

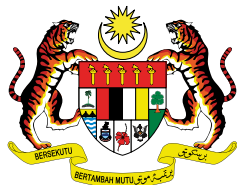


KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

PENDIDIKAN MUZIK

TINGKATAN





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia

mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

PENDIDIKAN

MUZIK

TINGKATAN 5

PENULIS

Yusri bin Hussain

Nik Hartini binti Nik Latif

EDITOR

Nor Azlilah binti Abas

PEREKA BENTUK

Fatin Atiqah binti Mohd Hijazi

ILUSTRATOR

Aqilah binti Zainuddin

 **aras mega (m) sdn bhd**
(164242-W)

2020



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No Siri Buku : 0113

KPM2020 ISBN 978-967-2448-92-1

Cetakan Pertama 2020

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh: Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W) No. 18 & 20, Jalan Damai 2, Taman Desa Damai, Sungai Merab, 43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan. No. Telefon: 03-89258975 No. Faksimile: 03-89258985 Laman Web: www.arasmega.com

Reka Letak dan Atur Huruf: Muka Taip Teks: Times Saiz Muka Taip Teks: 11 poin

Dicetak oleh: Mudah Urus Enterprise No 143, Jalan KIP 8, Taman Perindustrian KIP, Bandar Sri Damansara, 52200 Kuala Lumpur. No. Telefon: 03-62734337 No. Faksimile: 03-62735337

PENGHARGAAN

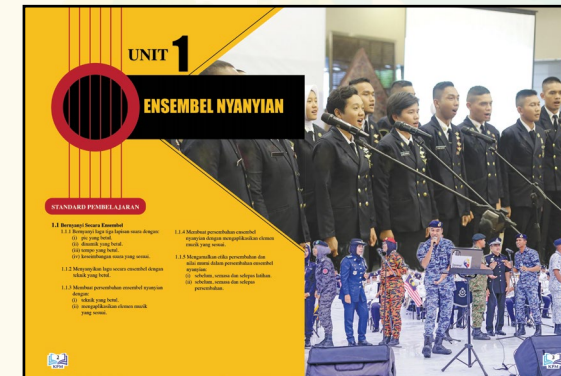
Penerbitan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat.

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber Teknologi Pendidikan dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.

KANDUNGAN

| | |
|--------------------|----|
| Pendahuluan | v |
| Penerangan Ikon | vi |
| Topik Pembelajaran | 1 |

UNIT 1 ENSEMBEL NYANYIAN



| | |
|---------------------------|----|
| • Ensemble Nyanyian 1 | 4 |
| • Lagu Ibu | 7 |
| • Ensemble Nyanyian 2 | 9 |
| • Ensemble Nyanyian 3 | 15 |
| • Ensemble Nyanyian 4 | 21 |
| • Ensemble Nyanyian 5 | 24 |
| • Lagu Berpisah Sementara | 27 |
| • Ensemble Nyanyian 6 | 29 |
| • Ensemble Nyanyian 7 | 34 |
| • Penilaian | 36 |

UNIT 2 ENSEMBEL ALAT MUZIK



| | |
|-----------------------------------|----|
| • Ensemble Alat Muzik 1 | 40 |
| • Ensemble Alat Muzik 2 | 47 |
| • Ensemble Alat Muzik 3 | 50 |
| • Ensemble Alat Muzik 4 | 54 |
| • Ensemble Alat Muzik 5 | 56 |
| • Ensemble Alat Muzik 6 | 62 |
| • Ensemble Alat Muzik 7 | 66 |
| • Permainan Gitar Secara Ensemble | 72 |
| • Penilaian | 74 |

UNIT 3 MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUZIK



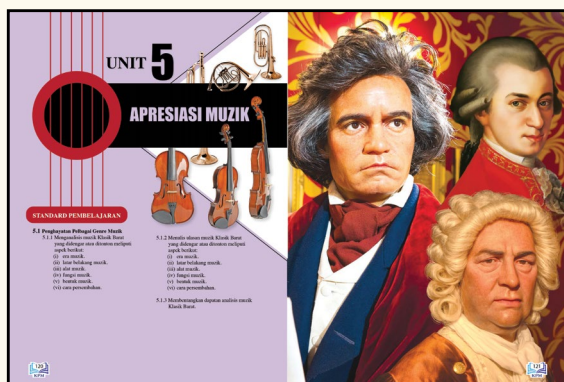
| | |
|---------------------------------------|-----|
| • Triplet | 78 |
| • Common Time | 82 |
| • Cut Time | 83 |
| • Terminologi dan Simbol Muzik | 84 |
| • Latihan | 85 |
| • Not pada Garisan Leger | 87 |
| • Skel dalam Klef Trebel | 89 |
| • Kord Primer dalam Klef Trebel | 97 |
| • Perbezaan Kord Major dan Kord Minor | 100 |
| • Penilaian | 106 |

UNIT 4 PENGHASILAN MUZIK



- Melodi 110
- Aliran Melodi 110
- Pengolahan Melodi Berdasarkan Motif 114
- Amalan Nilai Murni dalam Penghasilan Karya 118
- Penilaian 119

UNIT 5 APRESIASI MUZIK



- Muzik Zaman Barok 122
- Muzik Zaman Klasikal 131
- Penilaian 137

Glosari

138

PENDAHULUAN

Buku teks **Pendidikan Muzik Tingkatan 5** digubal berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum yang diorganisasikan menerusi tiga lajur, iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). Buku teks ini ialah bahan Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) di dalam dan luar bilik darjah bagi mata pelajaran Pendidikan Muzik.

Buku ini mempunyai lima bidang utama yang terdiri daripada Ensembel Nyanyian, Ensembel Alat Muzik, Membaca dan Menulis Notasi Muzik, Penghasilan Muzik serta Apresiasi Muzik. Setiap bidang ini mempunyai peranan tersendiri dalam pembelajaran yang perlu dikuasai oleh murid.

Ensembel Nyanyian

Berfokus kepada nyanyian tiga lapisan suara dengan pic, dinamik, tempo yang betul serta keseimbangan suara yang sesuai. Selain itu, dalam ensembel nyanyian ini, murid perlu menyanyikan lagu dan membuat persembahan ensembel nyanyian dengan teknik dan mengaplikasikan elemen muzik yang betul dan sesuai.

Ensembel Alat Muzik

Memberi tumpuan kepada penguasaan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel dengan memainkan alat muzik pelbagai genre lagu serta mengaplikasi pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik.

Apresiasi Muzik

Tertumpu kepada aktiviti mendengar muzik daripada pelbagai budaya secara aktif dengan memberi peluang untuk menghargai, menilai dan memberi ulasan secara kritis.

Penghasilan Muzik

Memberi fokus kepada aktiviti melahirkan idea kreatif melalui penghasilan karya, penciptaan melodi, corak irama dan bunyi muzikal. Selain itu, murid boleh mengaplikasikan semua bidang muzik yang telah dipelajari.

Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Tumpuan diberikan kepada aktiviti membaca dan menulis notasi muzik bagi not triplet kuaver dan not triplet krocet. Selain itu, murid juga dikehendaki untuk menerangkan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik. Bidang ini juga memerlukan murid untuk menganalisis dan menilai keratan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik. Hal ini bagi membolehkan murid untuk mengaplikasikan pemahaman tentang pengetahuan dan kemahiran notasi muzik pada alat muzik.

Halaman rangsangan pada awal kandungan pembelajaran disediakan bertujuan untuk menarik minat dan memberi rangsangan kepada murid untuk berfikir. Dalam setiap unit terdapat kandungan pembelajaran, aktiviti, permainan, latihan dan penilaian. Buku ini turut disertakan dengan audio DVD dan juga audio yang boleh diakses dengan mengimbas Kod QR bagi aktiviti pengajaran dan pembelajaran di dalam dan di luar bilik darjah.

PENERANGAN IKON

Audio



Panduan kepada guru dan murid melalui bunyi yang diterjemahkan daripada buku bagi memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran berbentuk DVD dan Kod QR.

KBAT



Aktiviti atau latihan yang menguji tahap kemahiran berfikir aras tinggi murid.

Cadangan Aktiviti



Aktiviti di dalam dan di luar bilik darjah secara individu atau berkumpulan yang berkaitan dengan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Muzik Tingkatan 5.

Nota Guru



Panduan kepada guru dan nombor bagi standard pembelajaran.

Latihan



Soalan dan latihan yang menguji pemahaman murid tentang topik yang dipelajari.

Info Muzik



Info tambahan yang berkaitan dengan setiap topik yang dipelajari.

Penilaian



Soalan pengukuhan bagi keseluruhan setiap unit.

PAK-21



Kemahiran Abad ke-21.

EMK



Elemen Merentas Kurikulum.

Aktiviti



Latihan Strumming



Latihan Nyanyian



Latihan Memainkan Nilai Not

Latihan lazim dalam pembelajaran.

Kod QR



Imbasan Kod QR membantu untuk terus melayari bahan berkaitan dengan cepat.

TOPIK PEMBELAJARAN

Pendidikan Muzik Tingkatan 5

Unit 1 Ensembel Nyanyian

Unit 2 Ensembel Alat Muzik

Unit 3 Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Unit 4 Penghasilan Muzik

Unit 5 Apresiasi Muzik

UNIT 1

ENSEMBEL NYANYIAN

STANDARD PEMBELAJARAN

1.1 Bernyanyi Secara Ensemble

1.1.1 Bernyanyi lagu tiga lapisan suara dengan:

- (i) pic yang betul.
- (ii) dinamik yang betul.
- (iii) tempo yang betul.
- (iv) keseimbangan suara yang sesuai.

1.1.2 Menyanyikan lagu secara ensemble dengan teknik yang betul.

1.1.3 Membuat persembahan ensemble nyanyian dengan:

- (i) teknik yang betul.
- (ii) mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai.

1.1.4 Membuat persembahan ensemble nyanyian dengan mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai.

1.1.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam persembahan ensemble nyanyian:

- (i) sebelum, semasa dan selepas latihan.
- (ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.



ENSEMBEL NYANYIAN 1

Ensembel nyanyian boleh dinyanyikan secara satu hingga empat lapisan atau mungkin lebih daripada itu. Dalam ensembel nyanyian empat lapisan suara merangkumi suara Soprano, Alto, Tenor dan Bes (SATB). Manakala ensembel nyanyian tiga lapisan suara pula terdiri daripada Soprano, Soprano dan Alto (SSA) serta Soprano, Alto dan Tenor (SAT).

INFO MUZIK

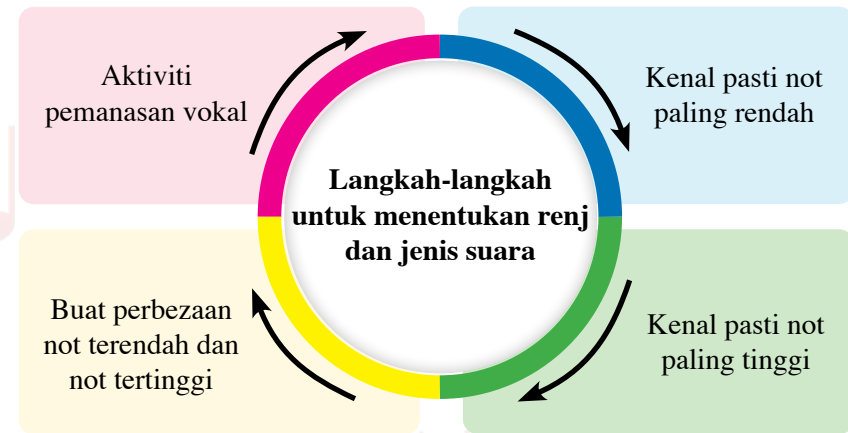
Jenis suara dalam nyanyian:

- Soprano (paling tinggi)
- Mezzo soprano
- Kontralto atau Alto
- Tenor
- Bariton
- Bes (paling rendah)

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bes. Each voice part is divided into three sections labeled 'Renj Rendah' (Low Range), 'Renj Normal' (Normal Range), and 'Renj Tinggi' (High Range). The notes are written on a five-line staff for each voice, with the Soprano part on a treble clef and the Bes part on a bass clef.

Rajah 1.1 Renj suara bagi SATB

Seseorang penyanyi perlu mengenal pasti jenis serta renj suara sekiranya mereka ingin terlibat dalam ensembel nyanyian. Hal ini penting untuk memastikan supaya setiap penyanyi berasa selesa ketika bernyanyi. Berikut adalah langkah-langkah untuk menentukan jenis dan renj suara, iaitu:



Rajah 1.2 Langkah-langkah untuk menentukan renj dan jenis suara

IMBAS DI SINI

Mengenal pasti renj vokal dalam nyanyian
<https://arasmega.com/qr-link/renj-vokal-dalam-nyanyian/>

Pemanasan Suara

Nyanyikan latihan di bawah dengan pic dan tempo yang betul.

Latihan 1

Audio 1 Audio Latihan 1



The image shows a musical exercise on a single treble clef staff in 4/4 time. The notes are: do (quarter), re (quarter), mi (quarter), fa (quarter), so (half), la (quarter), ti (quarter), do (quarter), ti (quarter), la (quarter), so (quarter), fa (quarter), mi (quarter), re (quarter), do (quarter). The lyrics 'do re mi fa so la ti do ti la so fa mi re do' are written below the notes.

Latihan 2

Audio 2 Audio Latihan 2



The image shows a musical exercise on two treble clef staves in 4/4 time. The first staff has notes: do (quarter), mi (quarter), so (quarter), mi (quarter), do (quarter), followed by a double sharp sign (#) and a double flat sign (x) on the next two notes. The second staff has notes: do (quarter), mi (quarter), so (quarter), mi (quarter), do (quarter), followed by a double sharp sign (#) and a double flat sign (x) on the next two notes. The lyrics 'do mi so mi do. do mi so mi do.' are written below the notes.

INFO MUZIK

Simbol x pada not menunjukkan not tersebut adalah not syap berganda (#). Ini bermakna not yang asal akan dinaikkan dua langkah semiton.

The image shows a musical staff with a single treble clef. A note is shown with a double sharp sign (x) above it, indicating a double sharp.



Nyanyian Harmoni

Nyanyikan lagu di bawah.

Latihan 3

| | |
|---------|--|
| Suara 1 | |
| Suara 2 | |
| Suara 3 | |

soh fah mi re soh mi soh lah soh fah mi mi
soh fah mi re mi doh soh fah mi re doh doh
soh fah mi re doh soh doh re mi re soh soh



Audio Latihan 3
(Suara 1, 2 dan 3)



Audio Latihan 3
(Suara 1)



Audio Latihan 3
(Suara 2)



Audio Latihan 3
(Suara 3)



Audio Latihan 3
(Minus One)

Sebutan Berirama

Senandungkan terlebih dahulu dalam sebutan huruf vokal pada latihan irama di bawah. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya.

Latihan 4



Audio Latihan 4 Irama

4/4 Intro

Eng-kau - lah ra - tu ha - ti - ku

Latihan 5



Audio Latihan 5 Irama

4/4 Intro

Tem-pat - ku me - nye - rah - ka - sih

Latihan 6



Audio Latihan 6 Irama

4/4 Intro

Be - ta - pa ti - dak han - ya eng - kau - lah



MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Ibu bersama-sama dengan rakan-rakan.



Audio Suara 2



Audio Minus One

IBU

Pencipta: Ahmad Jaafar
Gubahan: Yusri Hussain

$\text{♩} = 75$

1 C Em Dm G7 C
i - bu i - bu eng-kau - lah ra - tu ha - ti - ku Bi -

5 F Em Dm G7
la ku ber - du - ka eng - kau hi - bur - kan se - la - lu. I -

9 C Em Dm G7 C
bu i - bu eng-kau - lah ra - tu ha - ti - ku, Tem - pat -

13 F Fm F F G7 C
ku me - nye - rah - ka - sih wa - hai i - bu. Be -

17 F Fm C Am Dm G7 C
ta - pa ti - dak ha - nya eng - kau lah yang me - nyi - na - ri hi - dup - ku, Se -

21 B7 D D F Fm
pan - jang - ma - sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tus - nya ba -

24 Dm G7 C Em Dm G7 C
 gai a-ngin la-lu. I - bu i - bu eng-kau - lah ra - tu ha - ti - ku, Tem-pat-
 29 F Fm F F G7 C
 ku me-nye-rah - ka - sih wa - hai i - bu



Audio 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12



Nota Guru S.P 1.1.1. (i), (iii)

- Bimbing murid membuat latihan Nyanyian Harmoni.
- Bimbing murid membuat latihan Sebutan Berirama dalam huruf vokal. Contohnya, “ma”, “mi”, “me”, “mo” dan “mu”.
- Bimbing murid bernyanyi lagu Ibu baris demi baris.
- Bimbing murid bernyanyi dengan pic dan tempo yang betul.

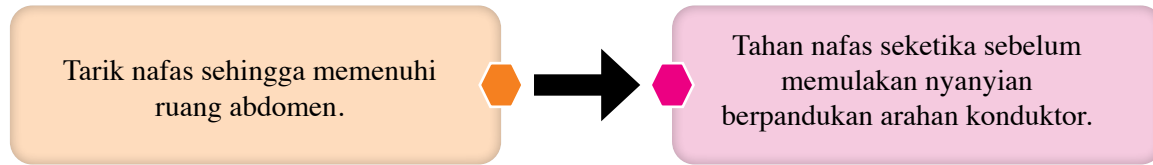
ENSEMBEL NYANYIAN 2

Teknik Attack dan Release

Bernyanyi secara ensemble memerlukan teknik pernafasan yang baik dan betul. Antara teknik pernafasan yang perlu dikuasai ialah teknik *attack* dan *release*.

a Teknik Attack

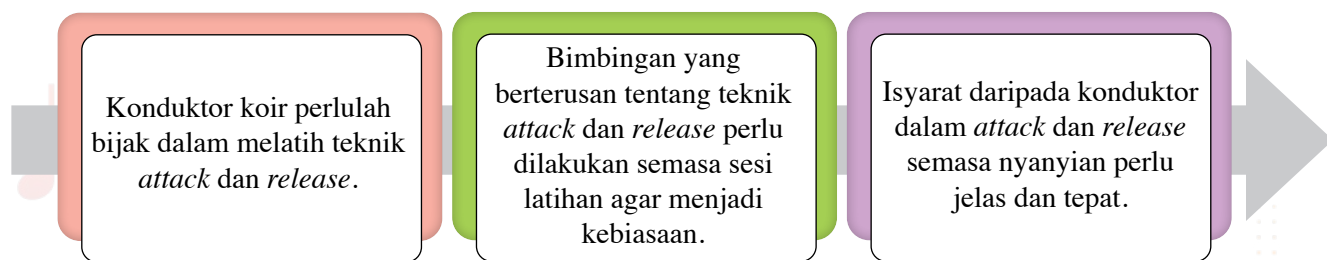
Teknik *attack* ialah cara seorang penyanyi atau kumpulan penyanyi memulakan nyanyian dan rangkai lagu dengan tepat. Untuk menghasilkan *attack* yang baik, penyanyi hendaklah mempunyai gambaran pic dan kualiti nada yang tepat serta dinamik yang diinginkan. Tahukah anda, kualiti nyanyian akan terjejas sekiranya *attack* tidak dapat dilakukan dengan sempurna? Berikut adalah antara teknik untuk mendapatkan *attack* yang baik:



Rajah 1.3 Teknik mendapatkan *attack* yang baik

b Teknik Release

Teknik *release* ialah cara untuk menamatkan rangkai lagu dengan nilai not yang tepat. Pic dan nilai not perlu dititikberatkan untuk mengakhiri sesebuah rangkai lagu. Langkah-langkah untuk menambah baik teknik *attack* dan *release* ialah:



Rajah 1.4 Langkah-langkah untuk mendapatkan *release* yang baik

Pemanasan Suara

Nyanyikan latihan di bawah dengan pic, sebutan dan tempo yang betul.

Latihan 7

Nyanyikan setiap frasa dalam satu nafas.

Audio 13 Audio Latihan 7

LATIHAN

Pada pendapat anda, apakah kesan sekiranya seorang penyanyi tidak melakukan aktiviti pemanasan suara? Bincangkan.

Latihan 8

Nyanyikan latihan vokal di bawah dengan *attack* dan *release* yang tepat. Berikan tumpuan kepada penghasilan ton yang baik. Pada ulangan kedua, tukar kepada sebutan “gug”.

Audio 14 Audio Latihan 8

Nyanyian Harmoni

Senandungkan terlebih dahulu dalam sebutan huruf konsonan pada latihan irama di bawah. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya sebelum menyanyikan lirik lagu.

Latihan 9

Audio 15 Audio Latihan 9 (Irama)

Audio 16 Audio Latihan 9 (Suara 1)

Audio 17 Audio Latihan 9 (Suara 2) (Melodi)

Audio 18 Audio Latihan 9 (Minus One)

Latihan 10

Audio 19 Audio Latihan 10 (Irama)

Audio 20 Audio Latihan 10 (Suara 1)

Audio 21 Audio Latihan 10 (Suara 2) (Melodi)

Audio 22 Audio Latihan 10 (Minus One)

MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Ibu dalam dua suara dengan teknik *attack* dan *release* serta tempo yang betul.

IBU

Pencipta: Ahmad Jaafar
Gubahan: Yusri Hussain

$\text{♩} = 75$

Suara 1

Suara 2

4

8

ku. Bi - la ku ber - du - ka eng - kau hi - bur - kan se - la -
ku. Bi - la ku ber - du - ka eng - kau hi - bur - kan se - la -
lu, I - bu i - bu i - bu i - i - bu eng - kau - lah ra - tu ha - ti -
lu. I - bu i - bu eng - kau - lah ra - tu ha - ti -



Audio Lagu Ibu
(Suara 1)



Audio Lagu Ibu
(Suara 2) (Melodi)



Audio Lagu Ibu
(Minus One)



12

16

20

ku, Tem - pat - ku me - nye - rah ka - sih wa - hai i -
ku, Tem - pat - ku me - nye - rah ka - sih wa - hai i -
bu. , Be - ta - pa ti - dak ha - nya eng - kau - lah yang me - nyi - na - ri hi - dup -
bu. Be - ta - pa ti - dak ha - nya eng - kau - lah yang me - nyi - na - ri hi - dup -
ku, Se - pang - jang ma - sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tusnya ba -
ku, Se - pan - jang - ma - sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tusnya ba -

24 Dm G7 C Em Dm G7

gai a-ngin la-lu, I - bu i - i-bu i - bu i - i-bu eng-kau - lah ra-tu ha - ti-

gai a-ngin la-lu. I - bu i - bu eng-kau - lah ra-tu ha - ti-

28 C F Fm F F G7 C

ku Tem-pat - ku me - nye - rah ka - sih wa - hai i - bu

ku, Tem-pat - ku me-nye-rah - ka - sih wa - hai i - bu

Audio 15

Audio 16

Audio 17

Audio 18

Audio 19

Audio 20

Audio 21

Audio 22

LATIHAN

Huraikan contoh-contoh kelemahan nyanyian dari segi *attack* dan *release*.

Nota Guru S.P 1.1.1. (i), (iii), (iv) 1.1.2

- Bimbing murid membuat latihan Pemanasan Suara.
- Bimbing murid membuat latihan irama dalam sebutan huruf vokal untuk latihan 9 dan 10. Contoh, “cap”, “bab” atau “bam”.
- Bimbing murid membuat latihan nyanyian dengan mengaplikasikan teknik *attack* dan *release*.
- Bimbing murid bernyanyi secara ensemble lagu Ibu baris demi baris.
- Bimbing murid menyanyi dengan pic yang betul dan tempo yang betul.

ENSEMBEL NYANYIAN 3

Sebutan adalah penting dalam nyanyian. Organ yang terlibat dalam menghasilkan sebutan ialah mulut, bibir, lidah dan rahang. Kejelasan sesuatu sebutan itu bergantung kepada koordinasi di antara organ-organ tersebut. Dalam nyanyian, sebutan bunyi vokal dan konsonan perlu jelas. Bentuk mulut yang betul akan menghasilkan sebutan, kualiti ton dan intonasi yang baik. Latihan yang konsisten akan dapat menghasilkan sebutan yang jelas dan mantap.

Getar Bibir (Lip Trills)

Latihan getar bibir merupakan satu latihan vokal yang sangat berkesan. Latihan getar bibir membantu untuk merelaksakan otot bibir dan lidah. Sokongan pernafasan amat penting dalam latihan ini. Semasa latihan getar bibir, mulut dalam keadaan hampir tertutup, bibir bergetar atau bergerak serentak untuk mengeluarkan bunyi.

Latihan 11

Audio 26 Audio Latihan 11 Getar Bibir



Pematah Lidah (Tongue Twister)

Pematah lidah adalah satu kaedah latihan untuk meningkatkan sebutan, kefasihan dan kelancaran. Sebut dengan pantas dan jelas pematah lidah berikut dalam satu nafas.

Latihan 12

Chah cari cincin cicir celah laci

Buaya baba bawa balik bapa biawak buaya

Red leather, yellow leather

The tip of the tongue, the teeth, the lips

INFO MUZIK

Bukaan mulut anda hendaklah seluas dua jari secara menegak ketika menyebut suku kata dan menyanyikan lirik lagu.

Bunyi Sebutan Vokal dan Konsonan

Kelemahan dalam membunyikan huruf vokal dan konsonan adalah antara faktor yang menyebabkan sebutan lirik menjadi kurang jelas. Bagi mengatasi masalah tersebut, nyanyikan latihan di bawah dengan sebutan yang jelas.

Bunyi sebutan dalam nyanyian untuk huruf vokal

Pastikan bunyi **ee** dalam latihan adalah sama dengan bunyi **e** dalam perkataan **itik**. Sementara bunyi **ay** adalah sama dengan **ay** dalam perkataan **say**.

Latihan 13

ah ah ah ah ee ee ee ee ay ay ay ay ay ee ee ee ee ay ay ay ay

oh oh oh oh oh ay ay ay ay oh oh oh oh uu uu uu uu uu

Audio 27 Audio Latihan 13 Sebutan Huruf Vokal



Bunyi sebutan dalam nyanyian untuk huruf konsonan

Pastikan bunyi konsonan pada akhir setiap suku kata dibunyikan dengan tepat dan jelas.

Latihan 14

Audio 28 Audio Latihan 14 Sebutan Huruf Konsonan

Nyanyian Harmoni

Senandungkan latihan irama di bawah dengan menggunakan bunyi salah satu alat muzik seperti trompet. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya sebelum menyanyikan lirik lagu.

Latihan 15

Audio 29 Audio Latihan 15 (Irama)

Audio 30 Audio Latihan 15 (Suara 3)

Audio 31 Audio Latihan 15 (Suara 1 dan 2)

Audio 32 Audio Latihan 15 (Minus One)

Latihan 16

Audio 33 Audio Latihan 16 (Irama)

Audio 34 Audio Latihan 16 (Suara 3)

Audio 35 Audio Latihan 16 (Suara 1 dan 2)

Audio 36 Audio Latihan 16 (Minus One)

MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Ibu dalam tiga suara dengan pic, sebutan dan tempo yang betul.

Audio 37 Audio Lagu Ibu (Suara 1, 2 dan 3)

Audio 38 Audio Lagu Ibu (Suara 1)

Audio 39 Audio Lagu Ibu (Suara 2)

Audio 40 Audio Lagu Ibu (Suara 3)

Audio 41 Audio Lagu Ibu (Minus One)

IBU

Pencipta: Ahmad Jaafar
Gubahan: Yusri Hussain

9 C Em Dm G7

bu i... ..-bu i - bu i - i-bu eng-kau - lah ra-tu ha - ti -
 bu i - bu eng-kau - lah ra-tu ha - ti -
 bu i... .. bu i - bu i - i-bu eng-kau - lah ra-tu ha - ti -

12 C F Fm F F G7

ku Tem-pat - ku me-nye-rah *f* ka - sih wa - hai i
 ku, Tem-pat - ku me-nye-rah *f* ka - sih wa - hai i
 ku, Tem-pat ku me-nye-rah - ka - sih wa - hai i

16 C F 3 Fm C 3 Am Dm 3 G7

mp bu. , Be - ta-pa ti-dak ha - nya eng-kau - lah yang me-nyi-na-ri hi-dup-
mp bu. Be - ta-pa ti-dak ha - nya eng-kau-lah yang me-nyi-na-ri hi-dup-
mp bu Be - ta-pa ti-dak ha - nya eng-kau-lah yang me-nyi-na-ri hi-dup-

20 C B7 D D F Fm

mf ku, Se - pang-jang ma-sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tusnya ba-
mf ku, Se - pan - jang-ma-sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tusnya ba-
mf ku, Se - pan - jang ma-sa eng - kau ber - kor - ban ti - dak pu - tusnya ba-

24 Dm G7 C Em

gai a-ngin la - lu, I - bu i - i-bu i bu i - i-bu eng-kau -
 gai a-ngin la - lu. I - bu i - bu eng-kau -
 gai a-ngin la - lu I - bu i - i-bu i - bu - i - i-bu eng-kau -

27 Dm G7 C F Fm F

lah ra-tu ha - ti - ku, Tem-pat - ku me-nye-rah *f* ka - sih wa -
 lah ra-tu ha - ti - ku, Tem-pat - ku me-nye-rah *f* ka - sih wa -
 lah ra-tu ha - ti - ku, Tem-pat - ku me-nye-rah *f* ka - sih wa -

31 F G7 C

hai, i - bu.

hai, i - bu.

hai, i - bu.

