



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

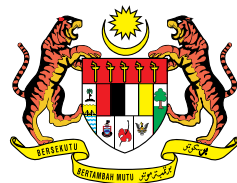
# PENGGKHUSUSAN *Seni Muzik*

SEKOLAH SENI MALAYSIA

*Tingkatan* 5

- MUZIK KOMPUTER
- AURAL DAN TEORI MUZIK
- ALAT MUZIK UTAMA





## **RUKUN NEGARA**

**Bahawasanya Negara Kita Malaysia**  
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan  
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap  
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,  
berikrar akan menumpukan  
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut  
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **PENGGHUSUSAN SENI MUZIK**

**SEKOLAH SENI MALAYSIA**

TINGKATAN  
**5**

### **PENULIS**

George Maribal  
Andrew Poninting  
Lau Xin Jie

### **EDITOR**

Sabariah Mohd Ghani

### **PEREKA BENTUK**

Nurazlina Hambal  
Siti Farah Hani Samion





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No. Siri Buku: 0124

KPM2020 ISBN978-967-2448-93-8

Cetakan Pertama 2020  
© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk  
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:  
Aras Mega (M) Sdn. Bhd. (164242-W)  
No. 18 & 20, Jalan Damai 2,  
Taman Desa Damai, Sungai Merab,  
43000 Kajang, Selangor Darul Ehsan.  
No. Telefon: 03-89258975  
No. Faksimile: 03-89258985  
Laman Sesawang: www.arasmega.com

Reka Letak dan Atur Huruf:  
Aras Mega (M) Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Calibri  
Saiz Muka Taip Teks: 11 poin

Dicetak oleh:  
Attin Press Sdn. Bhd.  
No. 8, Jalan Perindustrian PP4,  
Taman Perindustrian Bukit Permai,  
43300 Seri Kembangan, Serdang,  
Selangor Darul Ehsan.  
No. Telefon: 03-89390660  
Email: attinpress@gmail.com

## PENGHARGAAN

Penghasilan buku ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Prof Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan dan Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Aras Mega (M) Sdn. Bhd.

Terima kasih juga ditujukan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam usaha menjayakan penerbitan buku ini.

# KANDUNGAN

Pendahuluan

iv

Penerangan Ikon

vi

## MATA PELAJARAN

### 1

### Muzik Komputer

<b>Modul 1</b>	Muzik Montaj	5
<b>Modul 2</b>	<i>Home Recording Studio</i>	17

## MATA PELAJARAN

### 2

### Aural dan Teori Muzik

<b>Modul 1</b>	Teori Muzik	39
<b>Modul 2</b>	Aural	77

## MATA PELAJARAN

### 3

### Alat Muzik Utama

<b>Modul 1</b>	Vokal	91
<b>Modul 2</b>	Saksofon	112
<b>Modul 3</b>	Piano	133
<b>Modul 4</b>	Gitar	162
<b>Modul 5</b>	Violin	177
<b>Modul 6</b>	Flut	195
<b>Modul 7</b>	Klarinet	214
<b>Modul 8</b>	Trompet	230
<b>Modul 9</b>	Gambus	246

*Glosari* 257

*Rujukan* 258



# PENDAHULUAN

Buku teks **Pengkhususan Seni Muzik Tingkatan 5** untuk Sekolah Seni Malaysia (SSEM) digubal berasaskan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) yang meliputi Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). Buku teks ini merupakan bahan Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) utama yang dibekalkan ke SSEM di bawah Skim Pinjaman Buku Teks untuk kegunaan murid. Oleh itu, penulisan buku teks ini telah mengambil kira keperluan kumpulan sasar serta mencerminkan hasrat negara Malaysia melalui SSEM.

Buku teks yang menjadi sumber utama pembelajaran bagi murid ini menyediakan perkara utama yang diperlukan oleh kurikulum iaitu memfokuskan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan pemupukan nilai murni yang bersesuaian dengan tahap kemampuan murid. Buku teks Pengkhususan Seni Muzik Tingkatan 5 mengandungi tiga mata pelajaran utama iaitu:

- Mata Pelajaran 1: Muzik Komputer**
- Mata Pelajaran 2: Aural dan Teori Muzik**
- Mata Pelajaran 3: Alat Muzik Utama**

Mata Pelajaran Muzik Komputer memberi tumpuan kepada pembangunan kemahiran dan teknik penghasilan muzik secara digital. Murid juga didedahkan dengan penggunaan peralatan serta perisian untuk menghasilkan muzik secara digital. Melalui mata pelajaran ini, terdapat dua modul yang dipelajari iaitu Muzik Montaj dan *Home Recording Studio*.

Dalam Modul Muzik Montaj, murid dapat menyatakan aspek asas dalam penghasilan karya muzik montaj, menghasilkan kerangka idea untuk karya muzik montaj, menentukan bahan audio dan bahan *Musical Instrument Digital Interface* (MIDI) yang bersesuaian dengan karya muzik montaj. Selain itu, melalui modul ini murid juga dapat menyelaraskan bahan audio dan bahan MIDI dengan video montaj, membuat rakaman *voice-over*, menjelaskan penghasilan muzik montaj serta mempersembahkan dan membentangkan karya muzik montaj yang dihasilkan. Bagi modul *Home Recording Studio*, murid dapat menyenaraikan peralatan untuk *home recording studio*, membuat penyambungan antara peranti ke komputer. Setelah memahami tentang penyambungan antara peranti tersebut, murid dapat merancang, membentangkan hasil pembinaan *home recording studio*, menilai, mengulas, mengkritik hasil perancangan pembinaan *home recording studio* dan mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya muzik.

Mata Pelajaran Aural & Teori Muzik pula memberi tumpuan kepada peningkatan pengetahuan dan penguasaan kemahiran mendengar secara aktif serta menguasai teori muzik untuk diaplikasikan dalam aktiviti muzik seperti bermain alat muzik, bernyanyi dan penciptaan muzik. Melalui mata pelajaran ini, murid dapat menyanyikan semula melodi yang diperdengarkan, mengenal pasti bunyi skel Major dan minor harmonik dan mengaplikasikan pengetahuan muzik dalam membuat analisis ciri-ciri karya muzik. Selain itu, murid juga dapat menganalisis pengetahuan untuk mengenal pasti meter dan menepuk corak irama yang diperdengarkan.

Seterusnya, mata pelajaran Alat Muzik Utama memberi tumpuan kepada penguasaan murid memainkan alat muzik secara solo. Setiap alat muzik yang dipilih memberi fokus kepada penguasaan kemahiran memainkan alat muzik tersebut dengan teknik yang betul. Menerusi kurikulum ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik kerana setiap kemahiran yang perlu dikuasai melibatkan pembacaan notasi muzik. Selain itu, murid juga berpeluang untuk membuat persembahan secara solo yang bertujuan untuk mempamerkan penguasaan kemahiran terhadap alat muzik yang dipilih serta membina keyakinan diri mereka.

Penulis berharap agar buku teks ini menjadi sumber rujukan yang baik kepada murid dan guru dalam aktiviti PdP di dalam kelas. Aktiviti yang diketengahkan dalam buku ini hanyalah cadangan daripada penulis. Guru juga boleh menggunakan aktiviti lain yang berkaitan dan bersesuaian bagi memenuhi SP yang dinyatakan dalam DSKP supaya penglibatan murid lebih pelbagai untuk memastikan hasrat pihak Kementerian Pendidikan Malaysia tercapai bagi melahirkan murid yang kreatif, inovatif dan mempunyai kemahiran abad ke-21.

Pengetahuan dan kemahiran yang diperoleh daripada buku ini akan melengkapkan murid dengan asas *musicianship* yang kukuh untuk membolehkan murid menguasai cabang bidang muzik yang lain serta sebagai persediaan untuk menyambung pendidikan di peringkat yang lebih tinggi.

George Maribal  
Andrew Poninting  
Lau Xin Jie



# PENERANGAN IKON

Senarai audio yang diterjemahkan daripada buku bagi memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran dan kod QR bagi mempercepatkan audio didengari.



Aktiviti nyanyian secara individu atau berkumpulan.



Aktiviti yang dilakukan dalam pembelajaran alat muzik.



Aktiviti penciptaan karya muzik menggunakan komputer atau secara tulisan.



Info tambahan berkaitan dengan topik yang dipelajari.



Kemahiran Abad ke-21.



Soalan yang menguji pemahaman murid sama ada melalui aktiviti menulis atau membuat ulasan.



Panduan kepada guru dan nombor bagi Standard Pembelajaran (SP).



Aktiviti atau latihan yang menguji tahap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) murid.

SILA IMBAS



Imbasan kod QR yang membantu murid untuk terus melayari bahan dengan lebih cepat.



# KANDUNGAN

## MATA PELAJARAN 1: MUZIK KOMPUTER

Topik Pembelajaran	4
<b>Modul 1: Muzik Montaj</b>	<b>5</b>
<b>UNIT 1</b>	
Penghasilan Muzik Montaj	6
Aspek Asas dalam Penghasilan Muzik Montaj	6
Perancangan Penghasilan Muzik Montaj	7
Contoh Penghasilan Muzik Montaj	7
<b>UNIT 2</b>	
Menyelaraskan Bahan Audio dan MIDI dengan Video Montaj	9
Langkah-langkah Membuat <i>Folder</i> untuk Projek Video Montaj	9
Langkah-langkah Mengimport Video Montaj	10
Langkah-langkah Mengimport Audio	11
Langkah-langkah Mengimport MIDI	12
Langkah-langkah Merakam <i>Voice-over</i> Berdasarkan Video Montaj	14

## Modul 2: *Home Recording Studio* 17

<b>UNIT 1</b>	
Perancangan <i>Home Recording Studio</i>	18
Peralatan Asas untuk <i>Home Recording Studio</i>	18
<b>UNIT 2</b>	
Kedudukan Peralatan dalam <i>Home Recording Studio</i>	28
Persediaan Bilik dan Posisi <i>Monitor Speaker</i>	28
Susunan Bilik Studio Rakaman Solo	28
Contoh Penyambungan antara Peranti di dalam <i>Home Recording Studio</i>	29
Langkah-langkah Penyambungan antara Peranti di dalam <i>Home Recording Studio</i>	30
Lakaran Kedudukan di dalam <i>Home Recording Studio</i>	30
Bahan Peredam Bunyi	31
Peredam Bunyi Bahan Buatan Sendiri	32
Kaedah Rakaman Alternatif	32
<b>UNIT 3</b>	
Penyediaan Rancangan <i>Home Recording Studio</i>	33





# TOPIK PEMBELAJARAN

MODUL 1 Muzik Montaj  
MODUL 2 *Home Recording Studio*

Pada akhir pembelajaran, murid dapat:

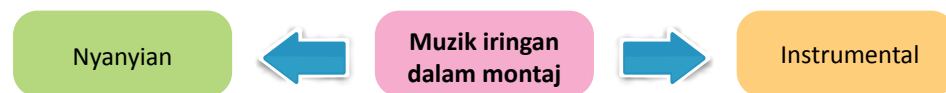
- Menyatakan perkara asas dalam penghasilan muzik montaj.
- Menjelaskan kerangka idea penghasilan muzik montaj.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik komputer dalam merancang penghasilan muzik montaj.
- Menghasilkan muzik montaj dengan instrumentasi yang sesuai, aliran idea, penyuntingan dan adunan bunyi yang baik.
- Menghasilkan dan membentangkan muzik montaj dengan instrumentasi yang sesuai, aliran idea, penyuntingan dan adunan bunyi yang sangat baik, bermutu tinggi dan kreatif.
- Menilai hasil karya muzik montaj dan mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya muzik dan boleh dicontohi.
- Menyatakan perkara asas dalam pembinaan *home recording studio*.
- Menjelaskan lakaran *home recording studio*.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik komputer dalam pembinaan *home recording studio*.
- Menganalisis pelan kedudukan peralatan *home recording studio*.
- Menghasilkan, menilai dan membentangkan perancangan pembinaan *home recording studio*.

MODUL 1

# MUZIK MONTAJ



Montaj merupakan paparan dalam bentuk gambar atau klip video pendek yang digabungkan dan disusun secara berurutan membentuk sebuah video. Lazimnya sesebuah montaj dilengkapi dengan iringan pelbagai bentuk audio seperti muzik iringan, kesan bunyi dan *voice-over*. Muzik iringan dalam montaj terdiri daripada nyanyian dan instrumental.



Rajah 1.1 Contoh muzik iringan dalam muzik montaj

*Voice-over* sering digunakan dalam montaj bagi membantu pemahaman terhadap mesej yang ingin disampaikan dan montaj lebih menarik sekiranya ditambah dengan pelbagai kesan bunyi yang sesuai bagi menggambarkan setiap peranan atau paparan visual yang penting dalam sesebuah montaj. Di samping itu, kreativiti dalam suntingan muzik iringan (audio) juga perlu dititikberatkan agar montaj yang dipersembahkan lebih menarik dan mudah difahami.

### Aspek Asas dalam Penghasilan Muzik Montaj

Bagi menghasilkan muzik montaj yang baik dan berkesan, penggubah perlu menyunting dan menyelaraskan sumber audio yang digunakan. Penggubah juga perlu menitikberatkan beberapa aspek asas dalam penghasilan muzik montaj.

Jadual 1.1 Aspek asas dalam penghasilan muzik montaj

Aspek asas	Penerangan
Papan cerita	Penulisan penceritaan montaj yang meliputi bahagian permulaan, perkembangan dan akhiran.
Tema	Mesej yang ingin disampaikan dalam sebuah tema yang dipilih.
Mud	Nada emosi yang diketengahkan mengenai perkara atau peristiwa yang ditekankan dalam montaj.
Kesan bunyi	Pelengkap kepada kesan visual yang terdapat dalam sesebuah video.
Durasi	Tempoh masa yang telah ditetapkan bagi setiap babak atau situasi dalam papan cerita.

### Perancangan Penghasilan Muzik Montaj

Dalam perancangan penghasilan muzik montaj, penggubah mestilah memahami konsep dan tema video montaj terlebih dahulu sebelum menghasilkan kerangka muzik dalam papan cerita berdasarkan kepada plot permulaan, perkembangan dan akhiran. Kemudian, penggubah perlu memilih dan menentukan bahan-bahan audio yang sesuai untuk disunting dan diselaraskan dengan video montaj.



Rajah 1.2 Penghasilan kerangka idea muzik montaj

### Contoh Penghasilan Muzik Montaj

Penggubah haruslah lebih kreatif untuk menentukan kesan bunyi yang digunakan dalam video montaj kerana penghasilan muzik montaj lebih ke arah mud dan kesan bunyi yang sesuai agar montaj yang dihasilkan lebih mudah difahami oleh penonton.

Jadual 1.2 merujuk kepada contoh video montaj bertajuk *Success* yang dimuat naik dalam kod QR. Konsep montaj yang diketengahkan dalam video montaj ini ialah konsep animasi. Berdasarkan konsep tersebut, penggubah memilih tema motivasi dengan menggunakan kaedah *whiteboard animation*. Aliran idea penghasilan muzik montaj berdasarkan kepada plot permulaan, perkembangan dan akhiran yang berdurasi selama 5 minit 41 saat. Semua bahan audio akan disunting dan diselaraskan dengan papan cerita mengikut durasi setiap babak.

#### Dunia Muzik

Aplikasi animasi dapat membantu pengkarya menghasilkan video montaj tanpa menggunakan peralatan seperti kamera.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-video-montaj/> untuk menonton video muzik montaj.



Jadual 1.2 Contoh aliran idea merujuk kepada video montaj dalam kod QR

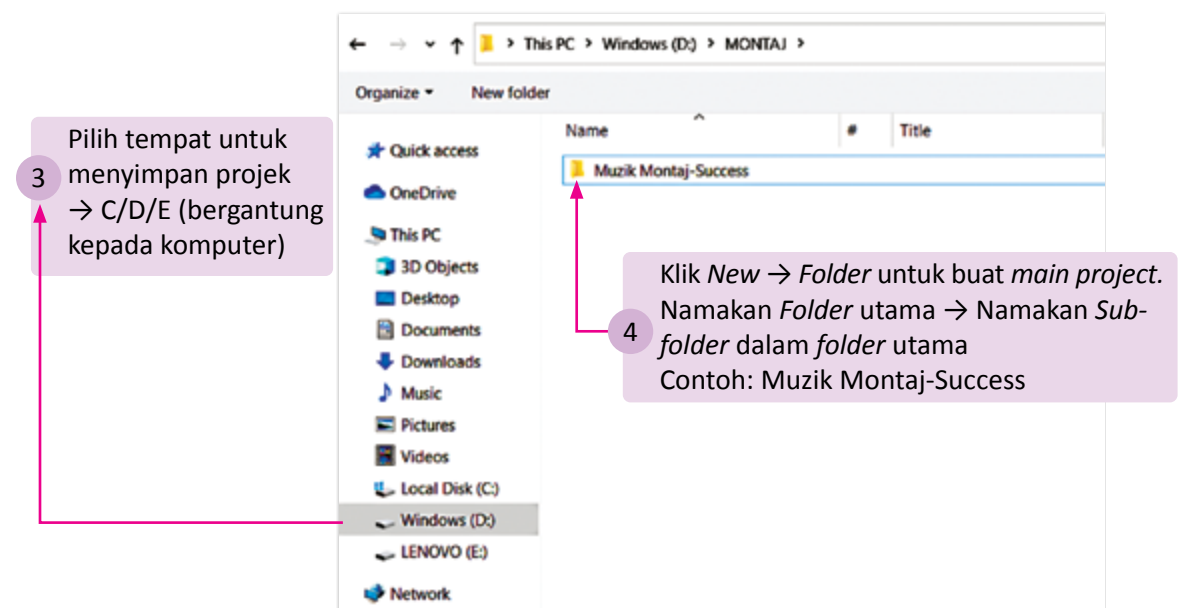
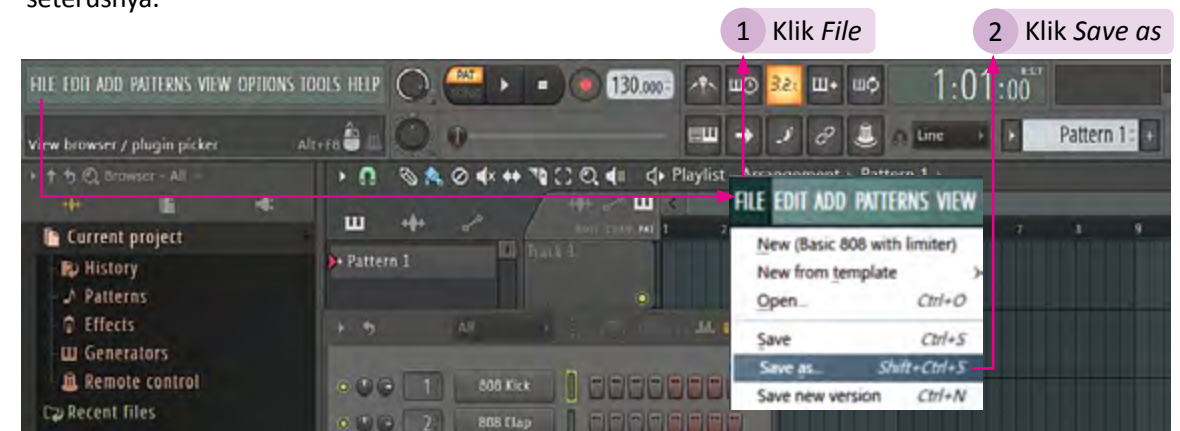
Bil	Bahagian	Durasi	Babak/Situasi	Audio/Ekspresi/Mud	Kesan Bunyi	Voice-over	
1.	Permulaan	00:00-00:09	<b>Pengenalan video</b> Video fx: • Dakwat hitam • Tulisan • Kiraan	Instrumental: <i>Scifi</i>	MIDI: <i>Chime</i>  Audio: • Laser • <i>Heart beat</i>	<i>Life is a journey</i>	
2.	Perkembangan	00:10-00:58	<b>Pengenalan tema</b>	Instrumental: Ukulele	Bunyi air	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hi my name is success</i></li> <li>• <i>Everyone loves me, success</i></li> <li>• <i>How to be successful in life? 10 life changing tips</i></li> </ul>	
		00:59-01:00	Video fx: <i>Water bubble</i>				
		01:01-01:54	Tip 1 dan 2			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tip 1 <i>Think big, dream big</i></li> <li>• Tip 2 <i>Find what you love to do and do it</i></li> </ul>	
		01:55	Video fx: <i>Brightness</i>			Laser	
		01:56-02:41	Tip 3 dan 4			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tip 3 <i>Learn how to balance life, rest and work or work and play</i></li> <li>• Tip 4 <i>Dare to fail</i></li> </ul>	
		02:42	Video fx: <i>Shoot stars &amp; touch</i>			<i>Chime</i>	
		02:43-03:55	Tip 5 dan 6			Instrumental: <i>Buddy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tip 5 <i>Be a person of action</i></li> <li>• Tip 6 <i>Cultivate positive relationships</i></li> </ul>
		03:56	Video fx: <i>Zoom out &amp; laser light</i>			Laser	
		03:57-04:50	Tip 7 dan 8			Instrumental: <i>Going Higher</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tip 7 <i>Brave to introduce new ideas</i></li> <li>• Tip 8 <i>Believe in yourself</i></li> </ul>
		04:51	Video fx: <i>Shoot stars &amp; hand sign</i>			Laser <i>Chime</i>	
04:52-05:36	Tip 9 dan 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tip 9 <i>Positive mental attitude</i></li> <li>• Tip 10 <i>Willing to work hard</i></li> </ul>					
3.	Akhiran	05:37-05:41	Video fx: • <i>Infinite brightness</i> • Tulisan	Instrumental: • <i>Going Higher</i> • <i>Instinct</i>	Laser	<i>My name is success</i>	

## UNIT 2 Menyelaraskan Bahan Audio dan MIDI dengan Video Montaj

Menyelaras bahan audio dan MIDI dengan video montaj adalah proses untuk menyatukan kesemua bahan dalam sesebuah montaj. Bahan-bahan seperti video, audio dan MIDI hendaklah disimpan di dalam *folder* yang sama. Dengan ini, projek montaj mudah dicari untuk melakukan proses mengimport audio, klip MIDI, kesan bunyi dan merakam *voice-over*. Hal ini juga memudahkan penggubah untuk membuat suntingan selanjutnya seperti penyelarasan bahan, adunan audio dan mengeksport projek akhir. Berikut adalah langkah-langkah penyelarasan bahan audio dan MIDI.

### Langkah-langkah Membuat *Folder* untuk Projek Video Montaj

Membuat *folder* utama dan *sub folder* projek adalah langkah pertama yang perlu dilakukan. Dengan adanya *folder* ini, penggubah mudah mencari lokasi projek dan melakukan langkah-langkah seterusnya.



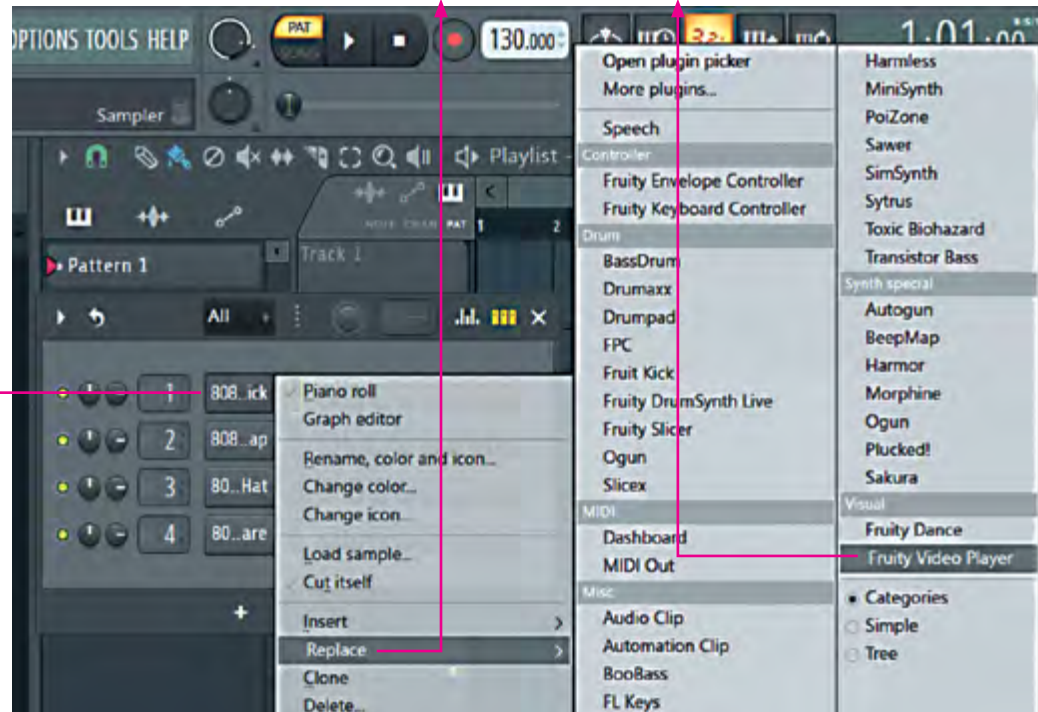
## Langkah-langkah Mengimport Video Montaj

Setelah *folder* projek disediakan, pengubah boleh mula mengimport video montaj yang telah disediakan ke dalam *Digital Audio Workstation (DAW)*.

SILA IMBAS

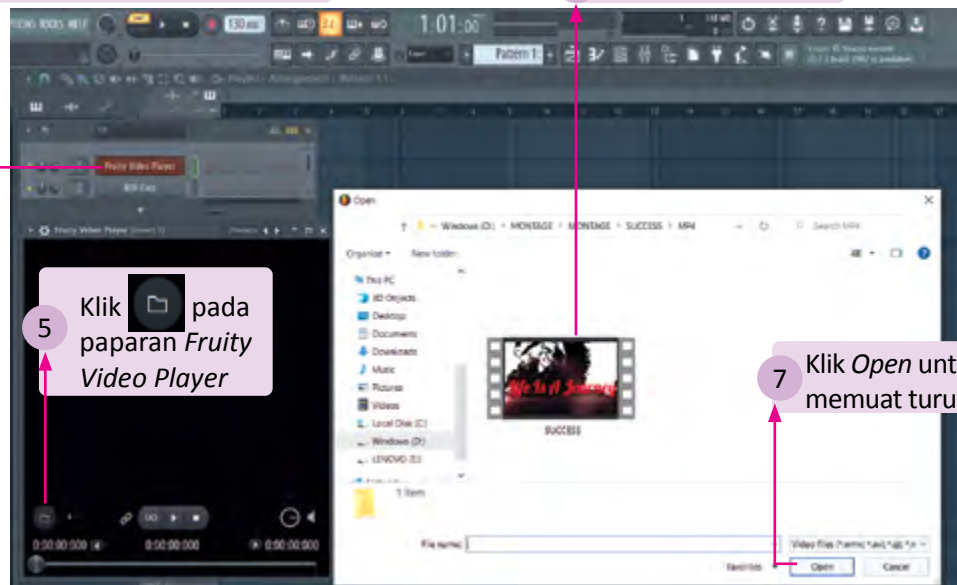


- 1 Klik runut 1 pada *Channel Rack*
- 2 Klik *Replace*
- 3 Pilih dan klik *Fruity Video Player*



- 4 Klik *Fruity Video Player* pada runut 1

- 6 Cari fail *mp4-Success*



- 5 Klik pada paparan *Fruity Video Player*

- 7 Klik *Open* untuk memuat turun

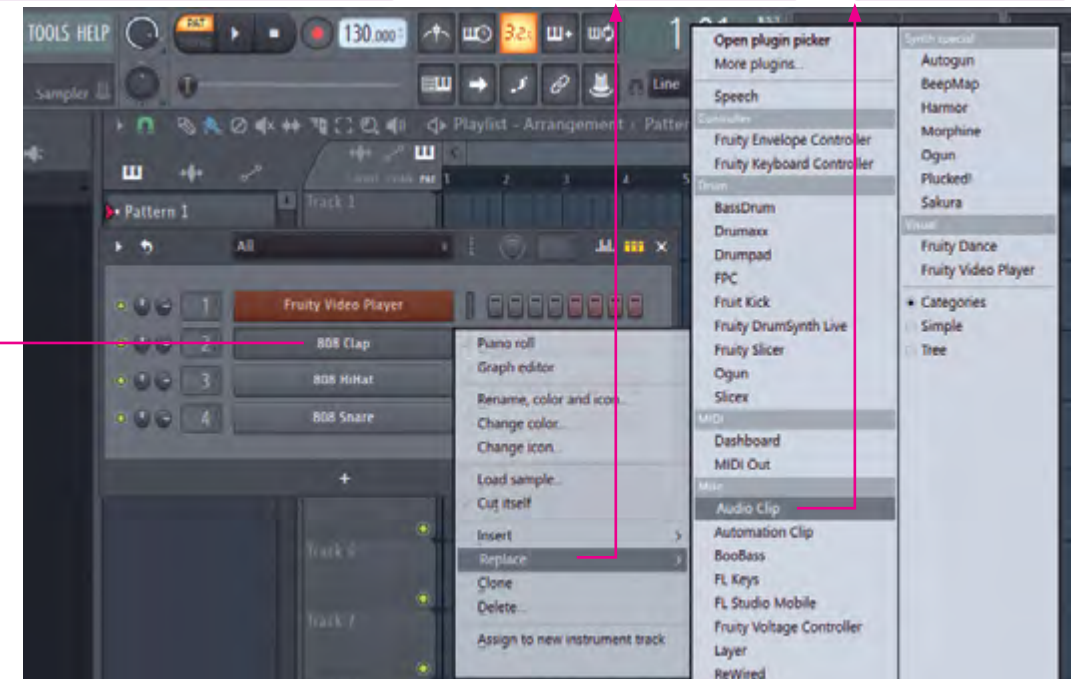
## Langkah-langkah Mengimport Audio

Berikut adalah langkah-langkah mengeksport bahan-bahan audio seperti muzik dan kesan bunyi.

SILA IMBAS

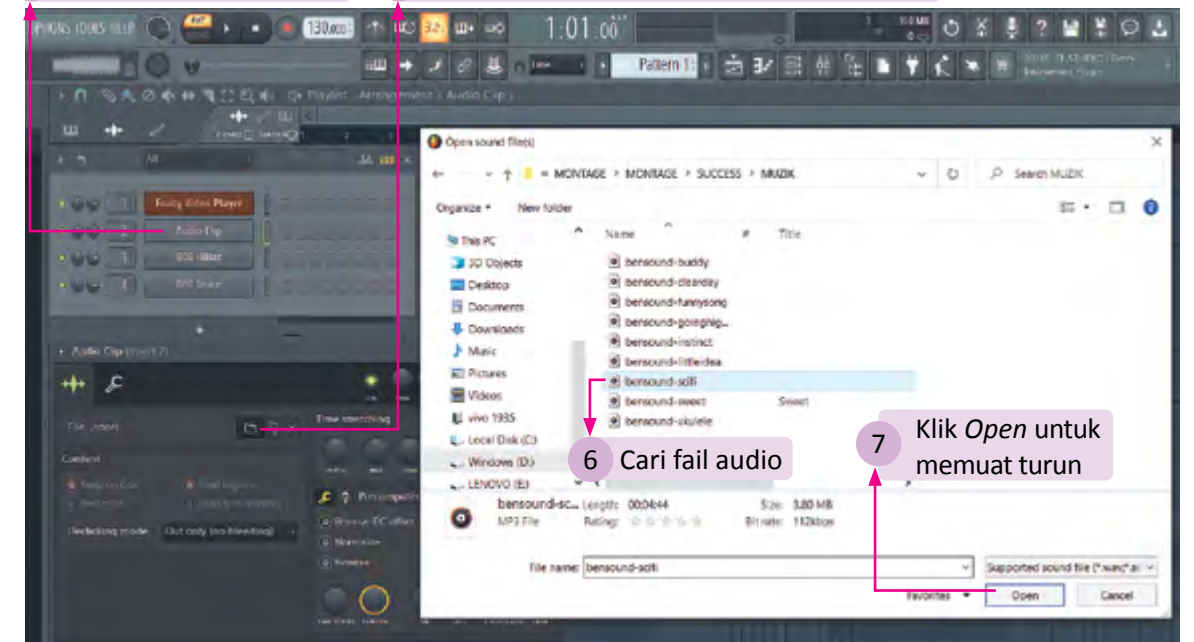


- 1 Klik runut 2 pada *Channel Rack*
- 2 Klik *Replace*
- 3 Klik *Audio Clip*



- 4 Klik runut 2 (*Audio Clip*)

- 5 Klik *File* pada paparan *Audio Clip* (*Insert 2*)



- 6 Cari fail audio

- 7 Klik *Open* untuk memuat turun



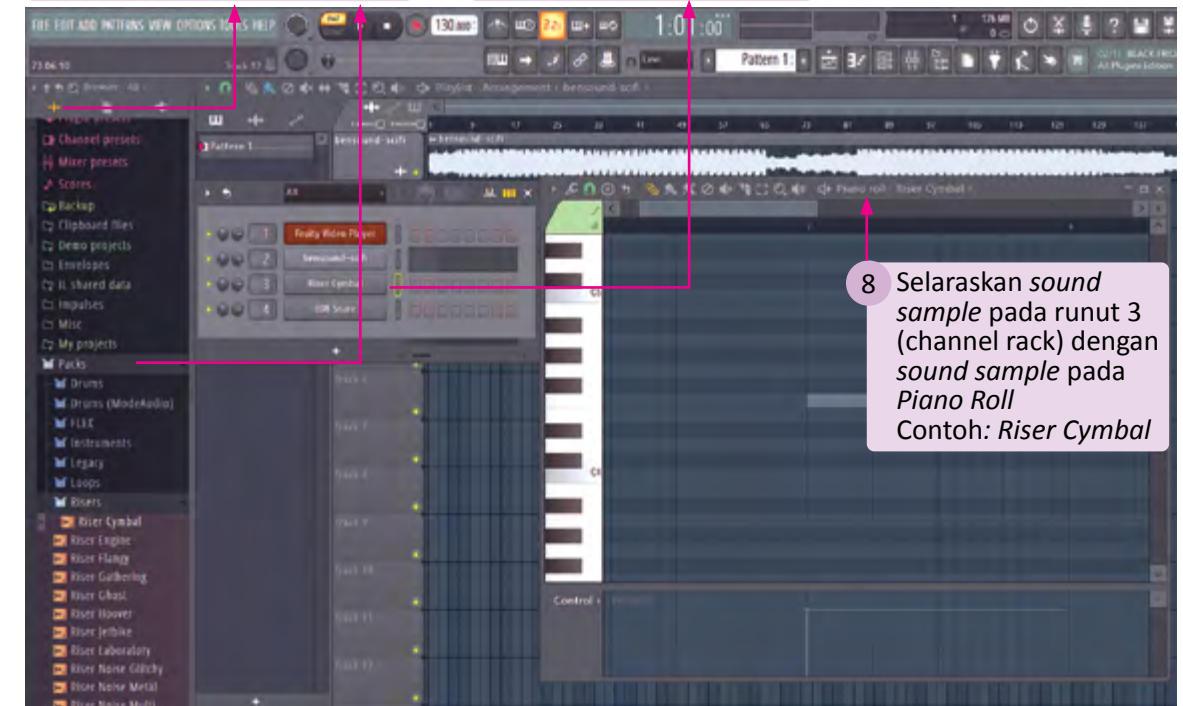
8 Klik *Picker: Audio Clip* untuk menyunting dan menelaraskan video montaj



9 Klik dan tarik audio ke runut 1 pada *View Playlist*

6 Pilih *sound sample* yang sesuai dari *browser* → *Packs*

7 Klik dan tarik ke runut 3 pada *Channel Rack*



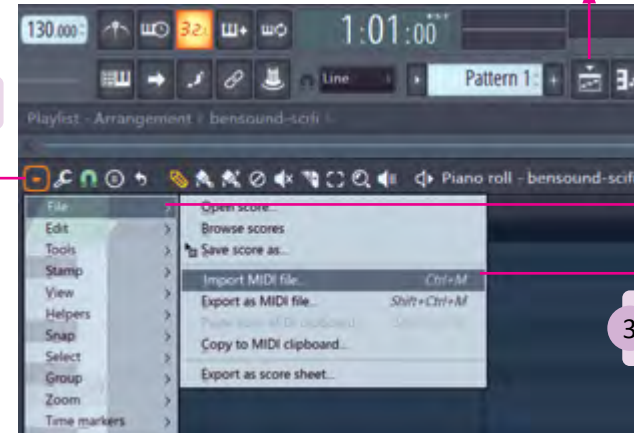
8 Selaraskan *sound sample* pada runut 3 (*channel rack*) dengan *sound sample* pada *Piano Roll*  
Contoh: *Riser Cymbal*

### Langkah-langkah Mengimport MIDI

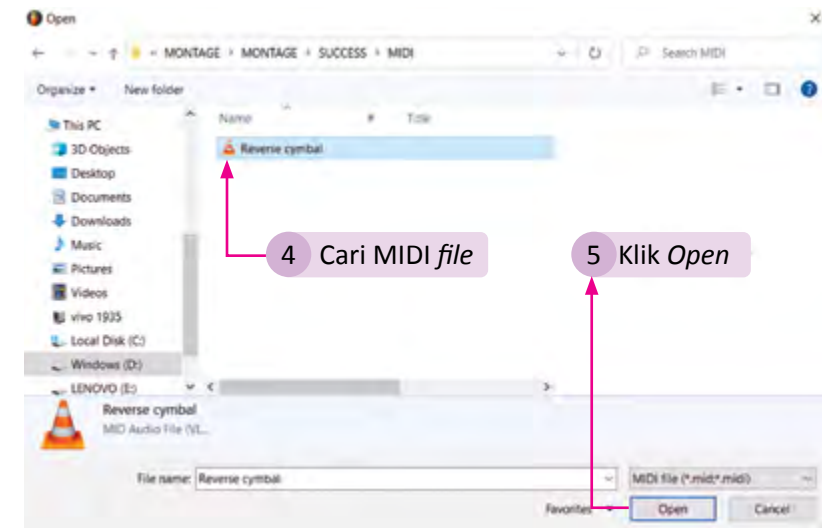
Berikut adalah langkah-langkah mengimport MIDI ke dalam DAW.

1 Klik dan buka paparan *Piano Roll*

2 Klik simbol



3 Klik *File* → *Import MIDI file*

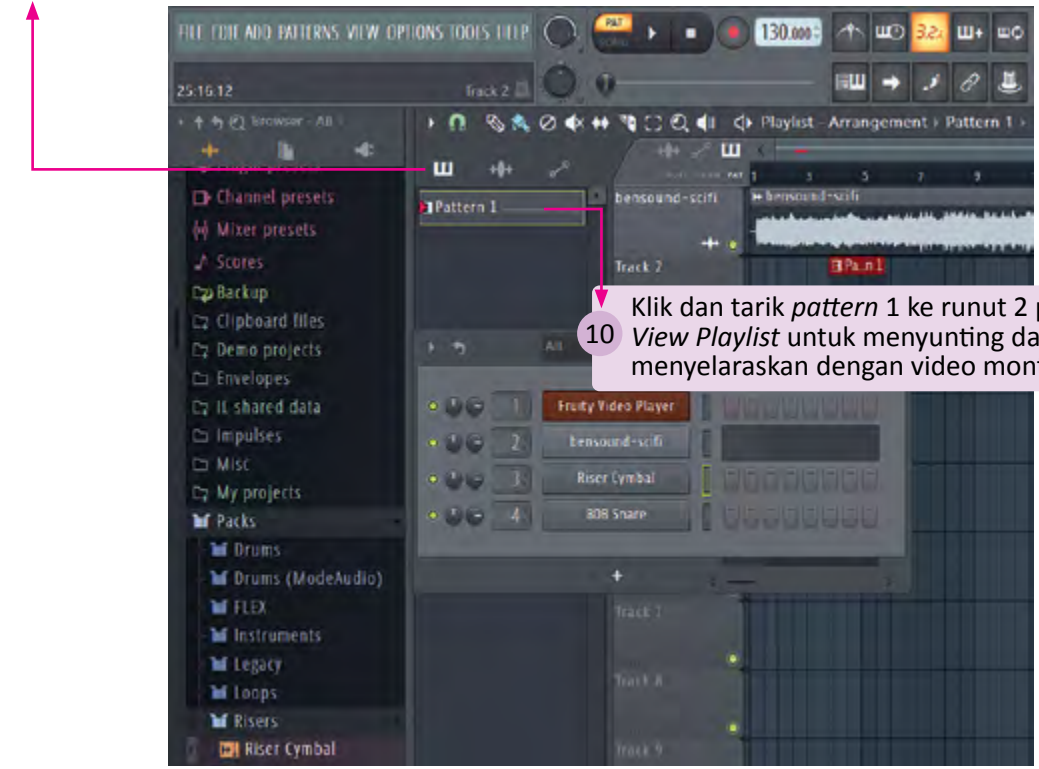


4 Cari *MIDI file*

5 Klik *Open*

9 Klik *Picker: Pattern*

10 Klik dan tarik *pattern 1* ke runut 2 pada *View Playlist* untuk menyunting dan menelaraskan dengan video montaj



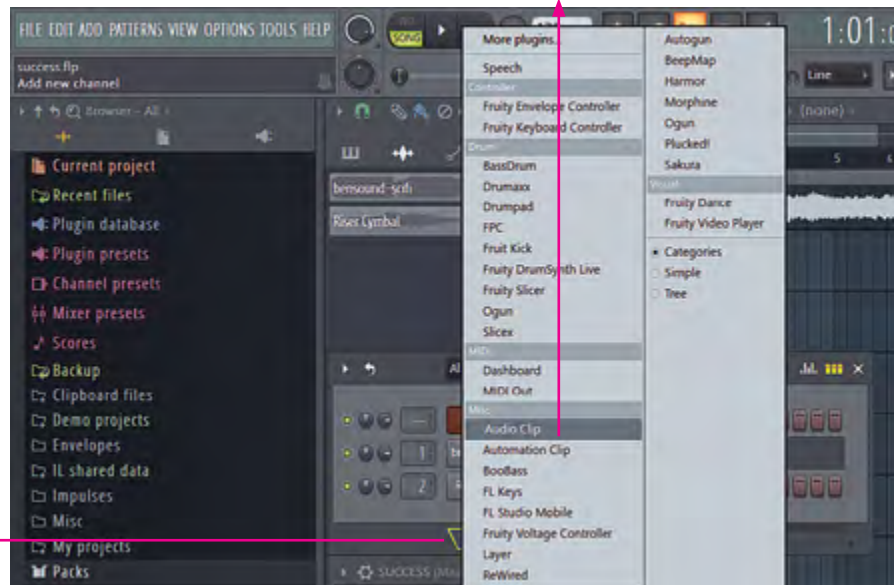


## Langkah-langkah Merakam Voice-over Berdasarkan Video Montaj

Berikut adalah langkah-langkah merakam *voice-over*.

