KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

கலையியல் கல்வி
PENDIDIKAN KESENIAN

ஆண்டு
TAHUN
2

தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி
SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
KSSR SEMAKAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

கலையியல் கல்வி PENDIDIKAN KESENIAN TAHUN 2 SJKT

RM 8.50
ISBN: 978967434222-7
9 789674 342227
ET 192002

RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak:

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokratik;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai-bagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,
berikrar akan menumpukan
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut
berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks

Sekolah : ____________________

Tahun	Darjah	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan : ____________________

Tarikh Penerimaan : ____________________

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

கலையியல் கல்வி

PENDIDIKAN KESENIAN

ஆண்டு
TAHUN **2**

தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி
SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL

ஆசிரியர் / PENULIS

ஆனந்தன் நாகு / ANANTHAN NAGU
விமலா சுப்பிரமணியம் / VEMALA SUBRAMANIAM

பதிப்பாசிரியர் / EDITOR

டேவிட் தா. ஆரோக்கியம் / DAVID T. AROCKIAM
ஆ. சோதிநாதன் / A. SOTHINATHAN

வடிவமைப்பாளர் / PEREKA BENTUK

விக்னேஸ்வரி லட்சுமணன் / VIGNESVARI V. LEKSHMANAN

ஓவியர் / ILUSTRATOR

எ. எம். பெர்னாண்டோ இக்னியஸ் / FERNANDO IGNATIUS MARTIN
கி. சந்திரன் / K. SANDRAN
எம். துளசி தாஸன் / M. THULASI THASEN

உமா பதிப்பகம்
UMA PUBLICATIONS

UMA PUBLICATIONS
2017

KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

No Siri Buku : 0181

KPM 2017-978-967-434-222-7-0181
ISBN 978-967-434-222-7

Cetakan Pertama 2017
© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara bahan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:
UMA PUBLICATIONS
85, Jalan Perhentian, Sentul,
51100 Kuala Lumpur,
Malaysia.
Tel : 03-40411617
Faks : 03-40440441
e-mel : umapublications@gmail.com

Reka Letak dan Atur Huruf :
UMA PUBLICATIONS
Muka taip teks : Shree -Tam7-3893
Saiz taip teks : 15 poin

Dicetak Oleh :
Percetakan Advanco Sdn.Bhd. (45169-K),
No.19, 21 & 23, Jalan Segambut Selatan,
51200 Kuala Lumpur,
Malaysia.

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

* Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
* Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
* Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
* Pegawai Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
* Panel Readers, Fakulti Bahasa dan Linguistik, Universiti Malaya.
* SJK(T) Puchong, 47100 Puchong.
* SJK(T) Perbadanan Kedah, 08000 Sungai Petani.

முன்னுரை

சீராய்வு செய்யப்பெற்ற தர ஆவணத்தின் அடிப்படையில் இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்காகக் கலையியல் கல்வி எனும் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. மலேசியக் கல்வி அமைச்சின் கலைத்திட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவு பரிந்துரைத்த ஆவணத்திற்கேற்ப இப்பாடநூலில் காட்சிக் கலைக்கல்வியும் இசைக்கல்வியும் முறையே ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் கற்கவும் ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகப் போதிக்கவும் இரு கல்விப் பருவங்களுக்கான பாடங்கள் ஐந்து இயல்களில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

முதல் கல்விப் பருவம்

முதல் மூன்று இயல்களில் பட உருவாக்கம், கோலங்களை உருவமைத்தல்; உருவாக்குதல் ஆகிய கலையியல் கல்விக் கூறுகளோடு இசைக்கல்வியின் இசை அனுபவம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் இக்கல்விப் பருவத்தில் பயின்றவற்றைப் படைத்துக் காட்டும் வண்ணம் திட்ட நடவடிக்கை 1 வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

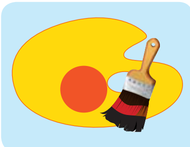
இரண்டாம் கல்விப் பருவம்

இரு இயல்களில் உருவமைத்தலும் கட்டுதலும், பாரம்பரியக் கைவினைத் திறன் ஆகிய கலையியல் கல்விக் கூறுகளோடு இசை உருவாக்கம், இசைப் படைப்புணர்வு ஆகிய இசைக் கல்விக் கூறுகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்விப் பருவத்தின் இறுதியில் திட்ட நடவடிக்கை 2 வழங்கப் பெற்றுள்ளது. இரண்டாம் கல்விப் பருவத்தில் மாணவர்கள் கற்றுக் கொண்ட திறன்களைப் படைப்பாக்கமாக வெளிப்படுத்த இத்திட்ட நடவடிக்கை பெரிதும் உதவும்.

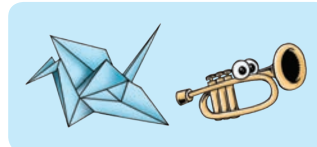
ஒவ்வோர் இயலிலும் பாட அறிமுகம், துணைப்பாடம், செய்முறைப் பயிற்சி, இடுபணிகள், குறைநீக்கல் நடவடிக்கைகள் ஆகியன படைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடநூலோடு இணைக்கப்பட்டுள்ள குறுவட்டு கற்றல் கற்பித்தலில் மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் பெருந்துணை புரியும்.

ஒவ்வோர் இயலிலும் பாடத்தோடு தொடர்புடைய புத்தாக்கச் சிந்தனை, எதிர்காலவியல், உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன், சிந்தனைக் குறிவரைவு (I-think map), இணையத் தளத்தகவல்கள் ஆகியன பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், ஆசிரியர்கள் தங்களது பாடத் தயாரிப்பை எளிதாக உருவாக்கிட ஆசிரியர் குறிப்பு முறையாகத் திட்டமிடப்பட்டு வழங்கப்பெற்றுள்ளது.

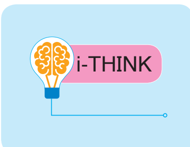
பாடத்தை எளிதில் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் படவுருக்கள் இணைக்கப் பெற்றுள்ளன. படவுருக்களின் விளக்கங்கள் பின்வருமாறு:


இயல்

பாடம்


நடவடிக்கை

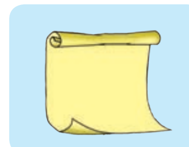
தடம்



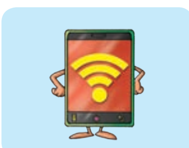
சிந்தனைக் குறிவரைவு

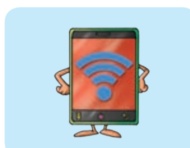
உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன்

செய்முறைப் பயிற்சி

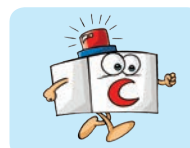

ஆசிரியர் குறிப்பு

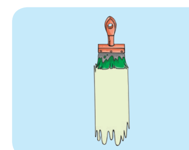
கூடுதல் தகவல்

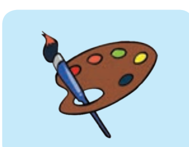

QR-இணையம்

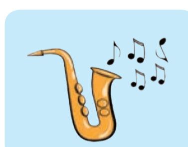

ZAPPER-இணையம்

நினைவில் கொள்க


பாதுகாப்பு


இடுபணி


ஓவியத்திறன்


இசைத்திறன்

ஓவியப்பயிற்சி

இசைப்பயிற்சி

மாணவர்கள் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் அடைய வேண்டிய திறன்களுக்குப் பொருத்தமான இடுபணிகளும் ஓவியத்திறன்களும் இசைத்திறன்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஆசிரியர் பெருமக்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய இலக்கே நமது வெற்றியாகும்.

இந்நூல் சிறப்புற அமைந்திட அனைத்து வழிகளிலும் உதவி செய்த மலேசியப் பாடநூல் பிரிவுக்கும், கலைத்திட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவுக்கும், நேரிடையாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவிய அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும் நன்றி உரித்தாகுக.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை

நன்றி,

ஆசிரியர்கள்

பொருளடக்கம்

பருவம் 1

இயல் 1	பட உருவாக்கமும் இசையும்	1
பாடம் 1	கோடுகளால் வீடு	2
பாடம் 2	இணைக்கோடுகள் பலவிதம்	3
பாடம் 3	இசையின் வேகம்	8
பாடம் 4	தட்டானைப் பார்	9
பாடம் 5	வண்ண வண்ண ஓவியம்	12
பாடம் 6	ஓவியம் வரையலாம்	13
பாடம் 7	இசையில் சுருதி	17
பாடம் 8	மெட்டுப்படிகள்	18
இயல் 2	பட உருவாக்கமும் இசையும்	21
பாடம் 9	தேய்த்தல் ஓவியம்	22
பாடம் 10	மேல்தளங்கள்	23
பாடம் 11	மெட்டுகளில் நடை	28
பாடம் 12	பாய்மரப்படகு விடலாம்	29
பாடம் 13	மெழுகுக்கலை அழகுக்கலை	30
பாடம் 14	மெழுகு பூசுவேன்	31
பாடம் 15	ஆடுவோம் பாடுவோம்	36
பாடம் 16	எங்கள் ராஜா சிங்க ராஜா	37
இயல் 3	கோலங்களும் இசையும்	39
பாடம் 17	மடிப்பேன் கத்தரிப்பேன்	40
பாடம் 18	நுட்பங்கள் அறியலாம்	41
பாடம் 19	அரச முத்திரை	45

பாடம் 20	இயற்கைக் கோலங்கள்	46
பாடம் 21	உடலமைவு	50
பாடம் 22	கட்டடம் பார்	51
	திட்ட நடவடிக்கை 1	55

பருவம் 2

இயல்	4	உருவமைத்துக் கட்டுதலும் இசையும்	57

பாடம் 23	பிரமாண்ட நிலைவடிவுரு	58
பாடம் 24	நிலைவடிவுரு செய்வேன்	59
பாடம் 25	முகமூடி வீரர்கள்	63
பாடம் 26	முகமூடி செய்வேன்	64
பாடம் 27	இசையின் நடை	68
பாடம் 28	மண்பானை	69
பாடம் 29	பிசையும் மண்ணில் இசை	75
பாடம் 30	மண்ணில் கைவண்ணம்	76

இயல்	5	பாரம்பரியக் கைவினைத்திறனும் இசையும்	80

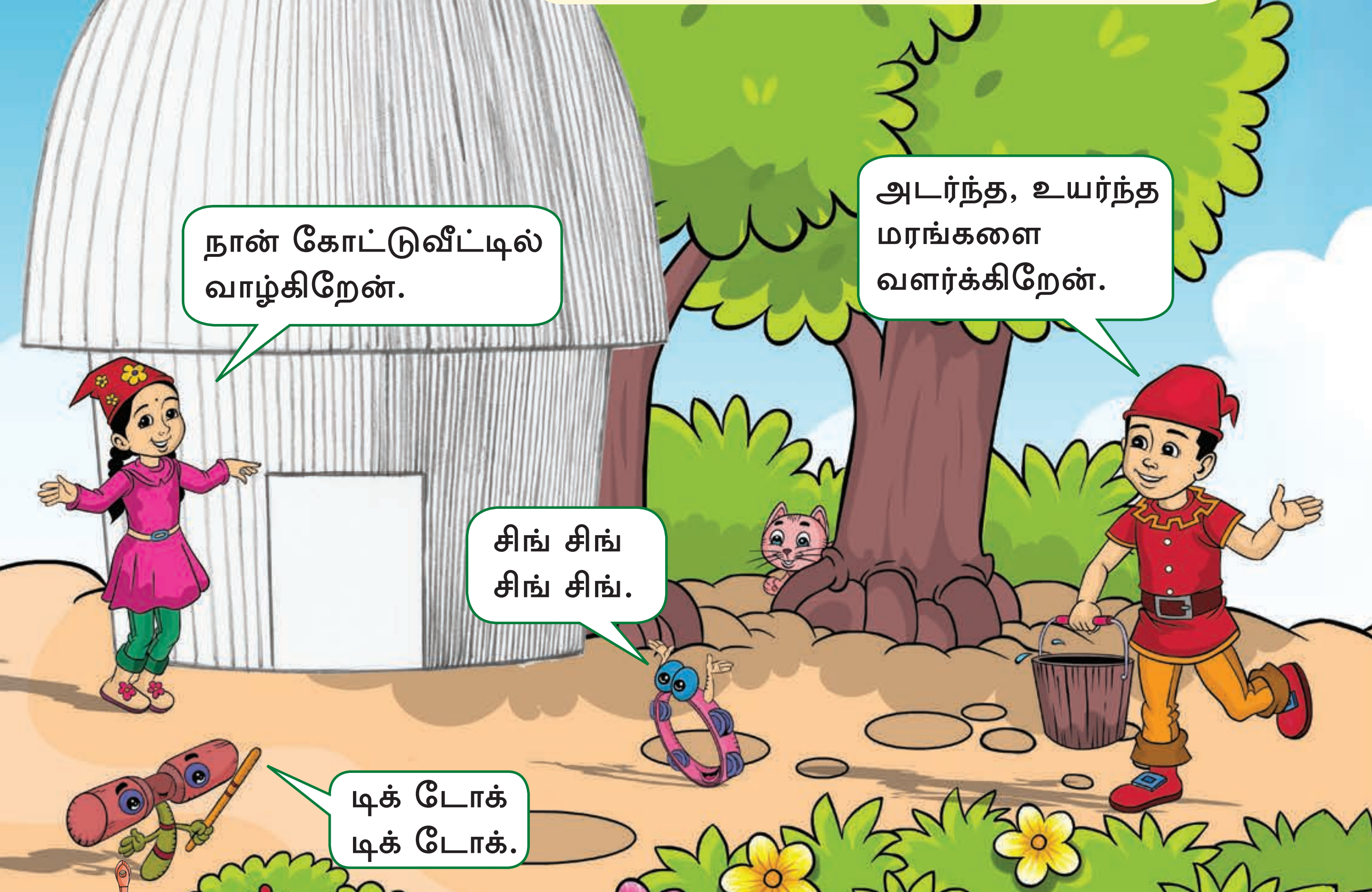
பாடம் 31	விளையாடலாம் வாருங்கள்	81
பாடம் 32	பாரம்பரிய விளையாட்டுகள்	82
பாடம் 33	நமது கலைகள்	86
பாடம் 34	மூங்கிலிசை நடனம்	87
	திட்ட நடவடிக்கை 2	93
	காட்சிக் கலைக்கல்வி மதிப்பீடு	95
	இசைக்கல்வி மதிப்பீடு	96
	கலைச்சொல் அகராதி 1	97
	கலைச்சொல் அகராதி 2	98

இயல் 1

பட உருவாக்கமும் இசையும்

கற்பனை உலகம்

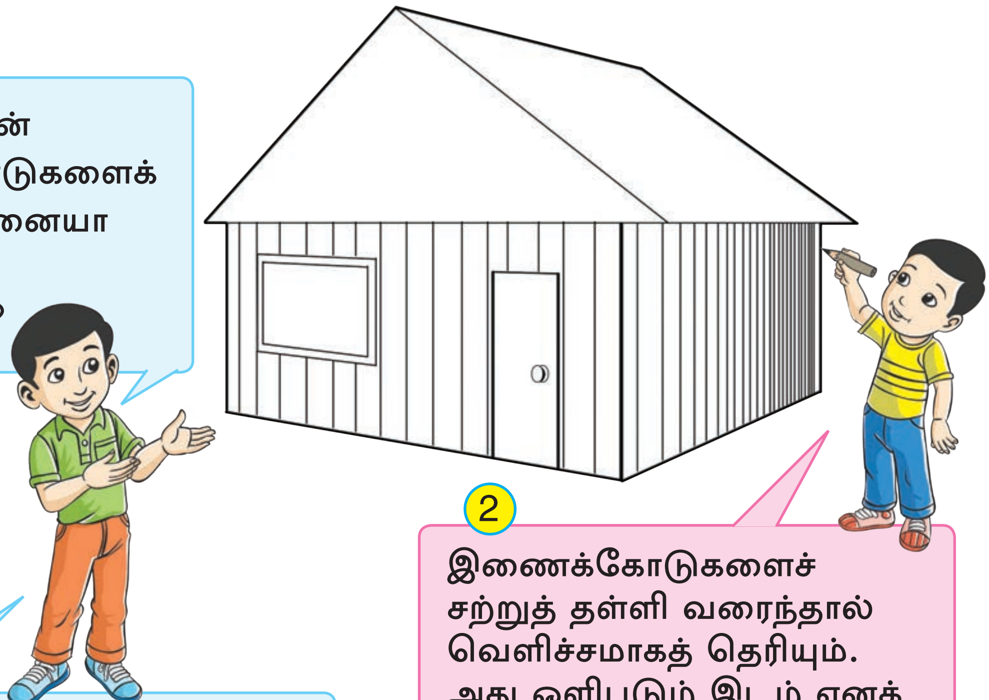
கற்பனை உலகம் அழகானது. விசித்திர மனிதர்கள் கோடுகளாலான வீட்டில் வாழ்கிறார்கள். அழகிய பூச்செடிகளை வளர்க்கிறார்கள். அவர்களின் இசைக்கருவிகள் ஆடிப்பாடி மகிழ்கின்றன.



1. ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கலையியல் நுட்பங்களைக் கூறுக.
2. இசைக்கருவிகளின் ஒலிகளை எழுப்புக.

பாடம் 1

கோடுகளால் வீடு



1 நண்பா, நீ ஏன் இணைக்கோடுகளைக் கொண்டு புனையா ஓவியத்தை வரைகிறாய்?

2 இணைக்கோடுகளைச் சற்றுத் தள்ளி வரைந்தால் வெளிச்சமாகத் தெரியும். அது ஒளிபடும் இடம் எனக் கொள்ளலாம்.

3 ஒளிபடாத இடம் இருட்டாக இருக்கும். ஆகவே, வீட்டின் பின்புறத்தில் நெருக்கமான இணைக்கோடுகளைக் கொண்டு வரைந்திருக்கிறாய். அப்படித்தானே!

4 ஆமாம்... சரியாகச் சொன்னாய்!

இணைக்கோடுகளைச் சிறப்பாக வரைந்திட தடித்த கோடுகளையும் மெல்லிய கோடுகளையும் பயன்படுத்தலாம்.