Audio 29 [QR Code]

Audio 30 [QR Code]

Audio 31 [QR Code]

Audio 32 [QR Code]

Audio 33 [QR Code]

Audio 34 [QR Code]

Audio 35 [QR Code]

Audio 36 [QR Code]

Audio 37 [QR Code]

Audio 38 [QR Code]

Audio 39 [QR Code]

Audio 40 [QR Code]

Audio 41 [QR Code]

Cadangan AKTIVITI

Murid dibahagikan kepada tiga kumpulan. Setiap kumpulan akan membuat persembahan ensemble nyanyian dengan mengaplikasikan elemen-elemen muzik yang sesuai.

Nota Guru S.P 1.1.2, 1.1.3 (ii) 1.1.4

- Bimbing murid membuat latihan sebutan vokal dan konsonan. Guru bebas menggunakan pelbagai suku kata dalam latihan tersebut.
- Bimbing murid membuat latihan ensemble nyanyian suara 3, latihan 15 dan 16. Irama bagi latihan tersebut adalah sama dengan irama suara, latihan 9 dan 10.
- Bimbing murid membuat latihan nyanyian dengan mengaplikasikan teknik sebutan.
- Bimbing murid bernyanyi secara ensemble lagu Ibu baris demi baris.
- Bimbing murid bernyanyi dengan pic yang betul, sebutan dan tempo yang betul.

ENSEMBEL NYANYIAN 4

Dinamik dalam Nyanyian

Dinamik bermaksud bagaimana sesebuah karya muzik itu perlu dipersembahkan sama ada secara lembut, sederhana atau kuat. Biasanya, simbol dan istilah digunakan untuk menunjukkan dinamik dalam skor muzik. Rajah di bawah menunjukkan simbol dan istilah bagi dinamik.

KELANTANGAN

KUAT

SENYAP

| | | |
|-----------|-------------|------------------|
| | Crescendo | Beransur kuat |
| <i>ff</i> | Fortissimo | Sangat kuat |
| <i>f</i> | Forte | Kuat |
| <i>mf</i> | Mezzoforte | Sederhana kuat |
| <i>mp</i> | Mezzopiano | Sederhana lembut |
| <i>p</i> | Piano | Lembut |
| <i>pp</i> | Pianissimo | Sangat lembut |
| | Decrescendo | Beransur lembut |

Rajah 1.5 Simbol dinamik

Pemanasan Suara

Nyanyikan latihan di bawah mengikut dinamik. Berikan tumpuan kepada kawalan pernafasan.

Latihan 17 Audio 42 Audio Latihan 17

Latihan 18 Audio 43 Audio Latihan 18

Sebutan Berirama

Latih corak irama di bawah. Anda boleh menggunakan sebutan irama yang telah pelajari.

Latihan 19 Audio 44 Audio Latihan 19 (Irama)

Nyanyian Berharmoni

Senandungkan terlebih dahulu dengan menggunakan sebutan irama yang telah anda pelajari pada latihan irama di bawah. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya sebelum menyanyikan lirik lagu.

Latihan 20 Audio 45 Audio Latihan 20 Suara 2 Audio 46 Audio Latihan 20 (Minus One)

MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Berpisah Sementara dengan pic, tempo dan dinamik yang betul.

Audio 47
Audio Lagu Berpisah Sementara Suara 2

Audio 48
Audio Lagu Berpisah Sementara (Minus One)

BERPISAH SEMENTARA

US Hip Hop Ciptaan dan lirik: Yusri Hussain

Suara 2 ♩ = 90

Nota Guru S.P 1.1.1. (i), (iii)

- Bimbing murid membuat latihan Sebutan Berirama. Gunakan pelbagai bunyi daripada alat seperti bunyi rekoder untuk latihan tersebut. Bahagikan murid kepada tiga kumpulan. Kumpulan A menyanyikan irama dalam pic **do**. Kumpulan B menyanyikan irama dalam pic **mi** dan kumpulan C menyanyikan irama dalam pic **so**. (Gunakan nada C Major)
- Bimbing murid bernyanyi suara 2 (melodi) lagu Berpisah Sementara baris demi baris.
- Bimbing murid bernyanyi lagu Berpisah Sementara mengikut dinamik yang betul.

ENSEMBEL NYANYIAN 5

Elemen ekspresi merupakan satu elemen yang terdapat dalam konsep muzik. Elemen ini berkaitan dengan tindak balas emosi individu dengan muzik itu sendiri. Melalui muzik, seseorang dapat meluahkan dan menzahirkan perasaan gembira, sedih atau marah.

Ekspresi dalam nyanyian dapat membentuk perhubungan emosi antara penyanyi dengan pendengar. Sekiranya penyanyi dapat menyanyikan lirik lagu dengan baik, pendengar akan dapat menyelami emosi yang ingin disampaikan melalui lirik dan lagu.

Pemanasan Suara

Lakukan pemanasan ton suara pada latihan berikut.

Latihan 21

Pastikan rahang anda tidak bergerak semasa menyanyikan latihan di bawah. Bernyanyi secara bersahaja, relaks dan seimbang.

Audio 49 Audio Latihan 21

yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah
yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah
yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah
yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah yah

INFO MUZIK

Tip Nyanyian Ekspresif

1. Memahami lirik lagu
2. Latihan pemanasan suara
3. Kawalan dan sokongan pernafasan
4. Kawalan dinamik
5. Ekspresi muka yang sesuai
6. Keyakinan diri

Latihan 22

Nyanyikan latihan berikut secara *staccato* (terputus-putus). Pastikan rahang anda tidak bergerak. Bernyanyi secara bersahaja, relaks dan seimbang. Bunyi sebutan huruf **eh** adalah seperti bunyi dalam perkataan **emas**.

Audio 50 Audio Latihan 22

eh eh eh eh eh eh eh eh eh
eh eh eh eh eh eh eh eh eh
eh eh eh eh eh eh eh eh eh
eh eh eh eh eh eh eh eh eh

Nyanyian Harmoni

Senandungkan terlebih dahulu dengan menggunakan sebutan irama yang telah anda pelajari pada latihan irama di bawah. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya sebelum menyanyikan lirik lagu.

Latihan 23

F C B \flat F C7 B \flat

Suara 1

Ber-mu-la - nya di si - ni ya-kin per - ca-ya di - ri,

Audio 51

Audio Latihan 23 (Irama)

Audio 52

Audio Latihan 23 (Suara 1)

Audio 53

Audio Latihan 23 (Suara 2)

Audio 54

Audio Latihan 23 (Minus One)

Latihan 24

Suara 1

Gm C7 Am Dm

ca - ba - ran — di - ha - ru - ngi ta - pi lang -
 ki - ta la - lui ber - sa - ma ta - pi ki -

F C Bb

kah ki - ta tak per - nah ber - hen - ti,
 ni kan ber - pi - sah se - men - ta - ra,

Audio 55 Audio 56 Audio 57 Audio 58

Audio Latihan 24 (Irama) Audio Latihan 24 (Suara 1) Audio Latihan 24 (Suara 2) Audio Latihan 24 (Minus One)

Latihan 25

Suara 1

Intro F F C7 F F F C7 F

Jong Jong i-nai Jong i - nai Ra-ja-wa - li ber-da - rah i-bu ka-ki.

Audio 59 Audio 60 Audio 61 Audio 62

Audio Latihan 25 (Irama) Audio Latihan 25 (Suara 1) Audio Latihan 25 (Suara 2) Audio Latihan 25 (Minus One)

MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Berpisah Sementara dalam dua suara dengan pic, ton dan dinamik yang betul.

Audio 63 Audio 64 Audio 65

Audio Lagu Berpisah Sementara (Suara 1) Audio Lagu Berpisah Sementara (Suara 2) Audio Lagu Berpisah Sementara (Minus One)

BERPISAH SEMENTARA

US Hip Hop ♩ = 90 Ciptaan dan lirik: Yusri Hussain

Suara 1

F C Bb F C7 Bb Gm C7

Ber-mu-la - nya di si - ni ya-kin per - ca-ya di - ri ca-ba-ran di-ha-ru-
 nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber-sa-

Suara 2

Ber-mu-la - nya di si - ni ya-kin per - ca-ya di - ri ca-ba-ran di-ha-ru-
 nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber-sa-

5 Am Dm F C Bb 1.F C

S1

ngi ta-pi lang-kah ki - ta tak per-nah ber-hen - ti, Ka-sih mu - la ber-bu-
 ma ta-pi ki - ni kan ber - pi - sah se - men - ta - ra,

S2

ngi ta-pi lang-kah ki - ta tak per-nah ber-hen - ti, Ka-sih mu - la ber-bu-
 ma ta-pi ki - ni kan ber - pi - sah se - men - ta - ra,

9 2.F F C7 F F F C7 F

S1

Jong Jong i-nai Jong i - nai Ra-ja-wa - li ber-da - rah i-bu ka-ki.

S2

Jong jong i-nai mak i - pung Ra-ja-wa-li se - pak tung-gul i-nai ber-da - rah i-bu ka-ki.

13 F F C7 F

S1 *mf* Jong Jong i - nai Jong i - nai Ra - ja - wa -

S2 *mf* Jong Jong i - nai mak - i - pung Ra - ja - wa - li se -

15 F F C7 F D.C. al Fine Fine

S1 li ber-da-rah i - bu ka - ki.

S2 pak tung - gul i - nai ber-da-rah i - bu ka - ki

INFO MUZIK

Aspek-aspek nyanyian harmoni:

1. Ton
2. Intonasi
3. Dinamik
4. Sebutan
5. Adunan dan keseimbangan suara
6. Ekspresi

Nota Guru S.P 1.1.1. (ii), 1.1.3 (ii)

- Bimbing murid membuat latihan Pemanasan Suara, Latihan 21 dan 22. Gunakan pelbagai bunyi daripada suara (contoh alat muzik) untuk latihan irama tersebut. Bahagikan murid kepada tiga kumpulan. Kumpulan A membunyikan irama dalam pic **do**. Kumpulan B membunyikan irama dalam pic **mi** dan kumpulan C membunyikan irama dalam pic **so** (nada C Major). Ketiga-tiga kumpulan menyanyikannya secara serentak.
- Bimbing murid membuat latihan nyanyian dengan mengaplikasikan dinamik.
- Bimbing murid bernyanyi suara 1 secara ensemble lagu Berpisah Sementara baris demi baris.

ENSEMBEL NYANYIAN 6

Lontaran suara semasa bernyanyi merupakan salah satu teknik nyanyian. Bernyanyi dengan menjerit adalah tidak digalakkan kerana boleh memudaratkan organ tekak dan peti suara. Seorang penyanyi boleh memiliki kemahiran teknik lontaran suara dengan mengikuti latihan berikut.

Pemanasan Suara

Latihan 26

Pastikan abdomen ditegangkan dan berasa adanya tolakan ketika menyebut suku kata di bawah.

Audio 66 Audio Latihan 26

cet cet cet cet cet cet cet cet ha ha ha ha ha ha ha ha

Latihan 27

Berlatih melontarkan suara dengan bernyanyi mengikut dinamik yang betul.

Audio 67 Audio Latihan 27

p ang *mf* ang *f* ang

Nyanyian Berirama

Senandungkan dengan menggunakan sebutan irama yang telah anda pelajari pada latihan irama di bawah.

Latihan 28

Audio 68 Audio Latihan 28 (Irama)

Nyanyian Harmoni Suara 3

Senandungkan terlebih dahulu dengan menggunakan sebutan irama yang telah anda pelajari pada latihan irama di bawah. Kemudian, sebutkan lirik mengikut iramanya sebelum menyanyikan lirik lagu.

Latihan 29

- 
69
 Audio Latihan 29
(Suara 3)
- 
70
 Audio Latihan 29
(Suara 1 dan 2)
- 
71
 Audio Latihan 29
(Minus One)

Gm C7 Am Dm F C7 Bb



ca-ba-ran di-ha-ru-ngi ta-pi lang-kah ki-ta tak per-nah ber-hen - ti,
ki-ta la - lui ber-sa-ma ta-pi ki - ni kan ber-pi-sah se-men-ta - ra,

Latihan 30

- 
72
 Audio Latihan 30
(Suara 3)
- 
73
 Audio Latihan 30
(Suara 1 dan 2)
- 
74
 Audio Latihan 30
(Minus One)

F F C7 F



Jong jong i - nai mak i - pung Ra - ja - wa - li se -

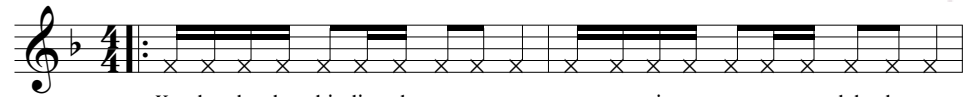
F F C7 F



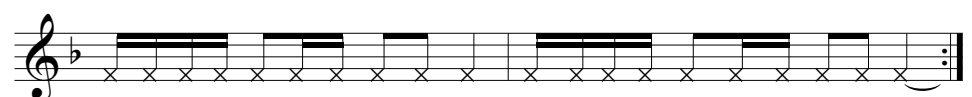
pak tung - gul i - nai ber - da - rah i - bu ka - ki.

Latihan 31

- 
75
 Audio Latihan 31
(Suara 3)
- 
76
 Audio Latihan 31
(Suara 1 dan 2)
- 
77
 Audio Latihan 31
(Minus One)



Ke hu-lu ke hi-lir oh me-ra-ta men-ca-ri ro-tan a-mat-lah la-ma
Ber-ja-lan ma-lam di Kua-la Ke-dah sing-gah se-ben-tar me-ma-kan lak-sa



me-mo-ri ter-u-kir ja-di ceri-ta men-ja-di ke-na-ngan oh ber-sa-ma.
per-sa-ha-ba-tan a-mat-lah in-dah da-lam i-nga-tan ke-kal sen-tia-sa.

MARI BERNYANYI

Nyanyikan lagu Berpisah Sementara dalam tiga suara dengan pic, lontaran suara dan dinamik yang betul.

- 
78
 Audio Lagu Berpisah
Sementara
(Suara 1, 2 dan 3)
- 
79
 Audio Lagu Berpisah
Sementara
(Suara 1)
- 
80
 Audio Lagu Berpisah
Sementara
(Suara 2)
- 
81
 Audio Lagu Berpisah
Sementara
(Suara 3)
- 
82
 Audio Lagu Berpisah
Sementara
(Minus One)

BERPISAH SEMENTARA

US Hip Hop

Ciptaan dan lirik: Yusri Hussain

$\text{♩} = 90$

F C Bb Bb Gm C7



Suara 1
mf Ber-mu-la - nya disi - ni yakin per-ca-ya di - ri *f* cabaran di-ha-ru-ki-ta la - lui ber-sa-
nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber-sa-

Suara 2
mf Ber-mu-la - nya disi - ni yakin per-ca-ya di - ri *f* cabaran di-ha-ru-ki-ta la - lui ber-sa-
nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber-sa-

Suara 3
mf Ber-mu-la - nya disi - ni yakin per-ca-ya di - ri *f* cabaran di-ha-ru-ki-ta la - lui ber-sa-
nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber-sa-

5 Am Dm F C Bb 1.F C



S1
ngi ta-pi lang-kah ki-ta tak per-nah ber-hen - ti, *mf* Ka-sih mu - la ber-bu-
ma ta-pi ki - ni kan ber-pi-sah se-men-ta - ra, ra,

S2
ngi ta-pi lang-kah ki-ta tak per-nah ber-hen - ti, *mf* Ka-sih mu - la ber-bu-
ma ta-pi ki - ni kan ber-pi-sah se-men-ta - ra, ra,

S3
ngi ta-pi lang-kah ki-ta tak per-nah ber-hen - ti, *mf* Ka-sih mu - la ber-bu-
ma ta-pi ki - ni kan ber-pi-sah se-men-ta - ra, ra,

9 2. F F C7 F F F C7 F

S1 *f* Jong Jong i-nai Jong i - nai Ra-ja-wa - li ber-da-rah i-bu ka-ki.

S2 *f* Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li se - pak tunggul i-nai ber-da-rah i-bu ka-ki.

S3 *f* Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li se - pak tunggul i-nai ber-da-rah i-bu ka-ki.

13 F F C7 F

S1 *mf* Jong Jong i - nai Jong i - nai Ra - ja - wa -

S2 *mf* Jong Jong i - nai mak - i - pung Ra - ja - wa - li se -

S3 *f* Ke hu-lu ke hi-lir oh me-ra-ta men-ca-ri ro-tan a-mat-lah la-ma Ber-ja-lan ma-lam di Kua-la Ke-dah sing-gah se-ben-tar me-ma-kan lak-sa

15 F F C7 D.C. al Fine F Fine

S1 li ber-da-rah i - bu ka - ki.

S2 pak tung - gul i - nai ber-da-rah i - bu ka - ki

S3 me-mo-ri ter-u-kir ja - di ceri-ta men-ja-di ke-na-gan oh ber-sa-ma. per-sa-ha-batan a-mat-lah in-dah da-lam i-nga-tan ke - kal sen-tia-sa.

RAP

- Bunga Anggerik cantik berseri
Warna terserlah di hujung dahan
Hubungan ikhlas yang telah diberi
Terima kasih kita ucapkan.
- Berjalan malam disinar suluh
Berkunjung lama di rumah Samat
Angkatlah tangan jari sepuluh
Doa diminta agar selamat.

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| Audio 69 | Audio 70 | Audio 71 | Audio 72 |
| Audio 73 | Audio 74 | Audio 75 | Audio 76 |
| Audio 77 | Audio 78 | Audio 79 | Audio 80 |
| Audio 81 | Audio 82 | | |

Cadangan AKTIVITI



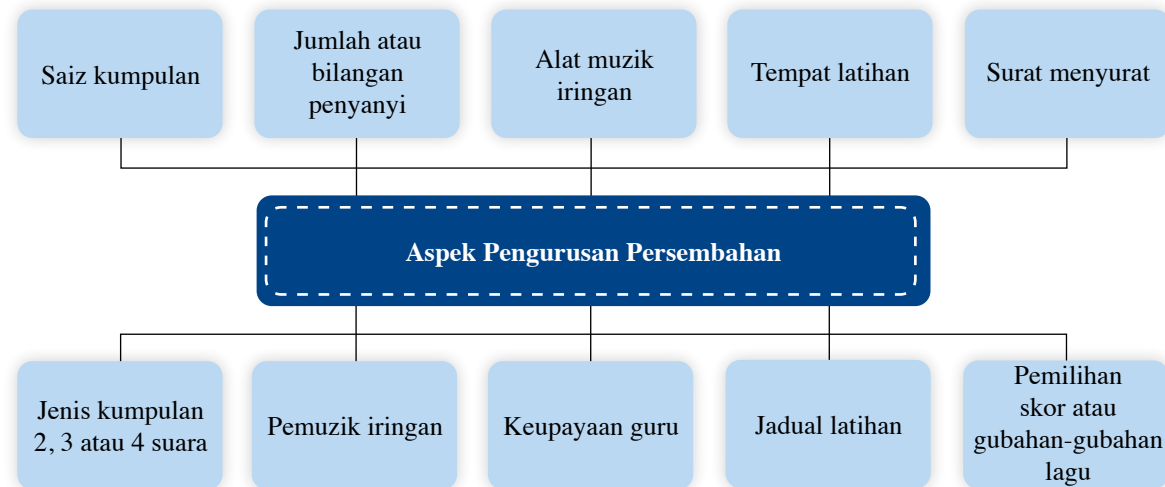
Murid dibahagikan kepada tiga kumpulan. Setiap kumpulan akan membuat persembahan ensemble nyanyian dengan mengaplikasikan elemen-elemen muzik yang sesuai.

- Nota Guru** S.P 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5 (i)
- Bimbing murid membuat latihan sebutan berirama. Guru bebas menggunakan pelbagai suku kata dalam latihan tersebut.
 - Bimbing murid membuat latihan ensemble nyanyian suara 3, latihan 29, 30 dan 31.
 - Bimbing murid membuat latihan nyanyian dengan mengaplikasikan teknik lontaran suara.
 - Bimbing murid bernyanyi suara 3 secara ensemble bagi lagu Berpisah Sementara baris demi baris.
 - Bimbing murid bernyanyi dengan pic yang betul, lontaran suara dan dinamik yang betul.

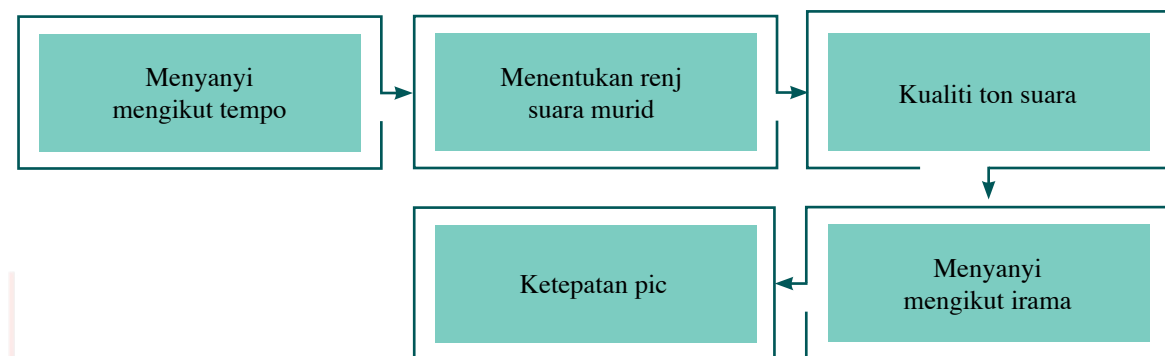
ENSEMBEL NYANYIAN 7

Pengurusan Persembahan Ensemble Nyanyian

Perancangan bagi membentuk sebuah kumpulan koir seharusnya dilakukan secara teratur agar segala yang dirancang mampu dilaksanakan hingga objektif tercapai. Terdapat beberapa perkara yang perlu diberikan perhatian terutamanya dalam menentukan kejayaan sesebuah kumpulan koir, antaranya ialah:



Uji bakat boleh dilaksanakan untuk memilih murid-murid yang berminat dan berpotensi dalam kalangan murid. Antara kriteria-kriteria yang digunakan dalam uji bakat ialah:



Rajah 1.6 Kriteria dalam uji bakat

Etika Latihan

| Sebelum | Semasa | Selepas |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentiasa bersedia untuk membuat latihan. 2. Bersedia dengan skor muzik sendiri. 3. Membuat latihan pemanasan suara dan latihan vokal. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fokus semasa latihan. 2. Memberi kerjasama kepada ahli kumpulan. 3. Menerima teguran dengan hati terbuka. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pastikan bilik latihan dalam keadaan bersih. 2. Mengamalkan ucapan terima kasih kepada ketua dan ahli kumpulan. |

Etika Persembahan

| Sebelum | Semasa | Selepas |
|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bersedia lebih awal. 2. Rehat yang mencukupi. 3. Sesuaikan pentas dan keseimbangan suara. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Beratur masuk ke pentas dengan cepat dan senyap. 2. Fokus kepada konduktor semasa bernyanyi. 3. Tunggu isyarat daripada konduktor untuk keluar dari pentas. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Hargai ketua dan ahli kumpulan dengan ucapan terima kasih. 2. Simpan kelengkapan persembahan seperti alat muzik dan kostum dengan baik. |

LATIHAN

Bincangkan dan huraikan bidang-bidang tugas atau skop kerja yang perlu dilakukan oleh setiap ahli pengurusan persembahan.

Cadangan AKTIVITI



Murid dibahagikan kepada beberapa kumpulan kecil. Setiap kumpulan akan membuat persembahan ensemble nyanyian. Repertoir pilihan ialah lagu Ibu dan lagu Berpisah Sementara.

Nota Guru S.P 1.1.4, 1.1.5 (i)

- Lantik murid sebagai juri pertandingan bagi ensemble nyanyian.
- Kriteria penilaian ialah keseimbangan suara, ketepatan pic, harmoni dan ekspresi.

▶▶ Jawab semua soalan berikut.

1. Bulatkan tiga bahagian *attack* dan *release* dalam nyanyian pada petikan lagu Warisan Malaysia di bawah.



WARISAN MALAYSIA

Pencipta: Yusri Hussain

♩ = 120

Bm Bm Bm

Suara 1
Mu-zik di-ma-in - kan

Suara 2
Mu-zik di-ma-in-kan, sua-ra di-nya-nyi-kan

Suara 3
Mu-zik di-ma-in - kan

A A A F#

S1
sua-ra di-nya-nyi - kan

S2
Leng-gok nan ge-ma-lai bu-da-ya Ma-lay-sia i-tu mi-

S3
sua-ra di-nya-nyi - kan



2. Senaraikan tiga pematah lidah (tongue twister) yang telah anda pelajari. Bunyikan pematah lidah tersebut.
3. Apakah kesan sekiranya anda tidak menguasai teknik sebutan dan tidak mengaplikasikannya dalam nyanyian?
4. Nyanyikan lagu pilihan anda dengan menggunakan elemen ekspresi dalam nyanyian tersebut.
5. Bagaimanakah ekspresi dalam nyanyian dapat membentuk perhubungan emosi antara penyanyi dengan pendengar?

6. Aplikasikan elemen muzik yang anda fikir sesuai dalam nyanyian tiga suara lagu Ibu atau lagu pilihan.
7. Pada pendapat anda, apakah kesan yang akan berlaku sekiranya tiada ciri-ciri harmoni dalam nyanyian?
8. Nyanyikan lagu Berpisah Sementara atau lagu pilihan dengan mengaplikasikan dinamik yang betul dan keseimbangan suara yang sesuai.
9. Bincangkan tentang garis panduan etika dalam nyanyian yang perlu diamalkan dalam persembahan koir. Hasilkan jawapan anda dalam bentuk peta i-Think.

Tandakan (✓) pada tahap penguasaan anda berdasarkan meter pencapaian.

- Menguasai nyanyian tiga lapisan suara dengan pic dan tempo yang betul.
- Menyanyikan lagu secara ensembel dengan teknik yang betul.
- Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti ensembel nyanyian.
- Menganalisis teknik nyanyian dan menzahirkannya dalam persembahan nyanyian.
- Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

UNIT 2

ENSEMBEL ALAT MUZIK

STANDARD PEMBELAJARAN

2.1 Bermain Alat Musik Secara Ensemble

2.1.1 Memainkan alat musik berdasarkan skor dengan:

- (i) pic yang betul.
- (ii) ton yang sesuai.
- (iii) irama yang betul.
- (iv) tempo yang betul.

2.1.2 Memainkan alat musik secara ensemble dengan teknik yang betul.

2.1.3 Membuat persembahan ensemble alat musik dengan:

- (i) mengaplikasikan pembacaan skor muzik.
- (ii) teknik yang betul.
- (iii) mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai.

2.1.4 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti ensemble alat muzik:

- (i) sebelum, semasa dan selepas latihan.
- (ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.