1 Klik di bawah *Channel Rack* untuk membuka paparan pilihan

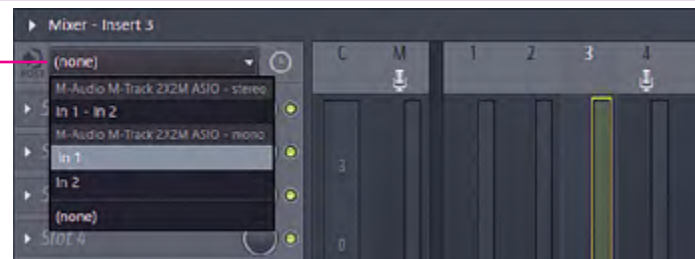
2 Klik *Audio Clip* untuk menambah *channel*



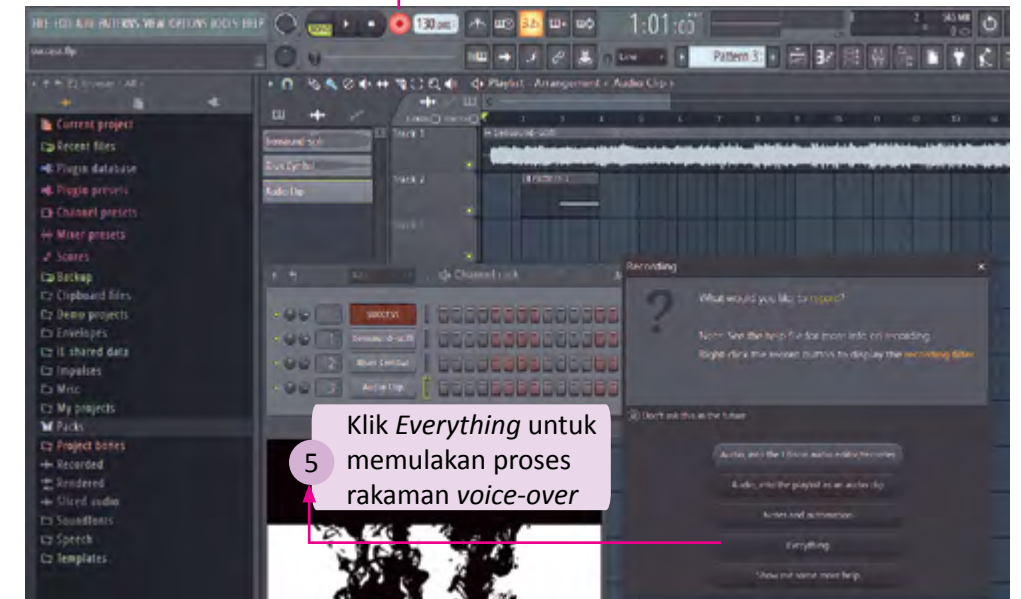
*Audio Clip* akan terpapar seperti dalam gambar di bawah.



3 Buka paparan *Mixer*. Pilih audio input untuk merakam *voice-over*. Contoh: *In 1*

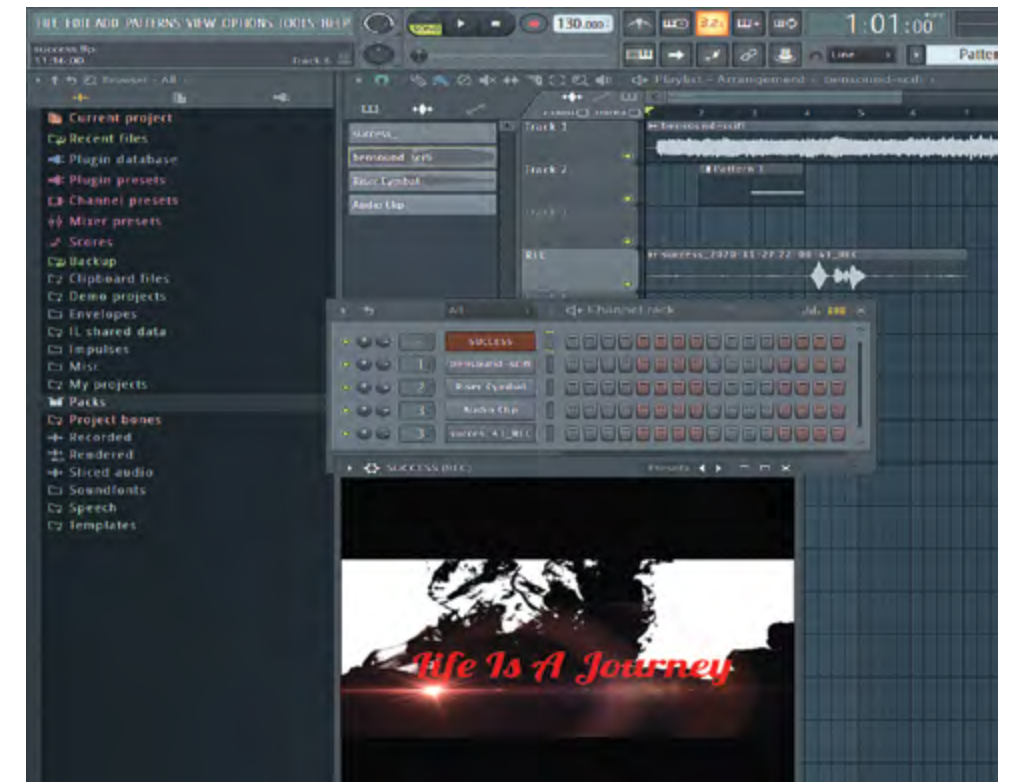


4 Klik *Record Audio*



5 Klik *Everything* untuk memulakan proses rakaman *voice-over*

Rakaman *voice-over* mestilah berpandukan kepada durasi yang telah disediakan dalam papan cerita. Kemudian, audio *voice-over* disunting dan diselaraskan dengan video montaj. Gambar di bawah menunjukkan paparan hasil rakaman *voice-over*.



- Bimbing murid merakam *voice-over*.
- Bimbing murid mengeksport karya video montaj.



Muat turun video montaj yang disediakan dalam kod QR berikut dan hasilkan sebuah muzik montaj berdasarkan video montaj tersebut. Tulis semua perancangan pada bahagian catatan yang disediakan di bawah. Durasi video montaj ialah 5 minit. Persembahkan hasil video montaj kepada rakan-rakan. Proses penghasilan muzik montaj merangkumi maklumat berikut.

- a Menentukan konsep dan tema montaj.
- b Menentukan audio, MIDI dan kesan bunyi.
- c Merakam *voice-over*.
- d Menyelaras bahan audio dan MIDI dengan video montaj.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/latihan-muzik-montaj/> untuk memuat turun latihan muzik montaj.

Bil.	Bahagian	Durasi	Babak/ Situasi	Audio/ Ekspresi/ Mud	Kesan bunyi	Voice-over
1.	Permulaan					
2.	Perkembangan					
3.	Akhiran					

1. Karya muzik montaj yang baik mempunyai nilai estetik yang tinggi.
2. Bahan audio dan MIDI mestilah sesuai dengan konsep dan tema montaj.
3. Mutu rakaman audio *voice-over* yang baik.
4. Penyelarasan bahan audio dan MIDI dengan video montaj mestilah sesuai dengan durasi yang telah ditentukan.

## MODUL 2

# HOME RECORDING STUDIO





## Perancangan Home Recording Studio

*Home recording studio* adalah sebuah studio rakaman yang direka, dibina dan beroperasi dalam skala kecil dan mudah alih. Binaan *home recording studio* sangat berbeza dengan studio-studio profesional yang memerlukan perbelanjaan yang lebih besar dari aspek ruang, bahan binaan dan pilihan peralatan. Walau bagaimanapun, *home recording studio* masih boleh beroperasi dengan baik dan menghasilkan muzik secara digital yang berkualiti dengan adanya peralatan-peralatan asas sesebuah studio yang lengkap.

### Peralatan Asas untuk Home Recording Studio

Terdapat beberapa peralatan asas untuk membina sesebuah *home recording studio* seperti komputer, perisian *Digital Audio Workstation* (DAW), *audio interface*, *headphone*, *monitor speaker*, wayar audio, mikrofon, penapis pop (pop filter) dan *MIDI controller* yang mempunyai fungsi tersendiri. Pemilihan penggunaan sesebuah peralatan asas untuk proses pembinaan sebuah studio bergantung kepada bajet kewangan, fungsi peralatan secara khusus dan ciri-ciri kelebihan setiap jenama peralatan.



Komputer adalah keperluan utama untuk menghasilkan muzik secara digital. Aspek utama pemilihan sebuah komputer adalah kelajuan sistem pemrosesan, kapasiti storan dan RAM yang besar. Selain itu, pilih storan komputer yang menggunakan *Solid State Drive* (SSD) yang lebih lasak dan laju berbanding dengan *Hard Disk Drive* (HDD).

Komputer yang digunakan khusus di studio rakaman perlulah dihadkan untuk kerja-kerja rakaman, pengadunan audio dan *mastering* sahaja. Elakkan menggunakan komputer tersebut untuk urusan lain selain daripada projek rakaman bagi mengelakkan gangguan pada data projek rakaman.



Foto 1.1 Contoh komputer yang digunakan di studio rakaman

*Digital Audio Workstation* (DAW) merupakan perisian khusus yang digunakan untuk merakam, menyunting, pengadunan audio dan *mastering* untuk menghasilkan projek audio di komputer. DAW digunakan untuk merakam muzik, lagu, ucapan, *sound track* dan kesan bunyi serta semua perkara yang berkaitan dengan penghasilan muzik.

Setiap DAW mempunyai ciri-ciri dan keunikan tersendiri. Pemilihan DAW tertakluk kepada jenis penggunaan atau gerak kerja keperluan seseorang di dalam studio. Pemilihan DAW juga dipengaruhi oleh jenis *Operating System* (OS) komputer sama ada menggunakan komputer *Windows* ataupun *Mac*. Hal ini demikian kerana, terdapat beberapa DAW yang hanya berfungsi pada OS tertentu sahaja.



Berikut adalah beberapa contoh paparan DAW.

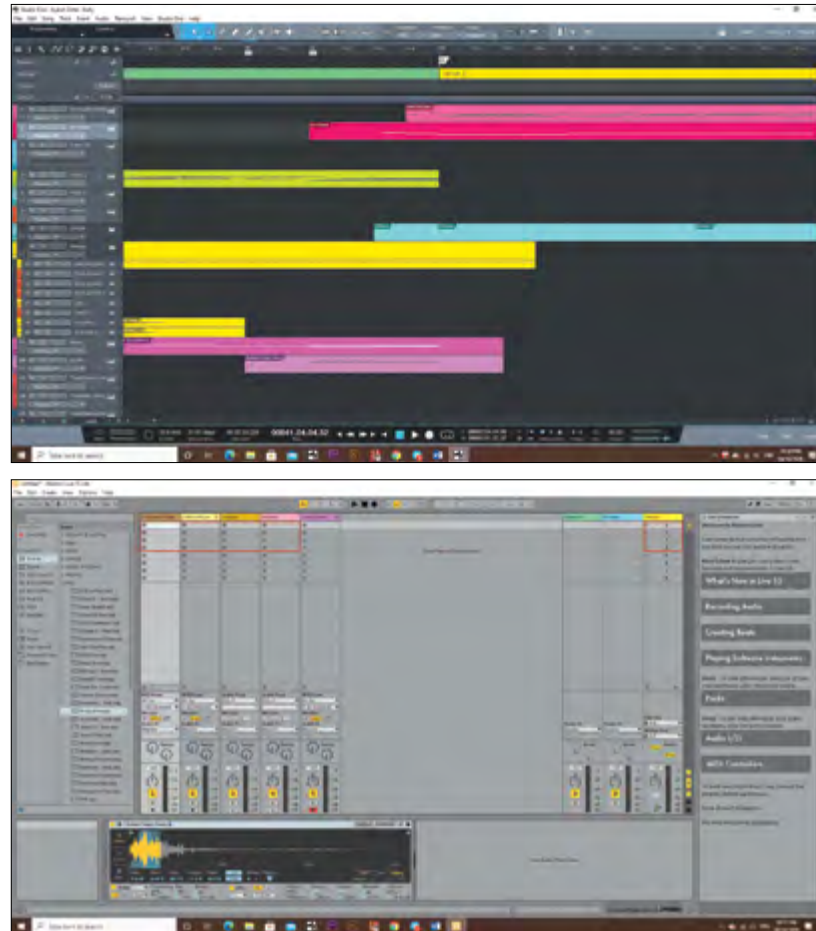


Foto 1.2 Contoh paparan DAW

### 3 Audio Interface

*Audio interface* merupakan peranti yang bertindak sebagai pengantara isyarat bunyi di antara alat yang bersifat analog dengan sistem digital.



Foto 1.3 Contoh *audio interface*

Terdapat beberapa perkara yang perlu dipertimbangkan dalam pemilihan *audio interface*.

#### a. Keserasian (Compatibility) dengan DAW

Lazimnya, semua *audio interface* dapat berfungsi dengan pelbagai jenis DAW. Terdapat juga beberapa jenama *audio interface* yang disertakan dengan perisian DAW secara kombo (bundled).

#### b. Penyambung (Connectors) Interface

Terdapat beberapa jenis kabel yang digunakan untuk menyambungkan *audio interface* dengan komputer seperti USB, *firewire*, *thunderbolt* dan PCIE. Kabel-kabel ini berbeza dari segi rupa bentuk penyambung dan tahap kelajuannya.



Foto 1.4 Contoh USB



Foto 1.5 Contoh *firewire*



Foto 1.6 Contoh *thunderbolt*



Foto 1.7 Contoh PCIE

#### c. Bilangan Input/Output (I/O)

Terdapat pelbagai jenis *audio interface* yang mempunyai bilangan input/output (I/O) sehingga lebih 20 I/O untuk studio profesional. Jenis *audio interface* yang dipilih bergantung kepada bilangan runut (track) yang diperlukan dalam sesi rakaman. Contohnya rakaman pemuzik solo hanya memerlukan 2 – 4 bilangan I/O berbanding sebuah kumpulan *band* memerlukan lebih banyak bilangan I/O.



Foto 1.8 Contoh *audio interface* yang mempunyai 2 – 4 I/O



Foto 1.9 Contoh *audio interface* yang mempunyai 16 ke atas I/O



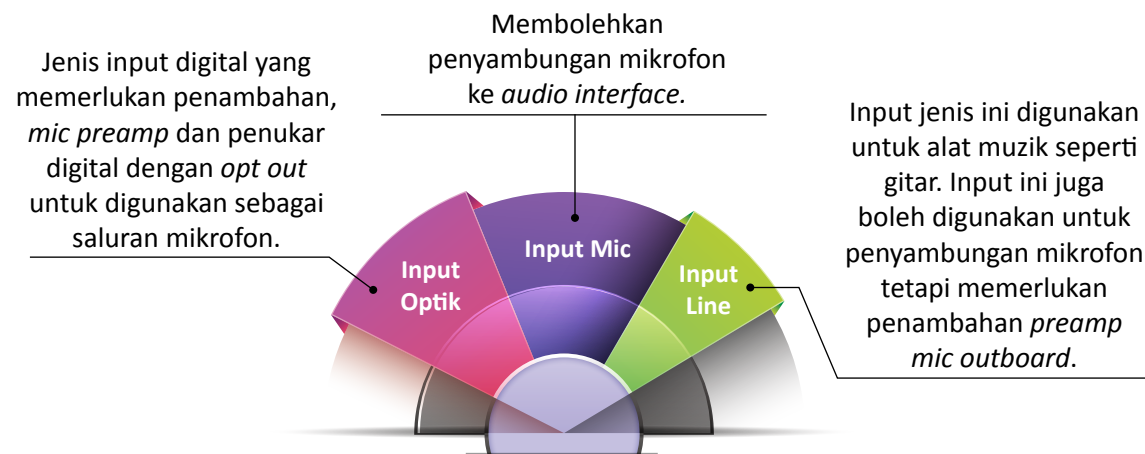
Foto 1.10 Contoh *audio interface* yang mempunyai 4 – 6 I/O

#### d. Jenis Saluran Input

Terdapat tiga jenis saluran input pada *audio interface* iaitu input optik, input mic dan input *line*. Rata-rata *audio interface* mempunyai kombinasi ketiga-tiga jenis saluran input tersebut.



Foto 1.11 Contoh jenis saluran input



#### e. Faktor Bentuk (Form Factor)

Faktor bentuk (*form factor*) merujuk kepada binaan fizikal *audio interface* dari segi saiz dan bentuk. Terdapat dua jenis pilihan iaitu *desktop audio interface* dan *rackmounted audio interface*.

*Desktop audio interface* bersaiz kecil dan boleh diletakkan bersebelahan dengan komputer. Faktor pemilihan utama disebabkan oleh kadar harga yang lebih murah, mudah alih, mudah digunakan serta tidak memerlukan ruang yang besar dan peralatan tambahan untuk beroperasi.

*Rackmounted audio interface* pula bersaiz besar dan perlu diletakkan dalam rak khas. Ruang yang diperlukan juga agak luas. *Audio interface* seperti ini digunakan di studio yang melakukan rakaman berskala besar dan memerlukan banyak bilangan I/O.



Foto 1.12 Contoh desktop audio interface



Foto 1.13 Contoh rackmounted audio interface

#### 4

#### Headphone

Studio rakaman biasanya menggunakan dua jenis *headphone* yang khusus untuk dua kegunaan berbeza iaitu *closed back headphone* dan *open back headphone*.

*Closed back headphone* digunakan semasa proses rakaman. *Headphone* jenis ini menghalang bunyi dari luar terus memasuki *headphone*. Selain itu, *headphone* ini juga dapat menghalang bunyi daripada muzik iringan dirakam sekali gus semasa rakaman suara dijalkan.

*Open back headphone* digunakan semasa proses pengadunan dan *mastering* audio. *Headphone* ini tidak menghalang bunyi persekitaran daripada didengar. *Headphone* jenis ini juga dapat mengurangkan tekanan dan bebanan secara langsung kepada telinga khususnya bagi sesi adunan muzik yang terlalu lama.



Foto 1.14 Contoh closed back headphone



Foto 1.15 Contoh open back headphone

#### 5

#### Monitor Speaker

*Monitor speaker* berfungsi untuk memainkan semula hasil rakaman audio semasa rakaman, suntingan, pengadunan dan *mastering* audio. *Monitor speaker* yang digunakan dalam studio direka khas untuk memainkan semula bunyi asal yang dirakam tanpa perubahan aspek frekuensi bunyi yang *flat* dan *balance*. Keaslian bunyi yang dihasilkan melalui *monitor speaker* sangat penting untuk kejituan pengadunan audio. *Monitor speaker* kebiasaannya bersaiz 5 ke 8 inci. Studio bersaiz kecil hanya memerlukan *monitor speaker* bersaiz 5 inci.

Terdapat dua jenis *monitor speaker* iaitu jenis *active* dan *passive*. *Monitor speaker* jenis *active* mempunyai rekaan *amp* sedia ada dalam *monitor speaker*, manakala *monitor speaker* jenis *passive* tiada *amp*. Berdasarkan ciri-ciri tersebut, *monitor speaker active* menghasilkan kualiti bunyi yang lebih baik berbanding *monitor speaker* jenis *passive*.

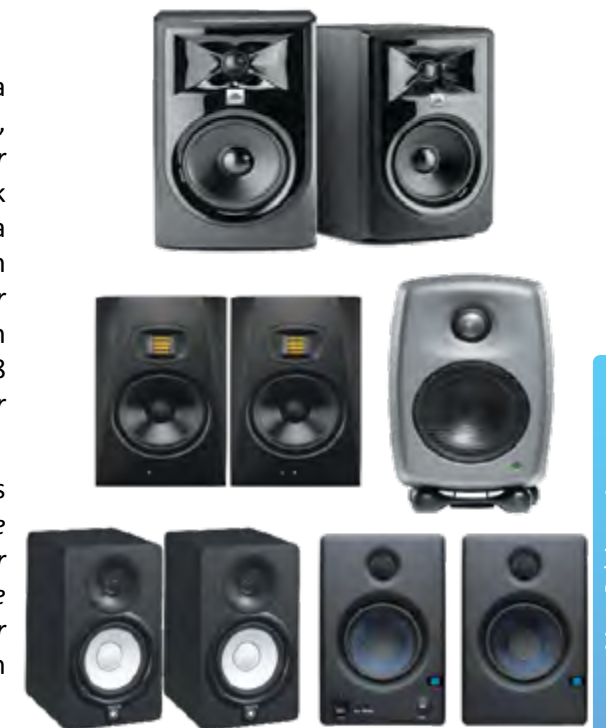


Foto 1.16 Contoh monitor speaker



## 6 Wayar Audio

Wayar audio digunakan untuk menyambungkan alat muzik, *amplifier*, pembesar suara, *headphone* dan *mixer*. Wayar audio boleh dibahagikan kepada dua jenis iaitu wayar analog dan wayar digital.

Wayar analog berfungsi untuk menghantar isyarat gelombang melalui aliran elektrik. Terdapat beberapa jenis penyambung wayar analog digunakan di studio rakaman.

XLR (Male)	Mempunyai 3 pin
XLR (Female)	Mempunyai 3 lubang
TS	Menyambungkan kedua-dua I/O dalam bentuk mono
TRS	Menyambungkan kedua-dua I/O dalam bentuk stereo

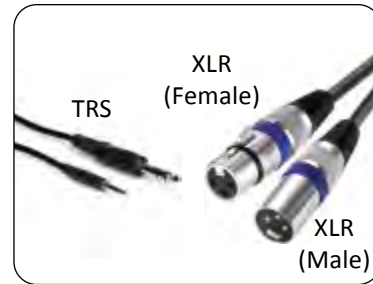


Foto 1.17 Contoh wayar audio

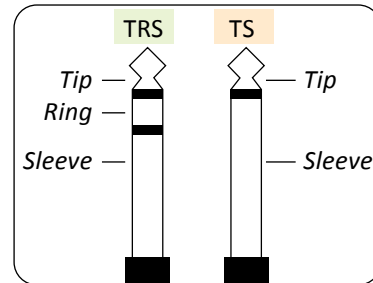


Foto 1.18 Contoh penyambung wayar analog

Wayar digital berfungsi untuk menghantar bentuk maklumat melalui rentetan kod *binary* 1 dan 0. Terdapat pelbagai jenis wayar digital dan wayar ini sentiasa berubah seiring dengan perkembangan teknologi.

a. Wayar *interface* berfungsi untuk menyambungkan *audio interface* dengan komputer. Wayar USB, *firewire* dan *thunderbolt* berbeza dari segi bentuk penyambung dan tahap kelajuan isyarat gelombang.



Foto 1.19 Contoh wayar audio interface

b. Wayar MIDI berfungsi untuk memindahkan data di antara pelbagai alat muzik elektronik dan peralatan digital yang berkaitan. Wayar ini digunakan oleh pemuzik yang cenderung kepada muzik elektronik, lazimnya yang bermain alat muzik *keyboard*. Data yang dipindahkan melalui wayar adalah dalam bentuk MIDI.



Foto 1.20 Contoh wayar MIDI

c. Wayar optikal berfungsi untuk menghantar gelombang isyarat kepada pelbagai *channel* digital audio yang menggunakan beberapa siri sinaran laser dalam wayar.



Foto 1.21 Contoh wayar optikal

d. Wayar BNC digunakan untuk segerakkan (*sync*) jam *internal* pelbagai peralatan digital apabila dua atau lebih peralatan disambungkan. Wayar ini digunakan di studio-studio profesional.



Foto 1.22 Contoh wayar BNC

e. Wayar AES/EBU adalah sejenis wayar optik yang menggunakan penyambung XLR kepada mikrofon analog. Wayar ini digunakan untuk menghantar isyarat S/PDIF wayar optik digital.



Foto 1.23 Contoh wayar AES/EBU

f. Wayar Cat5e berupaya untuk menghantar satu sumber kuasa dan pelbagai *channel* sekaligus. Wayar ini lazimnya dilihat tidak berbeza dengan penyambungan Internet di sesebuah komputer.



Foto 1.24 Contoh wayar Cat5e

### Dunia Muzik

S/PDIF digunakan untuk menyambungkan komponen *home entertainment system* atau *home theater system* yang biasanya untuk penggunaan audio dan video yang berkualiti tinggi. Wayar jenis ini boleh menggunakan kedua-dua wayar jenis sepaksi (*coaxial*) dan optikal.



Berdasarkan penerangan tentang wayar audio, bentukkan kumpulan dan lakukan aktiviti berikut:

1. Senaraikan peranti *home recording studio* dan jenis sambungan wayar yang digunakan.
2. Jelaskan secara terperinci tentang fungsi setiap wayar audio.
3. Hasil kerja kumpulan hendaklah didokumentasikan dalam bentuk folio dan dibentangkan melalui slaid Microsoft Power Point.



## 7 Mikrofon

Mikrofon adalah peranti yang berfungsi meningkatkan kelantangan suara atau merakam suara dan bunyi. Mikrofon perlu disambungkan kepada *preamp* terlebih dahulu sebelum isyarat tersebut dapat dihasilkan atau dirakam. Terdapat dua jenis mikrofon yang digunakan di studio rakaman iaitu mikrofon kondenser dan mikrofon dinamik.

Jenis-jenis mikrofon tersebut berbeza dari segi bentuk dan berfungsi untuk menentukan tahap sensitiviti kepada sumber bunyi. Oleh itu, jenis-jenis mikrofon tertentu hanya sesuai untuk rakaman *input track* tertentu, misalnya rakaman vokal, gitar akustik, simbal dan piano memerlukan mikrofon kondenser, manakala rakaman dram dan *amp* gitar pula memerlukan mikrofon dinamik.



Foto 1.25 Contoh mikrofon kondenser

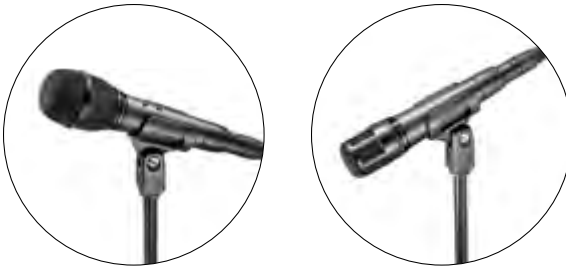


Foto 1.26 Contoh mikrofon dinamik

## Dunia Muzik

Mikrofon kondenser memerlukan sumber kuasa luaran untuk berfungsi. Oleh itu, penggunaan *phantom power* adalah diperlukan untuk menghantar kuasa voltan daripada *preamp* atau *audio interface* melalui wayar XLR agar isyarat bunyi dapat dihasilkan.

### Mikrofon Stand dan Pemegang (Holder)

Mikrofon *stand* dan pemegang (*holder*) mikrofon berfungsi untuk memegang dan menstabilkan kedudukan mikrofon semasa proses rakaman dijalankan khususnya bagi alat muzik seperti gitar akustik, dram, perkusi dan suara. Mikrofon *stand* yang sering digunakan adalah *tripod stand* dan *desktop stand*.

*Tripod stand* adalah *stand* yang sangat stabil dan mempunyai tiga kaki serta boleh dilaras ketinggiannya. Selain itu, *tripod stand* mudah dilipat dan disimpan serta menjimatkan ruang simpanan apabila tidak digunakan. *Desktop stand* adalah *stand* pendek dengan ketinggiannya dalam lingkungan 10 ke 15 inci.



Foto 1.27 Contoh mikrofon holder

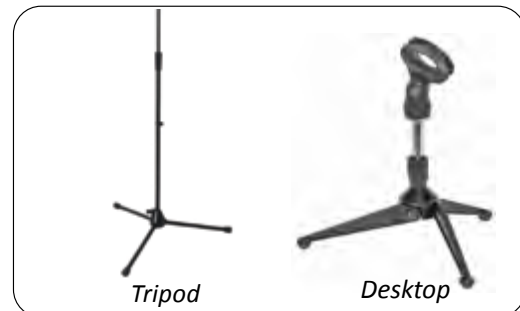


Foto 1.28 Contoh mikrofon stand

## 8 Penapis Pop (Pop Filter)

Penapis pop (*Pop filter*) berfungsi untuk membantu menapis bunyi hembusan yang kuat dan bunyi letupan udara apabila menyebut konsonan “s” “b” dan “p” untuk mikrofon semasa proses rakaman nyanyian atau ucapan vokal.



Foto 1.29 Contoh penapis pop (pop filter)

## 9 MIDI Controller

*MIDI controller* adalah peranti yang digunakan untuk menghasilkan data input dalam bentuk MIDI yang diproses ke dalam DAW pada komputer.

Fungsi <i>MIDI controller</i>	Menghantar signal MIDI ke DAW secara digital.
Fizikal <i>MIDI controller</i>	Terdiri daripada bentuk <i>keyboard</i> dan <i>drum pad</i> dan lain-lain.
Ciri-ciri <i>MIDI controller</i>	Mempunyai tombol ( <i>knob</i> ) dan <i>slider</i> .
Keistimewaan <i>MIDI controller</i>	Berupaya menukarkan bunyi alat muzik berdasarkan signal MIDI yang dimainkan.



Foto 1.30 Contoh MIDI controller



## Kedudukan Peralatan dalam Home Recording Studio

Susunan kedudukan peralatan adalah aspek yang penting dalam *home recording studio*. Pemilihan bilik yang sesuai dan susunan peralatan yang betul akan membantu dalam tugas rakaman dan kualiti bunyi yang dihasilkan. Perkara utama yang perlu dititikberatkan dalam kedudukan peralatan *home recording studio* adalah posisi *monitor speaker*.

### Dunia Muzik

Terdapat beberapa kriteria pemilihan bilik studio rakaman seperti saiz bilik, dimensi bilik, permukaan dalam bilik, ketinggian siling dan tahap kebisingan.

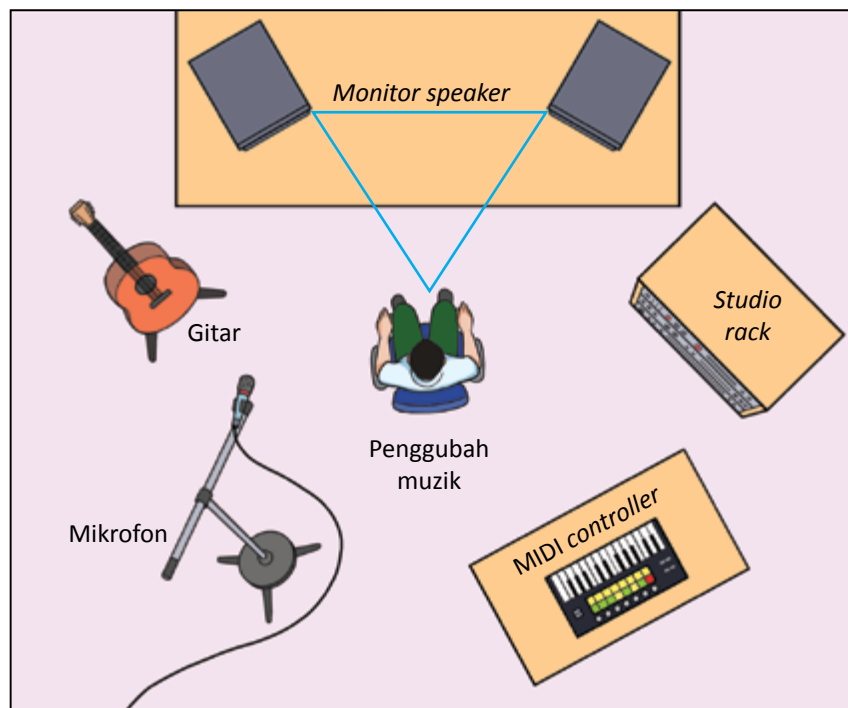
1 Pastikan kedudukan *monitor speaker* tidak rapat pada dinding. Rujuk kepada manual pembekal untuk menentukan jarak minimum antara dinding dan *monitor speaker*.

2 Pastikan jarak antara kepala dan *monitor speaker* membentuk segi tiga sama.

3 Jarak antara kedua-dua *monitor speaker* haruslah sama dengan jarak pemuzik.

### Susunan Bilik Studio Rakaman Solo

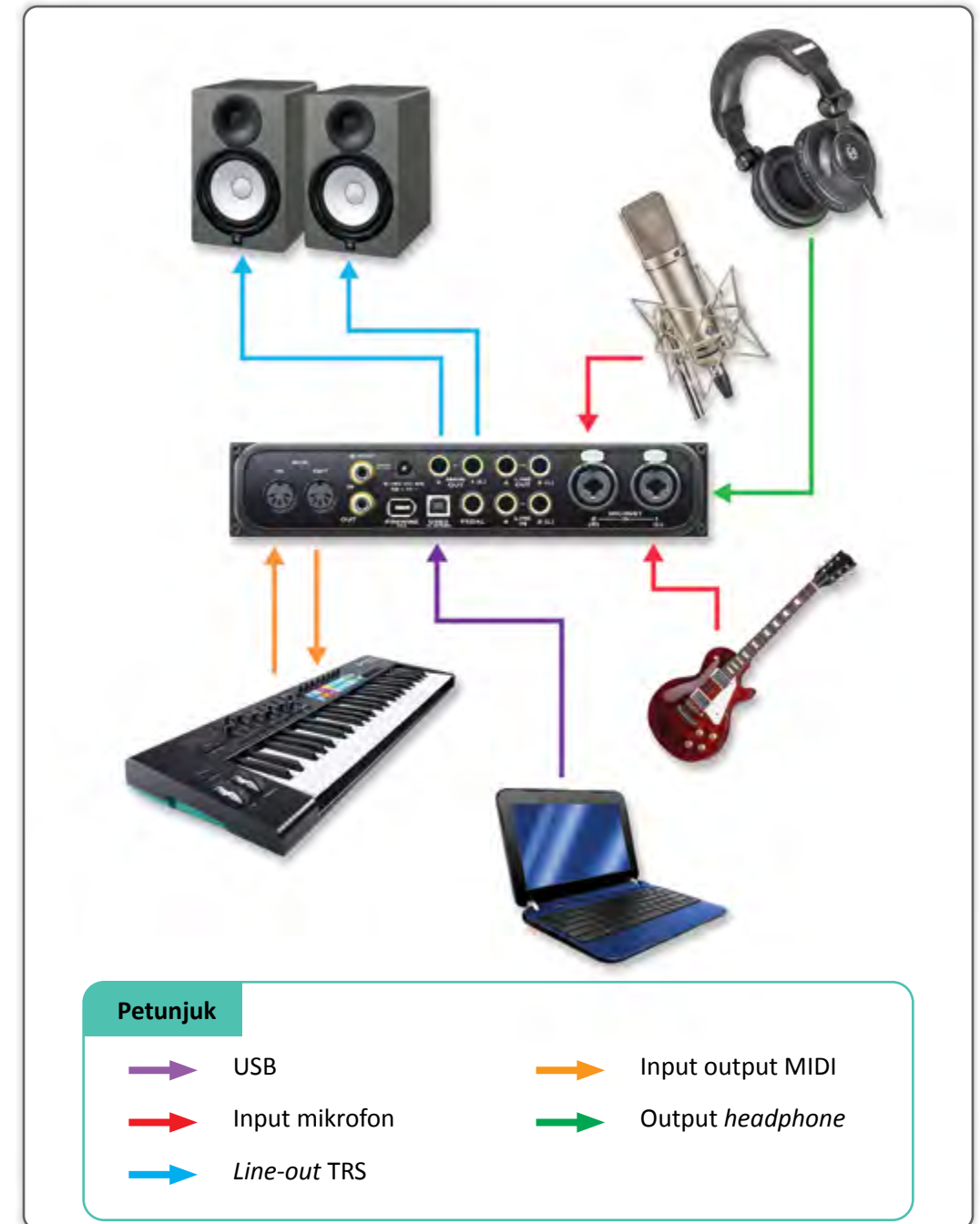
Bagi mendapatkan susunan bilik studio rakaman solo yang efisien, susunan peralatan diletakkan dalam satu bulatan. Hal ini akan memudahkan tugas ketika berada di *studio*.



Rajah 1.1 Contoh susunan bilik studio rakaman solo

### Contoh Penyambungan antara Peranti di dalam Home Studio Recording

Peraturan pertama dalam menyambungkan peranti ialah peraturan I/O. Sebarang signal yang keluar dari output mestilah disambungkan kepada input dan sebaliknya. Semua signal mestilah sehalu dan sekiranya menyambung input ke input, maka anda telah memutuskan atau memotong pengaliran arus isyarat.



#### Petunjuk

- USB
- Input mikrofon
- Line-out TRS
- Input output MIDI
- Output headphone

Rajah 1.2 Contoh penyambungan antara peranti di dalam home studio recording



## Langkah-langkah Penyambungan antara Peranti dalam Home Recording Studio

Berikut merupakan langkah-langkah penyambungan antara peranti di dalam *home recording studio*.

1. Sambungkan port komputer dengan port *audio interface* menggunakan kabel USB. DAW akan bersambung secara automatik dengan *audio interface*. Sekiranya tidak berlaku sambungan secara automatik, *driver audio interface* perlu dipasang dalam komputer yang digunakan.
2. Bagi rakaman vokal, sambungkan kabel XLR daripada mikrofon kepada input mikrofon pada *audio interface*. Sekiranya mikrofon kondenser digunakan, *phantom power* pada *audio interface* perlu dihidupkan.
3. Sambungkan input kedua-dua monitor studio kepada output kiri kanan *audio interface* dengan kabel TRS atau XLR.
4. Untuk merakam alat muzik seperti gitar, sambungkan kabel TRS daripada instrumen kepada input instrumen pada *audio interface*.
5. Bagi rakaman alat muzik yang menggunakan MIDI kibod pula, sambungkan kabel MIDI I/O di antara peranti *audio interface* dan MIDI kibod agar signal atau maklumat MIDI dapat dihantar kepada DAW untuk dimanipulasikan sebagai bunyi.
6. Untuk mendengar audio dengan lebih jelas, sambungkan kabel ke *output headphone* pada *audio interface*.



## Lakaran Kedudukan di dalam Home Studio Recording

Studio profesional mempunyai pelbagai bilik untuk melengkapkan keperluan yang berbeza. Bagi *home recording studio* pula hanya terhad kepada satu bilik dengan pelbagai kegunaan. Oleh itu, susunan untuk *home recording studio* akan berbeza dengan studio profesional. Lakaran kedudukan bagi *home recording studio* adalah penting dalam membina studio.

Kepentingan lakaran kedudukan di dalam *home recording studio* adalah:

- 1 Mengoptimumkan penggunaan bilik yang kecil.
- 2 Menitikberatkan keselesaan pengguna.
- 3 Memastikan aspek akustik bilik diambil kira.

## Bahan Peredam Bunyi

Terdapat tiga bahan peredam bunyi yang diperlukan iaitu *bass trap*, *acoustic panel* dan *diffuser* untuk mendapatkan studio dengan *acoustic treatment* yang baik.

### 1 Bass Trap

*Bass trap* yang diletakkan di ruangan studio rakaman berfungsi untuk menyerap frekuensi rendah. *Bass trap* yang berliang merupakan penyerap refleksi bunyi yang baik dan berkesan dalam menyerap frekuensi sederhana dan tinggi. Dalam *home recording studio*, masalah frekuensi *bass* dapat diatasi dengan menggunakan *bass trap*.



Foto 1.31 Contoh *bass trap*

### 2 Acoustic Panel

*Acoustic panel* berfungsi untuk menyerap frekuensi sederhana dan tinggi. Panel jenis ini tidak efektif untuk menyerap frekuensi *bass*. Panel yang nipis dan dapat menutupi kawasan dinding yang lebih luas ini lebih menjimatkan kos bagi pembinaan sesebuah *home recording studio*.



Foto 1.32 Contoh *acoustic panel*

### 3 Diffuser

Fungsi *diffuser* adalah untuk menyebarkan frekuensi yang selebihnya. *Diffuser* dapat mengekalkan suasana *live* iaitu kejelasan bunyi dapat ditingkatkan dan pada masa yang sama dapat mengurangkan keadaan *standing waves* dan *slap echo* di dalam bilik rakaman.



Foto 1.33 Contoh *diffuser*

## Dunia Muzik

*Standing waves* ialah hasil pantulan gelombang bunyi di antara dua atau lebih permukaan sehingga menghasilkan satu frekuensi yang spesifik. *Slap echo* terjadi apabila pantulan bunyi yang berfrekuensi tinggi berlaku hasil daripada permukaan yang reflektif (tidak menyerap).



## Peredam Bunyi Bahan Buatan Sendiri

Kebiasaannya pelbagai bahan yang boleh digunakan untuk melakukan *acoustic treatment* termasuklah penggunaan karpet. Berikut merupakan kaedah bahan buatan sendiri yang boleh dilakukan bagi meredam bunyi.

### Household Absorber

Bahan yang lembut dan berliang seperti bantal, langsir, selimut atau baju boleh memberikan kesan penyerapan. Letakkan bahan-bahan tersebut setebal yang boleh di setiap sudut ruang dan ini akan membolehkan semua frekuensi diserap dengan sama rata.

### Mattress Vocal Booth

Susun tilam pada dinding di bahagian belakang penyanyi dengan menggunakan tilam yang tebal dan bukan jenis berspring.

### Reflection Filter

*Reflection filter* berfungsi untuk menyerap pantulan bunyi sebelum disebarkan.

## Kaedah Rakaman Alternatif

### Close-miking

Tempatkan mikrofon sedekat yang boleh kepada alat muzik dan vokal tanpa menjejaskan kualiti ton. Kaedah ini dapat menghasilkan kualiti bunyi yang lebih baik dan mengurangkan pantulan bunyi yang dihasilkan di dalam bilik rakaman.

### Penggunaan Mikrofon Dinamik

Mikrofon jenis ini juga digunakan sebagai alternatif kaedah rakaman.

## UNIT 3

## Penyediaan Rancangan Home Recording Studio

Pembinaan sesebuah *home recording studio* memerlukan perancangan yang teliti. Kesesuaian susun atur fizikal dalaman studio, keserasian peralatan dengan peranti dan faktor keselesaan studio semasa sesi rakaman dan pengadunan audio perlu dititikberatkan berdasarkan beberapa aspek.

### Ruang



- Kenal pasti keluasan ruang bilik yang diperuntukkan untuk dijadikan studio mini.
- Keluasan ruang akan menentukan pemilihan saiz *studio desktop* dan susun atur studio termasuk pembahagian ruang untuk isolasi rakaman vokal dan alat muzik.

### Kewangan



- Dana kewangan adalah faktor yang penting untuk pengubahsuaian dan membeli kelengkapan *home recording studio*.
- Sesetengah individu mengambil tempoh masa yang lama untuk membina dan melengkapkan *home recording studio* dan ada juga yang mampu membina dan melengkapkan *home recording studio* dalam tempoh masa yang singkat.
- Hal ini bergantung kepada kemampuan kewangan masing-masing untuk membeli dan memasang bahan binaan studio dan membeli peralatan-peralatan asas serta kelengkapan studio.
- Sumber kewangan yang paling biasa adalah hasil duit simpanan sendiri sepenuhnya.

### Pengetahuan dan Kemahiran



- Perancangan *home recording studio* juga dipengaruhi oleh faktor pengetahuan dan kemahiran seseorang. Setiap individu mempunyai kemahiran terhadap perisian dan DAW tertentu. Oleh itu, pastikan pemilihan jenis perisian dan DAW adalah bersesuaian dengan kemahiran anda.
- Pemilihan peranti di dalam *home recording studio* juga perlu bersesuaian dengan kebolehan dan kepakaran anda berkenaan fungsi-fungsi asas dan khusus terhadap peranti yang bakal digunakan.
- Selain itu, anda haruslah mempunyai pengetahuan asas terhadap penyambungan antara peranti di dalam *home recording studio* agar kerja-kerja pembinaan studio berjalan dengan lancar.
- Kemahiran secara teknikal di dalam pengadunan muzik secara asas juga perlu dipelajari sebelum membina *home recording studio*.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-kertas-kerja-home-recording-studio/> untuk melihat contoh kertas kerja *home recording studio*.



