



Mendengar dan Bertutur



Seni Bahasa

# Irama Antan dan Lesung



IMBAS SAYA



Aktiviti

1. Berdasarkan bahan, bersoal jawab menggunakan soalan terbuka secara bertatasusila tentang potensi tumbuk kalang untuk diketengahkan dan dipopularkan pada peringkat antarabangsa.
2. Sediakan satu persembahan drama tentang tumbuk kalang secara kreatif dan menarik dalam bentuk multimedia.
3. Cari maklumat tentang muzik tradisional negeri lain dan persembahkannya secara kreatif.



## Tak Lapuk Dek Hujan, Tak Lekang Dek Panas

Tumbuk kalang merupakan permainan muzik asli yang diilhamkan daripada kegiatan menumbuk padi dan dikategorikan sebagai permainan rakyat di Negeri Sembilan. Irama dan bunyi yang terhasil adalah daripada tumbukan manja beberapa batang antan ke sebuah lesung kayu.

Tumbuk kalang asalnya dimainkan oleh masyarakat kampung zaman dahulu setelah seharian berpenat lelah menuai dan membanting padi. Pada sebelah malamnya, mereka akan berkumpul untuk membuat emping. Bunyi antan yang bertingkah-tingkah semasa menumbuk emping itu menghasilkan irama yang menghiburkan. Sambil menumbuk padi itu, mereka akan menyanyikan lagu-lagu mengikut bunyi tumbukan antan.

Antara lagu yang biasa dinyanyikan termasuklah lagu *Tumbuk Emping, Kuda Berontak, Patah Lambung, Tebing Gurut, Petang-Petang, Kanding Putu, Tupai Menegur, Gogar Bacang, Kang Kang Kap, dan Kambing Berlaga.*

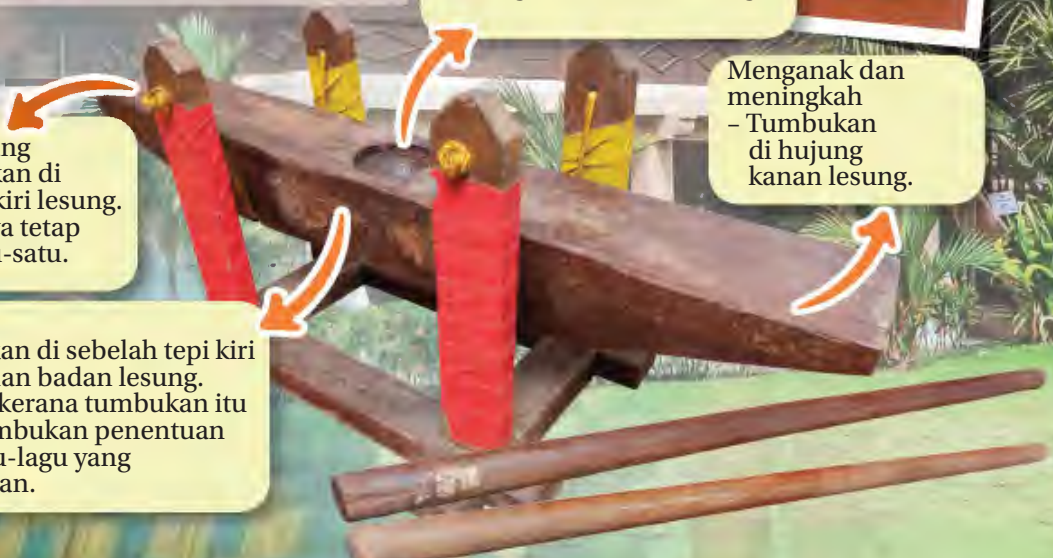
### Keriket

- Tumbukan di lubang lesung atau di tepi lubang lesung.
- Berfungsi untuk mengindahkan irama lagu.

Menganak dan meningkah  
- Tumbukan di hujung kanan lesung.

Mencincang  
- Tumbukan di hujung kiri lesung.  
- Bunyinya tetap dan satu-satu.

Mengibu  
- Tumbukan di sebelah tepi kiri atau kanan badan lesung.  
- Penting kerana tumbukan itu ialah tumbukan penentuan bagi lagu-lagu yang dimainkan.





# Irama Sepanjang Zaman



Tumbuk kalang – asal usul – masyarakat pesawah – mengemping semasa musim menuai padi – tumbukan bertingkah pada lesung – irama yang terhasil – menyanyi dan berpantun.

TEMA 12

Kebudayaan, Kesenian dan Estetika



Cara permainan – tumbukan pada bahagian tertentu lesung untuk fungsi berlainan – bunyi berlainan.



Alat – antan dan lesung – diperbuat daripada kayu halban atau merbau – kayu yang keras menghasilkan bunyi yang lantang.



Improvisasi – alat lain digunakan seperti gong dan kompang – lagu moden – memartabatkan khazanah warisan bangsa.