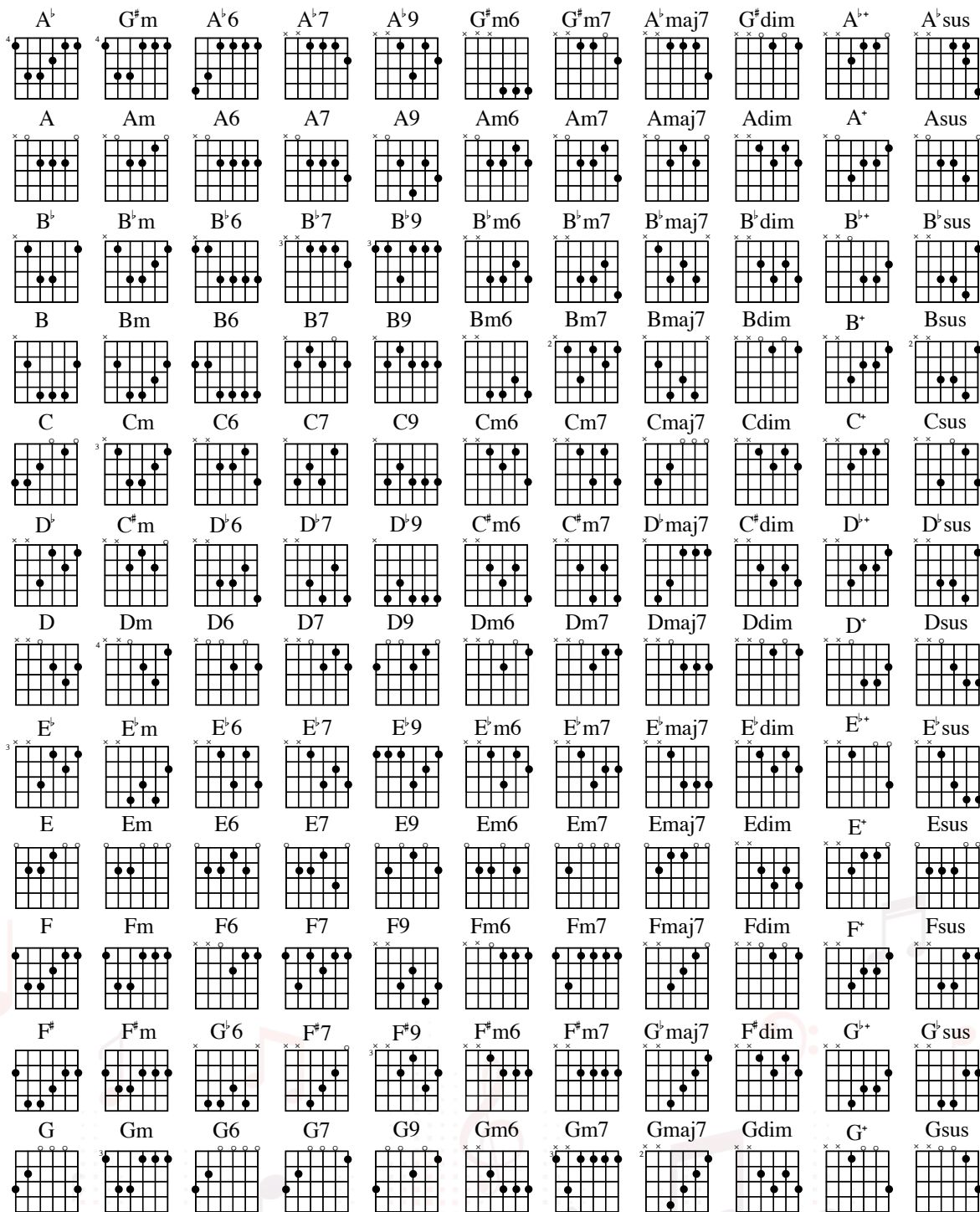
CARTA PENJARIAN GITAR

| FRET | 6th | 5th | 4th | 3rd | 2nd | 1st |
|----------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| ← Terbuka → | E | A | D | G | B | E |
| ← Fret pertama → | F | A [♯] /B [♭] | D [♯] /E [♭] | G [♯] /A [♭] | C | F |
| ← Fret kedua → | F [♯] /G [♭] | B | E | A | C [♯] /D [♭] | F [♯] /G [♭] |
| ← Fret ketiga → | G | C | F | A [♯] /B [♭] | D | G |
| ← Fret keempat → | G [♯] /A [♭] | C [♯] /D [♭] | F [♯] /G [♭] | B | D [♯] /E [♭] | G [♯] /A [♭] |
| ← Fret kelima → | A | D | G | C | E | A |
| ← Fret keenam → | A [♯] /B [♭] | D [♯] /E [♭] | G [♯] /A [♭] | C [♯] /D [♭] | F | A [♯] /B [♭] |
| ← Fret ketujuh → | B | E | A | D | F [♯] /G [♭] | B |
| ← Fret kelapan → | C | F | A [♯] /B [♭] | D [♯] /E [♭] | G | C |
| ← Fret kesembilan → | C [♯] /D [♭] | F [♯] /G [♭] | B | E | G [♯] /A [♭] | C [♯] /D [♭] |
| ← Fret kesepuluh → | D | G | C | E | A | D |
| ← Fret kesebelas → | D [♯] /E [♭] | G [♯] /A [♭] | C [♯] /D [♭] | F [♯] /G [♭] | A [♯] /B [♭] | D [♯] /E [♭] |
| ← Fret kedua belas → | E | A | D | EG | B | E |

ENSEMBEL ALAT MUZIK 1

Permainan Gitar Secara Ensemble

Berikut adalah carta kord gitar untuk membantu anda mengenali bentuk kord serta penjadiannya.



Rajah 2.1 Carta kord gitar

Nilai Murni dalam Ensemble Gitar

Penerapan nilai murni dalam permainan ensemble gitar ialah satu bentuk perlakuan yang baik, peradaban dan tatasusila individu dalam hubungannya sesama manusia, alam dan Tuhan.

Penglibatan dalam permainan ensemble gitar dapat melahirkan nilai murni seperti berikut:



Teknik Bermain Gitar

Terdapat beberapa teknik asas yang perlu diambil kira oleh setiap pemain gitar. Teknik-teknik tersebut meliputi postur duduk, cara memegang gitar, penjarian dan penggunaan pemetik gitar (plectrum).



Postur duduk

Duduk dengan belakang badan lurus. Kedua-dua kaki berada di atas lantai. Letakkan gitar pada paha di sebelah kanan dengan leher gitar selari dengan lantai. Sekiranya pemain menggunakan *footrest*, kedudukan gitar berada antara kedua-dua paha pemain adalah lebih selesa.

Kedudukan tangan kiri dan perletakan jari

Ibu jari tangan kiri hendaklah diletakkan di belakang leher gitar. Gunakan hujung jari untuk menekan rapat tali gitar pada fret. Jangan letakkan jari di atas fret. Pastikan kuku dalam keadaan pendek.



Kedudukan tangan kanan

Rehatkan lengan tangan kanan anda di bahagian atas badan gitar. Tangan kanan biar berada di bahagian atas lubang bunyi gitar. Anggota tangan perlu dalam keadaan relaks.

Cara memegang pemetik gitar

Pemetik gitar (plectrum) hendaklah diletakkan di antara ibu jari dengan jari telunjuk. Pegang pemetik gitar dengan kukuh.



Analisis Skor Muzik

Apakah yang perlu dilakukan sekiranya anda mendapat sebuah skor muzik gitar yang baharu? Kebanyakan daripada anda akan terus memainkan not-not yang terdapat dalam skor muzik tersebut. Tahukah anda, cara tersebut tidak akan dapat membantu anda bermain gitar dengan baik.

Oleh itu, mulakan dengan cara menganalisis skor muzik terlebih dahulu. Anda akan dapat belajar dengan lebih cepat tentang muzik tersebut, menghafal dengan lebih baik dan berasa lebih puas dengan muzik yang dimainkan. Antara perkara yang perlu dianalisis ialah meter, nada, tempo, renj, kord serta tanda dan simbol muzik.

Analisis skor muzik di bawah.

ENSEMBEL GITARKU

$\text{♩} = 75$ Ciptaan: Yusri Hussain

Gitar 1 Intro 2 bar

Gitar 2 Intro 2 bar

Gitar 3 Intro 2 bar

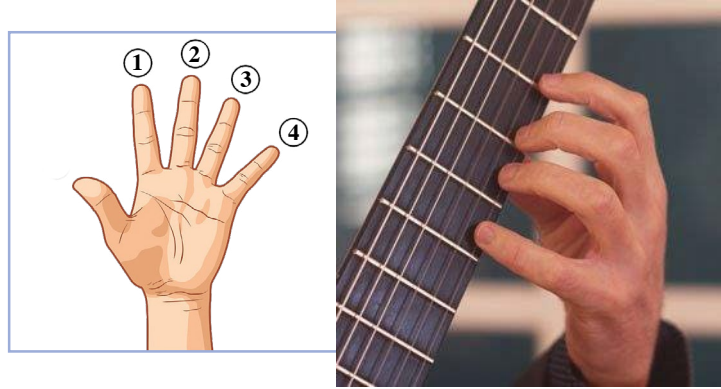
G1

G2

G3

Penjarian Skel

Kedudukan penjarian tangan kiri pada fret gitar yang betul akan memudahkan dan melancarkan pergerakan jari. Elakkan daripada menyilangkan jari semasa bermain gitar. Rajah di bawah menunjukkan kedudukan penjarian tangan kiri yang betul semasa bermain gitar.



Rajah 2.2 Kedudukan penjarian tangan kiri yang betul

Teliti kedudukan penjarian, tali dan nombor fret. Kemudian, lakukan latihan berikut sehingga mahir.

Latihan Penjarian Skel A Major 1 Audio 83

Teliti skor latihan di bawah. Senandungkan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

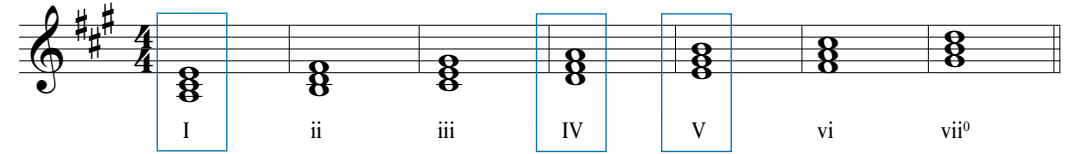
Latihan Penjarian Gitar 2 Audio 84

Latihan Penjarian Gitar 3 Audio 85

Kord dan Penjarian

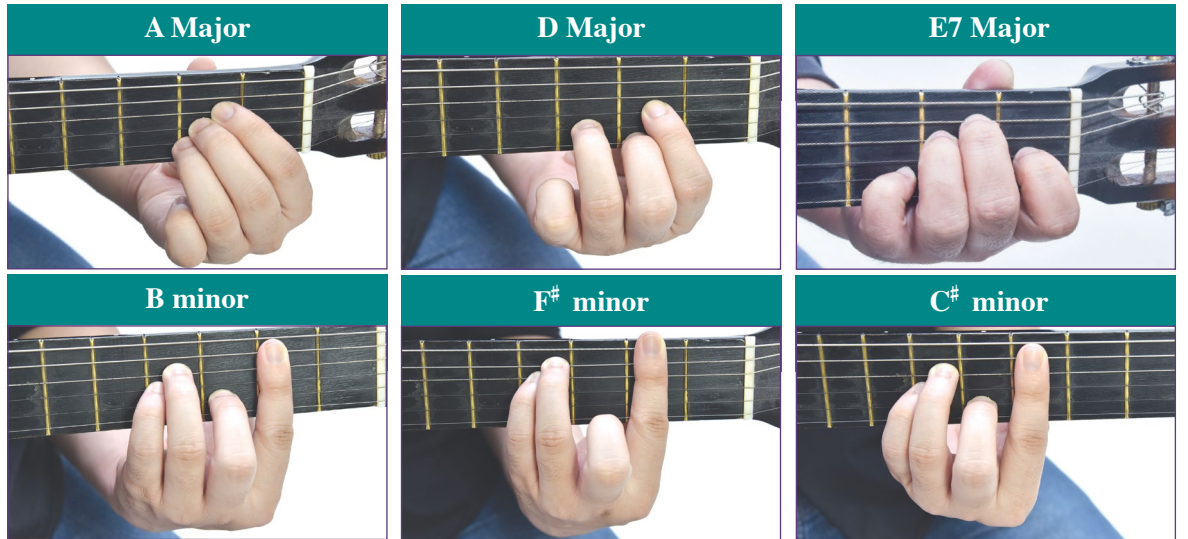
Kenali kord Primer dan Sekunder dalam nada A Major.

Kord primer dalam setiap not dalam skel Major atau minor mempunyai tahap (degree) yang tersendiri. Lihat gambar rajah di bawah.



Dalam nada A Major kord primer yang terlibat adalah kord I (A Major), IV (D Major) dan V (E Major). Sementara kord-kord lain dipanggil sekunder. Penggunaan kord sekunder ini akan mengembangkan struktur harmoni serta menambahkan cita rasa, keseronokan dan mud dalam muzik.

Latih penjarian kord primer dan beberapa kord sekunder dalam A Major berikut.



Latihan Strum Kord Gitar 4 Audio 86

Latihan Ensembl Gitar

Berdasarkan skor gitar di bawah, mainkan melodi dan iringan *strumming* lagu Ensembl Gitarku. Berikan penekanan kepada pic, irama dan tempo.

ENSEMBEL GITARKU

♩ = 75 Ciptaan: Yusri Hussain

Intro 2 bar

Gitar 1

Gitar 2

G1

G2

A D E7 A A D E7 A

E7 E7 A A F#m C#m D E7 A

Audio 87

Audio Gitar 1 dan 2



Audio 88

Audio Gitar 1



Audio 89

Audio Gitar 2



Audio 90

Audio Minus One



Nota Guru S.P 2.1.1 (i) (ii), 2.1.4

- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian dan *strumming* yang betul.
- Bimbing murid membaca melodi dan bermain dengan penjarian yang betul.
- Galakkan murid bermain alat-alat perkusi yang sesuai untuk mengiringi permainan gitar lagu Ensembl Gitarku.

ENSEMBEL ALAT MUZIK 2

Analisis Skor Muzik

Sebelum anda memulakan latihan, analisis semula skor lagu Ensembl Gitarku bagi memudahkan dan memantapkan permainan gitar anda. Sila rujuk skor lagu tersebut pada pelajaran yang lepas.

Permainan Tali Gitar Bahagian Atas yang Berpic Rendah

Dalam pembacaan skor untuk tali gitar berpik rendah (4 tali gitar yang atas), kebanyakannya kedudukan not akan berada pada beberapa garis leger di bahagian bawah baluk. Not yang paling rendah boleh dibunyikan ialah not E iaitu pada tali yang ke-6 (open string).

Kedudukan Not pada Tali Gitar Bahagian Atas



Teliti skor kedudukan not pada garis leger di bawah. Senandungan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan berikut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

Latihan Penjarian Gitar 5

Audio 91



Intro

0 2 0 0 0 1 0

Latihan Penjarian Gitar 6

Audio 92



Intro

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Latihan Penjarian Gitar 7



Musical notation for Gitar 7. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 0 0 0 0 1 3 0 0.

Latihan Penjarian Gitar 8



Musical notation for Gitar 8. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1 1 1 3 3 3 0 0 0 0 0 0.

Latihan Penjarian Gitar 9



Musical notation for Gitar 9. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 0 0 1 1 3 3 0 0 0 0 0 0.

Latihan Ensemble Gitar

Berdasarkan skor di bawah, mainkan melodi dengan iringan *strumming* dan permainan bes lagu Ensemble Gitarku. Berikan penekanan kepada pic, irama dan tempo.

ENSEMBEL GITARKU

♩ = 75

Ciptaan: Yusri Hussain

Ensemble guitar score for 'Ensemble Gitarku'. It features three guitar parts (Gitar 1, Gitar 2, Gitar 3) and a vocal line (G1, G2, G3). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score includes an 'Intro 2 bar' for each part. Chords are indicated above the guitar parts: A, D, E7, A, A, D, E7, A. The vocal line includes lyrics: E7 E7 A A F#m C#m D E7 A.



Audio Gitar 1, 2 dan 3



Audio Gitar 1 dan 2



Audio Minus One



Nota Guru S.P 2.1.1 (ii) (iii), 2.1.3 (i)

- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian yang betul.
- Bimbing murid membaca melodi dan bermain dengan penjarian not yang betul.
- Bimbing murid mengenal pasti ton yang sesuai dan irama yang betul.

ENSEMBLE ALAT MUZIK 3

Analisis Skor Muzik

Apabila anda menganalisis sesebuah karya muzik, secara tidak langsung anda akan dapat mengumpulkan pelbagai informasi berkenaan karya tersebut. Ini akan memberikan kefahaman yang lebih mengenai cara karya muzik itu dibentuk. Berdasarkan kefahaman tersebut, permainan gitar akan menjadi mudah dan meningkatkan daya ingatan.

Analisis skor muzik Keriangannya di bawah. Apakah meter, nada, tempo, renj, kord, tanda isyarat dan simbol muzik yang terdapat dalam lagu tersebut?

KERIANGAN
Ciptaan: Yusri Hussain

♩ = 120

Gitar 1
Gitar 2
Gitar 3

G1
G2
G3

Teliti skor latihan di bawah. Senandungkan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

Latihan Penjarian Gitar 10

Audio 99

Intro

Latihan Penjarian Gitar 11



Intro

1 3 4 0 2 1 0 1

Latihan Penjarian Gitar 12



Intro

0 1 2 1 0 2 0 1

Lakukan latihan *strum* dengan mengaplikasikan penjarian kord yang betul. Anda boleh merujuk kord dan penjarian pada halaman 45.

Latihan Penjarian Gitar 13



Intro

A V V Bm V V E7 V V A V V
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 -
 D V V C#m V V F#m V V Bm V V E7 V V A V V
 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Latihan Ensembl Gitar

Berdasarkan skor di bawah, mainkan melodi dan iringan *strumming* lagu Keriangan. Berikan penekanan kepada melodi, penghasilan ton, tempo dan dinamik.

KERIANGAN

♩ = 120 Intro 2 bar Ciptaan: Yusri Hussain



Gitar 1: mp A A Bm Bm Bm
 Gitar 2: mp
 G1: 1. E7 A A 2. A V V A D f
 G2: D C#m F#m Bm
 G1: mp D A A E7 A A mp
 G2: mp



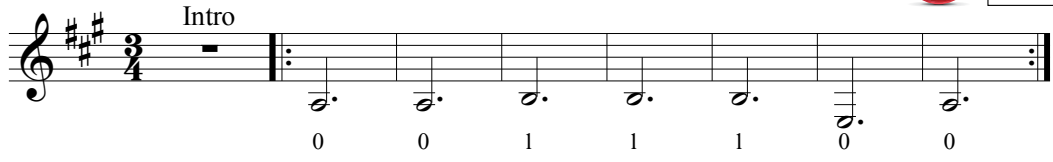
- Nota Guru** S.P 2.1.1 (iii) (iv), 2.1.3 (i) (iii)
- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian dan *strumming* yang betul.
 - Bimbing murid melakukan penjarian skel A Major.
 - Bimbing murid bermain gitar mengikut skor yang betul.
 - Bahagikan murid kepada dua kumpulan untuk memainkan muzik secara ensembl. Galakkan murid untuk menggunakan alat-alat perkusi lain dalam permainan ensembl.



ENSEMBLE ALAT MUZIK 4

Teliti skor latihan di bawah. Senandungan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

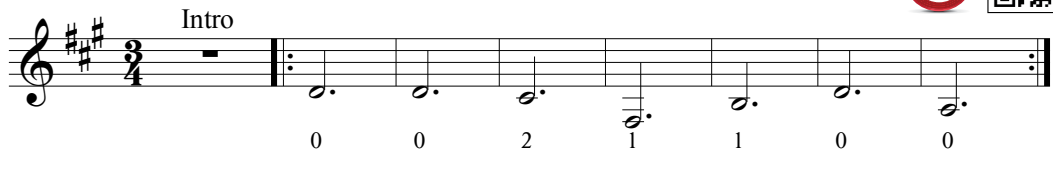
Latihan Penjarian Gitar 14  

Intro



Latihan Penjarian Gitar 15  

Intro



Latihan Ensembl Gitar Mengikut Skor

Berdasarkan skor di bawah, mainkan melodi dengan iringan *strumming* dan permainan bes lagu Keriang. Berikan penekanan kepada pic, irama, penghasilan ton, dinamik dan tempo.

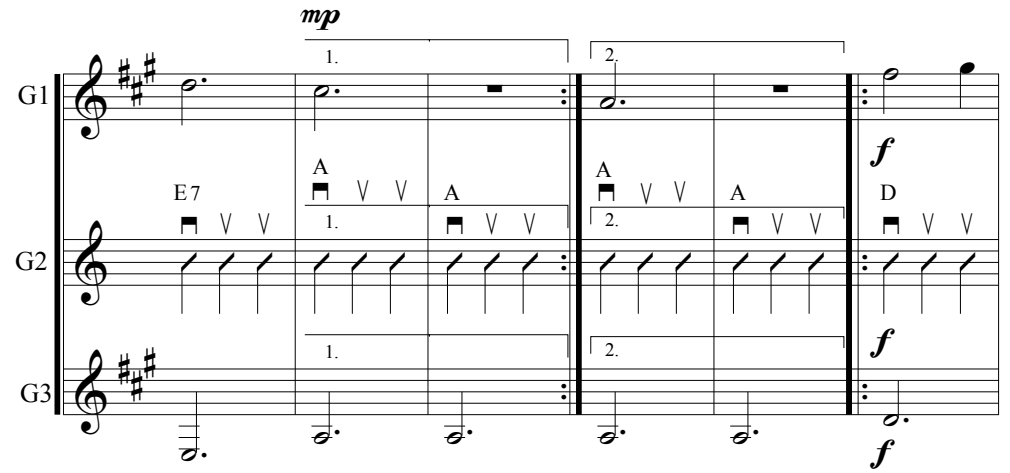
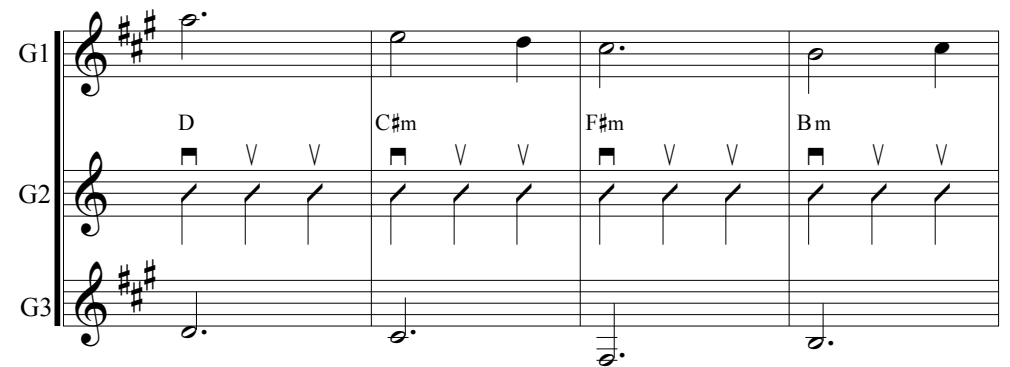
     

Audio Gitar 1, 2 dan 3 Audio Gitar 1 dan 2 Audio Minus One

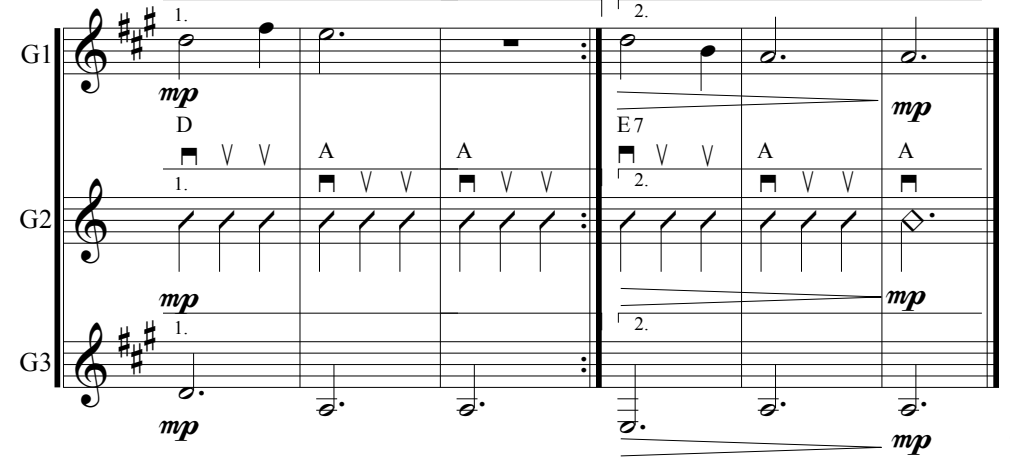
$\text{♩} = 120$ **KERIANGAN** Ciptaan: Yusri Hussain



mp

mp



- Nota Guru** → S.P 2.1.1 (iii) (iv), 2.1.3, (i) (iii)
- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian melodi mengikut skor yang betul.
 - Bimbing murid melakukan *strumming* mengikut skor yang betul.
 - Bimbing murid bermain gitar mengikut skor.
 - Bahagikan murid kepada tiga kumpulan untuk memainkan muzik secara ensembl.
 - Galakkan murid menggunakan alat-alat perkusi lain dalam permainan ensembl.

ENSEMBEL ALAT MUZIK 5

Tahukah anda ensemble muzik dibentuk oleh elemen-elemen muzik tertentu yang merupakan asas kepada muzik? Semasa anda membuat persembahan ensemble gitar, terdapat beberapa elemen muzik yang digunakan seperti tempo, irama, melodi dan ekspresi.

Tempo

Tempo adalah ukuran kelajuan sesebuah lagu. Tempo yang cepat menunjukkan gitar juga perlu dimainkan lebih pantas. Tempo terbahagi kepada beberapa unsur muzik antaranya seperti *Largo* (sangat lambat), *Adagio* (lambat), *Andante* (sederhana lambat), *Allegro* (laju) dan *Presto* (sangat laju).

Irama

Irama adalah bunyi panjang dan pendek tanpa pic. Irama adalah elemen yang sangat penting dalam seni muzik kerana irama menentukan rentak dalam muzik. Rentak dibentuk oleh meter serta kombinasi bit dan tempo.

Melodi

Melodi adalah satu bentuk susunan urutan bunyi daripada tinggi ke rendah atau rendah ke tinggi. Melodi terdiri daripada pic dan irama. Ia bergerak secara bertangga, mendatar atau melompat. Dalam melodi juga ada renj merupakan jarak di antara not yang paling rendah dengan not yang paling tinggi.

Ekspresi

Ekspresi merupakan penggunaan unsur dinamik dalam sesebuah lagu yang melibatkan kekuatan atau kelembutan sesuatu bunyi. Contohnya, jika tali gitar dipetik dengan kuat bunyi akan menjadi kuat. Jika dipetik dengan lembut, bunyi akan menjadi lembut. Selain daripada itu, terdapat istilah *crescendo* iaitu bunyi yang beransur kuat dan *decrescendo*, bunyi yang beransur lembut.

Analisis Skor Muzik

Analisis skor muzik lagu Keluargaku Tercinta di bawah. Apakah meter, nada, tempo, renj, kord, tanda isyarat dan simbol muzik yang terdapat dalam lagu tersebut?

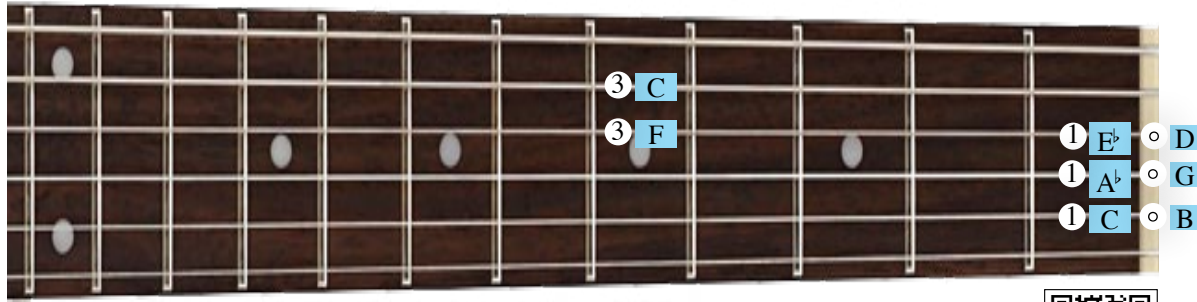
KELUARGAKU TERCINTA
Ciptaan: Yusri Hussain

♩ = 80

The score shows three guitar parts. Gitar 1 plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gitar 2 plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Gitar 3 plays a bass line with notes G3, F3, E3, D3. Chords Cm, Fm, and G7 are indicated. Dynamic markings include *mp*.

This section provides a more detailed view of the guitar score. It shows three staves (G1, G2, G3) with various chords (Cm, Ab, G7, Fm, Bb, Eb) and dynamic markings (*mf*, *mp*, *f*). The score includes articulation marks like accents and slurs, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *f*.

Pengenalan Skel C Minor Harmonik



Audio 112

Penjarian Gitar C Minor Harmonik

Latihan Penjarian Gitar 16 Audio 113

Teliti latihan skor di bawah. Senandungkan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

Latihan Gitar 17 Audio 114

♩ = 80

Latihan Gitar 18

Audio 115

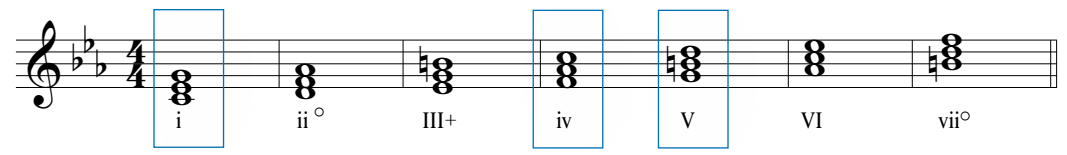
Latihan Gitar 19

Audio 116

Kord dan Penjarian

Kenali kord primer dan sekunder dalam nada C minor.

Teliti gambar rajah di bawah.



Dalam nada C minor kord primer yang terlibat adalah kord i (C minor), iv (F minor) dan V (G Major). Sementara kord-kord lain dipanggil sekunder. Penggunaan kord sekunder ini akan mengembangkan struktur harmoni serta menambahkan cita rasa, keseronokan dan mud dalam muzik.

Lihat dan latih penjarian kord primer dan beberapa kord sekunder dalam A Major.