தடித்த கோடு

மெல்லிய கோடு

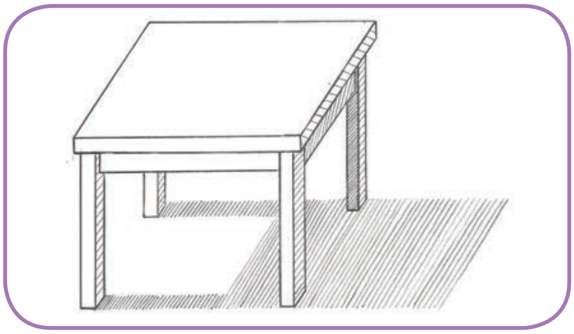
1. இணைக்கோடுகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு புனையா ஓவியத்தை வரைக.
2. நெருக்கமான இணைக்கோடுகளின் பயன்பாடு என்ன?

1.1.1(i) மாணவர்களிடம் சில புனையா ஓவியங்களைக் காட்டி, அவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கோடுகள், இயைபு ஆகியவற்றை வினவுதல். 'Teknik lukisan' எனும் குறிப்புச் சொல்லைப் பயன்படுத்தி இணையத்தில் தகவல்கள் தேடச் செய்தல்.

பாடம் 2

இணைக்கோடுகள் பலவிதம்

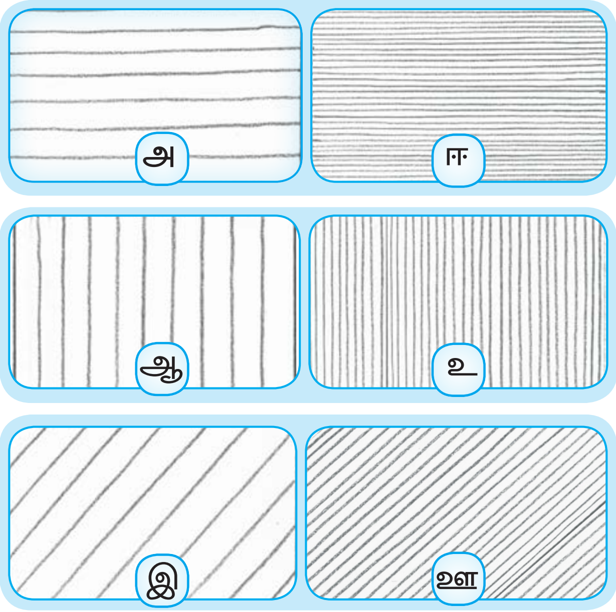
புனையா ஓவியத்திற்குக் கோடுகள் அடிப்படையானவை. இணைக்கோடுகளின் பயன்பாடு சரியாக அமைந்தால்தான் அழகான படங்கள் உருவாகும்.



நிழலை வரைவதற்குச் சாய்வுநிலையில் தடிப்பான இணைக்கோடுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பல்வகை இணைக்கோடுகளைக் கொண்ட வடிவம்.

சில மாதிரி இணைக்கோடுகள்



விலகலாகவும் அகலமாகவும் காணப்படும் இணைக்கோடுகள் வெளிச்சமான நிலையைக் காட்டும். [படங்கள் அ, ஆ, இ]

நெருக்கமாகவும் அடர்த்தியாகவும் காணப்படும் இணைக்கோடுகள் இருளான நிலையைக் காட்டும். [படங்கள் ஈ, உ, ஊ]

1. படங்கள் (அ) முதல் (ஊ) வரை உள்ளவற்றைப் போல வரைக.

1.1.1(i)
2.1.1(i)

வெவ்வேறான இணைக்கோடுகளைக் கொண்டு புனையா ஓவியத்தை வரையும்படி மாணவர்களைத் தூண்டுதல். அவற்றின் பயன்பாடுகளைக் கூறும்படி பணித்தல்.

கோடுகளால் பானை

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல் (பென்சில்)
- அழிப்பான்

1

2

3

4

1. படங்களின் படிநிலைகளைப் பின்பற்றிப் பானையை வரைக.
2. இணைக்கோடுகளைப் பயன்படுத்தி ஒரு புத்தகத்தை வரைக.

1.1.1 (i)
2.1.1 (i)
3.1 (i-iii)

மாணவர்களிடம் தடிப்பான கரிக்கோலையும் மெல்லிய கரிக்கோலையும் பயன்படுத்தும்படி ஊக்குவித்தல். இணைக்கோடுகளில் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கூறும்படி தூண்டுதல். இணைக்கோடுகளைப் பயன்படுத்திப் படைப்பை உருவாக்கும்படி பணித்தல்.

இறகு

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- வண்ணக்கோல்
- அழிப்பான்

1

கரிக்கோலைக் கொண்டு வரைதல்

2

அகலமான இணைக்கோடுகளை வண்ணக்கோலால் வரைதல்

3

மஞ்சள் வண்ண இணைக் கோடுகளை வரைதல்

4

வண்ணத்திலான இணைக் கோடுகளுடன் இறகு

நினைவில் கொள்க

தாளின் பின்புலத்தில் வண்ணம் பூசக்கூடாது.வண்ணக் கோல்களைக் கொண்டு இணைக்கோடுகளை மட்டுமே வரைய வேண்டும்.

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி இறகை வரைக.
2. உமது படைப்பை நண்பரின் படைப்போடு ஒப்பிடுக.

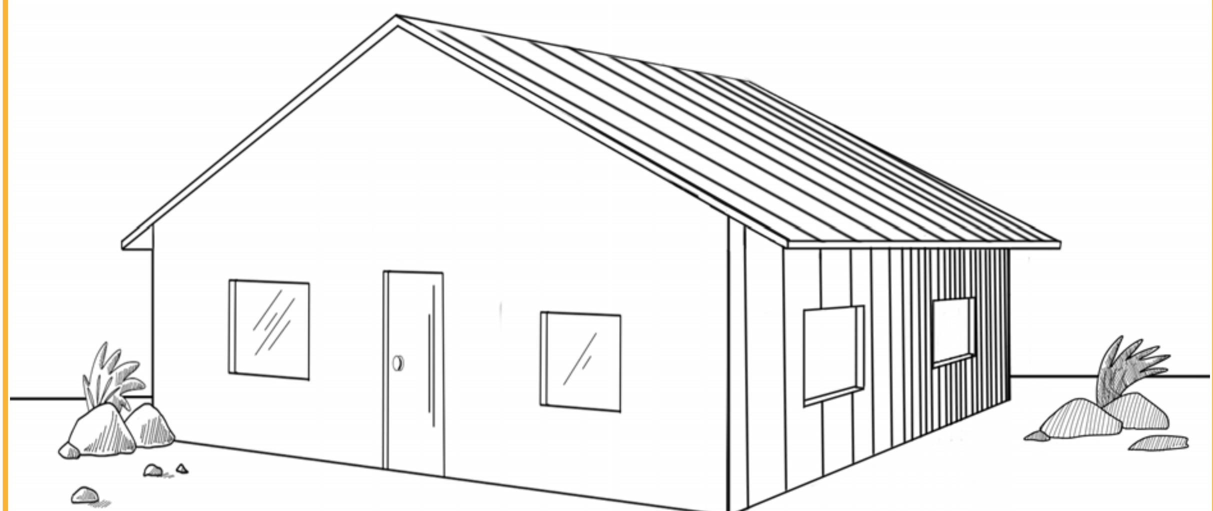
3.1 (iv)
4.1.1

மாணவர்களிடம் இறகுகளைச் சேகரித்து வரும்படி பணித்தல். இறகுகளில் நெருக்கமாகவும் தேவைப்பட்டால் அகன்றும் இணைக்கோடுகளை வரையும் முறையை வலியுறுத்துதல். மாணவர்கள் தமது படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து கலந்துரையாடும்படி தூண்டுதல்.

அழகு இல்லம்

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- அழிப்பான்



1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி அழகு இல்லத்தை வரைக.
2. படத்தைக் காட்சிக்கு வைத்திடுக. அதன் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

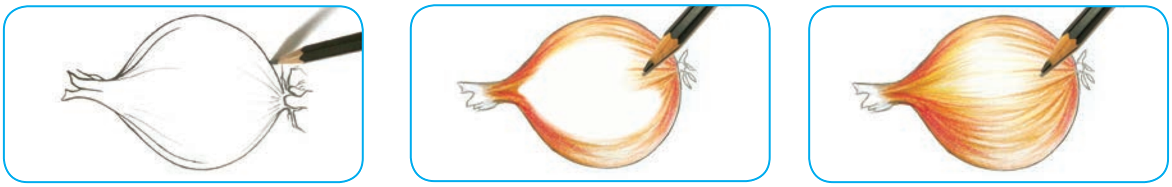
2.1.1(i)
3.1(i-iv)
4.1.1

இணைக்கோடுகளைக் கொண்டு வரையப்பட்ட பலவிதப் புனையா ஓவியங்களை மாணவர்களிடம் காட்டி அவற்றில் கையாளப்பட்டிருக்கும் காட்சிக் கலைக் கல்விக் கூறுகளை வினவுதல்.

புனையா ஓவிய நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

வெங்காயம் வரையும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றுக. அதன்பின் ஆப்பிள், ஆரஞ்சு, மாம்பழம் ஆகிவற்றை இணைக்கோடுகளால் வரைக.

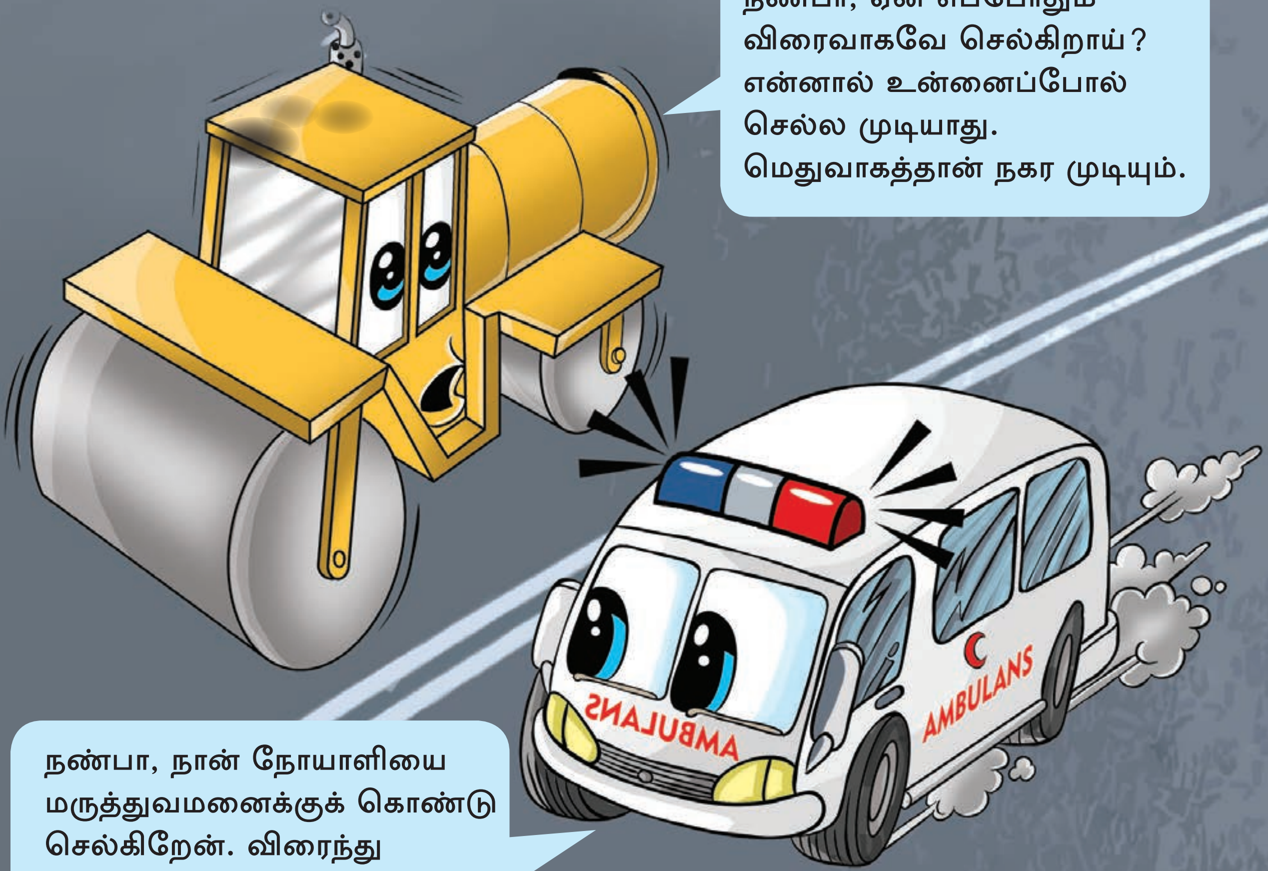


நடவடிக்கை 2

இருண்ட தன்மையிலிருந்து வெளிச்சமான தன்மையை வரைந்து காட்டுக.

பாடம் 3

இசையின் வேகம்



விரைவாகவோ மெதுவாகவோ பாடும்போது தொனிகளில் வேறுபாடுகள் உருவாகும்.

1. நண்பரோடு இணைந்து சரியான தொனியுடன் உரையாடலை நடித்துக் காட்டுக.
2. உமக்குப் பிடித்த பாடல் ஒன்றைச் சரியான தொனியில் பாடிக் காட்டுக.

1.2.1

மாணவர்களிடம் தொனிகளைப் பற்றி அறிமுகம் செய்தல். விரைவான தொனி, மெதுவான தொனி ஆகியவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுமாறு பணித்தல்.

பாடம் 4

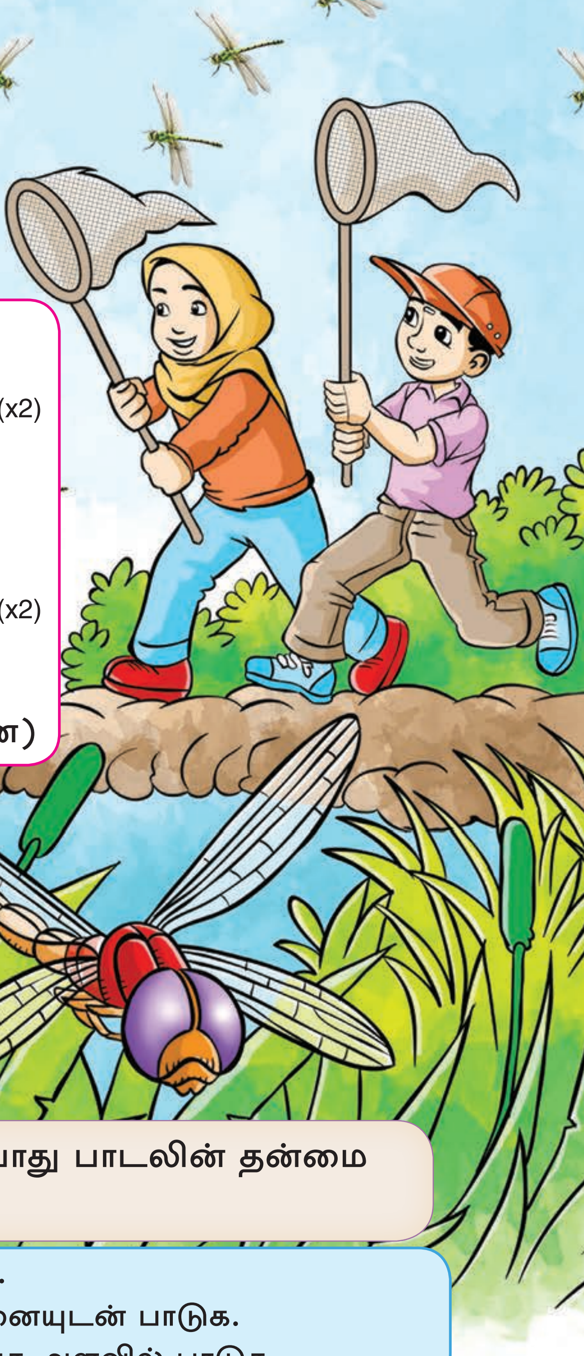
தட்டானைப் பார்

தடம் 1

சுறுசுறுப்பான சுழலூர்தியைப்போல
சுற்றித் திரிந்தன தட்டான்கள்
விறுவிறுப்பாக விண்ணைத் தொடவே
காற்றில் பறந்தன தட்டான்கள் (x2)

கருகரு கண்களை உருட்டியவாறே
கூட்டமாய்ப் பறந்தன தட்டான்கள்
குடுகுடுவென நாங்கள் அருகில் செல்ல
பறந்தே சென்றன தட்டான்கள் (x2)

(சுறுசுறுப்பான)



மகிழ்ச்சியான பாடல், துள்ளல் இசையுடன் வேகமாக ஒலிக்கும். மாறாக, சோகப்பாடல்கள் மெதுவாக ஒலிக்கும்.

வெவ்வேறு வேக அளவுகளில் பாடும்போது பாடலின் தன்மை வேறுபடுகிறது.

1. தட்டான் பாடலைச் செவிமடுத்துப் பாடுக.
2. தட்டான் பாடலைப் பொருத்தமான பாவனையுடன் பாடுக.
3. உள்ளூர்ப் பாடல் ஒன்றனைச் சரியான வேக அளவில் பாடுக.

2.2.3
2.2.8
2.2.9

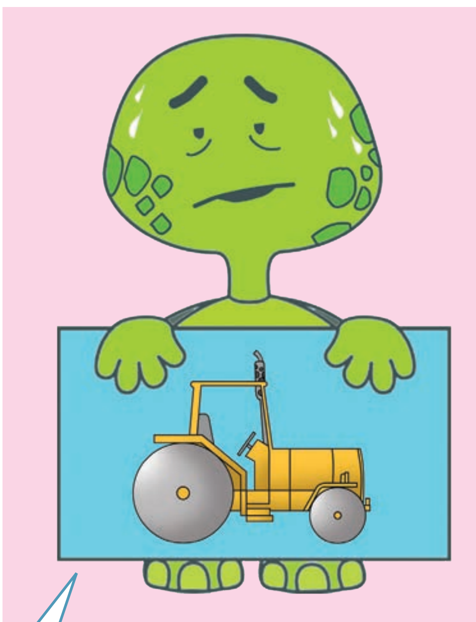
மாணவர்களைச் சரியான வேக அளவுடன் பாடும்படி தூண்டுதல்; உள்ளூர்ப் பாடலைக் கேட்டு அதில் பயன்படுத்தியிருக்கும் வேக அளவைக் கூறும்படி பணித்தல். இன்னிசைக்கேற்பத் துலங்கத் தூண்டுதல்.