1.5.1 Bersoal jawab menggunakan soalan terbuka untuk meneroka dan mengetahui sesuatu perkara secara bertatasusila.

4.4.1 Mempersembahkan drama dalam bentuk multimedia secara kreatif dan menarik.





Membaca

# Pemanis Mulut dari Pahang



Aktiviti

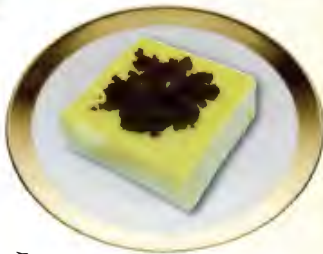
1. Baca dan analisis bahan dengan menggunakan teknik bacaan yang sesuai.
2. Berdasarkan maklumat dalam teks dan pengetahuan sedia ada, buat kesimpulan tentang bahan.
3. Kenal pasti kuih tradisional yang hampir pupus di tempat anda dan cadangkan cara-cara mempopularkannya semula.

## Kuih Kebanggaan Koi

- Masih popular dalam kalangan masyarakat yang tinggal di Chenor, Pahang.
- Beralaskan daun pisang yang dipotong bulat.
- Berwarna hijau dan terdapat bintang-bintang kecil di dalamnya.
- Dikukus dengan air yang mengandungi daun pandan.



Kuih pena atau pepena



Kuih mahbob

- Sangat terkenal di daerah Pekan, Pahang dan agak sukar didapati di daerah yang lain.
- Dikenali juga sebagai jeneral mahbob.
- Sering disajikan semasa meraikan majlis tertentu.
- Tepung beras digoreng hingga kekuningan sebelum dicampur dengan santan, gula, dan lain-lain lalu dikukus.
- Tahi minyak yang ditabur menaikkan aroma dan membuka selera.

- Amat terkenal dalam kalangan masyarakat yang tinggal di Langgar, Pekan, Pahang.
- Bahan utamanya ialah telur, gula kastor, dan tepung naik sendiri.
- Sama seperti kuih apam biasa tetapi uniknya kuih ini dimakan bersama-sama seri kaya yang diletakkan di atasnya.
- Selalunya dihidangkan sewaktu majlis keramaian di Pekan, Pahang.



Kuih apam baghdad



## Anak Raja Rentas Hutan Kumpulkan 600 Resipi



**K**UALALUMPUR: Minat memasak membawa Tengku Puan Pahang, Tunku Azizah Aminah Maimunah Iskandariah, mengembara merentas ke seluruh ceruk desa dan daerah di Pahang hampir setahun bagi melengkapkan pencarian lebih kurang 600 resipi manisan tradisional Pahang. Pengembaraan merentas 11 daerah di Pahang itu bertujuan untuk mengumpulkan resipi warisan negeri itu, sekali gus sebagai kesinambungan koleksi *Air Tangan Tengku Puan Pahang: Masakan Tradisional Pahang* yang diterbitkan pada tahun 2007.

Inspirasi untuk menghasilkan buku ini tercetus kerana baginda mahu resipi lama menjadi warisan kepada generasi akan datang, yang mungkin hilang ditelan zaman jika tiada usaha menghimpunkannya

dalam bentuk buku. Menurut baginda, kompilasi buku manisan itu cukup istimewa kerana memuatkan resipi yang jarang-jarang dinikmati, terutamanya juadah asli air tangan orang lama termasuk wanita perkampungan Orang Asli.

“Saya sendiri meredah hutan belantara mempelajari manisan dan memasak di depan mereka, menggabungkan ramuan asli tanpa menggunakan ramuan import yang sinonim dalam pembuatan kuih-muih hari ini.”

“Maka tercetuslah pelbagai jenis resipi yang jarang-jarang disediakan seperti pengat pisang tradisional, tahi murai, anak lebah, cucur betawi, dan kuih peria, yang merupakan antara manisan yang acuannya menggunakan mayang pinang,” titah baginda yang menggemari juadah cucur jagung dan karipap.

(Sumber: Diubah suai daripada <https://www.bhplus.com.my/wanita/lain-lain/2018/08/458086/anak-raja-rentas-hutan-kumpul-600-resipi>)

### Puding raja – Hidangan dari Istana



- Antara hidangan warisan istana yang terkenal di negeri Pahang.
- Amat digemari oleh golongan istana dan sering dijadikan hidangan istimewa untuk santapan diraja.
- Dahulunya, dihidangkan dalam majlis-majlis rasmi istana tetapi kini, semua lapisan masyarakat boleh menikmati sajian ini.

(Sumber: <https://www.hijabnheels.com/posts/resipi-puding-raja-warisan-asli-negeri-pahang-yang-wajib-anda-cuba>)

2.3.3 Membaca untuk membuat inferens daripada pelbagai bahan dengan betul menggunakan teknik bacaan yang sesuai.





# DerSahkan Identitimu



1. Berdasarkan bahan, huraikan perenggan isi secara kritis dan kreatif dengan menggunakan bahasa yang gramatis tentang usaha pelestarian pemakaian pakaian tradisional.
2. Buat kajian tentang falsafah busana tradisional kaum lain dan laporkan dapatan kajian secara bertulis.