1. Lakarkan sebuah pelan kedudukan peralatan *home recording studio* yang mempunyai peralatan berikut:
  - a. Meja studio
  - b. *Monitor speaker*
  - c. *Audio interface*
  - d. 1 gitar
  - e. Komputer
  - f. *MIDI controller*
  - g. Mikrofon
2. Lakukan penyambungan kabel antara peranti secara berkumpulan. Jelaskan setiap langkah-langkah penyambungan dengan betul di antara peranti *home recording studio*. Setiap ahli kumpulan perlu menguasai dan menerangkan fungsi setiap sambungan wayar antara peranti. Anda dikehendaki menyediakan slaid dalam bentuk Microsoft Power Point dan membentangkan hasil kerja secara berkumpulan.
3. Anda dikehendaki menghasilkan sebuah kertas kerja tentang perancangan *home recording studio* yang dilengkapi dengan keperluan asas seperti yang telah dipelajari. Perancangan anda hendaklah merangkumi aspek-aspek berikut:
  - a. Dana keseluruhan tidak melebihi RM15,000.00
  - b. Objektif dan sasaran pelanggan pembinaan *home recording studio*
  - c. Senarai peralatan studio
  - d. Lakaran kedudukan peralatan
  - e. Lakaran penyambungan antara perantiBerdasarkan perancangan ini, anda dikehendaki membuat satu sesi pembentangan secara individu.
4. Anda dikehendaki menilai, mengulas dan mengkritik salah satu dokumentasi kertas kerja perancangan *home recording studio* yang telah dihasilkan oleh rakan anda. Ulasan tersebut hendaklah merangkumi aspek-aspek berikut:
  - a. Lakaran pelan *home recording studio*
  - b. Efisiensi penggunaan dana
  - c. Senarai peralatan studio
  - d. Lakaran kedudukan peralatan antara peranti dan peredam bunyi
  - e. Lakaran penyambungan antara peranti



# KANDUNGAN

## MATA PELAJARAN 2: AURAL DAN TEORI MUZIK

Topik Pembelajaran 38

**Modul 1: Teori Muzik** 39

### UNIT 1

Skor Soprano, Alto, Tenor dan Bes (SATB) 40

Renj Suara SATB 41

Peraturan SATB Berasaskan Melodi 42

Peraturan Penulisan Notasi SATB 45

Skor Tertutup dan Skor Terbuka 51

### UNIT 2

Transposisi 54

Kaedah Melakukan Transposisi 54

Menganalisis dan Membuat Transposisi Keratan Melodi 65

### UNIT 3

Kaden 69

### UNIT 4

Penciptaan 72

Mencipta Melodi Sepanjang 8 Bar dan Arahan Persembahan 74



## Modul 2: Aural

Menyanyikan Melodi Sepanjang 2 Bar 78

Mengenal Pasti Kord Major dan Kord Minor 80

Mendengar dan Mengenal Pasti Ciri-ciri Muzik 81

Mendengar dan Menyatakan Meter 83

Menepuk Semula Corak Irama Sepanjang 2 Bar dalam Meter  $\frac{4}{4}$  dan  $\frac{6}{8}$  84

Menepuk Corak Irama Sepanjang 2 Bar Secara Semerta 85





# TOPIK PEMBELAJARAN

## MODUL 1 Teori Muzik

- 1.1 Skor Soprano, Alto, Tenor dan Bes (SATB)
- 1.2 Transposisi
- 1.3 Kaden
- 1.4 Penciptaan

## MODUL 2 Aural

- 2.1 Kemahiran Aural

### Pada akhir pembelajaran, murid dapat:

- Menganalisis dan membuat transposisi mengikut jeda, keratan melodi satu oktaf lebih tinggi atau lebih rendah dalam klef trebel, alto, tenor dan bes.
- Mengenal pasti kaden dalam keratan skor lagu.
- Mencipta melodi sepanjang 8 bar dengan teknik ciptaan.
- Mencipta melodi sepanjang lapan bar beserta arahan persembahan.
- Menyanyikan semula melodi yang diperdengarkan sepanjang 2 bar.
- Mendengar dan mengenal pasti kord Major dan kord minor.
- Mendengar dan mengenal pasti ciri-ciri muzik yang diperdengarkan.
- Menyatakan meter muzik yang diperdengarkan.
- Menepuk semula corak irama yang diperdengarkan sepanjang 2 bar dan secara semerta.

## MODUL 1

# TEORI MUZIK



# Skor Soprano, Alto, Tenor dan Bes (SATB)

Dalam ensemble vokal, suara boleh diklasifikasikan mengikut renj, jantina dan kualiti suara itu sendiri. Kebanyakan vokal dapat dikategorikan dalam empat renj iaitu soprano, alto, tenor dan bes (SATB).

## Soprano

Soprano berasal daripada perkataan Itali iaitu *sopra* bermaksud di atas. Soprano adalah renj suara wanita yang tinggi. Dalam muzik *choral* yang mengandungi SATB, soprano memiliki renj vokal yang paling tinggi jika dibandingkan dengan alto, tenor dan bes. Di dalam sesebuah gubahan, penggubah boleh membahagikan soprano kepada soprano I dan soprano II (pic rendah di dalam soprano). Jenis-jenis suara soprano adalah seperti *coloratura soprano*, *lyric soprano*, *dramatic soprano*, *soubrette soprano* dan *spinto soprano*. Mezzo soprano adalah suara yang berada di pertengahan antara suara soprano dan suara alto. Suara ini tidak terlalu tinggi atau tidak terlalu rendah seperti alto.

## Alto

Alto yang berasal daripada perkataan Itali bermaksud tinggi. Dalam bahasa Latin iaitu *altus* juga membawa bermaksud renj suara yang kedua tinggi dalam sesuatu tekstur muzik. Alto merupakan suara wanita yang bernada rendah selepas soprano.

## Tenor

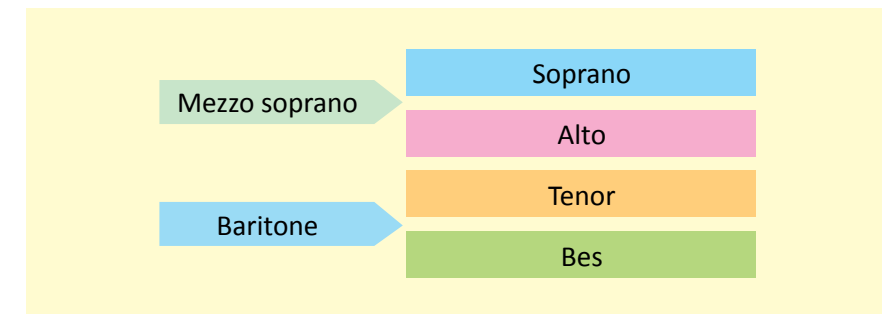
Tenor berasal daripada perkataan Latin iaitu *tenere* yang bermaksud untuk tahan. Tenor merupakan suara lelaki yang berpik tinggi. Dalam koir SATB, tenor adalah renj suara yang kedua terendah selepas bes iaitu di bawah soprano dan alto. Tenor juga boleh dibahagikan kepada tenor I dan tenor II jika kesemua penyanyi dalam kumpulan tersebut adalah lelaki.

## Bes

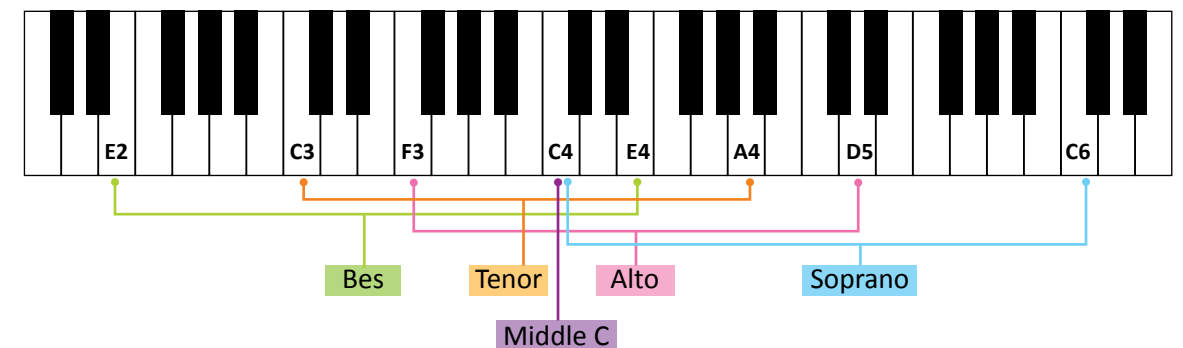
Bes merupakan renj suara yang paling rendah dalam SATB. Bes dibahagikan kepada beberapa jenis iaitu *basso profundo*, *basso buffo*, *bel canto bass*, *basso cantante*, *dramatic bass* dan *bass baritone*.

## Renj Suara SATB

Bermula daripada pic tinggi kepada pic rendah, suara boleh diklasifikasikan kepada empat tingkat asas iaitu soprano, alto, tenor dan bes (SATB). Setiap renj vokal ini adalah dalam lingkungan lebih kurang 2 oktaf.



Rajah 1.1 Tingkat asas bagi renj suara



Rajah 1.2 Contoh keyboard bagi renj suara

Jadual 1.1 Renj suara dan notasi SATB

Jenis Suara	Renj	Notasi
(S) Soprano	C4-C6	
(A) Alto	F3-D5	
(T) Tenor	C3-A4	
(B) Bes	E2-E4	

Soprano Ber - se - ma-rak Ma - lay-sia ter-cin - ta

Alto Ber - se - ma-rak Ma - lay-sia ter-cin - ta

Tenor Ber - se - ma-rak Ma - lay-sia ter-cin - ta

Bes Ber - se - ma-rak Ma - lay-sia ter-cin - ta

Rajah 1.3 Contoh skor lagu bagi renj suara SATB

Kebanyakan muzik *choral* menggunakan kombinasi keempat-empat suara. Muzik untuk empat suara ini biasanya dituliskan dalam dua atau empat baluk.

### Penulisan SATB Berasaskan Melodi

Sebelum memulakan penulisan SATB, terdapat empat jenis pergerakan melodi yang perlu diketahui.

- Contrary motion* : Semua suara bergerak pada arah yang berbeza.
- Oblique motion* : Satu suara kekal pada not yang sama, manakala yang lain bergerak.
- Similar motion* : Semua suara bergerak dalam arah yang sama, tetapi jeda yang berbeza.
- Parallel motion* : Semua suara bergerak dalam arah yang sama dengan jeda yang sama.

Contrary Oblique Similar Parallel

Dalam penulisan SATB, lazimnya bahagian soprano akan disediakan seperti rajah berikut.

Soprano I vi IV V I

Alto

Tenor

Bes

Bagi penulisan SATB, pertama sekali, not pada bahagian bes akan diisi berdasarkan huruf roman kord yang diberikan.

Soprano I (F Major) vi (D minor) IV (B<sup>b</sup> Major) V (C Major) I (F Major)

Alto

Tenor

Bes

Seterusnya, isikan not untuk alto dan tenor berdasarkan kord yang telah diberikan. Kord asas hanya mempunyai tiga not, maka not bes akan digandakan.

Soprano I vi IV V I

Alto

Tenor

Bes

Not dalam kotak yang berwarna biru adalah not F telah digandakan di suara alto. Manakala, not dalam kotak berwarna merah adalah not D telah digandakan di suara tenor.



Suara alto dan tenor akan bergerak ke *chord tone* yang paling dekat.

Musical score showing Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The chords are I, vi, IV, V, I. The Alto and Tenor parts have arrows indicating note movement between chords.

Pastikan *leading note* digerakkan kepada tonik. Dalam contoh ini, *leading note* ialah E, maka not tersebut akan bergerak ke F.

Musical score showing Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The chords are I, vi, IV, V, I. The Alto part has a red arrow pointing from E to F.

## Peraturan Penulisan Notasi SATB

Terdapat beberapa peraturan dalam penulisan notasi SATB yang perlu dipatuhi.

### 1 Elakkan *Consecutive 5<sup>th</sup>*, *Consecutive Octave* dan *Hidden Consecutive*

*Consecutive* bermaksud berturutan. Dalam istilah muzik, *consecutive* adalah kord yang mempunyai jeda yang sama dengan kord yang seterusnya. *Consecutive* wujud apabila kedua-dua kord yang terletak bersebelahan dalam kedudukan perdu mempunyai jeda yang sama.

#### a *Consecutive 5<sup>th</sup>*

*Consecutive 5<sup>th</sup>* berlaku apabila kord pertama mempunyai jeda perfek ke-5 (di antara dua not dalam kord tersebut) sama dengan jeda kord kedua yang bersebelahan. Contohnya kord C Major dan A minor dalam kedudukan perdu.

Musical score showing C Major and A minor chords in 4/4 time. The Soprano and Alto parts are in the treble clef, and the Tenor and Bass parts are in the bass clef. The interval between the 5th of C Major and the 5th of A minor is marked as 5th.

Rajah 1.4 menunjukkan bahawa bahagian tenor dan bes dalam kord C Major adalah berjeda perfek ke-5. Bahagian tenor dan bes dalam kord A minor juga mempunyai jeda perfek ke-5.

Rajah 1.4 Kedudukan perdu

Apabila terdapat dua jeda perfek ke-5 pada bahagian suara yang sama dalam dua kord yang bersebelahan, ini dikenali sebagai *consecutive 5<sup>th</sup>*. Manakala, bagi *consecutive 8<sup>ve</sup>*, keadaannya juga sama tetapi jedanya adalah satu oktaf iaitu berjarak perfek ke-8.

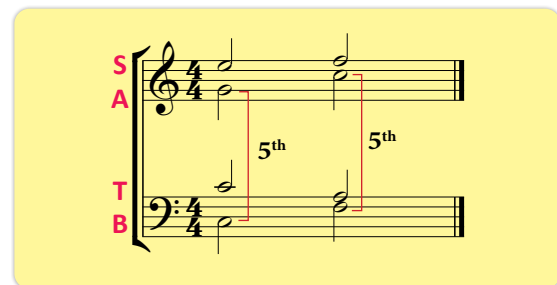
Musical score showing C Major and A minor chords in 4/4 time. The Soprano and Alto parts are in the treble clef, and the Tenor and Bass parts are in the bass clef. The interval between the 5th of C Major and the 5th of A minor is marked as 5th.

Rajah 1.5 Penukaran kedudukan notasi untuk mengelakkan *consecutive 5<sup>th</sup>*

Berdasarkan Rajah 1.5, tukarkan not E3 pada A minor kepada not A untuk mengelakkan *consecutive 5<sup>th</sup>* supaya jeda di antara tenor dan bes C Major dan A minor tidak sama.

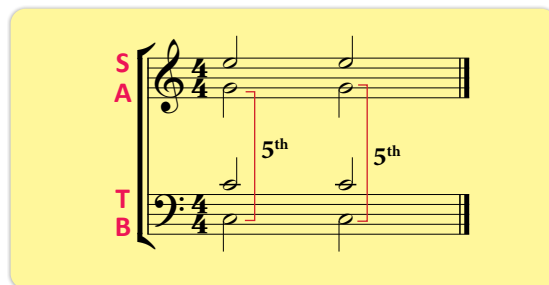
Walaupun jeda perfek ke-5 masih wujud, namun tidak diambil kira sebagai *consecutive 5<sup>th</sup>* kerana kedua-dua jeda perfek ke-5 wujud pada bahagian suara yang berlainan. Setiap suara harus diteliti untuk memastikan tiada *consecutive* berlaku kerana *consecutive* boleh mencacatkan kualiti harmoni.

Terdapat juga *consecutive* yang sukar untuk dilihat. Sebagai contoh, *consecutive 5<sup>th</sup>* yang wujud di antara alto dan bes.



Rajah 1.6 *Consecutive 5<sup>th</sup>* yang wujud di antara alto dan bes

Hanya dalam satu situasi bagi *consecutive* dikecualikan iaitu apabila posisi notasinya dalam keadaan tidak bergerak.



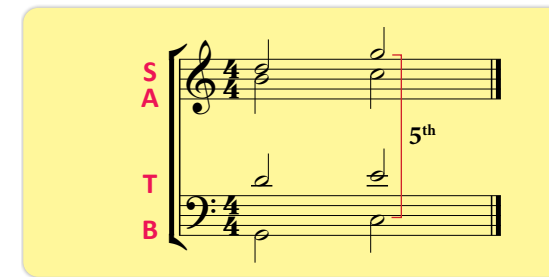
Rajah 1.7 Posisi *consecutive* dalam keadaan tidak bergerak

### c Hidden Consecutive

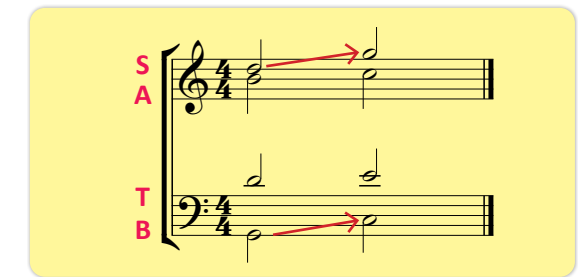
*Hidden consecutive* juga dikenali sebagai *exposed consecutive*. *Hidden consecutive* sangat sukar untuk dilihat. *Hidden consecutive* berlaku apabila:

Bahagian bes dan soprano mempunyai jeda perfek ke-5 atau perfek oktaf. Bahagian soprano dan bes mempunyai jeda perfek ke-5. Wujudnya *consecutive 5<sup>th</sup>*.

Perfek ke-5 atau perfek oktaf bergerak ke arah yang sama. Situasi ini dinamakan sebagai *similar motion*.

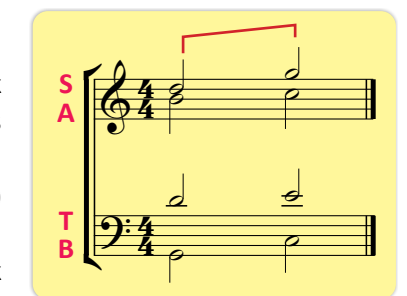


Rajah 1.9 *Hidden consecutive*



Rajah 1.10 *Similar motion*

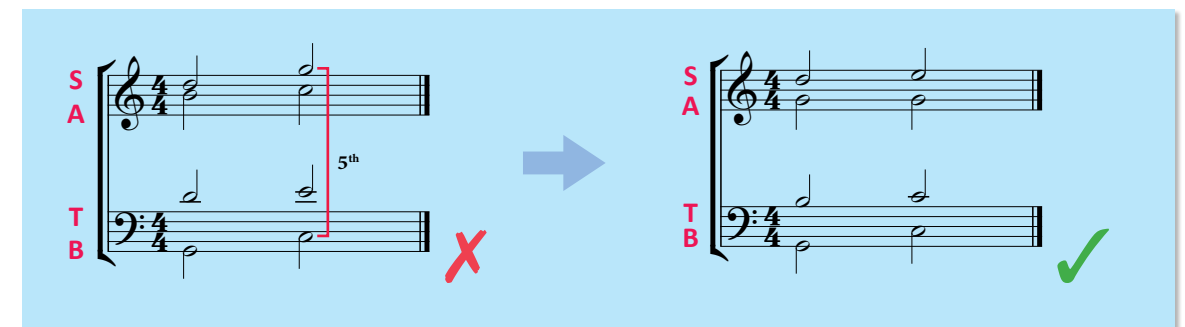
Dalam penulisan SATB, *similar motion* adalah situasi apabila dua not yang bergerak ke arah yang sama secara menaik atau menurun. Dalam Rajah 1.11, dua bahagian yang berjeda perfek ke-5 iaitu bahagian soprano dan bes untuk kedua-dua kord di atas bergerak ke arah yang sama secara menaik dan bukannya satu bahagian menaik dan satu bahagian menurun (*contrary motion*) atau kekal pada kedudukan yang sama (*oblique motion*). Bahagian soprano bergerak dalam jeda lompat (*leap*) iaitu jarak jeda lebih daripada dua ke atas dan tidak naik secara bertangga.



Rajah 1.11 Situasi jeda lompat (*leap*)

### Cara Membaiki Keadaan *Hidden Consecutive*

Bagi membaiki keadaan *hidden consecutive* atau *exposed consecutive*, lakukan beberapa penambahbaikan dalam penulisan SATB dengan mengubahkan notasi yang menyebabkan wujudnya *consecutive 5<sup>th</sup>* atau *consecutive octave*. Sebagai contoh:

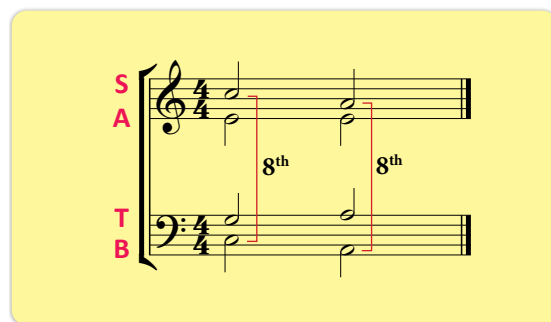


Rajah 1.12 Cara mengatasi *hidden consecutive*

### b Consecutive Octaves

*Consecutive octaves* wujud apabila kord pertama mempunyai jeda perfek oktaf di antara dua not SATB dan berturutan mempunyai jeda perfek oktaf di antara dua not SATB pada kord yang seterusnya.

Rajah 1.8 menunjukkan kord pertama iaitu C Major mempunyai jeda perfek oktaf di antara soprano dan bes manakala kord yang seterusnya A minor juga mempunyai jeda perfek oktaf di antara not soprano dan bes. *Consecutive octaves* perlu dielakkan dalam penulisan SATB kerana boleh mengurangkan kualiti harmoni yang dihasilkan.



Rajah 1.8 *Consecutive octaves*



Bagi mengatasi masalah *similar motion*, tukarkan *similar motion* kepada *oblique motion* atau *contrary motion*.

Rajah 1.13 Cara membaiki *similar motion*

Bagi mengatasi masalah soprano dalam jeda lompat (leap), gerakkan not secara bertangga (step) seperti dalam Rajah 1.14.

Rajah 1.14 Cara mengatasi soprano dalam jeda lompat (leap)

## 2 Resolusi *Dissonances*

Resolusi dalam tonal harmoni Barat merupakan pergerakan not atau kord dari keadaan bunyi yang tidak stabil (*dissonance*) kepada bunyi yang lebih stabil (*consonance*). Bagi menghasilkan perasaan yang menyenangkan dan tidak tergantung semasa mendengar pergerakan kord sesuatu lagu, setiap not ketujuh nada muzik tersebut perlu bergerak dari not ke-7 (*leading note*) kepada not tonik. Pergerakan ini sangat penting dan asas kepada tonal harmoni dalam teori muzik.

Rajah 1.15 Resolusi *dissonances*

Nada pergerakan kord pada Rajah 1.15 adalah G Major. Setiap *leading note* (not ke-7) hendaklah bergerak kepada tonik (not pertama dalam suatu nada). *Leading note* adalah F# yang terdapat pada bahagian tenor. Setiap *leading note* perlulah kembali kepada not tonik. Oleh itu, dapat diperhatikan bahawa not F# pada kord V bergerak ke not tonik iaitu not G pada kord I di bahagian tenor.

## 3 Elakkan *Overlapping Parts*

*Overlapping parts* terjadi apabila not bahagian yang lebih rendah diletakkan lebih tinggi daripada not dalam bahagian suara yang lebih tinggi. Sebagai analoginya, not dalam bahagian tenor tidak boleh diletakkan lebih tinggi daripada not dalam bahagian alto.

Rajah 1.16 *Overlapping parts*

Dalam Rajah 1.17 di bawah, not E dalam petak berwarna merah pada bahagian tenor lebih tinggi daripada not C bahagian alto ini dinamakan sebagai *overlapping parts*. *Overlapping parts* boleh diperbetulkan seperti berikut:

Rajah 1.17 Cara membetulkan *overlapping parts*

## 4 Elakkan *Cross Relation*

*Cross relation* juga dikenali sebagai *false relation* atau *non-harmonic relation*. *Cross relation* menghasilkan bunyi *dissonance* apabila satu pic dalam satu bahagian suara diikuti dengan not kromatik pada detik seterusnya atau dimainkan serentak pada detik yang sama dalam suara yang berlainan. Bunyi ini akan bertembung (*clash*) dan tidak menarik untuk didengari. *Cross relation* ditunjukkan seperti berikut:

Rajah 1.18 Contoh *cross relation*

Rajah 1.18 menunjukkan keratan lagu daripada *Ave Verum Corpus* ciptaan William Byrd. Notasi dalam petak berwarna merah adalah bahagian suara yang dinyanyikan secara serentak. Suara tenor menyanyikan not G# manakala bes menyanyikan not G. Oleh itu, pertembungan kedua-dua not ini menyebabkan bunyi *dissonance* berlaku.

## 5 Doubling

*Doubling* bermaksud penggandaan. Setiap kord hanya mempunyai tiga not. Satu daripada not harus digandakan untuk menjadikannya empat not. Terdapat beberapa perkara untuk melakukan *doubling*.

### a Tidak menggandakan *leading note* (not ke-7) dalam sesuatu nada

Figure 1.19 shows a musical score in 4/4 time with a V-I cadence. The Soprano (S) and Alto (A) staves are shown. The leading note (F#) is not doubled in either staff.

Rajah 1.19 Contoh tidak menggandakan *leading note*

### b Dalam *triad root position*, gandakan *root*

Figure 1.20 shows a musical score in 4/4 time with a triad root position. The Soprano (S) and Alto (A) staves are shown. The root note (C) is doubled in both staves.

Rajah 1.20 Contoh menggandakan *root*

### c Dalam *diminished triad*, gandakan 3<sup>rd</sup>

Figure 1.21 shows a musical score in 3/4 time with a diminished triad. The Soprano (S) and Alto (A) staves are shown. The 3rd (Bb) is doubled in both staves.

Rajah 1.21 Contoh menggandakan 3<sup>rd</sup>

## Skor Tertutup dan Skor Terbuka

Konduktor akan merujuk *master score* untuk melihat notasi semua suara pada masa yang sama. Terdapat pelbagai jenis skor, namun begitu pembelajaran kali ini akan menyentuh tentang skor tertutup dan skor terbuka.

### Skor Tertutup

Skor tertutup mempunyai dua baluk dan kelihatan seperti skor piano yang mempunyai klef treble dan klef bes.

Figure 1.22 shows a musical score in 4/4 time with a closed score. The Soprano (S) and Alto (A) staves are shown.

Rajah 1.22 Contoh skor tertutup

Antara kelemahan menggunakan skor tertutup ialah apabila nyanyian SATB dilakukan secara serentak, sukar bagi seorang konduktor untuk mengesan bahagian suara yang sumbang kerana notasi yang terlalu banyak dalam satu bar. Oleh itu, disarankan menggunakan skor terbuka untuk memudahkan konduktor mengesan bahagian suara yang tidak mengikut notasi lagu.

### Skor Terbuka

Skor terbuka merupakan skor yang memaparkan setiap bahagian instrumen atau suara pada baluk masing-masing seperti berikut:

Figure 1.23 shows a musical score in 4/4 time with an open score. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves are shown.

Rajah 1.23 Contoh skor terbuka



1. Huraikan proses penghasilan suara.
2. Nyatakan lima peraturan asas penulisan notasi SATB.
3. Namakan jenis kesilapan penulisan harmoni SATB berikut dan ubahkan kepada penulisan harmoni SATB yang betul.

**a**

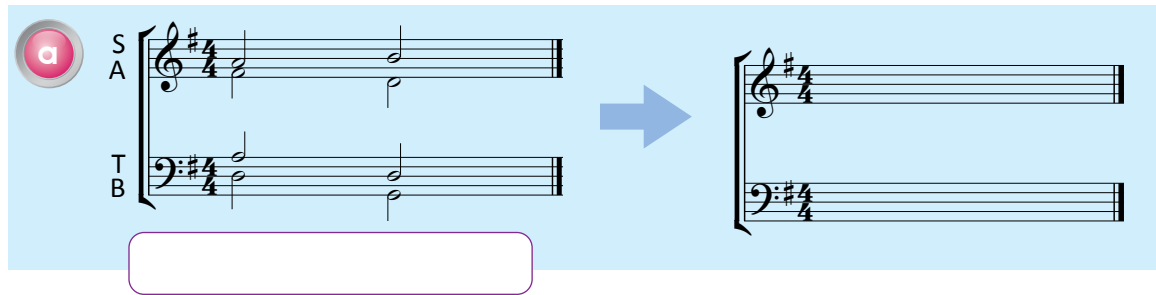


Diagram showing a SATB chord in G major, 4/4 time. The soprano part has a G5 note, which is above the staff. An arrow points to the corrected version where the soprano part has a G4 note, within the voice range.

**b**

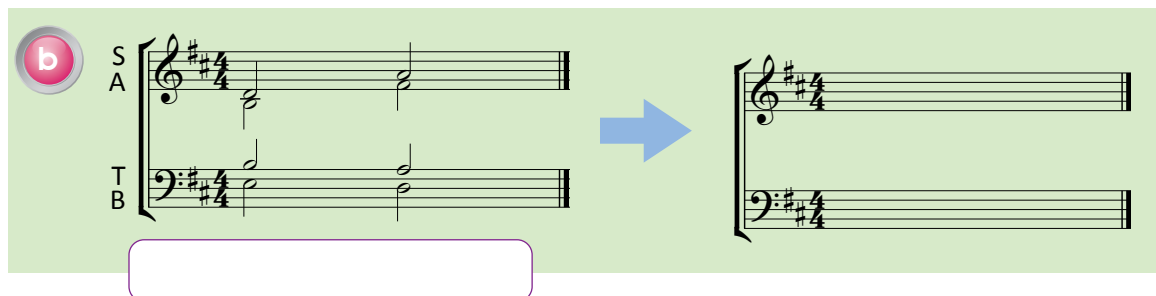


Diagram showing a SATB chord in G major, 4/4 time. The soprano part has a G3 note, which is below the staff. An arrow points to the corrected version where the soprano part has a G4 note, within the voice range.

**c**

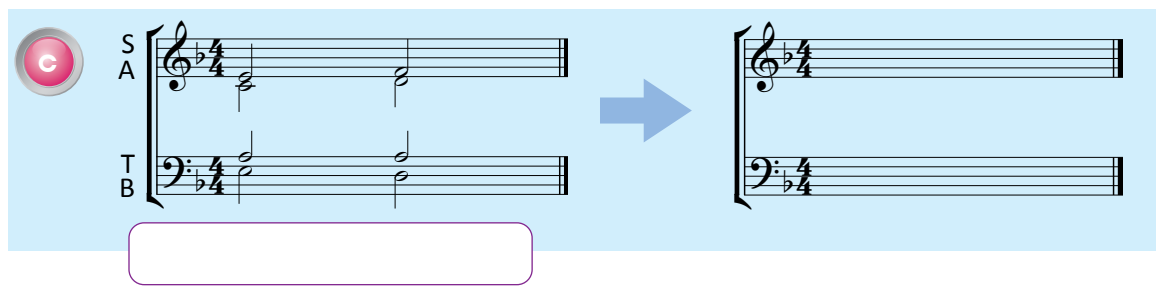


Diagram showing a SATB chord in D major, 4/4 time. The soprano part has a D5 note, which is above the staff. An arrow points to the corrected version where the soprano part has a D4 note, within the voice range.

**d**

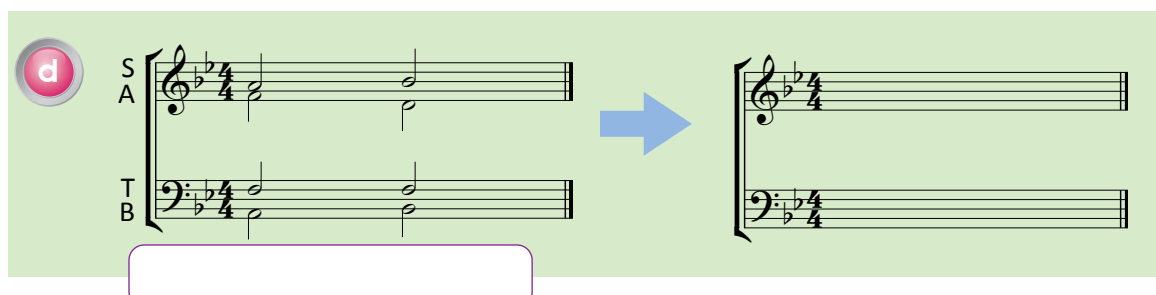
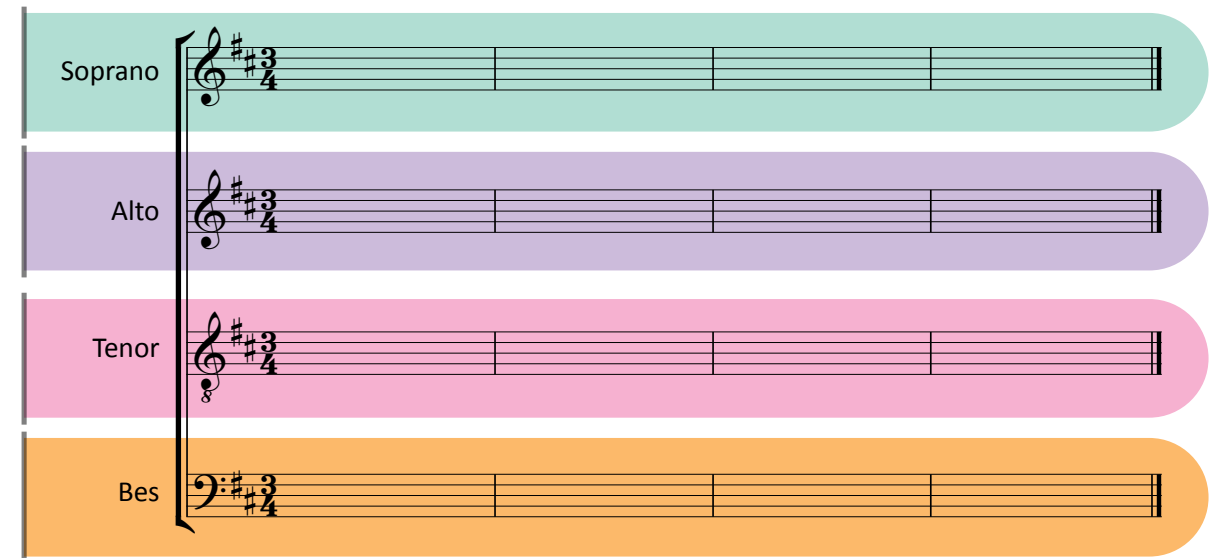


Diagram showing a SATB chord in D minor, 4/4 time. The soprano part has a D5 note, which is above the staff. An arrow points to the corrected version where the soprano part has a D4 note, within the voice range.

4. Lengkapkan penulisan harmoni SATB skor tertutup berikut dan tuliskan semula melodi SATB dari skor tertutup kepada skor terbuka.



A closed SATB score in G major, 3/4 time. The soprano part has a G4 note, the alto part has a B4 note, the tenor part has a D4 note, and the bass part has a G3 note. The score is presented as a single block of music.



An open SATB score in G major, 3/4 time. The score is presented as four separate staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a colored background (Soprano: light blue, Alto: light purple, Tenor: light pink, Bass: light orange). The notes from the closed score are placed on the corresponding staves.

Transposisi adalah satu proses bermain alat muzik atau menulis notasi muzik dengan menjadikannya lebih tinggi atau lebih rendah daripada nada asal. Transposisi boleh dilakukan dengan menukarkan nada pada sesuatu skor lagu atau menuliskan notasi ke atas dan ke bawah oktaf tanpa mengubah nada tersebut. Semua not akan dinaikkan atau diturunkan apabila melakukan transposisi mengikut jeda yang sama.

**Dunia Muzik**

Kepentingan transposisi ialah pemuzik solo dapat memainkan sesuatu skor lagu dengan mudah mengikut nada yang selesa. Penyanyi juga dapat menyanyikan lagu dalam renj suara yang sesuai.

**Kaedah Melakukan Transposisi**

Transposisi boleh dilakukan dalam beberapa keadaan berikut:

**1 Melakukan Transposisi Satu Oktaf Lebih Tinggi atau Lebih Rendah**

Transposisi not dilakukan sama ada secara menaik atau menurun dengan jeda sebanyak satu oktaf. Apabila melakukan transposisi oktaf, kekalkan nada dan juga tanda # dan ♭ dalam nada asal.



Rajah 1.24 Contoh keratan skor asal



Rajah 1.25 Contoh keratan skor asal dan transposisi satu oktaf lebih tinggi



Rajah 1.26 Contoh keratan skor asal dan transposisi satu oktaf lebih rendah

Apabila melakukan transposisi sesuatu skor selain daripada oktaf, nada sesuatu lagu tersebut akan berubah. Berikut merupakan satu contoh transposisi pada Major ke-2 untuk keratan lagu *Beethoven's Symphony No. 8. III (1812)*. Nada asal lagu ini adalah F Major yang mempunyai satu ♭.

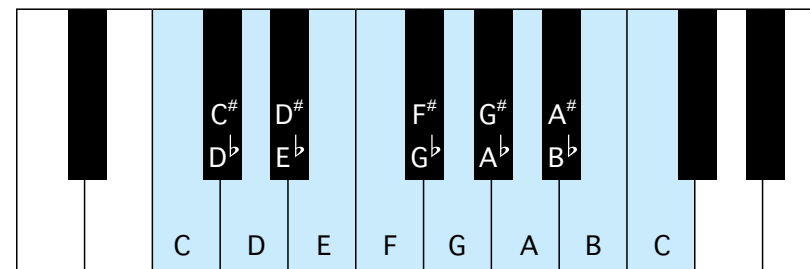


Rajah 1.27 Contoh keratan skor asal lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)*

**Transposisi Major ke-2 Lebih Tinggi**

- (a) Transposkan nada asal mengikut jeda.
  - Nada asal** : F Major
  - Jeda** : Major ke-2 ke atas

Major ke-2 adalah jeda yang dinaikkan sebanyak 1 ton (2 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, naikkan F Major sebanyak 2 semiton.



Rajah 1.28 Nada F Major yang dinaikkan sebanyak 1 ton (2 semiton) akan bertukar menjadi nada G Major

Apabila nada F Major dinaikkan sebanyak Major ke-2 ke atas, nada akan berubah kepada G Major. Maka, nada yang baharu adalah G Major.



- (b) Naikkan kesemua not sebanyak dua langkah (Major ke-2). Kiraan dua langkah pada bar pertama bermula dengan not F. Kemudian, naik satu langkah, not G sebagai not yang kedua. Maka, not baharu adalah G.



Rajah 1.29 Semua not dinaikkan dua langkah



Rajah 1.30 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak Major ke-2 lebih tinggi

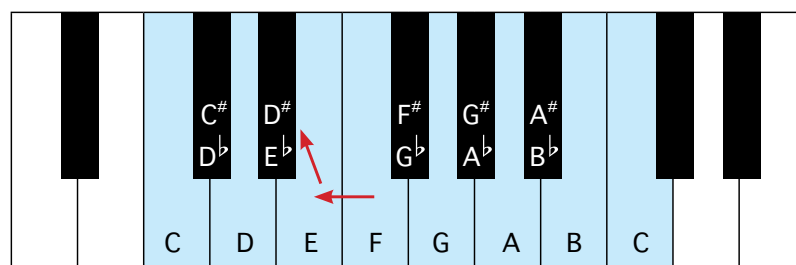
### Transposisi Major ke-2 Bawah

- (a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major (mempunyai satu  $\flat$ )

**Jeda** : Major ke-2 ke bawah

Major ke-2 adalah jeda yang diturunkan sebanyak 1 ton (2 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, turunkan F Major sebanyak 2 semiton.



Rajah 1.31 Nada F Major yang diturunkan sebanyak 1 ton (2 semiton) akan bertukar menjadi nada  $E\flat$  Major

Apabila nada F Major diturunkan sebanyak Major ke-2 ke bawah, nada akan berubah kepada  $E\flat$  Major. Maka, nada yang baru adalah  $E\flat$  Major.

- (b) Turunkan kesemua not (not sahaja) sebanyak dua langkah (Major ke-2).



Rajah 1.32 Semua not diturunkan dua langkah

Kiraan dua langkah adalah dengan mengira dua huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, turun satu langkah, not  $E\flat$  sebagai not yang kedua. Maka, not baharu adalah  $E\flat$ .



Rajah 1.33 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak Major ke-2 lebih rendah



### 3 Melakukan Transposisi Minor ke-3 Lebih Tinggi atau Lebih Rendah

Apabila melakukan transposisi minor ke-3 lebih tinggi daripada lagu asal *Beethoven's Symphony No.8.III (1812)*, tukarkan nada lagu tersebut kepada  $A\flat$  Major kerana minor ke-3 mempunyai jeda sebanyak 3 semiton. Maka, semua not yang terdapat dalam skor asal akan dinaikkan sebanyak 3 semiton.

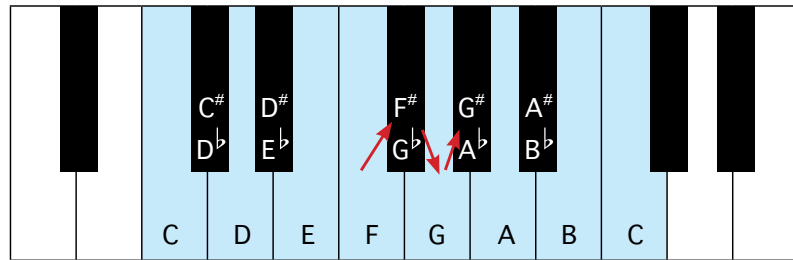
#### Transposisi Minor ke-3 Atas

- (a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major

**Jeda** : Minor ke-3 ke atas

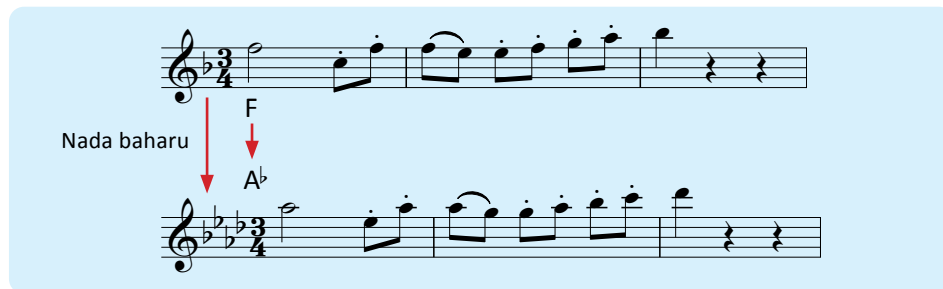
Minor ke-3 adalah jeda yang dinaikkan sebanyak 1½ ton (3 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, naikkan F Major sebanyak 3 semiton.



Rajah 1.34 Nada F Major yang dinaikkan sebanyak 1½ ton (3 semiton) akan bertukar menjadi nada A<sup>b</sup> Major

Apabila nada F Major dinaikkan sebanyak minor ke-3 ke atas, nada akan berubah kepada A<sup>b</sup> Major. Maka, nada yang baharu adalah A<sup>b</sup> Major.

(b) Naikkan kesemua not (not sahaja) sebanyak tiga langkah (minor ke-3).



Rajah 1.35 Semua not dinaikkan tiga langkah

Kiraan tiga langkah adalah dengan mengira tiga huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, naik satu langkah, not G Major sebagai not yang kedua, naik satu langkah lagi, not A<sup>b</sup> sebagai not ketiga. Maka, not baharu adalah A<sup>b</sup>.



Rajah 1.36 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak minor ke-3 lebih tinggi

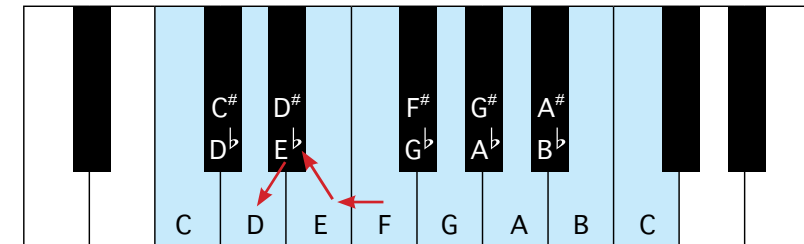
### Transposisi Minor ke-3 Bawah

(a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

Nada asal : F Major

Jeda : Minor ke-3 ke bawah

Minor ke-3 adalah jeda yang diturunkan sebanyak 1½ ton (3 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, turunkan F Major sebanyak 3 semiton.



Rajah 1.37 Nada F Major yang turunkan sebanyak 1½ ton (3 semiton) akan bertukar menjadi nada D Major

Apabila nada F Major diturunkan sebanyak minor ke-3 ke bawah, nada akan berubah kepada D Major. Maka, nada yang baharu adalah D Major.

(b) Turunkan kesemua not (not sahaja) sebanyak tiga langkah (minor ke-3).



Rajah 1.38 Semua not diturunkan tiga langkah

Kiraan 3 langkah adalah dengan mengira tiga huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, turun satu langkah, not E sebagai not yang kedua, turun satu langkah lagi, not D sebagai not ketiga. Maka, not baharu adalah D.



Rajah 1.39 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak minor ke-3 lebih rendah



Apabila melakukan transposisi perfek ke-5 lebih tinggi daripada lagu asal *Beethoven's Symphony No.8.III (1812)*, tukarkan nada lagu tersebut kepada C Major kerana perfek ke-5 mempunyai jeda sebanyak 7 semiton.