Nota Guru

- Rujuk carta kord gitar pada halaman 40 untuk latihan.



Latihan Strumming 20 Audio 117

Chord progression: Cm Cm Fm G7 Cm

Chord progression: Cm Cm A♭ G7 Cm

Latihan Strumming 21 Audio 118

Chord progression: Fm B♭ E♭ Cm

Chord progression: Fm G7 A♭ G7 Cm

Latihan Ensembl Gitar Mengikut Skor

KELUARGAKU TERCINTA
Ciptaan: Yusri Hussain

♩ = 80

Gitar 1

Gitar 2

Nota Guru

- Rujuk carta kord gitar pada halaman 40 untuk latihan.

Chord progression: Cm Cm Cm

Chord progression: A♭ G7 Cm Fm

Chord progression: B♭ E♭ Cm Fm

Chord progression: G7 A♭ G7 Cm

Audio 119 Audio Gitar 1 dan 2

Audio 120 Audio Gitar 2

Audio 121 Audio Gitar 1

Audio 122 Audio Minus One

Nota Guru S.P 2.1.3 (i) (ii) (iii)

- Bimbing murid melakukan penjarian skel C minor harmonik hingga mahir.
- Bimbing murid membaca melodi dan bermain dengan penjarian not yang betul.
- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian dan *strumming* yang betul.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan untuk memainkan muzik secara ensembl.
- Galakkan murid untuk menggunakan alat-alat perkusi lain dalam permainan ensembl.

ENSEMBEL ALAT MUZIK 6

Jam sudah menunjukkan pukul 8:00 malam. Masa untuk berlatih hanya sehingga pukul 10:00 malam. Malangnya motosikal pemain gitar bes rosak. Dia juga sepatutnya turut mengambil seorang pemain gitar yang lain untuk ditumpangkan bersama dengannya ke tempat latihan. Minggu depan pula, salah seorang pemain gitar solo tidak dapat hadir untuk latihan. Tahukah anda, ini adalah antara masalah yang sering terjadi semasa menjalankan latihan? Pernahkah anda mengalami masalah yang lain? Bagaimanakah cara untuk mengatasi masalah ini? Berikut adalah antara etika yang perlu ada dalam setiap diri pemain ensemble.

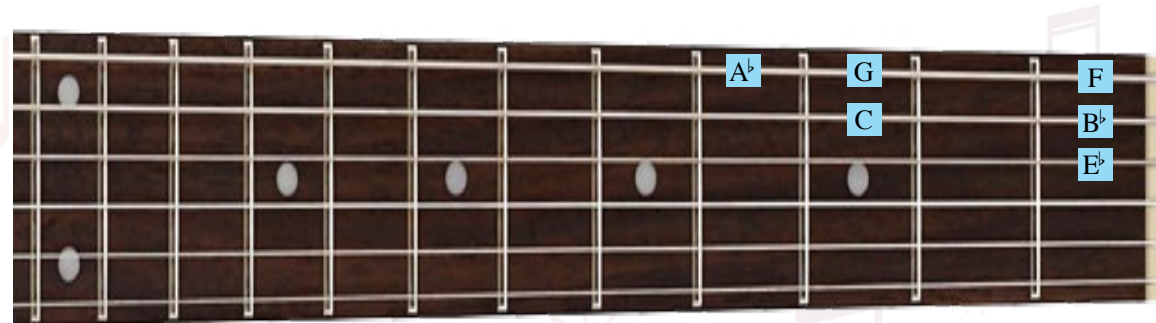
Etika dan Tanggungjawab

- Menepati masa.
- Diri dalam keadaan bersedia untuk berlatih.
- Hormat dengan ahli kumpulan yang lain.
- Perbaiki setiap kesalahan yang telah dilakukan semasa latihan pada masa yang lain.
- Pastikan permainan gitar anda tidak terlalu kuat. Semua bunyi perlu seimbang dan boleh didengari oleh semua bahagian.

Etika Semasa Latihan

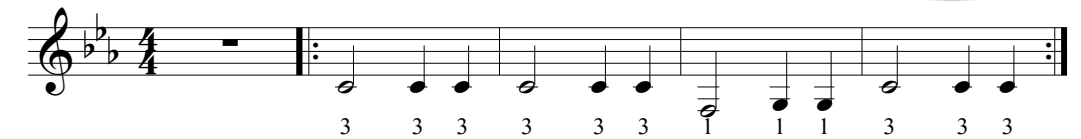
- Menepati masa dengan bahan yang diperlukan semasa latihan.
- Terus senyap apabila pemimpin atau konduktor melangkah ke podium.
- Sentiasa mendengar apabila ketua memberi penerangan.
- Sediakan pensel untuk membuat catatan yang perlu pada skor muzik.
- Laraskan dirian not pada paras yang sesuai supaya anda dapat melihat konduktor dan juga dalam masa yang sama skor anda.
- Pastikan postur badan yang betul semasa bermain alat muzik.

Pengenalan Not Baharu pada Tali Gitar Bahagian Atas

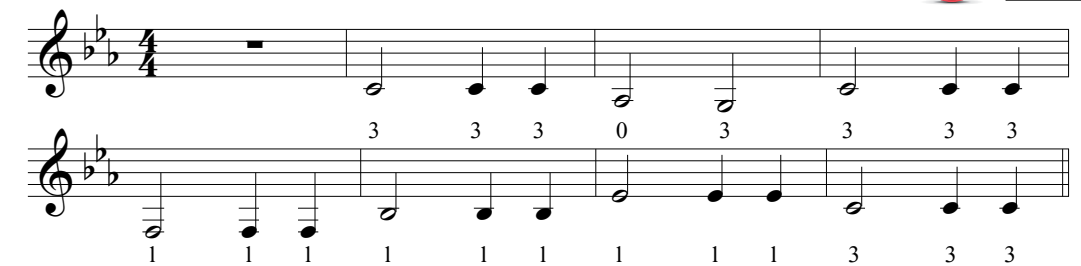


Teliti latihan skor di bawah. Senandungkan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

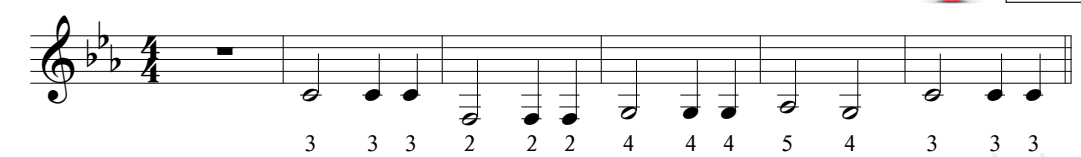
Latihan Penjarian Gitar 22



Latihan Penjarian Gitar 23



Latihan Penjarian Gitar 24



Latihan Ensembl Gitar

Berdasarkan skor di bawah, mainkan melodi dengan iringan *strumming* dan permainan bes lagu Keluarga Tercinta. Berikan penekanan kepada pic, irama, penghasilan ton, dinamik dan tempo.

KELUARGAKU TERCINTA

Ciptaan: Yusri Hussain

♩ = 80

Musical score for three guitars (Gitar 1, 2, 3) for the song 'Keluarga Tercinta'. The score is in 4/4 time with a tempo of 80. It features a melody for Gitar 1 and a strumming accompaniment for Gitar 2 and 3. Chords include Cm, Fm, G7, and Ab. Dynamics range from *mp* to *f*.

Continuation of the musical score for three guitars (Gitar 1, 2, 3). It shows measures 11-15. Gitar 1 has a melody, Gitar 2 has a strumming pattern, and Gitar 3 has a bass line. Chords include Bb, Eb, Cm, Fm, G7, and Ab. Dynamics range from *mp* to *f*.

Audio
126

Audio Gitar 1, 2 dan 3



Audio
127

Audio Gitar 1 dan 2



Audio
128

Audio Minus One



Nota Guru

S.P 2.1.2, 2.1.4 (i) (ii)

- Bimbing murid bermain gitar mengikut skor.
- Bimbing murid mengulang kaji penjarian melodi mengikut skor yang betul. Kemudian, gabungkan permainan kumpulan gitar 1 dengan gitar 2 bes.
- Bahagikan murid kepada tiga kumpulan untuk memainkan muzik secara ensembl. Galakkan murid untuk menggunakan alat-alat perkusi lain dalam permainan ensembl.

ENSEMBEL ALAT MUZIK 7

Etika Persembahan

Bagi mendapatkan persembahan yang baik, anda harus mempelajari etika semasa berada di pentas. Semasa di pentas semua mata akan tertumpu pada persembahan. Oleh itu, anda perlu sentiasa fokus dan bertanggungjawab akan setiap tindakan dan tingkah laku agar dapat menghasilkan persembahan yang bermakna kepada penonton. Berikut ialah beberapa etika persembahan.

Etika Persembahan

1. Pergerakan keluar atau masuk dari pentas persembahan.
2. Elakkan daripada berbual ketika persembahan.
3. Elakkan daripada melakukan reaksi melampau. Selepas selesai persembahan, ucapkan terima kasih atau memberi tunduk hormat.
4. Jangan bawa telefon bimbit semasa persembahan di pentas.
5. Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan.
6. Memakai kasut jenis formal dan kemas serta bukan digunakan setiap hari. Sarung kaki wajib dipakai tetapi elakkan memakai sarung kaki berwarna putih.

Analisis Skor Muzik

Analisis skor muzik lagu Edelweiss di bawah. Apakah meter, nada, tempo, renj, kord, tanda isyarat dan simbol muzik yang terdapat dalam lagu tersebut?

EDELWEISS

♩ = 120

Pencipta: Richard Rogers

The musical score for 'Edelweiss' is presented in a system with two staves: Gitar 1 (top) and Gitar 2 (bottom). The key signature is three flats (B-flat major/E-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score is divided into four measures, with measure numbers 1, 5, 9, and 13 indicated at the start of each system. The Gitar 1 staff shows a melodic line with notes and rests, accompanied by a dynamic marking of *mp*. The Gitar 2 staff shows a rhythmic accompaniment with chords and rests, also marked *mp*. Chord symbols are provided below the Gitar 2 staff: Eb, Bb, Eb, Ab in the first system; Eb, Cm, Fm, Bb7 in the second system; and Eb, Bb, Eb, Eb in the third system. The score is enclosed in a purple border.



17

G1 *mf*

B \flat V V B \flat V V E \flat V V E \flat V V

G2 *mf*

21

G1 *f*

A \flat V V F V V B \flat V V B \flat V V

G2 *f*

25

G1 *mp*

E \flat V V B \flat m V V A \flat V V A \flat m V V

G2 *mp*

29

G1

E \flat V V B \flat V V C \flat m V V B \flat V V E \flat V V

G2

Pengenalan Skel E \flat Major



Latihan Penjarian Skel E \flat Major



1 3 0 1 3 1 3 4 3 1 3 3 0 3 1

Teliti latihan skor di bawah. Senandungkan corak irama sebelum melakukan latihan gitar. Kemudian, lakukan latihan tersebut sehingga mahir. Berikan penekanan kepada pic, penghasilan ton, corak irama dan tempo.

Latihan Penjarian Gitar 25



Intro

0 3 1 3 3 1

0 0 0 1 3 1 3

Latihan Penjarian Gitar 26



Intro

1 3 3 3 1 3 0 3

4 1 4 1 4 3 3

Penjarian Kord

Teliti dan latih penjarian kord di bawah. Hafal dan latih kord-kord tersebut berserta penjarian kord untuk persediaan memainkan lagu Edelweiss sehingga mahir.

| | | |
|---|---|--|
| <p>E^b Major</p> <p>Frets</p> | <p>B^b Major</p> <p>Frets</p> | <p>B^b minor</p> <p>Frets</p> |
| <p>A^b Major</p> <p>4fr. x</p> | <p>A^b minor</p> <p>4fr. x</p> | <p>F Major</p> <p>Frets</p> |
| <p>F minor</p> <p>Frets</p> | <p>C minor</p> <p>Frets</p> | |

Latihan Strum Kord Gitar 27

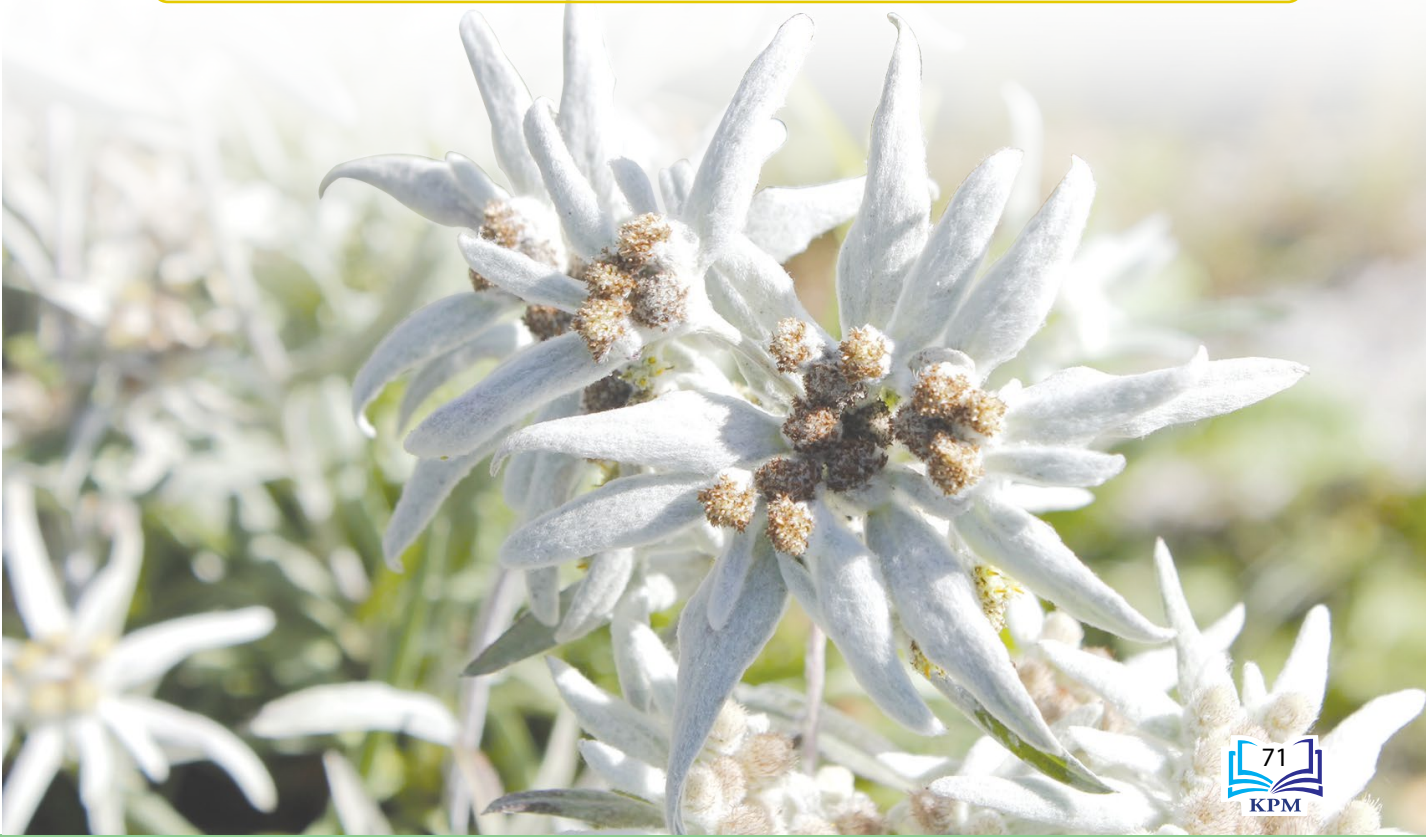
Audio 132

Latihan Strum Kord Gitar 28

Audio 133

Latihan Strum Kord Gitar 29

Audio 134



Permainan Ensemble Gitar

Latihan ensemble gitar mengikut skor.

Berdasarkan skor di bawah, mainkan melodi dengan iringan *strumming* lagu Edelweiss. Berikan penekanan kepada pic, irama, penghasilan ton, dinamik dan tempo.

EDELWEISS

Pencipta: Richard Rogers

♩ = 120

Gitar 1

Gitar 2

5

9

13

17

G1

G2

21

G1

G2

25

G1

G2

29

G1

G2



Audio Gitar 1 dan 2



Audio Gitar 2



Audio Gitar 1



Audio Minus One



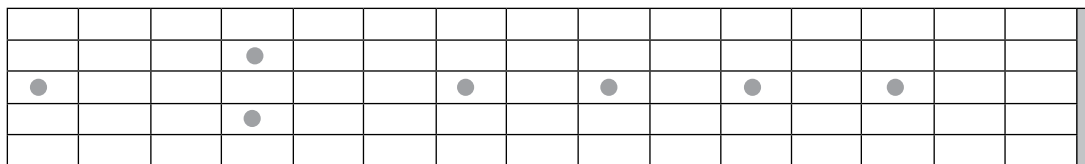
Nota Guru S.P 2.1.4 (i) (ii)

- Bimbing murid bermain gitar dengan penjarian not dan *strumming* yang betul.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan dan bimbing murid mengikut kumpulan.
- Galakkan murid untuk menggunakan alat-alat perkusi lain dalam permainan ensemble.

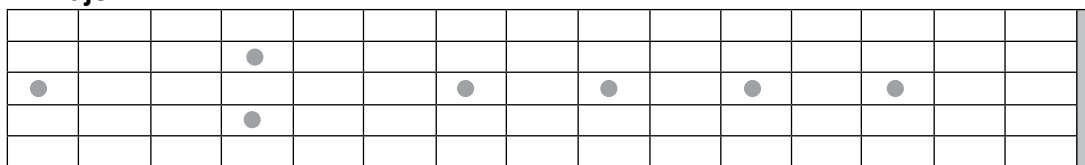
➤➤ Jawab semua soalan berikut.

1. Tandakan penjarian gitar pada carta di bawah. Mainkan gitar dengan ton yang sesuai.

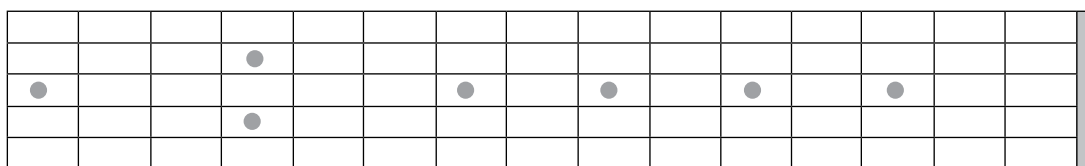
E^b Major



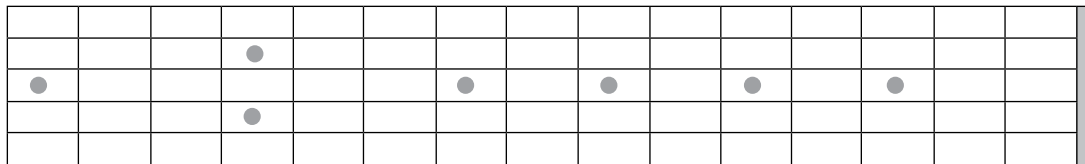
B^b Major



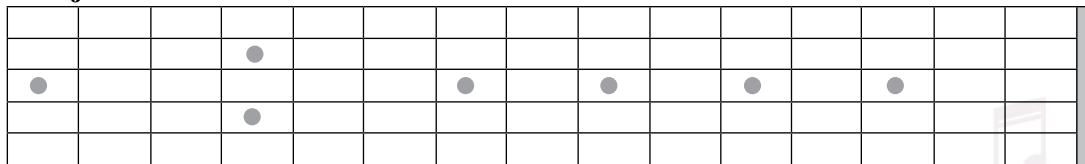
B^b minor



A^b minor



F Major



2. Mainkan keratan lagu Keluarga Tercinta secara ensembel dengan membuat improvisasi pada *strumming pattern*.

- Senaraikan etika persembahan dan nilai murni yang diterapkan dalam ensembel alat muzik sebelum, semasa dan selepas persembahan lagu Edelweiss. Persembahan ini boleh menggunakan lagu pilihan anda sendiri.
- Apakah kesan yang akan berlaku sekiranya tidak mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam ensembel alat muzik tersebut?

Tandakan (✓) pada tahap penguasaan anda berdasarkan meter pencapaian.

- Memahami pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
- Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik semasa bermain alat muzik.
- Menganalisis teknik bermain alat muzik dan menzahirkannya dalam persembahan.
- Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

UNIT 3

MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUZIK

STANDARD PEMBELAJARAN

3.1 Notasi Muzik

3.1.1 Membaca dan menulis not triplet:

- (i) not triplet kuaver
- (ii) not triplet krocet

3.1.2 Memahami, menulis dan menerangkan maksud meter:

- (i) *common time*
- (ii) *cut time*

3.1.3 Memahami, menulis dan menerangkan maksud terminologi dan simbol muzik:

- | | |
|---|-----------------------|
| (i) <i>Diminuendo</i> | (v) <i>Maestoso</i> |
| (ii) <i>Ritardando</i> | (vi) Tekanan |
| (iii) <i>Accelerando</i> | (vii) <i>Staccato</i> |
| (iv) <i>Maelzel's Metronome</i> (M.M. ♩ = 100) | |

3.1.4 Membaca dan menulis not dalam klef trebel dan klef bes sehingga dua garisan leger.

3.1.5 Menulis dan menganalisis skel dalam klef trebel secara menaik dan menurun dalam:

- (i) A Major (1 oktaf).
- (ii) E^b Major (1 oktaf).
- (iii) F[#] minor harmonik (1 oktaf).
- (iv) C minor harmonik (1 oktaf).

3.1.6 Membezakan skel Major dan minor.

3.1.7 Menulis dan menganalisis kord primer dalam klef trebel pada kedudukan perdu bagi nada:

- (i) A Major
- (ii) E^b Major
- (iii) F[#] minor
- (iv) C minor

3.1.8 Membezakan pembinaan kord Major dan minor dalam kedudukan perdu:





- (i) Antara C Major dan C minor
- (ii) Antara G Major dan G minor
- (iii) Antara A Major dan A minor

3.1.9 Menganalisis keratan skor muzik.

3.1.10 Mengaplikasikan kemahiran membaca dan menulis notasi dalam aktiviti muzik.

TRIPLET

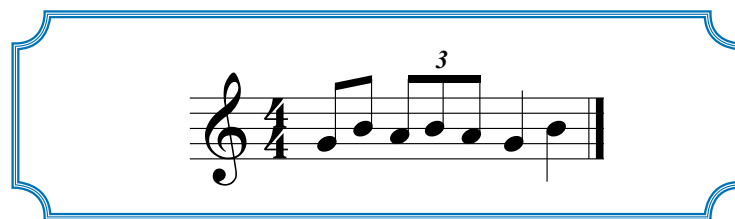
Triplet ialah himpunan tiga not yang dimainkan dalam nilai satu not tertentu. Triplet menggunakan nombor 3 pada not untuk menunjukkan penggunaannya. Triplet terdiri daripada beberapa jenis, iaitu triplet kuaver dan triplet krocet.

| Jenis triplet | Notasi triplet | Nilai |
|----------------|---|---|
| Triplet kuaver |  |  |
| Triplet krocet |  |  |

Jadual 3.1 Jenis triplet

Triplet Kuaver

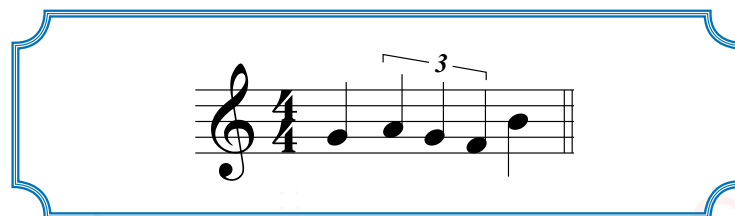
Triplet kuaver ialah himpunan 3 not kuaver yang dimainkan bersamaan dengan nilai 1 krocet.



Rajah 3.1 Triplet kuaver

Triplet Krocet

Triplet krocet ialah himpunan 3 not krocet yang dimainkan bersamaan dengan 1 minim.



Rajah 3.2 Triplet krocet

Nota Guru S.P 3.1.1 (i) (ii)

- Latihan menepuk corak irama boleh dipelbagaikan dengan iringan pelbagai rentak dalam tempo yang berbeza.

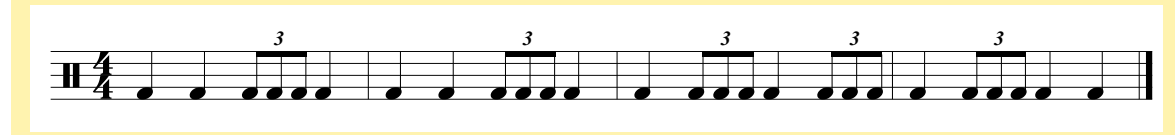
Latihan Mendengar dan Memainkan Nilai Triplet Kuaver

Dengar dengan teliti audio yang dimainkan, kemudian buat latihan corak irama berikut.

Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver 1



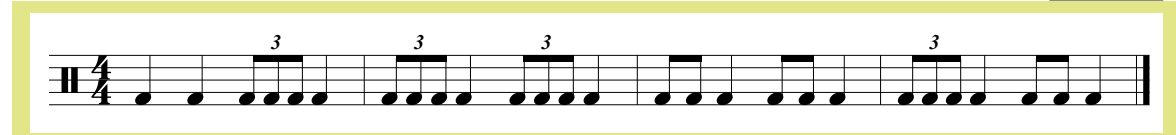
Latihan 1 Mendengar dan memainkan not triplet kuaver



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver 2



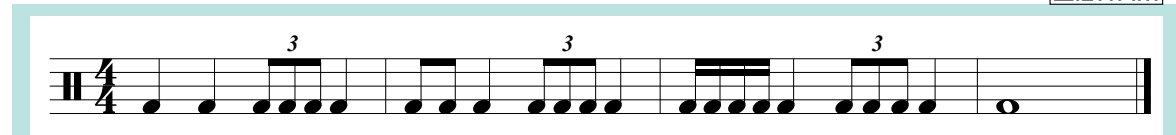
Latihan 2 Mendengar dan memainkan not triplet kuaver



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver 3



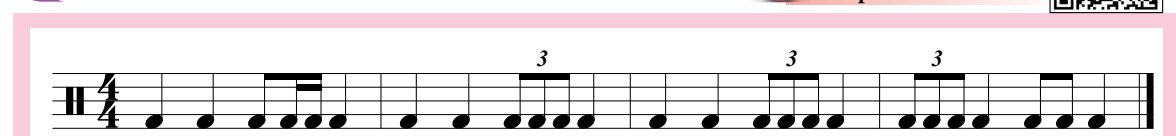
Latihan 3 Mendengar dan memainkan not triplet kuaver



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver 4



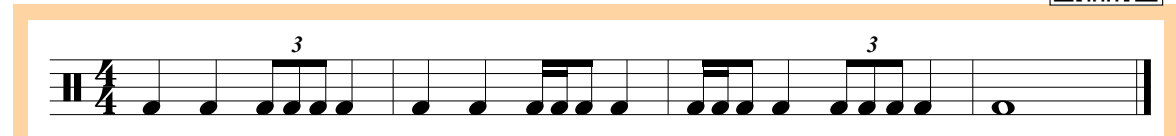
Latihan 4 Mendengar dan memainkan not triplet kuaver



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver 5



Latihan 5 Mendengar dan memainkan not triplet kuaver



Nota Guru S.P 3.1.1 (i)

- Guru digalakkan menggunakan alat muzik atau vokal pada latihan di atas.
- Guru boleh mempelbagaikan alat untuk latihan mendengar dan menepuk nilai not dengan menggunakan alat-alat muzik seperti komping, deram atau mengetuk di atas meja.
- Sekiranya menggunakan alat muzik berpic, guru boleh mempelbagaikan pic dalam latihan ini.

Latihan Mendengar dan Memainkan Nilai Triplet Krocet

Dengar dengan teliti kemudian mainkan nilai not tersebut.

Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Krocet 1

Audio 140 Latihan 1 Mendengar dan memainkan not triplet krocet



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Krocet 2

Audio 141 Latihan 2 Mendengar dan memainkan not triplet krocet



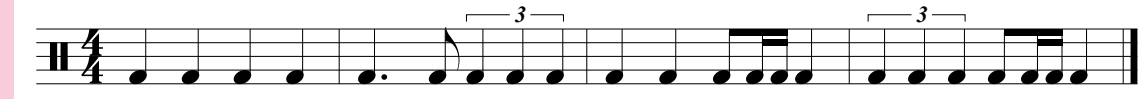
Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Krocet 3

Audio 142 Latihan 3 Mendengar dan memainkan not triplet krocet



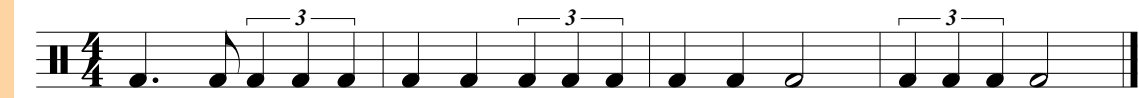
Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Krocet 4

Audio 143 Latihan 4 Mendengar dan memainkan not triplet krocet



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Krocet 5

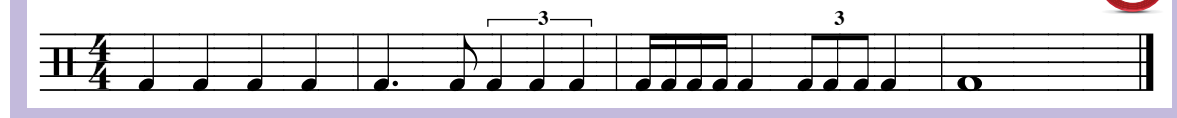
Audio 144 Latihan 5 Mendengar dan memainkan not triplet krocet



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver dan Nilai Not Triplet Krocet

Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver dan Nilai Not Triplet Krocet

Audio 145



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver dan Nilai Not Triplet Krocet

Audio 146



Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver dan Nilai Not Triplet Krocet

Audio 147



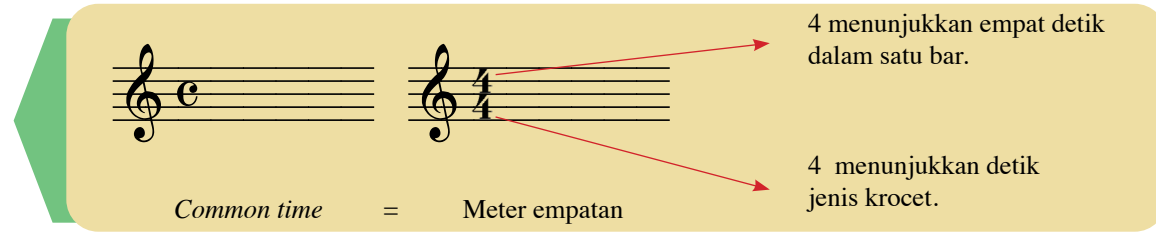
Latihan Memainkan Nilai Not Triplet Kuaver dan Nilai Not Triplet Krocet

Audio 148



COMMON TIME

Common time ialah cara lain untuk menulis meter $\frac{4}{4}$. Simbol *common time* ialah **C**.



4 menunjukkan empat detik dalam satu bar.

4 menunjukkan detik jenis krochet.

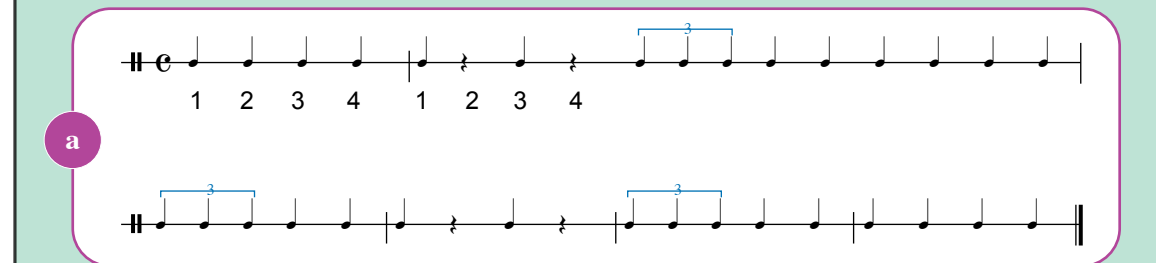
Common time = Meter empatan

Tuliskan kiraan detik di bawah kemudian mainkan nilai not tersebut.

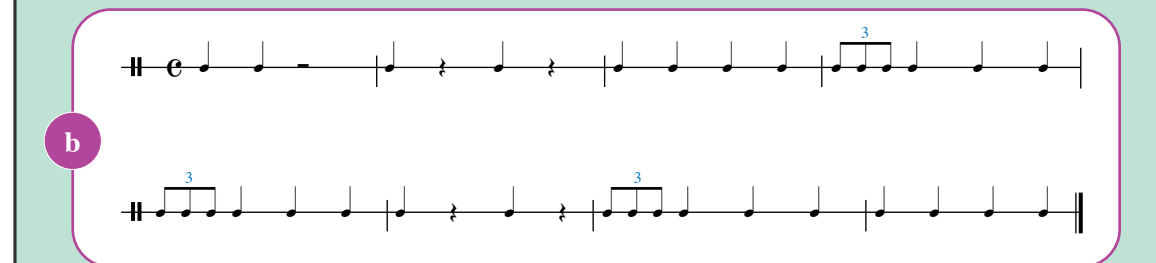


Contoh:

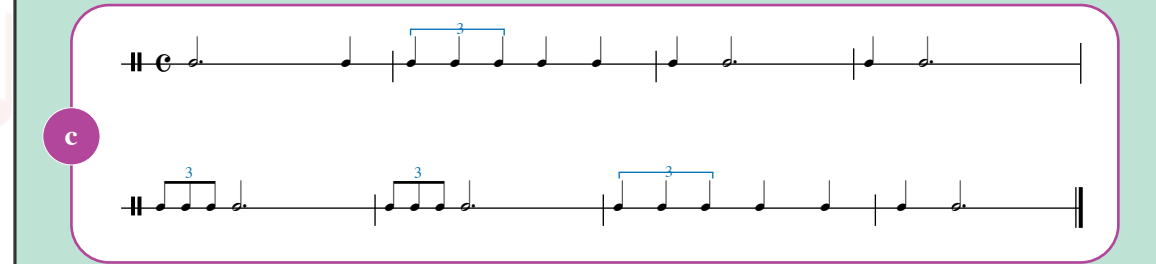
a



b

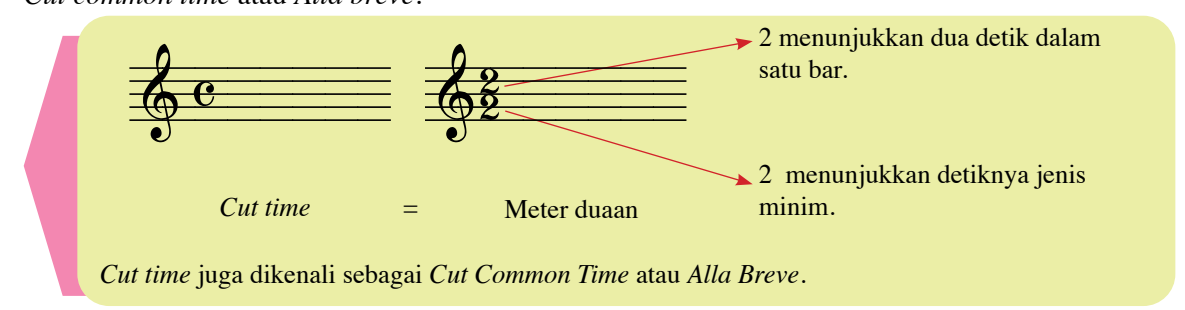


c



CUT TIME

Cut time ialah cara lain menulis meter $\frac{2}{2}$. Simbol *cut time* ialah **C**. *Cut time* juga dikenali sebagai *Cut common time* atau *Alla breve*.



2 menunjukkan dua detik dalam satu bar.

2 menunjukkan detiknya jenis minim.

Cut time = Meter duaan

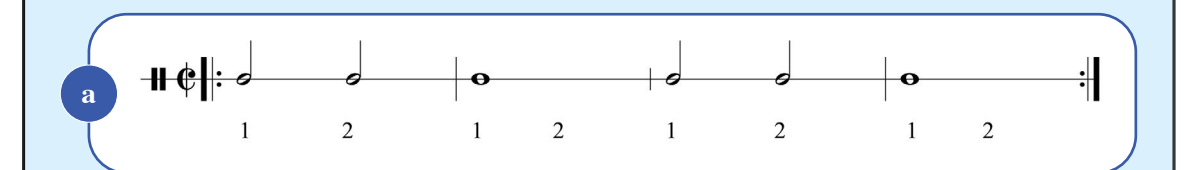
Cut time juga dikenali sebagai *Cut Common Time* atau *Alla Breve*.

Tuliskan kiraan detik di bawah kemudian mainkan nilai not tersebut.

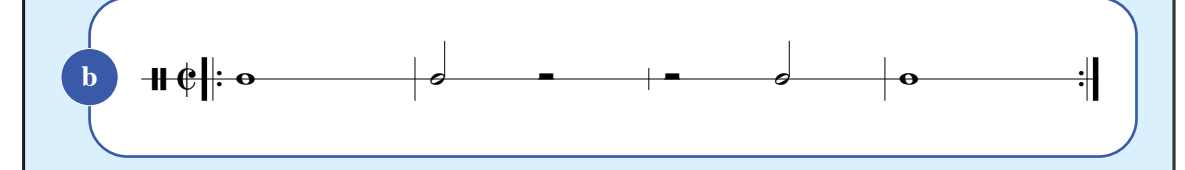


Contoh:

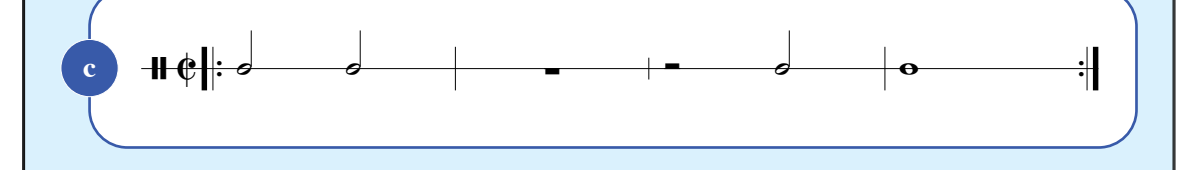
a



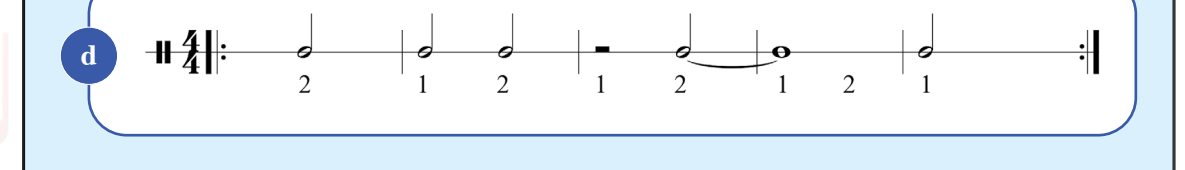
b



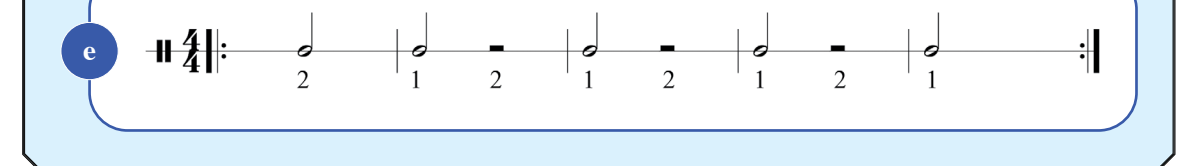
c



d



e



TERMINOLOGI DAN SIMBOL MUZIK

Setiap terminologi dan simbol muzik mempunyai makna dan fungsi yang tersendiri. Terminologi dan simbol pada notasi muzik membantu pemuzik dan konduktor memainkan lagu mengikut ekspresi yang dikehendaki oleh komposer.

| | Istilah atau Terminologi | Simbol | Maksud |
|---------|--|-----------------------------------|---|
| Tempo | <i>Ritardando</i> <i>Ritard</i> atau <i>rit</i> | rit. | Beransur lambat. |
| | <i>Accelerando</i> | accel. | Beransur laju. |
| Dinamik | <i>Diminuendo</i> | <i>dim.</i> ∨ | Beransur lembut dan lambat. |
| Mud | <i>Maestoso</i> | <i>Maestoso</i> | Penuh kemegahan (majestic). |
| Simbol | <i>Maelzel's Metronome</i> | (M.M. ♩ = 100) atau ♩ = 100 | 100 detik krocet dalam seminit. |
| | Tekanan | > atau ♩ <i>Accent</i> | Memberi tekanan dan bunyi yang lebih kuat pada not yang mempunyai tanda tekanan (accent). |
| | <i>Staccato stacc.</i> | • atau ♩ • | Bunyi putus-putus atau pendek-pendek (separuh daripada nilai asal). |

Cadangan AKTIVITI



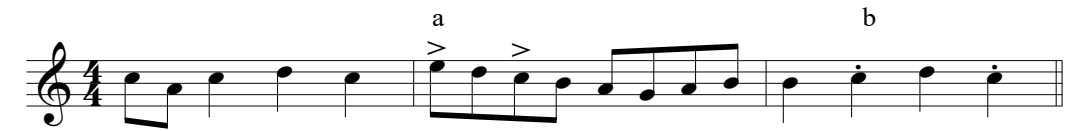
Pilih satu lagu pilihan anda. Aplikasikan terminologi dan simbol muzik yang telah dipelajari dalam lagu tersebut. Mainkan lagu menggunakan alat muzik pilihan atau nyanyikan semula.

Nota Guru S.P 3.1.3 (i) (ii) (iii) (iv) (v) (vi) (vii)

- Guru boleh mempelbagaikan lagu dan skor lain sebagai cadangan aktiviti untuk latihan kepada murid.

LATIHAN

- Terangkan secara ringkas cara melodi dimainkan berdasarkan terminologi dan simbol muzik pada melodi di bawah.

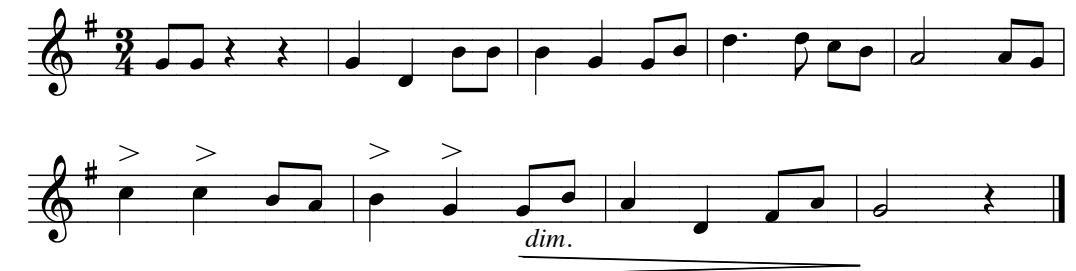


Melodi 1

a

b

Melodi 2



a

b

Melodi 3



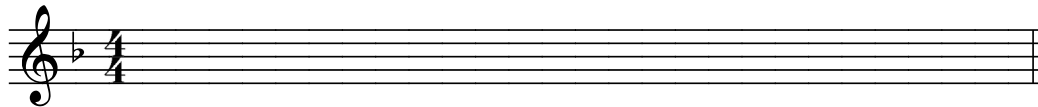
a

b

2. Jawab soal-an di bawah.



- a Salin melodi di atas dengan tepat (Termasuk klef trebel, tanda nada, tanda masa dan lain-lain).

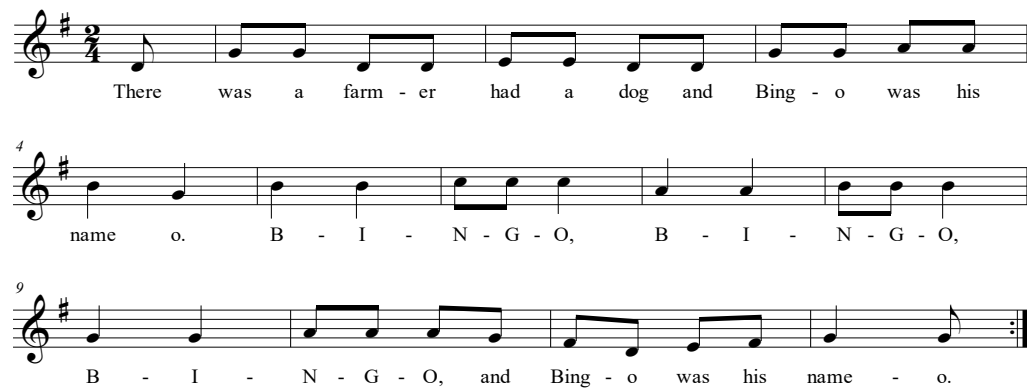


- b Berikan maksud terminologi muzik berikut.

- i. *dim.*: _____
- ii. *staccato*: _____
- iii. ♩ = 100: _____

- c Berdasarkan melodi di bawah, letakkan simbol *diminuendo* dan simbol tekanan. Aplikasikan dengan bermain alat atau menyanyikan melodi tersebut.

B-I-N-G-O



- d Jelaskan bagaimana simbol *diminuendo* dan simbol tekanan diaplikasikan dalam lagu tersebut.

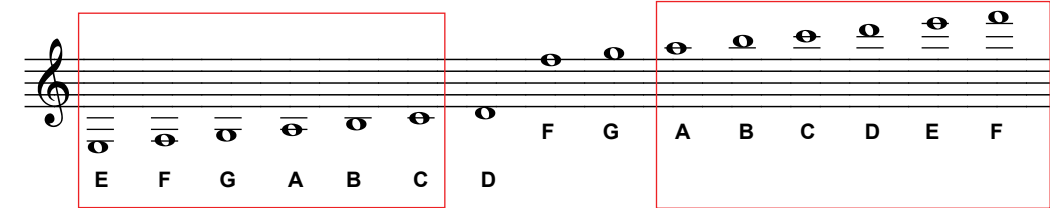
NOT PADA GARISAN LEGER

Garisan leger ialah garisan pendek yang dilukis di luar baluk menggunakan garisan pendek. Berikut adalah contoh not-not yang terdapat pada garisan leger.

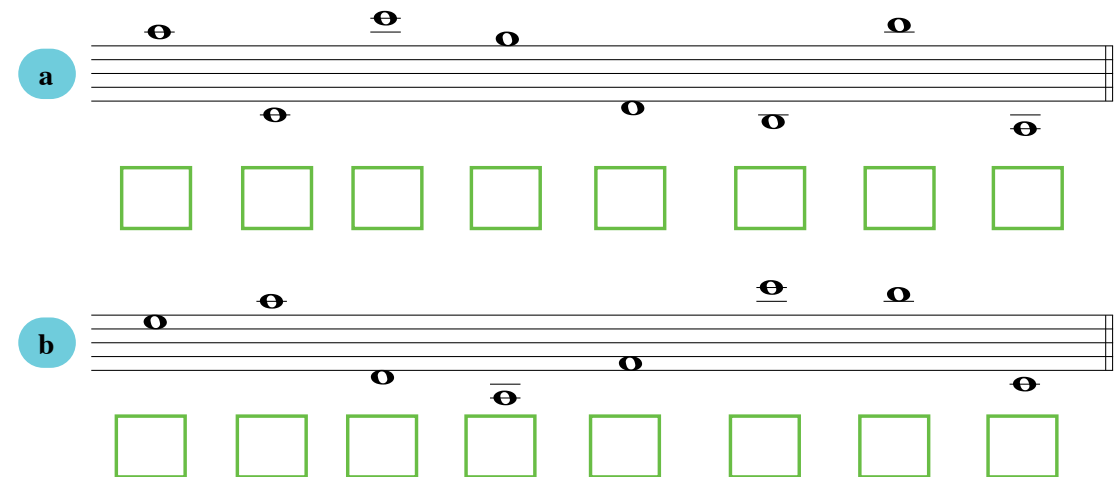
INFO MUZIK

Klef trebel juga dipanggil sebagai klef G.

Klef Trebel

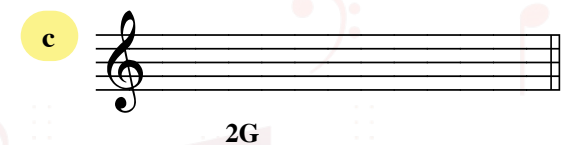
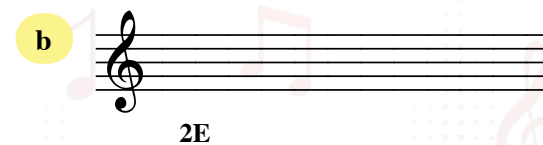
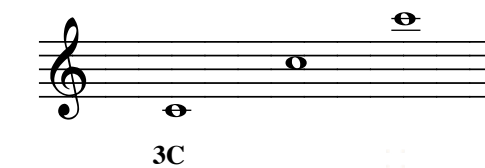


1. Lukiskan klef trebel dan namakan not-not di bawah.



2. Notasikan not-not di bawah. Gunakan garis leger mengikut contoh yang telah diberi. (Contoh: Notasikan tiga not C dan dua not yang mempunyai not leger di klef trebel)

Contoh:



Klef Bes

A B C D E F G A

G A B C D E F

INFO MUZIK

Klef bes juga dikenali sebagai Klef F.

1. Lukiskan klef bes dan namakan not-not di bawah.

a

b

2. Notasikan not-not di bawah. Gunakan garis leger mengikut contoh yang telah diberi. (Contoh: Notasikan tiga not C dan dua not yang mempunyai not leger di klef bes)

Contoh:

a

3C 3D

b

2B 2F

c

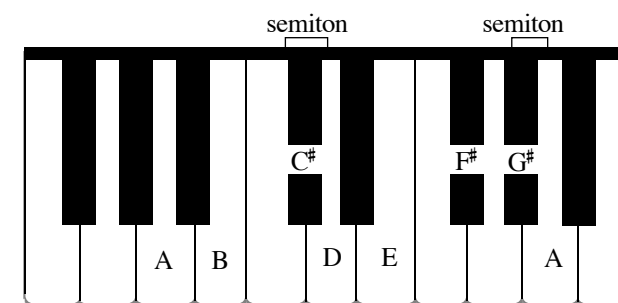
2B 2F

SKEL DALAM KLEF TREBEL

Pada topik ini, anda akan mempelajari tentang cara menulis dan menganalisis skel dalam klef trebel secara menaik dan menurun serta perbezaan skel Major dan minor.

Skel A Major

Skel ialah susunan not secara diatonik, iaitu secara menaik atau menurun. Melodi biasanya dibina berdasarkan sesebuah skel. Minor relatifnya ialah F# minor. Pembentukan skel A Major adalah seperti rajah berikut.



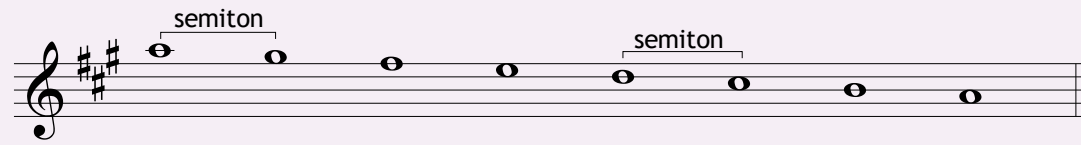
Rajah 3.3 Pembentukan skel A Major

Jarak not pertama ke not 2 dan not 2 ke not 3 ialah satu ton. Not 3 ke not 4 dikira daripada not rendah ke not tinggi ditandakan dengan simbol \square yang menunjukkan jarak semiton dalam sesuatu skel. Tetrakod pertama merangkumi not pertama ke not 4. Not 5 hingga ke not 8 ialah tetrakod ke-2.

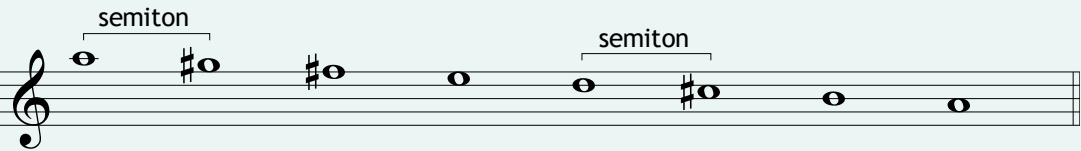
Skel A Major Menaik dengan Tanda Nada

Skel A Major Menaik Tanpa Tanda Nada

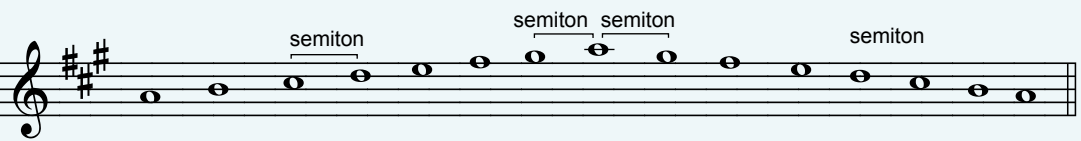
Skel A Major Menurun dengan Tanda Nada



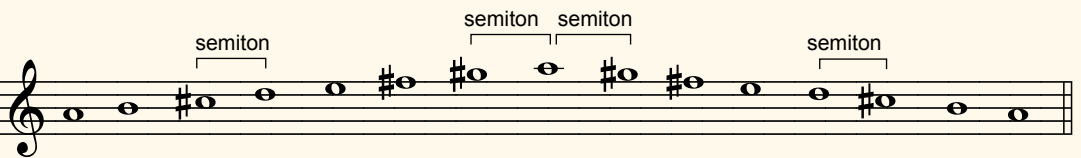
Skel A Major Menurun Tanpa Tanda Nada



Skel A Major Menaik dan Menurun dengan Tanda Nada

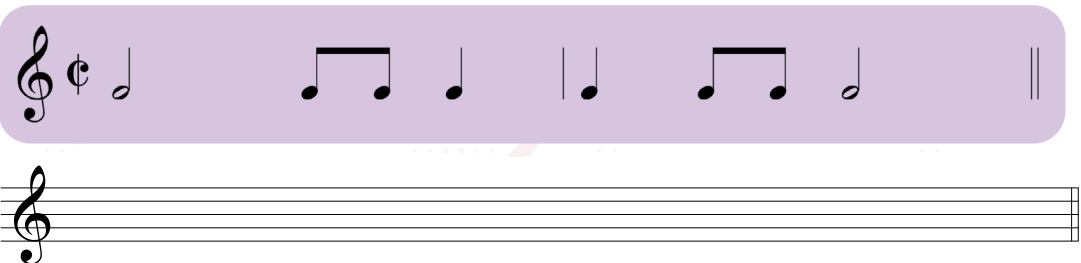


Skel A Major Menaik dan Menurun Tanpa Tanda Nada



LATIHAN

1. Berdasarkan corak irama yang diberi, notasikan skel A Major menaik dengan tanda nada mengikut corak irama berikut.

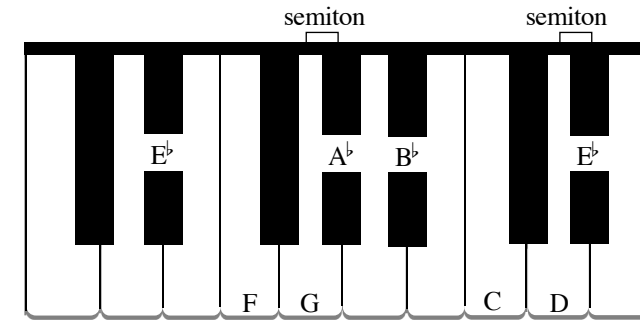


Skel E^b Major

Skel E^b Major ialah susunan lapan not dalam satu tanda nada yang dimainkan mengikut beberapa langkah tertentu. Pembentukan skel E^b Major adalah seperti rajah di bawah.

INFO MUSIK

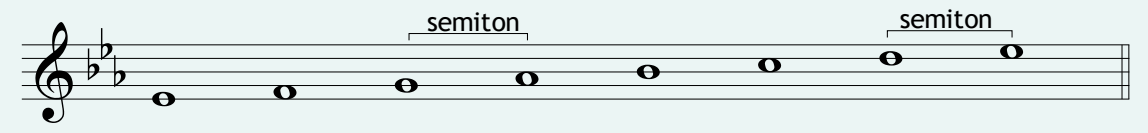
Skel Major terbentuk daripada gabungan 5 ton dan 2 semiton. Bagi membentuk skel Major, not tonik hingga oktaf mestilah disusun mengikut T, T, S, T, T, T, S (T=Ton, S=Semiton). Minor relatifnya ialah C minor.



Rajah 3.4 Pembentukan skel E^b Major

Jarak not pertama ke not 2 dan not 2 ke not 3 ialah satu ton. Not 3 ke not 4 dikira daripada not rendah ke not tinggi ditandakan dengan simbol [] yang menunjukkan jarak semiton dalam sesuatu skel. Tetrakod pertama merangkumi not pertama ke not 4. Not 5 hingga ke not 8 ialah tetrakod ke 2.