## Falsafah Busana Melayu

Sebagai rakyat Malaysia, kita semestinya mengenali baju kurung Melayu. Baju kurung ialah pakaian tradisional lelaki dan wanita Melayu. Baju lelaki dikenali sebagai baju Melayu. Baju kurung Melayu bukan sahaja dipakai oleh orang Melayu, malahan turut digayakan oleh pelbagai kaum untuk ke tempat kerja atau dalam acara rasmi. Namun demikian, tahukah anda baju kurung yang diperkenalkan oleh Sultan Muhammad Syah pada zaman empayar Melaka sekitar 700 tahun yang lalu memiliki falsafahnya yang tersendiri?

Untuk golongan hawa, falsafah pemakaian baju kurung berkisar pada aspek “pengurangan dan melindungi diri daripada aib”. Oleh itu, baju kurung dipakai secara berlapis.

### Tiga saku

Melambangkan akidah, Islam, dan ihsan.

### Samping

Membawa maksud kesungguhan menjaga maruah, aurat, dan syahwat.

#### Kedudukan ikatan kepala samping

- Kaum kerabat di sebelah kanan.
- Golongan bangsawan di sebelah kiri.
- Orang kebanyakan di tengah.

#### Pemakaian samping

- Di bawah lutut: si pemakai sudah berkahwin.
  - Di atas lutut: si pemakai masih bujang.
- : bagi seseorang yang sudah berkahwin atau mungkin ingin berkahwin lagi.

### Lapisan Pertama

Kain sarung yang labuh menutupi bahagian pinggang ke buku lali. Jika kain sarung mempunyai kepala kain, peletakan kepala kain di bahagian hadapan adalah bagi anak dara, manakala di bahagian belakang adalah bagi mereka yang telah berkahwin.



## Butang

### Berbutang satu

Baju Melayu teluk belanga berkaitan dengan tauhid yang mempercayai bahawa Tuhan hanya satu.

### Berbutang lima

Baju Melayu cekak musang melambangkan Rukun Islam. Dua butang yang terletak pada kolar bererti mengucap dua kalimah syahadah dan solat lima waktu. Oleh itu, jika hanya tiga butang di bawah yang dipakai, bermakna falsafah untuk menegakkan Rukun Islam tidak tercapai.

### Berbutang tujuh

Dipakai oleh golongan bangsawan yang membawa erti tujuh lapisan langit dan tujuh lapisan bumi serta tujuh tingkat syurga dan neraka.

## Aksesori

Pemakaian aksesori seperti kerongsang melambangkan status sama ada golongan istana atau bangsawan.



## Penutup kepala atau kelubung

Menutupi bahagian kepala hingga dada.

## Lapisan Ketiga

Kain dagang luar menutupi bahagian punggung dengan cara diikat atau dipegang pada paras pinggang.

## Usaha Pelestarian Pemakaian Pakaian Tradisional

- 01 Ibu bapa dan keluarga
- 02 Masyarakat
- 03 Sekolah
- 04 Kerajaan
- 05 Pihak swasta dan pertubuhan bukan kerajaan

## Lapisan Kedua

Baju longgar dan labuh hingga menutupi lutut atau hingga paras betis.

(Sumber: <https://www.hmetro.com.my/falsafah-busana-Melayu1-Januari-2020>)

3.4.2 Menulis untuk menghuraikan perenggan isi secara kritis dan kreatif dengan menggunakan bahasa yang gramatis.





Membaca



Tatabahasa

# Suku Kaum Temuan



Aktiviti

1. Baca dan fahami bahan dengan menggunakan teknik bacaan yang sesuai dan berikan ulasan anda dengan menggunakan analogi yang betul dan tepat.
2. Berdasarkan bahan, kenal pasti golongan kata. Bina ayat dalam perenggan menggunakan golongan kata dalam pelbagai laras bahasa mengikut konteks.
3. Cari maklumat tentang adat dan budaya Orang Asli suku kaum lain dan buat perbandingan.

## Adat Dikelek, Hukum Dijunjung

Oleh: Aniq Irfan bin Zulkarnain

Suku Temuan merupakan Orang Asli daripada puak Melayu Proto yang terdapat di Pahang, Negeri Sembilan, Selangor, Melaka, dan Johor. Suku Temuan merupakan suku keempat terbesar dalam hierarki kaum Orang Asli. Sebagai analogi, suku kaum Temuan yang tinggal dalam satu kelompok dan diketuai oleh Tok Batin adalah seperti koloni lebah yang hidup secara berkumpulan dan diketuai oleh ratu lebah. Suku kaum Temuan mengamalkan adat resam yang menyamai adat resam orang Melayu. Di Negeri Sembilan, mereka mengamalkan adat Perpatih.

Masyarakat suku kaum Temuan amat bertanggungjawab dan komited terhadap semua peraturan dan kesepakatan dalam kelompok mereka seperti koloni semut. Mereka berpegang teguh pada adat yang diwarisi. Lembaga Adat suku kaum Temuan terdiri daripada Batin, Menteri, Jenang, Jurukerah, Panglima, dan Pemangku.

Peranan setiap ahli Lembaga Adat digambarkan seperti perbilangan di bawah.