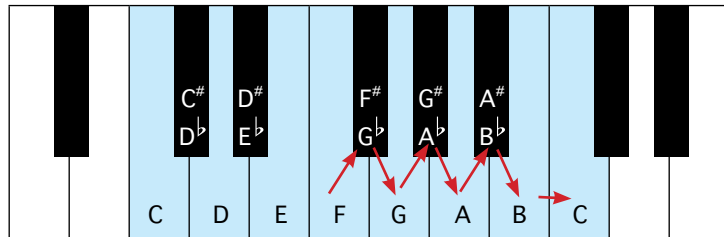
#### Transposisi Perfek ke-5 Atas

(a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major

**Jeda** : Perfek ke-5 ke atas

Perfek ke-5 adalah jeda yang dinaikkan sebanyak  $3\frac{1}{2}$  ton (7 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, naikkan F Major sebanyak 7 semiton.



Rajah 1.40 Nada F Major yang dinaikkan sebanyak  $3\frac{1}{2}$  ton (7 semiton) akan bertukar menjadi nada C Major

Apabila nada F Major dinaikkan sebanyak perfek ke-5 ke atas, nada akan berubah kepada C Major. Maka, nada yang baharu adalah C Major.

(b) Naikkan kesemua not (not sahaja) sebanyak lima langkah (perfek ke-5).

Rajah 1.41 Semua not dinaikkan lima langkah

Kiraan lima langkah adalah dengan mengira lima huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, naik satu langkah, not G sebagai not yang kedua, naik satu langkah lagi, not A sebagai not ketiga sehingga not C sebagai not kelima. Maka, not baharu adalah C.



Rajah 1.42 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak perfek ke-5 lebih tinggi

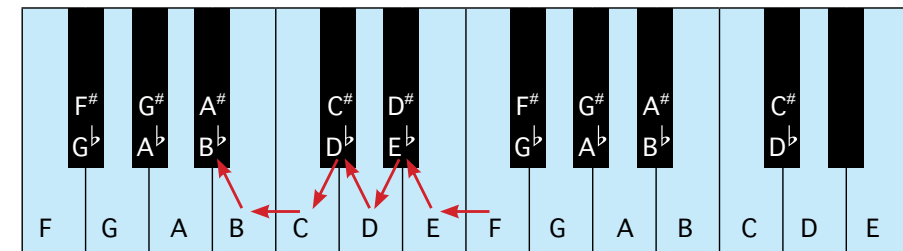
#### Transposisi Perfek ke-5 Bawah

(a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major

**Jeda** : Perfek ke-5 ke bawah

Perfek ke-5 adalah jeda yang diturunkan sebanyak  $3\frac{1}{2}$  ton (7 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, turunkan F Major sebanyak 7 semiton.



Rajah 1.43 Nada F Major yang diturunkan sebanyak  $3\frac{1}{2}$  ton (7 semiton) akan bertukar menjadi nada B<sup>b</sup> Major

Apabila nada F Major diturunkan sebanyak perfek ke-5 ke bawah, nada akan berubah kepada B<sup>b</sup> Major. Maka, nada yang baharu adalah B<sup>b</sup> Major.

(b) Turunkan kesemua not (not sahaja) sebanyak lima langkah (perfek ke-5).



Rajah 1.44 Semua not diturunkan lima langkah

Kiraan lima langkah adalah dengan mengira lima huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, turun satu langkah, not E sebagai not yang kedua, turun satu langkah lagi, not D sebagai not ketiga sehingga ke not B<sup>b</sup> sebagai not kelima. Maka, not baharu adalah B<sup>b</sup>.



Rajah 1.45 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak perfek ke-5 lebih rendah

## 5 Melakukan Transposisi Major ke-6 Lebih Tinggi atau Lebih Rendah

Apabila melakukan transposisi Major ke-6 lebih tinggi daripada lagu asal *Beethoven's Symphony No.8.III (1812)*, tukarkan nada lagu tersebut kepada D Major kerana Major ke-6 mempunyai jeda sebanyak 9 semiton. Maka, semua not yang terdapat dalam skor asal akan dinaikkan sebanyak 9 semiton.

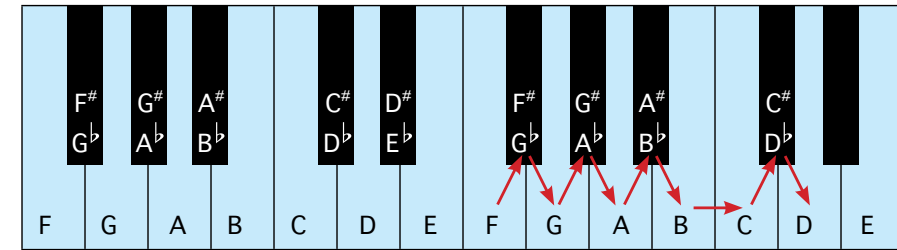
### Transposisi Major ke-6 Atas

(a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major

**Jeda** : Major ke-6 ke atas

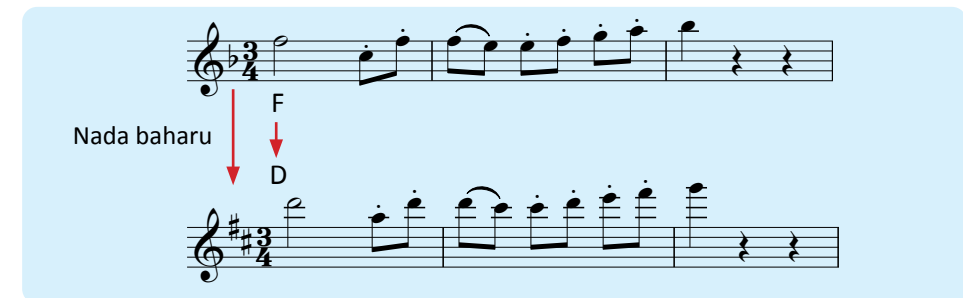
Major ke-6 adalah jeda yang dinaikkan sebanyak 4½ ton (9 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, naikkan F Major sebanyak 9 semiton.



Rajah 1.46 Nada F Major yang dinaikkan sebanyak Major ke-6 lebih tinggi berada pada kedudukan D Major

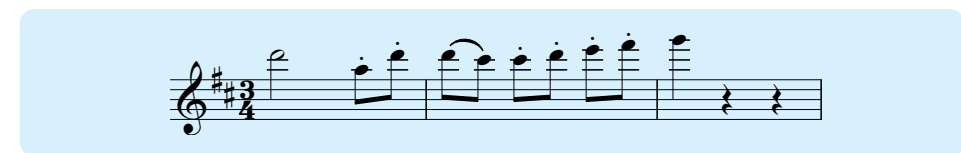
Apabila nada F Major dinaikkan sebanyak Major ke-6 ke atas, nada akan berubah kepada D Major. Maka, nada yang baharu adalah D Major.

(b) Naikkan kesemua not (not sahaja) sebanyak enam langkah (Major ke-6).



Rajah 1.47 Semua not dinaikkan enam langkah

Kiraan enam langkah adalah dengan mengira enam huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, naik satu langkah, not G sebagai not yang kedua, naik satu langkah lagi, not A sebagai not ketiga sehingga not D sebagai not keenam. Maka not baharu adalah D.



Rajah 1.48 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak Major ke-6 lebih tinggi



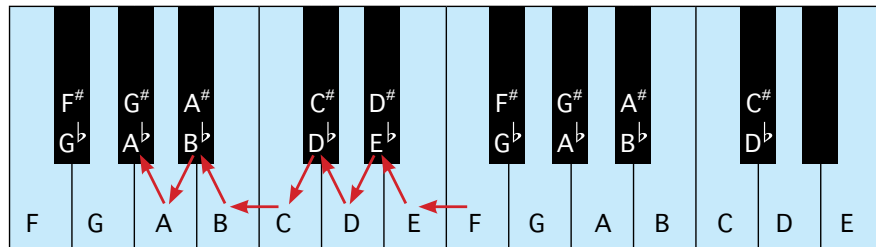
## Transposisi Major ke-6 Bawah

(a) Transposkan nada asal mengikut jeda.

**Nada asal** : F Major

**Jeda** : Major ke-6 ke bawah

Major ke-6 adalah jeda yang diturunkan sebanyak  $4\frac{1}{2}$  ton (9 semiton). Berpandukan *keyboard* di bawah, turunkan F Major sebanyak 9 semiton.



Rajah 1.49 Nada F Major yang diturunkan sebanyak Major ke-6 lebih rendah berada pada kedudukan A<sup>b</sup> Major

Apabila nada F Major diturunkan sebanyak Major ke-6 ke bawah, nada akan berubah kepada A<sup>b</sup> Major. Maka, nada yang baharu adalah A<sup>b</sup> Major.

(b) Turunkan kesemua not (not sahaja) sebanyak enam langkah (Major ke-6).



Rajah 1.50 Semua not diturunkan enam langkah

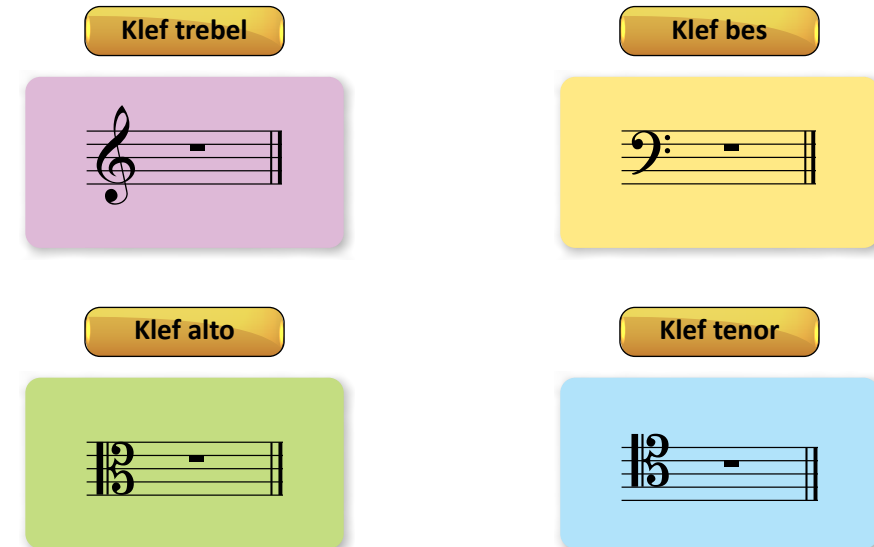
Kiraan enam langkah adalah dengan mengira enam huruf, contoh, pada bar 1, not F dikira sebagai not yang pertama. Kemudian, turun satu langkah, not E sebagai not yang kedua, turun satu langkah lagi, not D sebagai not ketiga sehingga not A<sup>b</sup> sebagai not keenam. Maka, not baharu adalah A<sup>b</sup>.



Rajah 1.51 Contoh keratan skor lagu *Beethoven's Symphony No. 8.III (1812)* selepas dilakukan transposisi sebanyak Major ke-6 lebih rendah

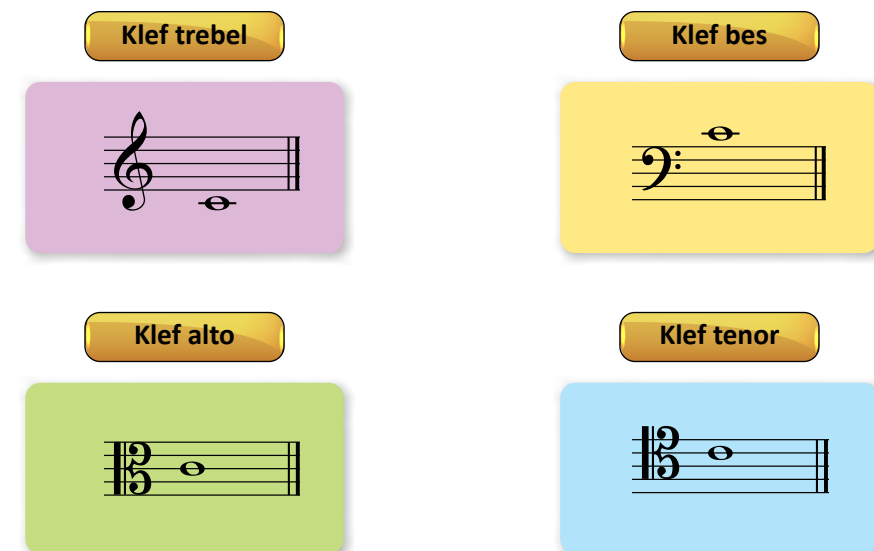
## Menganalisis dan Membuat Transposisi Keratan Melodi

Sebelum menganalisis dan membuat transposisi pada klef trebel, alto, tenor dan bes. Berikut merupakan klef treble, alto, tenor dan bes.



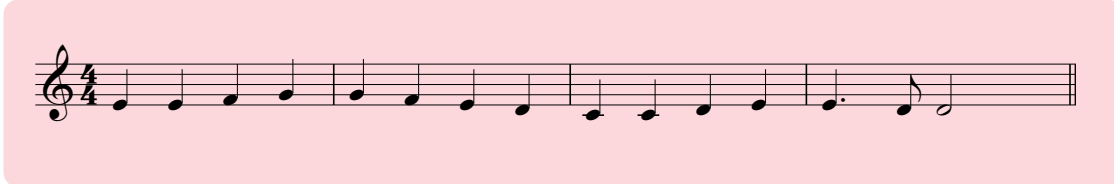
Rajah 1.52 Klef trebel, alto, tenor dan bes

Klef yang sering digunakan ialah klef treble dan klef bes. Klef treble dikenali sebagai klef G dan klef bes dikenali sebagai klef F. Klef alto dan klef tenor pula dikenali sebagai klef C. Hal ini kerana kedudukan garisan baluk yang merentasi bahagian tengah klef tersebut merupakan garisan not C tengah (middle C). Berikut merupakan kedudukan C tengah (middle C) dalam setiap klef.



Rajah 1.53 Kedudukan C tengah (middle C) dalam setiap klef

Berdasarkan keratan melodi lagu *Beethoven's Ode to Joy (Symphony No.9)* di bawah, pindahkan notasi tersebut kepada klef alto, klef tenor dan klef bes. Analisis dan lakukan transposisi satu oktaf lebih rendah dalam klef alto, klef tenor dan klef bes.



Rajah 1.54 Keratan melodi lagu *Beethoven's Ode To Joy (Symphony No.9)*



1. Tentukan kedudukan C tengah (middle C).
2. Berpandukan C tengah (middle C), pindahkan notasi mengikut kedudukan not pada keratan melodi asal.

Klef alto



Klef tenor



Klef bes



3. Setelah mengetahui kedudukan melodi asal pada baluk setiap klef, lakukan transposisi setiap not sebanyak satu oktaf ke bawah.
4. Transposisi melodi satu oktaf lebih rendah tidak perlu menukarkan nada dan juga tanda # atau b dalam skor asal.

Klef alto



Klef tenor



Klef bes





1. Nyatakan not-not berikut berdasarkan klef yang diberi.

**a**

**b**

2. Berdasarkan keratan melodi di bawah, lakukan transposisi mengikut jeda berikut.



Satu oktaf lebih tinggi

Major ke-2 lebih rendah

Minor ke-3 lebih tinggi

Perfek ke-5 lebih rendah

Major ke-6 lebih tinggi

**UNIT 3**

**Kaden**

Kaden merupakan satu siri pergerakan kord (sekurang-kurangnya dua kord) yang membentuk penutup satu frasa atau seksyen muzik.

**Jenis-jenis Kaden dalam Keratan Skor**

Terdapat empat jenis kaden yang biasa digunakan dalam muzik iaitu kaden perfek, kaden imperfek, kaden plagal dan kaden melencong.

**1 Kaden Perfek (V – I)**

Kaden perfek menunjukkan pergerakan dari kord V (dominan) kepada kord I (tonik). Kaden ini merupakan kaden yang berbunyi “lengkap”. Berikut merupakan contoh kaden lengkap dalam C Major.

Rajah 1.55 Kaden perfek (V-I)

**2 Kaden Imperfek (I – V, ii – V, IV – V)**

Kaden imperfek menunjukkan pergerakan kord yang berakhir pada kord V (dominan). Ia boleh bermula dengan kord I (tonik), kord ii (supertonik) atau kord IV (subdominan). Berikut merupakan contoh kaden imperfek dalam C Major.

Rajah 1.56 Kaden imperfek (I – V)

Rajah 1.57 Kaden imperfek (ii – V)

Rajah 1.58 Kaden imperfek (IV-V)

**3 Kaden Plagal (IV – I)**

Kaden plagal melibatkan pergerakan kord dari kord IV (subdominan) kepada kord I (tonik).

Rajah 1.59 Kaden plagal (IV – I)

**4 Kaden Melencong (V – vi)**

Kaden melencong atau *interrupted* berakhir pada kord yang tidak dijangkakan (unexpected chord). Muziknya akan kedengaran seolah-olah terganggu. Kaden ini melibatkan pergerakan kord dari kord V (dominan) kepada kord vi (submedian). Berikut merupakan contoh kaden melencong dalam C Major.

Rajah 1.60 Kaden melencong (V – vi)

1. Berdasarkan keratan melodi di bawah, labelkan nada dan kaden dengan betul dan tuliskan pergerakan kord.

Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_

**a**

Pergerakan kord: \_\_\_\_\_

Kaden: \_\_\_\_\_

Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_ Nada: \_\_\_\_\_

**b**

Pergerakan kord: \_\_\_\_\_

Kaden: \_\_\_\_\_

2. Berdasarkan keratan melodi di bawah, jawab soalan berikut.

a. Namakan kord-kord berikut dalam huruf roman.

Kord X: \_\_\_\_\_

Kord Y: \_\_\_\_\_

b. Nama kaden Z: \_\_\_\_\_

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/soalan-latihan-tambahan-kaden/> untuk memuat turun soalan latihan tambahan.



Penciptaan melodi melibatkan gabungan susunan pic dengan corak irama untuk membentuk satu frasa muzik. Melodi boleh dicipta dengan teknik-teknik seperti ulangan, sekuen, imitasi dan kontras.

Motif merupakan satu keratan muzik yang mempunyai *characteristic rhythm* atau bentuk melodi (melodic shape) dan digunakan berulang kali sebagai satu struktur asas dalam komposisi lagu.

1

## Ulangan

Ulangan dalam istilah muzik mempunyai pelbagai maksud. Ulangan merupakan elemen yang penting dalam kebanyakan muzik. Ulangan dalam muzik merangkumi ulangan pic, ulangan sekuen atau ulangan frasa.

Motif



Motif dengan Teknik Ciptaan Ulangan



Rajah 1.61 Motif dengan teknik ciptaan ulangan

2

## Sekuen

Teknik penciptaan sekuen merupakan bahagian muzik yang diulang pada pic yang berbeza, tetapi jarak antara not masih sama seperti motif yang asal.

Motif



Motif dengan Teknik Ciptaan Sekuen (Menaik)



Rajah 1.62 Motif dengan teknik ciptaan sekuen (menaik)

Berdasarkan contoh Rajah 1.62, didapati bahawa motif asal telah diulang tetapi setiap not telah dinaikkan satu langkah lebih tinggi. Ini merupakan contoh sekuen yang menaik. Bagi sekuen menurun pula seperti contoh dalam Rajah 1.63 berikut.

Motif dengan Teknik Ciptaan Sekuen (Menurun)



Rajah 1.63 Motif dengan teknik ciptaan sekuen (menurun)

3

## Imitasi

Imitasi merujuk kepada imitasi secara irama. Corak irama motif ditiru namun picnya berbeza.

Motif



Motif dengan Teknik Ciptaan Imitasi



Rajah 1.64 Motif dengan teknik ciptaan imitasi

4

## Kontras

Teknik penciptaan kontras bermaksud berbeza sepenuhnya. Penciptaan harus berbeza sepenuhnya daripada motif asal, dari segi corak irama, melodi, pic dan dinamik.

Motif



Motif dengan Teknik Ciptaan Kontras



Rajah 1.65 Motif dengan teknik ciptaan kontras

Rajah 1.65 menunjukkan bahawa apabila teknik penciptaan kontras digunakan, melodi yang dihasilkan adalah berbeza sepenuhnya daripada motif asal. Pic dan corak irama yang digunakan adalah berbeza dengan motif asal.

## Mencipta Melodi Sepanjang 8 Bar dan Arahan Persembahan

Berikut merupakan langkah-langkah asas untuk mencipta melodi sepanjang 8 bar.

- 1 Pilih satu nada (key) untuk mencipta lagu. Sekiranya anda ingin menyampaikan mud yang riang dan ceria, pilih nada Major. Sebaliknya untuk mud yang sedih, gunakan nada minor.
- 2 Ciptakan melodi berdasarkan kord prima (kord I, IV dan V) dalam nada yang telah dipilih. Sebagai contoh, sekiranya nada C Major dipilih, kord primanya adalah C Major, F Major dan G Major.
- 3 Susunkan pergerakan kord. Pastikan melodi sentiasa bermula dengan kord I dan berakhir juga dengan kord I.
- 4 Secara lazimnya, untuk mencipta melodi, *chord tone* akan digunakan berdasarkan pergerakan kord pada setiap bar.

## Tempo

Tempo didefinisikan sebagai kelajuan muzik mengikut detik atau bit setiap minit (bpm). Berikut merupakan tempo yang terdapat dalam muzik.

Jadual 1.1 Tempo dalam muzik

Tempo	bpm	Maksud
Prestissimo	200+	Sangat sangat laju
Presto	168 – 200	Sangat laju
Vivace	≈140	Laju dan bersemangat
Allegro	120 – 68	Laju
Allegro moderato	112 – 124	Sederhana laju
Moderato	108 – 120	Tempo yang sederhana
Andante	76 – 108	Kelajuan seperti berjalan
Adagietto	70 – 80	Agak lambat
Adagio	66 – 76	Lambat dan megah
Larghetto	60 – 66	Lambat tetapi lebih cepat dari largo
Lento	40 – 60	Lambat
Grave	20 – 40	Lambat dan serius
Larghissimo	<20	Sangat sangat lambat

## Dinamik

Dinamik membantu pemuzik dalam menginterpretasikan kualiti ekspresi muzik. Dinamik digunakan dalam semua karya muzik, dari simfoni hingga muzik popular, hingga *soundtrack* wayang. Latar muzik yang berkesan dapat meningkatkan penghayatan adegan-adegan tertentu.

Jadual 1.2 Dinamik dalam muzik

Dinamik	Simbol	Maksud
Pianissimo	<i>pp</i>	Sangat lembut
Piano	<i>p</i>	Lembut
Mezzo piano	<i>mp</i>	Sederhana lembut
Mezzo forte	<i>mf</i>	Sederhana kuat
Forte	<i>f</i>	Kuat
Fortissimo	<i>ff</i>	Sangat kuat
Fortepiano	<i>fp</i>	Kuat kemudian lembut
Sforzando	<i>sfz</i>	Tiba-tiba dengan tekanan
Crescendo	$\text{>}$	Semakin kuat
Diminuendo/decrescendo	$\text{<}$	Semakin lembut

## Tanda Frasa

Frasa merupakan bahagian kecil dalam satu muzik, sama ada vokal atau instrumental. Frasa dalam melodi terdiri daripada sekumpulan not dan mempunyai titik permulaan dan akhiran yang tertentu.



Rajah 1.66 Contoh tanda frasa dalam skor

Tanda frasa merupakan satu garis lengkung (  $\text{—}$  ) sama ada di atas atau di bawah not sebagai “tanda baca” dalam persembahan muzik. Keratan muzik yang mempunyai tanda frasa harus dinyanyikan atau dimainkan dengan kesinambungan tanpa terputus.



1. (a) Ciptakan melodi sepanjang 8 bar dalam C Major dengan menggunakan elemen-elemen berikut.
  - i. Ulangan dan sekuen
  - ii. Tanda dinamik *p* dan *f*
  - iii. Minim bertitik, kuaver dan tanda rehat krocet
- (b) Letakkan tanda tempo dan tanda frasa yang bersesuaian dengan komposisi anda.



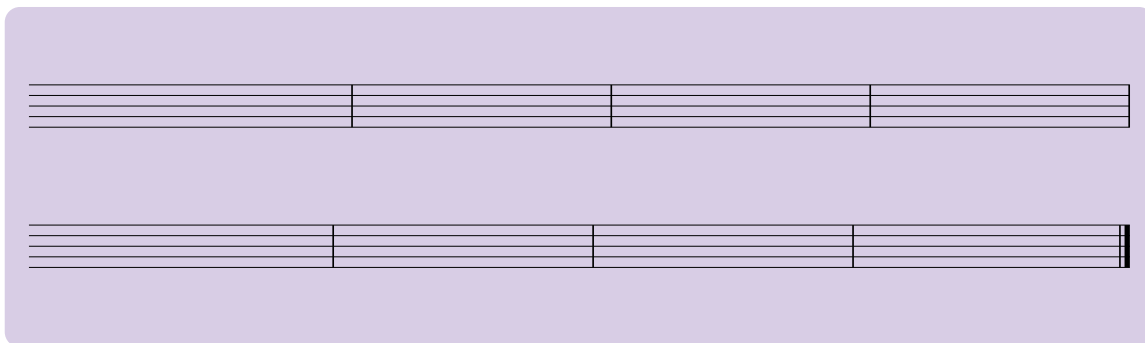
2. Ciptakan melodi sepanjang 8 bar berdasarkan lirik berikut.

*Oh guru yang ku hormati  
Mendidikku tanpa jemu  
Jasamu akan ku ingati  
Terpahat di dalam kalbu*



Layari <http://arasmega.com/qr-link/soalan-latihan-tambahan-penciptaan/> untuk memuat turun soalan latihan tambahan.

- (a) Gunakan imitasi dan kontras dalam ciptaan anda.
- (b) Gunakan dinamik dan tempo yang sesuai.



## Menyanyikan Melodi Sepanjang 2 Bar

Dengar dan nyanyikan semula melodi sepanjang 2 bar berikut.

Blank audio player bar with 'AUDIO 1' icon and QR code.

**a** Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 2' icon and QR code.

**b** Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 3' icon and QR code.

**c** Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 4' icon and QR code.

**d** Musical notation: Treble clef, 6/8 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 5' icon and QR code.

**e** Musical notation: Treble clef, 6/8 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 6' icon and QR code.

**f** Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, key signature: one sharp (F#), melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 7' icon and QR code.

**g** Musical notation: Treble clef, 3/4 time signature, melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 8' icon and QR code.

**h** Musical notation: Treble clef, 3/4 time signature, key signature: one flat (Bb), melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Blank audio player bar with 'AUDIO 9' icon and QR code.

**i** Musical notation: Treble clef, 4/4 time signature, key signature: one sharp (F#), melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

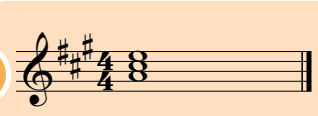

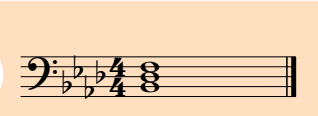

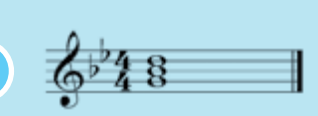

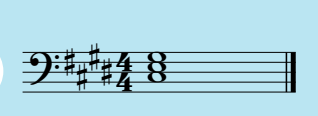

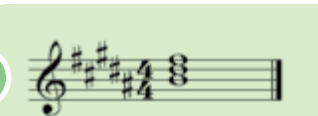

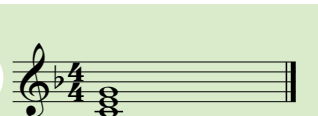



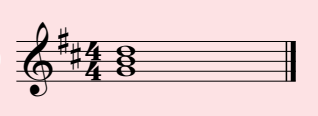





Blank audio player bar with 'AUDIO 10' icon and QR code.

**j** Musical notation: Treble clef, 2/4 time signature, key signature: two sharps (F#, C#), melody: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



## Mengenal Pasti Kord Major dan Kord Minor

Dengar dan kenal pasti kord Major dan kord minor berikut.

a			f		
b			g		
c			h		
d			i		
e			j		

## Mendengar dan Mengenal Pasti Ciri-ciri Muzik

Mendengar dan mengenal pasti ciri-ciri muzik yang diperdengarkan dari aspek:

1. Dinamik
2. Perubahan dinamik
3. Tempo
4. Tonaliti (nada Major atau minor)
5. Artikulasi (staccato, legato)

Contoh

Andantino



Jawapan

### Dinamik dan perubahan dinamik

Lagu ini bermula dengan piano, yang bermaksud lembut, kemudian terdapat *crescendo* iaitu beransur-ansur kuat sehingga ke penghujung lagu. Kemudian, lagu ini diakhiri dengan lembut iaitu piano.

### Tempo

Tempo lagu ini adalah agak lambat.

### Tonaliti

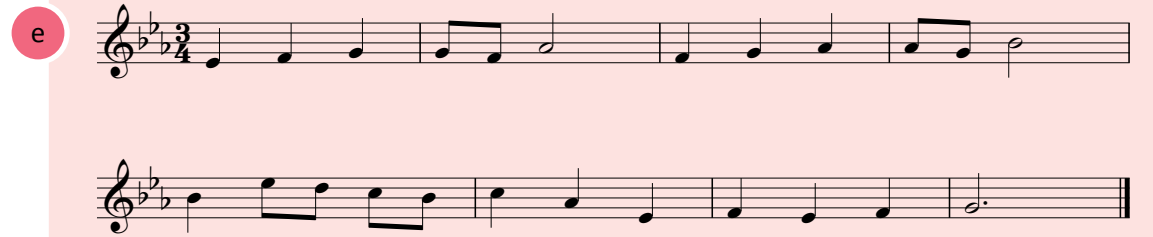
Lagu ini bermula dengan nada minor. Kemudian, bertukar ke nada Major dan diakhiri dengan nada minor.

### Artikulasi

Lagu ini dimainkan secara staccato.

Dengar dan kenal pasti ciri-ciri muzik yang diperdengarkan dari aspek:

1. Dinamik
2. Perubahan dinamik
3. Tempo
4. Tonaliti (nada Major atau minor)
5. Artikulasi (staccato, legato)



### Mendengar dan Menyatakan Meter

Dengar dan kenal pasti meter berikut.



Contoh







**c**



**d**

**Menepuk Semula Corak Irama Sepanjang 2 Bar dalam Meter  $\frac{4}{4}$  dan  $\frac{6}{8}$**

Dengar dan tepuk semula corak irama berikut.

**Contoh**

**Dengar**

**Tepuk**

**a** **Dengar**

**Tepuk**

**b** **Dengar**

**Tepuk**



**c** **Dengar**

**Tepuk**



**d** **Dengar**

**Tepuk**

**Menepuk Corak Irama Sepanjang 2 Bar Secara Semerta**

Tepuk corak irama berikut.

**a** **Baca**

**Tepuk**





Baca

b  $\frac{3}{4}$

Tepuk



Baca

c  $\frac{4}{4}$

Tepuk



Baca

d  $\frac{6}{8}$

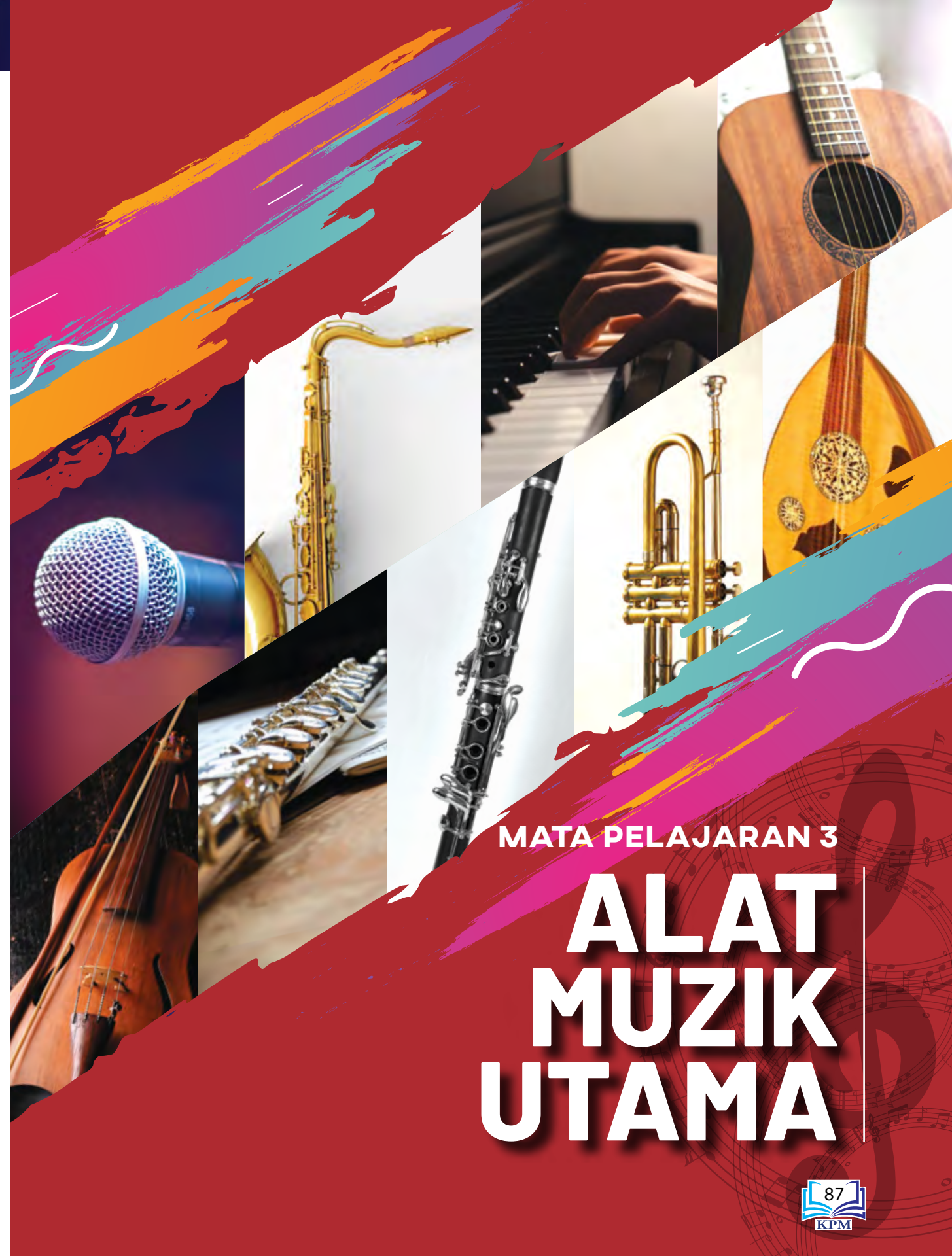
Tepuk



Baca

e  $\frac{4}{4}$

Tepuk



MATA PELAJARAN 3

# ALAT MUZIK UTAMA



# KANDUNGAN

## MATA PELAJARAN 3: ALAT MUZIK UTAMA



Topik Pembelajaran	90
<b>Modul 1: Vokal</b>	<b>91</b>
Vokal	91
Aspek Asas Vokal	93
Nyanyian Semerta	104
Skor Lagu Vokal Solo	107
<b>Modul 2: Saksofon</b>	<b>112</b>
Saksofon	113
Cara Penalaan Saksofon	114
Teknik Asas Permainan Saksofon	114
Skel	118
Arpeggio	123
Bacaan Semerta	126
Skor Lagu Saksofon Alto Solo	127
Skor Lagu Saksofon Tenor Solo	128
<b>Modul 3: Piano</b>	<b>133</b>
Piano	133
Teknik Asas Permainan Piano	135
Teknik Penggunaan Pedal	136
Skel	137
Skel <i>Contrary Motion</i>	145
Arpeggio	150
Bacaan Semerta	156
Skor Lagu Piano Solo	158
<b>Modul 4: Gitar</b>	<b>162</b>
Gitar	162
Teknik Asas Permainan Gitar	163
Skel	166
Arpeggio	168
Bacaan Semerta	171
Skor Lagu Gitar Solo	173
<b>Modul 5: Violin</b>	<b>177</b>
Violin	178
Struktur <i>Bow</i> Violin	178
Teknik Asas Permainan Violin	179
Skel	182

Arpeggio	187
Bacaan Semerta	190
Skor Lagu Violin Solo	191

<b>Modul 6: Flut</b>	<b>195</b>
Flut	195
Cara Penalaan Flut	195
Teknik Asas Permainan Flut	197
Skel	199
Arpeggio	206
Bacaan Semerta	209
Skor Lagu Flut Solo	210

<b>Modul 7: Klarinet</b>	<b>214</b>
Klarinet	215
Kaedah Pemasangan dan Penyelenggaraan Klarinet	215
Cara Penalaan Klarinet	216
Teknik Asas Permainan Klarinet	216
Skel	218
Arpeggio	223
Bacaan Semerta	226
Skor Lagu Klarinet Solo	227

<b>Modul 8: Trompet</b>	<b>230</b>
Trompet	231
Teknik Asas Permainan Trompet	232
Skel	235
Arpeggio	239
Bacaan Semerta	240
Skor Lagu Trompet Solo	242

<b>Modul 9: Gambus</b>	<b>246</b>
Gambus	247
Penalaan Gambus	247
Notasi Gambus pada Baluk (Music Staff)	248
Penjarian Gambus	248
Teknik Asas Permainan Gambus	249
Teknik Permainan Gambus	251
Maqam	253
Taqsim Maqam Seqah	253
Arpeggio	254
Bacaan Semerta	254
Skor Lagu Gambus Solo	255





# TOPIK PEMBELAJARAN

Modul 1	Vokal
Modul 2	Saksofon
Modul 3	Piano
Modul 4	Gitar
Modul 5	Violin
Modul 6	Flut
Modul 7	Klarinet
Modul 8	Trompet
Modul 9	Gambus

#### Pada akhir pembelajaran, murid dapat:

- Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
- Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
- Meniru dan mengajuk kemahiran asas muzik.
- Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti muzik.
- Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik atau nyanyian berdasarkan pengetahuan muzik.
- Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik.
- Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
- Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara konsisten.
- Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
- Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara ekspresif dan konsisten.
- Sentiasa mengamalkan etika performer dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

## MODUL 1

# VOKAL





# Vokal

Vokal tergolong dalam alat muzik utama yang menghasilkan bunyi dalam bentuk suara. Walau bagaimanapun, dalam konteks nyanyian secara profesional, seseorang penyanyi perlu mengetahui tentang teknik-teknik nyanyian yang sesuai dengan karakter vokal masing-masing dan perlu melakukan latihan secara berterusan bagi memastikan suara yang dihasilkan berkualiti.

Terdapat empat kategori suara yang dimiliki oleh setiap individu secara semula jadi iaitu soprano, alto, tenor dan bes.

**Dunia Muzik**

Individu yang mempunyai suara tidak konsisten dari segi pic boleh menghasilkan suara yang merdu melalui hasil suntingan dalam perisian muzik seperti *Auto Tune*, *Harmonizer* dan sebagainya.



Soprano  
Renj rendah      Renj normal      Renj tinggi

Alto  
Renj rendah      Renj normal      Renj tinggi

Tenor  
Renj rendah      Renj normal      Renj tinggi

Bes  
Renj rendah      Renj normal      Renj tinggi

Rajah 1.1 Contoh skor lagu mengikut kategori suara

## Aspek Asas Vokal

Setiap genre muzik atau lagu memerlukan teknik atau pendekatan nyanyian yang berbeza mengikut kesesuaian. Namun demikian, seseorang vokalis perlu mengetahui dan menerapkan beberapa aspek asas vokal terlebih dahulu sebelum ke peringkat teknik nyanyian yang lebih spesifik dan mendalam. Antara aspek asas vokal yang utama dalam nyanyian adalah postur, pernafasan, sebutan, artikulasi, renj suara, frasa lagu, pic, ekspresi dan dinamik.

### Postur

Postur badan semasa menyanyi atau membuat persembahan adalah sangat penting bagi memastikan semua bahagian mekanisme vokal berfungsi dengan baik dan teratur. Antara bahagian tubuh badan manusia yang terlibat secara langsung dalam penghasilan postur badan yang baik semasa nyanyian ialah diafragma, abdominal, otot bahagian belakang (back muscle), kaki, tangan, pinggang, dada, bahu dan kepala.

Pastikan postur badan penyanyi berada dalam posisi yang selesa semasa nyanyian, berdiri tegak dan tidak membongkokkan badan kerana akan mengganggu pengaliran udara dan lontaran suara sepanjang nyanyian. Bahagian kepala pula perlu diselaraskan dengan kedudukan aras lantai agar tidak memberi kesan kepada penghasilan mutu suara di bahagian pita suara. Penyanyi juga perlu mengetahui bahagian-bahagian otot tubuh badan yang perlu dititikberatkan semasa menyanyi.



### Pernafasan

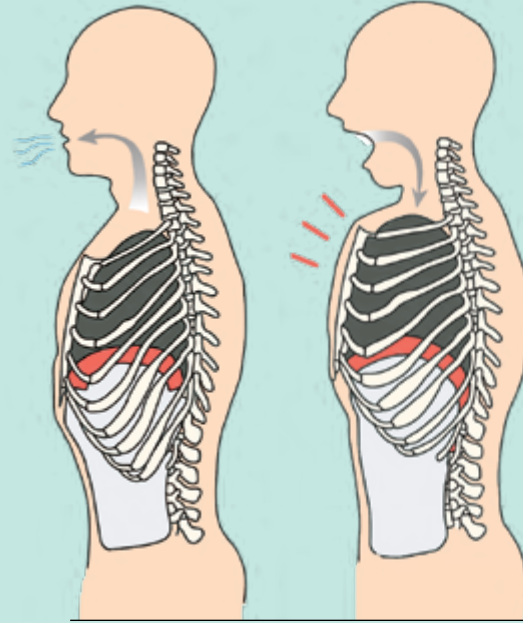
Setiap penyanyi perlu mengetahui teknik pernafasan yang betul, anatomi pernafasan yang digunakan dan koordinasi mekanisme vokal yang terlibat secara langsung semasa proses menarik (inhalation) dan menghembus (exhalation) nafas semasa menyanyi. Latihan pernafasan perlu dilakukan secara kerap agar penyanyi dapat mengaplikasikan teknik pernafasan yang cepat dan efisien.

Teknik pernafasan yang baik ialah seseorang penyanyi tidak menghasilkan sebarang bunyi semasa menarik atau menghembus nafas terutamanya semasa menyanyi dengan menggunakan mikrofon. Berikut merupakan beberapa teknik pernafasan yang digunakan dalam nyanyian.



Teknik pernafasan yang ditunjukkan seperti dalam Rajah 1.2 ialah bernafas dengan mengangkat bahu dan dada ke hadapan (upper part breathing). Teknik pernafasan ini sinonim digunakan dalam nyanyian lagu genre muzik pop.

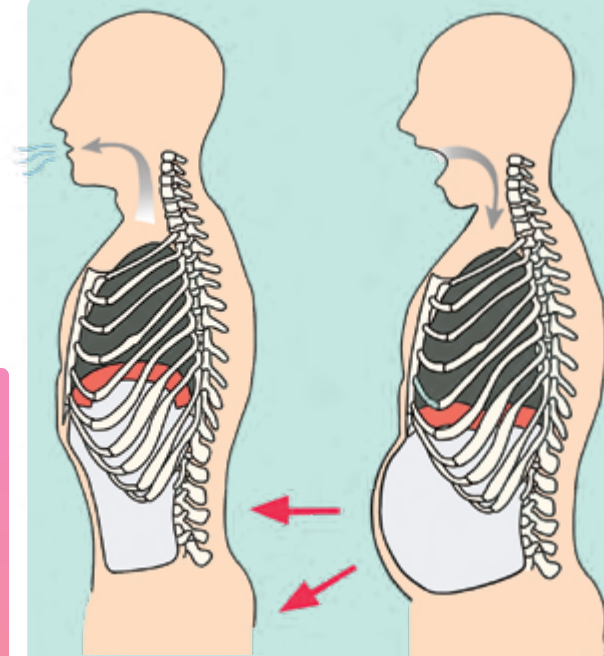
Kelemahan teknik pernafasan ini ialah tidak dapat mengawal stamina nyanyian dalam tempoh yang lebih lama di atas pentas. Selain itu, penyanyi juga agak sukar untuk menyanyikan nilai not yang mempunyai durasi panjang. Hal ini kerana, jumlah udara yang disimpan melalui teknik ini tidak banyak berbanding teknik pernafasan melalui bantuan otot diafragma, pengembangan bahagian rangka tulang rusuk dan abdominal (rib cage and abdominal expansion).