பாடிப் பழகுவோம்

தடம் 2

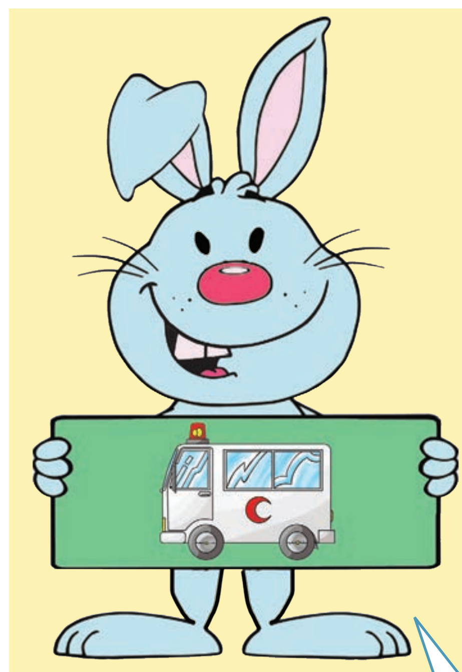
சுறுசுறுப்பான சுழலூர்தியைப்போல எனும் பாடலை வெவ்வேறு வேக அளவுகளில் பாடிப் பழகலாம். பாடலின் வேகத்திற்கு ஏற்பத் தட்டான் பறப்பதுபோல அபிநயம் செய்யலாம்.

மெதுவாகப் பாடுதல்



சாலையைச் செப்பனிடும் வண்டி என்னைப்போல மெதுவாகச் செல்லும். இம்முறை நீங்கள் மெதுவாகப் பாடவேண்டும்.

விரைவாகப் பாடுதல்



மருத்துவ வண்டி விரைந்து செல்லும். ஆகவே, நீங்கள் சற்று விரைவாகப் பாடவேண்டும்.

1. குறுவட்டிலுள்ள தடம் 2 பாடல்களைச் செவிமடுத்திடுக.
2. தட்டான் பாடலைப் பொருத்தமான பாவனையுடன் விரைந்து பாடுக.
3. தட்டான் பாடலைக் குழு முறையில் மெதுவாகப் பாடுக.

1.2.1

பட அட்டைகளுக்கு ஏற்றவாறு பாடல்களைப் பாடும்படி தூண்டுதல். இருவேறு வேக அளவுகளில் பாடும்போது தோன்றும் வேறுபாடுகளை உய்த்துணருமாறு பணித்தல்.

கோடுகளில் ஆடலாம்

ஒரு பாடலை வெவ்வேறு கோடுகளைப் பின்பற்றிப் பாடலாம். நீங்கள் வெவ்வேறு கோடுகளில் இயங்கும்போது உங்கள் அசைவுகள் மாறுபடுவதை உணருங்கள்.

அ நேர்க்கோடு

ஆ வளைவுக்கோடு

இ விடுபட்ட கோடு

ஈ கீற்றுக்கோடு

1. பாடலைப் பாடியபடியே முதல் நடவடிக்கையைக் குழுவில் செய்க.
2. அடுத்தடுத்த நடவடிக்கைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் பாடியவாறு செய்க.
3. பாடலுக்கும் உமது நடவடிக்கைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் கூறுக.

1.2.1
1.2.3
1.2.4

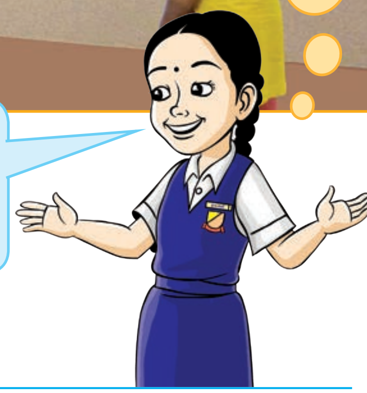
மாணவர்களிடம் உடலியக்கத்திற்கும் இசைக்கப்படும் மெட்டுகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதை விளங்கச் செய்தல். மேற்கண்ட நடவடிக்கைகளைச் செய்யும்போது தொனிகளுக்கு ஏற்பவும் மெட்டுகளுக்கு ஏற்பவும் இசைத்திடத் தூண்டுதல்.

பாடம் 5

வண்ண வண்ண ஓவியம்

ஓவியக் கண்காட்சிக்குச் சென்றாயே; ஓவியங்கள் எப்படி இருந்தன?

அவை மிக அழகாக இருந்தன. ஓவியரின் எண்ணத்தை ஓவியங்கள் காட்டின.



இந்திய ஓவியர்களுள் தமக்கென ஓரிடத்தை வகிப்பவர் ஓவியர் ரவி வர்மா.

ரவிவர்மாவின் படைப்பு

இருபரிமாண (2D), முப்பரிமாண (3D) ஓவியங்கள் தத்ரூபமாகத் தெரிய வண்ணங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

1. ஓவியம் என்பது என்னவென்று விளக்குக.
2. வண்ணம் தீட்ட பொருத்தமான ஓவியங்கள் எவை?

1.1.1(ii)
2.1.1 (ii)
3.1.(i)

மாணவர்களிடம் சில ஓவியங்களைக் காட்டி, அவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளை விளக்கும்படி தூண்டுதல்.

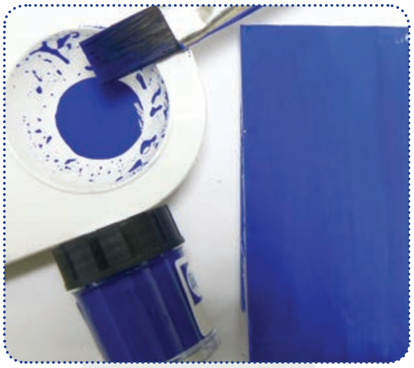
பாடம் 6

ஓவியம் வரையலாம்

i-THINK கிளைக் குறிவரைவு

ஓவியத்தின் முக்கிய உத்திகள்

- வரைதளம் உலர்ந்திருக்க வேண்டும்.
- வரைதளத்திற்கு ஏற்ற வண்ணக் கலவையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- பொருத்தமான வண்ணத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- சரியான தூரிகையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- வண்ணத்தை மெல்லிய தன்மையிலிருந்து தொடங்க வேண்டும்.



படத்திற்கு வண்ணம் பூசுதல்.

தூரிகையைக் கழுவி மீண்டும் பூசுதல் நடவடிக்கையைச் செய்தால் ஒளிபுகும் தன்மை தோன்றும்.

1. ஓவியத்தின் முக்கிய உத்திகளைப் பட்டியலிடுக.
2. ஒரு புனையா ஓவியத்தில் ஒளிபுகாத் தன்மையிலிருந்து ஒளிபுகும் தன்மையைக் காட்டும்படி வண்ணம் தீட்டுக.

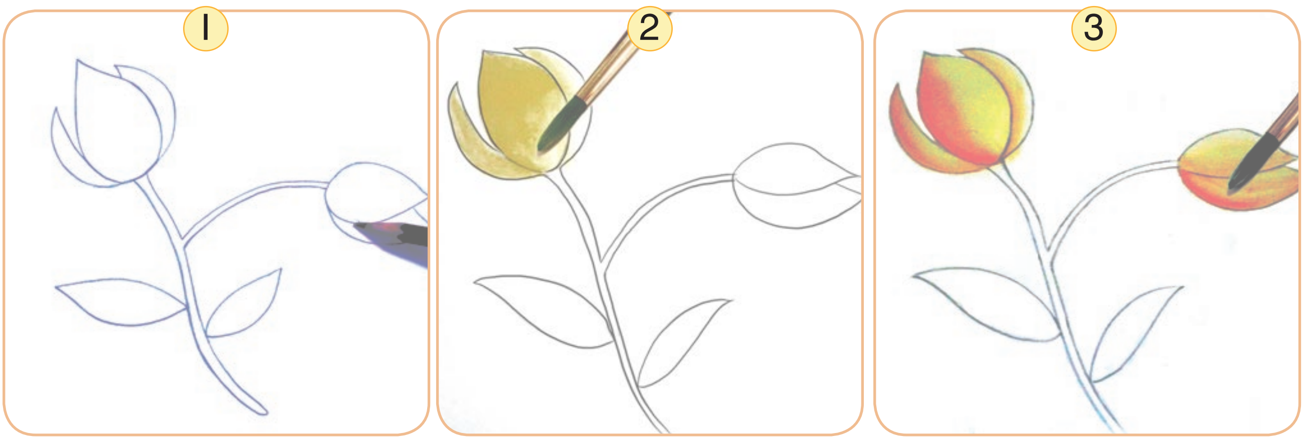
1.1.1(ii)
2.1.1(ii)
3.1(i-ii)

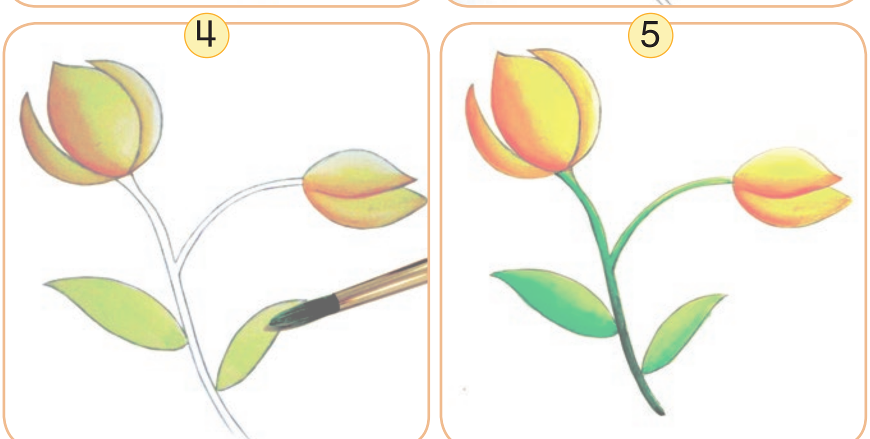
மாணவர்கள் முறையான வண்ணம் தீட்டும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றுவதை உறுதிசெய்தல். வண்ணங்கள் பயன்பாட்டையும் தூரிகைகளின் பயன்பாட்டையும் அறிந்து பயன்படுத்தும்படி ஊக்குவித்தல்.

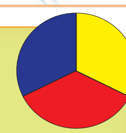
பூவே, வண்ணப் பூவே!

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- திரவ வண்ணம்
- தூரிகைகள்
- வண்ணத்தட்டு







அடிப்படை வண்ணங்கள் சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள் ஆகியவையாகும்.

முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

1. படத்தை வரைந்து உலர்ந்த வரைதளத்தின் மீது வண்ணம் பூசுக.
2. மெல்லிய தூரிகையின் பயன்பாட்டைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

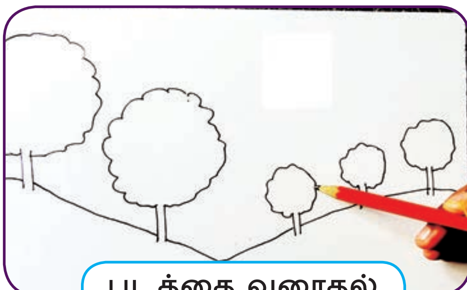
1.1.1(ii)
2.1.1(ii)
3.1(i-ii)

மாணவர்கள் முறையான வண்ணம் தீட்டும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றுவதை உறுதிசெய்தல். வண்ணங்கள் பயன்பாட்டையும் தூரிகைகளின் பயன்பாட்டையும் அறிந்து பயன்படுத்தும்படி ஊக்குவித்தல்.

பூங்காவனம்

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- திரவ வண்ணம்
- தூரிகைகள்
- வண்ணத்தட்டு



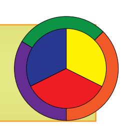
படத்தை வரைதல்

வானுக்கு வண்ணமிடுதல்

மண்ணுக்கு வண்ணமிடுதல்

மரங்களுக்கு வண்ணமிடுதல்

இரண்டாம் நிலை வண்ணங்கள், அடிப்படை வண்ணங்களின் கலவையிலிருந்து தோன்றுகின்றன.



i-THINK
தொடர் குறிவரைவு

1. மரங்களை வரைந்து, பொருத்தமான வண்ணத் திரவத்தைக் கொண்டு வண்ணம் தீட்டுக.
2. இரண்டாம் நிலை வண்ணங்களின் அவசியத்தைப் பற்றி நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

1.1.1(ii)
2.1.1(ii)
3.1(i-ii)

மாணவர்கள் முறையான வண்ணம் தீட்டும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றுவதை உறுதிசெய்தல். வண்ணங்கள் பயன்பாட்டையும் தூரிகைகளின் பயன்பாட்டையும் அறிந்து பயன்படுத்தும்படி ஊக்குவித்தல்.

ஓவிய நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

வண்ண ஓவியத்தைத் தயாரிக்கத் தேவைப்படும் உபகரணங்களைப் பட்டியலிடுக.

அழகிய பூ

தேவையான உபகரணங்கள்

அ.

ஆ.

இ.

ஈ.

நடவடிக்கை 2

அழகிய பூ எனும் ஓவியத்தைத் தயாரிக்கும் படிநிலைகளை எழுதுக.

அ.

ஆ.

இ.

ஈ.

நடவடிக்கை 3

ஓவியத்தைப் பாதுகாக்கும் 2 வழிகளைக் கூறுக.

அ.

ஆ.

பாடம் 7

இசையில் சுருதி

தடம் 3

சுருதிகளை முறையாக இசைத்தால் மெட்டுப்படிகள் உருவாகும். மெட்டுப்படிகள் இன்னிசையை மெருகூட்டுகின்றன. நரம்பிசைக் கருவிகளாலும், ஊதுகருவிகளாலும், பியானோ, ஓர்கன் போன்ற விரலிசைக் கருவிகளாலும் இன்னிசையை உருவாக்க முடியும்.

சில இன்னிசைக் கருவிகள்

சுருதியைச் சுதி என்றும் அழைக்கலாம். இசை அமைப்புக்குச் சுதி அடிப்படையானது.

1. குறுவட்டின் வழி வெவ்வேறான சுருதிகளை அடையாளம் காண்க.
2. இன்னிசையை எழுப்பக்கூடிய சில இசைக்கருவிகளைப் பட்டியலிடுக.
3. இன்னிசையை உருவாக்கும் இசைக்கருவிகளின் படங்களைச் சேகரித்து எளிய திரட்டேட்டினை உருவாக்குக.

1.2.2

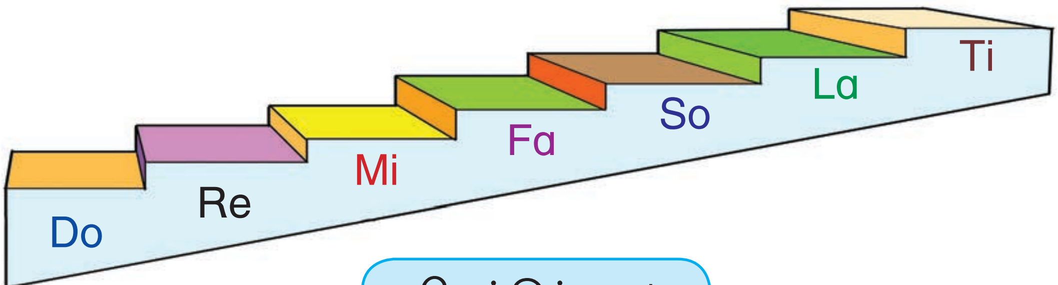
மாணவர்களிடம் இன்னிசையை உருவாக்கும் இசைக்கருவிகளின் படங்களைக் காட்டிக் கலந்துரையாடச் செய்தல்.

பாடம் 8

மெட்டுப்படிகள்

இன்னிசையில் சுருதிகள் முக்கியமானவையாகும். சுருதிகளை மெட்டுப்படிகளாக அமைத்திடலாம். கீழிலிருந்து மேலாகவும் மேலிருந்து கீழாகவும் சுருதிகளை இசைக்க முடியும்.

சுருதியில் அமைந்த மெட்டுப்படிகள்



மெட்டுப்படி 1

Do,Re, Mi, Fa, So, La, Ti என்பன மேற்கத்திய இசைக்கு அடிப்படையானவை.

மெட்டுப்படி 2

நமது பாரம்பரிய இசையிலும் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி எனும் தாள சுரங்களைப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

1. சுருதிகளை எந்தெந்த முறைகளில் அமைத்திடலாம்?
2. சுருதிக்கும் (சுதிக்கும்) மெட்டுப்படிகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குக.
3. மெட்டுப்படிகளை வரைந்து காட்டுக.

1.2.2 மாணவர்களிடம் சுருதி அட்டைகளைக் காண்பித்து அதற்கேற்றவாறு பாடும்படி வலியுறுத்துதல்.

வான் மழையே

தடம் 4

நெளி நெளியாய் வானிலே
நீண்ட வரிகள் தெரியுதே
துளி துளியாய்ப் பூமியில்
மழை நீரும் விழுந்ததே (x2)

மனித குலம் மகிழ்ந்ததே
மரம் செடிகள் சிலிர்த்ததே
உயிரினங்கள் களித்ததே
இயற்கைத் தாயை வணங்குதே (x2)

1. இன்னிசையில், சுருதிகளுக்கு ஏற்பப் பாடலைப் பாடுக.
2. இன்னிசையில் இடம் பெற்றிருக்கும் மேல் சுருதிகளை அடையாளம் கண்டு கூறுக.

1.2.4
2.2.8
2.2.9

இன்னிசையைக் கவனமாகச் செவிமடுக்கும்படி பணித்தல். இசைப்பாடலைச் செவிமடுத்துப் பாடும்படி வலியுறுத்துதல். இன்னிசைக்கேற்பத் துலங்கும்படி வலியுறுத்துதல்.

இசை நடவடிக்கை

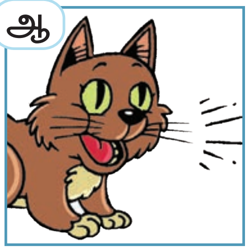
தடம் 5

நடவடிக்கை 1

விலங்குகள் ஒலிக்கும் தன்மைகளை அடையாளம் கண்டு சுதிகளோடு தொடர்புபடுத்துக.