***Adat tak lapuk dihujan, tak lekang dipanas  
Dicabut layu, diubah mati  
Luak berpenghulu, Alam beraja  
Bukit bukau ber-Batin,  
Bulat suku kerana waris  
Bulat waris kerana Lembaga,  
Bulat Lembaga kerana Batin  
Batin bertampuk adat,  
Jenang melingkungi adat  
Menteri mendatar adat,  
Jekerah beranak buah  
Panglima kuda pelejang, anjing pemburu,  
sampan pelayar  
Disuruh pergi, dipanggil datang,  
Uruh-arah di Jekerah.***

Lembaga Adat ini memainkan peranan penting dalam pentadbiran suku kaum Temuan, khususnya dalam majlis perkahwinan adat mereka.



Setelah membaca rencana tentang Pentadbiran Adat Suku Kaum Temuan, Amin telah bertemu dengan Tok Batin, iaitu Encik Ramli bin Taka, di perkampungan orang Temuan di Kampung Tekir, Labu, Negeri Sembilan. Amin ingin mengetahui peranan Lembaga Adat dalam majlis perkahwinan suku kaum Temuan, Negeri Sembilan.

## Adat Perkahwinan Suku Kaum Temuan

- Amin: Assalamualaikum Tok Batin. Tok sihat?
- Tok Batin: Waalaikumussalam. Alhamdulillah, saya sihat.
- Amin: Bolehkah Tok ceritakan serba sedikit tentang adat perkahwinan kaum Temuan?
- Tok Batin: Adat perkahwinan orang Temuan ini lebih kurang sama dengan adat perkahwinan orang Melayu. Si teruna akan memberitahu keluarganya jika dia berkenan kepada seseorang gadis. Bapa saudara lelaki akan merisik si gadis melalui bapa saudara gadis untuk mendapatkan persetujuan. Sekiranya kedua-dua belah pihak bersetuju, maka hari pertunangan ditetapkan.
- Amin: Bagaimanakah tatacara pertunangan, Tok?
- Tok Batin: Segala sesuatu itu ada tatacaranya, bak kata peribahasa, adat sepanjang jalan, cupak sepanjang betung. Semasa hari pertunangan, pihak lelaki akan menyediakan hantaran, iaitu sebentuk cincin, sepasang persalinan, dan alat solek. Jika berlaku langkah bendul, iaitu si gadis itu mempunyai kakak, maka si kakak berhak mendapat hantaran seperti adiknya.
- Amin: Adakah selepas itu terus diadakan majlis kenduri?
- Tok Batin: Eh, belum lagi! Selepas bertunang, tarikh perkahwinan akan ditetapkan. Adat nikah dan belanja hangus akan ditentukan oleh pihak si gadis mengikut darjat sesuatu keturunan. Bagi anak-anak daripada Lembaga Adat, adat nikah mereka paling tinggi. Anak Tok Batin akan menerima adat nikah paling tinggi dan barulah diikuti oleh anak Pemangku, Menteri, Tok Jenang dan Jurukerah.
- Amin: Apakah peranan Lembaga Adat semasa majlis perkahwinan, Tok?
- Tok Batin: Lazimnya, Lembaga Adat akan menjadi rujukan pihak perempuan sebelum, semasa, dan selepas perkahwinan tetapi Jurukerah akan berperanan untuk melaksanakan akad nikah. Setelah selesai akad nikah, pengantin akan makan sehidangan. Pengantin lelaki akan menyuapkan nasi kepal ke mulut pengantin perempuan dan juga sebaliknya. Kemudian, barulah mereka makan nasi bersama-sama sepinggan. Lembaga Adat akan memberikan nasihat tentang hidup berumah tangga sebelum mereka melayari bahtera perkahwinan yang penuh cabaran. Pihak pengantin akan bersalaman dengan semua sanak saudara dan hadirin yang hadir sebagai tanda penghargaan kerana sudi memeriahkan majlis mereka.
- Amin: Terima kasih, Tok, atas penerangan yang panjang lebar. Sekarang barulah saya faham.
- Tok Batin: Sama-sama.

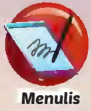


(Sumber: Jabatan Hal Ehwal Orang Asli)

2.3.4 Membaca untuk membuat ulasan daripada pelbagai bahan dengan menggunakan analogi yang betul dan tepat menggunakan teknik bacaan yang sesuai.

5.2.1 Memahami dan menggunakan golongan kata dalam pelbagai laras bahasa dengan betul mengikut konteks.





1. Teliti bahan untuk mendapatkan maklumat. Kemudian, hasilkan pelbagai bentuk penulisan dan bahan grafik dengan membuat justifikasi serta mengolah maklumat yang diperolehi tentang arca awam di Malaysia.
2. Terokai arca-arca awam yang terdapat di Malaysia dan berikan tafsiran anda tentang keunikan arca tersebut.

## Arca Awam di Malaysia

Arca awam ialah hasil seni tiga dimensi yang diperbuat daripada pelbagai bahan sebenar (seperti batu, kayu, dan besi), bahan buangan, dan sebagainya. Arca ini diletakkan di ruang terbuka untuk tontonan orang ramai. Antara ruang terbuka yang dimaksudkan termasuklah di hadapan bangunan, di dalam taman, di tepi jalan raya, dan di mana-mana ruang lain yang sesuai. Perkembangan arca awam di Malaysia boleh dibahagikan kepada tiga fasa, iaitu fasa pengenalan (1857 - 1957), fasa pembangunan (1957 - 1989), dan fasa perkembangan (1990 - sekarang).