Rajah 1.2 Teknik pernafasan menggunakan bahagian atas atau dada (upper part breathing)

Teknik pernafasan yang ditunjukkan di dalam Rajah 1.3 adalah sangat sesuai digunakan oleh semua penyanyi. Umumnya, teknik ini digunakan oleh penyanyi genre Klasikal. Hal ini kerana lagu-lagu zaman Klasikal memerlukan seorang penyanyi yang mempunyai keupayaan untuk mengawal pernafasan yang panjang.

Terdapat beberapa kesilapan yang kerap dilakukan oleh penyanyi iaitu mengawal pengaliran keluar udara melalui tekak. Situasi ini akan menyebabkan penghasilan ton suara akan terjejas. Teknik pernafasan yang baik akan membantu penyanyi untuk menghasilkan nilai not yang panjang, mengawal pic, mengawal teknik vibrato, meluaskan renj vokal, menghasilkan dinamik suara yang baik dan konsisten dalam penghasilan ton suara.

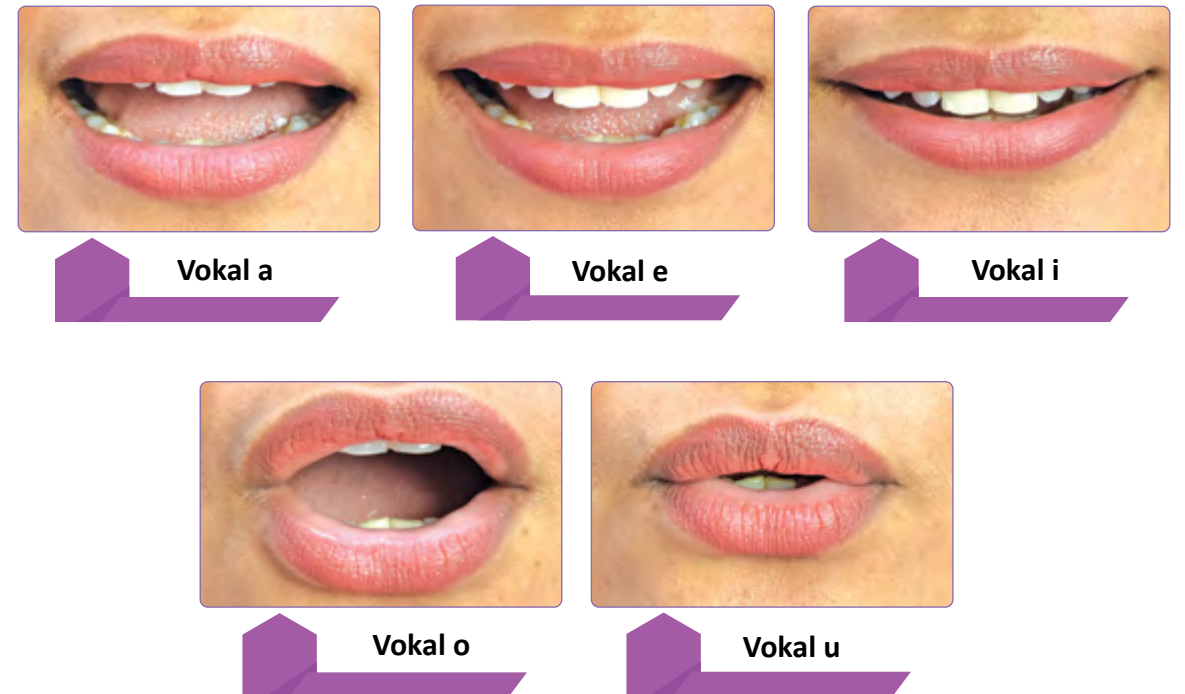


Rajah 1.3 Teknik pernafasan menggunakan otot diafragma, pengembangan bahagian rangka tulang rusuk dan abdominal

### Sebutan

Sebutan lirik lagu yang betul dalam nyanyian berkait rapat dengan bentuk bibir, peletakkan lidah dan bukaan rahang. Pengaruh bahasa ibunda juga menyebabkan seorang penyanyi tidak dapat menyebut dengan tepat dan jelas semasa menyanyikan lagu dalam bahasa asing. Bagi mengatasi masalah ini, penyanyi perlu mengetahui peletakkan lidah secara spesifik bagi istilah-istilah dan perkataan yang sukar untuk disebut.

Penyanyi perlu mengetahui dan sentiasa membuat latihan mengenai teknik-teknik sebutan huruf vokal, konsonan dan diftong dalam sebuah lagu. Selain itu, penyanyi tidak digalakkan untuk memberikan tekanan terhadap sebutan lirik yang mempunyai akhiran huruf vokal bagi menghasilkan sebutan yang lebih jelas. Bagi teknik sebutan untuk huruf konsonan pula, penyanyi perlu memberi penekanan agar dapat dinyanyikan dengan lebih jelas.

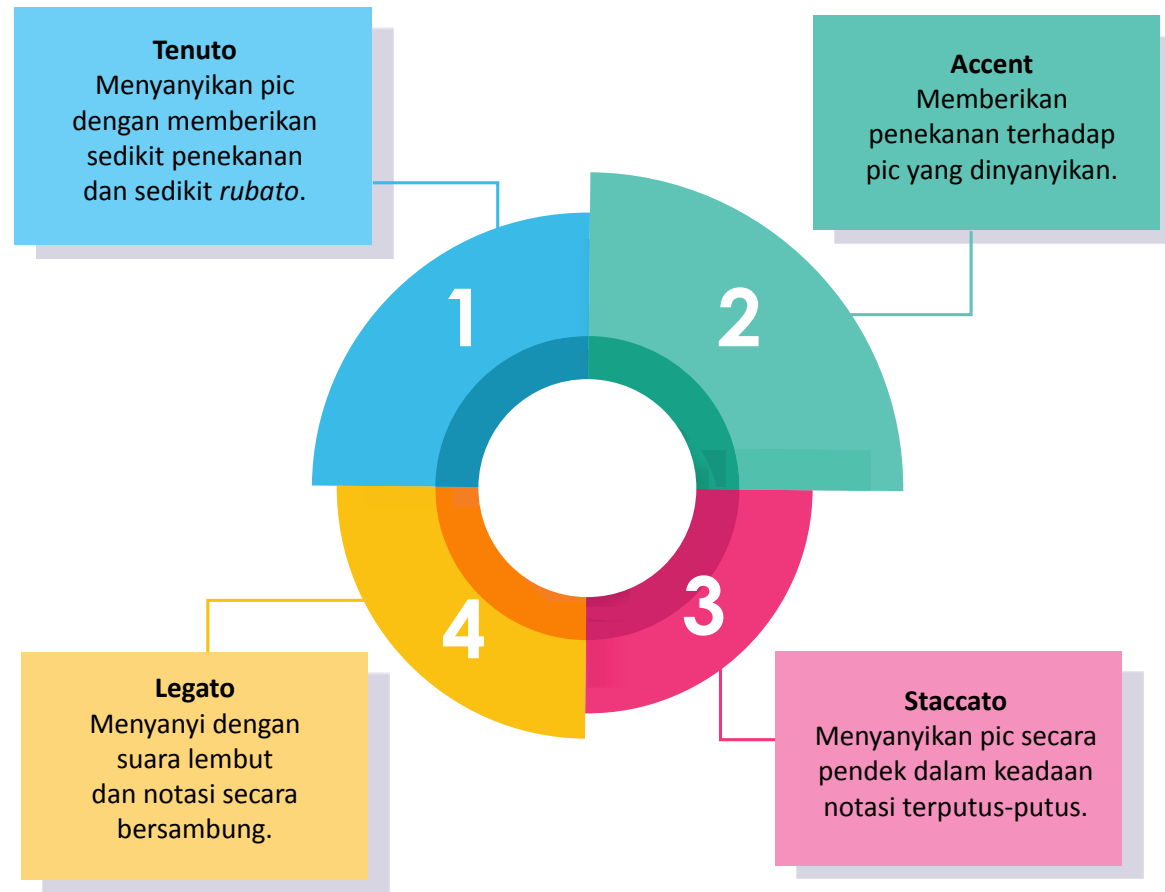


Rajah 1.4 Contoh bentuk bibir sebutan huruf vokal



## Artikulasi

Artikulasi dalam nyanyian bermaksud menyanyikan setiap perkataan dalam lirik lagu secara jelas dan tepat berdasarkan jenis-jenis artikulasi yang dikehendaki. Terdapat beberapa jenis artikulasi yang digunakan dalam nyanyian.



Rajah 1.5 Jenis-jenis artikulasi dalam nyanyian

## Renj Suara

Setiap individu mempunyai renj suara tersendiri untuk menyanyikan pic paling rendah sehingga ke pic yang paling tinggi. Hal ini dipengaruhi oleh saiz pita suara yang dimiliki oleh setiap individu. Semakin besar ukuran pita suara seseorang, semakin rendah not atau pic yang boleh dihasilkan.

Begitu juga sebaliknya, pita suara yang mempunyai ukuran kecil akan cenderung menghasilkan suara yang tinggi. Namun demikian, renj suara seseorang boleh berubah melalui proses perubahan perkembangan hormon ke alam remaja dan faktor usia. Berikut merupakan jenis-jenis renj suara yang ada pada setiap individu mengikut istilah muzik Klasikal.



Rajah 1.6 Jenis-jenis renj suara

## Frasa Lagu

Setiap melodi lagu mempunyai frasa yang membentuk satu kumpulan notasi yang signifikan dan boleh dikenal pasti melalui titik permulaan dan akhiran sekumpulan melodi yang dinyanyikan oleh vokalis. Setiap frasa dalam lagu mengandungi sekurang-kurangnya empat bar iaitu dinamakan sebagai *regular phrase*. Selain itu, frasa yang kurang atau lebih daripada empat bar dipanggil sebagai *irregular phrase*. Berikut merupakan keratan skor yang mengandungi simbol dan frasa dalam sebuah lagu.

## Dunia Muzik

*Rubato* merujuk kepada perubahan tempo sebuah lagu sama ada mempercepatkan atau memperlahankan tempo pada bahagian tertentu.

# Seperti yang Kita Impikan

Ciptaan: George Maribal  
Lirik: Lilian

Garis panjang melengkung ini merupakan simbol frasa

♩ = 68 Ballad

Chord progressions: F(add9), C/E, Bb/D, Am7(b5), Gm7, Bbm(maj7), Bbm6, Bbm7, Gm7, F/A, Bbmaj7/C, Gm7, Dm7, C(add9), D, G(add9), D/F#, C/E, D(sus4), Am7, G/B, D.

Lyrics: Kau be-gi-tu mem-per - so - na Ra - ut wa-jah-mu \_ ter-la-lu in - dah Di ha - ri yang ter-is - ti-me- wa\_\_ Kau ki - ni mi-lik ku \_ se-la-ma- nya \_ Ki - ta ter-la-lu ku-at \_ un-tuk ber-ta- han\_\_ Ter - pa-sak se - gu-nung ha-ra - pan

Rajah 1.7 Simbol frasa dan contoh frasa melodi

Setiap frasa melodi perlu dinyanyikan dengan menggunakan satu pernafasan yang panjang dan tidak terputus-putus, bagi menonjolkan kesinambungan di antara melodi yang terdapat dalam sebuah frasa. Selain itu, frasa lagu haruslah dinyanyikan menggunakan teknik legato dan secara tenuto.

## Pic

Pic bermaksud kedudukan not atau melodi sama ada berada di tahap tinggi atau rendah. Masalah utama setiap penyanyi adalah dari segi penghasilan pic yang tepat khususnya bagi lagu yang kerap menggunakan pertukaran nada. Selain itu, pola komposisi pic yang mempunyai jarak jeda terlalu besar dan penggunaan artikulasi yang terlalu kerap juga akan mempengaruhi ketepatan pic penyanyi. Oleh yang demikian, latihan vokal seperti solfa, skel, arpeggio dan bacaan semerta adalah sangat digalakkan bagi mengatasi masalah ketepatan pic dalam kalangan penyanyi.

## Ekspresi

Terdapat ramai penyanyi yang mempunyai teknik asas vokal dan kualiti suara yang baik, namun bukan semua penyanyi dapat membuat persembahan dengan ekspresi yang baik. Sebuah persembahan yang baik bukanlah semata-mata terletak pada kekuatan dan kualiti vokal, tetapi juga dipengaruhi oleh penggunaan ekspresi khususnya semasa persembahan secara langsung. Terdapat beberapa aspek ekspresi dalam nyanyian iaitu seperti yang ditunjukkan dalam rajah di bawah.



Rajah 1.8 Jenis-jenis ekspresi dalam nyanyian

## Dinamik

Dinamik bermaksud lembut atau kuat sesebuah pic (not) yang dinyanyikan. Penggunaan dinamik yang sesuai dalam melodi lagu akan membantu penyanyi untuk menyampaikan melodi lagu dengan indah. Hal ini kerana, tanpa penggunaan dinamik dalam nyanyian, melodi lagu itu akan kedengaran mendatar atau monoton. Antara jenis-jenis dinamik dalam nyanyian ialah termasuklah piano (*p*), mezzo forte (*mf*), forte (*f*) dan lain-lain. Berikut merupakan contoh penulisan dinamik dalam skor vokal.



## Melodi Terindah

♩ = 126 Swing **A** Ciptaan: George Maribal  
Lirik: George Maribal & Wellcarey

*mf*

Oh su - ri - a te - rang - mu

6

Kau si - na - ri hi - dup - ku Me - ne - ma - ni - ku

11 **B**

Sem - pur - na kan hi - dup - ku me - na - tap se - nyum - mu

15

*f*

Ku u - kir me - lo - di yang ter - in - dah Hu

Rajah 1.9 Tanda dinamik dalam skor

## Mari Bernyanyi



Seorang penyanyi memerlukan latihan teknikal vokal secara berterusan bagi mendapatkan suara yang berkualiti. Guru perlu membimbing murid untuk melakukan latihan teknikal vokal di bawah berdasarkan langkah-langkah yang diberikan sehingga menunjukkan pencapaian dan perubahan yang signifikan.

### Latihan Pemanasan

Sebelum membuat persembahan nyanyian, latihan pemanasan atau *warm-up* sangat penting untuk dilaksanakan agar penyanyi dapat menggunakan keseluruhan mekanisme vokal dengan baik.

#### 1 Latihan Pemanasan Fizikal

- Letakkan kedua-dua belah tangan pada bahagian pipi.
- Urut pipi secara putaran lawan arah jam sehingga bahagian muka merasa santai.
- Fokuskan latihan pemanasan di bahagian rahang dan mulut anda.
- Buka mulut sebesarnya dan tutup mulut agar dapat membantu untuk meregangkan mekanisme vokal sebelum menyanyi. Ulang sehingga anda merasa selesa dan bersedia untuk menyanyi.
- Fokuskan pemanasan di bahagian seluruh tubuh badan.
- Buat regangan badan mengikut cara tersendiri dan ringkas sehingga bersedia untuk melakukan aktiviti nyanyian.

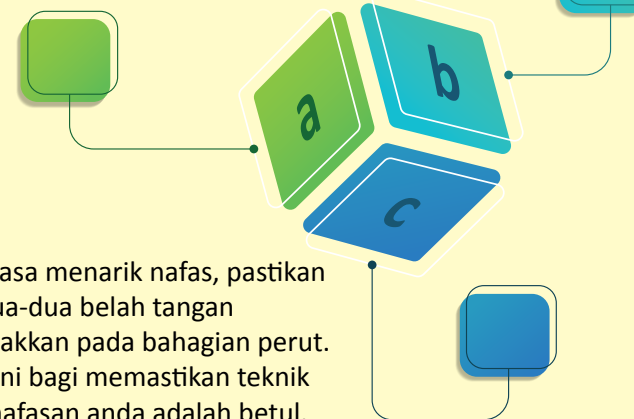
#### 2

#### Latihan Pemanasan Vokal

Latihan *hissing* sangat penting untuk menghasilkan teknik pernafasan yang baik dalam nyanyian. Langkah-langkah yang perlu dilakukan adalah seperti berikut:

Tarik nafas sebanyak yang boleh dengan menggunakan teknik pernafasan *lower part*.

Hembus nafas secara perlahan-lahan sambil membunyikan huruf konsonan "s".



Semasa menarik nafas, pastikan kedua-dua belah tangan diletakkan pada bahagian perut. Hal ini bagi memastikan teknik pernafasan anda adalah betul.



#### 3

#### Latihan Pemanasan Bahagian Anatomi Pernafasan

- Nyanyikan keratan skor di bawah secara berulang-ulang dengan menggunakan dinamik dan artikulasi yang diberikan.
- Pada setiap ulangan, anda perlu menaikkan atau membuat transposisi pic melodi tersebut satu semiton ke atas sehingga mencapai tahap maksimum renj anda.



*f*

Mah-mah - mah-mah - mah-mah-mah - mah - mah - mah-mah - mah - mah-mah - mah

Mah-mah-mah-mah-mah-mah-mah-mah-mah Mah-mah-mah-mah - mah-mah-mah

Rajah 1.10 Latihan pemanasan bahagian anatomi pernafasan

4

## Latihan Renj Pic Tinggi

- Nyanyikan keratan skor di bawah berulang-ulang dengan menggunakan lirik yang disediakan.
- Setiap ulangan, anda perlu menaikkan atau membuat transposisi pic melodi tersebut satu semiton ke atas sehingga mencapai tahap maksimum renj anda.

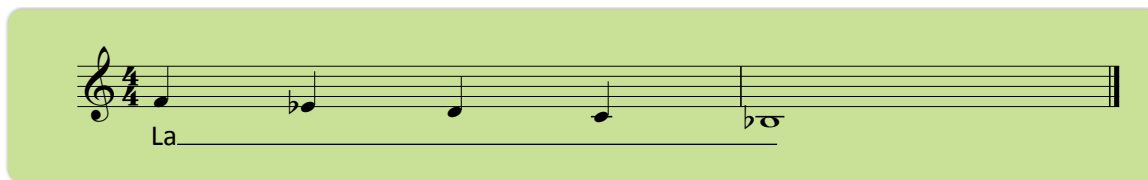


Rajah 1.11 Latihan renj pic tinggi

5

## Latihan Renj Pic Rendah

- Nyanyikan keratan skor di bawah secara berulang-ulang dengan menggunakan lirik yang disediakan.
- Pada setiap ulangan, anda perlu menurunkan atau membuat transposisi pic melodi tersebut sebanyak satu semiton ke bawah sehingga mencapai tahap maksimum pic paling rendah suara anda.



Rajah 1.12 Latihan renj pic rendah

6

## Latihan Solfa

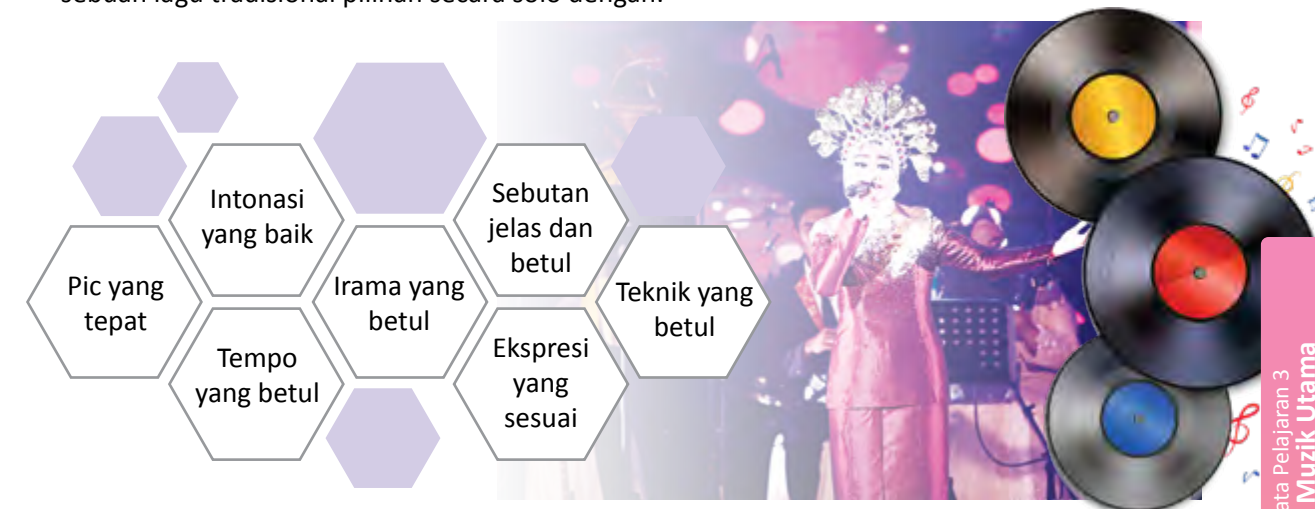
Latihan ini sangat penting untuk memperbaiki penghasilan pic seorang penyanyi dan pada masa yang sama akan membantu dalam kaedah nyanyian semerta. Lakukan latihan yang disediakan di bawah bersama-sama rakan. Salah seorang rakan anda akan mengenal pasti sama ada pic dan solfa anda dinyanyikan dengan betul atau sebaliknya. Lakukan latihan ini sehingga anda mahir.



Rajah 1.13 Latihan solfa



Berdasarkan teknik-teknik vokal yang telah dipelajari, anda dikehendaki untuk menyanyikan sebuah lagu tradisional pilihan secara solo dengan:



Pilih sebuah lagu pilihan yang anda suka dan persembahkan dalam bentuk iringan *minus one* atau menggunakan iringan secara *live* pada minggu hadapan. Pakaian anda semasa persembahan hendaklah bersesuaian dengan tema lagu anda.



## Nyanyian Semerta

Lakukan latihan semerta yang disediakan di bawah bersama-sama rakan. Salah seorang rakan anda akan mengenal pasti sama ada pic yang dinyanyikan adalah betul atau sebaliknya menggunakan piano.

### Langkah-langkah Melakukan Nyanyian Semerta

1. Kenal pasti meter, nada dan solfa digunakan dalam skor yang disediakan.
2. Nyanyikan latihan semerta berikut dengan menggunakan solfa do tetap atau do bergerak.
3. Kemudian, senandungkan latihan semerta berikut.
4. Akhir sekali, nyanyikan latihan semerta berikut dengan menggunakan lirik berikut:

**La Uh Aa**

**a**

**AUDIO 46**

**b**

**AUDIO 47**

**c**

**AUDIO 48**

**d**

**AUDIO 49**

**e**

**AUDIO 50**

**f**

**AUDIO 51**

**g**

**AUDIO 52**

**h**

**AUDIO 53**

## Teknik Nyanyian Lagu Tradisional Malaysia

Teknik nyanyian lagu tradisional Malaysia terdiri daripada beberapa elemen yang utama iaitu sebutan, patah lagu atau renek-renek lagu dan ornamentasi melodi. Sebutan adalah sangat penting dalam nyanyian lagu-lagu tradisional Malaysia kerana setiap bait-bait lirik mempunyai maksud mendalam dan perlu disampaikan dengan jelas. Selain itu, teknik olahan ornamentasi dalam setiap akhir frasa lagu-lagu tradisional Malaysia amat diperlukan bagi menonjolkan ciri-ciri aslinya.



Rajah 1.14 Contoh lagu tradisional Malaysia

## Mari Bernyanyi

Berdasarkan teknik-teknik vokal yang telah dipelajari, pilih sebuah lagu tradisional Malaysia dan persembahkan dalam bentuk iringan *minus one* atau menggunakan iringan secara *live*. Pakaian semasa persembahan hendaklah bersesuaian dengan tema lagu. Penilaian pemarkahan adalah seperti berikut:

Penilaian	Markah
Pic yang tepat	
Intonasi yang baik	
Tempo yang betul	
Sebutan yang jelas dan betul	
Irama yang betul	
Ekspresi yang sesuai	
Teknik nyanyian lagu tradisional Malaysia yang betul	

## Skor Lagu Vokal Solo



Vokal

Minus one

Ciptaan: George Maribal  
Gubahan: Andrew Poning

♩ = 60 Asli

**Verse 1**

Ab Eb7 Eb7 Db Db/Eb Ab Ab

Per-gi\_ ke hu - lu \_\_\_\_\_ men-ca-ri ru-mah si peng-hu - lu Si a - nak mu-

6 Eb7 Eb7 Db Db/Eb Ab Eb7/G Fm Bbm7 Eb7

da-a \_\_\_\_\_ da-tang ja-uh da-ri pe-ran-tau-an Un-tuk men-ca - ri pe-do-ma-n

**Verse 2**

11 Ab Eb7/G Fm Bbm7 Eb7 Ab Ab Ab

hi - dup \_\_\_\_\_ di neg'-ri\_\_ o - rang Bu-di-man bang-sa \_\_\_\_\_ ka-lau-lah eng -

16 Eb7 Eb7 Db Db/Eb Ab Ab Eb7

kau \_\_\_\_\_ me-nim-ba il-mu \_\_\_\_\_ Ja-ngan-lah ja - ngan \_\_\_\_\_

21 Eb7 Db Db/Eb Ab Eb7/G Fm Bbm7 Eb7 Ab Eb7/G Fm

se-gan dan si - lu Ma-lu ber-tan-nya \_\_\_\_\_ se-sat-lah ja - lan \_\_\_\_\_



Skor Lagu Vokal Solo

Sempurnakan Cinta



Vokal

Minus one

Ciptaan & Gubahan: George Maribal

♩ = 65

Verse

D Gm D Gm  
Sa - tu ka - ta yang ku\_tung-gu Bi - la - kah kau be - ri -

4 D Gm D/F# E A(add9) A7  
Te-lah la - ma\_ ku me - nan - ti - kan - nya Na -

7 D Gm D Gm D Gm  
mun ku a - kan ber - ta - han\_ dan trus ku me - nung - gu\_ sam - pai sa - at\_ kau

10 D/F# E A(sus4) A(add9) A  
me - nga - ta - kan - nya\_ Ho \_\_\_\_\_ Oh

13 G(add9) Gm(add9) D/F# Bm7 D(add9)/F# G6  
In - dah - nya\_ se - nyu - man - mu Bu - at ku ter - ta - wa\_ sen - di - ri -

16 A(sus4) A(add9) G(add9) Gm(add9) D/F# Bm7  
Na - mun bi - la\_ ku me - mi - li - ki - nya\_ S'la -

26 **Korus**  
Bbm7 Eb7 Ab Ab Ab Db Eb7  
A-sal u - sul-mu di- lu -pa\_ ja-ngan\_ Bu-rung pi - pit hing-gap di sa -

31 Ab Ab7 Db Eb7 Ab Bbm7 Eb7 tr~  
wah\_ Meng-gang-gu pa-di\_yang te-lah\_ma-sak\_ Di bi-ar ja-ngan ke - lak pa-di\_ mus-

35 Ab Bbm7 Eb7 tr~ Ab Ab Db Eb7  
nah Di bi- ar ja-ngan ke- lak pa-di\_mus- nah Ka-lau o - rang ber-bu-at ja-

40 Ab Ab7 Db Eb7 Ab  
hat Ja-ngan-lah eng-kau\_ mem-ba-las ja - hat\_ Ber-bu-at

43 Bbm7 Eb7 tr~ Ab Bbm7 Eb7 tr~ Ab  
ba-ik\_ pa-da se-mua o - rang Pe-do-man hi-dup\_ un-tuk ki-ta\_ se - mua

D.S al Coda  
Fine

19 C(add9) A Falsetto A  
 ma - nya - kan ku \_ tung - gu \_ Ha Sem - pur -

**Chorus**  
 22 D(add9) D/C# C(add9) Bm7 D/A G(add9) D/F#  
 na - kan \_ cin - ta i - ni \_ A - gar a - ku bi - sa \_ men -

25 G(add9) A D(add9) D/C# C(add9) Bm7 D/A  
 de - ka - ti - mu Sem - pur - na - kan \_ cin - ta i - ni \_ Un - tuk

28 G(add9) D/F# G(add9) A D(add9) F# Bm7 D/A  
 a - ku bi - sa \_ me - mi - li - ki - mu Sem - pur - na - kan pin - ta i - ni \_ A - gar

32 G(add9) D/F# G(add9) A D(add9) D/C# C(add9)  
 a - ku bi - sa \_ men - cin - ta - i - mu Sem - pur - na - kan ra - sa i - ni \_

35 Bm7 D/A G(add9) D/F# G(add9) A A  
 A - gar a - ku bi - sa \_ ber - sa - ma - mu

**Interlude**  
 39 Bm7 D/A G(add9) Bm7 D/A G(add9) A(add9)  
 Ha Ha Ha Ha

43 D/F# A/C# B B **Chorus** E E/D# D(add9)  
 Ho Ho Ho Sem - pur - na - kan cin - ta i - ni

47 C#m Bm7 E A(add9) E/G# A(add9) B7 E G#  
 Un - tuk a - ku bi - sa \_ men - de - ka - ti - mu Sem - pur - na - kan cin - ta i - ni

**Chorus**  
 51 C#m Bm E A(add9) E/G# A(add9) B7 E E/D# D(add9)  
 a - gar a - ku bi - sa \_ me - mi - li - ki - mu Sem - pur - na - kan pin - ta i - ni

55 C#m Bm7 E A(add9) E/G# A(add9) B7 E G#  
 A - gar a - ku bi - sa \_ men - cin - ta - i - mu Sem - pur - na - kan \_ cin - ta i -

59 C#m Bm E A(add9) E/G# A(add9) B7  
 ni a - gar a - ku bi - sa \_ ber - sa - ma - mu

**Ending** rit. . .  
 62 B7 E Am(add9) E Vokal Ad lib **Fine**  
 Sa - tu \_ ka - ta yang ku \_ tung - gu \_



# SAKSOFON

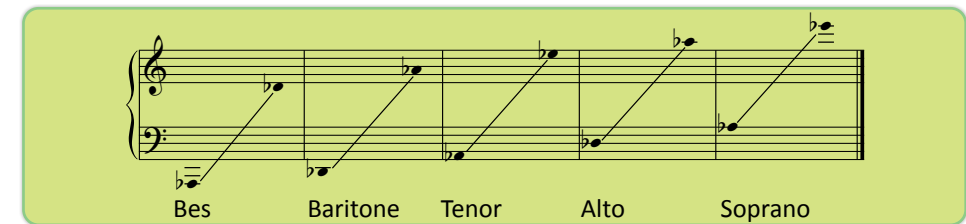


## Saksofon

Saksofon merupakan alat muzik bertiup (woodwind). Pada umumnya terdapat lima jenis saksofon yang digunakan pada masa kini.

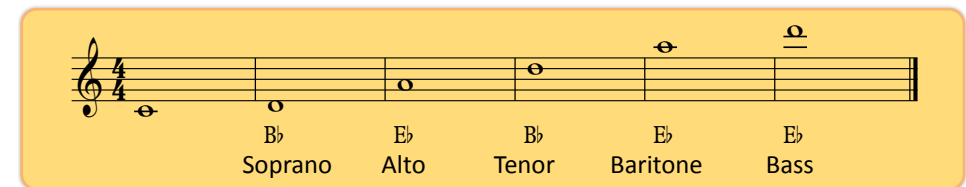


Setiap varian saksofon mempunyai renj dan ton bunyi yang berbeza-beza. Semakin kecil saiz saksofon, semakin tinggi pic yang boleh dihasilkan. Keratan skor di bawah merupakan contoh renj (sounding) yang boleh dihasilkan oleh jenis-jenis saksofon berikut:



Rajah 2.1 Contoh renj (sounding) yang dihasilkan oleh jenis-jenis saksofon

Walaupun saksofon mempunyai pelbagai jenis, namun teknik permainannya tidak jauh berbeza dengan varian yang lain. Teknik embusur bagi setiap saksofon perlu disesuaikan mengikut saiz pelekap mulut (mouthpiece) dan *reed*. Saksofon merupakan alat muzik transpos (transposing instrument) kerana not yang dimainkan berdasarkan skor tidak sama dengan bunyi yang dihasilkan di dalam konsert pic C. Oleh yang demikian, bagi menghasilkan bunyi not C, jenis-jenis saksofon perlu memainkan not seperti berikut:



Rajah 2.2 Contoh bagi menghasilkan bunyi not C

### Cara Penalaan Saksofon

Bagi mendapatkan talaan pic yang lebih tinggi, pelekap mulut (mouthpiece) perlu dilaraskan ke dalam *cork*. Sekiranya ingin mendapatkan pic yang lebih rendah, pelekap mulut (mouthpiece) perlu dilaraskan ke arah luar *cork*.



Foto 2.1 Cara penalaan saksofon



## Teknik Asas Permainan Saksofon

### Postur

Berikut merupakan postur yang perlu dipraktikkan oleh setiap pemain saksofon:

1. Berdiri atau duduk secara menegak dan santai.
2. Pegang saksofon pada kedudukan sisi kanan atau di hadapan mengikut kesesuaian berdasarkan saiz dan jenis saksofon.
3. Tangan kiri haruslah berada pada bahagian kekunci atas saksofon dan tangan kanan pula berada pada bahagian kekunci bawah saksofon.



Foto 2.2 Postur memainkan alat muzik saksofon secara berdiri (standing position)



Foto 2.3 Postur memainkan alat muzik saksofon secara duduk dan alat muzik diletakkan di bahagian tengah (sitting front)



Foto 2.4 Postur memainkan alat muzik saksofon secara duduk dan alat muzik diletakkan di bahagian sisi kanan (sitting side)



Foto 2.5 Kedudukan tangan semasa memainkan alat muzik saksofon

### Pernafasan

Terdapat banyak kaedah untuk memperbaiki teknik pernafasan bagi alat muzik saksofon. Antaranya adalah memainkan nilai not yang panjang. Berikut merupakan latihan pernafasan bagi alat muzik saksofon:

**a** Largo

**b** Largo

**c** Largo

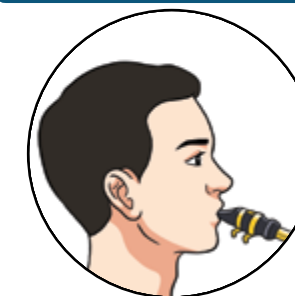
### Embusur

Embusur dapat menentukan ton, dinamik, artikulasi dan teknik-teknik tertentu dalam memainkan alat muzik saksofon. Berikut merupakan teknik embusur yang betul:

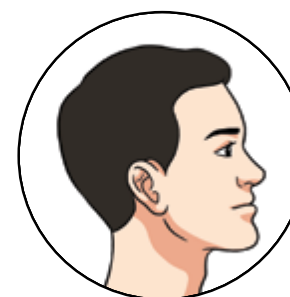
1. Rahang atas dan bawah perlu selari.
2. Apabila pelekap mulut (mouthpiece) diletakkan pada bibir, pastikan anda tidak meletakkannya terlalu ke bahagian dalam kerana akan mengganggu proses pernafasan dan penghasilan bunyi.
3. Semasa proses meniup, anda tidak digalakkan untuk mengembungkan pipi secara berlebihan kerana akan melonggarkan otot-otot pipi yang menyokong pembentukan embusur yang baik.

### Dunia Muzik

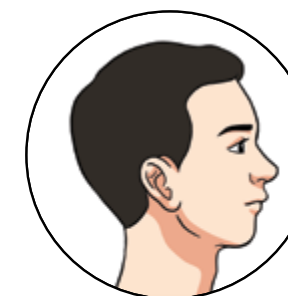
Peletakan lidah haruslah berada dalam keadaan santai dan tidak tegang agar penghasilan artikulasi jelas dan tidak terganggu.



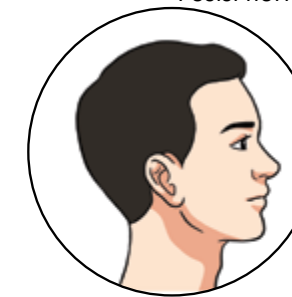
Posisi normal



Underbite

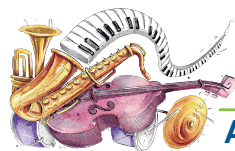


Overbite



Normal





## AKTIVITI

Lakukan latihan penglidahan dan artikulasi berikut.

1. Sekiranya simbol T diletakkan di atas not, sila mainkan not dengan menyebut huruf T semasa tiupan alat saksofon.
2. Anda dikehendaki menarik nafas setiap kali menjumpai tanda ( ' ).



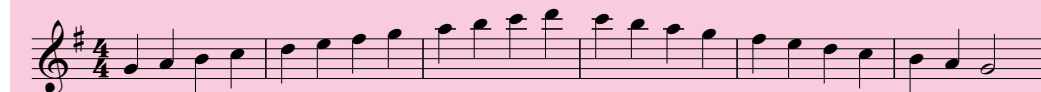
## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Skel			
Skel Major	Skel Harmonik	Skel Melodik	Skel Kromatik
G Major (A Twelfth)	A Minor Harmonik (A Twelfth)	A Minor Melodik (A Twelfth)	Bermula Not E <sup>b</sup> (2 Oktaf)
A <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	E Minor Harmonik (2 Oktaf)	E Minor Melodik (2 Oktaf)	
A Major (A Twelfth)	F Minor Harmonik (A Twelfth)	F Minor Melodik (A Twelfth)	
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	
E Major (2 Oktaf)			

### a Skel G Major (A Twelfth)

*Tongued*



*Slurred*



### b Skel A<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

*Tongued*



*Slurred*



**c** Skel A Major (A Twelfth)

*Tongued*

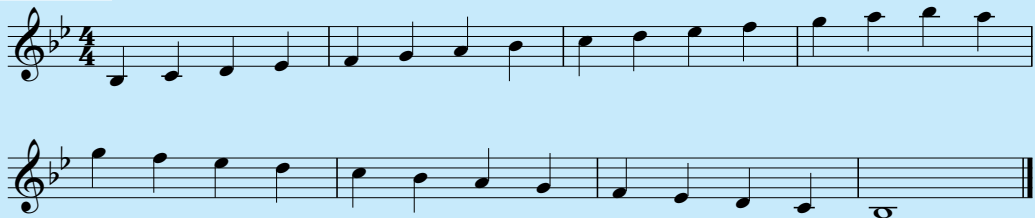


*Slurred*

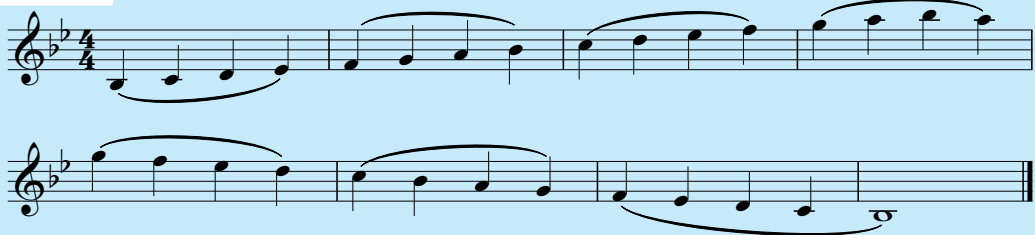


**d** Skel B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

*Tongued*

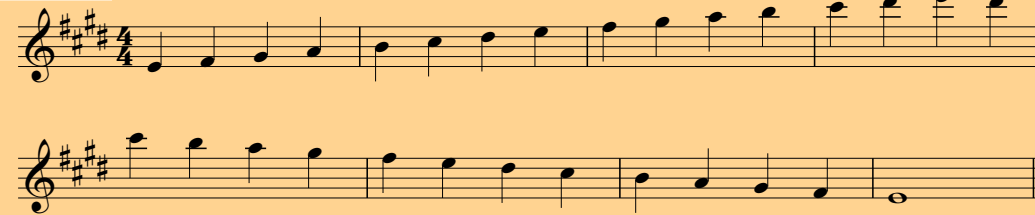


*Slurred*

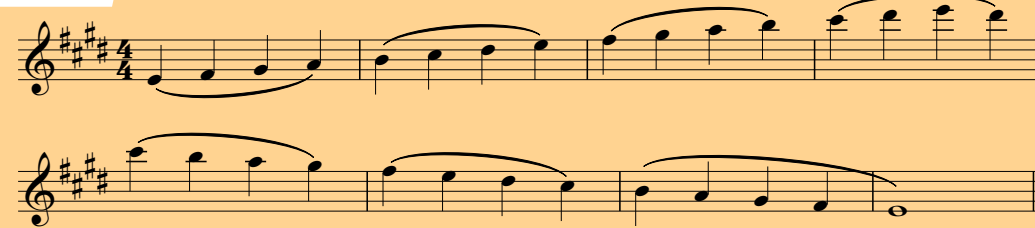


**e** Skel E Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**f** Skel F Minor Harmonik (A Twelfth)

*Tongued*



*Slurred*



**g** Skel F Minor Melodik (A Twelfth)

*Tongued*



*Slurred*



**h** Skel C<sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*





i Skel C# Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



j Skel A Minor Harmonik (A Twelfth)

Tongued

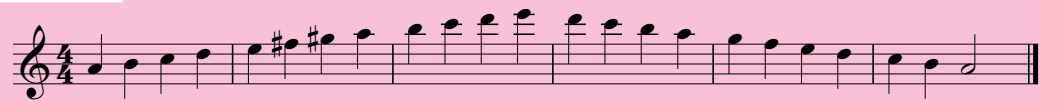


Slurred



k Skel A Minor Melodik (A Twelfth)

Tongued



Slurred



l Skel E Minor Harmonik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



m Skel E Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



n Skel Kromatik Bermula Not E<sup>b</sup> (2 Oktaf)

Tongued

Slurred

Arpeggio

Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Arpeggio			
Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh	Diminished Seventh
A <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	F Minor (A Twelfth)	Dalam Nada C (G7) (A Twelfth)	Bermula Not C <sup>#</sup> (2 Oktaf)
A Major (A Twelfth)	F <sup>#</sup> Minor (A Twelfth)	Dalam Nada A <sup>b</sup> (E <sup>b</sup> 7) (2 Oktaf)	
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)		
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)		
E Major (2 Oktaf)	E Minor (2 Oktaf)		

a Arpeggio A<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

b Arpeggio A Major (A Twelfth)

c Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



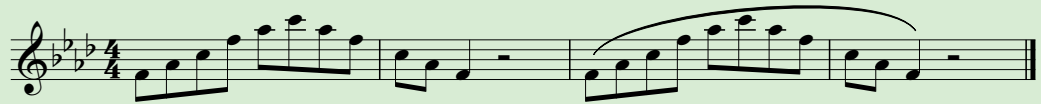
d Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



e Arpeggio E Major (2 Oktaf)



f Arpeggio F Minor (A Twelfth)



g Arpeggio F# Minor (A Twelfth)



h Arpeggio B Minor (2 Oktaf)



i Arpeggio C# Minor (2 Oktaf)



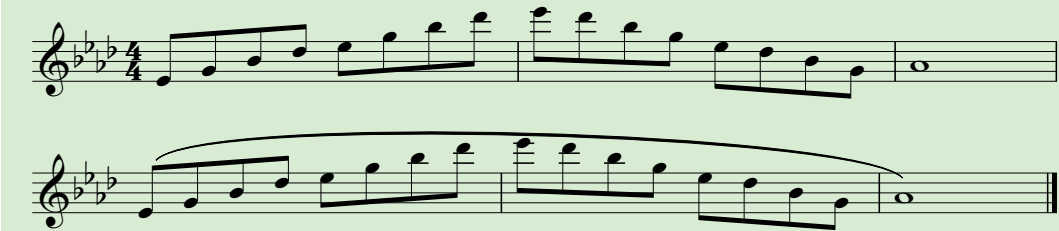
j Arpeggio E Minor (2 Oktaf)



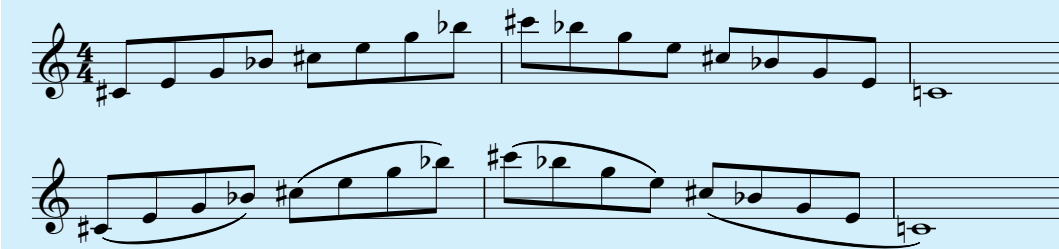
k Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada C (G7) (A Twelfth)



l Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada A<sup>b</sup> (E<sup>b</sup>7) (2 Oktaf)



m Arpeggio Diminished Seventh Bermula Not C# (2 Oktaf)



## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**NOTA GURU**

- Pastikan murid dapat mengenal pasti bahan bacaan semerta yang menggunakan nada Major atau minor.
- Pastikan murid didedahkan dan memainkan bacaan semerta setiap kali kelas alat muzik utama dijalankan.