மேல் சுதி	மே	மத்திம சுதி	ம	கீழ் சுதி	கீ

அ

ஆ


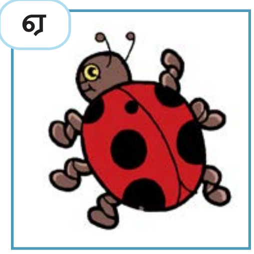
இ

ஈ

உ

ஊ

எ

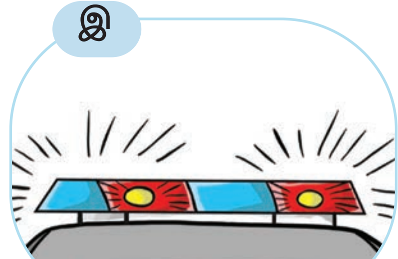
ஏ


நடவடிக்கை 2

வாகன ஒலிகளில் உள்ள சுதிகளை அடையாளம் கண்டு கூறுக.

அ

ஆ

இ


இயல் 2

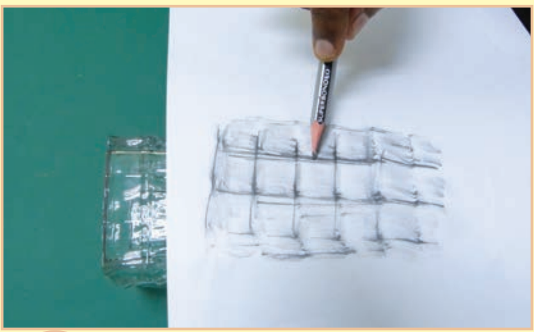
பட உருவாக்கமும் இசையும்

1. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கலையியல் நுட்பங்களைப் பட்டியலிடுக.
2. உமக்குத் தெரிந்த தாள இசைக்கருவிகளைக் கூறுக.

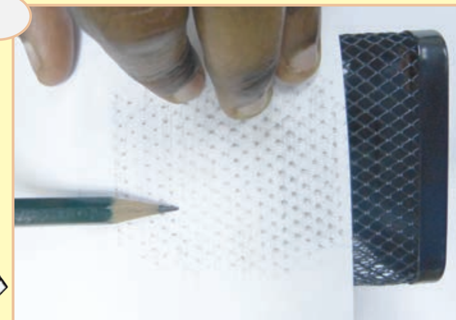
பாடம் 9

தேய்த்தல் ஓவியம்

வண்ணக்கோலையும் சித்திரத்தாளையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு பொருளின் மேல்தளத்தின் மீது தேய்த்துப் பாருங்கள்.



ஆடிக் கிண்ணத்தின் மீது



கம்பிக் கூடையின் மீது

பலகையின் மீது

தேய்த்தல் நுட்பம் மிக எளிமையானது. தேய்த்தல் நடவடிக்கையின் மூலம் வெவ்வேறான மேல்தளப் ‘பிணைப்பு நிலை’ உருவாகும்.

1. ஒரே மேல்தளத்தின் மீது பின்வரும் வண்ணக்கோல்களைக் கொண்டு தேய்த்து ஓவியம் தயாரித்திடுக.
   அ. வண்ணக்கோல் ஆ. மெழுகுவண்ணம்
2. தேய்த்தல் ஓவியத்திற்கு எத்தகைய மேல்தளங்கள் பொருத்தமாக இருக்கும்? விளக்குக.

1.1.1(iii)
2.1.1(iii)

மாணவர்களிடம் மேல்தளத்தைப் பயன்படுத்தி ஓவியத்தை உருவாக்கத் தூண்டுதல்; பொருத்தமான மேல்தளங்களைப் பயன்படுத்தினால் மேல்தளப் பிணைப்பு உருவாகும் என்பதை விளக்கிடச் செய்தல். காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைக் கலந்துரையாடத் தூண்டுதல்.

பாடம் 10

மேல்தளங்கள்

தொட்டுணரும் மேல்தளங்கள் தேய்த்தல் ஓவியத்திற்கு அவசியம்.

இயற்கைப் பொருள்களின் மேல்தளங்கள்	செயற்கைப் பொருள்களின் மேல்தளங்கள்	உலர்ந்த பொருள்கள்

சொரசொரப்பான மேல்தளத்தின் மீது வண்ணக்கோல்களால் தேய்க்கும்போது மிகத் தெளிவான ஓவியம் தோன்றும்.

1. இயற்கைப் பொருளின் மேல்தளத்தில் மெழுகுவண்ணத்தைப் பயன்படுத்தி, தேய்த்தல் ஓவியம் தயாரித்திடுக.
2. தேய்த்தல் ஓவியத்திற்குப் பொருத்தமான சில செயற்கைப் பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.
3. உம்முடைய படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து அதன் கலையியல் கூறுகளை விளக்குக.

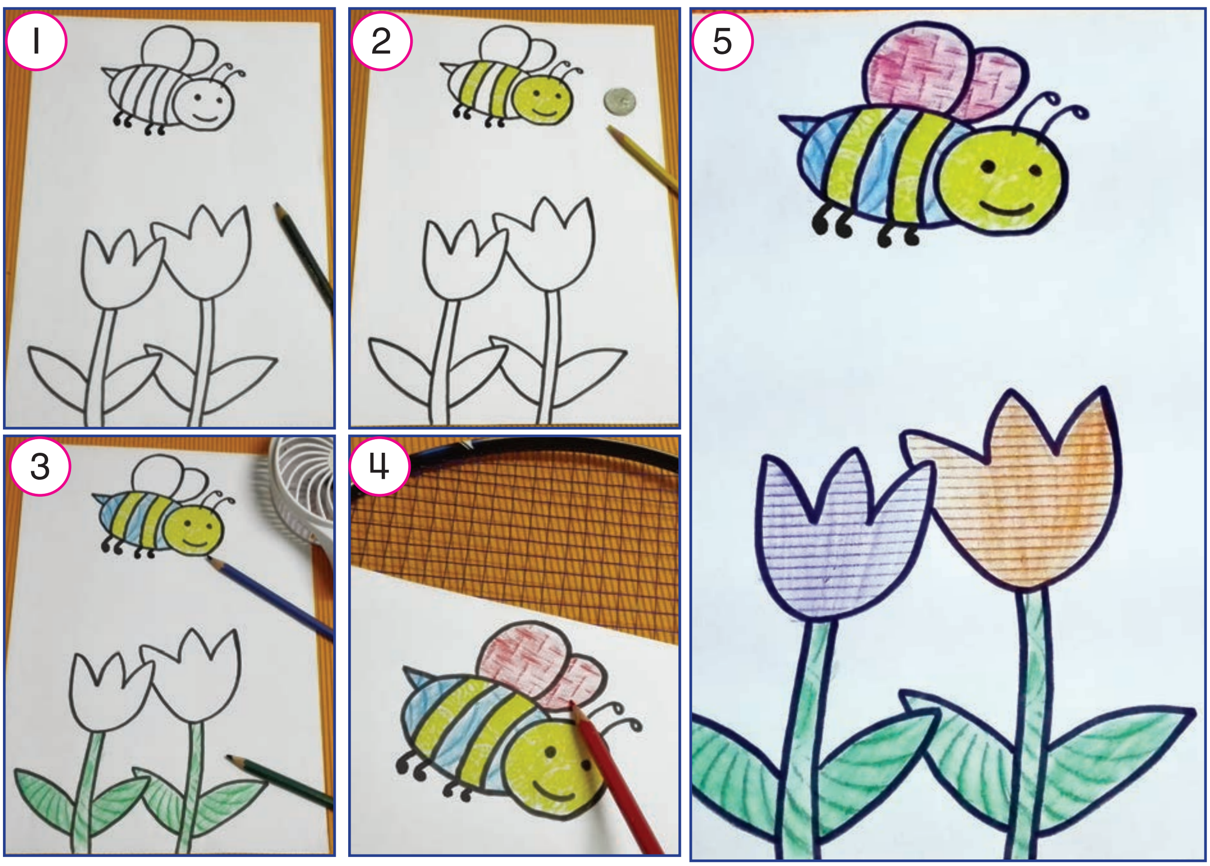
1.1.1(iii)
2.1.1(iii)
3.1(i-iii)

மாணவர்களிடம் மேல்தளத்தைப் பயன்படுத்தி ஓவியத்தை உருவாக்கத் தூண்டுதல்; பொருத்தமான மேல்தளங்களைப் பயன்படுத்தினால் மேல்தளப் பிணைப்பு உருவாகும் என்பதை விளக்கிடச் செய்தல். காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைக் கலந்துரையாடத் தூண்டுதல்.

மலரும் தேனீயும்

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- வண்ணக்கோல்
- சில்லறைக் காசு
- பூப்பந்து மட்டை
- சிறிய விசிறி



1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி, தேய்த்தல் ஓவியத்தை உருவாக்குக.
2. வேறு எந்தெந்த மேல்தளங்களைப் பயன்படுத்தலாம் என்பதைப் பட்டியலிடுக.
3. ஓவியத்தை மெருகூட்ட ஓர் ஆலோசனை கூறுக.

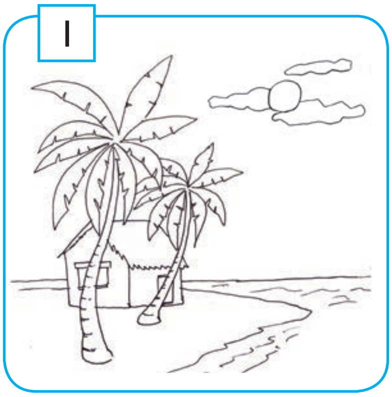
1.1.1(iii)
2.1.1(iii)
3.1(i-ii)

மாணவர்களிடம் படைப்புகளைக் காட்சிக்கு வைத்து, பயன்படுத்தியிருக்கும் காட்சிக் கலைக் கல்விக் கூறுகளை விளக்கும்படி ஊக்குவித்தல். படைப்புகளைக் காட்சிக்கு வைத்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

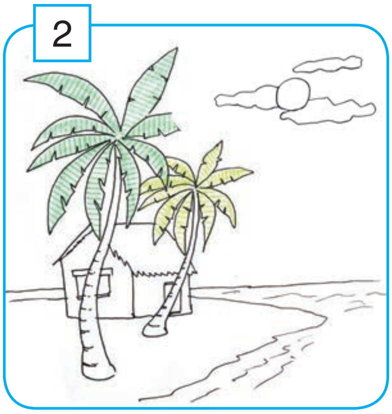
கவின்மிகு கடற்கரை

தேவையானவை :

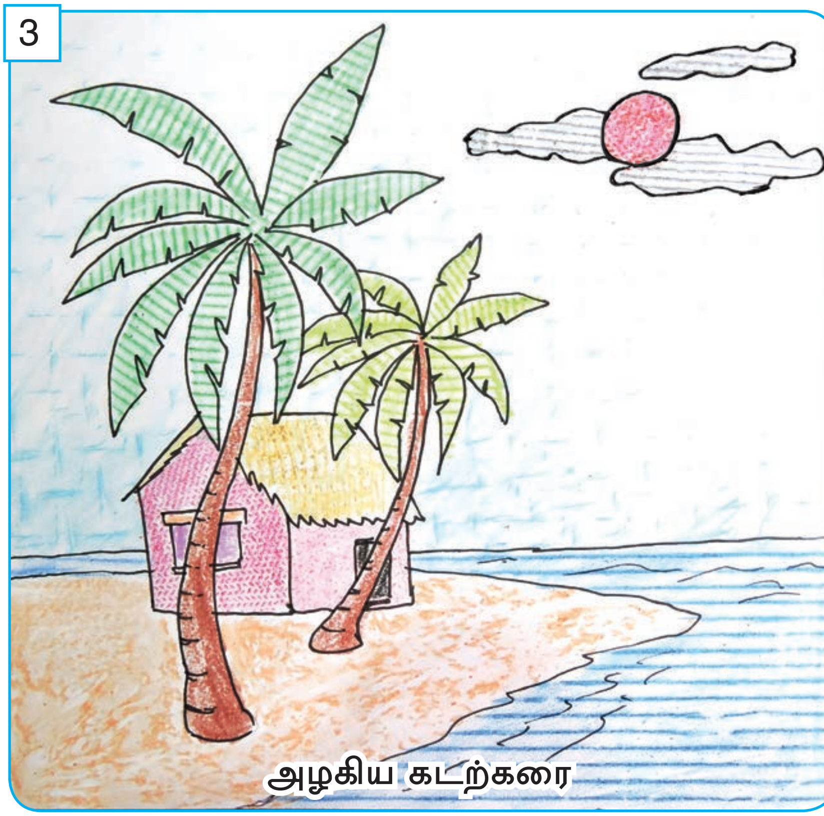
- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- மெழுகுவண்ணம்
- சில்லறைக் காசு
- சீப்பு
- நெகிழிப்புட்டி
- சிறிய விசிறி



1



2



3

அழகிய கடற்கரை

1. படத்திற்குப் பொருத்தமான சில தொட்டுணரும் மேல்தளங்களைப் பட்டியலிடுக.
2. மெழுகுவண்ணத்தைக் கொண்டு தேய்த்தல் ஓவியத்தைத் தயாரித்திடுக.
3. படத்தை மெருகூட்டும் வழிகளைப் பற்றி நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

1.1.1(iii)
2.1.1(iii)
3.1(iii)

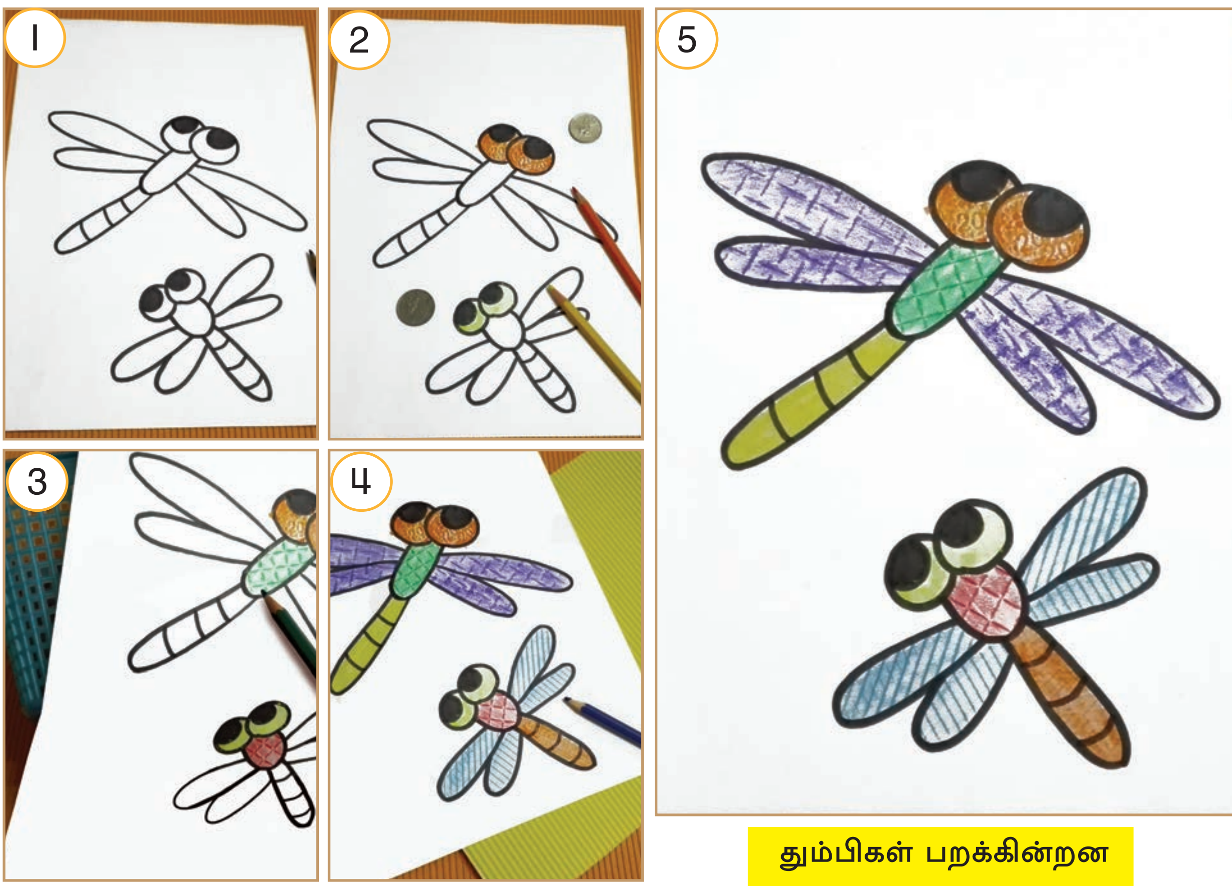
தயாரித்த படத்தை மேலும் அழகூட்டுமாறு மாணவர்களிடம் பணித்தல். தம்முடைய படைப்பின் சிறப்புகளை விளக்குமாறு மாணவர்களைத் தூண்டுதல். மற்ற மாணவர்களின் படைப்புகளில் காணப்படும் சிறப்புகளையும் அவற்றை மெருகூட்டும் வழிகளையும் கண்டறியத் தூண்டுதல்.

பறக்கும் தும்பி

தடம் 6

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- வண்ணக்கோல்
- சில்லறைக் காசு
- நெகிழிக்கூடை
- நூல்கண்டு



தும்பிகள் பறக்கின்றன

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றிப் பறக்கும் தும்பியை உருவாக்குக.
2. உமது படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து விளக்குக.
3. ‘தட்டானைப் பார்’ என்ற பாடலை அபிநயத்தோடு பாடுக.

1.1.1(ii)
2.1.1(ii)
3.1(ii-iii)

களப்பயணத்தின்போது, இயற்கையில் கிடைக்கும் தொட்டுணரும் மேல்தளங்களின் தன்மைகளைக் கண்டறியும்படி மாணவர்களைத் தூண்டுதல். தேய்த்தலுக்குப் பொருத்தமான மேல்தளங்களைத் திட்டமிடும்படி வலியுறுத்துதல். படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்துப் படைப்பின் முக்கியத்துவத்தைக் கூறும்படி பணித்தல்.

தேய்த்தல் ஓவிய நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

தேய்த்தல் ஓவியத்திற்குப் பொருத்தமான இயற்கைப் பொருள்களைச் சேகரித்து ஒட்டுக.

அ

ஆ

இ

ஈ

நடவடிக்கை 2

படத்திற்குப் பொருத்தமான மேல்தளப் பிணைப்பை வரைக.