Arca awam dalam fasa pengenalan wujud sebelum kemerdekaan atau zaman kolonial. Arca pada zaman ini lebih bersifat mengagungkan seseorang individu, iaitu tokoh penjajah. Antara tokoh yang dijadikan arca termasuklah Frank Swettenham di Kuala Lumpur, Francis Light di Pulau Pinang, dan R.S.F Walker di Taiping, Perak. Satu lagi arca yang mewakili fasa pengenalan ialah arca dinding yang terdapat di bangunan Institut Penyelidikan Getah Malaysia, Jalan Ampang, Kuala Lumpur. Arca-arca pada zaman ini dihasilkan oleh pengarca dari luar negara.

Arca awam yang mewakili fasa pembangunan, iaitu zaman selepas kemerdekaan, ialah Tugu Negara dan arca Tunku Abdul Rahman, hasil karya pengarca British, Felix de Weldon. Pada masa ini, arca awam mula mendapat sentuhan tempatan setelah munculnya pengarca dari dalam negara. Mereka mendapat pendidikan seni di luar dan di dalam negara. Antara karya mereka termasuklah arca dinding di bangunan KUWASA oleh Ariffin Mohd Ismail. Contoh arca lain ialah *Keris* oleh Latif Mohidin yang terdapat di pekarangan Menara Maybank, Kuala Lumpur.

Sejak tahun 1990 sehingga kini, perkembangan arca awam di Malaysia semakin memberangsangkan. Dalam fasa perkembangan ini, lebih banyak arca awam yang bersifat kontemporari dihasilkan. Arca yang berkonsep abstrak telah dibina melalui tajaan pihak swasta seperti bank, hospital, syarikat insurans, dan syarikat telekomunikasi. Antaranya termasuklah arca yang berjudul *Wahdah* oleh Ramlan Abdullah, *Berat Mata Memandang* oleh Mohd Faizal Ramli, dan *Naungan* oleh Raja Azhar Idris.

(Sumber: Rosli Zakaria. "Meninjau Perkembangan Arca Awam Malaysia" dlm. *Katalog Pameran Balai Seni Lukis Negara*, 2011, Kuala Lumpur)



## Arca di Tengah-tengah Kota

Terdapat banyak arca awam di Malaysia. Setiap satu mempunyai nilai estetika yang wajar kita hayati dan hargai. Mari kita jelajahi arca awam tersebut.

### STESEN LRT MASJID JAMEK - JALAN RAJA CHULAN, KUALA LUMPUR

Kartunis Lat (Datuk Mohd Nor bin Khalid) terkenal dengan karya kartun yang lucu dan unik. Kunjungi arca kartun beliau di 11 lokasi dari Stesen LRT Masjid Jamek hingga Jalan Raja Chulan.



### JALAN TUN SAMBANTHAN, KUALA LUMPUR

Gerbang Torana, Kuala Lumpur merupakan arca hadiah daripada kerajaan India sebagai lambang persahabatan dengan kerajaan Malaysia. Selain itu, terdapat arca penari India, inspirasi daripada tarian Bharatanatyam dan juga sebuah kolam air pancut dengan arca gajah yang berhampiran dengannya.

### JALAN TUNKU ABDUL RAHMAN, KUCHING, SARAWAK

Terdapat sekurang-kurangnya tiga arca kucing di bandar raya Kuching. Namun demikian, arca yang paling terkenal terletak di Jalan Tunku Abdul Rahman. Arca ini sering menjadi tumpuan para pelancong untuk merakamkan gambar.



### JALAN TUN FUAD STEPHEN, KOTA KINABALU, SABAH

Arca ikan todak di bulatan Jalan Tun Fuad Stephen ini menjadi ikon bandar raya Kota Kinabalu. Tugu ini menjadi tumpuan orang ramai kerana terletak berhampiran dengan gerai makanan, hotel, dan pasar.

(Sumber: Risalah Pelancongan "Art In The City" anjuran Cendana dan Dewan Bandaraya Kuala Lumpur)

3.5.1 Menulis untuk mengolah maklumat dan membuat justifikasi daripada pelbagai bahan dan sumber bagi menghasilkan pelbagai bentuk penulisan dan bahan grafik dengan menggunakan ayat yang sesuai.





# Kilauan Manikam



Berdasarkan bahan, buat ulasan tentang keindahan dan keunikan permata dengan menggunakan analogi yang betul dan tepat.

## *Keindahan dan Keunikan Permata*

Permata dan wanita memang tidak dapat dipisahkan, umpama irama dan lagu. Permata lazimnya dikaitkan dengan kehidupan dan kemewahan. Setiap butir permata itu mempunyai nilai estetikanya yang dapat dilihat pada rupa bentuknya yang indah dan menawan.