## Skor Lagu Saksofon Alto Solo

**Adore**

**AUDIO 58** Instrumental **AUDIO 59** Minus one

Ciptaan & Gubahan: George Maribal

$\text{♩} = 100$  Bossa

**Verse 1**

**Chorus 1**

**Verse 2**

**Chorus 2**

**To Coda**

**Interlude**

**Ending**

**D.S al Coda**

**Fine**

**NOTA GURU**

- Murid membuat persembahan solo dan mengamalkan etika persembahan serta nilai murni.



Skor Lagu Saksofon Tenor Solo

# Joget Riang Ria

**AUDIO 60**  **AUDIO 61** 

Instrumental      Minus one

♩ = 120 Joget  
 Verse 1  
 Ciptaan & Gubahan: George Maribal

*mf*

C

4 G F F Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C C G G

13 Verse 2  
 F F C C C C G G F

22 F Am Am C C G G F

30 Chorus  
 F C C F F C C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

41 F F G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F

50 F G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

59 C C F F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C

69 D D A A G G A A D D A

Chorus

80 A G G A A D D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G  
*f*

90 G A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G G

99 A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> G G F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D

108 D G G F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D D

117 G G F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D G

126 G F<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

Ending

132 D A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D D D *ff* Fine

# Skor Lagu Saksofon Alto Solo



Instrumental

Minus one

♩ = 100 Allegretto Ciptaan & Gubahan: Francois-Joseph Gossec (1734-1829)

Alto Saxophone

Piano

6

11 rit. A tempo

16 Fine

22 mp

28 D.C. al Fine

# Skor Lagu Saksofon Tenor Solo



Instrumental

Minus one

♩ = 100 Allegretto Ciptaan & Gubahan: Francois-Joseph Gossec (1734-1829)

Tenor Saxophone

Piano

6

11 rit. A tempo

16 Fine

21 mp

27 D.C. al Fine



Penjarian Saksofon

A# Bb	B	C	C# Db	D	D# Eb	E
F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	
B	C	C# Db	D	D# Eb	E	F
F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	
C	C# Db	D	D# Eb	D	F	

MODUL 3

PIANO





## Piano

Piano merupakan sebuah alat muzik yang mempunyai renj yang terbesar antara semua alat muzik. Piano mempunyai lebih daripada tujuh oktaf. Perkataan piano ialah singkatan untuk perkataan *pianoforte* yang bermaksud alat muzik ini boleh dimainkan secara lembut atau kuat mengikut sentuhan pemain piano tersebut. Terdapat beberapa jenis piano yang biasa digunakan pada masa kini iaitu *grand piano*, *digital piano* dan *upright piano*.



Foto 3.1 Contoh *grand piano*



Foto 3.2 Contoh *digital piano*



Foto 3.3 Contoh *upright piano*

### Dunia Muzik

Piano dicipta oleh Bartolomeo Cristofori (1655 -1731) yang berasal dari Itali. Penciptaan piano adalah disebabkan Cristofori tidak berpuas hati dengan kurangnya kawalan dinamik yang dimainkan oleh pemuzik Harpsichord pada ketika itu. Beliau telah berjaya menghasilkan piano moden sekitar tahun 1700.

*Grand piano* dan *upright piano* tidak memerlukan tenaga elektrik untuk dimainkan, tetapi digital piano memerlukan sumber tenaga elektrik untuk menghasilkan bunyi. Walau bagaimanapun, teknik dan cara permainannya adalah sama.

- Pastikan murid dapat menjelaskan secara terperinci dan mengaplikasikan postur bermain piano dengan baik.

## Teknik Asas Permainan Piano

### Postur

Kedudukan semasa bermain piano adalah dengan cara duduk sedikit ke hadapan atau separuh dari kerusi. Selain itu, bahu dan tulang belakang perlu berada dalam keadaan tegak.



Foto 3.4 Contoh postur semasa bermain piano

### Posisi Tangan

Pergelangan tangan dan siku seharusnya berada dalam kedudukan 90 darjah. Tangan dan pergelangan tangan juga perlu selari dengan kekunci piano. Elakkan pergelangan tangan anda turun terlalu rendah atau terlalu tinggi dari kekunci piano.



Foto 3.5 Contoh posisi tangan bermain piano

### Penjarian

Penjarian yang betul pada awal pembelajaran piano adalah sangat penting untuk membantu tahap penguasaan dengan lebih cepat. Pastikan setiap kali berlatih lagu baharu, langkah pertama adalah menentukan penjarian. Pergerakan jari akan menjadi semakin lancar setiap kali sesi latihan. Pada masa kini, kebanyakan skor lagu piano yang diterbitkan di pasaran mempunyai nombor penjarianya dalam skor piano tersebut bagi memudahkan pemain.



Foto 3.6 Contoh teknik penjarian alat muzik piano



## Teknik Penggunaan Pedal



Soft pedal

Sostenuto pedal

Sustain pedal

### Soft pedal

Menghasilkan bunyi yang dimainkan kedengaran lebih lembut.

### Sostenuto pedal

Memanjangkan bunyi not semasa yang dimainkan tetapi not yang dimainkan seterusnya berbunyi seperti biasa. Namun, bukan semua piano mempunyai *sostenuto pedal*.

### Sustain pedal

Memanjangkan bunyi semua not yang dimainkan.

Rajah 3.1 Teknik penggunaan pedal

## Dunia Muzik

*Sustain pedal* atau *footswitch* boleh didapati dalam bentuk *external accessories* khususnya bagi alat muzik *keyboard* elektrik kerana mudah dipasang dan dibawa.

## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik penjarian yang betul.

Skel		
Skel Major	Skel Harmonik	Skel Melodik
C Major (3 Oktaf)	A Minor Harmonik (3 Oktaf)	A Minor Melodik (3 Oktaf)
G Major (3 Oktaf)	E Minor Harmonik (3 Oktaf)	E Minor Melodik (3 Oktaf)
D Major (3 Oktaf)	D Minor Harmonik (3 Oktaf)	D Minor Melodik (3 Oktaf)
A Major (3 Oktaf)	B Minor Harmonik (3 Oktaf)	B Minor Melodik (3 Oktaf)
E Major (3 Oktaf)	G Minor Harmonik (3 Oktaf)	G Minor Melodik (3 Oktaf)
B Major (3 Oktaf)	C Minor Harmonik (3 Oktaf)	C Minor Melodik (3 Oktaf)
	F# Minor Harmonik (3 Oktaf)	F# Minor Melodik (3 Oktaf)
	C# Minor Harmonik (3 Oktaf)	C# Minor Melodik (3 Oktaf)

### a Skel C Major (3 Oktaf)

### b Skel G Major (3 Oktaf)

SP  
3.1.3

NOTA GURU

- Murid perlu memainkan skel dengan teknik tangan yang berasingan, tangan serentak dan penjarian yang betul.

**c** Skel D Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel D Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**f** Skel B Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel B Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**d** Skel A Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel A Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**g** Skel F Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel F Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**e** Skel E Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel E Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**h** Skel Bb Major (3 Oktaf)

Two systems of musical notation for Skel Bb Major (3 Oktaf). The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The second system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



**i Skel E<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the E Major scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-4) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in E major (one flat).

**j Skel A<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the A Major scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-4) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in A major (no sharps or flats).

**k Skel A Minor Harmonik (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the A Minor Harmonic scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-5) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in A minor (no sharps or flats).

**l Skel A Minor Melodik (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the A Minor Melodic scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-5) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in A minor (no sharps or flats).

**m Skel D Minor Harmonik (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the D Minor Harmonic scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-5) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in D minor (two sharps).

**n Skel D Minor Melodik (3 Oktaf)**

Two systems of musical notation for the D Minor Melodic scale (3 octaves) in 4/4 time. The first system shows the treble and bass clefs with fingerings (1-5) for the first two octaves. The second system shows the treble and bass clefs with fingerings for the third octave. The scale is written in D minor (two sharps).

**o Skel E Minor Harmonik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel E Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.

**r Skel B Minor Melodik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel B Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.

**p Skel E Minor Melodik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel E Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.

**s Skel G Minor Harmonik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel G Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.

**q Skel B Minor Harmonik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel B Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.

**t Skel G Minor Melodik (3 Oktaf)**

Musical notation for Skel G Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble and bass staff, and the second system includes two treble staves. The notation features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic accompaniment.



**u** Skel C Minor Harmonik (3 Oktaf)

Musical score for Skel C Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of two flats (C minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**x** Skel F# Minor Melodik (3 Oktaf)

Musical score for Skel F# Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F# minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

**v** Skel C Minor Melodik (3 Oktaf)

Musical score for Skel C Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of two flats (C minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

**y** Skel C# Minor Harmonik (3 Oktaf)

Musical score for Skel C# Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of three sharps (C# minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

**w** Skel F# Minor Harmonik (3 Oktaf)

Musical score for Skel F# Minor Harmonik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F# minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

**z** Skel C# Minor Melodik (3 Oktaf)

Musical score for Skel C# Minor Melodik (3 Oktaf) in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of three sharps (C# minor). The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

## Skel Contrary Motion

Memainkan skel *contrary motion* dan skel kromatik di bawah secara menaik dan menurun.

Skel <i>Contrary Motion</i>	Skel Kromatik <i>Contrary Motion</i>	Skel Kromatik
F Major (2 Oktaf)	D Unison (2 Oktaf)	Bermula Not E <sup>b</sup> (3 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	A <sup>b</sup> Unison (2 Oktaf)	Bermula Not A <sup>b</sup> (3 Oktaf)
D <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)		Bermula Not B <sup>b</sup> (3 Oktaf)
F <sup>#</sup> Major (2 Oktaf)		
C <sup>#</sup> Major (2 Oktaf)		
F <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)		
C <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)		
B <sup>b</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)		

a Skel F Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise a, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on F4 and moves up two octaves. The bass clef starts on F2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

b Skel B<sup>b</sup> Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise b, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on Bb4 and moves up two octaves. The bass clef starts on Bb2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

c Skel D<sup>b</sup> Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise c, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on Db4 and moves up two octaves. The bass clef starts on Db2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

d Skel F<sup>#</sup> Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise d, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on F#4 and moves up two octaves. The bass clef starts on F#2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

e Skel C<sup>#</sup> Major *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise e, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on C#4 and moves up two octaves. The bass clef starts on C#2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

f Skel F<sup>#</sup> Minor Harmonik *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise f, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on F#4 and moves up two octaves. The bass clef starts on F#2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

g Skel C<sup>#</sup> Minor Harmonik *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise g, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on C#4 and moves up two octaves. The bass clef starts on C#2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

h Skel B<sup>b</sup> Minor Harmonik *Contrary Motion* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise h, showing a 4-measure piece in 4/4 time. The treble clef starts on Bb4 and moves up two octaves. The bass clef starts on Bb2 and moves up two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

**i** Skel Kromatik Bermula Not D *Unison* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise i, starting on D, 2 octaves unison. The exercise is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system covers two octaves, and the second system covers the next two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

**j** Skel Kromatik Bermula Not A<sup>b</sup> *Unison* (2 Oktaf)

Musical notation for exercise j, starting on A-flat, 2 octaves unison. The exercise is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system covers two octaves, and the second system covers the next two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

**k** Skel Kromatik Bermula Not E<sup>b</sup> (3 Oktaf)

Musical notation for exercise k, starting on E-flat, 3 octaves. The exercise is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system covers three octaves, and the subsequent systems cover the next two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

**l** Skel Kromatik Bermula Not A<sup>b</sup> (3 Oktaf)

Musical notation for exercise l, starting on A-flat, 3 octaves. The exercise is written in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system covers three octaves, and the subsequent systems cover the next two octaves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.



**m Skel Kromatik Bermula Not B<sup>b</sup> (3 Oktaf)**

Three systems of musical notation in 4/4 time, each system containing a treble and bass clef staff. The first system shows the chromatic scale starting on B<sup>b</sup> in both hands, with fingerings 3 1 2 3 1 3 1 2 and 3 2 1 3 1 3 1 2. The second system continues the scale, and the third system concludes it with a final B<sup>b</sup> note.

Two systems of musical notation in 4/4 time, each system containing a treble and bass clef staff. The first system shows the chromatic scale starting on B<sup>b</sup> in both hands, with fingerings b<sup>3</sup> b<sup>1</sup> b<sup>3</sup> b<sup>1</sup> b<sup>3</sup> b<sup>1</sup> b<sup>3</sup> b<sup>1</sup> and b<sup>3</sup> 2 1 3 b<sup>1</sup> b<sup>3</sup> 2 1. The second system continues the scale.

Two systems of musical notation in 4/4 time, each system containing a treble and bass clef staff. The first system shows the chromatic scale starting on B<sup>b</sup> in both hands, with fingerings 1 3 2 1 3 1 3 1 and 3 2 1 3 1 3 2 1. The second system continues the scale.

**Arpeggio**

Memainkan arpeggio Major dan minor sebanyak 3 oktaf secara menaik dan menurun.

Arpeggio	
C Major (3 Oktaf)	A Minor (3 Oktaf)
G Major (3 Oktaf)	E Minor (3 Oktaf)
D Major (3 Oktaf)	B Minor (3 Oktaf)
A Major (3 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor (3 Oktaf)
E Major (3 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor (3 Oktaf)
B Major (3 Oktaf)	G <sup>#</sup> Minor (3 Oktaf)
F Major (3 Oktaf)	D Minor (3 Oktaf)
B <sup>b</sup> Major (3 Oktaf)	G Minor (3 Oktaf)
E <sup>b</sup> Major (3 Oktaf)	C Minor (3 Oktaf)
A <sup>b</sup> Major (3 Oktaf)	F Minor (3 Oktaf)
D <sup>b</sup> Major (3 Oktaf)	B <sup>b</sup> Minor (3 Oktaf)

**a Arpeggio C Major (3 Oktaf)**

Musical notation for C Major arpeggio in 4/4 time, showing three octaves of ascending and descending chords. Fingerings are indicated: 1 2 3 1 2 3 1 2 for the treble clef and 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 for the bass clef.

**b Arpeggio G Major (3 Oktaf)**

Musical notation for G Major arpeggio in 4/4 time, showing three octaves of ascending and descending chords. Fingerings are indicated: 1 2 3 1 2 3 1 2 for the treble clef and 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 for the bass clef.

**c** Arpeggio D Major (3 Oktaf)

**d** Arpeggio A Major (3 Oktaf)

**e** Arpeggio E Major (3 Oktaf)

**f** Arpeggio B Major (3 Oktaf)

**g** Arpeggio A Minor (3 Oktaf)

**h** Arpeggio E Minor (3 Oktaf)

**i** Arpeggio B Minor (3 Oktaf)

**j** Arpeggio C# Minor (3 Oktaf)

**k** Arpeggio G# Minor (3 Oktaf)

**l** Arpeggio F# Minor (3 Oktaf)

**m** Arpeggio F Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio F Major (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: F4, A4, C5, F5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The bass staff begins with a series of eighth notes: F3, A2, C3, F2, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4. The piece concludes with a final chord of F major in both staves.

**n** Arpeggio B<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio B<sup>b</sup> Major (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: B<sup>b</sup>4, D<sup>b</sup>5, F<sup>b</sup>5, B<sup>b</sup>5, with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff begins with a series of eighth notes: B<sup>b</sup>3, D<sup>b</sup>3, F<sup>b</sup>3, B<sup>b</sup>2, with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The piece concludes with a final chord of B<sup>b</sup> major in both staves.

**o** Arpeggio E<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio E<sup>b</sup> Major (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: E<sup>b</sup>4, G<sup>b</sup>4, B<sup>b</sup>4, E<sup>b</sup>5, with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff begins with a series of eighth notes: E<sup>b</sup>3, G<sup>b</sup>3, B<sup>b</sup>3, E<sup>b</sup>2, with fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The piece concludes with a final chord of E<sup>b</sup> major in both staves.

**p** Arpeggio A<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio A<sup>b</sup> Major (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: A<sup>b</sup>4, C<sup>b</sup>5, E<sup>b</sup>5, A<sup>b</sup>5, with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff begins with a series of eighth notes: A<sup>b</sup>3, C<sup>b</sup>3, E<sup>b</sup>3, A<sup>b</sup>2, with fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The piece concludes with a final chord of A<sup>b</sup> major in both staves.

**q** Arpeggio D<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio D<sup>b</sup> Major (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: D<sup>b</sup>4, F<sup>b</sup>4, A<sup>b</sup>4, D<sup>b</sup>5, with fingerings 2, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1. The bass staff begins with a series of eighth notes: D<sup>b</sup>3, F<sup>b</sup>3, A<sup>b</sup>3, D<sup>b</sup>2, with fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1. The piece concludes with a final chord of D<sup>b</sup> major in both staves.

**r** Arpeggio D Minor (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio D Minor (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: D4, F<sup>b</sup>4, A<sup>b</sup>4, D5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The bass staff begins with a series of eighth notes: D3, F<sup>b</sup>3, A<sup>b</sup>3, D2, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The piece concludes with a final chord of D minor in both staves.

**s** Arpeggio G Minor (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio G Minor (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: G4, B<sup>b</sup>4, D<sup>b</sup>5, G5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The bass staff begins with a series of eighth notes: G3, B<sup>b</sup>3, D<sup>b</sup>3, G2, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The piece concludes with a final chord of G minor in both staves.

**t** Arpeggio C Minor (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio C Minor (3 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth notes: C4, E<sup>b</sup>4, G<sup>b</sup>4, C5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The bass staff begins with a series of eighth notes: C3, E<sup>b</sup>3, G<sup>b</sup>3, C2, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3. The piece concludes with a final chord of C minor in both staves.



**u** Arpeggio F Minor (3 Oktaf)

**v** Arpeggio B<sup>b</sup> Minor (3 Oktaf)

**b**

**c**

**d**

**Bacaan Semerta**

Mainkan melodi secara semerta dengan betul.

**a**

# First Sonata



Instrumental  
Ciptaan: George Maribal

Allegro

Exposition (Primary Theme)

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, G, C, D, D. Dynamics: *mf*. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, G, C, D7, G, C, D7. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Pedal markings: Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, Em, Am, D, G, Em, Em. Dynamics: *mf*. Section labels: Codetta, Subsidiary Theme (minor key). Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, 4/4 time. Chords: Am, Bm, Bm, Em, Em. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 21-25. Treble clef, 4/4 time. Chords: Am, Em, Am, Em, C, Bm/F#. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 26-30. Treble clef, 4/4 time. Chords: Em, B, Em, Em, Em, B, Am. Dynamics: *ff*, *f*. Section labels: Codetta, Development. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, 4/4 time. Chords: B7, G. Dynamics: *ff*, *fff*. Section label: Recapitulation. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, C, D, D, G. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, 4/4 time. Chords: C, D7, G, C, D7, G, Em, Am, D. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 44-48. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, Em, G, G, C, D. Dynamics: *f*. Section label: Codetta. Pedal markings: Ped. \* Ped. \*

Musical notation for measures 49-53. Treble clef, 4/4 time. Chords: D, G, C, D7, G, C, D7. Dynamics: *ff*. Pedal markings: Ped. \*

Musical notation for measures 54-60. Treble clef, 4/4 time. Chords: G, Em, Am, D7, G, G, D, G, G. Dynamics: *ff*, *fff*. Section labels: Coda, Fine. Pedal markings: Ped. \*

Mata Pelajaran 3  
Alat Muzik Utama

Mata Pelajaran 3  
Alat Muzik Utama

Skor Lagu Piano Solo

# Sultan's Grand Match



Instrumental

Ciptaan: Blake, Charles Dupee (1847-1903)

Maestoso

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Chords: Bb, Ebm/Bb, E°/Bb, Bb7, Bb, Ebm/Bb, E°/Bb. Dynamics: ff. Includes triplets and accents.

Tempo di Marcia.

Musical notation for measures 4-7. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb7, Eb, Fm, Eb. Dynamics: ff. Includes triplets and a ritardando marking.

Musical notation for measures 8-11. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Eb, Fm, Eb. Dynamics: ff.

Musical notation for measures 12-17. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Eb, Bb, Eb, Bb. Dynamics: ff.

Musical notation for measures 18-20. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, F, Bb. Dynamics: ff, ritard.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, Fm, Eb, Bb. Dynamics: ff. Includes triplets and accents.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, Fm, Eb. Dynamics: ff.

Musical notation for measures 29-33. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb7, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Eb. Dynamics: ff. Includes triplets and accents.

Musical notation for measures 34-37. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, F, F7, Bb, Bb7, Fm. Dynamics: ff. Includes triplets and accents.

Musical notation for measures 38-41. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, Bb, Eb, Bb7, Fm. Dynamics: ff. Includes triplets and trills.

Musical notation for measures 42-45. Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb, Fm, Eb/G, Bb, Eb. Dynamics: ff, ritard. Ends with 'Fine'.





## Gitar

Dunia gitar telah berkembang maju dengan pelbagai inovasi baharu dari segi teknik permainan, penciptaan alat dan pembangunan perisian. Selain penggunaan *pickup* biasa, gitar juga boleh menggunakan *MIDI pickup*. *MIDI pickup* ialah peranti yang menghantar mesej kepada *guitar synthesizer* sebagai sumber bunyi. Dengan adanya dua peranti ini, pemuzik boleh menghasilkan bunyi piano, saksofon, violin dan lain-lain dengan bermain gitar.



### Dunia Muzik

Gitar *audio interface* ialah peranti yang dapat menyambungkan gitar dengan perisian amplifier. Dengan menyambungkan gitar dengan amplifier, simulasi melalui *audio interface*, pelbagai kesan bunyi gitar dan bass dapat dihasilkan.

## Teknik Asas Bermain Gitar

### Postur

Postur yang betul semasa bermain gitar akan menghasilkan ton sebenar daripada instrumen. Hal ini akan membantu dalam penghasilan ton yang baik seterusnya pemain akan berasa selesa untuk memainkan lagu-lagu yang bertempo laju. Postur yang betul juga akan memberi impak positif kepada pemain agar tidak mudah letih dan mengelakkan daripada berlakunya kecederaan terutamanya pada bahagian pergelangan tangan.

### Postur Bermain Gitar Posisi Duduk

- Gunakan kerusi yang sesuai dengan ketinggian pemain bagi membolehkan pergerakan tangan kiri dan kanan secara fleksibel.
- Selaraskan ketinggian lutut pemain agar dapat menyokong gitar.
- Selaraskan ketinggian *music stand* pada kedudukan jarak yang sesuai dengan pemain gitar.
- Badan dalam keadaan tegak.
- Gitar diletak di atas pangkuan dengan badan gitar rata dan disandarkan di bawah paras dada (bahagian sisi badan).
- Kedudukan siku kanan berada di sudut atas gitar dan siku kiri dalam keadaan fleksibel dan selesa.



Foto 4.1 Contoh postur bermain gitar posisi duduk

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/postur-bermain-gitar-duduk/> untuk menonton video postur bermain gitar posisi duduk.



### Postur Bermain Gitar Posisi Berdiri

- Kaki dalam keadaan yang sesuai dan selesa agar dapat menyokong gitar.
- Gitar diletak di hadapan pemain dengan badan gitar rata dan disandarkan di bawah paras dada dengan sokongan *strap*.
- Selaraskan ketinggian *music stand* pada kedudukan jarak yang sesuai dengan pemain gitar.
- Badan dalam keadaan tegak.
- Kedudukan siku kanan berada di sudut atas gitar dan siku kiri dalam keadaan fleksibel dan selesa.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/postur-bermain-gitar-berdiri/> untuk menonton video postur bermain gitar posisi berdiri.



Foto 4.2 Contoh postur bermain gitar posisi berdiri

### Teknik Petikan

Penggunaan jari-jari "P", "i", "m" dan "a" digunakan semasa petikan secara arpeggio ataupun petikan secara serentak pada kesemua tali gitar. Fungsi "P" (ibu jari) adalah memetik tali gitar yang berada pada register rendah iaitu tonik dan memainkan peranan sebagai bes bagi kord yang dimainkan. Bagi "i", "m" dan "a" pula akan memetik tali-tali yang akan menghasilkan harmoni yang sesuai dengan kord yang dimainkan. Permainan gitar secara *finger style* dan pemain gitar klasik banyak mengaplikasikan teknik ini.

*String skipping* atau petikan langkauan tali gitar berlaku disebabkan langkauan not-not dalam urutan E minor arpeggio seperti dari not G (tali 6) melangkau not B (tali 5) kerana not seterusnya ialah not E (tali 4). *String skipping* berterusan sehingga ke not E (tali 1). Petikan langkauan tali gitar ini berlaku semasa memainkan E minor arpeggio secara menaik dan menurun.

### Teknik Hybrid Picking

*Hybrid picking* adalah teknik bermain gitar dengan memetik tali gitar menggunakan plektrum dan satu atau lebih jari iaitu "m" dan "a" secara bergantian atau serentak. Dengan menguasai teknik *hybrid picking*, pemain gitar dapat mempersembahkan muzik secara *finger style* dengan lebih baik.

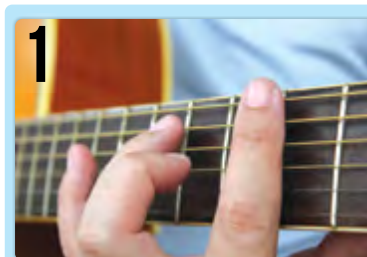


Rajah 4.1 Contoh *hybrid picking*

### Teknik Penalaan Harmonik

Bunyi harmonik merujuk kepada ton terbitan atau *overtone* yang dihasilkan daripada ton asal. Ton terbitan dihasilkan dengan jari menyentuh lembut tali tepat di atas fret gitar dan mengangkat jari dengan serta-merta sejurus tali dipetik. Lazimnya, bunyi harmonik mudah dihasilkan di atas fret ke-5, 7, dan 12 dengan menggunakan jari telunjuk, tengah atau manis.

Pertama sekali, pastikan talaan tali ke-6 selaras dengan talaan standard sebagai rujukan penalaan tali-tali yang lain. Berikut adalah langkah-langkah untuk membuat penalaan gitar secara harmonik.



Mainkan harmonik di fret ke-5 pada tali 6 dan mainkan harmonik di fret ke-7 pada tali 5. Kemudian, laraskan pasak penala pada tali 5, sehingga kedua-dua pic harmonik kedengaran sama dan stabil.



Mainkan harmonik di fret ke-5 pada tali 5 dan mainkan harmonik di fret ke-7 pada tali 4. Kemudian, laraskan pasak penala pada tali 4 sehingga kedua-dua pic harmonik kedengaran sama dan stabil.



Mainkan harmonik di fret ke-5 pada tali 4 dan mainkan harmonik di fret ke-7 pada tali 3. Kemudian, laraskan pasak penala pada tali 3 sehingga kedua-dua pic harmonik kedengaran sama dan stabil.



Mainkan harmonik di fret ke-7 pada tali 6 dan petik tali 2 (open string). Kemudian, laraskan pasak penala pada tali 2 sehingga kedua-dua pic kedengaran sama dan stabil.



Mainkan harmonik di fret ke-7 pada tali 5 dan petik tali 1 (open string).

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-penalaan-harmonik/> untuk menonton video contoh teknik penalaan harmonik.

# Skel

Memainkan setiap skel secara menaik dan menurun mengikut tempo yang sesuai, penjarian yang betul dan menggunakan teknik *alternate picking*.

Skel		
Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
D Major (2 Oktaf)	A Minor Harmonik (2 Oktaf)	Kromatik Bermula Not B (2 Oktaf)
E Major (2 Oktaf)	A Minor Melodik (2 Oktaf)	
	G Minor Harmonik (2 Oktaf)	
	G Minor Melodik (2 Oktaf)	

**a** Skel D Major (2 Oktaf)

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2

**b** Skel E Major (2 Oktaf)

2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2

**c** Skel A Minor Harmonik (2 Oktaf)

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 2 3 1 2 2 1 3 2 4 2 1 3 2 4 3 1 4 3 1

**d** Skel A Minor Melodik (2 Oktaf)

1 3 4 1 2 4 3 4 1 2 4 1 2 4 1 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

**e** Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf)

1 3 4 1 3 4 2 3 1 2 4 2 3 1 2 2 1 3 2 4 2 1 3 2 4 3 1 4 3 1

**f** Skel G Minor Melodik (2 Oktaf)

1 3 4 1 2 4 3 4 1 2 4 1 2 4 1 1 4 2 1 4 2 1 3 1 4 3 1 4 3 1

**g** Skel Kromatik Bermula Not B (2 Oktaf)

3 4 1-1 2 3 4 1 -1 2 3 4 1-1 2 3 4 1-1 2 3 4 1 2 3  
3 2 1 4 3 2 1-1 4 3 2 1-1 4 3 2 1-1 4 3 2 1-1 4 3



## Arpeggio

Semua *broken chord* dan arpeggio perlu difahami, dikuasai dan dihafal. Mainkan setiap *broken chords* dan arpeggio secara menaik dan menurun mengikut tempo yang sesuai, menggunakan penjarian dan teknik petikan yang betul.

Arpeggio				
Broken Chord	Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh	Diminished Seventh
E Minor (1 Oktaf)	D Major (2 Oktaf)	A Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada D Major (A7)	Bermula Not A
E Minor (2 Oktaf)	E Major (2 Oktaf)	G Minor (2 Oktaf)	(2 Oktaf)	(2 Oktaf)

**a** Broken Chord E Minor (Klasikal) (1 Oktaf)

**b** Broken Chord E Minor (String Skipping) (2 Oktaf)

**c** Arpeggio D Major (2 Oktaf)

**d** Arpeggio E Major (2 Oktaf)

**e** Arpeggio A Minor (2 Oktaf)

**f** Arpeggio G Minor (2 Oktaf)

**g** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada D Major (A7) (2 Oktaf)

**h** Arpeggio Diminished Seventh Bermula Not A (2 Oktaf)

• Guru membimbing murid melakukan latihan *string skipping* dengan menggunakan plektrum dan bervariasi penjarian "P", "i", "m", "a" untuk tangan yang memetik.

## Iringan dan Pergerakan Kord

### a Pergerakan Kord I, IV, V dalam Nada C

### b Pergerakan Kord ii, V, I dalam Nada G

### c Pergerakan Kord I, vi, ii, V dalam Nada D

### d Pergerakan Kord iii, vi, ii, V dalam Nada F

## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara semerta dengan betul.

**f**

**g**

**h**

**i**

### Skor Lagu Gitar Solo



Instrumental

Minus one

♩ = 120 Funky

Ciptaan & Gubahan: Andrew Poninting

Drum fill

**A**

**B**

**C** Improvisasi

Chords: Cmaj7, Am7, Fmaj7, G7, Ab7, Bb7, Gm7, C7, Fm7, Bb7, Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, C6, C#dim7, Dm7, Fmaj7, Dm7, G7b9, Cmaj7, C#dim7, Dm7, Fmaj7, Dm7, G7b9, Dm7, G7, Cmaj7, Am7, Fmaj7, Gm7, C7, Fm7, Fm7, Bb7, Cmaj7, Am7, Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, Gm7, C7, Fmaj7

SP

4.1.8

4.1.9



• Murid membuat persembahan solo dan mengamalkan etika persembahan serta nilai murni.



## Skor Lagu Gitar Solo



Instrumental

Minus one

♩ = 120 Bossa Nova

**A**

Ciptaan & Gubahan: Andrew Pointing

Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

*mp*

6 F<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> 2.

11 Gm<sup>7</sup> **B** B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

*mf*

16 Ebmaj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup>

21 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

26 Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> **C** Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

31 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

36 Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> **D** Improvisasi Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

41 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Am<sup>7b5</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> **E**

*mp*

41 Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

45 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> **D** Cmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

*mf*

49 Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> 1. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

53 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> 2. Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

*f*

**E**

57 Dm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

61 Dm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> C<sup>6</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

**F**

65 Dm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>#</sup>dim<sup>7</sup>

69 Dm<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup>

73 Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> C<sup>6</sup>

77 Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

*ff*

*Fine*

MODUL 5

# VIOLIN



46 Cm7 F7 1.

51 Bbmaj7 Am7b5 D7 2. Gm7

56 **F** Bbmaj7 Dm7 Ebmaj7 *mf*

61 Bbmaj7 Am7b5 D7 Bbmaj7

66 Dm7 Ebmaj7 Am7b5 D7 Gm7

71 **G** Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7

76 Cm7 D7 Gm7 Ebmaj7 Cm7

81 D7 Gm7 Ebmaj7 Cm7 D7

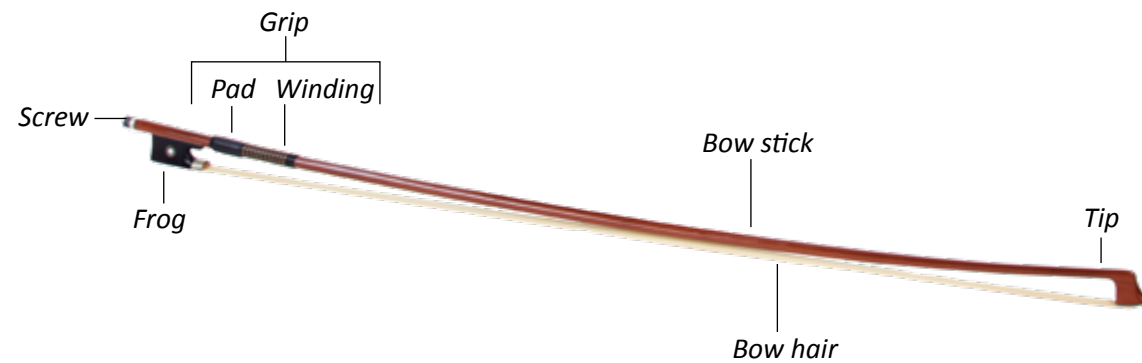
86 Gm7 *Fine*



## Violin

Violin ialah alat muzik bertali yang diperbuat daripada kayu. Reka bentuk keseluruhan violin telah ditetapkan pada abad ke-17 oleh pembuat-pembuat violin (luthier) yang terkenal seperti keluarga Amati, Jakob Stainer dan Antonio Stradivari. Semenjak itu, pembuat-pembuat violin telah menggunakan reka bentuk mereka sehingga ke hari ini. Violin dimainkan sama ada menggesek tali violin menggunakan *bow* (arco) atau memetik tali menggunakan jari (pizzicato).

### Struktur Bow Violin



Rajah 5.1 Contoh struktur *bow* violin

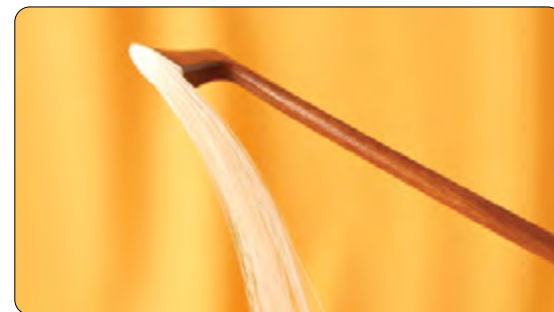


Foto 5.1 Contoh *bow hair*

*Bow hair* (rerambut penggesek) diperbuat daripada rambut ekor kuda. Setiap *bow* menggunakan 160 hingga 180 helai rambut ekor kuda yang terpilih dikumpulkan dan diregangkan dari satu hujung ke satu hujung dan diikat pada kayu *bow*.



Foto 5.2 Contoh *rosin*

*Rosin* perlu digunakan untuk menggosok *bow hair* sebelum digunakan. *Rosin* ialah getah daripada pokok pine yang telah dikeraskan yang berwarna kuning atau hitam dan menghasilkan serbuk putih apabila digosok pada *bow hair*. *Rosin* yang digosok pada permukaan *bow hair* akan menjadikan permukaan *bow hair* menjadi kasar. Geseran pergerakan antara *bow hair* dengan tali violin akan menghasilkan bunyi.

**Dunia Muzik**

Violin telah dicipta pada awal abad ke-16 di Itali. Alat muzik ini telah melalui proses perubahan reka bentuk dan teknik pembuatannya.

## Teknik Asas Permainan Violin

### Postur

Violin diletakkan di antara bawah rahang dengan tulang selangka sebelah kiri dan dikepit oleh pemain untuk memastikan kedudukannya sentiasa selaras dengan lantai. Violin yang diletakkan pada kedudukan yang betul membolehkan pemain violin melepaskan sokongan tangan kiri dan violin akan berada dalam kedudukan tetap.

Postur yang baik semasa bermain violin ialah apabila pemain dapat mengekalkan keseimbangan, postur semula jadi dan selesa semasa bermain. Pemain perlu menitikberatkan postur tulang belakang supaya sentiasa dalam keadaan tegak, khususnya bahagian leher.



Foto 5.3 Contoh postur semasa bermain violin



Tangan sebelah kiri digunakan untuk mengawal pic dengan cara menekan tali violin pada *fingerboard*. Pergelangan tangan kiri hendaklah sentiasa lurus supaya jari-jari lebih mudah bergerak dan kedudukan keseluruhan tangan kiri lebih stabil. Jari-jari tangan kiri juga hendaklah sentiasa dalam keadaan melengkung (*curve*) apabila menekan tali dan menggunakan hujung jari.

Teknik ini memberi lebih kekuatan, ketepatan dan kelajuan pada jari semasa bermain. Di samping itu, teknik *vibrato* adalah lebih mudah diperkembangkan dengan teknik tersebut.



## Not dan Corak Penjarian

Alat muzik violin mempunyai empat tali yang berlainan saiz. Setiap tali mempunyai nama not yang berbeza mengikut kadar saiz semasa dimainkan dalam *open string*.

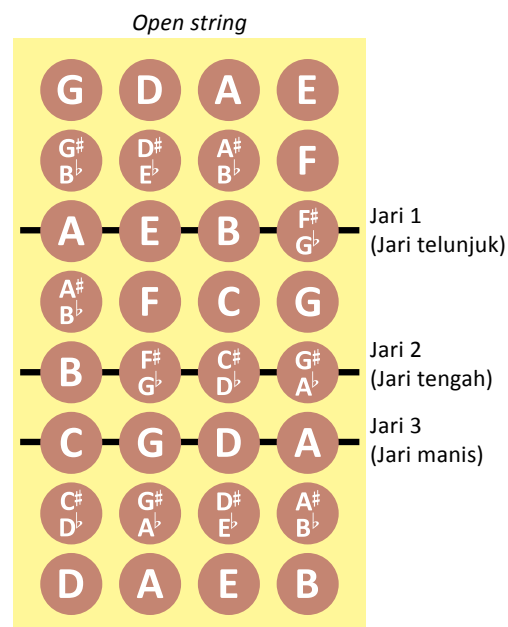
Tali 1 Menghasilkan not E

Tali 2 Menghasilkan not A

Tali 3 Menghasilkan not D

Tali 4 Menghasilkan not G

Corak penjarian violin boleh dilihat pada rajah berikut.



Rajah 5.2 Corak penjarian violin

## Teknik Bowing

Penggunaan dan pengawalan *bow* yang berkesan adalah sangat penting untuk kualiti ton, irama, dinamik dan artikulasi. *Bow* dipegang menggunakan tangan kanan dengan sokongan ibu jari yang diletakkan di bawah *frog* dan jari-jari lain memegang kayu di bahagian atas *frog*. Jari tengah dan ibu jari akan membentuk bulatan kecil semasa memegang *bow*.

Semua jari kanan sentiasa berada dalam posisi melengkung semasa bermain violin, khususnya semasa memegang *bow*. Kadar cengkaman jari-jari kanan pada *bow* perlu pada kadar yang sederhana untuk membolehkan cengkaman tersebut sentiasa stabil, terkawal, fleksibel dan relaks.

Pergerakan tangan kanan sangat penting untuk menghasilkan ton yang jelas. Pemain perlu berlatih untuk memperbaiki teknik *bowing* dengan mengawal gesekan *bow* dengan meletakkan *bow* pada tali violin di antara *bridge* dengan *finger board*. Elakkan meletak *bow* terlalu dekat dengan *bridge* kerana akan menghasilkan ton yang terlalu tajam.



## Dunia Muzik

Pergerakan menarik *bow* menuju ke arah lantai dipanggil *down stroke* dan pergerakan menolak *bow* ke atas dipanggil *up stroke*.

## Memainkan Satu Tali Semasa Bermain Violin

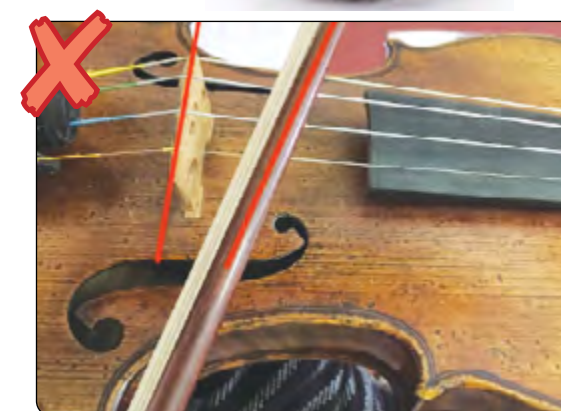
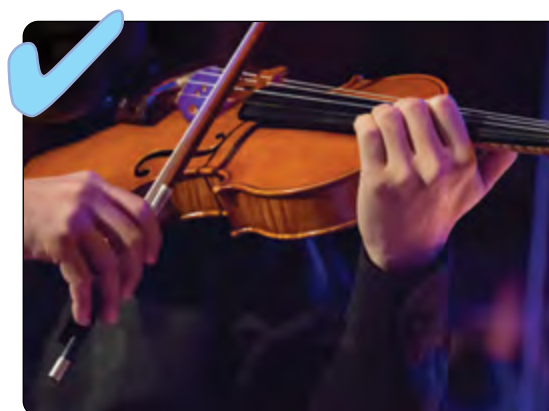
Rendahkan lengan atas apabila bergerak dari tali pic rendah ke tali pic tinggi (contoh: tali D ke tali A).

Apabila *bow* perlu digerakkan dari satu tali ke satu tali lain, *bow* tidak perlu diangkat, sebaliknya ubah sudut kedudukan *bow* pada tali sahaja.

Naikkan sedikit lengan atas apabila bergerak dari tali pic tinggi ke tali pic rendah (contoh: tali E ke tali A).

## Pergerakan Bow







Kualiti ton violin bergantung kepada kawalan *bow* dengan memastikan sentiasa kawal titik bunyi (sound point) penggesek di atas tali iaitu di antara *bridge* dengan *finger board*. Di antara *bridge* dengan *finger board* terdapat lima titik bunyi dan kualiti ton yang dihasilkan bagi setiap titik-titik adalah berbeza.



Kawalan kadar kelajuan *bow*, tahap tekanan atau berat *bow* terhadap tali dan titik bunyi perlu diseimbangkan dengan baik semasa bermain mengikut keperluan tali, not, vibrato, lagu dan posisi supaya dapat menghasilkan ton yang baik.

## Teknik Asas Kawalan Bow

*Bow* bukan sahaja berperanan membunyikan violin tetapi juga berfungsi untuk mengartikulasikan not-not atau frasa yang dimainkan. Hal ini memerlukan pendekatan penggunaan teknik-teknik *bowing* tertentu.