பாடம் 11 மெட்டுகளில் நடை

மெட்டுகள் பல்வேறு நடைகளில் அமைக்கப்படுகின்றன. நமது தேசிய கீதமான ‘*நெகாராகூ*’ தொடக்கத்தில் மெதுவான நடையில் பாடப்பட்டது. 2003 ஆண்டிலிருந்து விரைவான மெட்டில் அமைத்துப் பாடப்பட்டு வருகிறது.

மெதுவான நடை

விரைவான நடை

1. நமது பாரம்பரியப் பாடல் ஒன்றனைப் பின்வரும் மெட்டில் பாடுக.
   அ. மெதுவான நடை ஆ. விரைவான நடை
2. ‘சுறுசுறுப்பான சுழலூர்தி’ பாடலை விரைவான நடையில் செவிமடுத்துக் குழுவாகப் பாடுக.

1.2.2
1.2.3

மாணவர்களிடம் விரைவான நடை, மெதுவான நடை விளக்கிக் கூறி, ஒரு பாரம்பரியச் சிறுவர் பாடலைப் பாடத் தூண்டுதல். இருவேறு நடைகளில் கைகளைத் தட்டிக் காட்டுமாறு வலியுறுத்துதல்.

பாடம் 12

பாய்மரப்படகு விடலாம்

தடம் 7

பல்வகைத் தாட்களை எடுத்தேனே
பாய்மரப்படகுகள் செய்தேனே
பத்திரமாக வைத்தேனே
பகலும் புலரக் காத்தேனே (x2)

அருவியின் ஓரம் சென்றேனே
அழகாய் மிதக்க விட்டேனே (x2)
அசைந்தே சென்றதைக் கண்டேனே (x2)
அகமே நானும் மகிழ்ந்தேனே (x2)

ஒரு பாடலை வெவ்வேறு நடைகளில் பாடலாம். பாடலின் நடைக்கேற்பப் பாவனையை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

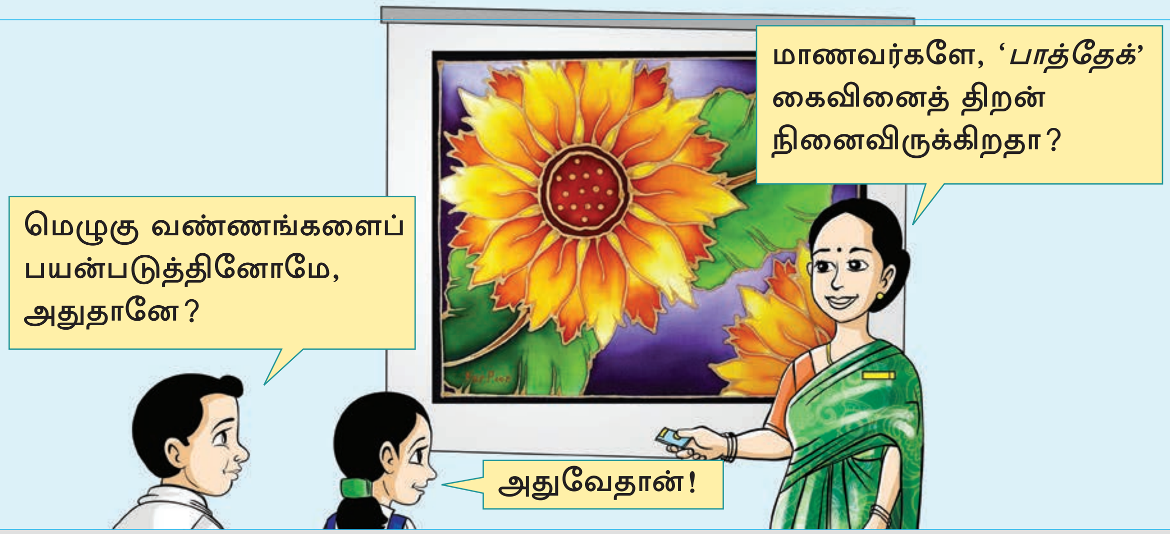
எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி 23.10.1966-ஆம் நாளன்று ஐக்கிய நாட்டுப் பேரவையில் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

1. குறுவட்டிலுள்ள பாடலைச் செவிமடுத்திடுக.
2. பாடலை இரு வேறு நடைகளில் பாடுக.
3. பாடலின் நடைகளுக்கு ஏற்ப இசைக்கருவிகளை இசைத்துக் காட்டுக.
   அ. கஞ்சனக்கட்டை   ஆ. தாளமணி

1.2.1
1.2.3

மாணவர்களிடம் இருவேறு நடைகளில் தாள இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தத் தூண்டுதல். மாணவர்கள் நடைக்கேற்பப் பாடும்படி வலியுறுத்துதல்.

பாடம் 13 மெழுகுக்கலை அழகுக்கலை



படத்தை மெழுகால் வரைந்து அதன்மேல் திரவ வண்ணம் பூசினால் ‘மெழுகுக்கலை’ உருவாகும். இதை ‘*ரெசிஸ்*’ ஓவியக்கலை எனலாம்.

மெழுகு வகைகள்

மெழுகுவர்த்தி

மெழுகு வண்ணம் *(கிரயோன்)*

பிறந்த நாள் அழகு மெழுகுவர்த்தி

‘*சோஃப்ட் பேஸ்டல்*’

1. மெழுகுக்கலையை எவ்வாறு வரையலாம் என்பதைக் கூறுக.
2. மெழுகு வண்ணத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு மரத்தை வரைக.
3. மெழுகுவர்த்தி படத்தின் மீது திரவ வண்ணம் ஒட்டுவதில்லை. ஏன்?

1.1.1 (iv)
2.1.1 (iv)

மாணவர்களிடம் பாத்தேக் படைப்புகளைத் தயாரிக்கும் முறைகளைப் பற்றி வினவுதல்; சில மெழுகுப் பொருள்களைக் காட்டி அவற்றைப் பயன்படுத்தி வரையும்படி தூண்டுதல். ‘**Teknik Resis**’ எனும் குறிப்புச் சொல்லைக் கொண்டு தகவல் தேடும்படி பணித்தல்.

பாடம் 14

மெழுகு பூசுவேன்

மெழுகின் மீது வண்ணக் கலவைகள் பூசி ஒன்றோடொன்று கலக்காமல் உருவாக்கப்படும் படைப்பே மெழுகுக்கலை ஆகும்.

எ.கா:

1. மெழுகுவர்த்தியும் ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணமும் கொண்ட ‘*ரெசிஸ்*’ நுட்பம்.

2. மெழுகு வண்ணமும் திரவ வண்ணமும் கொண்ட ‘*ரெசிஸ்*’ நுட்பம்.

மெழுகுக்கலை நுட்பங்கள்

- வரைதளத்தின் மீது மெழுகால் வரைய வேண்டும்.
- வண்ணக் கலவையைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.
- திரவ வண்ணத்தை வரைதளத்தின் மீது பூச வேண்டும்.
- ஒளிபுகும் தன்மையிலிருந்து ஒளிபுகாத் தன்மைக்கு வண்ணம் தீட்ட வேண்டும்.

‘*பாத்தேக்*’ கலையிலும் ‘*சாந்திங்*’ கலையிலும் மெழுகுக்கலை அதிகம் பயன்படுகிறது.

1. மெழுகுக்கலையில் பயன்படுத்தப்படும் சில மெழுகுப் பொருள்களைக் கூறுக.
2. மெழுகுக்கலைப் படைப்புகள் சிலவற்றைக் கொண்டு எளிய திரட்டேடு தயாரித்திடுக.

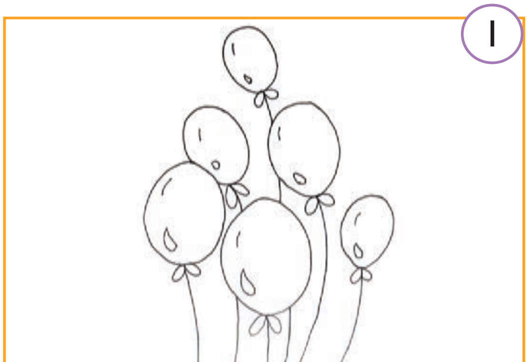
1.1.1(iv)
2.1.1(iv)
3.1(iv)

மாணவர்களிடம் மெழுகுக்கலை நுட்பத்தை விளக்கி எளிய படைப்புகளை உருவாக்கிடத் தூண்டுதல்.
'Teknik Resis' எனும் குறிப்புச் சொல்லைக் கொண்டு தகவல் திரட்டப் பணித்தல்.

பளபளக்கும் பரிசு அட்டை

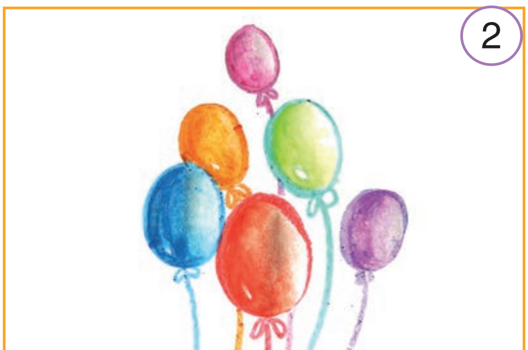
தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- மெழுகு வண்ணம்
- தூரிகைகள்
- கலவைத்தட்டு
- திரவ வண்ணம்



1

கரிக்கோலால் வரைதல்



2

மெழுகு வண்ணம் தீட்டுதல்

3

பின்புல வரைதளத்திற்குத் திரவ வண்ணம் பூசுதல்

1. மெழுகுக்கலையின் படிநிலைகளைப் பின்பற்றி படைப்பை உருவாக்குக.
2. பரிசு அட்டையைக் கொண்டு நண்பருக்குப் பரிசுப் பொருள் அளித்திடுக.

1.1.1(iv)
2.1.1(iv)
3.1(iv)

மாணவர்களிடம் தாம் தயாரித்த மெழுகுக்கலைப் படைப்புகளைப் பயன்படுத்தத் தூண்டுதல்.

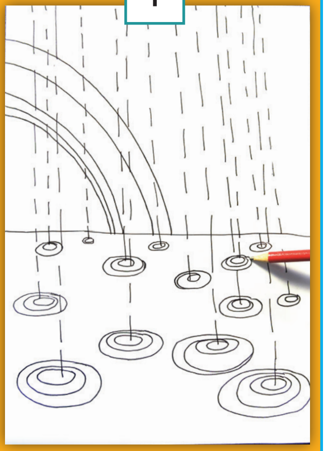
துளி மழைத்துளி

தடம் 8

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- மெழுகுவண்ணம்
- தூரிகை
- கலவைத்தட்டு
- ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணம்

1



படத்தை வரைதல்

2

வானவில்லுக்கு வண்ணம் தீட்டுதல்

3

மழையும் வானவில்லும் தோன்றும் காட்சி

நினைவில் கொள்க

ஒளிபுகும் தன்மையிலிருந்து ஒளிபுகாத் தன்மையைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி ஒரு படைப்பை உருவாக்குக.
2. ஒளிபுகும் தன்மையிலிருந்து ஒளிபுகாத் தன்மையைப் பயன்படுத்துவதன் அவசியத்தைக் கூறுக.
3. படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து, ‘நெளி நெளியாய் வானிலே’ எனும் பாடலைப் பாடுக.

1.1.1(iv)
2.1.1(iv)
3.1(iv)

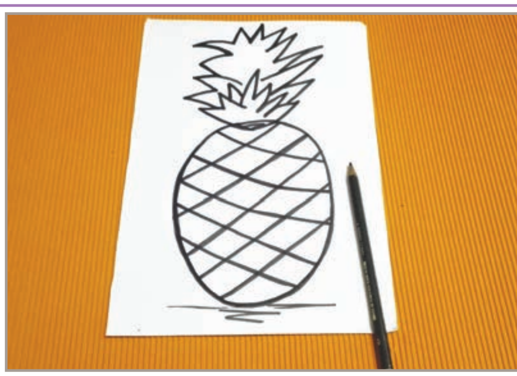
மாணவர்களிடம் சில மெழுகுக்கலை ஓவியங்களைக் காட்டி, அவற்றில் பயன்படுத்தியிருக்கும் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசும்படி தூண்டுதல். வானவில்லுக்கு 7 வண்ணங்கள் இருப்பினும் சில வண்ணங்களைக் கொண்டு வண்ணம் தீட்டுதலே போதுமானது என்று நினைவுறுத்துதல்.

அன்னாசி

தடம் 9

தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- கரிக்கோல்
- மெழுகு வண்ணம்
- தூரிகை
- கலவைத்தட்டு
- '*போஸ்டர்*' வண்ணம்



அழகிய அன்னாசி

i-THINK
தொடர் குறிவரைவு

1. ஓர் அன்னாசி மெழுகுக்கலைப் படைப்பை உருவாக்குக.
2. படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து, நண்பர்களோடு சேர்ந்து அன்னாசிப் பாடலைப் பாடுக.
3. படைப்பை மெருகூட்ட இரண்டு வழிகளைக் கூறுக.

1.1.1 (iv)
2.1.1 (iv)
3.1 (iii,iv)

மாணவர்களின் படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து, காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசும்படி தூண்டுதல். மாணவர்கள் தம் படைப்பைப் போற்றும்படி வலியுறுத்துதல்.

மெழுகுக்கலை நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

மெழுகுக்கலை ஓவியங்களைக் காட்சிக் கலைக் கூறுகளுடன் இணைத்துக் காட்டுக.

அ

ஆ

இ

- திரவ வண்ணம்
- மெழுகு வண்ணம்
- ‘பேஸ்டல்’ வண்ணம்

நடவடிக்கை 2

அன்னாசி மெழுகுக்கலை ஓவியத்தை உருவாக்கும் படிநிலையை எழுதுக.

பாடம் 15

ஆடுவோம் பாடுவோம்

தடம் 10

மாணவர்கள் இன்னிசைப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இன்னிசையோடு கூடிய உடற்பயிற்சியை நீங்கள் செய்ததுண்டா? இன்னிசை நடையின் மாறுபாட்டுக்கு ஏற்ப உடல் அசைவுகளும் பயிற்சிகளும் மாறுபடுகின்றன.

1. இன்னிசையைப் பின்பற்றி உடற்பயிற்சி செய்க.
2. இன்னிசையின் நடைக்கும் உடல் இயக்கத்திற்கும் உள்ள தொடர்பைக் கூறுக.

1.2.4

மாணவர்கள் இன்னிசையைக் கேட்டு அதன் நடைக்கேற்பத் துலங்கும்படி பணித்தல். விரைவான நடைக்கு வேகமாகவும் மெதுவான நடைக்கு மெதுவாகவும் உடல் இயக்கங்களைச் செய்யுமாறு பணித்தல்.

பாடம் 16

எங்கள் ராஜா சிங்க ராஜா

தடம் 11

காட்டுக்கு ராஜா சிங்கம்தான்
காடே நடுங்கும் கர்ஜனைதான்
நிமிர்ந்தே நடக்கும் நடையும்தான்
கண்டால் அஞ்சும் படையும்தான் (x2)

வேட்டை ஆடும் மன்னன்தான்
வீரத்திற்கே சின்னம்தான்
காடே வணங்கும் அவரைத்தான்
எங்கள் ராஜா சிங்கம்தான் (x2)

ஒரு பாடலை வெவ்வேறு நடைகளில் பாடலாம். வீரத்தைக் காட்ட விரைவாகவும் உரத்த குரலிலும் பாடல்கள் பாடலாம்.

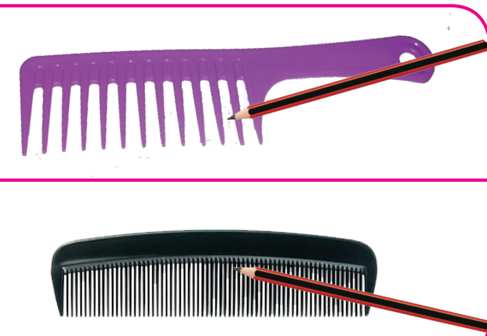
1. குறுவட்டின் துணையோடு பாடலைச் சரியான நடையில் பாடுக.
2. கைகளைத் தட்டி பாடலை விரைவான நடையில் பாடுக.
3. தாளக்கட்டையைத் தட்டியவாறு பாடலை மெதுவான நடையில் பாடுக.

1.2.3
1.2.4
2.2.5

மாணவர்களில் ஒருவரைச் சிங்கத்தைப் போல அபிநயம் செய்யும்படி கூறுதல். மற்றவர்களை ஏனைய விலங்குகள் போல அபிநயம் செய்து பாடத் தூண்டுதல்.

‘உராய்தலின்’ ஒலி

பல்வகை மேற்புறங்களில் ‘உராய்தல்’ நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்போது நாம் பல்வகை ஒலிகளை எழுப்பலாம்.



சீப்புகளின்மீது கரிக்கோலால் தாளவேகத்திற்கு ஏற்ப உராயும்போது வெவ்வேறு ஒலிகள் வெளிப்படுகின்றன.

சலவைப் பலகையின் மீது குச்சியைக் கொண்டு உராயும்போதும் வெவ்வேறு ஒலிகளைக் கேட்கலாம்.

‘சைலபோன்’ இசைக்கருவியில் ‘தட்டுதல்’ மூலம் பல்வகைத் தொனிகள் எழுப்பலாம்.

1. மேற்கண்ட நடவடிக்கையைச் செய்து காட்டுக.
2. வெவ்வேறு தாளவேக அடிப்படையில் மேல்தளங்கள் உராயும்போது வெளிப்படும் ஒலிகளை உற்றறிக.
3. மறுபயனீட்டுப் பொருள்களைக் கொண்டு இந்நடவடிக்கையைக் குழுவில் இசைக்கோவையாகப் படைத்திடுக.

1.2.3
1.2.4
2.2.5

மாணவர்களிடம் வெவ்வேறான மேல்தளங்களின் மீது உராய்தல் நடவடிக்கையை மெதுவாகவும் விரைவாகவும் செய்யும்படி பணித்தல். ஒலிகளின் வேறுபாட்டைக் கேட்குமாறு வலியுறுத்துதல். மறுபயனீட்டுப் பொருள்களைக் கொண்டு இசைக்கோவையைச் செய்யும்படி தூண்டுதல்.

