، ميفتكن
اغكاو سباكاي بيادب دان بودوه.

فِنِعْمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ؛
فَأَمْنٌ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعْوُهُمْ فِي غِيهِمْ يَعْجَهُونَ
سبأيق-باعيق اخلاق اداله جالن يغ سمقاي كقد توجوان،
ايكوتله چارا كامو دان بياركن مريك ددالم كسستن.



الحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ

المجاز اللغوي

هو الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

يَعْلَمُ الْبَحْرُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ

يُعْلَمُ الْبَحْرُ الطُّلَّابَ فِي الْفَصْلِ. (المجاز)
كلمة "البحر" تدل على المعنى المجازي أي المعلم ذو علم الواسع.

الحقيقة اللغوية

هي الكلمة المستعملة في معناها الأصلي.

يَجْرِي الْوَلَدُ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ

يَجْرِي الْوَلَدُ فِي شَاطِئِ الْبَحْرِ. (الحقيقة)
كلمة "البحر" تدل على المعنى الحقيقي.

المثال



الخبر والإنشاء

الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب

ينقسم الخبر إلى ثلاثة أنواع: الابتدائي، والطلبية، والإنكاري

أصرب الخبر

إنكاري
(المنكر)

طلبية
(المتروِّد)

ابتدائي
(خَالِي الدَّهْنِ)

الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب

أنواع الأسلوب الإنشائي

غير الطلبية

غير الطلبية هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

الطلبية

الطلبية هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب



الاستعارة

- لفظ مستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.
- تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

الخبر مثل العصفور

المعلم مثل البحر

طارَ الخبَر

المثال

البحر يعلم الناس

الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية

- حذف المشبه به من التشبيه.
- ذكر شيء من لوازمه (طار).
- قرينة مانعة: طار

- حذف المشبه من التشبيه.
- ذكر المشبه به.
- قرينة مانعة: يعلم الناس.



التشبيه

التشبيه هو إلحاق أمرٍ بأمرٍ في وصفٍ مشتركٍ بينهما بأداة التشبيه

المثال: فاطمة كالبدْر جمالا

المثال:

الجمال

البدْر

فاطمة

المثال: الجندي مثل الأسد شجاعةً

المثال:

الشجاعة

الأسد

الجندي



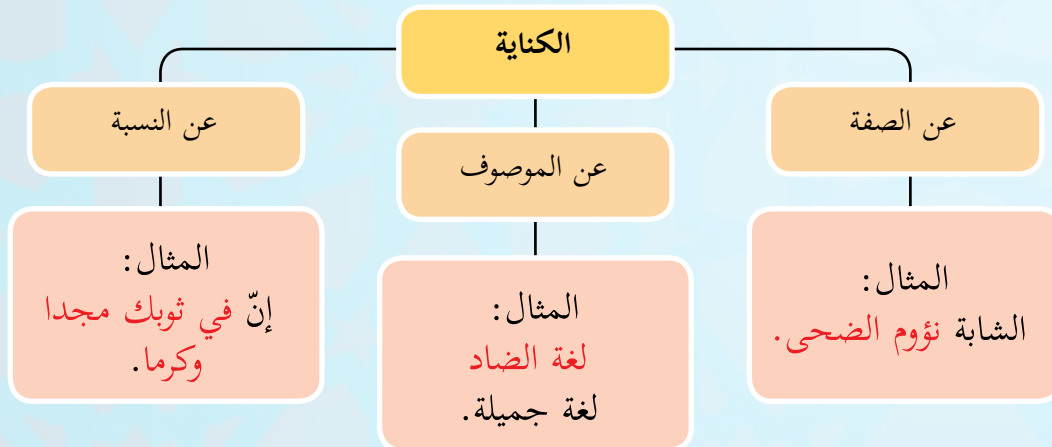
الكناية

الكناية هي لفظ يطلق ويريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي

المثال:

المعنى المراد	الكناية	الجملة
الندم	عض اليدين	قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾ (الفرقان: ٢٧)

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام: كناية عن الصفة، كناية عن الموصوف، وكناية عن النسبة.



المجاز المرسل

اللفظ المُستعمل في غير ما وُضِعَ له لعلاقة غير المُشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

المثال:

قال تعالى:

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

سورة الفتح: ١٠

كلمة 'يد' تُستعمل في غير ما وُضِعَ لها. والمراد بها قوة الله ونصرته فوق قوتهم ونصرتهم؛ فاليد سبب في القوة والمنة.