Skel E^b Major Menaik dengan Tanda Nada



Skel E^b Major Menaik Tanpa Tanda Nada

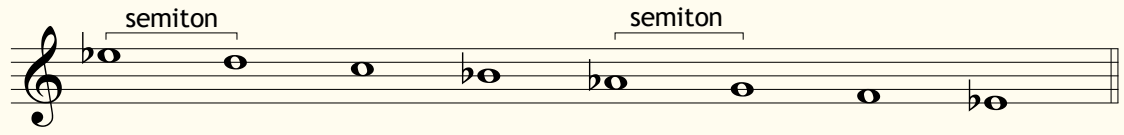


Skel E^b Major Menurun dengan Tanda Nada

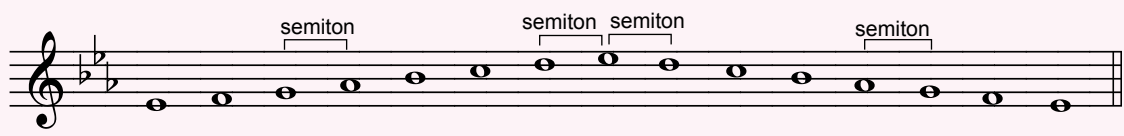


SP 3.1.5 (ii)

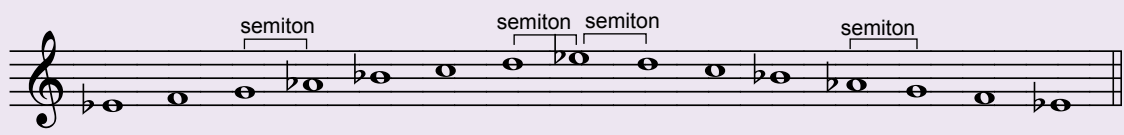
Skel E^b Major Menurun Tanpa Tanda Nada



Skel E^b Major Menaik dan Menurun dengan Tanda Nada

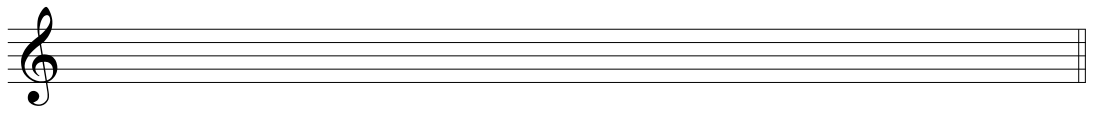


Skel E^b Major Menaik dan Menurun dengan Tanda Nada



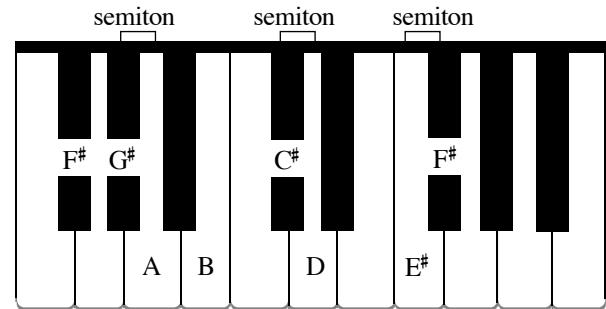
LATIHAN

- Berdasarkan corak irama yang diberi, notasikan skel E^b Major tanpa tanda nada mengikut corak irama berikut.



Skel F[#] Minor Harmonik

Skel minor mengandungi tujuh not dan ditambah dengan not pertama (tonik) sebagai not ke-8, iaitu oktaf. Dalam skel minor harmonik, not yang ke-7, iaitu not pimpin (leading note) perlu ditinggikan sebanyak satu semiton semasa menaik dan menurun. Tanda \lrcorner masih ditandakan di not ke-2 dan ke-3, not ke-5 dan ke-6 serta not ke-7 dan ke-8 untuk menunjukkan jarak semiton. Pembentukan skel F[#] minor harmonik adalah seperti gambar rajah di bawah.



Rajah 3.5 Pembentukan skel F[#] minor harmonik

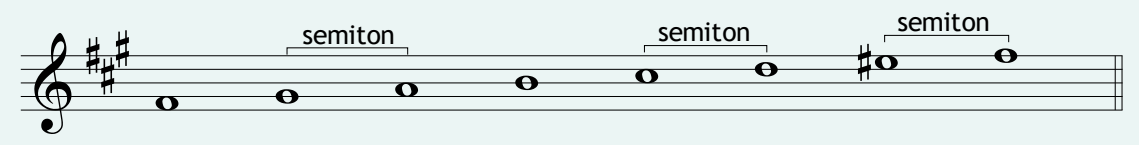
INFO MUZIK

Major relatif skel F[#] minor harmonik ialah A Major.

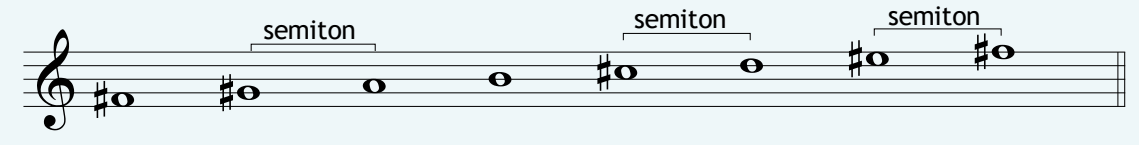
INFO MUZIK

- Skel minor terdiri daripada:
- Minor natural
 - Minor harmonik
 - Minor melodik

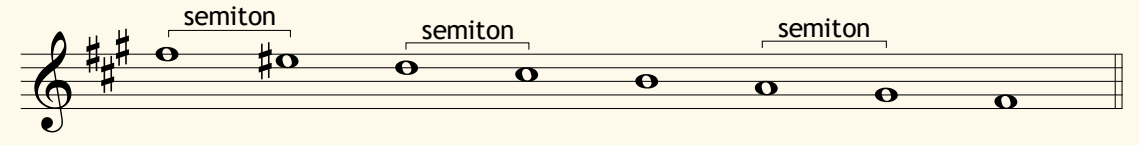
Skel F[#] minor Harmonik Menaik dengan Tanda Nada



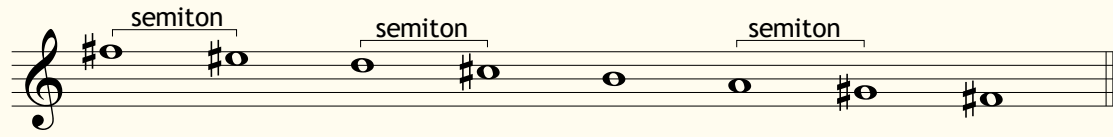
Skel F[#] minor Harmonik Menaik Tanpa Tanda Nada



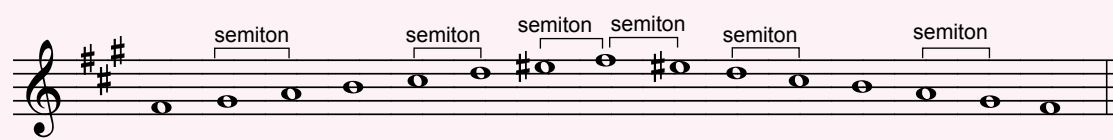
Skel F[#] minor Harmonik Menurun dengan Tanda Nada



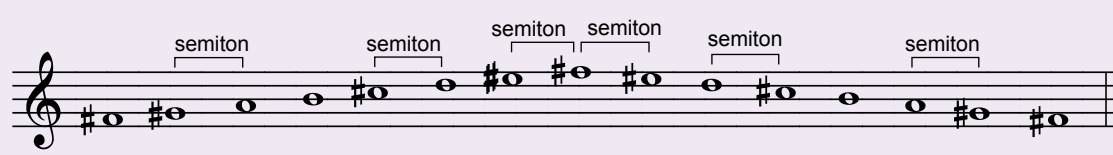
Skel F# minor Harmonik Menurun Tanpa Tanda Nada



Skel F# minor Harmonik Menaik dan Menurun dengan Tanda Nada



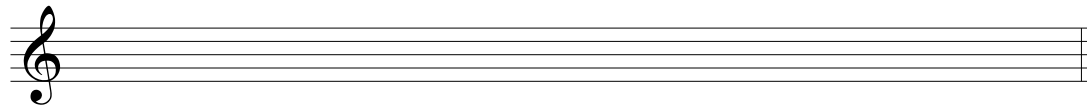
Skel F# minor Harmonik Menaik dan Menurun Tanpa Tanda Nada



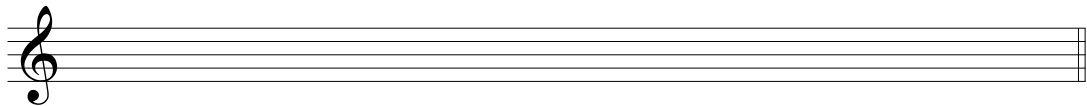
LATIHAN

1. Notasikan skel F# minor harmonik dengan tanda nada menggunakan not semibrif. Tandakan semiton.

F# minor harmonik menaik



F# minor harmonik menurun

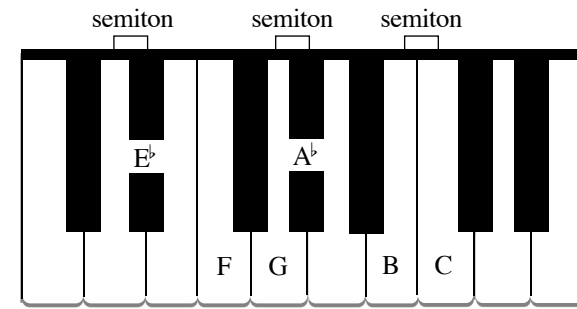


2. Berdasarkan corak irama yang diberi, notasikan skel F# minor harmonik menaik dan menurun tanpa tanda nada.



SKEL C MINOR HARMONIK

Pembentukan skel C minor harmonik adalah seperti rajah di bawah.



Rajah 3.6 Pembentukan skel C minor harmonik

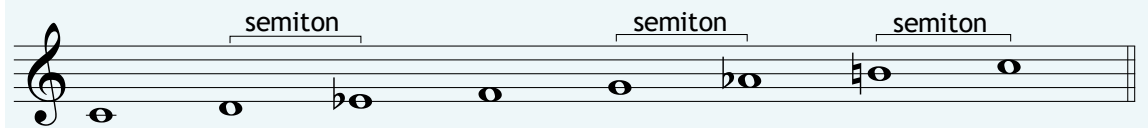
INFO MUZIK

Major relatif skel C minor harmonik ialah E^b Major.

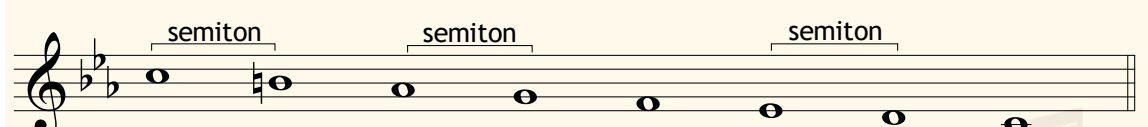
Skel C minor Harmonik Menaik dengan Tanda Nada



Skel C minor Harmonik Menaik Tanpa Tanda Nada



Skel C minor Harmonik Menurun dengan Tanda Nada

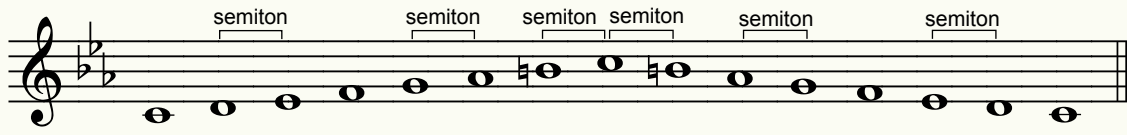


Skel C minor Harmonik Menurun Tanpa Tanda Nada

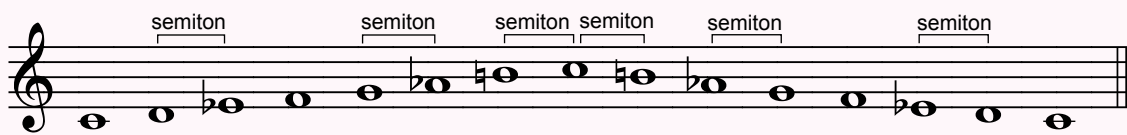


SP 3.1.5 (iv)

Skel C minor Harmonik Menaik dan Menurun dengan Tanda Nada



Skel C minor Harmonik Menaik dan Menurun Tanpa Tanda Nada



PERBEZAAN SKEL MAJOR DAN MINOR

| Perkaitan | Skel Major | Skel Minor |
|------------------|--|---|
| Jumlah Not | Skel Major adalah salah satu contoh skel diatonik. Skel Major mengandungi tujuh not dan ditambah dengan not pertama (tonik) sebagai not ke lapan, iaitu oktaf. | Skel minor juga merupakan salah satu contoh skel diatonik. Skel minor mengandungi tujuh not dan ditambah dengan not pertama (tonik) sebagai not ke lapan, iaitu oktaf. |
| Jarak antara Not | <ul style="list-style-type: none"> Skel major terbentuk daripada gabungan 5 ton dan 2 semiton. Untuk membentuk skel Major, not tonik sehingga oktaf mestilah disusun mengikut T, T, S, T, T, T, S (T=Ton, S=Semiton). Struktur skel Major dibina dari dua tetrakod yang diasingkan dengan satu ton. Setiap tetrakod terdiri dari dua langkah jarak satu ton, diikuti dengan satu langkah separuh ton. Contohnya skel C Major menaik sebanyak satu oktaf. Not pertama ke not 2 adalah jarak satu ton, not 2 ke not 3 juga jarak satu ton, not 3 ke not 4 yang dikira daripada not rendah ke not tinggi ditandakan simbol menunjukkan jarak semiton dalam sesuatu skel. Tetrakod pertama merangkumi not pertama ke not 4. Not ke-5 ke not ke-8 merupakan tetrakod ke-2. | <ul style="list-style-type: none"> Skel minor terdiri daripada: <ol style="list-style-type: none"> Minor natural Minor harmonik Minor melodik Skel minor natural terbentuk daripada gabungan 5 ton dan 2 semiton. Untuk membentuk skel minor, not tonik sehingga oktaf mestilah disusun mengikut T, S, T, T, S, T, T (T=Ton, S=Semiton). Skel minor harmonik juga terbentuk mengikut susunan T, S, T, T, S, T, T, tetapi not 7 dinaikkan sebanyak 1 semiton. <p>A Minor Natural</p> <p>A Minor Harmonik (not ketujuh dinaikkan sebanyak 1 semiton)</p> |

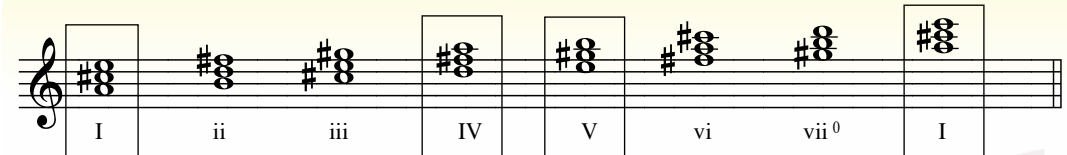
| Perkaitan | Skel Major | Skel Minor |
|-----------|------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Skel minor melodik juga terbentuk mengikut susunan T, S, T, T, S, T, T, not 6 dan not 7 dinaikkan sebanyak 1 semiton apabila skel disusun secara menaik, not 6 dan not 7 akan diturunkan sebanyak 1 semiton apabila disusun secara menurun. Dalam skel harmonik minor, not yang ke-7 (leading note) mesti ditinggikan sebanyak satu semiton semasa menaik dan menurun. Tanda masih ditandakan di not ke-2 dan ke-3, not ke-5 dan ke-6, serta not ke-7 dan ke-8 untuk menunjukkan jarak semiton. <p>A Minor Natural</p> <p>A Minor Melodik (not ke-6 dan 7 dinaikkan sebanyak 1 semiton apabila disusun secara menaik, not ke-6 dan 7 akan diturunkan semula sebanyak 1 semiton apabila disusun secara menurun)</p> |

KORD PRIMER DALAM KLEF TREBEL

Dalam nada Major, kord primer terdiri daripada Kord I, Kord IV dan Kord V.

KORD PRIMER A MAJOR

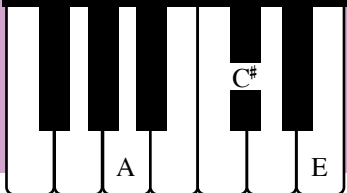
Kord primer A Major ialah kord A (Kord I), kord D (Kord IV) dan kord E (Kord V).



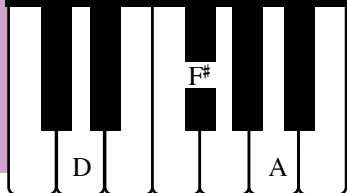
| Nada | Kord Primer | | |
|---------|-------------|---------|---------|
| | Kord I | Kord IV | Kord V |
| A Major | A Major | D Major | E Major |

| Huruf Roman | I | ii | iii | IV | V | vi | vii ⁰ | I |
|-------------|---------|---------|----------------------|---------|---------|----------------------|---------------------------|---------|
| Kord | A Major | B minor | C [#] minor | D Major | E Major | F [#] minor | G [#] diminished | A Major |

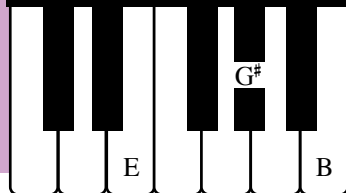
Kord I (A Major)



Kord IV (D Major)

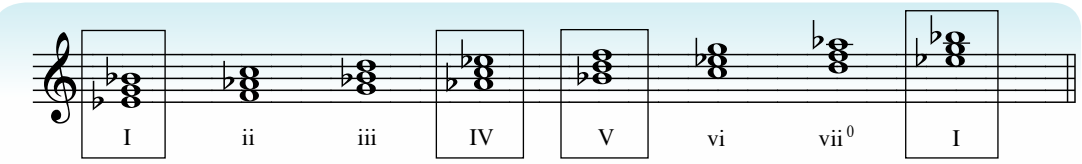


Kord V (E Major)



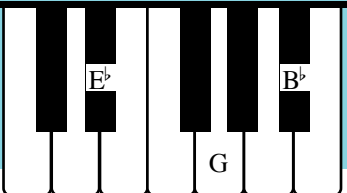
KORD PRIMER E^b MAJOR

Kord primer E^b Major ialah Kord E^b Major (Kord I), Kord A^b Major (Kord IV) dan Kord B^b Major (Kord V).

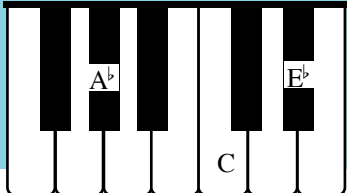


| Nada | Kord Primer | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|---------|----------------------|----------------------|---------|------------------|----------------------|
| | Kord I | Kord IV | | Kord V | | | | |
| E ^b major | E ^b Major | A ^b Major | | B ^b Major | | | | |
| Huruf Roman | I | ii | iii | IV | V | vi | vii ⁰ | I |
| Kord | E ^b Major | F minor | G minor | A ^b Major | B ^b Major | C minor | D diminished | E ^b Major |

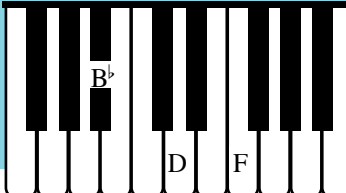
Kord I (E^b Major)



Kord IV (A^b Major)

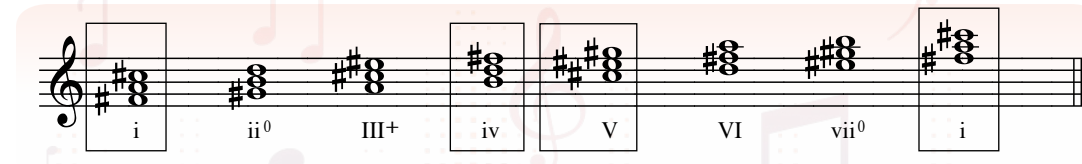


Kord V (B^b Major)



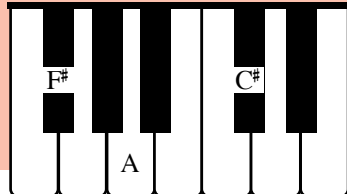
KORD PRIMER F[#] MINOR

Kord primer F[#] minor ialah Kord F[#] minor (Kord i), kord B minor (Kord iv) dan Kord C[#] Major (Kord V). Kord primer minor adalah berdasarkan skel minor harmonik.

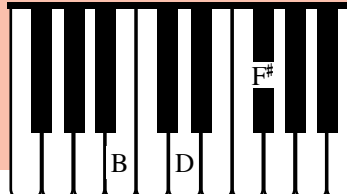



| Nada | Kord Primer | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|---------------------------|-------------|----------------------|----------------------|---------|---------------------------|----------------------|
| | Kord i | Kord iv | | Kord V | | | | |
| F [#] minor | F [#] minor | B minor | | C [#] Major | | | | |
| Huruf Roman | i | ii ^o | III+ | iv | V | VI | vii ^o | i |
| Kord | F [#] minor | G [#] diminished | A augmented | B minor | C [#] Major | D Major | E [#] diminished | F [#] minor |

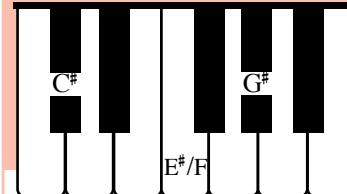
Kord i (F[#] minor)



Kord iv (B minor)

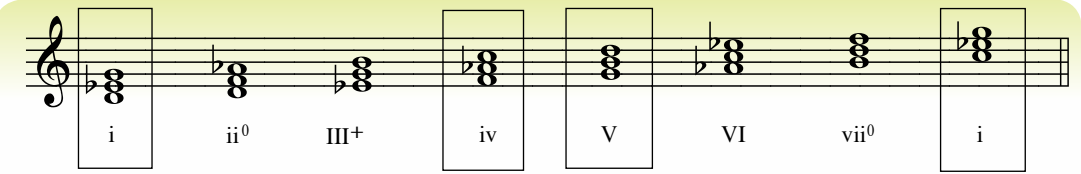


Kord V (C[#] Major)



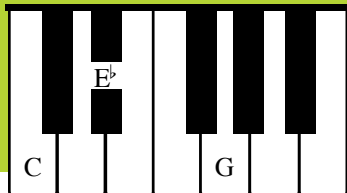
KORD PRIMER C MINOR

Kord primer C minor ialah C minor (Kord i), kord F minor (Kord IV) dan Kord G Major (Kord V). Kord primer minor adalah berdasarkan skel minor harmonik.

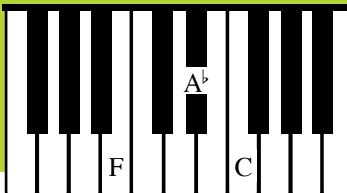


| Nada | Kord Primer | | | | | | | |
|-------------|-------------|-----------------|--------------------------|---------|---------|----------------------|------------------|---------|
| | Kord i | Kord iv | | Kord V | | | | |
| C minor | C minor | F minor | | G Major | | | | |
| Huruf Roman | i | ii ^o | III+ | iv | V | VI | vii ^o | i |
| Kord | C minor | D diminished | E ^b augmented | F minor | G Major | A ^b Major | B diminished | C minor |

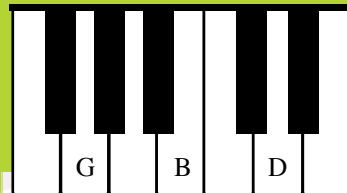
Kord i (C minor)



Kord iv (F minor)



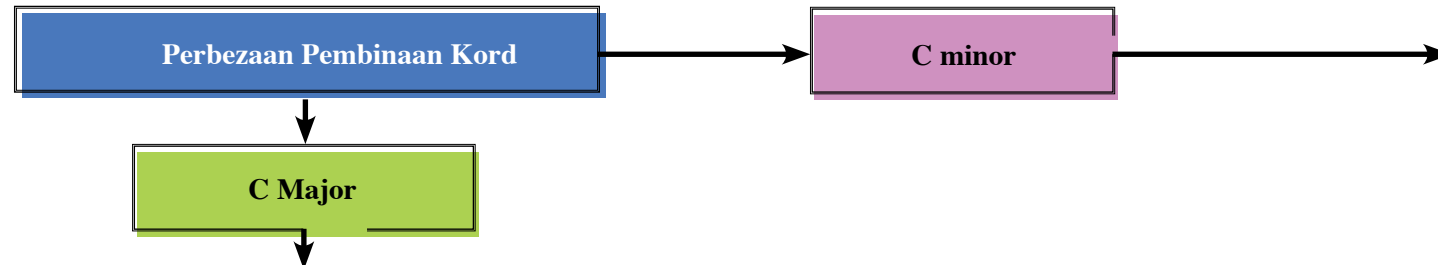
Kord V (G Major)





PERBEZAAN KORD MAJOR DAN KORD MINOR

Kord ialah satu kumpulan not yang terdiri daripada tiga atau lebih not yang dibunyikan. Kord dimainkan bersama dengan melodi di tangan kanan secara serentak. Kord dibentuk daripada susunan not perdu, not ketiga dan not kelima daripada skel Major atau minor. Susunan tiga not ini dipanggil triad. Kord asas dibahagikan kepada tiga jenis, iaitu kord I, IV dan V. Kord sekunder terdiri daripada kord ii, iii, vi, vii. Antara empat jenis kord yang biasa digunakan ialah kord Major, kord minor, kord *augmented* dan kord *diminished*.



Skel C Major

Jarak not 1 ke not 3 = 4 semiton

Jarak not 3 ke not 5 = 3 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

- Jarak antara not C ke not E = 4 semiton
- Jarak antara not E ke not G = 3 semiton

Kord C Major

Skel C minor dengan Tanda Nada

Skel C minor Tanpa Tanda Nada

Jarak not 1 ke not 3 = 3 semiton

Jarak not 3 ke not 5 = 4 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

- Jarak antara not C ke not E^b = 3 semiton
- Jarak antara not E^b ke not G = 4 semiton

Kord C minor dengan Tanda Nada

Kord C minor Tanpa Tanda Nada

UNIT 3 MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUSIK

UNIT 3 MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUSIK

Perbezaan Pembinaan Kord

G Major

Skel G Major dengan Tanda Nada

Skel G Major Tanpa Tanda Nada

Jarak not 3 ke not 5 = 3 semiton

Jarak not 1 ke not 3 = 4 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

Jarak antara not G ke not B = 4 semiton

Jarak antara not B ke not D = 3 semiton

Kord G Major dengan Tanda Nada

Kord G Major Tanpa Tanda Nada

G minor

Skel G minor dengan Tanda Nada

Skel G minor Tanpa Tanda Nada

Jarak not 1 ke not 3 = 3 semiton

Jarak not 3 ke not 5 = 4 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

Jarak antara not G ke not B^b = 3 semiton

Jarak antara not B^b ke not D = 4 semiton

Kord G minor Harmonik dengan Tanda Nada

Kord G minor Harmonik Tanpa Tanda Nada

Perbezaan Pembinaan Kord

A Major

Skel A Major dengan Tanda Nada

Skel A Major Tanpa Tanda Nada

Jarak not 1 ke not 3 = 4 semiton

Jarak not 3 ke not 5 = 3 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

Jarak antara not A ke not C# = 4 semiton

Jarak antara not C# ke not E = 3 semiton

Kord A Major dengan Tanda Nada

Kord A Major Tanpa Tanda Nada

A minor

Skel A minor

Jarak not 1 ke not 3 = 3 semiton

Jarak not 3 ke not 5 = 4 semiton

Jeda atau jarak antara dua not dalam kord

Jarak antara not A ke not C = 3 semiton

Jarak antara not C ke not E = 4 semiton

Kord A minor Harmonik

Jawab semua soalan berikut.

- Apakah yang dimaksudkan dengan triplet?
- Berdasarkan keratan melodi di bawah, notasikan semula berdasarkan aspek berikut:
 - Pengumpulan not yang betul.
 - Simbol triplet yang tepat.
 - Garis bar berdasarkan meter.

(a)

(b)

- Lengkapkan corak irama di bawah dengan memasukkan triplet kuaver atau krocet.

(a)

(b)

- Kenal pasti terminologi dan simbol serta huraikan maksud pada keratan lagu di bawah.

Maestoso

rit.

- Berdasarkan skor melodi Polly Put The Kettle On, buat analisis berkaitan perkara-perkara berikut.

Polly Put The kettle On

- Tanda nada: _____
- Meter: _____
- Pic tertinggi: _____
- Pic terendah: _____
- Jenis not paling besar: _____
- Jenis not paling kecil: _____
- Kord primer: _____

Tandakan (✓) pada tahap penguasaan anda berdasarkan meter pencapaian.

- Menyatakan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
- Menerangkan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik dalam aktiviti muzik.
- Menganalisis keratan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.
- Menilai keratan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

UNIT 4

PENGHASILAN MUZIK

STANDARD PEMBELAJARAN

4.1 Pengkaryaan Muzik

- 4.1.1 Menyatakan maksud melodi.
- 4.1.2 Menghuraikan maksud melodi.
- 4.1.3 Menyatakan elemen muzik utama yang terdapat dalam melodi:
 - (i) pic
 - (ii) irama
- 4.1.4 Menghuraikan maksud aliran melodi:
 - (i) bertangga
 - (ii) melompat
 - (iii) mendatar
- 4.1.5 Membuat improvisasi melodi terhadap melodi yang diberi.
- 4.1.6 Mencipta irama sepanjang 8 bar menggunakan:
 - (i) meter $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 - (ii) not semibrif, minim, minim bertitik, krocet bertitik, krocet, kuaver bertitik dan semi kuaver serta tanda rehat.
- 4.1.7 Meletakkan pic pada irama yang telah dicipta.
- 4.1.8 Menganalisis melodi yang telah dicipta dari aspek:
 - (i) aliran melodi
 - (ii) irama
- 4.1.9 Mempersembahkan hasil ciptaan melodi.
- 4.1.10 Membuat pembentangan hasil ciptaan melodi.
- 4.1.11 Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.