இயல் 3 கோலங்களும் இசையும்

1. எந்தக் கலையியல் நுட்பத்தைக் கொண்டு சுவர் அழகு செய்யப்படுகிறது?
2. சிறுமி வேறு எந்த நிறத்தைப் பயன்படுத்தினால் சுவர் அழகாகத் தோன்றும்? ஏன்?
3. அம்மா பாடிய பாடல் வரிகளை எழுதுக.

பாடம் 17

மடிப்பேன் கத்தரிப்பேன்

அலங்காரப் பொருள்கள்... அழகிய பொருள்கள்

கைவிசிறி

நடனமணி

இலை

1. மேற்கண்ட பொருள்களில் உம்மைக் கவர்ந்தது எது? காரணம் கூறுக.
2. மடித்தலும் கத்தரித்தலும் நுட்பத்தைக் கொண்ட சில பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.

1.1.2 (i)
2.1.2 (i)
3.1 (i-iii)

மாணவர்களிடம் மடித்தலும் கத்தரித்தலும் கொண்ட பொருள்களைக் காட்டி அவற்றில் கையாளப்பட்டுள்ள காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசும்படி தூண்டுதல்.

பாடம் 18

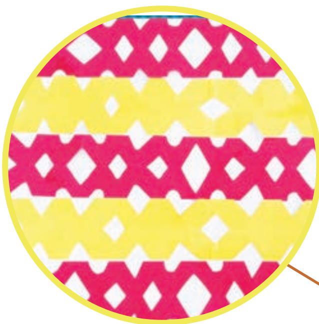
நுட்பங்கள் அறியலாம்

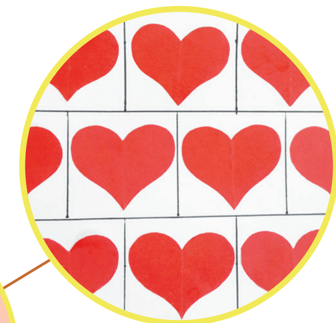
i-THINK கிளைக் குறிவரைவு

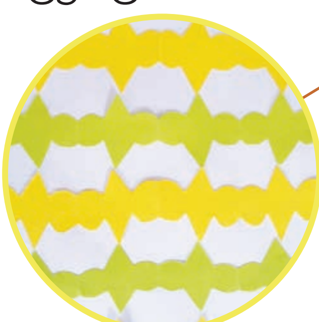
மடித்தலும் கத்தரித்தலும்

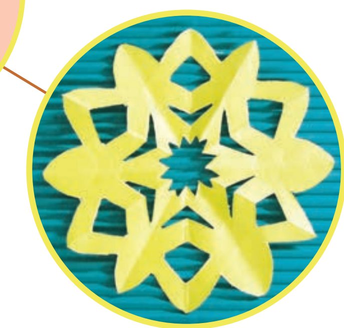
- சுபிட்சத்தைத் திட்டமிடுதல்.
- பொருத்தமான வண்ணத்தாளைத் தெரிவு செய்தல்.
- தேவையான அளவில் மடித்தல்.
- கரிக்கோலால் வடிவத்தை வரைதல்.
- முறையாகக் கத்தரித்தல்.
- அலங்காரமாக வைத்தல்.

மடித்தல், கத்தரித்தல் வகைகள்


குறுக்கு வரிசை


செங்கல் வரிசை


செங்குத்து வரிசை


மைய வரிசை

i-THINK வட்டக் குறிவரைவு

1. மடித்தலுக்கும் கத்தரித்தலுக்கும் தேவையான படிநிலைகளைப் பட்டியலிடுக.
2. ஒரு தாளில் பல முறை சமன்சீர்க்கோட்டைப் பயன்படுத்தி மடித்துக் காட்டுக.

1.1.2 (i)
2.1.2 (i)
3.1 (iv)

மாணவர்களிடம் மடித்தலுக்குரிய முக்கிய நுட்பங்களை விளக்குதல், கத்தரிக்கும் முறைகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடத் தூண்டுதல். மேற்கண்ட செங்கல் வரிசையை உருவாக்க முதலில் இதயத்தை மடித்துக் கத்தரிக்கச் செய்தல். பின்னர் செங்கல் வரிசையில் ஒட்டப் பணித்தல்.

குவளை அலங்காரம்

தேவையானவை :

- வண்ணத்தாள்கள்
- கரிக்கோல்
- காகிதக் குவளை
- கத்தரிக்கோல்
- அடிக்கோல்
- பசை

குவளையை அலங்கரிக்கும் படிநிலைகள்

1

வண்ணத்தாளை மடித்து அடுக்குதல்

2

வண்ணத்தாள்களில் வரைதல்

3

மடித்த தாள்களைக் கத்தரித்தல்

4

பசையிட்டு ஒட்டுதல்

நினைவில் கொள்க

சுபிட்சங்களைப் பயன்படுத்திக் குவளையை அலங்கரிக்கலாம்.

5

அலங்காரக் குவளை

கவனம்! கவனம்!

கத்தரிக்கோலை மிகக் கவனமாகப் பயன்படுத்துக.

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி அலங்காரக் குவளையை உருவாக்குக.
2. குவளையை மெருகூட்டும் இரண்டு வழிகளைக் கூறுக.

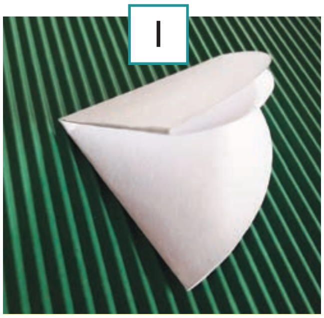
1.1.2 (i)
2.1.2 (i)
3.1 (i-iii)

மாணவர்களிடம் மடித்தலும் கத்தரித்தலும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி அலங்காரக் குவளையைத் தயாரிப்பதை உறுதிசெய்யும்படி வலியுறுத்துதல். தமது படைப்பைப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

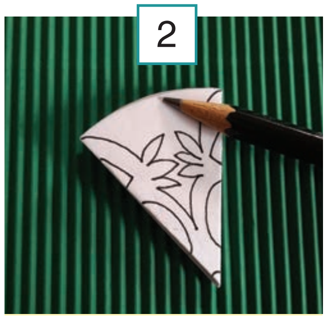
ஆடும் நடனமணி

தேவையானவை :

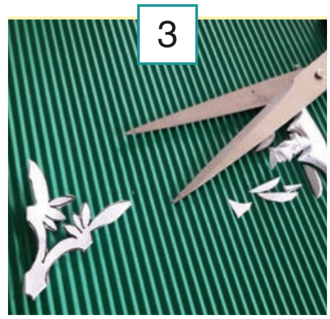
- சித்திரத்தாள்கள்
- கரிக்கோல்
- கத்தரிக்கோல்



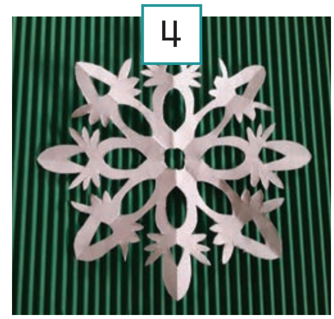
1 மடித்தல்



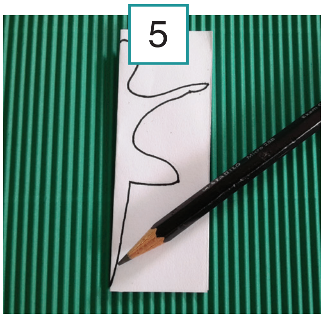
2 சுபிட்சத்தை வரைதல்



3 கத்தரித்தல்



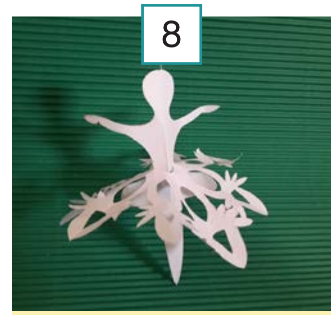
4 பிரித்தல்



5 அடுத்த சுபிட்சத்தை வரைதல்

6 கத்தரித்தல்

7 மத்தியில் புகுத்துதல்



8 நடனமணி ஆடுகிறாள்

கவனம்! கவனம்!

கத்தரிக்கோலை மிகக் கவனமாகப் பயன்படுத்துக.

1. இருவேறு வண்ணத்தாள்களைக் கொண்டு ஆடும் நடனமணியை உருவாக்குக.
2. உமது படைப்பையும் நண்பர்களின் படைப்பையும் ஒப்பிடுக.
3. நடனமணியை ஆடச் செய்தவாறு ஒரு பாடலைப் பாடுக.

2.1.2 (i)
3.1 (i-iii)
4.1.1

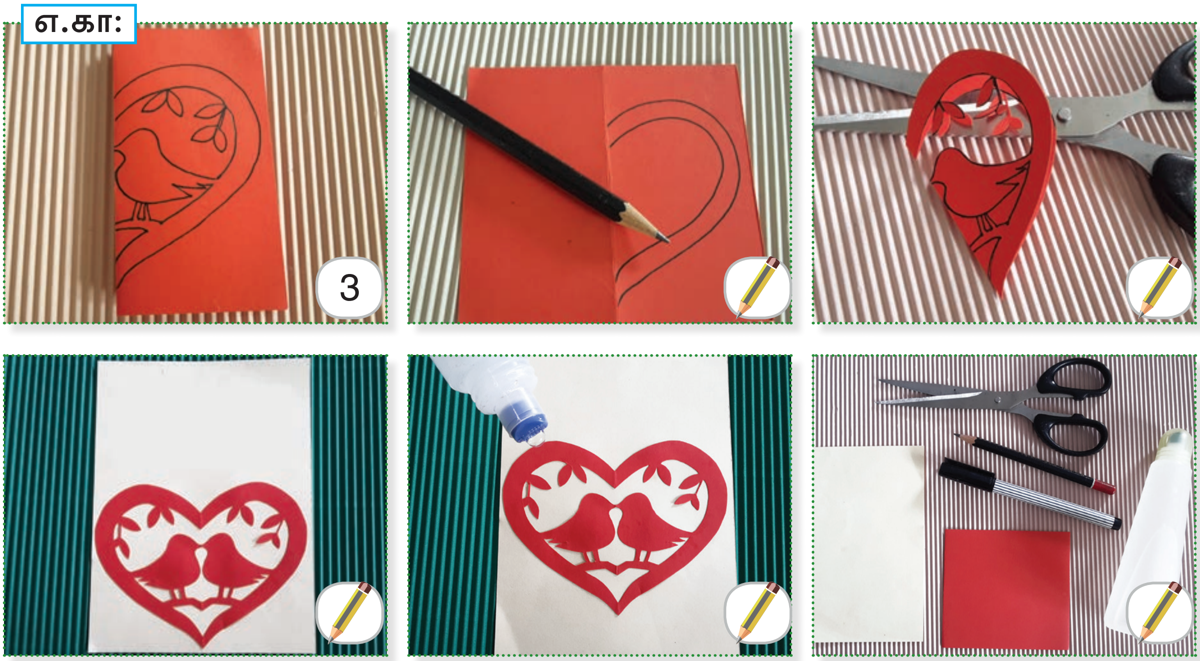
மாணவர்களிடம் சில மாதிரிச் சுபிட்சங்களைக் கொடுத்து, மடித்துக் கத்தரிக்கும் காட்சிக் கலைக்கல்வி நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தும்படி தூண்டுதல். படைப்பை எவ்வாறெல்லாம் மெருகூட்டலாம் என்பதைக் கலந்துரையாடச் செய்தல்.

மடித்தலும் கத்தரித்தலும் நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

வாழ்த்தட்டையை உருவாக்கும் படிநிலைகளை நிரல்படுத்துக.

எ.கா:



வனவிழா வாழ்த்தட்டை

நடவடிக்கை 2

நிரல்படுத்திய படிநிலைகளைக் கொண்டு வனவிழா வாழ்த்தட்டையை உருவாக்குக.

நடவடிக்கை 3

ஆசிரியர் தினத்தை முன்னிட்டு மடித்தலும் கத்தரித்தலும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி வாழ்த்தட்டையைத் தயாரித்திடுக.

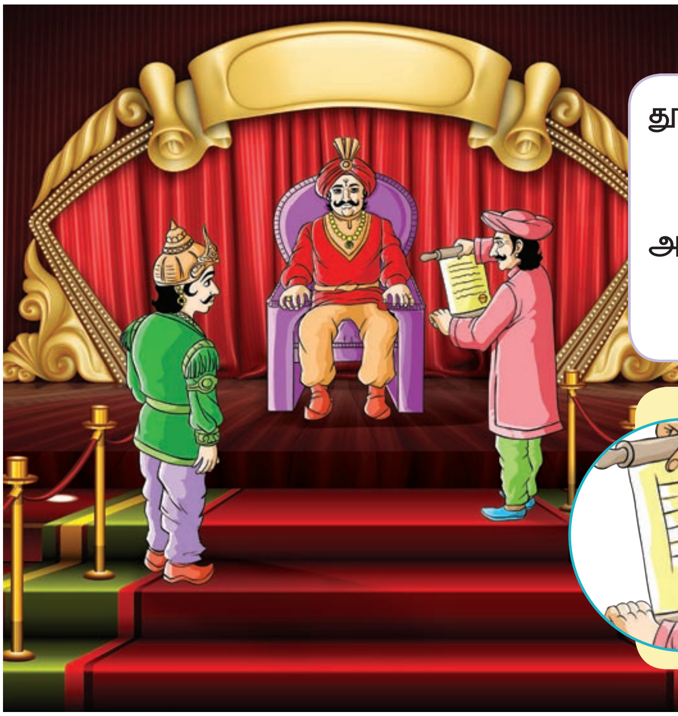
நடவடிக்கை 4

உமது படைப்பை நண்பர்களோடு ஒப்பிட்டுக் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

பாடம் 19

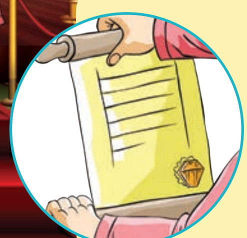
அரச முத்திரை

மகதநாட்டு அரண்மனை



தூதர் : நான் ரத்தினபுரி அரசரின் தூதன். அரசர், தங்களுக்கு மடல் அனுப்பியுள்ளார்.

அமைச்சர் : ஆம் அரசே, ரத்தினபுரி அரசரின் முத்திரை பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

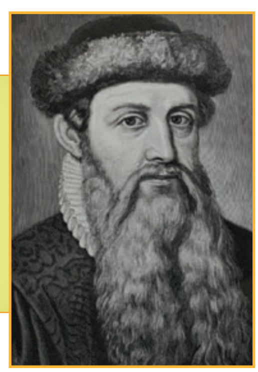


அக்காலத்தின் அரசு அலுவல்களில் அரச முத்திரை பதிக்கும் வழக்கம் இருந்தது.

நினைவில் கொள்க

'போஸ்டர்' வண்ணம் அச்சுக்கோலத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமானது.

ஜோஹன்ஸ் கட்டன்பர்க் என்ற ஜெர்மானியர் பதிப்புத் துறையில் அச்சு முறையை அறிமுகம் செய்தார்.



1. உருளைக்கிழங்கில் ஒரு சுபிட்சத்தை உருவாக்குக.
2. உமது சுபிட்சத்தை நண்பர்களின் சுபிட்சத்தோடு ஒப்பிடுக.

1.1.2(ii)
2.1.2(ii)

மாணவர்களிடம் தாமாகச் சுபிட்சத்தை உருவாக்கத் தூண்டுதல். தம்முடைய அச்சுக்கோலம் சுபிட்சத்தைப் பாதுகாத்து வைக்குமாறு வலியுறுத்துதல்.

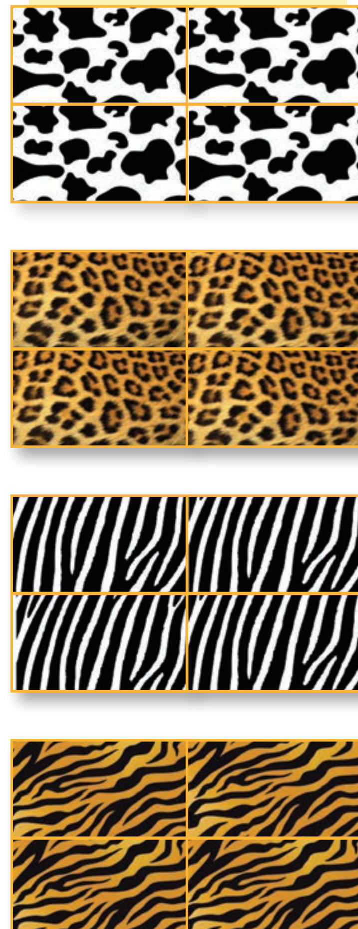
பாடம் 20

இயற்கைக் கோலங்கள்

இயற்கை மிக அழகானது. இயற்கையிலிருந்து பல சுபிட்சங்களை உருவாக்கலாம்.

இயற்கையில்

அச்சுக்கோலத்தில்



மர அச்சுக்கோலம் 7-ஆம் நூற்றாண்டில் சீனர்களால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது.

1. இயற்கையில் அமைந்துள்ள சில சுபிட்சங்களின் மாதிரியை வரைக.
2. செயற்கைப் பொருள்களில் காணப்படும் சில சுபிட்சங்களை வரைக.
3. பூமியின் மேற்புறத்தைச் சுபிட்சமாக வரைக.

1.1.2 (ii)
2.1.2 (ii)
3.1 (i,ii)

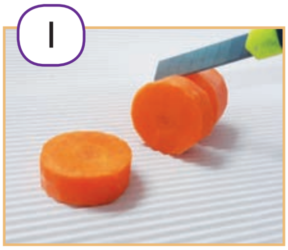
மாணவர்களிடம் அச்சுக்கோலத்தை உருவாக்கும்போது சுபிட்சத்தின் வடிவம், பயன்படுத்தப்படும் வண்ணக்கலவை, அச்சடிக்கும் முறை போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்தும்படி வலியுறுத்துதல்.