	<b>Legato</b>	Not-not dimainkan secara bersambungan.
	<b>Staccato</b>	Not-not dimainkan dengan memisahkan not-not dan dengan itu bunyi lebih pendek daripada nilainya.
	<b>Spiccato</b>	Teknik <i>bowing</i> untuk menghasilkan bunyi lantunan ringan pada not-not yang dimainkan.
	<b>Sautillé</b>	Teknik <i>bowing</i> untuk menghasilkan bunyi lantunan pada not-not yang dimainkan, tetapi pada tempo yang lebih laju. Teknik ini menggunakan bahagian tengah penggesek (bow) dan lantunan <i>bow</i> yang sangat ringan.
	<b>Détaché</b>	Terpisah dan diaplikasikan pada not yang tiada dalam rangkaian slur. Terdapat tahap ketidaksinambungan antara not-not berbanding legato.
	<b>Martelé</b>	Not-not dimainkan secara terpisah dan diberi sedikit penekanan <i>attack</i> yang ringan.

## Skel

Memainkan skel Major dan minor secara *slur* 2 detik dalam satu gesekan dan *separate bows* secara menaik dan menurun. Skel kromatik dimainkan secara *slur* 4 dan 6 not dalam satu gesekan dan *separate bows* secara menaik dan menurun.

Skel Major	Skel Harmonik	Skel Melodik	Skel Kromatik
A Major (3 Oktaf)	B Minor Harmonik (2 Oktaf)	B Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not G (2 Oktaf)
E <sup>b</sup> Major (3 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not A (2 Oktaf)
F Major (2 Oktaf)	E Minor Harmonik (2 Oktaf)	E Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not B <sup>b</sup> (2 Oktaf)
G Major (3 Oktaf)	A Minor Harmonik (3 Oktaf)	A Minor Melodik (3 Oktaf)	
	G Minor Harmonik (3 Oktaf)	G Minor Melodik (3 Oktaf)	

### a Skel A Major (3 Oktaf)

### b Skel E<sup>b</sup> Major (3 Oktaf)

### c Skel F Major (2 Oktaf)

### d Skel G Major (3 Oktaf)

**e** Skel B Minor Harmonik (2 Oktaf)

2 3 0 1 2 3 4 1 2 3 0 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

**f** Skel B Minor Melodik (2 Oktaf)

2 3 0 1 2 3 4 1 2 3 0 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

**g** Skel C# Minor Harmonik (2 Oktaf)

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

**h** Skel C# Minor Melodik (2 Oktaf)

2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2

**i** Skel E Minor Harmonik (2 Oktaf)

1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 4 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1

**j** Skel E Minor Melodik (2 Oktaf)

1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 4 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1

**k** Skel A Minor Harmonik (3 Oktaf)

1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

**l** Skel A Minor Melodik (3 Oktaf)

1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 1 2 1 2 3 4 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

**m** Skel G Minor Harmonik (3 Oktaf)

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0



**n Skel G Minor Melodik (3 Oktaf)**

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3  
 4 3 2 1 3 2 1 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 0

**o Skel Kromatik Bermula Not G (2 Oktaf)**

0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1  
 2 1 1 0 4 3 3 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0

**p Skel Kromatik Bermula Not A (2 Oktaf)**

1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2  
 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1

**q Skel Kromatik Bermula Not B<sup>b</sup> (2 Oktaf)**

2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3  
 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2

**Arpeggio**

Arpeggio Major dan minor dimainkan secara *slur* 3 dan 6 not dalam satu gesekan dan *separate bows* menaik dan menurun secara hafalan. Arpeggio *dominant seventh* dimainkan secara *slur* 4 not dalam satu gesekan dan *separate bows*. Arpeggio *diminished seventh* pula dimainkan secara *separate bows*.

Arpeggio			
Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Arpeggio Dominant Seventh	Arpeggio Diminished Seventh
D <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	B Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada B <sup>b</sup> Major (F7) (1 Oktaf)	Bermula Not G (1 Oktaf)
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C# Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada C Major (G7) (2 Oktaf)	Bermula Not D (1 Oktaf)
F Major (2 Oktaf)	E Minor (2 Oktaf)		
G Major (3 Oktaf)	G Minor (3 Oktaf)		
A Major (3 Oktaf)	A Minor (3 Oktaf)		

**a Arpeggio D<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)**

4 2 4 3 1 1 4 1 1 3 4 2 4

**b Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)**

1 3 1 1 3 1 4 1 3 1 1 3 1

**c Arpeggio F Major (2 Oktaf)**

2 0 2 1 3 1 4 1 3 1 2 0 2

d Arpeggio G Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio G Major (3 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 2 0 2 3 1 1 | 1 3 1 4 1 3 | 1 1 3 1 0 2 | 0.

e Arpeggio A Major (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio A Major (3 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The second measure contains a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 1 3 1 1 3 1 | 1 3 1 4 1 3 | 1 1 3 1 1 3 | 1.

f Arpeggio B Minor (2 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio B Minor (2 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The second measure contains a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The third measure contains a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 2 4 2 1 1 3 | 1 1 3 4 3 1 | 4 1 3 1 2 4 | 2.

g Arpeggio C# Minor (2 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio C# Minor (2 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note C#3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note C#4, and a quarter note D4. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 2 4 2 1 1 3 | 2 1 3 4 3 1 | 4 1 3 1 2 4 | 2.

h Arpeggio E Minor (2 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio E Minor (2 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note E2, a quarter note F2, and a quarter note G2. The second measure contains a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The third measure contains a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 1 3 1 1 3 1 | 4 1 3 1 1 3 | 1

i Arpeggio G Minor (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio G Minor (3 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure contains a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure contains a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 0 2 0 1 3 1 | 1 3 1 4 1 3 | 1 1 3 1 0 2 | 0.

j Arpeggio A Minor (3 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio A Minor (3 Octaves) in 6/8 time. The piece consists of three measures. The first measure contains a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The second measure contains a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The third measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 1 3 1 0 2 1 | 1 3 1 4 1 3 | 1 1 3 1 1 3 | 1.

k Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada Bb Major (F7) (2 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio Dominant Seventh in Bb Major (F7) (2 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note F2, a quarter note A2, and a quarter note C3. The second measure contains a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 1 3 1 0 | 1 0 2 0 | 1.

l Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada C Major (G7) (2 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio Dominant Seventh in C Major (G7) (2 Octaves) in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3. The second measure contains a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 0 2 0 2 | 3 1 3 1 | 2 1 3 1 | 3 2 0 2 | 3.

m Arpeggio Diminished Seventh Bermula Not G (1 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio Diminished Seventh starting on G (1 Octave) in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G2, a quarter note Ab2, a quarter note Bb2, and a quarter note C3. The second measure contains a quarter note D3, a quarter note Eb3, a quarter note Fb3, and a quarter note G3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 0 2 4 1 | 3 1 4 2 | 0.

n Arpeggio Diminished Seventh Bermula Not D (1 Oktaf)

Musical notation for Arpeggio Diminished Seventh starting on D (1 Octave) in 4/4 time. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note D2, a quarter note Eb2, a quarter note Fb2, and a quarter note G2. The second measure contains a quarter note Ab2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The notation includes a 'V' above the first measure and a 'V' above the second measure. Below the staff are the following fret numbers: 0 2 4 1 | 3 1 4 2 | 0.

## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara bacaan semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

- Bimbing murid mengenal pasti bahan bacaan semerta yang menggunakan nada Major atau minor.

## Skor Lagu Violin Solo

**Citra Kasih**

AUDIO 72 Instrumental  
AUDIO 73 Minus one

♩ = 83 Ciptaan & Gubahan: Muntabey Mandes

Measures 1-30 with dynamics: p, mp, mf, f, ff, rit., p, mp, p, ppp.

- Pastikan murid mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan secara solo.



Skor Lagu Violin Solo

Bisikan Bayu



Instrumental



Minus one

♩ = 73

Ciptaan & Gubahan: Muntabay Mandes

Sheet music for 'Bisikan Bayu' in 4/4 time, key of F major. The score consists of 26 measures. Chords are indicated above the notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *ff*. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, and *D.S. al Coda*. The piece ends with a *Fine* marking and a *pp* dynamic.

Skor Lagu Violin Solo

Meditation from The Opera Thais



Instrumental



Minus one

Andante religioso

Ciptaan & Gubahan: Jules Massenet (1842-1912)

Sheet music for 'Meditation from The Opera Thais' in 3/4 time, key of D major. The score consists of 44 measures. Chords are indicated above the notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance markings include *rit.*, *a tempo*, *animando*, *poco a poco appassionato*, *piu appassionato*, and *piu mosso, agitato*. The piece concludes with a *V.S.* (Vivace) marking.

## MODUL 6

# FLUT



49 *ff* *dim.* *p* *f*

54 *rit.* *a tempo* *f*

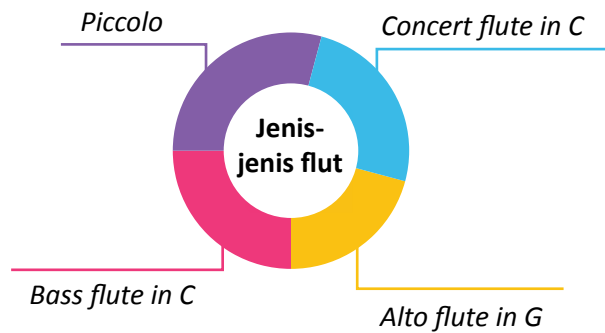
60 *f* *Fine*

65 *p* *ppp*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four lines of music. The first line (measures 49-53) features a series of triplets and slurs, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), and ending with a fortissimo (*f*) dynamic. The second line (measures 54-59) begins with a ritardando (*rit.*) and a return to the original tempo (*a tempo*), marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The third line (measures 60-64) continues with a fortissimo (*f*) dynamic and concludes with a double bar line and the word *Fine*. The fourth line (measures 65-66) starts with a piano (*p*) dynamic, includes two more triplets, and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

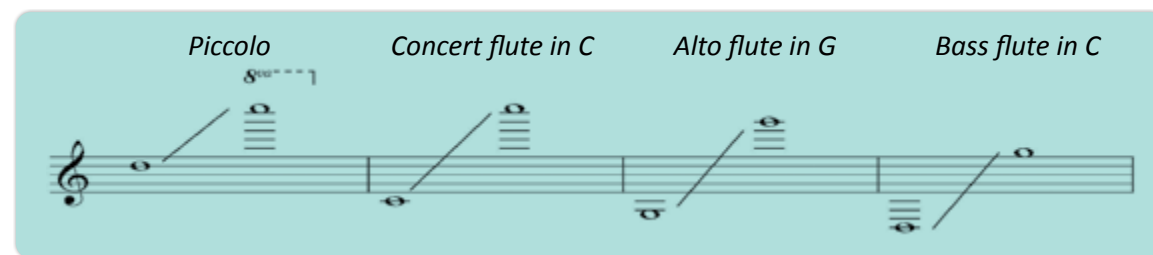
## Flut

Flut merupakan sejenis alat muzik tanpa reed. Pada umumnya terdapat empat jenis flut dalam keluarga flut.



Rajah 6.1 Jenis-jenis flut

Setiap varian flut mempunyai renj dan ton bunyi yang berbeza-beza. Semakin kecil saiz flut maka semakin tinggi pic yang boleh dihasilkan. Keratan skor di bawah merupakan contoh renj yang boleh dihasilkan oleh jenis-jenis flut berikut:



Rajah 6.2 Contoh renj dalam flut

### Cara Penalaan Flut

Bagi mendapatkan talaan pic yang lebih tinggi, pemain boleh memasukkan *headjoint* secara lebih mendalam untuk memendekkan jarak antara *blowing hole* dengan *middle joint*. Kaedah ini sesuai digunakan sebelum sesi latihan bermula. Selain itu, pemain juga boleh mendapatkan talaan pic yang tinggi dengan melaraskan sudut meniup iaitu dengan cara memusingkan sedikit flut ke arah luar. Kaedah ini sesuai digunakan semasa pemain sedang bermain dan ingin membuat talaan serta-merta.

Bagi mendapatkan talaan pic yang rendah pula, pemain boleh menarik sedikit *headjoint* daripada *middle joint* untuk memanjangkan jarak antara *blowing hole* dengan *middle joint*. Selain itu, pemain juga boleh memutar sedikit flut ke arah sendiri untuk mendapatkan pic yang lebih rendah.

### Dunia Muzik

Flut yang sering digunakan ialah *Concert Flute in C*.

## Teknik Asas Permainan Flut

### Postur

Postur yang betul dalam permainan flut dapat membantu dalam pernafasan dan membantu pemain untuk menyampaikan ton yang jelas, kuat dan mempunyai resonan. Pastikan tulang belakang sentiasa lurus sama ada dalam posisi duduk atau berdiri.

Pastikan badan tidak terlampau membongkok ke depan atau sandar ke belakang. Pastikan postur pemain selesa untuk mengambil nafas yang dalam dan mudah untuk menggerakkan jari semasa bermain.

Posisi tangan juga memainkan peranan yang penting dalam membentuk postur yang betul.

- Tangan kiri akan mengawal kekunci (keys) yang berdekatan dengan *headjoint*.
- Letakkan ibu jari kiri pada kekunci di bawah dan melengkungkan jari yang lain pada kekunci di atas.
- Letakkan jari pada kekunci tepi, kemudian sokong alat muzik flut pada bahagian tapak antara ibu jari dan jari telunjuk.
  - Pegang bahagian hujung flut dengan tangan kanan.
  - Letak ibu jari kanan di bawah alat muzik flut. Pegang flut dengan stabil dan pastikan dalam keadaan selesa untuk bermain.
  - Pastikan tangan kanan membentuk satu bentuk "C" yang longgar dan alat muzik dipegang selari dengan paras lantai. Hal ini dapat mewujudkan aliran udara yang optimal dan dapat menghasilkan ton yang jelas dan terang.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-postur-alat-muzik-flut/> untuk menonton contoh teknik postur bagi alat muzik flut.

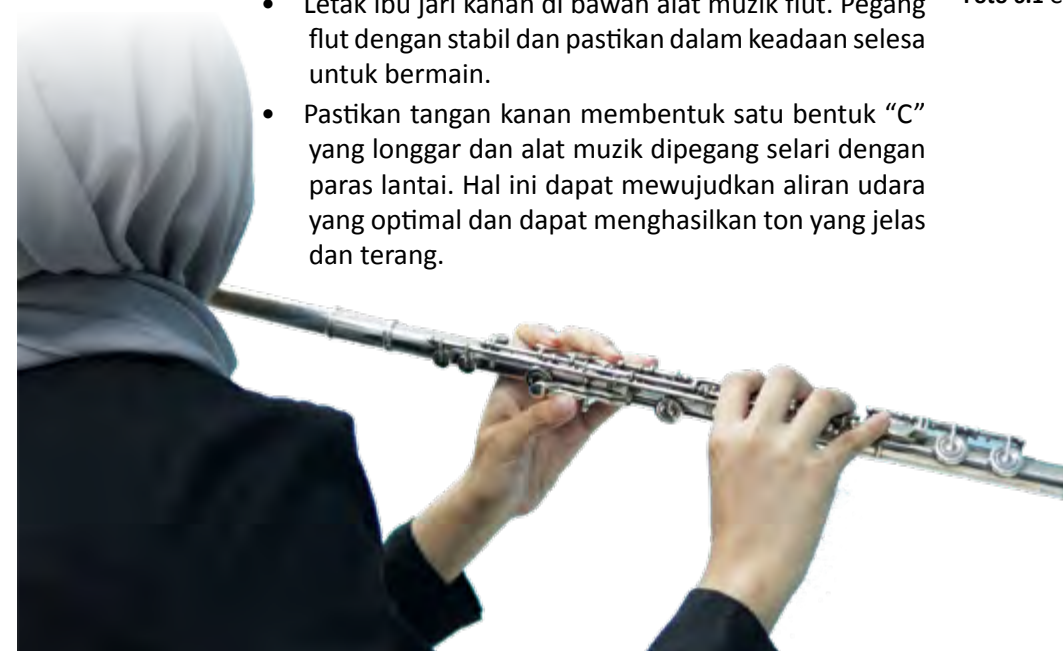


Foto 6.1 Contoh postur bermain flut

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/cara-penalaan-flut/> untuk menonton contoh video cara penalaan flut.





## Pernafasan

Teknik pernafasan yang baik dapat membantu pemain flut untuk mengawal intonasi, dinamik, pic, ketahanan, kualiti ton yang lebih baik dan menggunakan teknik ekspresi seperti vibrato dengan lebih baik. Pemain flut perlu menguasai dua jenis teknik dalam permainan flut iaitu *long passage* dan *snatched breath*.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-pernafasan-alat-muzik-flut/> untuk menonton contoh video teknik pernafasan alat muzik flut.

### Long passage

*Long passage* memerlukan pernafasan yang panjang dan mendalam. Bagi meningkatkan kapasiti paru-paru bagi teknik *long passage*, pemain flut perlu beransur-ansur menambah kiraan semasa menarik nafas kemudian menghembus. Sebagai contoh, tarik nafas untuk empat kiraan, tahan selama empat kiraan dan hembuskan nafas dalam empat kiraan. Kemudian, panjangkan kiraan secara beransur-ansur.

### Snatched breath

*Snatched breath* memerlukan pernafasan yang pendek bagi notasi yang singkat dan laju antara frasa-frasa lagu. Pemain flut menarik nafas dengan kiraan yang makin berkurang tetapi menghembuskan nafas dalam kiraan yang tetap. Sebagai contoh, tarik nafas sebanyak lapan kiraan dan hembuskan dalam lapan kiraan, kemudian tarik nafas sebanyak enam kiraan dan hembuskan dalam lapan kiraan. Kemudian, tarik nafas sebanyak empat kiraan dan hembuskan dalam lapan kiraan.

## Embusur

Embusur dapat menentukan ton, dinamik, artikulasi dan teknik-teknik tertentu dalam memainkan alat muzik flut. Berikut merupakan teknik embusur yang betul.

### 1 Sebutan "pooh"

Letakkan jari telunjuk di bawah bibir dan sebut "pooh". Seterusnya, bentukkan bibir seakan-akan menyebut perkataan "pooh", kemudian hembuskan nafas dan tiup. Hujung bibir harus diketapkan dan bibir bawah sedikit keluar di atas lubang embusur. Udara atau angin harus dialirkan ke bahagian luar lubang dengan lebih kurang 60 peratus udara ke dalam flut untuk menghasilkan ton yang baik.



Foto 6.2 Bibir bawah dalam keadaan relaks dan hujung bibir tidak menghalang ke atas

## 2

## Saiz Bukaan

Bukaan antara bibir haruslah lebih kecil, nipis dan berbentuk bujur. Sekiranya bukaan bibir terlampau besar, ton akan jadi berangin.



SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-embouchure-alat-muzik-flut/> untuk menonton contoh video teknik embusur alat muzik flut.

## Artikulasi dan Penglidahan

Lidah haruslah berada dalam keadaan santai dan tidak tegang agar penghasilan artikulasi jelas dan tidak terganggu. Semasa memainkan not, gerakkan lidah seakan-akan untuk menyebut "tu" (too) atau "du" (do). Semasa membuat penglidahan, pastikan anda menggunakan hujung lidah untuk menghasilkan bunyi yang lebih jelas.

## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Skel			
Skel Major	Skel Harmonik	Skel Melodik	Skel Kromatik
C Major (2 Oktaf)	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	C Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not C <sup>#</sup> (2 Oktaf)
D Major (2 Oktaf)	E Minor Harmonik (2 Oktaf)	E Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not F (2 Oktaf)
E Major (2 Oktaf)	F Minor Harmonik (2 Oktaf)	F Minor Melodik (2 Oktaf)	
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	
A Major (2 Oktaf)	A Minor Harmonik (2 Oktaf)	A Minor Melodik (2 Oktaf)	

SP

6.1.3  
6.1.4

NOTA GURU

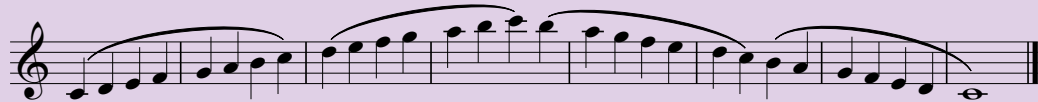
• Bimbing murid memainkan skel 2 oktaf secara menaik dan menurun.

**a** Skel C Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**b** Skel D Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**c** Skel E Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*

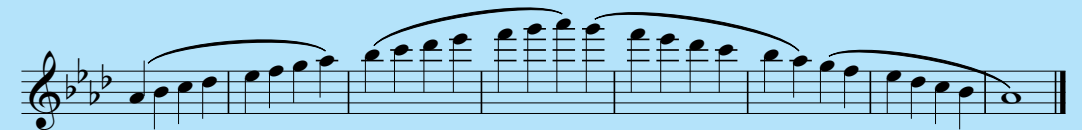


**d** Skel A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

*Tongued*

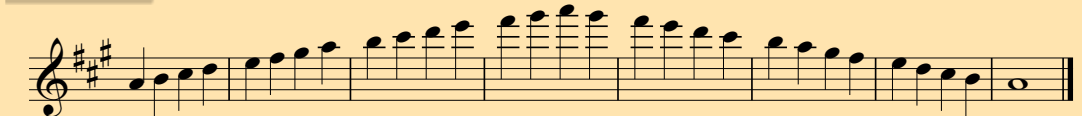


*Slurred*

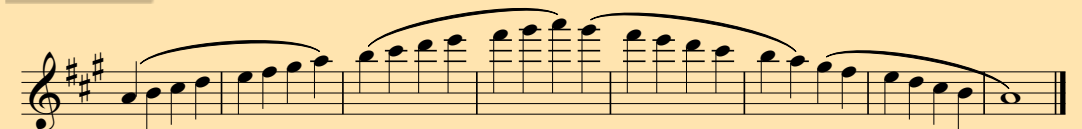


**e** Skel A Major (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**f** Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**g** Skel E Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**h** Skel F Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*

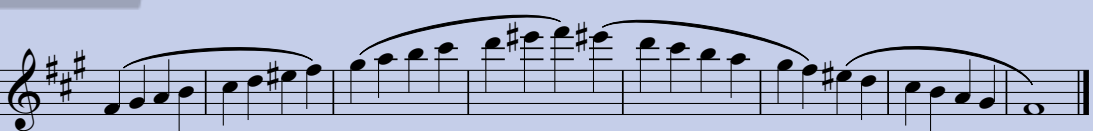


**i** Skel F# Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

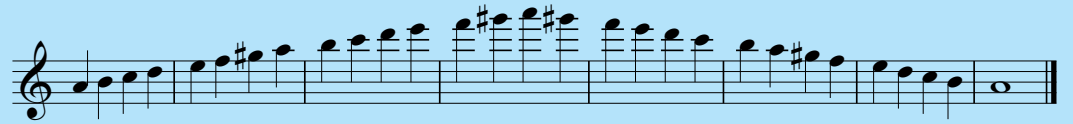


*Slurred*

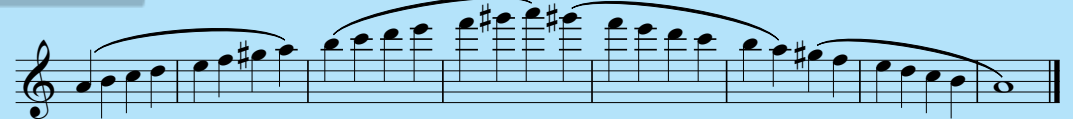


**j** Skel A Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

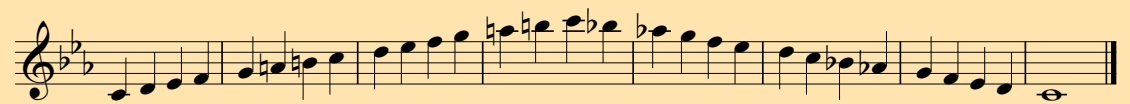


*Slurred*



**k** Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**l** Skel E Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*





**m** Skel F Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**n** Skel F# Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**o** Skel A Minor Melodik (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**p** Skel Kromatik Bermula Not C# (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



**q** Skel Kromatik Bermula Not F (2 Oktaf)

*Tongued*



*Slurred*



# Arpeggio

Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Arpeggio			
Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh	Diminished Seventh
C Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada A (E7) (2 Oktaf)	Bermula Not E <sup>b</sup> (2 Oktaf)
D Major (2 Oktaf)	E Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada B <sup>b</sup> (F7) (2 Oktaf)	
E Major (2 Oktaf)	F Minor (2 Oktaf)		
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)		
A Major (2 Oktaf)	A Minor (2 Oktaf)		

**a** Arpeggio C Major (2 Oktaf)

**b** Arpeggio D Major (2 Oktaf)

**c** Arpeggio E Major (2 Oktaf)

**d** Arpeggio A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

**e** Arpeggio A Major (2 Oktaf)

**f** Arpeggio C Minor (2 Oktaf)

**g** Arpeggio E Minor (2 Oktaf)

**h** Arpeggio F Minor (2 Oktaf)

**i** Arpeggio F<sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)

**j** Arpeggio A Minor (2 Oktaf)

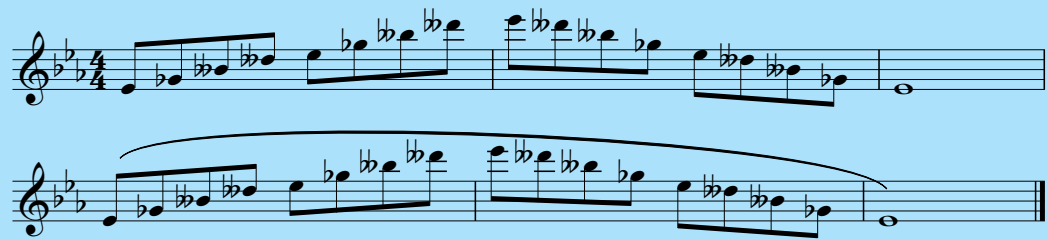
**k** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada A (E7) (2 Oktaf)



**l** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada B $\flat$  (F7) (2 Oktaf)

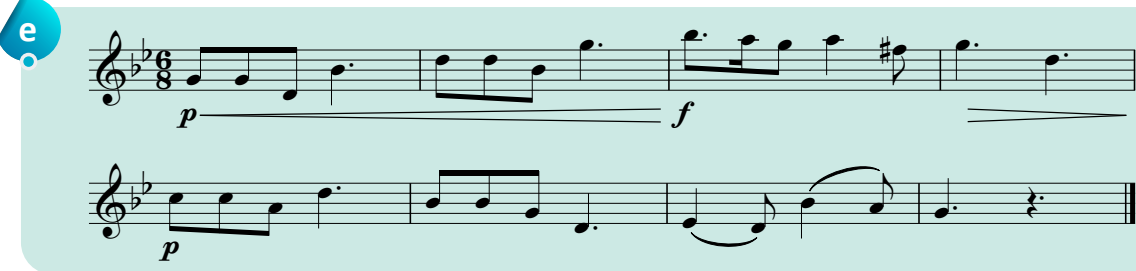
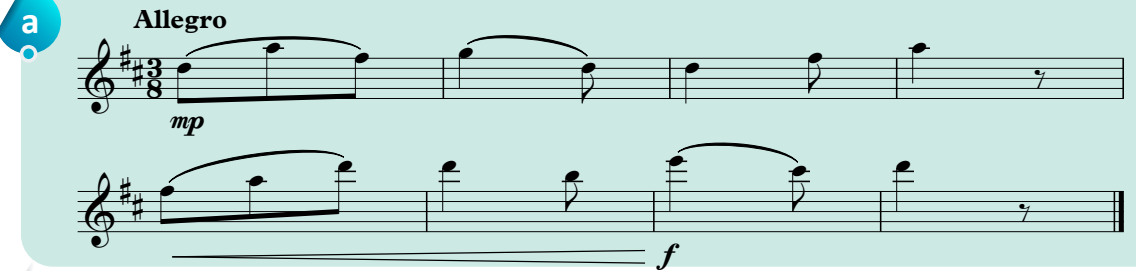


**m** Arpeggio Diminished Seventh Bermula Not E $\flat$  (2 Oktaf)



**Bacaan Semerta**

Mainkan melodi secara semerta dengan betul.





# Skor Lagu Flut Solo



Ciptaan & Gubahan: George Maribal

♩ = 140 Bossa

**Verse 1**

Em<sup>7</sup> D C G/B

**Verse 2**

Em<sup>7</sup>(add9) F#<sup>o</sup> D#<sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>6</sup>

**Pre Chorus**

Am<sup>7</sup>(add9) D(add9) G<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>7</sup>

E<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) D#<sup>o7</sup> Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(add9)

**Chorus**

Gmaj<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) D<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>7</sup>(add9)

Gmaj<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) D<sup>7</sup>(add9)

**Verse 2**

D<sup>7</sup>(add9) Em<sup>7</sup>(add9) F#<sup>o</sup> D#<sup>o7</sup> Em<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>6</sup>

E<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>(add9)

**Pre Chorus**

Em<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>7</sup>(add9)

Bm<sup>7</sup>(add9) Cmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>(add9)

**Chorus**

Gmaj<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) D<sup>7</sup>(add9) Bm<sup>7</sup>(add9)

Em<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) Am<sup>7</sup>(add9) D<sup>7</sup>(add9)

**Ending**

D<sup>7</sup>(add9) Em<sup>7</sup>(add9) Em<sup>7</sup>(add9) Em<sup>7</sup>(add9) **Fine**

Skor Lagu Flut Solo

# Standchen

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/skor-penuh-lagu-standchen/> untuk memuat turun skor penuh lagu Standchen.



Instrumental



Minus one

Franz Schubert (1797-1828)

Moderato

## Penjarian Flut

C	C# Db	D	D# Eb	E Fb	E# F
F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B Cb
B# C	C# Db	D	G# Ab	E Fb	E# F
F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B Cb
B# C	C# Db	D	D# Eb	E Fb	E# F
F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B C



# KLARINET



## Klarinet

Alat muzik klarinet mempunyai kualiti bunyi yang sangat menarik dan merupakan salah satu alat muzik yang digunakan dalam *concert band*, *marching band*, orkestra, ensembel *woodwind* dan *jazz band*. Selain itu, alat muzik ini juga turut menjadi pilihan pemuzik untuk dimainkan secara persembahan solo dalam pelbagai jenis repertoire muzik.

### Dunia Muzik

Klarinet B<sup>b</sup> dan klarinet bes adalah dua jenis klarinet yang paling popular dan sering digunakan dalam ensembel orkestra. Namun, tahukah anda bahawa dalam kumpulan alat muzik klarinet sebenarnya terdapat sebelas jenis klarinet?

## Kaedah Pemasangan dan Penyelenggaraan Klarinet

### Kaedah Pemasangan Klarinet

Pastikan *ligature* dipasang mengikut arah dan posisi yang betul di bahagian pelekap mulut. Masukkan bahagian *reed* yang tebal di bawah *ligature* dan pastikan bahagian hujung *reed* dan pelekap mulut berada dalam kedudukan yang selari. Kemudian, ketatkan skru di bahagian *ligature* agar *reed* berada dalam kedudukan tetap.

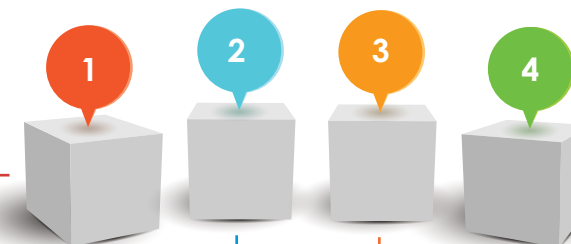
Pastikan penyambung *cork* (*corked joints*) tidak kering dan diletakkan dengan gris sekeliling.

Sambungkan klarinet bermula dari bahagian bawah ke atas (*bell – lower joint – upper joint – barrel – pelekap mulut*).

Basahkan *reed* (kemam dalam mulut).

### Kaedah Penyelenggaraan Klarinet

Letakkan *cap* di bahagian pelekap mulut agar *reed* selamat daripada sebarang kerosakan. Kemudian, buka bahagian tersebut.



Bersihkan bahagian luar dan dalam klarinet menggunakan kain yang bersih dan menyerap air untuk memastikan klarinet kering selepas digunakan.

Buka *reed* daripada pelekap mulut dan simpan di dalam kotak khas.

Pastikan semua komponen alat muzik klarinet disimpan di dalam kotak atau *casing* klarinet. Pastikan klarinet disimpan di tempat yang mempunyai suhu bilik yang sesuai dan tidak panas.



## Cara Penalaan Klarinet

Kaedah penalaan klarinet dilakukan dengan cara memusingkan bahagian *barrell* dalam beberapa milimeter. Jika *barrell* ditarik keluar, maka pic yang dihasilkan adalah lebih rendah. Jika *barrell* dimasukkan ke dalam, maka pic yang dihasilkan adalah lebih tinggi.



Foto 7.1 Cara penalaan klarinet

## Teknik Asas Permainan Klarinet

Terdapat beberapa teknik asas yang perlu dilakukan dalam permainan alat muzik klarinet.

### Cara Memegang Klarinet



Kedua-dua tangan perlu berada pada kedudukan atau posisi yang betul. Pastikan tangan kiri memegang di bahagian atas alat muzik dan tangan kanan berada di bahagian bawah alat muzik klarinet.

Foto 7.2 Contoh cara memegang klarinet bagi kedua-dua tangan

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/cara-memegang-klarinet-tangan-kanan/> untuk menonton contoh video cara memegang klarinet tangan kanan.



Pastikan tangan kanan seperti sedang memegang botol air dan berbentuk lengkungan C. Ibu jari diletakkan di bahagian *thumb rest*. Selain itu, letakkan tiga jari bermula dari jari telunjuk di bahagian *bottom joint* kekunci klarinet.

Foto 7.3 Contoh cara memegang klarinet bagi tangan kanan

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/cara-memegang-klarinet-tangan-kiri/> untuk menonton contoh video cara memegang klarinet tangan kiri.



Bagi teknik pegangan di bahagian tangan kiri juga haruslah seperti sedang memegang botol air dan berbentuk lengkungan C. Ibu jari menutupi bahagian *thumb key* supaya udara tidak keluar. Manakala, tiga jari selebihnya pula diletakkan di bahagian kekunci *upper joint*.

Foto 7.4 Contoh cara memegang klarinet bagi tangan kiri

## Artikulasi dan Penglidahan

Kedudukan lidah haruslah berada dalam keadaan santai dan tidak tegang agar penghasilan artikulasi jelas dan tidak terganggu. Bayangkan anda sedang memegang dan meniup alat muzik klarinet, anda tidak perlu menggunakan alat muzik sebenar dan ikuti langkah berikut:

1. Sambil meniup, sebut "tu" dengan kelajuan yang sangat perlahan agar anda dapat mengenal pasti anatomi perlidahan.
2. Anda haruslah dapat merasakan kedudukan lidah semasa menyebut "tu" dapat menyentuh bahagian bawah gigi.
3. Mainkan not yang anda selesa dan pastikan anda meniup seakan-akan sedang menyebut perkataan "tu". Minimumkan sentuhan lidah di bahagian *reed* agar tidak mengganggu pengaliran udara dan memastikan bunyi yang dihasilkan tidak terhenti.

### Dunia Muzik

Terdapat pelbagai teknik penglidahan seperti "tu", "du", "the", "ta", "da" dan lain-lain.

## Embusur

Embusur melibatkan bentuk bibir dan otot bahagian mulut semasa meniup alat muzik klarinet. Berikut merupakan kaedah yang perlu dilakukan agar teknik embusur betul:

1. Semasa melakukan tiupan, anda perlu seakan-akan menyebut perkataan "whee" dan memastikan bentuk bibir dan mulut anda seperti sedang tersenyum.
2. Selain itu, anda juga boleh mengukuhkan lagi teknik ini dengan meniup dan seakan-akan menyebut perkataan "too".



## Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

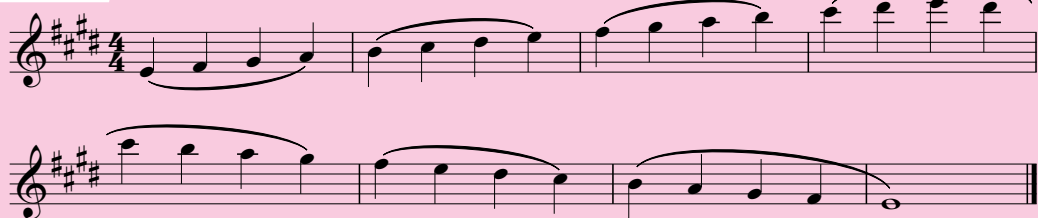
Skel			
Skel Major	Skel Harmonik	Skel Melodik	Skel Kromatik
E Major (2 Oktaf)	G Minor Harmonik (2 Oktaf)	G Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not A (2 Oktaf)
G Major (2 Oktaf)	C Minor Harmonik (2 Oktaf)	C Minor Melodik (2 Oktaf)	Bermula Not C (2 Oktaf)
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	F <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	F Minor Harmonik (2 Oktaf)	F Minor Melodik (2 Oktaf)	
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Harmonik (2 Oktaf)	C <sup>#</sup> Minor Melodik (2 Oktaf)	

**a** Skel E Major (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

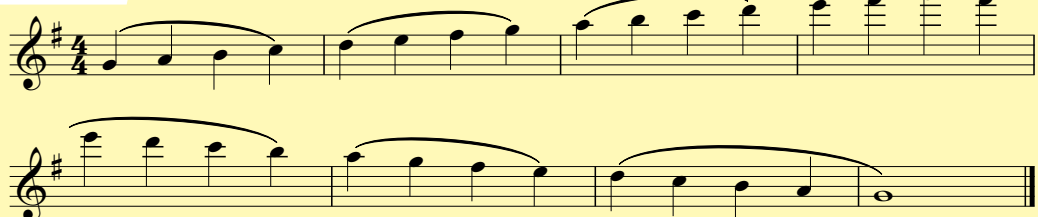


**b** Skel G Major (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

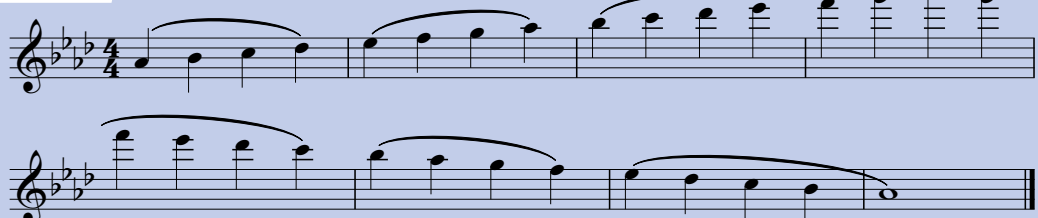


**c** Skel A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

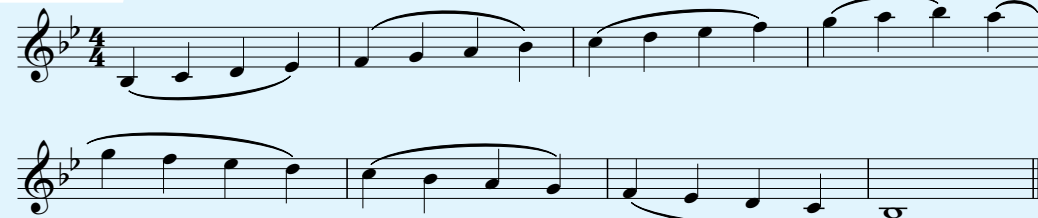


**d** Skel B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

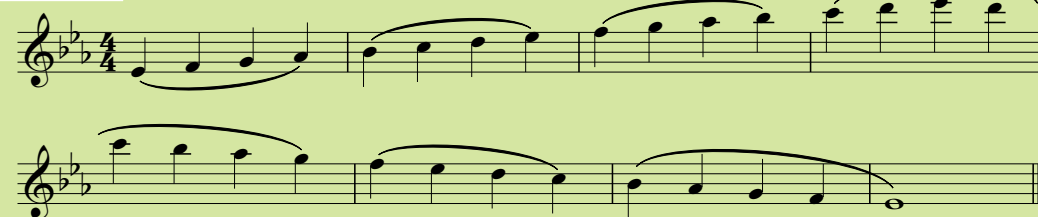


**e** Skel E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

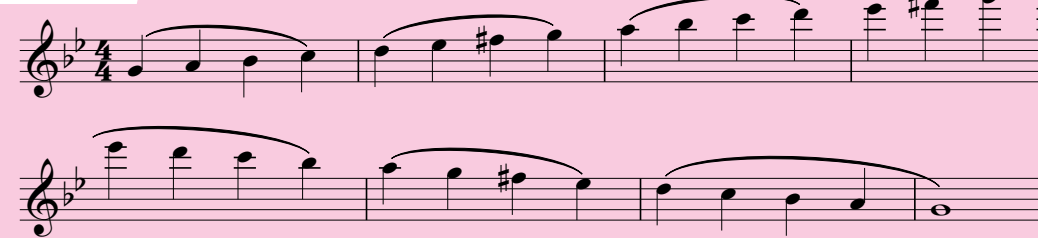


**f** Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf)

Tongued

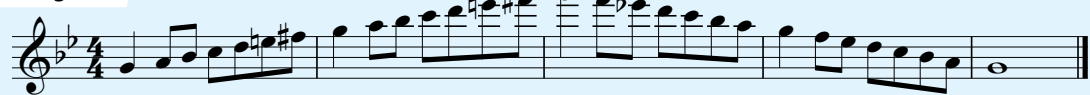


Slurred

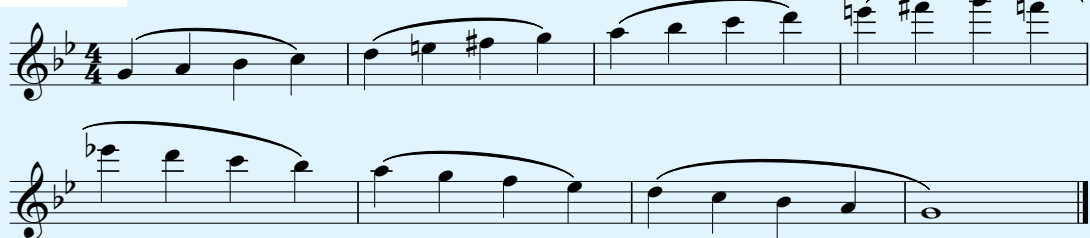


g Skel G Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



h Skel C Minor Harmonik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

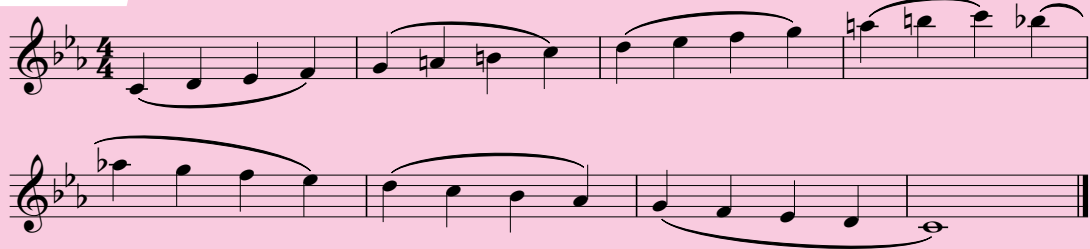


i Skel C Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



j Skel F# Minor Harmonik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



k Skel F# Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred



l Skel F Minor Harmonik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred





**m Skel F Minor Melodik (2 Oktaf)**

*Tongued*



*Slurred*



**n Skel Kromatik Bermula Not A (2 Oktaf)**

*Tongued*



*Slurred*

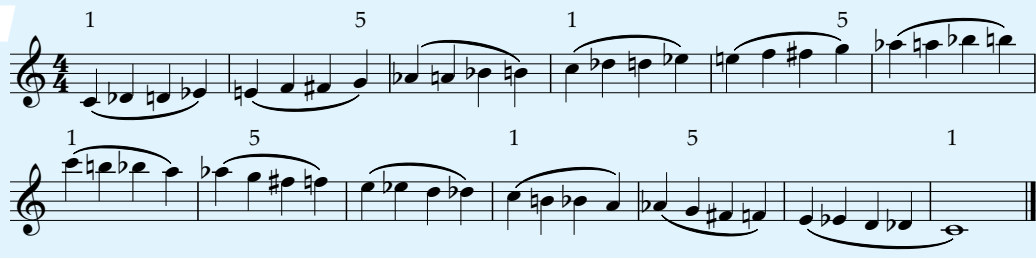


**o Skel Kromatik Bermula Not C (2 Oktaf)**

*Tongued*



*Slurred*



**Arpeggio**

Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Arpeggio			
Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh	Diminished Seventh
E Major (2 Oktaf)	F Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada D Major (A7) (2 Oktaf)	Bermula Not G (2 Oktaf)
G Major (2 Oktaf)	F# Minor (2 Oktaf)	Dalam Nada F Major (C7) (2 Oktaf)	
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	G Minor (2 Oktaf)		
B <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C Minor (2 Oktaf)		
E <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	C# Minor (2 Oktaf)		

**a Arpeggio E Major (2 Oktaf)**



**b Arpeggio G Major (2 Oktaf)**



**c Arpeggio A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)**



**d Arpeggio B<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)**



SP

7.1.5



• Sarankan murid agar menghafal skel dan arpeggio.