MELODI

Melodi ialah pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi tinggi dan rendah dengan bunyi panjang dan pendek. Melodi merupakan elemen yang paling asas dalam muzik. Not merupakan bunyi sesuatu pic dan durasi yang tertentu. Melodi terbentuk daripada gabungan not yang berkait dan berturutan di antara satu sama lain maka akan terbentuklah melodi.



Rajah 4.1 Contoh melodi

ALIRAN MELODI

Terdapat tiga jenis aliran melodi, iaitu aliran melodi bertangga, melompat dan mendatar.



Rajah 4.2 Jenis aliran melodi

Audio 151

Bertangga Melompat Mendatar

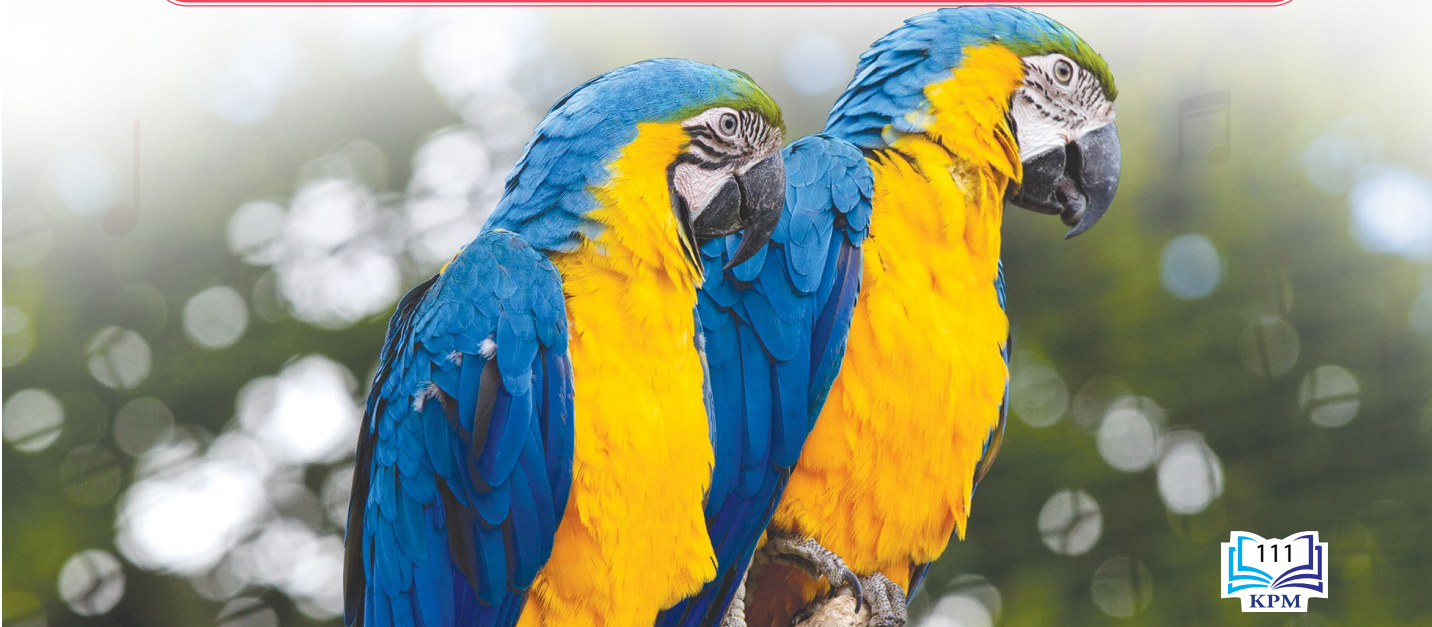
LATIHAN ALIRAN MELODI

Analisis skor lagu Burung Kakak Tua berikut. Bulatkan aliran melodi yang terdapat pada skor tersebut selain daripada contoh yang telah diberikan.

Burung Kakak Tua

Riang Asal: Lagu Rakyat Indonesia

Bu - rung ka - kak tu - a hing - gap di
jen - de - la Ne - nek su - dah tu - a
Gi - gi - nya ting - gal du - a Le - cum le - cum le -
cum mu - la la Le - cum le - cum le - cum mu - la la Le - cum le -
cum le - cum mu - la la bu - rung ka - kak tu - a



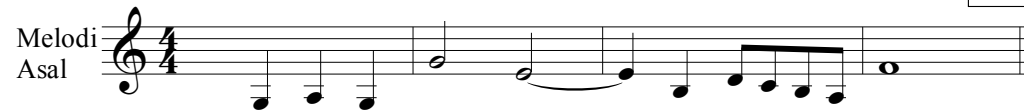
Improvisasi Melodi

Melodi merupakan gabungan dua elemen muzik, iaitu pic dan irama. Melodi asal boleh diimprovisasikan dalam pelbagai cara. Antaranya ialah:

- 1 Mengubah irama lagu dengan mengekalkan pic lagu yang asal.



- 2 Mengubah pic dengan mengekalkan iramanya yang asal.



- 3 Menggabungkan improvisasi irama dengan improvisasi pic.

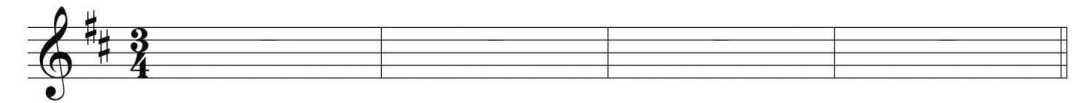


LATIHAN IMPROVISASI MELODI

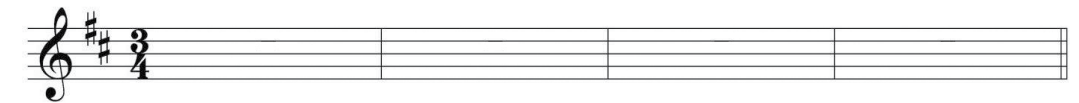
Analisis keratan skor berikut.



1. Berdasarkan keratan skor di atas, improvisasikan irama lagu tersebut tanpa mengubah suai pic lagu.



2. Berdasarkan keratan skor di atas, improvisasikan pic lagu tersebut tanpa mengubah suai irama lagu.



Berdasarkan keratan skor di bawah, buat improvisasi melodi pada lagu tersebut dan bentangkan hasil ciptaan anda di hadapan kelas.




Nota Guru S.P 4.1.3 (i) (ii), 4.1.5, 4.1.9


- Bincang tentang improvisasi melodi dalam sesebuah lagu.
- Bimbing murid (kumpulan) menghasilkan melodi sepanjang 8 bar.
- Galakkan murid menggunakan kaedah-kaedah improvisasi yang telah mereka pelajari untuk menghasilkan ciptaan kumpulan masing-masing.

PENGOLAHAN MELODI BERDASARKAN MOTIF


Motif adalah satu idea muzikal yang pendek melibatkan sama ada melodi, irama, harmoni atau kombinasi ketiga-tiga elemen tersebut. Idea ini dimainkan secara berulang-ulang sehingga lagu tamat. Panjangnya mungkin sekurang-kurangnya dua not dan boleh menjangkau kepada beberapa detik atau bit. Motif biasanya akan diulang-ulang dengan motif yang divariasi supaya lebih menarik. Berikut adalah antara contoh motif (lagu) yang popular, iaitu:



Beethoven's Fifth Symphony



Raiders of the Lost Ark

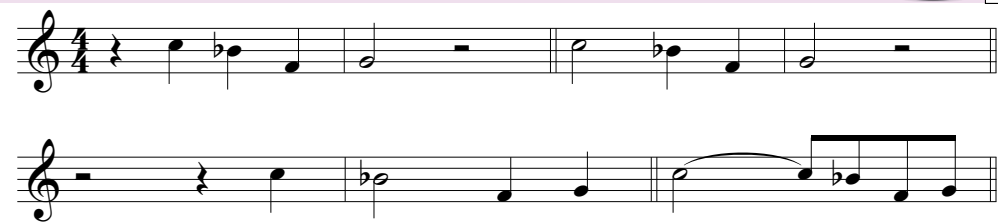


Jaws

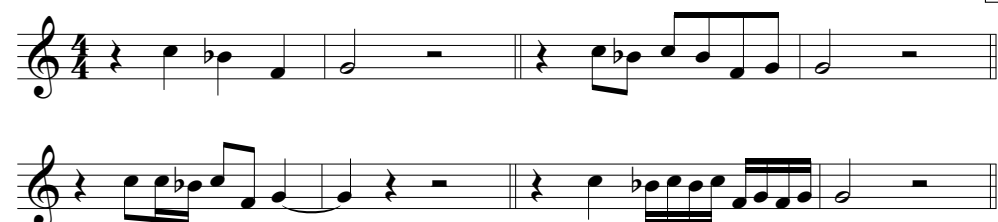
Variasi Motif

Motif yang dicipta boleh dikembangkan dengan:

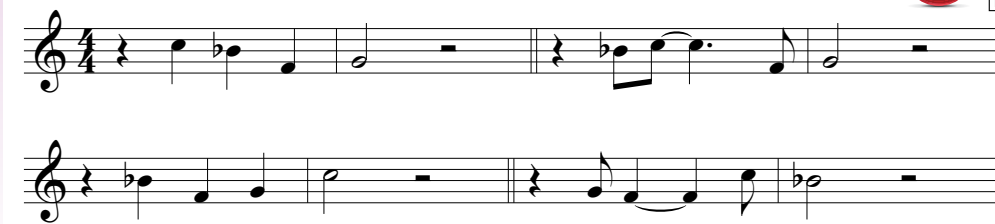
- Memendekkan atau memanjangkan irama. Pastikan agar perubahan irama yang dilakukan tidak keterlaluan sehingga menghilangkan karakter asal motif. Contoh:



- Penggunaan not yang berulang.



- Pengalihan not ke bit yang lain.



- Klasik (Corak variasi ini digunakan secara sistematik oleh pencipta-pencipta era dahulu dan sekarang.)

Melodi Asal



Transposisi pic (jeda sama)



Transposisi pic dalam lingkungan nada yang sama
(F major)



Bergerak dari belakang (Retrogate)



Pembalikan (Jeda)



Pembalikan bergerak dari belakang (Retrogate)



Augmentation




Diminuation



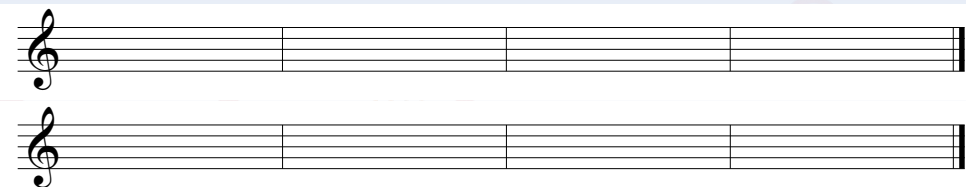
Cadangan AKTIVITI



Bulatkan motif yang digunakan dalam keratan skor di bawah.



Cipta sebuah motif yang pendek. Kemudian, buatlah variasi yang sesuai sepanjang 8 bar.

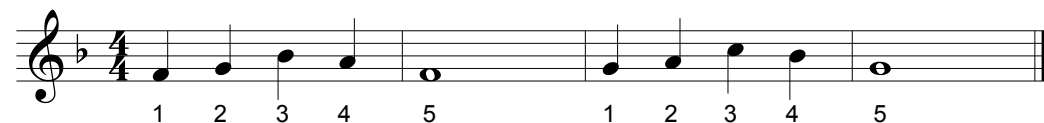


Nota Guru S.P 4.1.5, 4.1.6 (i) (ii)

- Bimbing murid mencipta motif masing-masing.
- Sediakan audio tambahan tentang menvariasikan motif untuk pemahaman murid.

PENGOLAHAN MELODI BERDASARKAN SEKUEN MELODI

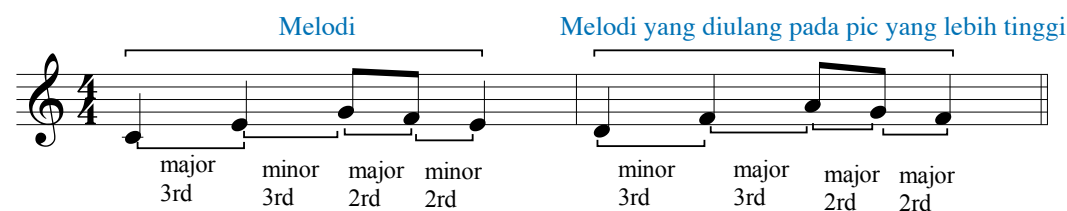
Pengolahan melodi melibatkan pengulangan bahagian sekuen melodi tetapi pada pic yang berlainan. Sebagai contoh, keratan skor di bawah menunjukkan not-not 1 hingga 5 diulang tetapi pada posisi atas dalam satu tangga. Corak tersebut dikenali sebagai sekuen menaik yang menunjukkan berlakunya pengulangan pada not-not yang lebih tinggi.



Sama seperti motif, sekuen digunakan untuk menggabungkan teknik bagi memastikan penciptaan atau komposisi yang dihasilkan sama. Motif mengekalkan karakter irama dan tema yang agak pendek. Manakala sekuen pula mementingkan karakter melodi dengan tema idea yang agak panjang. Terdapat pelbagai cara untuk menghasilkan sekuen seperti:

1. Sekuen Tonal atau Diatonik

Sekuen *tonal* atau diatonik ialah pengubahsuaian jeda antara melodi bergerak setapak sama ada ke atas atau ke bawah dalam skel yang sama. Contoh:



2. Sekuen Real atau Kromat

Sekuen ini mengekalkan jeda yang ada daripada melodi yang asal. Pergerakannya setapak sama ada ke atas atau ke bawah tetapi secara pergerakan kromatik untuk memastikan jeda yang sama dengan jeda di antara not-not melodi asal (M3, m3, M2 dan m2). Nada akan berubah.



3. Sekuen Gabungan

Sekuel gabungan merupakan gabungan di antara sekuen *tonal* dan sekuen *real*.



LATIHAN

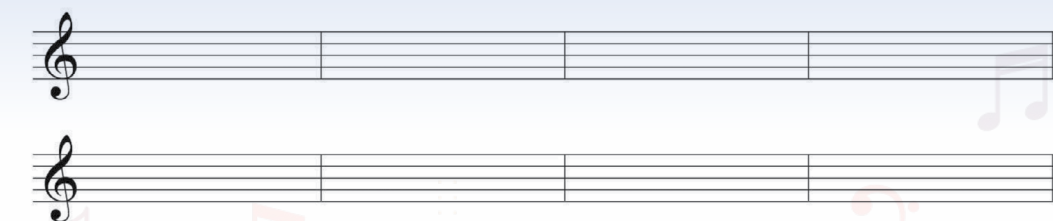
- Berdasarkan skor di bawah, olah dan kembangkan melodi tersebut berdasarkan sekuen.



Cadangan AKTIVITI

- Cipta satu irama sepanjang 8 bar dengan menggunakan elemen berikut:

- Meter $\frac{3}{4}$ atau $\frac{4}{4}$.
- Menggunakan jenis not.
- Olah melodi ciptaan anda berdasarkan improvisasi melodi, motif dan sekuen yang telah anda belajar.
- Bentang dan buat persembahan hasil ciptaan anda di hadapan kelas.

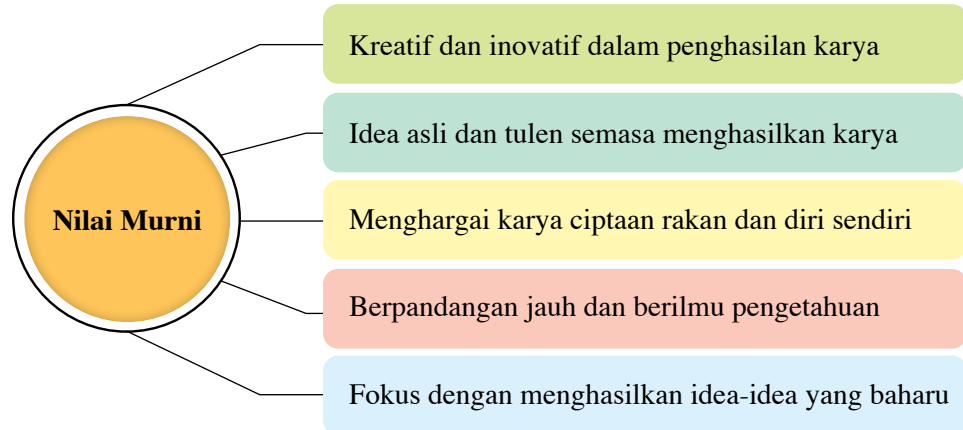


Nota Guru S.P 4.1.4 (i) (ii) (iii), 4.1.7, 4.1.8

- Bimbing murid (kumpulan) menghasilkan melodi berdasarkan sekuen sepanjang 8 bar.
- Bincangkan tentang improvisasi, motif dan sekuen dalam sesebuah lagu.
- Analisis dan buat perbincangan mengenai hasil ciptaan murid berdasarkan aliran melodi dan irama.

AMALAN NILAI MURNI DALAM PENGHASILAN KARYA

Penghasilan karya yang berkualiti dan baik sangat dititikberatkan supaya karya tersebut bermakna dan memberi kesan kepada pendengar. Bagi menghasilkan karya yang baik dan berkualiti, nilai murni haruslah diterapkan ke dalam karya tersebut. Nilai murni bermaksud standard dan prinsip dalam mempertimbangkan sesuatu perbuatan, kejadian dan keadaan sama ada benar atau sebaliknya dengan unsur-unsur yang baik. Berikut adalah antara amalan nilai-nilai murni dalam penghasilan karya muzik, iaitu:



Cadangan AKTIVITI

- Secara berkumpulan buat perbincangan berkenaan penerapan nilai murni dalam penciptaan karya khususnya lirik lagu. Bentangkan hasil perbincangan dalam bentuk peta pemikiran yang kreatif.
- Buat latihan mencipta melodi secara berkumpulan.
 - Hasilkan satu ciptaan melodi sepanjang 8 bar. Anda boleh menggunakan elemen berikut:
 - Meter $\frac{3}{4}$ atau $\frac{4}{4}$ menggunakan jenis not berserta tanda rehat yang sesuai.
 - Jenis not.
 - Olah melodi ciptaan anda berdasarkan improvisasi melodi, motif, sekuen dan aliran melodi yang pernah anda belajar.
 - Cipta lirik yang sesuai dalam ciptaan anda.
 - Bentang dan buat persembahan hasil ciptaan anda.
 - Buat satu analisis hasil ciptaan kumpulan lain dengan menggunakan borang pada kod QR di sebelah.

IMBAS DI SINI

Borang Analisis

Nota Guru S.P 4.1.4 (i) (ii) (iii), 4.1.7, 4.1.8

- Bincangkan tentang improvisasi, motif dan sekuen dalam sesebuah lagu.
- Bimbing murid (kumpulan) menghasilkan melodi dan lirik sepanjang 8 bar.
- Semasa membuat analisis hasil ciptaan kumpulan lain, kumpulan berkenaan hendaklah berbincang sesama mereka sebelum mengisi borang analisis yang disediakan dalam kod QR.

PENILAIAN

Jawab semua soalan berikut.

- Bulatkan aliran melodi pada keratan lagu berikut sama ada aliran melodi bertangga, melompat atau mendatar.

BERPISAH SEMENTARA

Ciptaan dan lirik: Yusri Hussain

♩ = 90

Suara 2

Ber-mu-la - nya di si - ni yakin per-ca-ya di - ri ca-ba-ran di-ha-ru-
nga sa-tu-kan ki-ta se-mua ki-ta la - lui ber - sa -

5 ngi ta - pi lang - kah ki - ta tak per-nah ber-hen - ti, Ka-sih mu - la ber-bu-
ma ta - pi ki - ni kan ber-pi-sah se-men-ta - ra,

9 Jong jong i-nai mak i-pung Ra-ja-wa-li se - pak tanggung i-nai ber-da - rah i-bu ka-ki.

- Nyatakan dan huraikan amalan murni lain yang perlu ada dalam penghasilan karya. Hasilkan dalam bentuk peta pemikiran dan bentangkan di hadapan kelas.

Tandakan (✓) pada tahap penguasaan anda berdasarkan meter pencapaian.

- Menyatakan perkara asas pengkaryaan muzik.
- Menerangkan pengetahuan dan kefahaman asas pengkaryaan muzik.
- Mengimprovisasi idea dalam penghasilan karya muzik.
- Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.
- Mempersembahkan dan memberi penerangan hasil karya muzik kreatif ciptaan sendiri.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

UNIT 5



APRESIASI MUZIK



STANDARD PEMBELAJARAN

5.1 Penghayatan Pelbagai Genre Muzik

5.1.1 Menganalisis muzik Klasik Barat yang didengar atau ditonton meliputi aspek berikut:

- (i) era muzik
- (ii) latar belakang muzik
- (iii) alat muzik
- (iv) fungsi muzik
- (v) bentuk muzik
- (vi) cara persembahan

5.1.2 Menulis ulasan muzik Klasik Barat yang didengar atau ditonton meliputi aspek berikut:

- (i) era muzik
- (ii) latar belakang muzik
- (iii) alat muzik
- (iv) fungsi muzik
- (v) bentuk muzik
- (vi) cara persembahan

5.1.3 Membentangkan dapatan analisis muzik Klasik Barat.

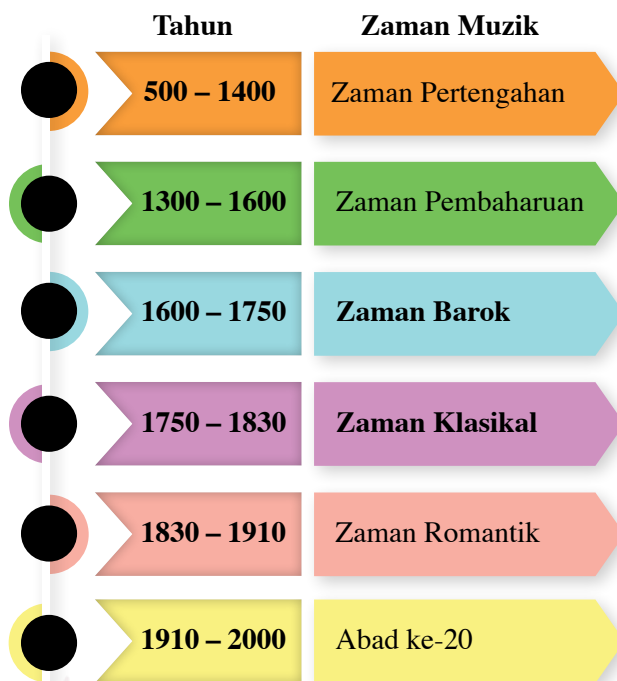


MUZIK ZAMAN BAROK

Era Muzik

Sejarah muzik dipercayai bermula dari masa lalu dan dipelopori oleh muzik Asia, muzik Parsi, muzik India, muzik Yahudi, muzik Rom, muzik Mesopotamia, muzik Mesir, muzik Islam dan juga muzik Greece. Muzik telah membawa kesan yang besar ke dalam hidup masyarakat melalui lagu dan irama. Muzik telah lama wujud dan sentiasa berubah mengikut arus peredaran zaman. Muzik dibahagikan kepada enam zaman perubahan muzik, iaitu Zaman Pertengahan, Zaman Pembaharuan, Zaman Barok, Zaman Klasikal, Zaman Romantik dan Abad ke-20.

Muzik Zaman Barok ialah zaman peningkatan karya muzik Eropah dengan menggambarkan suatu karya seni yang rumit dan terperinci serta mempunyai ekspresi perasaan seperti kemarahan, ketakutan, kekecewaan dan kebahagiaan.



Rajah 5.1 Garis masa zaman perubahan muzik

IMBAS DI SINI

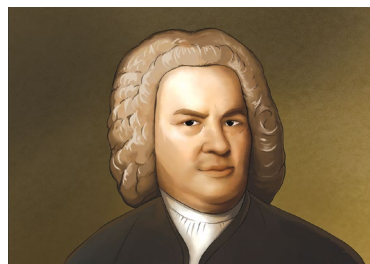
<https://arasmega.com/qr-link/muzik-era-muzik-barok/>

IMBAS DI SINI

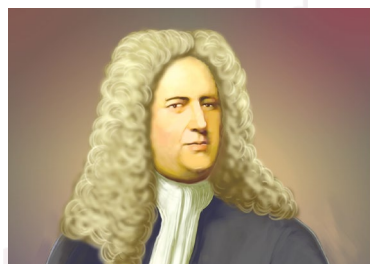
<https://arasmega.com/qr-link/baroque-period/>



Antonio Vivaldi



Johann Sebastian Bach



George Frideric Handel

Foto 5.1 Tokoh muzik Zaman Barok

Latar Belakang Muzik

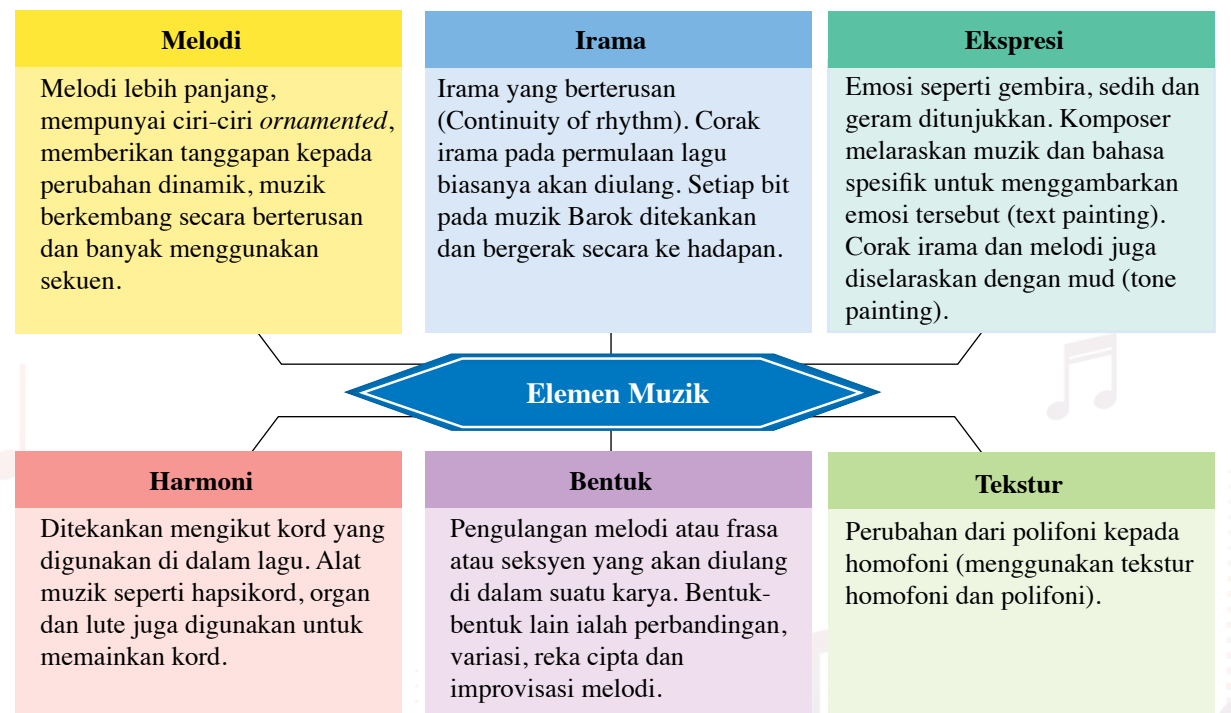
Muzik Barok merujuk kepada era dan set gaya bentuk muzik tradisi Eropah yang digunakan secara meluas pada sekitar tahun 1600 hingga 1750. Era ini juga dikenali sebagai zaman pergolakan politik, sains dan kesenian dalam masyarakat Eropah Barat. Istilah Barok (Baroque) diambil daripada perkataan Portugis yang bermaksud mutiara yang tidak berbentuk wajar (a pearl of irregular shape). Zaman ini berlangsung selama lebih daripada satu kurun. Pada zaman ini juga telah melahirkan beberapa orang komposer yang terkenal dalam era muzik Klasik Barat. Muzik zaman ini lebih bersemangat dan merdu. Muzik Zaman Barok mempunyai corak dan bentuk melodi yang sedap didengar.

Zaman Barok membawa banyak perubahan dalam aspek muzikal. Kecenderungan minat pencipta muzik beralih daripada tekstur polifoni kepada tekstur homofoni. Era Barok memperkenalkan gaya baru (monody), iaitu nyanyian solo dengan iringan alat muzik instrumental.