அச்சுக்கோலத்தில் வட்டயம்

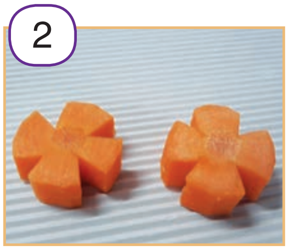
தேவையானவை :

- சித்திரத்தாள்
- சிவப்பு முள்ளங்கி
- *‘போஸ்டர்’* வண்ணம்
- வண்ணத்தூரிகை
- வண்ண உருளை
- குச்சி
- கத்தி
- அட்டை

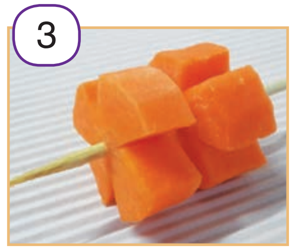
அச்சுக்கோலத்தின் படிநிலைகள்



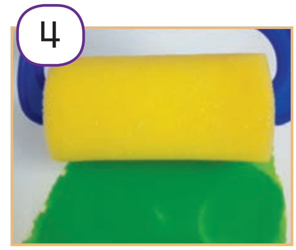
1 வட்டய வடிவில் வெட்டுதல்



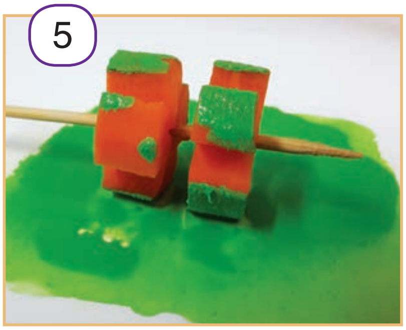
2 சுபிட்சத்தை உருவாக்குதல்



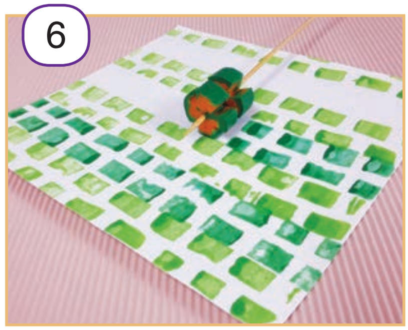
3 குச்சியில் செருகுதல்



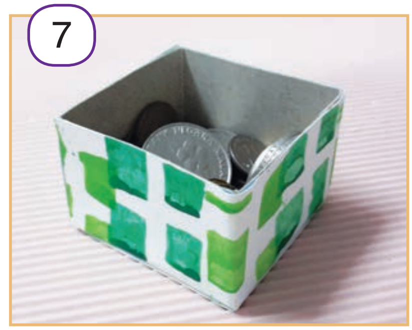
4 வண்ணக் கலவையைத் தயாரித்தல்



5 சுபிட்சத்தை வண்ணத்தில் உருட்டுதல்



6 சுபிட்சத்தைச் சித்திரத்தாளின் மீது உருட்டுதல்



7 மறுபயனீட்டுப் பொருளை அழகு செய்தல்

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி ஒரு அச்சுக்கோலத்தை உருவாக்குக.
2. சிவப்பு முள்ளங்கியில் வேறொரு சுபிட்சத்தை உருவாக்குக.
3. உமது அச்சுக்கோலத்தின் பயன்பாட்டைக் கூறுக.

3.1 (i-iii)
4.1.1
4.1.2

மாணவர்களிடம் அச்சுக்கோலத்திற்கும் சுபிட்சத்திற்கும் தொடர்புள்ளதை விளக்குமாறு தூண்டுதல்.
மாணவர்கள் தாம் உருவாக்கிய படைப்புகளின் பயன்பாட்டைப் பற்றிக் கூறும்படி பணித்தல், ஏனைய மாணவர்களின் படைப்புகளைப் பாராட்டும்படி கூறுதல்.

புத்தகக் குறிப்பட்டை

தேவையானவை :

- நூல்
- ‘போஸ்டர்’ வண்ணம்
- வண்ணத் தூரிகை
- வண்ண உருளை
- சிறிய பெட்டி
- ‘ரிபன்’

கணினியில் பயன்படுத்தப்படும் அச்சுக்கோலம் ‘வரைகலை’ எனப்படும்.

1. படிநிலைகளைக் கொண்டு புத்தகக் குறிப்பட்டையைத் தயாரித்திடுக.
2. உமது படைப்பை மெருகூட்ட சில வழிகளைக் கூறுக.
3. உமது படைப்பை நண்பர்களின் படைப்போடு மாற்றிக் கொள்க.
4. சாவிக்கொத்துப் பிடிப்பியைச் சொந்தமாகச் செய்து வகுப்பில் படைத்திடுக.

2.1.2(ii)
3.1 (ii-iv)
4.1.1
4.1.2

மாணவர்களிடம் பல்வேறு பொருள்களைக் கொண்டு சுபிட்சங்களை உருவாக்கலாம் என்பதைத் தெளிவுபடுத்துதல். தமது படைப்பின் பயன்பாட்டை விளக்குமாறு பணித்தல். படைப்பைப் பாதுகாப்பாக வைக்குமாறு தூண்டுதல்.

அச்சுக்கோல நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

அச்சுக்கோலத்திற்குத் தேவையான பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.

அ	ஆ	இ
ஈ	உ	ஊ

நடவடிக்கை 2

பின்வரும் முறைகளைப் பின்பற்றி வாழ்த்தட்டையைத் தயாரித்துத் தாயாரிடம் வழங்குக.

அ

ஆ

இ

ஈ

உ

ஊ

பாடம் 21

உடலமைவு

உடலமைவு என்பது இசைப்படைப்பில் முக்கியக் கூறாகும். அமரும் உடலமைவும் நிற்கும் உடலமைவும் இசைப்படைப்பில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இதனை ‘உடல் இருக்கை நிலை’ என்றும் கூறலாம்.

அமரும் உடலமைவு

நிற்கும் உடலமைவு

நினைவில் கொள்க

சுவாச உறுப்புகள் சீராக இயங்கினால் பாடல்களைத் தடை இன்றிப் பாடலாம்.

1. தேசிய கீதம் பாடும்போது நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலையில் பாடுக.
2. எங்கள் ராஜா சிங்க ராஜா எனும் பாடலை முறையான அமர்ந்த உடலமைவில் பாடுக.

2.2.1

மாணவர்கள் பாடும்போது சரியான உடலமைவில் பாடுமாறு பணித்தல். பாடலின் நடைக்கும் உடலமைவுக்கும் தொடர்புள்ளதை விளக்கிடத் தூண்டுதல்.

பாடம் 22

கட்டடம் பார்

தடம் 12

வானைத் தொட்டு விண்ணைப் பார்த்து
உயர்ந்தே நிற்குது கட்டடமே
அடுக்கடுக்கான அணிச்சல்
போன்ற வானளாவிய கட்டடமே (x2)

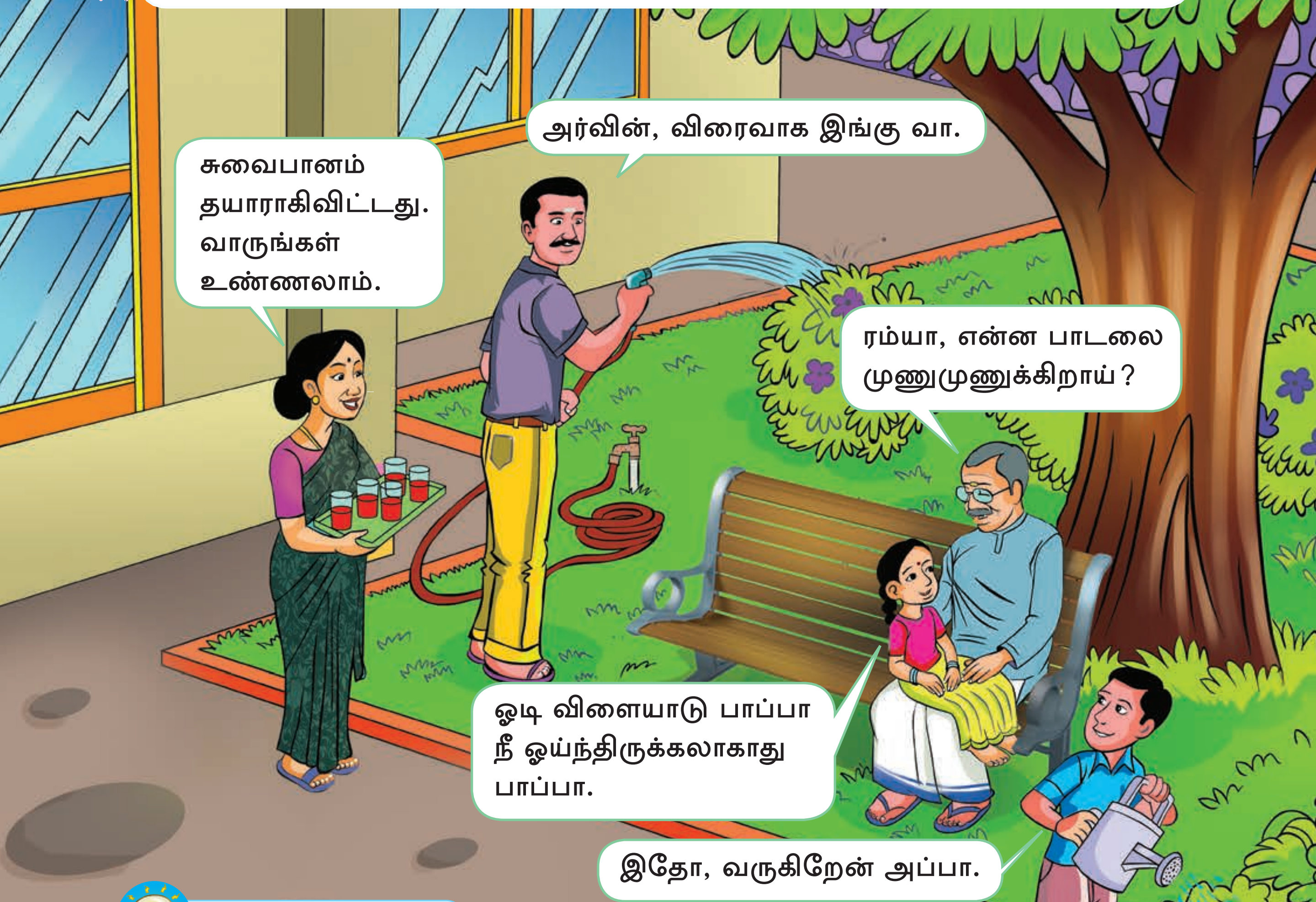
நிமிர்ந்து நாளும் நேர்மையுடனே
வாழச் சொல்லும் கட்டடமே
உயரே உயரே வாழ்வில் நீயும்
ஓங்கச் சொல்லும் கட்டடமே (x2)
(வானை)

1. குறுவட்டின் துணையோடு பாடலைச் செவிமடுத்திடுக.
2. மூச்சுப் பயிற்சிக்குப் பின்னர் முறையான உடலமைவுடன் பாடலைப் பாடுக.

2.2.1

மாணவர்களிடம் பாடும்போது சுவாச உறுப்புகள் எவ்வாறு இயங்குகின்றன என்பதை விளக்குதல்.
உடலமைவுக்கும் நடைக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடும்படி மாணவர்களைப் பணித்தல்.

தொனிகளின் வகைகள்



நினைவில் கொள்க

நாம் பேசும்போதும் பாடும்போதும் முணுமுணுக்கும் போதும் வெவ்வேறு தொனிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

1. மேற்கண்ட சூழலை நண்பர்களோடு சேர்ந்து நடித்துக் காட்டுக.
2. உமது குரலுக்கும் உமது தந்தையாரின் குரலுக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை விளக்குக.
3. ஒருவரின் வயதுக்கும் உருவத்திற்கும் குரலுக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றி நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

2.2.2 மாணவர்கள் சரியான தொனியில் உரையாடுவதை உறுதிசெய்தல். அவர்களுக்குப் பிடித்தப் பாடலைச் சரியான தொனியில் பாடும்படி தூண்டுதல்.

வாருங்கள்

தடம் 13

அம்மா அப்பா வாருங்கள்
அன்பு முத்தம் தாருங்கள்

பாட்டி தாத்தா வாருங்கள்
பாட்டும் கதையும் கூறுங்கள்

அண்ணா அக்கா வாருங்கள்
அழகாய்ப் படிப்பேன் பாருங்கள்

தம்பி தங்கை வாருங்கள்
தைதை என்றே ஆடுங்கள்

'பாப்பாவின் பாவலர்' முரசு நெடுமாறன்

பாடலைச் சரியான தொனியுடனும் உச்சரிப்புடனும் பாடுவது அவசியம். பயிற்சிகள் மூலம் எளிதில் பல தொனிகளில் பாடலாம்.

பாடகர் மலேசியா வாசுதேவன் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் பல புகழ்பெற்ற பின்னணிப் பாடல்களைப் பாடி நம் நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

1. பாடலைச் சரியான தொனியுடனும் உச்சரிப்புடனும் பாடுக.
2. குழு முறையில் பாடலைப் பாடிப் படைப்புகளைச் செய்க.

2.2.2
2.2.5

மாணவர்கள் சரியான தொனியில், நடையில் பாடுவதை உறுதிசெய்து உற்சாகமூட்டுதல். அவர்களுக்குப் பிடித்த பாடலை வெவ்வேறு தொனியில் பாடும்படி தூண்டுதல்.

இசை நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

படங்களை உற்றுநோக்கி அவற்றுக்கேற்பப் பொருத்தமான தொனிகளில் ஒலித்துக் காட்டுக.

அ

ஆ

இ

ஈ

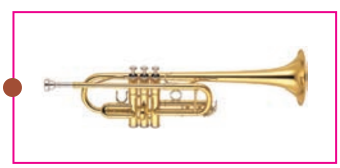
உ

ஊ

நடவடிக்கை 2

விலங்குகளின் ஒலியின் தன்மைகளை இசைக்கருவிகளோடு இணைத்திடுக.

அ



ஆ

இ

ஈ

பருவம் 1 திட்ட நடவடிக்கை 1

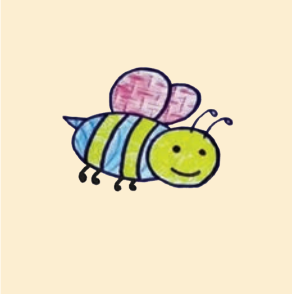
மரம் நடுவோம், மழை பெறுவோம்.

நடவடிக்கைக்கு முன் திட்டமிடுதல்

குழுவில் இடம் பெறுபவர்கள்

- தேனீ
- சிறுவர்கள்
- பாடகர்கள் (பின்னணியில்)
- இலைகள்

தேவையான பொருள்கள்



தேவையான பாடல்

'நெளி நெளியாய் வானிலே', 'சுறுசுறுப்பான சுழலூர்தியைப் போல' ஆகிய இரு பாடல்கள்

தேவையான ஒலிக்கும் கருவிகள்

- டிரம்
- கரண்டிகள்
- பொருத்தமான தாளக்கருவிகள்

நினைவில் கொள்க

- தேவையான பொருள்களை உருவாக்கவும் பாடலைப் பாடிப் பழகவும் முறையான பயிற்சி அட்டவணையை உருவாக்குதல்.
- சரிபார்ப்புப் பட்டியலைத் தயாரித்தல்.

நடவடிக்கைக்கு முன் பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

- வரைதல்:
  - வீடு
  - பூக்கள்
  - மரங்கள்
  - இலைகள்
- பாடல்களைப் பாடுதல்.
- ஒத்திகை செய்தல்.
- சரி பார்த்தல்.

நடவடிக்கையின்போது

- சிறுவர்கள் கூட்டுப் பணியைச் செய்தல்.
- மரங்களை நடுதல் மழை பொழியும் சூழலை உருவாக்குதல்.
- பாடல்களைப் பாடுதல்.

நடவடிக்கைக்குப் பிறகு

- பொருள்களைப் பத்திரமாக அடுக்கி வைத்திடுக.
- குழுவாக மேடையைச் சுத்தம் செய்க.
- படைப்பு அனுபவத்தைப் பற்றி நண்பர்களிடம் கலந்துரையாடுக.

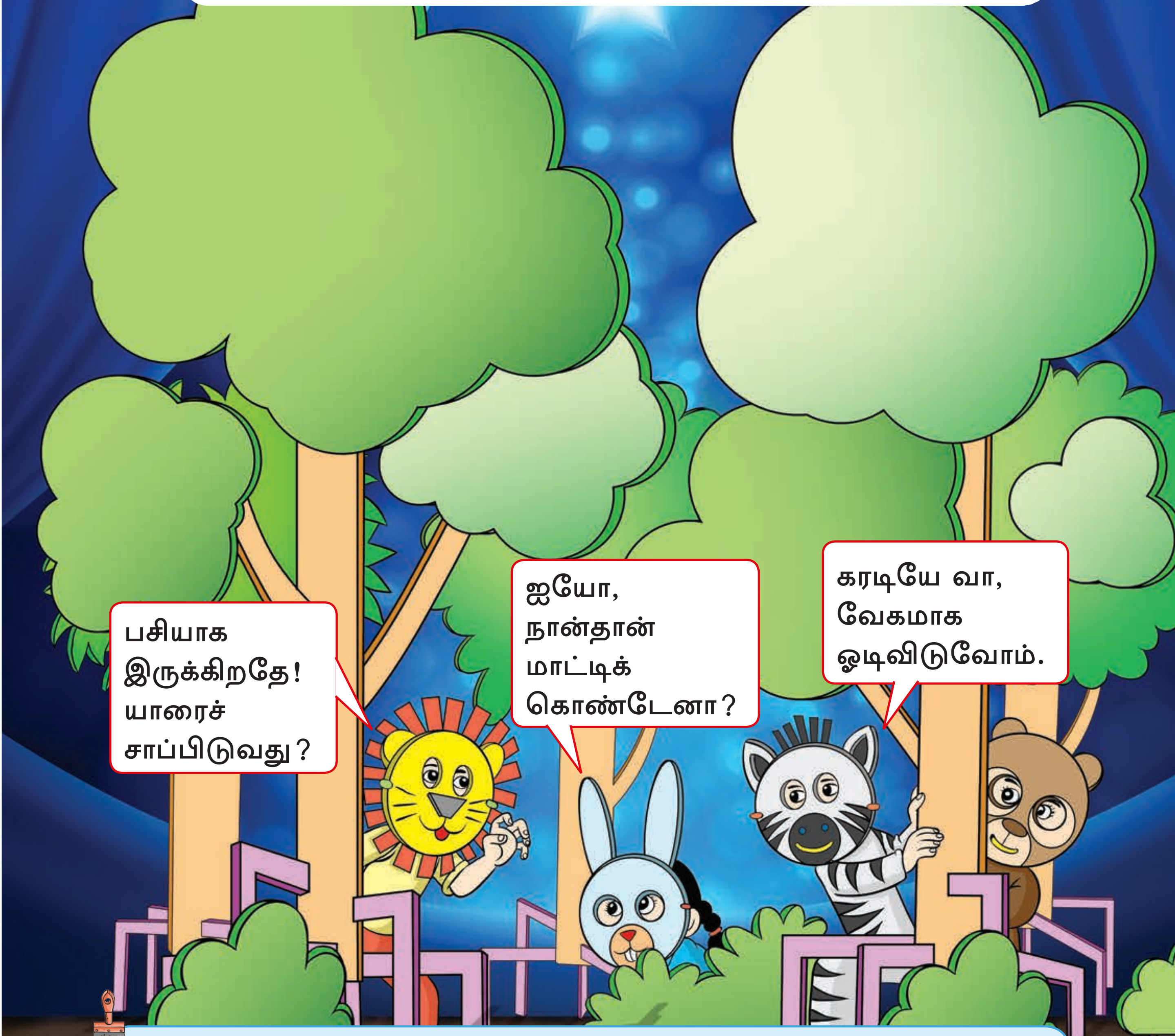
மரங்கள் இயற்கையை வாழ வைக்கின்றன.