### *Ciri-ciri Keunikan Batu Permata*

#### Relapan



Sifat pemalukan cahaya yang dipantulkan oleh permukaan permata.

#### Warna

Jasad warna yang menarik, berona cerah, dan berkeamatan tinggi dianggap paling indah dan berkualiti.

#### Kilauan



Sinar yang bergemerlapan terpancar daripada sebutir permata.

Percikan cahaya berwarna-warni yang terpancar daripada sebutir permata apabila disinari oleh cahaya.

Semua cahaya dapat menembusnya.

#### Nyalaan

#### Kelutsinaran

(Sumber: Habibah Hj Jamil, 2018. *Batu Permata*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka)



# TEMA 13

## JATI DIRI, WARGANEGARA PATRIOTIK

1. Apakah ciri-ciri warganegara yang mampu membina negara yang cemerlang?
2. Mengapakah Jalur Gemilang perlu dihormati?
3. Jasa wira negara wajar dihargai. Bagaimanakah caranya?



Jika warga cinta negara,  
Itu tandanya setia membara.

Jika gagah memikul beban,  
Itu tandanya rela berkorban.

Jika diamalkan nilai murni,  
Itu tandanya negara harmoni.





# Aku Negaraku

Mendengar  
dari Bertutur



1. Berdasarkan bahan, bersoal jawablah dalam pelbagai situasi untuk mengemukakan idea baharu bagi menggambarkan keterampilan diri.
2. Dalam sesi temu duga berkumpulan, anda dan rakan-rakan diberi satu masalah yang berkaitan dengan jati diri remaja kini. Setiap orang diminta menyelesaikan masalah tersebut. Kemukakan idea yang dapat meningkatkan kebolehpasaran diri.

TEMA 13

Jati Diri, Warganegara Patriotik

## Apa Khabar Malaysia?



Sebagai makhluk yang dinamai manusia, kita dikurniائي akal yang mampu membezakan baik buruk sesuatu perkara. Kendatipun begitu, ketika berhadapan dengan masalah, ujian, dan pahit getir kehidupan, kewarasan akal mulai tercabar. Sikap egosentrik mulai menguasai diri dan mempengaruhi pemikiran serta tindakan kita. Oleh itu, bagaimanakah caranya untuk kita mengenali sikap dan jati diri seseorang yang sebenar? Antara langkahnya termasuklah mendengar pandangan mereka tentang cara-cara sesuatu masalah diselesaikan.

KUALA LUMPUR – Selepas 1 Julai 2019, pembayar cukai yang dikesan tidak patuh dalam pengisytiharan cukai pendapatan boleh dikenakan penalti antara 80 peratus hingga 300 peratus.

Menurut Pengarah Bahagian Komunikasi, Pejabat Ketua Pegawai Eksekutif Lembaga Hasil Dalam Negeri Malaysia, pembayar cukai patut merebut peluang untuk membuat pengisytiharan pendapatan dalam tempoh yang diberikan bagi menikmati kadar penalti yang jauh lebih rendah, iaitu 10 peratus hingga 15 peratus daripada amaun cukai yang kena dibayar dan bayaran boleh dibuat secara ansuran.

(Sumber: *Astro Awani*, 4 Disember 2014)





(Sumber: Kolej Yayasan Pelajaran Johor)

KUALA LUMPUR – Ketua Polis Negara menyalur mana-mana individu yang disyaki atau terkena jangkitan koronavirus (COVID-19) yang melarikan diri apabila diarahkan oleh Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM) untuk dikuarantin agar menjalani pemeriksaan kesihatan. Beliau berkata bahawa tindakan itu tidak bertanggungjawab serta boleh mendatangkan bahaya dan risiko kepada individu lain.

“Tolonglah patuh kepada sebarang arahan daripada pegawai perubatan bertauliah, pihak hospital, dan KKM serta jangan mengambil sikap mementingkan diri sendiri dengan lari dan menghilangkan diri kerana tindakan itu menyusahkan serta meletakkan anak buah saya dalam keadaan risiko yang tinggi.”

(Sumber: *BH Online*, 13 Mac 2020)

## Ciri-ciri Warganegara yang Baik

1

Kepercayaan kepada Tuhan

2

Kesetiaan kepada raja dan negara

3

Keluhuran perlembagaan

4

Kedaulatan undang-undang

5

Kesopanan dan kesusilaan

KUALA LUMPUR – Kertas siasatan berhubung tindakan sekumpulan individu yang didakwa tidak berdiri sebagai tanda hormat ketika lagu *Negaraku* dimainkan pada satu majlis baru-baru ini telah diserahkan kepada Pejabat Peguam Negara.

“Kes disiasat mengikut Seksyen 8(3) Akta Lagu Kebangsaan 1968,” kata Ketua Penolong Pengarah (D5) Pendakwaan/Undang-undang Jabatan Siasatan Jenayah Bukit Aman pada sidang akhbar di Bukit Aman hari ini.

Ketika ditanya tentang punca individu terbabit bertindak sedemikian, beliau berkata, berdasarkan laporan yang diterima, dipercayai tindakan tersebut dilakukan kerana mereka membantah dan memprotes.