Monody dipelopori oleh sekumpulan penulis, artis dan pemuzik daripada pertubuhan Florentine yang dikenali sebagai Camerata yang mengetengahkan seni drama muzikal Greek kuno. Ahli-ahli Camerata begitu berminat membincangkan tentang *Le Nouve Musiche* (The New Music) yang lebih berstail ekspresif. Ahli-ahli Camerata menyedari bahawa stail ini bukan sahaja sesuai untuk puisi yang pendek. Malah berkesan digunakan pada keseluruhan drama. Dengan itu, terhasillah satu seni muzikal yang penting, iaitu muzik opera.

Antara karya-karya pada zaman ini termasuklah daripada penggubah-penggubah seperti Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel, Antonio Vivaldi dan Claudio Monteverdi.

Elemen Muzik



Alat Muzik

Kumpulan persembahan pada zaman Barok biasanya dalam kumpulan kecil, iaitu antara 10 hingga 40 orang. Penggunaan instrumen adalah daripada jenis bertali atau kordofon dan instrumen lain seperti alat muzik tiupan (erofon) dan bras turut boleh ditambah dalam persembahan.

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/florentine-camerata/>

Alat muzik bertali

Alat muzik bertali terdiri daripada violin, viola, selo dan dabal bes (jarang digunakan). Violin I dan Violin II memainkan unison atau *in thirds* serta melodi yang berlainan untuk mencantikkan melodi lagu orkestra. Viola digunakan untuk mengandakan bahagian selo, iaitu dengan memainkan not yang sama. Dabal bes digunakan dalam karya yang besar seperti *Oratorio*, *Opera*, *Concerto Grosso* dan lain-lain.

Alat muzik tiup kayu

Alat muzik tiup kayu terdiri daripada flut, rekoder, oboe dan basun (bassoon).

Alat muzik bras

Alat muzik bras adalah seperti *horn*, trompet dan trombon. Biasanya trompet akan dipasang dengan timpani. Trompet boleh memainkan bahagian yang dimainkan oleh flut. Trompet banyak menggunakan teknik *clarino playing*, iaitu memainkan not pada *register* yang tinggi, sangat susah dan memerlukan kemahiran yang tinggi.

Alat muzik tiup kayu



Basun



Oboe

Alat muzik bras



Trompet

Perkusi



Timpani

Keyboard



Hapsikod



Organ

Alat muzik bertali



Violin



Viola



Selo



Dabal bes

Cadangan AKTIVITI

Anda diminta untuk mengumpul maklumat tambahan mengenai muzik Zaman Barok daripada pelbagai sumber seperti media cetak atau Internet. Maklumat tersebut haruslah terdiri daripada latar belakang muzik Barok dan jenis alat muzik. Persembahkan secara kreatif di hadapan kelas.

Fungsi Musik Zaman Barok

Pengiring Upacara Budaya atau Ritual

Muzik juga digunakan untuk mengiringi upacara-upacara budaya atau ritual seperti pernikahan, kelahiran, kematian, upacara kenegaraan dan keagamaan. Muzik Zaman Barok ialah zaman peningkatan karya muzik Eropah dengan menggambarkan suatu karya seni yang rumit dan terperinci serta mempunyai ekspresi perasaan seperti kemarahan, ketakutan, kekecewaan dan kebahagiaan.

Pengungkapan Ekspresi

Muzik merupakan antara medium berekspresi untuk mengungkapkan perasaan, pemikiran, gagasan, cita-cita tentang diri masyarakat, Tuhan dan dunia melalui lirik dan lagu yang dihasilkan.

Bentuk Muzik Zaman Barok

Karya-karya Zaman Barok boleh dianalisis dari segi nada, melodi, alat muzik, bentuk dan tekstur. Karya oleh J. S. Bach, iaitu *Orchestral Suite Overture No. 3 in D Major*. Bahagian solo violin untuk karya ini telah diadaptasikan oleh August Wilhelmj, seorang pemain violin Jerman yang amat terkenal pada kurun ke-19. Beliau telah mengadaptasikan *Overture* ini untuk dimainkan oleh violin dan piano. Beliau telah menukar nada asal lagu ini untuk memudahkan permainannya di atas tali G dalam violin. Maka nama untuk bahagian *Overture* ialah *Air on G String*.

Contoh analisis bagi lagu *Air on G String* oleh J. S. Bach.

Violin I

Vln I

Vln I

Vln I

Vln I

Vln I

- Nada asal lagu ini adalah D major.
- Bahagian lagu dalam skor di atas adalah dalam bentuk A, B dan C.
 - Bahagian A adalah daripada bar 1 ke bar 6. Kemudian frasa ini diulangi dan berakhir di bar 7.
 - Bahagian B bermula daripada bar 8 dan berakhir di bar 11.
 - Bahagian C bermula daripada bar 12 dan berakhir di bar 19.
- Alat muzik yang digunakan untuk lagu ini adalah violin dan piano. Tetapi lagu ini juga telah disusun untuk dimainkan oleh alat bertali seperti violin, viola, selo dan kontrabes.
- Tekstur untuk lagu ini adalah polifonik kerana setiap alat muzik mempunyai peranannya yang tersendiri.

(1) Genre vokal

Gubahan genre vokal boleh terbahagi kepada dua kategori utama, iaitu gubahan yang berunsurkan keagamaan dan gubahan yang tidak berunsurkan agama.

Opera

Opera merupakan satu persembahan drama yang dipersembahkan secara nyanyian dan diiringi oleh sekumpulan pemuzik. Opera termasuk dalam kategori yang tidak berunsurkan keagamaan.

Oratorio

Oratorio merupakan persembahan berunsurkan keagamaan tanpa menggunakan latar pentas, kostum dan aksi lakonan. Pada awalnya ia dipersembahkan di dewan ibadah yang terletak berhampiran dengan gereja. Pada akhir abad ke-16 dan pertengahan abad ke-17 ia mula dipersembahkan di istana dan pentas awam. Antara contoh lagu keagamaan ialah *Christmas Oratorio* oleh J.S.Bach, *Messiah* dan *Handel*; *The Creation* oleh Haydn.

(2) Genre instrumental

Muzik instrumental amat terkenal dan diminati dalam genre muzik pada Zaman Barok. Antara stail muzik instrumental utama muzik Zaman Barok ialah:

Suite

Suite ialah komposisi instrumental yang digunakan dalam tarian. Merangkumi beberapa pergerakan antaranya *prelude*, *allemande*, *courante*, *sarabande*, *gigue* dan *dance suite*, iaitu satu set tarian yang popular pada abad ke-17.



IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/suite-baroque/>

Sonata

Sonata ialah beberapa jenis komposisi muzik dengan menggunakan satu atau lebih alat muzik. Sonata dikategorikan kepada dua, iaitu sonata untuk gereja (sonatas da chiesa) dan sonata untuk dewan (sonata da camera).



IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/sonata-baroque/>

Concerto

Concerto ialah satu komposisi instrumental yang digubah untuk persembahan solo dengan iringan orkestra.



IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/concerto-baroque/>

Toccata

Toccata adalah merujuk kepada komposisi muzik untuk alat muzik seperti organ dan keyboard. Ia merangkumi satu pergerakan kord yang pendek dan biasanya akan menonjolkan teknik bermain alat muzik oleh pemainnya.



IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/toccata-and-fugue-baroque/>

Fugue

Fugue ialah komposisi untuk alat muzik yang mempunyai tekstur dua lapisan suara atau lebih yang dimainkan serentak. Irama dan melodi dalam *fugue* adalah lebih ceria dan rancak.

Nota Guru S.P 5.1.1

- Layari laman sesawang untuk menonton video Muzik Era Barok.

AKTIVITI TONTONAN MUZIK ZAMAN BAROK

Sila muat turun klip video bertajuk “The Amsterdam Baroque Orchestra - Johann Sebastian Bach: *Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068*” dari aplikasi YouTube dan tonton video tersebut.

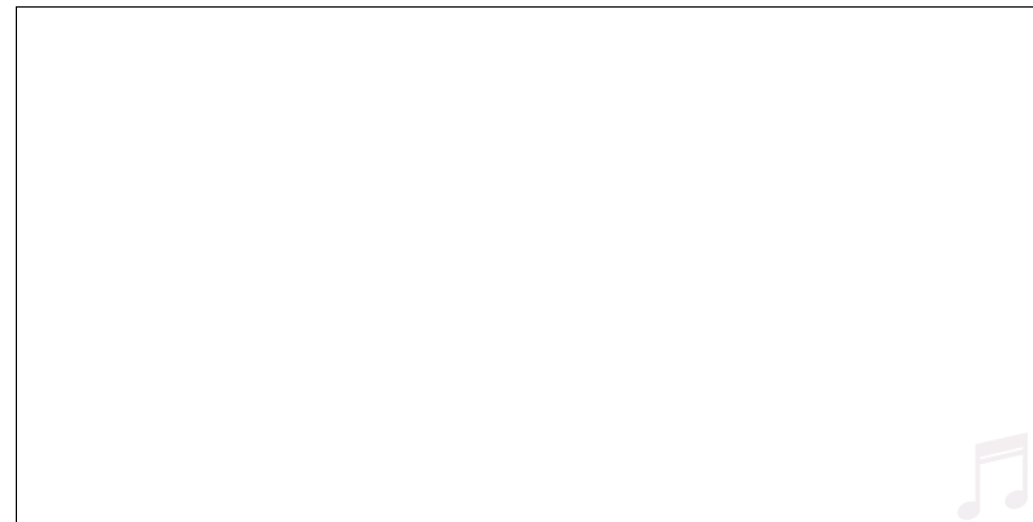


IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/the-amsterdam-baroque-orchestra/>

- Berdasarkan klip video tersebut, nyatakan setiap peralatan muzik yang terdapat dalam orkestra mengikut jenis alat muzik berikut:
 - Bertali: _____
 - Tiup Kayu: _____
 - Bras: _____
 - Perkusi: _____
- Sila lakarkan pelan kedudukan jenis alat bertali, kayu tiup, bras dan perkusi yang disusun di atas pentas.



- Tulis laporan ringkas orkestra “The Amsterdam Baroque Orchestra - Johann Sebastian Bach: *Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068*” yang anda dapati berdasarkan genre Zaman Barok ini dalam buku skrap.



IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/the-amsterdam-baroque-orchestra/>

4. Sila muat turun sebuah persembahan “Handel” dari aplikasi YouTube. Nyatakan dan beri ulasan tentang perkara-perkara berikut.

- (i) Tajuk Lagu: _____
- (ii) Nama Konduktor: _____
- (iii) Senarai Lagu yang Dimainkan: _____
- (iv) Tempat: _____
- (v) Cara Persembahan Lagu (Huraikan).

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/handel/>

5. Bincangkan perbezaan antara genre instrumental *suite* dan *fugue* berdasarkan tontonan berikut.

6. Tuliskan satu esei cadangan persembahan muzik di sekolah anda yang boleh mengadaptasi ciri-ciri muzik zaman Barok dalam persembahan ensembel muzik di sekolah. Bentang hasil cadangan tersebut dengan menggunakan aplikasi TMK. Tugas ini adalah tugas berkumpulan.

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/ms130-suite-and-fugue/>

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/ms-130-tmk/>

MUZIK ZAMAN KLASIKAL

Era Muzik

Pada awalnya muzik lebih berunsurkan keagamaan hingga kemunculan muzik baharu lebih bertemakan perasaan dan kebebasan berkarya seiring dengan perubahan ekonomi di negara Eropah.

Perkembangan tersebut telah menjadi asas kepada muzik masa kini. Nama muzik klasikal merujuk kepada ciri-ciri zaman tersebut yang melalui beberapa era seperti era Medieval, era Renaissance, era Barok, era Klasik dan era Romantik.

Zaman muzik Klasikal Barat ialah era muzik terpenting yang melahirkan banyak gubahan muzik, gaya dan persembahan yang diterima hingga ke hari ini. Muzik Zaman Klasikal Barat menandakan pengakhiran zaman penggunaan alat muzik hapsikod dan klavikord yang mana digantikan dengan piano. Muzik zaman ini bukan lagi didengari oleh bangsawan sahaja tetapi juga rakyat biasa.

Latar Belakang

Zaman Klasikal (tahun 1750 – 1830) juga dinamakan Zaman Viennese. Perkembangan semua genre muzik, bentuk, alat muzik dan kombinasi muzik tradisional menjadi asas kepada repertoire muzik masa kini. Pembentukan struktur muzik berdasarkan bentuk sonata allegro, tema dan variasi, minuet trio, rondo terhasil dan berkembang mengikut Zaman Klasikal.

Zaman Klasikal lebih dikenali dengan Zaman Viennese bermula dari tahun 1750 hingga 1830. Pada era Klasikal, idea-idea baru telah mula bercambah dan budaya barat mula berubah. Ini disebabkan perkembangan muzik pada masa ini lebih nyata, lebih aktif berlaku di kota Vienna. Kota Vienna di Austria pada masa itu menjadi pusat muzik bagi muzik Klasikal. Salah satu ciri muzik zaman Barok seperti tekstur yang tebal berdasarkan polifoni digantikan dengan tekstur yang mudah dan nipis seperti homofoni. Era Rococo ini merupakan satu peralihan kepada perubahan yang dramatik di dalam muzik di Vienna yang seterusnya membawa kepada wujudnya muzik klasikal.

Zaman Klasikal memperlihatkan perkembangan ke semua genre, bentuk, alat muzik dan kombinasi muzik instrumental yang menjadi asas kepada repertoire konsert masa kini. Simfoni,

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/muzik-zaman-klasikal/>



Wolfgang Amadeus Mozart

IMBAS DI SINI



<https://arasmega.com/qr-link/the-best-of-classical-music/>

INFO MUZIK

Zaman Rococo atau stail *galant* pada 1715 hingga 1740 iaitu gaya yang muncul di Perancis pada separuh pertama abad VXIII. Dipercayai bahawa Rococo menjadi mercu era Barok. Gaya Rococo dalam muzik menonjol kerana kecerahan, rahmat dan kecanggihannya.

kuartet bertali, kuintet alat tiup kayu, sonata, opera dan *concerto* wujud sebagai genre yang jelas dengan struktur dan instrumentasi yang tersendiri. Pembentukan struktur muzik berdasarkan bentuk sonata allegro, tema dan variasi, minuet trio dan rondo terhasil dan berkembang mengikut cita rasa zaman Klasikal. Akhirnya, komposer menghasilkan karya untuk kombinasi alat-alat yang khusus berbanding dengan Zaman Barok. Zaman Klasik menyalurkan satu warisan genre, bentuk dan repertoir yang meninggalkan kesan yang jelas di dalam sejarah penciptaan dan persembahan muzik selama dua abad.

Tokoh Muzik Zaman Klasikal

Terdapat ramai komposer pada Zaman Klasikal. Antara komposer-komposer yang termasyhur pada zaman ini adalah seperti berikut:



Franz Joseph Haydn
(1732 – 1809)

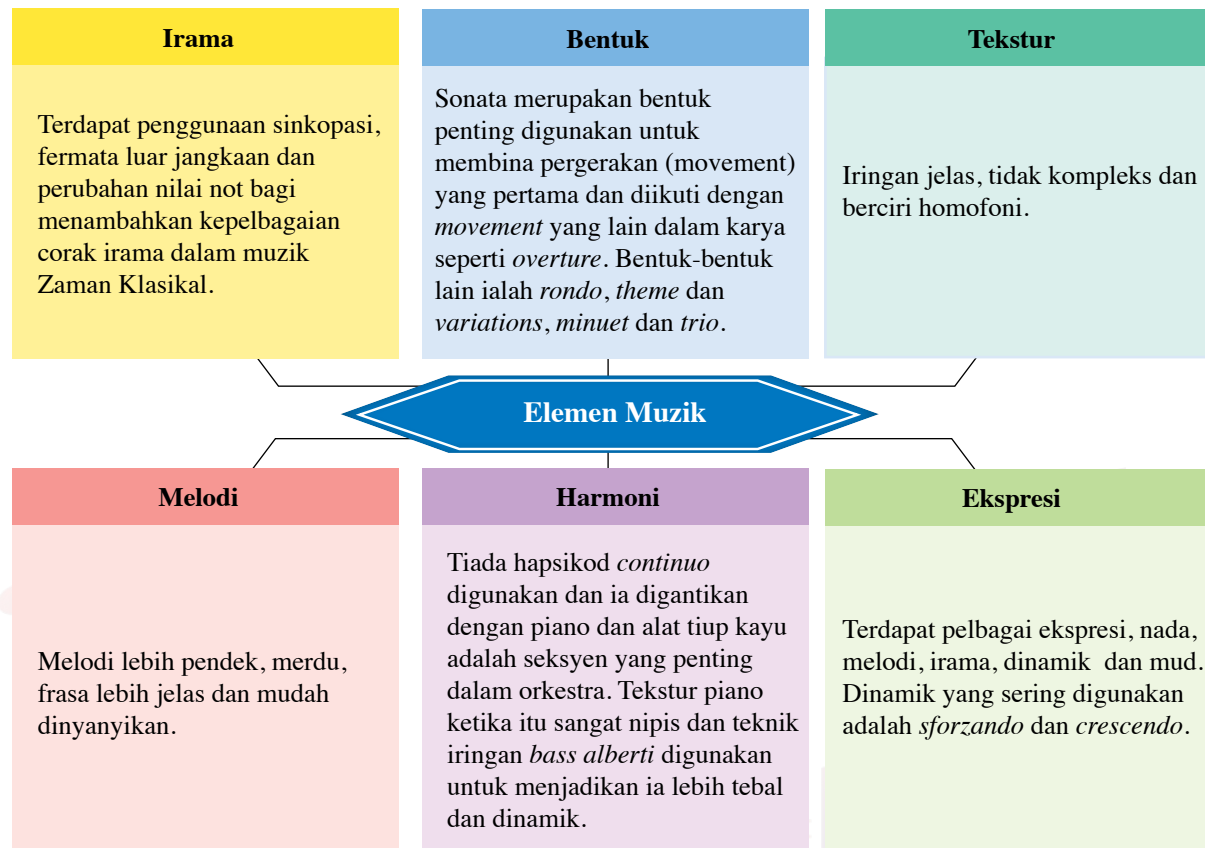


Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)



Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)

Elemen Muzik



Alat Muzik

Karya *Symphony No. 5 in C OP 67* oleh Beethoven dihasilkan pada tahun 1807. Persembahan pertama beliau ialah pada tahun 1808 di Vienna melibatkan alat-alat muzik seperti pikolo, dua flut, dua obo, dua klarinet (C/Bb), dua basun, *contra basson*, dua horn (C/Eb), dua trompet (C), trombon *alto*, trombon *tenor*, trombon *bass*, timpani, violin I dan II, viola, selo dan dabal bes.

| Alat muzik bertali | | | |
|--------------------|-------|------|-----------|
| | | | |
| Violin | Viola | Selo | Dabal bes |

| Alat muzik tiup kayu | | | |
|----------------------|------|----------|--------------|
| | | | |
| Pikolo | Flut | Klarinet | Contrabasson |

| Alat muzik bras | | | Perkusi |
|-----------------|--------------|--------------|---------|
| | | | |
| Trombon Tenor | Trombon Bass | Trombon Alto | Timpani |

Fungsi Musik Zaman Klasik

Pengungkapan Ekspresi

Menjadi tempat kepada pemuzik untuk meluahkan perasaan gembira, sedih, marah dan sebagainya melalui irama muzik yang dimainkan.

Komunikasi

Menghasilkan corak irama yang mempunyai maksud dan tujuan tertentu. Sebagai contoh, muzik khas akan dimainkan untuk menandakan upacara sesebuah majlis akan bermula.

Kreatif

Menyampaikan kreativiti melalui penghasilan lirik dan irama muzik yang disukai oleh pendengar.

Bentuk Muzik dan Cara Persembahan

(a) Genre vokal

Terdapat dua bentuk muzik vokal yang selalunya digunakan dalam muzik Zaman Klasikal, iaitu *Oratorio* dan *Opera* (Seria dan *Buffa*).

Oratorio

Oratorio ialah karya muzik orkestra, koir, solo atau duet yang dinyanyikan secara aria dan resitatif. Dalam genre ini tiada lakonan, prop, kostum dan latar belakang dan hanya memainkan lagu berunsur keagamaan. *Creation* dan *The Seasons* oleh Haydn ialah *oratorio* yang popular pada zaman tersebut.

Opera

Opera ialah karya yang terdiri daripada elemen muzikal, koir, solo dan duet. Penggunaan kostum, prop dan latar belakang dalam opera memberi kesan kepada penonton. Terdapat dua jenis opera yang terkenal pada Zaman Klasikal Barat, iaitu *Opera Seria* dan *Opera Buffa*.

Opera Seria mempunyai plot yang kompleks dan memainkan lagu merdu yang dinyanyikan oleh *castrati*. *Opera Buffa* pula ialah opera daripada plot *opera Seria* dan kebanyakannya melakonkan watak atau kisah komedi serta kisah rakyat kelas sederhana dan rendah.



(b) Genre instrumental

Terdapat lima jenis genre muzik instrumental, iaitu *Simfoni*, *Concerto*, *Muzik Kamar*, *Sonata* dan *Kuartet bertali*.

Simfoni

Pada awalnya simfoni dicipta untuk hiburan istana. Simfoni dimainkan dalam empat babak, iaitu Babak 1 mengandungi bentuk sonata (eksposisi dan perkembangan sementara) dan Babak 2, 3, 4 mengandungi muzik pendek. Setiap babak mempunyai ciri-ciri tersendiri dan semua babak mempunyai kesatuan (unity). Contohnya karya *Symphony No. 40 in G Minor* oleh Mozart dan *Symphony No. 94 in G Major* oleh Haydn.



Concerto

Concerto terdiri daripada kumpulan pemuzik yang memainkan alat muzik bertali, perkusi, bras dan alat tiup berkayu. Orkestra dalam genre simfoni dikembangkan di Itali dan Jerman oleh Sammartini dan Johann Stamitz, iaitu daripada 20 pemuzik (zaman awal Klasikal Barat) kepada 60 pemuzik (zaman akhir Klasikal Barat).



Muzik kamar

Muzik Kamar ialah muzik untuk pemuzik. Genre yang selalu dimainkan adalah *serenades*, *divertimenti*, sonata dan kuartet bertali. Ia dimainkan di tempat atau kamar atau bilik kecil yang eksklusif untuk hiburan di istana.



Sonata

Muzik untuk piano dan alat-alat lain. Pada zaman inilah muzik instrumental menjadi genre yang penting. Alat hapsikod mula digantikan dengan alat piano yang dicipta pada zaman ini. Dengan ini, banyak karya-karya untuk instrumental seperti sonata dicipta khas untuk alat muzik seperti piano, flut dan violin. Contoh karya ialah *Moonlight Sonata* oleh Beethoven.



Kuartet alat muzik bertali

Merupakan ensemble dan genre yang terdiri daripada dua pemain violin, satu selo dan satu viola. Komposer pada zaman ini mendapati bahawa keseimbangan warna ton dan cara ekspresif yang dihasilkan oleh keluarga bertali sesuai dimainkan sebagai muzik kamar. Contoh karya untuk genre ini ialah *Emperor Quartet* oleh Haydn dan *Harp Quartet* oleh Beethoven.

Cadangan AKTIVITI



Bahagikan murid kepada beberapa kumpulan. Murid dikehendaki untuk mencari bahan dan membuat huraian mengenai genre vokal, iaitu *Oratorio* dan *Opera*.



AKTIVITI TONTONAN MUZIK ZAMAN KLASIKAL

Sila muat turun klip video bertajuk “**Trumpet Concerto in E^b Flat Major (Babak 3) 1796 oleh J. Haydn**” dari aplikasi YouTube dan tonton video tersebut kemudian jawab soalan di bawah:

1. Bilakah karya ini dicipta?

2. Berapakah babak *Concerto* yang dimainkan dalam karya ini?

3. Berdasarkan klip video dalam Babak 3 tersebut, nyatakan:
 - (i) Tempo: _____
 - (ii) Bentuk: _____
 - (iii) Meter: _____
 - (iv) Nada: _____
4. Buat huraian pendek mengenai karya muzik “**Ludwig Van Beethoven’s Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67**” dari aplikasi YouTube.



Sila muat turun klip video bertajuk “**Serenade No. 13 for strings in G Major, K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik (A Little Night Music) oleh Wolfgang Amadeus Mozart**” dari aplikasi YouTube.

5. Secara berkumpulan, huraikan 4 *movement* dalam *chamber* ensemble muzik yang anda tonton. Bentang hasil cadangan tersebut dengan menggunakan aplikasi TMK.
 - (i) Allegro
 - (ii) Romanze: Andante
 - (iii) Menuetto: Allegretto
 - (iv) Rondo: Allegro

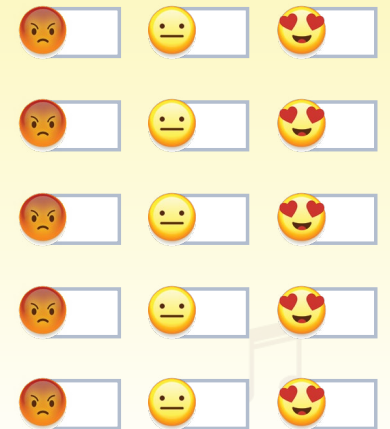


»» Jawab semua soalan berikut.

1. Dengar atau tonton melalui carian Internet mengenai muzik Barok. Berikan pendapat anda, apakah ciri-ciri muzik Barok yang terdapat pada video tersebut. Lakukan pembentangan hasil dapatan di hadapan kelas.
2. Senaraikan tiga stail muzik instrumental utama yang dipersembahkan pada Zaman Barok.
3. Berikan pendapat mengenai aspek fungsi muzik dan bentuk muzik pada era muzik Zaman Barok. Bentangkan hasil dapatan di hadapan kelas anda.
4. Berdasarkan video muzik Zaman Klasikal yang ditayangkan, berikan ulasan anda mengenai alat muzik dan cara persembahannya.
5. Aktiviti berkumpulan:
 - (i) Terangkan tentang genre muzik Zaman Klasikal.
 - (ii) Kemudian, analisis salah satu muzik karya komposer Zaman Klasikal dalam carian Internet.
 - (iii) Huraikan elemen-elemen muzik yang anda dapati dalam karya tersebut.
 - (iv) Bincang bersama-sama dengan rakan-rakan sebelum membuat pembentangan.

Tandakan (✓) pada tahap penguasaan anda berdasarkan meter pencapaian.

- Menyatakan perkara asas tentang muzik yang didengar atau ditonton.
- Menerangkan kefahaman menerusi penulisan tentang muzik yang didengar atau ditonton.
- Menganalisis sesuatu karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
- Menilai sesuatu karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
- Menghasilkan dan membentangkan dapatan analisis karya muzik secara kritis dan kreatif.



GLOSARI

- Aktiviti muzik Aktiviti yang dijalankan semasa PdP muzik. Contoh: Bernyanyi dan bermain alat muzik.
- Bentuk Susunan bahagian atau segmen dalam sesuatu karya muzik.
- Bowing* Teknik bermain alat muzik bertali secara gesekan dengan menggunakan *bow*.
- Crescendo* Bunyi ansur kuat.
- Decrescendo* Bunyi ansur lembut.
- Embouchure* Cara penggunaan bibir, mulut, gigi dan otot muka semasa memainkan alat muzik tiupan.
- Ensembel Bernyanyi atau bermain alat muzik secara berkumpulan. Contoh: koir, orkestra, kumpulan kompang dan nasyid.
- Fungsi muzik Tujuan atau kegunaan sesuatu muzik itu dimainkan atau dipersembahkan. Contoh: hiburan, perubatan, keagamaan dan membangkitkan semangat.
- Harmoni Kombinasi not muzik yang berbeza, dimainkan atau dinyanyikan secara serentak.
- Irama Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.
- Kord primer Kord asas dalam sesuatu nada.
- Lapisan suara Lapisan melodi berlainan pic yang dimainkan atau dinyanyikan bersama-sama dengan melodi utama.
- Lento* Tempo lambat.
- Melodi Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi tinggi dan rendah dengan bunyi panjang dan pendek.
- Perlidahan Teknik meniup untuk mengartikulasikan nada bunyi bagi alat-alat muzik tiupan.
- Pic Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.
- Postur Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa bernyanyi atau bermain alat muzik.
- Presto* Tempo sangat laju.
- Skor muzik Notasi muzik sesuatu lagu.
- Staccato* Tersekat-sekat atau terputus-putus. Memainkan sesuatu not dengan memendekkan nilainya kepada separuh.
- Tekstur Lapisan bunyi dalam sesuatu muzik.
- Tempo Kelajuan sesuatu karya muzik.
- Triad Gabungan tiga not yang membentuk satu kord.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

| Skim Pinjaman Buku Teks | | | |
|--|-----------|---------------|---------------|
| Sekolah _____ | | | |
| Tahun | Tingkatan | Nama Penerima | Tarikh Terima |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| <p>Nombor Perolehan: _____</p> <p>Tarikh Penerimaan: _____</p> <p>BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL</p> | | | |



RM12.30

ISBN 978-967-2448-92-1



9 789672 448921

FT175002