المثال:

تَلِدُ الْأُمُّ الطَّبِيبَ

كلمة 'الطبيب' غير الحقيقي لأن الأم لم تلد الطبيب، وإنما المراد بها أن الطفل سيكون طبيبا عندما يكبر.

الطباق والمقابلة

الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام

المثال: " اغتتم **صحتك** قبل **مرضك** " *
كلمة **صحة** تضاد كلمة **مرض**

ينقسم الطباق إلى قسمين

الطباق

السلبى

الإيجابى

أحب الخياطة **ولا أحب** الطبخ

قرأ العالم الكتاب **ليلاً ونهاراً**

المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

والمقابلة

قال تعالى: ﴿وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ (الأعراف: ١٥٧)

الجناس

أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى، وهو نوعان

أنواع الجناس

الجناس

غير التام (الناقص)

التام

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، وهي:

نوع الحروف: **الجَارُ قَبْلَ الدَّارِ**

عدد الحروف: لكل **دَاءٍ دَوَاءٌ**.

شكل الحروف: **الجَدُّ** في **الجِدِّ** والحرمان في الكسل

ترتيب الحروف: **العِلْمُ** مال **والعَمَلُ** كمال

ما اتَّفَقَ فيه اللفظان واختلف في المعنى.

صَلَّيْنَا الْمَغْرِبَ فِي **الْمَغْرِبِ**

حَلَقَ مُوسَى شَعْرَهُ **بِمُوسَى**

جَاءَ سَعِيدٌ مِنْ **بُورِ سَعِيدٍ**

أَرْضِيهِمْ مَا **دُمْتَ** فِي **أَرْضِيهِمْ**

معاني المفردات

ابن السبيل	: اورغ يغ برموسايفر	السماجة	: هودوه	تبخر	: منجادي واف
آت	: يغ داتغ	الشأن	: كفتينغن	تنصاغر	: براس زنده ديدي
آت (٢)	: برلالو	الشعب	: رعيت / بغسا	تحرجا	: ميوسهكن
أتم الطير	: سلوروه بوروغ	الضراعم	: سيفغا	تخلع	: تفكل
آئما	: بردوسا	الطموحة	: برجيتا-جيتا تيغكي	تركو	: بركميغ
إحنة	: دنم / دغكي	الظماء	: دهاك	تصغر	: منجادي كجيل
أحساء	: بندا ٢١ هيدوف	العائل	: يغ ممينتا دان مملوكن	تضطر	: ترقسا
اختيار	: مميليه	العجم	: اورغ بوكن عرب	تعرضوا عتًا	: كامو تيدق مغلغ كامي
أزتاب الغفلة	: اورغ يغ لاي	العزائم	: كعزمن ٢	تعظم	: مميسركن
اربؤوا	: جاكاله كامو	الغطاء	: لافيسن فوتوف	تظلم	: منمقر-نمقر
أرخي	: ملابوهكن	الفاحشة	: كمعطين	تنمي	: منومبوهكن
أردف	: منومفغ	الفرزون المأضية	: كورون ٢ يغ لالو	توجيه	: مميري فبدوان
ازدهر	: بركميغ	الكائنات	: مخلوق ٢ هيدوف	توظف	: منوكسكن
أسأت	: اكو يربوات ساله	المدارك	: كسدرن	جسور الساحل	: تيمبيق فرسفادن
استسلام	: فبرهن	المدفونة	: ترانم	جعل	: تله منجاديكن
أشتات	: بندا ٢١ يغ برتين	المكالم	: صفة ٢ كموليان	حسان جينه	: تله تيبا تيدق لاما لاتي
أصعد	: اكو منداكي	الممارسة	: ممفركتيكن	حذار	: برهاتي-هاتي
أطغت	: اكو تله منطاعتي	المنشئين	: فيونتيغ / ايديتور	حذر	: امارن
أعجاز	: فوغكوغ اونا	المنى	: كأينغن	حقير	: يغ هينا
أقسّم	: برسومغه	المنطق	: اوچشن	خالقة	: ميالاهي
الاستعمار	: فئجاجهن	التأبغون	: اورغ ٢ فبتر	خلواتهم	: فرسموييان مريك
الأمم الخالية	: أومت تردهولو	النبل	: كموليان	خيلنا	: كودا فرغ كامي
البلاء	: اوجين	النقد	: كريتنيكن	دمدم	: منجريت (ماره)
التعقيب	: اولسن	الوعي	: كسدرن	ذلول	: سنغ
الفورة	: ريفولوسي	الهمة	: عزم	راحل	: مسافير
الحبة	: بيحي بنه	الهموم	: كسديهن	رقعة	: فرموكاهن
الخمر	: كاهين سليندغ	الهيبة	: كاكوم	سلم	: تفك
الدناء	: ككجين	اليبس	: ككريغن	صلبه	: بوغكول اونا
الذل	: كهيناهن	أليق	: لبيه لايق	صناعة	: كماهيرن
الرقاب	: فارا همبا	أهل العزم	: يغ ممقوياءي عزم	طمحت	: اكو برجيتا-جيتا
الرهبة	: كتناكوتن	بعث	: مغوتوسكن	عاجلا	: دغن سكر
السعاية	: مغادو دومبا	بيعة	: سومغه ستيا	ينجلي	: ترسيغكف