(Sumber: *Sinar Harian*, 2 Oktober 2019)







# Bukit Sama Didaki, Lurah Sama Dituruni



1. Dengan menggunakan teknik bacaan yang sesuai, buat rumusan tentang pandangan penulis berdasarkan bukti secara rasional.
2. Cari maklumat tentang pertandingan dalam bidang penyelidikan dan inovasi pada peringkat antarabangsa. Kemudian, kemukakan pendapat anda.



TEMA 13

Jati Diri, Warganegara Patriotik



## KV Keningau di Puncak Dunia

Kajian antarabangsa sebagaimana yang terkandung dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013–2025 (PPPM) menunjukkan bahawa kualiti guru merupakan faktor yang paling signifikan dalam menentukan keberhasilan murid. Pelan ini juga menetapkan bahawa para guru dapat meningkatkan keupayaan bertaraf dunia yang diperlukan bagi mencapai keberhasilan murid. Dengan itu, murid-murid diharapkan dapat bersaing dengan rakan sebaya dari negara lain. Selaras dengan hasrat PPPM ini, Kolej Vokasional Keningau telah mengambil langkah-langkah proaktif dengan mencipta nama di persada antarabangsa.



“Kejayaan Kolej Vokasional (KV) Keningau, Sabah di persada dunia merupakan manifestasi penglibatan secara aktif seluruh warga KV Keningau, sama ada pelajar mahupun pensyarah, dalam inovasi serta pengantarabangsaan sejak tahun 2016. Kejayaan yang diraih, sama ada oleh tenaga pengajar mahupun pelajar, kami abadikan dalam *Facebook* sekolah untuk tatapan umum.

Kami warga KV Keningau berpegang pada slogan “Rancang apa-apa yang ingin dibuat, buat apa-apa yang dirancang dan buktikan”. Kami juga mempunyai tenaga pengajar yang kreatif, inovatif, dan berdedikasi yang memastikan kelangsungan kecemerlangan KV Keningau dalam bidang kajian dan inovasi.

Pada awal tahun 2020, kami meraih satu lagi kecemerlangan apabila tiga orang pensyarah Bahasa Inggeris kami, iaitu Encik Khalifa bin Affnan, Dr. Mohd. Sirhajwan bin Idek dan Encik Ibrahim bin Ismail telah menerima geran sebanyak RM45 000.00 daripada kerajaan Amerika Syarikat. Geran ini adalah untuk projek mereka yang dinamai “Eureka Hub” yang bertujuan untuk meningkatkan kemahiran komunikasi, teknologi, dan kreativiti dalam kalangan pelajar dan guru Kolej Vokasional seluruh Sabah. Sekolah-sekolah pedalaman akan turut dibantu menerusi projek ini.”

**Encik Johari @ Jaibet bin Sabin,**  
Pengarah KV Keningau.





วันนวัตกรรม 2562  
THAILAND INVENTORS' DAY 2019



## Guru Malaysia

### Juara Inovasi Antarabangsa di Paris

Oleh Mohd Azrone Sarabatin  
azrone@bh.com.my

“Saya ingin merakamkan jutaan terima kasih kepada Dr. Mohd. Sirhajwan bin Idek, Pengurus Inovasi, Encik Haini bin Kotin, Penyelia Projek Pelajar, dan Encik Micheal Dungki, selaku Guru Penasihat. Tidak dilupakan juga, ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua warga KV Keningau, sama ada daripada barisan pengurusan tertinggi, para pensyarah, mahupun rakan-rakan seperjuangan.



Tanpa sokongan dan doa kalian, saya mungkin tidak berpeluang untuk menghasilkan “ELF Shelf” seterusnya berjaya ke pusingan akhir pertandingan Cabaran Inovasi Global Pelajar 2019 di Pusat Konvensyen Kebangsaan di Canberra, Australia.”

**Mohd Fairuz Izwan bin Abdul Lait,**  
Pelajar Program Teknologi Elektrik.

KUALA LUMPUR: Guru Kolej Vokasional Keningau, Sabah, Dr. Mohd. Sirhajwan bin Idek, 29, mencipta sejarah apabila menjuarai Anugerah Kecemerlangan Guru dalam bidang Keusahawanan dan Inovasi Antarabangsa bersempena dengan Persidangan Keusahawanan dan Inovasi Eropah di *Novancia Business School*, Paris, malam tadi.



Pendidik kelahiran Kota Belud, Sabah itu menewaskan 10 pesaing pada pertandingan akhir, meninggalkan Dmitry Shaytan dari Russia di tempat kedua, manakala tempat ketiga dikongsi bersama Cindy Gilbert dari Amerika Syarikat (AS) dan David Gibson dari United Kingdom (UK).

Dalam pada itu, Dr. Mohd. Sirhajwan berkata bahawa kejayaan itu melayakkannya menerima sijil dan keahlian *International Society for Professional Innovation Management (ISPIM)* selama setahun, sekali gus dapat menyertai program organisasi itu di Melbourne, Australia dan Boston, Amerika Syarikat dalam tempoh berkenaan. Beliau mendedikasikan kejayaan itu kepada ayahnya, Idek bin Asal dan ibu, Bintek binti Abdul Rahman, serta semua ahli keluarga yang memberikan dorongan. Ini kejayaan keempat Dr. Mohd. Sirhajwan pada peringkat global sepanjang tahun ini dan tahun lalu.