**e** Arpeggio E<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)



**f** Arpeggio F Minor (2 Oktaf)



**g** Arpeggio F<sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)



**h** Arpeggio G Minor (2 Oktaf)



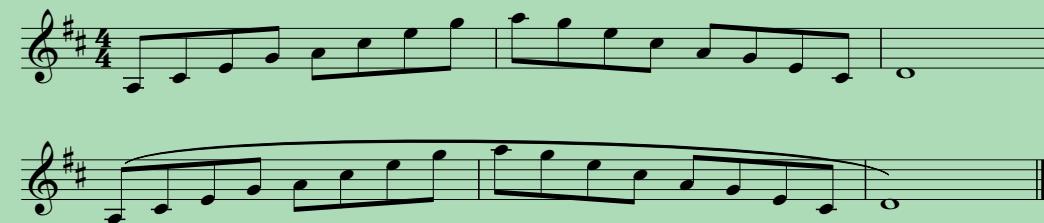
**i** Arpeggio C Minor (2 Oktaf)



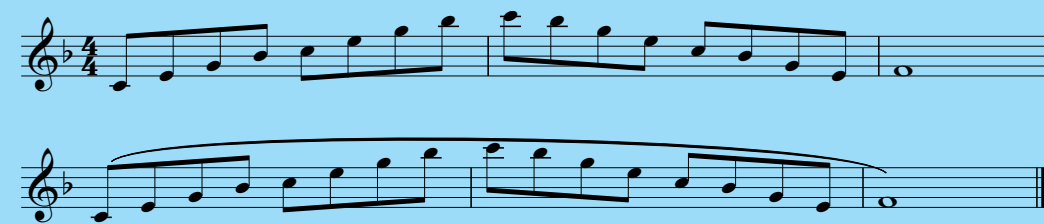
**j** Arpeggio C<sup>#</sup> Minor (2 Oktaf)



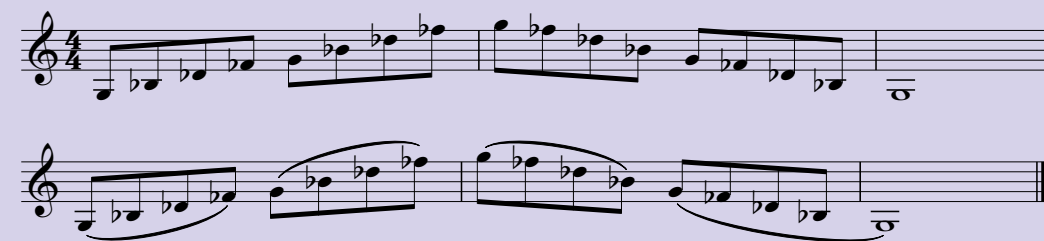
**k** Dominant Seventh dalam Nada D Major (A7) (2 Oktaf)



**l** Dominant Seventh dalam Nada F Major (C7) (2 Oktaf)



**m** Diminished Seventh Bermula Not G (2 Oktaf)



## Bacaan Semerta

Mainkan melodi secara semerta dengan betul.

**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

• Murid memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.

## Skor Lagu Klarinet Solo



Clarinet in B $\flat$   
♩ = 60 Ballad

Instrumental

Minus one

Ciptaan & Gubahan: George Maribal

**Verse 1**

A A $\text{maj}7$  B $\text{m}7$  B $\text{m}7(\text{add}11)$  B $\text{m}7$  D $\text{m}$  D $\text{m}6$

**Verse 2**

5 D $\text{m}$  D $\text{m}6$  A A $\text{maj}7$  B $\text{m}7$  B $\text{m}7(\text{add}11)$  B $\text{m}7(\text{add}9)$

**Pre Chorus**

9 D $\text{m}$  D $\text{m}6$  C $\sharp\text{m}$  C $\sharp\text{m}6$  D $\text{m}7$  D $\text{m}6$  D $\text{m}6$

**Chorus**

13 B $\text{m}7$  B $\text{m}7(\text{add}11)$  E $7$  A A $\text{maj}7$

**Chorus**

16 B $\text{m}7$  B $\text{m}7(\text{add}11)$  B $\text{m}7$  D $\text{m}$  D $\text{m}6$  A A $\text{maj}7$

**Ending**

20 B $\text{m}7$  B $\text{m}7(\text{add}11)$  B $\text{m}7$  D $\text{m}$  D $\text{m}6$  1. E $7$  Verse 2 A A Fine

• Murid membuat persembahan solo dan mengamalkan etika persembahan serta nilai murni.



# Skor Lagu Klarinet Solo

## Penjarian Klarinet



Clarinet in B $\flat$

$\text{♩} = 150$  Waltz

Instrumental

Minus one

Ciptaan & Gubahan: George Maribal

**Verse 1**

Gmaj7 Gmaj7 Am7/C Am7/C D7/F# D7/F# Gmaj7

**Verse 2**

Gmaj7 Gmaj7 Am7/C Am7/C D7/F# D7/F# Gmaj7

**Pre Chorus**

**Chorus**

**To Coda**

**Interlude**

**Verse 1**

**Verse 2**

**D.S al Coda**

Detailed fingering chart for Clarinet in B-flat, showing fingerings for notes E through F across two octaves. The chart includes diagrams for the left hand (L), right hand (R), and both hands (LR) for various notes and intervals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and symbols like 'or' for alternative fingerings.



# TROMPET



## Trompet

Trompet tergolong dalam alat muzik brass yang biasa digunakan dalam ensemble klasik dan jazz. Alat muzik trompet terdiri daripada beberapa varian utama iaitu trompet *piccolo* dengan renj not tertinggi hingga ke trompet bes yang mempunyai renj not paling rendah iaitu satu oktaf ke bawah berbanding trompet B<sup>b</sup>.



**Trompet B<sup>b</sup>**

Trompet B<sup>b</sup> digunakan dalam genre jazz mahupun klasikal. Trompet ini disebut sebagai trompet B<sup>b</sup> kerana semasa pemain memainkan C pada instrumen ini akan menghasilkan konsert B<sup>b</sup>.



**Trompet in C**

Trompet C biasanya digunakan dalam ensemble orkestra. Trompet ini mempunyai ukuran *bore* yang lebih besar berbanding trompet B<sup>b</sup>.



**Trompet Piccolo**

Trompet ini bernada B<sup>b</sup> dan A. Ia merupakan satu oktaf ke atas berbanding trompet B<sup>b</sup>, mempunyai *adjustable leadpipe* atau *interchangeable leadpipes* yang membolehkan penukaran nada.

**Trompet E<sup>b</sup>**

Trompet E<sup>b</sup> juga disebut sebagai trompet harmoni. Trompet E<sup>b</sup> jarang digunakan dalam ensemble. Namun, trompet jenis ini boleh digunakan dalam ensemble brass dan *woodwind*.

**Trompet Bes**

Trompet bes biasanya bernada B<sup>b</sup> dan mempunyai renj satu oktaf ke bawah berbanding trompet B<sup>b</sup>. Digunakan dalam ensemble okestra, ensemble trumpet dan juga persembahan ensemble jazz skala kecil.



- Guru boleh memaparkan gambar atau video jenis-jenis trompet sebagai pengetahuan umum murid.
- Pastikan murid mengaplikasikan teknik postur dan pegangan alat muzik trompet dengan betul.



Alat muzik trompet mempunyai renj yang agak besar iaitu bermula dari kedudukan F#3 ke G6. Namun demikian, renj ini diklasifikasikan mengikut aras kemahiran seseorang. Keratan skor di bawah merupakan contoh renj yang boleh dihasilkan oleh trompet:

Renj Trompet B<sup>b</sup> - *Written* (Secara Penulisan)

Basic (Tahap Asas)      Intermediate (Tahap Pertengahan)      Advance (Tahap Tinggi)      Extended (Tahap Tertinggi)

Rajah 8.1 Contoh renj trompet

### Teknik Asas Permainan Trompet

#### Postur dan Cara Memegang Trompet

Postur dan cara memegang alat muzik trompet yang baik adalah seperti berikut:



Foto 8.1 Contoh tangan kiri memegang trompet dan jari-jari tangan kiri harus berada di gelang pada slaid injap ketiga



Foto 8.2 Contoh jari tangan kanan menekan ketiga-tiga injap trompet. Jari-jari lain pula harus melengkung di sekitar gelongsor dan selongsong injap



Foto 8.3 Contoh teknik postur dan cara memegang trompet yang salah



Foto 8.4 Contoh teknik postur dan cara memegang trompet yang betul

### Teknik Lip Slur

Teknik *lip slur* dalam memainkan alat muzik trompet perlu menggunakan pelbagai kaedah dan pendekatan untuk memperhalusi teknik permainan tersebut. Teknik yang digunakan untuk mendapatkan teknik *lip slur* adalah dengan membayangkan anda sedang menyebut huruf vokal semasa memainkan kumpulan notasi yang menggunakan *slur*.

Contoh:

Not C (Not paling rendah)	Not G (Not tengah)	Not C (Not paling atas)
Menggunakan bentuk bibir sebutan "oh"	Menggunakan sebutan "ah"	Menggunakan sebutan "ee"

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-lip-slur-not-c-rendah/> untuk menonton video contoh teknik *lip slur* not C rendah.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-lip-slur-not-g/> untuk menonton video contoh teknik *lip slur* not G.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/teknik-lip-slur-not-c-atas/> untuk menonton video contoh teknik *lip slur* not C atas.

Kaedah pembentukan bibir ini dapat mengubah pic walaupun penjarian tetap sama bagi ketiga-tiga not tersebut. Lakukan teknik ini secara berulang-ulang sehingga bunyi *slur* dapat dihasilkan.

Rajah 8.2 Contoh latihan teknik *lip slur*

### Teknik Penghasilan Ton

Penghasilan ton sangat penting dalam memainkan alat muzik trompet, khususnya bagi konsistensi semasa memainkan notasi yang berdurasi panjang. Berikut merupakan contoh latihan penghasilan ton. Mainkan set latihan penghasilan ton di bawah dengan berpandukan arahan persembahan yang disediakan di dalam keratan skor.

Rajah 8.3 Contoh latihan teknik penghasilan ton



### Teknik Artikulasi Staccato

Bagi menghasilkan artikulasi staccato, penggunaan suku kata adalah sangat penting. Oleh itu, gunakan suku kata "tu" untuk memainkan notasi yang mempunyai tanda staccato. Mainkan set latihan artikulasi staccato di bawah dengan betul.

Rajah 8.4 Contoh latihan artikulasi staccato

### Teknik Multiple Tonguing

Teknik *multiple tonguing* dimainkan bagi not kecil seperti semikuaver, kuaver dan lain-lain. Selain itu, tempo lagu yang laju juga memerlukan kemahiran *multiple tonguing*. Sama seperti teknik artikulasi, anda juga perlu menggunakan suku kata, namun pada kali ini anda akan menggabungkan suku kata untuk menghasilkan *multiple tonguing*. Mainkan set latihan di bawah dengan betul berdasarkan suku kata yang diberikan.

Rajah 8.5 Contoh latihan *multiple tonguing*

### Skel

Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued* dan *slurred*.

Skel		
Skel Major	Skel Minor	Skel Kromatik
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	B <sup>b</sup> Minor (A Twelfth)	Bermula Not C (A Twelfth)
D <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	C <sup>#</sup> Minor (A Twelfth)	
G Major (2 Oktaf)	G Minor Harmonik (2 Oktaf)	
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)	G Minor Melodik (2 Oktaf)	

#### a Skel B<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

*Tongued*

*Slurred*

#### b Skel D<sup>b</sup> Major (A Twelfth)

*Tongued*

*Slurred*

SP

8.1.3



- Pastikan murid dapat memainkan setiap skel dengan not, intonasi dan teknik yang betul.

**c** Skel G Major (2 Oktaf)

*Tongued*

Two staves of musical notation for Skel G Major (2 Oktaf) Tongued. The first staff shows the ascending scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff shows the descending scale: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*Slurred*

Two staves of musical notation for Skel G Major (2 Oktaf) Slurred. The first staff shows the ascending scale with slurs over each note. The second staff shows the descending scale with slurs over each note. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**d** Skel A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)

*Tongued*

Two staves of musical notation for Skel A Major (2 Oktaf) Tongued. The first staff shows the ascending scale: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The second staff shows the descending scale: A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

*Slurred*

Two staves of musical notation for Skel A Major (2 Oktaf) Slurred. The first staff shows the ascending scale with slurs over each note. The second staff shows the descending scale with slurs over each note. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

**e** Skel B<sup>b</sup> Minor (A Twelfth)

*Tongued*

Two staves of musical notation for Skel B Minor (A Twelfth) Tongued. The first staff shows the ascending scale: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The second staff shows the descending scale: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4.

*Slurred*

Two staves of musical notation for Skel B Minor (A Twelfth) Slurred. The first staff shows the ascending scale with slurs over each note. The second staff shows the descending scale with slurs over each note. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4.

**f** Skel C<sup>#</sup> Minor (A Twelfth)

*Tongued*

Two staves of musical notation for Skel C Minor (A Twelfth) Tongued. The first staff shows the ascending scale: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The second staff shows the descending scale: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

*Slurred*

Two staves of musical notation for Skel C Minor (A Twelfth) Slurred. The first staff shows the ascending scale with slurs over each note. The second staff shows the descending scale with slurs over each note. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

**g** Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf)

*Tongued*

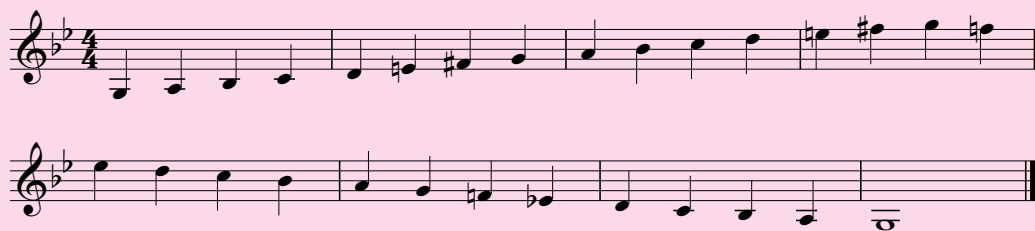
Two staves of musical notation for Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf) Tongued. The first staff shows the ascending scale: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff shows the descending scale: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

*Slurred*

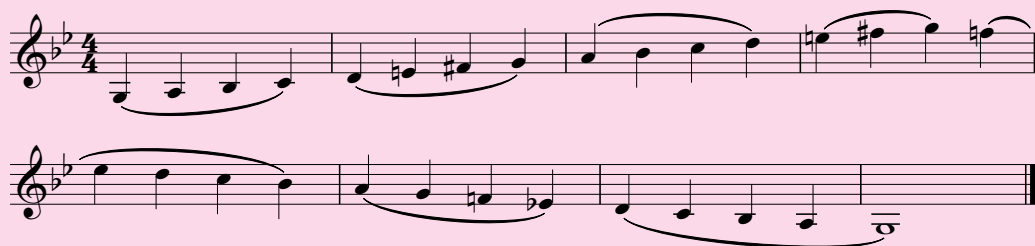
Two staves of musical notation for Skel G Minor Harmonik (2 Oktaf) Slurred. The first staff shows the ascending scale with slurs over each note. The second staff shows the descending scale with slurs over each note. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

### h Skel G Minor Melodik (2 Oktaf)

Tongued



Slurred

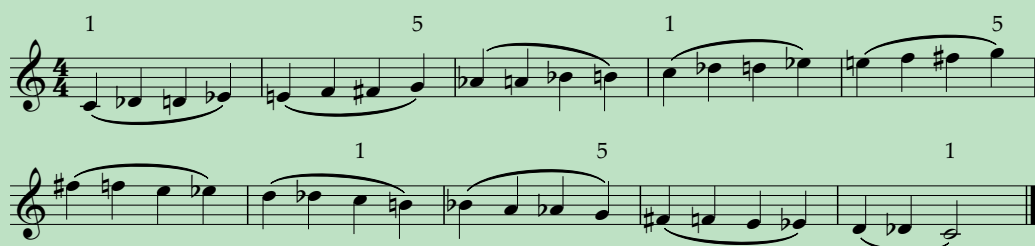


### i Skel Kromatik Bermula Not C (A Twelfth)

Tongued



Slurred



## Arpeggio

Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik *tongued and slurred*.

Arpeggio		
Arpeggio Major	Arpeggio Minor	Dominant Seventh
B <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	B <sup>b</sup> Minor (A Twelfth)	Dalam Nada Major C (G7) (2 Oktaf)
D <sup>b</sup> Major (A Twelfth)	C <sup>#</sup> Minor (A Twelfth)	
G Major (2 Oktaf)	G Minor (2 Oktaf)	
A <sup>b</sup> Major (2 Oktaf)		

#### a Arpeggio B<sup>b</sup> Major (A Twelfth)



#### b Arpeggio D<sup>b</sup> Major (A Twelfth)



#### c Arpeggio G Major (2 Oktaf)



#### d Arpeggio A<sup>b</sup> Major (2 Oktaf)





**e** Arpeggio B<sup>b</sup> Minor (A Twelfth)



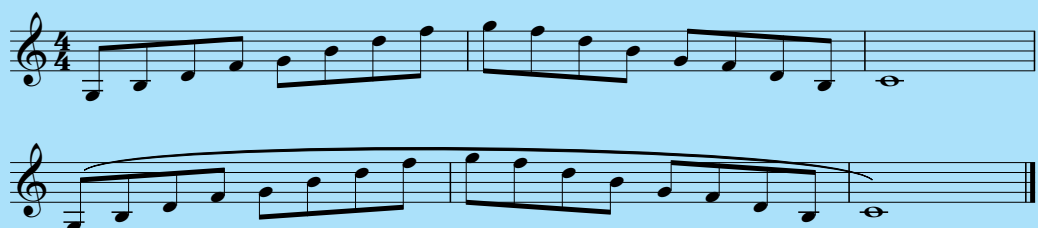
**f** Arpeggio C<sup>#</sup> Minor (A Twelfth)



**g** Arpeggio G Minor (2 Oktaf)



**h** Arpeggio Dominant Seventh dalam Nada C Major (G7) (2 Oktaf)



**Bacaan Semerta**

Mainkan melodi secara semerta dengan betul.

**a**

Musical notation for exercise 'a' in 4/4 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

**b**

Musical notation for exercise 'b' in 3/4 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *mp* and *mf*.

**c**

Musical notation for exercise 'c' in 2/4 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *mf* and *f*.

**d**

Musical notation for exercise 'd' in 3/8 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *mf* and *f*.

**e**

Musical notation for exercise 'e' in 6/8 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *mp* and *mf*.

**f**

Musical notation for exercise 'f' in 4/4 time, spanning two octaves. The melody consists of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*.

Skor Lagu Trompet Solo

# Mengimban Duka



Instrumental



Minus one

Trumpet in B<sup>b</sup>

♩ = 120 Medium Swing

Ciptaan & Gubahan: George Maribal

VERSE

1 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>  
*p* — *mf*

5 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

9 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

14 Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm D

VERSE

19 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>  
*p* — *mf*

23 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

CHORUS

27 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm

32 Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm D

INTERLUDE

37 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>  
 V.S.

41 Gm Gm D D

VERSE

45 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

49 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>

CHORUS

53 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm

58 Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm D

ENDING

63 Gm Gm Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup> Gm  
*f*

68 Gm D

71 Gm Gm Gm *Fine*  
*f* — *mp* — *ff*

# Skor Lagu Trompet Solo

## Eine Kleine Nachtmusik

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/skor-penuh-lagu-eine-kliene-nachtmusik/> untuk memuat turun skor penuh lagu Eine Kliene Nachtmusik.



Instrumental



Minus one

Trumpet in B<sup>b</sup>  
Allegro

Ciptaan & Gubahan: Wolfgang Amedeus Mozart (1756-1791)

### Penjarian Trompet

F#	G <sup>b</sup>	G	F#	A <sup>b</sup>	A	A#	B <sup>b</sup>
B	C	C#	D <sup>b</sup>	D	D#	E <sup>b</sup>	
E	F	F#	G <sup>b</sup>	G	G#	A <sup>b</sup>	
A	A#	B <sup>b</sup>	B	C	C#	D <sup>b</sup>	
D	D#	E <sup>b</sup>	E	F	F#	G <sup>b</sup>	
G	G#	A <sup>b</sup>	A	A#	B <sup>b</sup>	B	
C	C#	D <sup>b</sup>	D	D#	E <sup>b</sup>	E	

F# G <sup>b</sup>	G	G# A <sup>b</sup>	A	A# B <sup>b</sup>	B	C	C# D <sup>b</sup>
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
D	D# E <sup>b</sup>	E	F	F# G <sup>b</sup>	G	G# A <sup>b</sup>	A
1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3



# GAMBUS

## Gambus

Gambus tidak mempunyai fret. Bunyi dihasilkan melalui getaran tali yang dipetik dengan menggunakan pementing atau risha. Gambus mempunyai sebelas tali yang dipasang secara berpasangan bagi tali pertama yang bernada paling tinggi picnya hingga tali kelima. Bagi tali keenam hanya satu sahaja dan bernada paling rendah.

### Penalaan Gambus

Gambus tergolong dalam alat muzik bertali yang mempunyai perbezaan pic dalam setiap susunan tali. Dalam ensembel ghazal di Johor, gambus ditala mengikut peti harmonium. Jadual 9.1 menunjukkan susunan tali pic gambus yang biasa.

Jadual 9.1 Talaan biasa gambus

Tali	Pic/Nada	Frekuensi (Hertz)	Jumlah tali
1	C	523.25	2
2	G	392.00	2
3	D	293.66	2
4	A	220.00	2
5	E	164.81	2
6	D	146.83	1

Sumber: Note Frequencies in Hz (Martin Russ, 1996:31)

Selain itu, kesesuaian pemain juga diambil kira dalam talaan gambus. Jadual 9.2 juga menunjukkan satu lagi contoh susunan, pic dan frekuensi dalam talaan gambus yang terdapat di Johor.

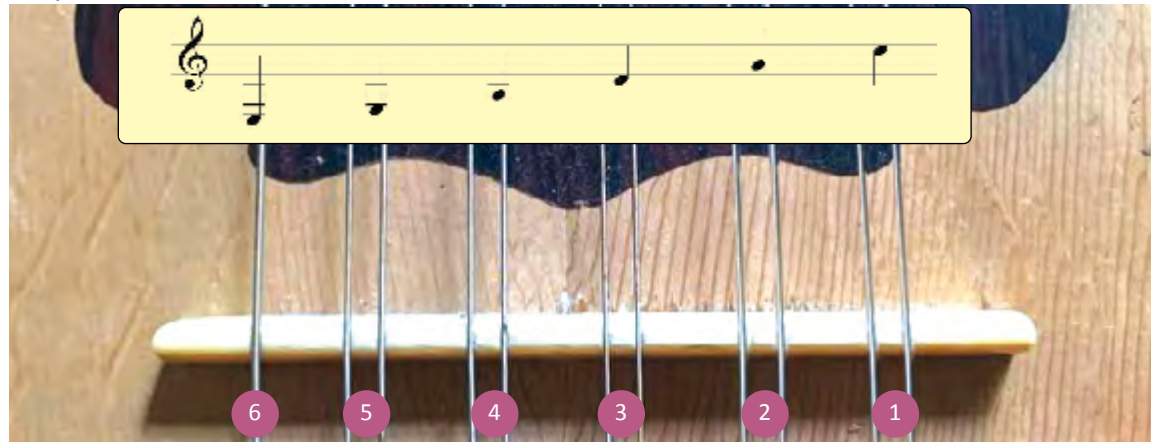
Jadual 9.2 Talaan lain gambus

Tali	Pic/Nada	Frekuensi (Hertz)	Jumlah tali
1	C	523.25	2
2	G	392.00	2
3	D	293.66	2
4	A	220.00	2
5	E $\frac{1}{4}$	160.00	2
6	B	123.47	1

Sumber: Note Frequencies in Hz (Martin Russ, 1996:31)

## Notasi Gambus pada Baluk (Music Staff)

Tali gambus diwakili dengan nombor dalam bulatan. Contohnya pasangan tali yang halus adalah tali pertama, iaitu C.



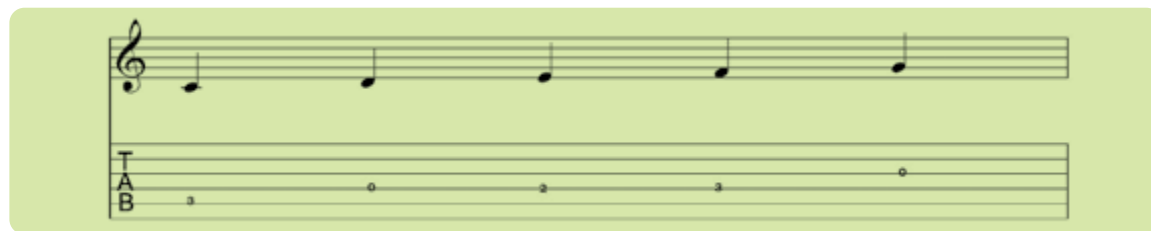
Dari kiri tali paling kasar sehingga ke kanan tali paling halus 1, 2, 3, 4, 5, 6 mengikut nota pada baluk muzik, CGDAEB.

## Penjarian Gambus (Tangan Kiri)

Berikut merupakan nombor penjarian bagi alat muzik gambus.

0	Tiada penjarian diperlukan (open string)
1	Jari telunjuk
2	Jari tengah
3	Jari manis
4	Jari kelingking

Rajah berikut menunjukkan contoh yang ringkas untuk penjarian gambus.



Rajah 9.1 Contoh penjarian gambus

Untuk memainkan not C tengah hingga ke G, pemuzik perlu mengikut penjarian pada *tablature* berikut:

1	Jari ke-3 pada tali 2
2	<i>Open string</i> pada tali 3
3	Jari ke-2 pada tali 3
4	Jari ke-3 pada tali 3
5	<i>Open string</i> pada tali 4

## Teknik Permainan Gambus

Dalam permainan gambus, terdapat beberapa cara untuk memegang alat muzik tersebut. Pemain boleh bermain dalam posisi duduk atau berdiri. Kebanyakan gambus Johor telah dihasilkan berasaskan saiz yang lebih kurang sama dengan Ud dari timur tengah.

## Kedudukan Postur Badan

Gambus selalunya dimainkan dalam posisi duduk, dengan meletakkan di atas paha kanan dan ditahan dengan tangan kanan. Pada masa yang sama, tangan kanan diletakkan pada sudut kanan alat muzik tersebut dan tekan alat tersebut ke arah badan pemuzik. Tangan kiri pula berfungsi untuk memegang leher gambus.



Foto 9.1 Contoh kedudukan postur badan pandangan sisi (kanan)



Foto 9.2 Contoh kedudukan postur badan pandangan sisi (kiri)



Foto 9.3 Contoh kedudukan postur badan pandangan hadapan

## Penjarian

Terdapat beberapa jenis posisi yang boleh digunakan pada *finger board* semasa memainkan gambus. Untuk pemain yang baru bermula, hanya *first position* akan digunakan. Pada *first position*, ibu jari tangan kiri akan berada pada bahagian belakang leher gambus. Ibu jari haruslah kekal di tempat tersebut.

## Posisi Tangan

Cara-cara memegang risha.



Letakkan risha dalam tapak tangan kanan, pastikan hujung risha adalah sedikit menonjol pada jari telunjuk.

Genggam risha, tidak terlalu kuat.

“Kuncikan” hujung risha yang menonjol dengan hujung ibu jari.

SILA IMBAS

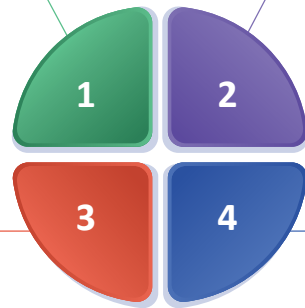


Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-memegang-risha/> untuk menonton video contoh memegang risha.



Semasa memetik gambus dengan risha:

Pastikan pergelangan tangan adalah dalam keadaan yang santai.



Gunakan pergerakan *downstroke* dan *upstroke* semasa memetik tali gambus.

Memetik tali gambus hanya menggunakan hujung risha. Elakkan daripada menggunakan ibu jari.

Semasa bermain, pastikan tangan kanan selari dengan badan gambus.

## Teknik Petikan Gambus

Untuk menghasilkan bunyi yang diinginkan, teknik petikan yang betul harus digunakan.

### Petikan Biasa

Petik gandaan tali pada arah yang condong kepada tali yang berikutnya (sama ada di bawah atau di atas tali yang dipetik). Kemerduan bunyi gambus akan dipengaruhi oleh kekuatan yang digunakan semasa memetik dari satu tali kepada satu tali.



### Petikan Pendek

Pemetik diangkat sebelum menghampiri tali yang berada di bawah tali yang dipetik. Teknik ini digunakan untuk bermain lagu yang tempo laju.

### Petikan Lebih Luas

Petikan ini akan memetik pada gandaan tali, melepasi tali-tali yang lain sama ada di bawah atau di atas tanpa terkena pada tali tersebut. Bunyi yang merdu dapat dihasilkan melalui teknik petikan ini.

## Cara Petikan yang Salah

### 1. Petikan Satu Tali

Gandaan tali dipetik dari atas tetapi hanya terkena pada tali di bahagian bawah sahaja, menyebabkan ton bunyi yang lemah.

### 2. Petikan Kasar

Petikan gandaan tali yang kasar sehingga terkena pada bahagian dada dan menghasilkan bunyi gangguan.

## Teknik Permainan Gambus

Dalam permainan gambus, terdapat lima teknik asas latihan bagi tangan kanan yang perlu dikuasai.

### 1 Ketis

Ketis merupakan salah satu teknik yang diperlukan oleh pemain gambus. Hal ini demikian kerana kebanyakan lagu memerlukan gambus bermain dalam not yang bernilai kecil seperti semikuaver atau demi-semikuaver. Teknik ketis merupakan pergerakan pantas ke atas dan ke bawah dengan menggunakan pemetik gambus.

Pergerakan ini dilakukan dari lambat ke cepat dengan konsisten. Bagi mendapatkan bunyi yang lebih merdu, kedudukan tangan kanan pemain perlu menghala ke arah permukaan gambus. Notasi di bawah menunjukkan not-not bagi latihan teknik permainan ketis.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-ketis/> untuk menonton video contoh teknik ketis.



Rajah 9.2 Contoh notasi latihan teknik permainan ketis

### 2 Tar

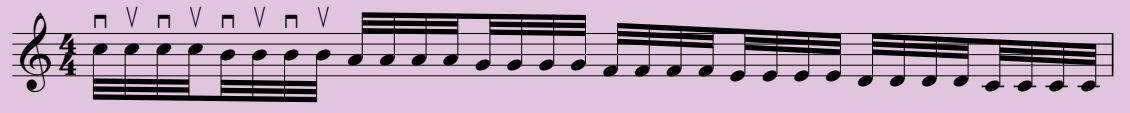
Teknik ini dikenali sebagai tremolo dalam istilah muzik Barat. Teknik ini merupakan gerakan ke atas ke bawah yang pantas dengan menggunakan pemetik gambus. Bunyi gambus adalah terlalu pendek apabila dipetik. Oleh itu, untuk memainkan not yang panjang seperti semibrif, minim bertitik atau minim, pemain perlu menggunakan teknik ini untuk melanjutkan bunyi not tersebut.

Pemain perlu membuat latihan daripada kelajuan yang sederhana sehinggalah kepada kelajuan yang dikehendaki untuk mendapatkan permainan yang konsisten. Notasi di bawah menunjukkan not-not bagi teknik permainan tar.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-tar/> untuk menonton video contoh teknik tar.



Rajah 9.3 Contoh notasi latihan teknik permainan tar



### 3 Tenteng

Teknik ini sesuai digunakan pada lagu yang mempunyai rentak yang sederhana atau lambat. Teknik ini tidak sesuai diaplikasikan untuk lagu yang rentaknya terlalu laju kerana pemain akan menghadapi kesukaran untuk memainkan semua not yang ada.

Teknik ini dimainkan dengan memetik gambus Johor secara ke bawah sahaja. Teknik ini sesuai dimainkan pada not krocet dan kuaver. Notasi di bawah menunjukkan not-not bagi teknik permainan tenteng.



Rajah 9.4 Contoh notasi latihan teknik permainan tenteng

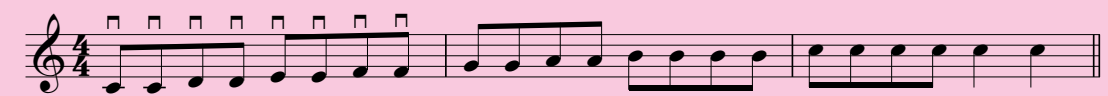
SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-tenteng/> untuk menonton video contoh teknik tenteng.

### 4 Satu-satu

Untuk teknik ini, pemain akan memetik secara ke bawah sahaja. Kebanyakan not yang digunakan untuk teknik ini adalah not yang sederhana cepat. Notasi di bawah menunjukkan not-not bagi teknik permainan satu-satu.



Rajah 9.5 Contoh notasi latihan teknik permainan satu-satu

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-satu-satu/> untuk menonton video contoh teknik satu-satu.

### 5 Laga Gong

Pemain akan memetik satu not tinggi dan melagakan not tersebut dengan not yang satu oktaf lebih rendah sambil melakukan tremolo pendek. Teknik ini juga dikenali sebagai oktaf dengan tremolo pendek. Teknik ini memberikan rentak atau ritma kepada nyanyian.

Iringan alat muzik lain tidak diperlukan sekiranya pemain memainkan gambus dengan teknik ini. Hal ini demikian kerana bahagian rentak telah diambil alih oleh teknik laga gong tersebut. Teknik ini diperlukan untuk memberi imej bunyi gambus. Notasi di bawah menunjukkan not-not bagi teknik permainan laga gong.



Rajah 9.6 Contoh notasi latihan teknik permainan laga gong

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/contoh-laga-gong/> untuk menonton video contoh teknik laga gong.

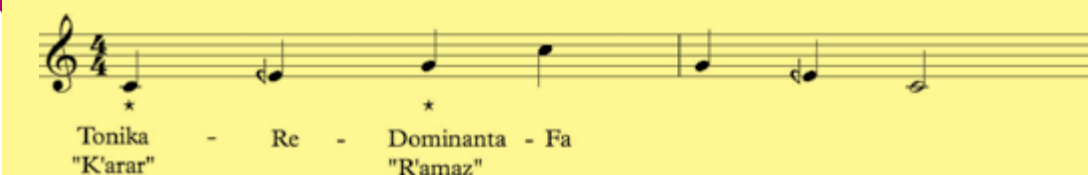
### Maqam

Maqam terbahagi kepada dua bahagian dalam sebuah skel alat muzik gambus yang dipanggil sebagai *jins*. Bahagian pertama dikenali sebagai *tetrachord* atau *trichord*. Not tonik dalam sebuah maqam dipanggil sebagai K'arar iaitu akan menentukan permulaan *jins* bahagian pertama. Not dominan pula merupakan kumpulan atau bahagian *jins* yang kedua dalam sebuah maqam yang dipanggil sebagai *ramaz*.

Memainkan Maqam Seqah sebanyak satu oktaf secara menaik dan menurun secara hafalan dan menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas.

Maqam	
Maqam Seqah	1 Oktaf

#### Maqam Seqah (Satu Oktaf)



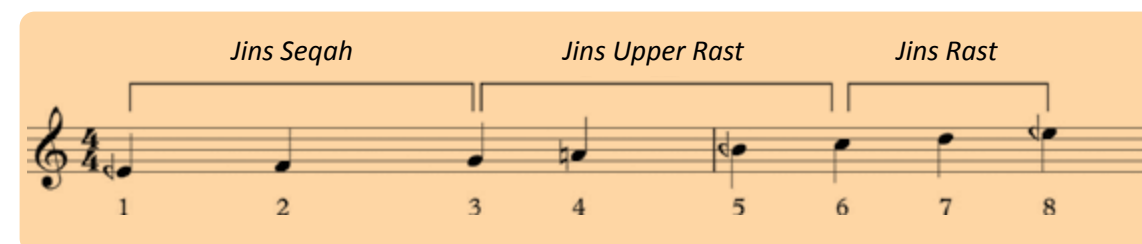
### Taqsim Maqam Seqah

Sebuah taqsim lazimnya mengandungi 2 hingga 3 kombinasi maqam yang akan dikembangkan sama ada dalam bentuk variasi tempo, ritma dan modulasi. Cara persembahan taqsim biasanya secara solo atau bunyi not dan kord yang *sustain* atau dipanggil dron. Taqsim Maqam Seqah akan bermula pada not tonik dan diikuti oleh *Jins Upper Rast* pada kedudukan not ketiga, kemudian diikuti oleh *Jins Rast* pada kedudukan not ke enam atau dikenali sebagai *secondary ghamma*. Berikut merupakan contoh notasi bagi Taqsim Maqam Seqah.

SILA IMBAS



Layari <http://arasmega.com/qr-link/taqsim-seqah/> untuk menonton video taqsim seqah.



Rajah 9.7 Contoh notasi Taqsim Maqam Seqah

SP

9.1.3

9.1.5

NOTA GURU

- Pastikan murid dapat memainkan Maqam Seqah dengan not dan teknik yang betul.
- Sarankan murid untuk menambah teknik vibrato semasa memainkan Maqam Seqah.

## Arpeggio

Memainkan arpeggio Maqam Rast sebanyak satu oktaf secara menaik dan menurun secara hafalan dan menggunakan teknik petikan ke bawah dan ke atas.

Arpeggio	
Maqam Rast	1 Oktaf



### a Arpeggio Maqam Rast (1 Oktaf)

Tonika - Re - Dominanta - Fa  
"K'arar" - "R'amaz"

### b Arpeggio Maqam Rast Bermula Not D (1 Oktaf)

Tonika - Re - Dominanta - Fa  
"K'arar" - "R'amaz"

## Bacaan Semerta



### a Rentak Zapin

*mf*

### b Rentak Masri

*mf*

## Skor Lagu Gambus Solo



Instrumental

Minus one

♩ = 100 Zapin  
Taqsım

Ciptaan & Gubahan: Muhd Syamee

INTRO C G C C

5 C G C C A C

10 C G G F G C

16 C C C G G F

22 G C C F C G

28 C F C G C C

34 G F C G F G To Coda

40 C C C G C C D.S. al Coda

46 D C C G C

51 C C G C C Fine

## Skor Lagu Gambus Solo

### Arabic Oud



Instrumental



Minus one



♩ = 98 Masri  
Taqsim

Ciptaan & Gubahan: Muhd Syamee



## GLOSARI

<b>Audio clip</b>	Berkaitan dengan bunyi dan penghasilan semula bunyi.
<b>Broken chords</b>	Sekumpulan not (lazimnya tidak kurang dari tiga) yang dibunyikan atau dimainkan secara berurutan atau langkauan.
<b>Bossa nova</b>	Genre muzik samba yang lembut berdasarkan muzik dan irama tradisional Brazil.
<b>Funky</b>	Genre muzik yang mempunyai atau menggunakan irama tarian yang kuat.
<b>Jeda</b>	Jarak antara dua not.
<b>Kord</b>	Tiga atau lebih not yang dibunyikan/dimainkan dengan serentak.
<b>Kord primer</b>	Kord pertama, keempat dan kelima dalam sesebuah nada.
<b>Leading note</b>	Nama teknikal bagi not ketujuh dalam sesuatu skel.
<b>Scifi (Science fiction)</b>	Cerita, kisah, muzik dan sebagainya yang dikarang dan bukannya yang berasaskan kejadian atau peristiwa yang sebenarnya telah berlaku.
<b>Skel</b>	Susunan menaik dan menurun not berdasarkan sistem tonaliti muzik Barat.
<b>Slur</b>	Dimainkan atau dinyanyikan secara legato atau tanpa putus antara dua not.
<b>Sound sample</b>	Terdiri dari elemen-elemen seperti irama, melodi, pertuturan dan bunyi.
<b>Synthesizer</b>	Peranti yang berfungsi menjanakan bunyi yang disintesis secara elektronik.
<b>Tanda kromat</b>	Simbol yang ditulis di sebelah not muzik untuk menaikkan atau menurunkan kedudukan not tersebut.
<b>Tanda nada</b>	Tanda kromat yang ditulis pada permulaan staf muzik untuk menandakan jenis tonaliti sesebuah karya muzik.
<b>Tekanan</b>	Penegasan pada not atau not tertentu yang boleh menghasilkan corak irama yang biasa dan tersusun atau corak irama yang luar biasa dan tidak tersusun.
<b>Tonik</b>	Nama teknikal bagi not pertama dalam sesuatu skel.
<b>Video fx</b>	Imej yang dimanipulasikan secara digital (computer generated) dan diselaraskan dengan rakaman aksi secara langsung.
<b>Voice-over</b>	Suara latar yang dirakam untuk pengisahan atau penceritaan.



# RUJUKAN

Andrew R. Boylan. 2018. *The Trumpet Teacher's Handbook: Comprehensive Musicianship Guide*. Indiana University Jacobs School Of Music

Arlen Roth. 1985. *Arlen Roth's Complete Acoustic Guitar*. New York: 1st Printing, Schirmer Books.

Arlen Roth. 1991. *Arlen Roth's Heavy Metal Guitar*. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc.

Bradford Werner. 2018. *Classical Guitar Technique: Essential Exercises, Scales, and Arpeggios*. Independent Publisher.

Bruce Pearson. 2004. *Standard of Excellence (Enhanced Comprehensive Band Method) Book 1 E<sup>o</sup> Alto Saxophone*. Neil A. Kjos Music Company.

Bordwell, David. 2005. *The Cinema of Eisenstein*. New York: Routledge.

Cathrine Sadolin. 2012. *Complete Vocal Technique*. Shout Publication.

Clifford Cheam. 1997. *Fun With Fingers Country & Blues*. Rhythm Publishing Co. Sdn. Bhd.

Flesch, Carl & Mutter, Anne-Sophie, & Rosenblith, Eric. 2000. *The Art of Violin Playing Book One. Carl Fischer*. New York.

Johnny Farraj & Sami Abu Shumays. 2019. *Inside Arabic Music: Arabic Maqam Performance and Theory in the 20th Century*. Oxford University Press

Kyle Coughlin. 2010. *Begining Clarinet Songbook (Volume 1)*. SkyLeap Music.

Larry Teal. 1963. *The Art of Saxophone Playing*. Summy-Birchard Music

Robyn Habel. 2016. *Guide to Teaching The Clarinet*. Unknown.

Mohd. Nizam Attan. 2013. *Gambus: Sejarah, Instrumentasi & Gaya Permainan di Johor*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Mohd. Nizam Attan. 2012. *Gambus: Tinjauan Awal Berasaskan Gaya Permainan di Johor*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Raja Zulkarnain Raja Mohd Yusof. 2017. *Gambus: Spesifikasi Dan Cara Bermain*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Reisz, Karel. 2010. *The Technique of Film Editing*. Burlington, MA: Focal Press.

Simon Fischer. 2009. *Scales (Violin)*. Edition Peters Group.

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima
<p>Nombor Perolehan: _____</p> <p>Tarikh Penerimaan: _____</p> <p style="text-align: center;"><b>BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL</b></p>			



RM33.00

ISBN 978-967-2448-93-8



9 789672 448938

FT505006