مراجعة علم البلاغة



السجع

السجع هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أي تماثل الحرفين الأخيرين في فقرتين أو أكثر.

المثال:

الفاصلة الأولى

الفاصلة الثانية

الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى

الفقرة الأولى

الفقرة الثانية

الْحِقْدُ صَدَأَ الْقُلُوبَ، وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

الإنسان بآدابه، لا بزبه وثيابه.

قال تعالى: ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْمُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَوْصُوعَةٌ ﴿١٤﴾﴾

(الغاشية: ١٣-١٤)

المصادر والمراجع

١. أحمد الزوزني، ١٩٩٢، شرح المعلقات السبع، لجنة التحقيق في الدار العالمية، بيروت، الدار العالمية.
٢. أحمد الزوزني، ٢٠١١، المعلقات السبع، قدمه وحققه خير أبو الوفاء، باكستان، مكتبة البشري.
٣. أبو الفرج الأصبهاني، د.ت، كتاب الأغاني، تصحيح أحمد الشنقيطي، ج١٤، مصر، مطبعة التقدم.
٤. المنفلوطي، ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م، مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة، بيروت، دار الجيل.
٥. حسان بن ثابت، ٢٠٠٦، ديوان حسان بن ثابت، ت. عبد الله سنده بيروت، ط١، دار المعرفة.
٦. حنا الفاخوري، ١٩٨٦، الجامع في تاريخ الأدب العربي، بيروت ط١، دار الجيل.
٧. خير الدين الزركلي، ٢٠٠٢، الأعلام، بيروت، ط١٥، دار العلم للملايين.
٨. د.م، ١٩٨٢، شرح المعلقات العشر، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة.
٩. سمير كاظم الخليل وآخرون، ٢٠١٦، الأدب والنصوص للصف الرابع الأدبي، قسم التحضير الطباعي، ط٩.
١٠. شوقي ضيف، د.ت، العصر الإسلامي، مصر، ط٦، دار المعارف.
١١. شوقي ضيف، ١٩٦٦، تاريخ الأدب العربي، القاهرة، ط١٦، دار المعارف.
١٢. علي الجارم و مصطفى أمين، د.ت، البلاغة الواضحة، البيان، المعاني، البديع، د.م، دار المعارف.
١٣. محمد محمد خليفة، (١٩٩١م / ١٤١٣هـ)، الأدب والنصوص في العصرين الجاهلي و صدر الإسلام، القاهرة طبع على نفقة الإدارة المركزية للمعاهد الأزهرية.
١٤. محمد التونجي، (١٩٩٣م - ١٤١٣هـ)، المعجم المفصل في الأدب، ج٢/١، د.م، ط١، دار الكتب العلمية.
١٥. مسعد بن عيد العطوي، ٢٠٠٩، الأدب العربي الحديث، تبوك، ط١، الألوكة.
١٦. مكارم محمود الديري، (١٩٩٣م - ١٤١٣هـ)، الروافد الأدبية في عصر صدر الإسلام، جامعة الأزهر كلية الدراسات الإسلامية والعربية.
١٧. مهجة محمد كامل درويش، (٢٠٠٣م - ١٤٣٣هـ)، تاريخ الأدب في صدر الإسلام وأهم قضاياها، جامعة الأزهر - فرع البنات بالقاهرة.
١٨. يحيى الخطيب التبريزي، ١٩٩٨، شرح القصائد العشر، وضع هوامشه فواز الشعار، بيروت، ط١، مؤسسة المعارف.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Tingkatan	Nama Murid yang Menerima	Tarikh Terima
Nombor Perolehan: _____			
Tarikh Penerimaan: _____			
BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL			



RM21.00	
ISBN 978-967-2212-10-2	
	
9	789672 212102
FT605005	