(Sumber: *BH Online*, 23 September 2017)

2.3.5 Membaca untuk merumus pandangan daripada penulis yang berbeza tentang sesuatu isu berdasarkan bukti secara rasional menggunakan teknik bacaan yang sesuai.

TEMA 13

Jati Diri, Warganegara Patriotik







# Permata di Pelimbahan



1. Hubungkan kaitkan maklumat daripada kedua-dua bahan. Kemudian, hasilkan penulisan dan bahan grafik tentang potensi sisa yang terhasil daripada aktiviti manusia dengan menggunakan ayat yang gramatis dan penanda wacana yang sesuai.
2. Kenal pasti frasa yang digunakan dalam bahan. Kemudian, pilih frasa tertentu dan tulis frasa itu semula dalam bentuk sajak.
3. Buat lakaran jalur komik tentang kitar semula.

## Jutawan Kitar Semula



**Umi Hani**

14 Oktober 8:46 pagi

Semalam berkelah dengan keluarga di air terjun. Kali terakhir ke sana sebelum berumah tangga. Lama dah. Sampai-sampai sahaja, rasa hendak masuk semula ke dalam kereta. Sampah sarap bertaburan di merata-rata tempat. Baunya, tidak usah cakaplah, rasa macam hendak muntah.

Tadi, ke pejabat rakan kerana ada urusan. Rimasnya kerana kaki asyik terlanggar botol air mineral kosong yang diletakkan di bawah kerusi. Pembalut gula-gula dan coklat pula diselitkan di celah-celah kerusi. Padahal, tong sampah tidak sampai dua meter dari situ. Apa sudah jadi?



Suka



Komen



Kongsi



Mesej



**Shamz Kacak**

Begitulah di luar sana sebenarnya. Semua hendak senang.

4j

Suka

Balas

52



**Aku Zuraidah**

Sampah ialah sisa yang terhasil daripada aktiviti kehidupan manusia yang dianggap tidak berguna. Sebab itu terdapat segelintir manusia berasa jijik terhadap sampah walaupun sampah itu dia yang punya. Walau bagaimanapun, ramai juga jauhari yang mengenal manikam. Mereka mengutip sampah sarap yang ada lalu dijual di pusat kitar semula.

4j

Suka

Balas

17



33



**Alun Lavender**

**Aku Zuraidah** Betul! Rakan saya biasa-biasa sahaja tetapi menjadi jutawan akhirnya hanya dengan berjual beli sampah sarap untuk dikitar semula.

5j

Suka

Balas

46







### Epol JDT

Baca *Berita Harian* semalam 16 Jun 2019. Sebanyak 37 890 tan sisa dihasilkan oleh rakyat Malaysia setiap tahun dan 1.17 kilogram sisa dijanakan oleh setiap individu setiap hari. Sebanyak RM2 bilion digunakan setahun untuk mengurus sampah bagi tujuh negeri, iaitu Wilayah Persekutuan Putrajaya dan Kuala Lumpur, Johor, Melaka, Negeri Sembilan, Pahang, Kedah, dan Perlis. Banyak tu!

4j Suka Balas

16 15



### Alun Lavender

*Epol JDT* Info yang menarik. Saya pun ada baca. Bayangkan, jika jangka hayat sesebuah tapak pelupusan adalah antara 20 tahun hingga 25 tahun, berapa banyak tapak pelupusan diperlukan? Setiap tapak pelupusan sampah tidak boleh digunakan untuk sebarang pembangunan sekurang-kurangnya selama 20 tahun selepas digunakan kerana perlu dirawat. Silap-silap 20 tahun atau 30 tahun lagi, anak cucu kita terpaksa membeli rumah di kawasan tapak pelupusan sampah.

5j Suka Balas

35 16



### Abi Zareer

Di Jakarta, pemungut sampah yang dipanggil pemulung mencipta konsortium perniagaan kitar semula dengan pendapatan bulanan antara 99 960 000 000 rupiah (RM33 juta) hingga 200 940 000 000 rupiah (RM66 juta). Aktiviti pemulung ini berjaya mengurangkan sisa pepejal sebanyak 390 kilogram hingga 800 kilogram seorang setiap bulan atau 132 600 tan hingga 272 000 tan untuk seluruh Jakarta. Kaya! Kaya! Kaya!

4j Suka Balas

10 19

## Model Faktor Penentu Kejayaan Usahawan Kitar Semula (UKS)



(Sumber: Mohd. Rafi Yaacob, Prosiding Perkem vii, Jilid 2 (2012))

3.5.2 Menulis untuk mengolah dan menghubungkan kait maklumat daripada pelbagai sumber bagi menghasilkan penulisan dan bahan grafik dengan menggunakan ayat yang gramatis dan penanda wacana yang sesuai.

5.3.1 Memahami dan menggunakan frasa dalam pelbagai laras bahasa dengan betul mengikut konteks.