3.3.1
3.3.2
4.2.2

மாணவர்கள் திட்ட நடவடிக்கையைச் சரியாகவும் முறையாகவும் மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல், மாணவர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனையாலும் அவர்களின் ஒற்றுமையாலும் படைப்பு உருவாக்கப்பட்டது என்பதை வலியுறுத்துதல்.

இயல் 4

உருவமைத்துக் கட்டுதலும் இசையும்



1. படத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் முகமூடிகளைப் பட்டியலிடுக.
2. மரங்கள் எந்தக் காட்சிக் கலைக்கல்வி நுட்பத்தைக் கொண்டுள்ளன?
3. மேற்கண்ட உரையாடலைச் சரியான தொனியில் நடித்துக் காட்டுக.

பாடம் 23

பிரமாண்ட நிலைவடிவுரு

நிலைவடிவுரு நிலையான வடிவப்பொருளாகும். இஃது உறுதியான அடித்தளத்தைக் கொண்ட நவீன சிற்ப வடிவமாகும்.

நிலைவடிவுரு பொருள்களைக் கொண்ட அருங்காட்சியகம் பாரிசில் ஒன்று உள்ளது.

1. நிலைவடிவுருவின் சில பயன்பாடுகளைக் கூறுக.
2. இணையத்தில் உலா வந்து நிலைவடிவுரு பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்திடுக.

1.1.3(i) மாணவர்களிடம் சில நிலைவடிவுருப் படங்களைக் காண்பித்து அவற்றுக்கு அடிப்படையாக உள்ள காட்சிக் கலைக்கல்வி நுட்பங்களை விளக்கிடுமாறு பணித்தல்.

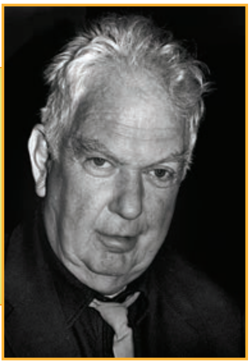
பாடம் 24

நிலைவடிவுரு செய்வேன்

அடிப்படைக் கூறுகள்

- முப்பரிமாண வடிவம்
- நிலைவடிவுருவை உருவாக்கத் தேவைப்படும் அடிப்படை வடிவம் (கற்பனைக்கேற்ப அமைத்திடலாம்)
- நிலைவடிவுருவை வடிவமைக்கத் தேவைப்படும் உபகரணங்கள்
- நிலைவடிவுருவின் பகுதிகளை இணைக்கும் முறைகள்
- உறுதியான கட்டமைப்பு இடைவெளி, சமநிலை, உறுதியான அடித்தளமுடைய கட்டமைப்பு

நிலைவடிவுருவைப் பிரபலப்படுத்தியவர் அலெக்ஸாண்டர் கால்டர் ஆவார்.



1. உமக்குப் பிடித்த நிலைவடிவுருப் படத்தைக் காட்சிக்கு வைத்திடுக.
2. அந்தக் கட்டமைப்பு எதன் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது?
3. அதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நுட்பங்களைப் பட்டியலிடுக.

1.1.3 (i)
2.1.3 (i)

மாணவர்களிடம் சில நிலைவடிவுரு மாதிரிகளைக் காண்பித்து அவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நுட்பங்களை விளக்குமாறு பணித்தல்.

ஆரஞ்சு அடுக்கல்

தேவையானவை :

- ‘*மேஜிக்*’ வண்ணக்கோல்
- வண்ணத்தாள் (அட்டை)
- கத்தரிக்கோல்
- கரிக்கோல்

1

மடித்தல்

2

வரைதல்

3

கத்தரித்தல்

4

சுபிட்சத்தை வரைதல்

5

ஆரஞ்சு அடுக்கல்

1. ஆரஞ்சு அடுக்கல் நிலைவடிவுருவை உருவாக்குக.
2. நிலைவடிவுருவுக்குத் தேவையான கலையியல் நுட்பங்களைக் கூறுக.
3. ஆரஞ்சு அடுக்கலைப் பெரிய இரும்புத் தகடுகளால் செய்தால், அதனை எங்குக் காட்சிக்கு வைத்திடுவீர்?

3.1 (i-iii)
4.1.1
4.1.2

மாணவர்களிடம் வெவ்வேறு நுட்பத்துடன் வடிவமைக்கப்பட்ட நிலைவடிவுருக்களின் படங்களைக் காண்பித்து அவற்றில் கையாளப்பட்டுள்ள நுட்பங்களைக் குழுவில் கலந்துரையாடும்படி பணித்தல். அந்த நிலைவடிவுருக்களில் என்னென்ன மாற்றங்களைச் செய்யலாம் எனச் சிந்திக்கத் தூண்டுதல்.

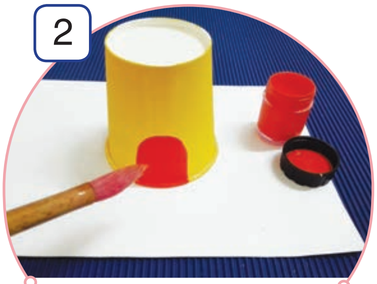
வண்ணக்காளான்

தேவையானவை :

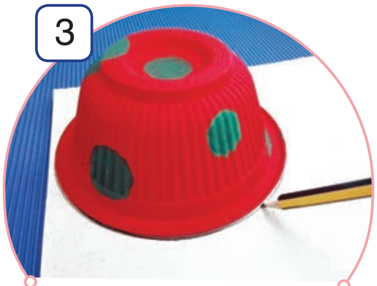
- கரிக்கோல்
- காகிதக்குவளை
- காகிதத்தட்டு
- ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணம்
- வண்ணத்தூரிகை
- பசை
- கத்தரிக்கோல்
- கலவைத்தட்டு

வண்ணக்காளான் நிலைவடிவுரு செய்யும் படிநிலைகள்

1 காகிதத்தட்டுக்கு வண்ணமிடுதல்



2 காகிதக்குவளைக்கு வண்ணமிடுதல்



3 வட்டமிட்டுக் கத்தரித்தல்

4 கத்தரித்தல்

5 பசையிடுதல்

6 நிற்கும் காளான்

1. வண்ணக்காளானைப் பின்பற்றி நிலைவடிவுருவை உருவாக்கிடுக.
2. நிலைவடிவுருவை உறுதியாக்கும் வழிமுறைகளைப் பட்டியலிடுக.
3. நிலைவடிவுருவை மெருகூட்ட எதிர்மறை வண்ணங்களைத் தீட்டுக.
4. நிலைவடிவுருவில் சன்னல், கதவு ஆகியவற்றை அமைத்திடுக.

3.1 (i-iv)
4.1.1
4.1.2

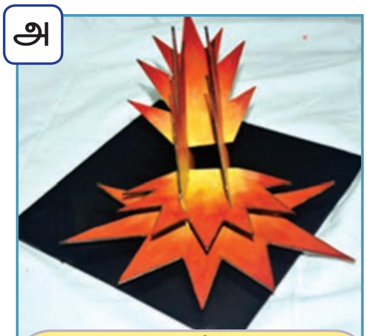
மாணவர்களிடம் பொது இடங்களில் நிறுவப்பட்டுள்ள நிலைவடிவுருக்களைப் பற்றிப் பேசத் தூண்டுதல். நிலைவடிவுருவைப் பல்வேறு நுட்பங்களைக் கொண்டு மெருகூட்டும்படி பணித்தல். இடைவெளி, சமநிலையை ஏற்படுத்தப் பொருத்தமான கலையியல் நுட்பங்களைக் கையாளும்படி தூண்டுதல்.

நிலைவடிவுரு நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

பின்வரும் படைப்புகளுள் நிலைவடிவுருவைக் காட்டும் படங்களுக்கு (√) என அடையாளமிடுக.

அ



ஆ

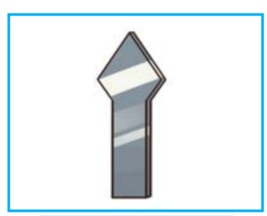
இ

நடவடிக்கை 2

நிலைவடிவுருவின் அடித்தளம் ____________ (உறுதியான, சமனற்ற) கட்டமைப்புடன் இருக்க வேண்டும்.

நடவடிக்கை 3

நிலைவடிவுருவுக்குத் தேவைப்பட்ட உண்மையான பொருள்களுக்குப் பெயரிடுக.



கிரீஸ் உறை	ஈட்டி	அரிவாள்	கிரீஸ்

பாடம் 25

முகமூடி வீரர்கள்

ஏழைகளுக்கும் எளியவர்களுக்கும் உதவ வேண்டும். அவர்கள் சிறப்பாக வாழ வேண்டும்.

'சோரோ'

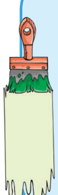
மக்களைத் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்.

'சிலந்தி மனிதன்'

உலக மக்கள் அனைவரும் நலமாக வாழவேண்டும்.

'வௌவால்' மனிதன்

நமது பாரம்பரிய நடனங்களான புலி ஆட்டம், கதக்களி நடனம் ஆகியவற்றில் முகமூடி மிக அவசியம்.



1. முகமூடி வீரர்களின் கூற்றை நடித்துக் காட்டுக.
2. முகமூடியை நீங்கள் பயன்படுத்தியது உண்டா? எதற்காகப் பயன்படுத்தினீர்கள்?
3. உமக்குத் தெரிந்த சில புகழ்பெற்ற முகமூடி வீரர்களின் பெயர்களைக் கூறுக.

1.1.3 (ii) மாணவர்களிடம் சில முகமூடிகளைக் காண்பித்து, அவற்றில் கையாளப்பட்டுள்ள காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசத் தூண்டுதல்.

பாடம் 26

முகமூடி செய்வேன்

முகத்தை முழுமையாகவோ பகுதியாகவோ மறைக்க உதவும் பொருளே முகமூடி. முகமூடிகள் பல்வேறு படிநிலைகளில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

i-THINK
கிளைக் குறிவரைவு

முகமூடியை உருவாக்கும் படிநிலைகள்

- முகமூடியைத் திட்டமிடுதல்
- வரைதல்
- பொருத்தமான பொருளைத் தெரிவு செய்தல்
  - காகிதம்
  - துணி
  - களிமண்
  - உலோகம்
  - பலகை
  - நெகிழி
- அலங்கரித்தல்
- அணிந்து சரிபார்த்தல்

நினைவில் கொள்க

முகமூடியில் துளையிடப்படும் பகுதி கண்களுக்கு நேராக இருக்கவேண்டும். இல்லையெனில் நம்மால் பார்க்க இயலாது.

1. முகமூடியைத் தயாரிக்கும் படிநிலைகளைப் பட்டியலிடுக.
2. முகமூடிக்கும் அதைத் தயாரிக்க உதவும் பொருளுக்கும் தொடர்புண்டா? விளக்குக.
3. உமக்குப் பிடித்த ஒரு முகமூடியை வரைந்து காட்டுக.

1.1.3 (ii)
2.1.3 (ii)

மாணவர்களுக்குத் தெரிந்த முகமூடிகளைப் பற்றிப் பேசும்படி தூண்டுதல். முகமூடிக்கும் அதைத் தயாரிக்கும் நுட்பத்திற்கும் தொடர்புள்ளதைத் தெளிவுபடுத்தும்படி பணித்தல்.

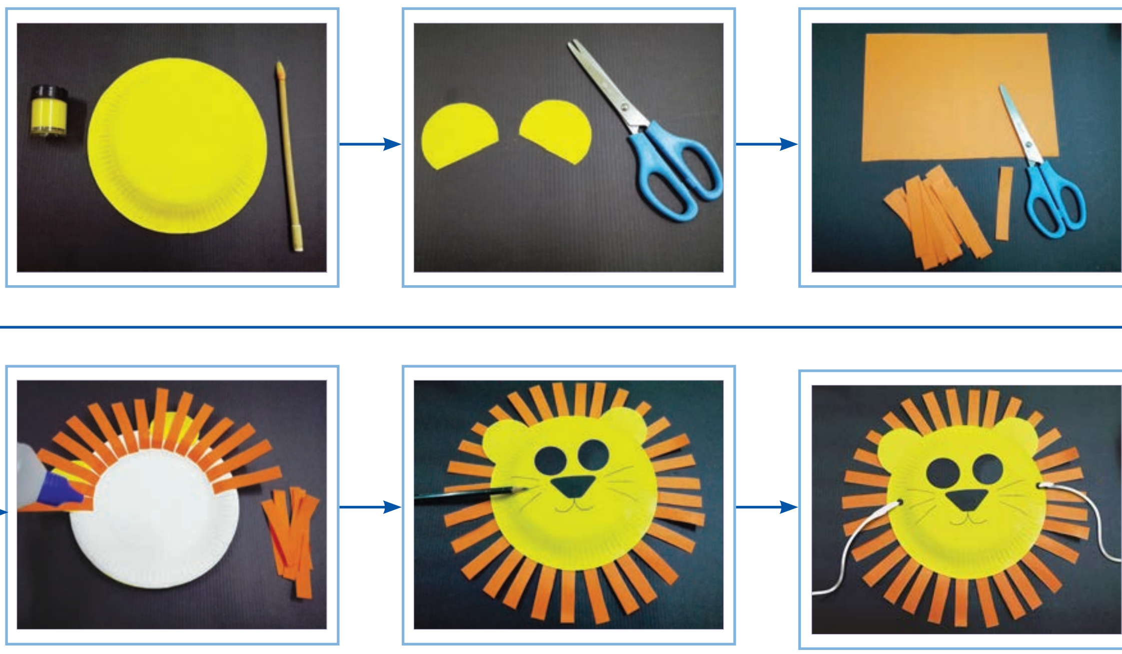
நான்தான் காட்டுராஜா

தடம் 16

தேவையானவை :

- காகிதத்தட்டு
- வண்ணத்தாள்கள்
- ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணம்
- கரிக்கோல்
- பசை
- கத்தரிக்கோல்
- கயிறு

முகமூடியைத் தயாரிக்கும் படிநிலைகள்



i-THINK
தொடர் குறிவரைவு

கவனம்! கவனம்!
கத்தரிக்கோலை மிகக் கவனமாகப் பயன்படுத்துக.

1. படிநிலைகளை உற்றறிந்து, முகமூடியைத் தயாரித்திடுக.
2. முகமூடியை அணிந்து சிங்கத்தைப் போலப் பாவனை செய்க.
3. காட்டுக்கு ராஜா எனும் பாடலைப் பாடுக.

2.1.3 (ii)
3.1 (i -iii)
4.1.1

மாணவர்களிடம் முகமூடியைக் காண்பித்து, அவற்றுக்குரிய நுட்பங்களைப் பற்றிப் பேசும்படி பணித்தல். தாம் உருவாக்கிய முகமூடியைக் காட்சிக்கு வைத்து அதன் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளை விளக்கிடும்படி தூண்டுதல். தமது படைப்புகளைப் போற்றுவதோடு பாதுகாப்பாக வைத்திடுமாறு பணித்தல்.

வரிக்குதிரை

தேவையானவை :

- காகிதத்தட்டு
- கரிக்கோல்
- *'போஸ்டர்'* வண்ணம்
- வண்ணத்தூரிகை
- கத்தரிக்கோல்
- கயிறு
- பசை

முன்னோர்களை நினைவுகூரவும் மனமகிழ் நிகழ்வுக்காகவும் போதிப்பதற்காகவும் முகமூடிகள் பயன்பாட்டில் இருந்தன.

1

வெட்டியெடுத்தல்

2

பசையிடுதல்

3

துளையிடுதல், வண்ணம் பூசுதல்

4

கயிறு கட்டுதல்

1. வரிக்குதிரை முகமூடியை உருவாக்குக.
2. வரிக்குதிரை முகமூடியைக் காட்சிக்கு வைத்திடுக.
3. அதை உருவாக்கிய முறை மற்றும் கலைக்கூறுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

3.1 (i-iv)
4.1.1
4.1.2

மாணவர்களிடம் பல்வேறு முகமூடியைக் காண்பித்து, அவற்றுக்குரிய நுட்பங்களைப் பேசும்படி பணித்தல். தாம் உருவாக்கிய முகமூடியைக் காட்சிக்கு வைத்து அதன் காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளை விளக்கிடும்படி தூண்டுதல்.

முகமூடி நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

முகமூடியைப் பயன்படுத்தும் நமது பாரம்பரிய நடனங்கள் இரண்டனைப் பட்டியலிடுக.

அ

ஆ

நடவடிக்கை 2

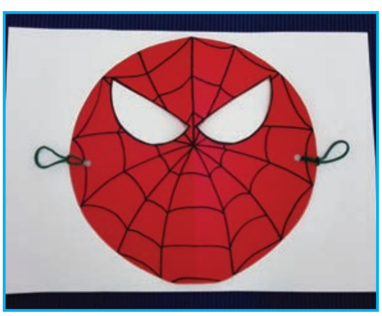
முகமூடியின் முன்பக்கத்தில் இரு துளைகள் இருக்க வேண்டும். காரணம் கூறுக.

அ

ஆ

நடவடிக்கை 3

'சிலந்தி மனிதன்' முகமூடியைத் தயாரிக்கும் படிநிலைகளை எழுதுக.



அ

ஆ

இ

ஈ

உ

நடவடிக்கை 4

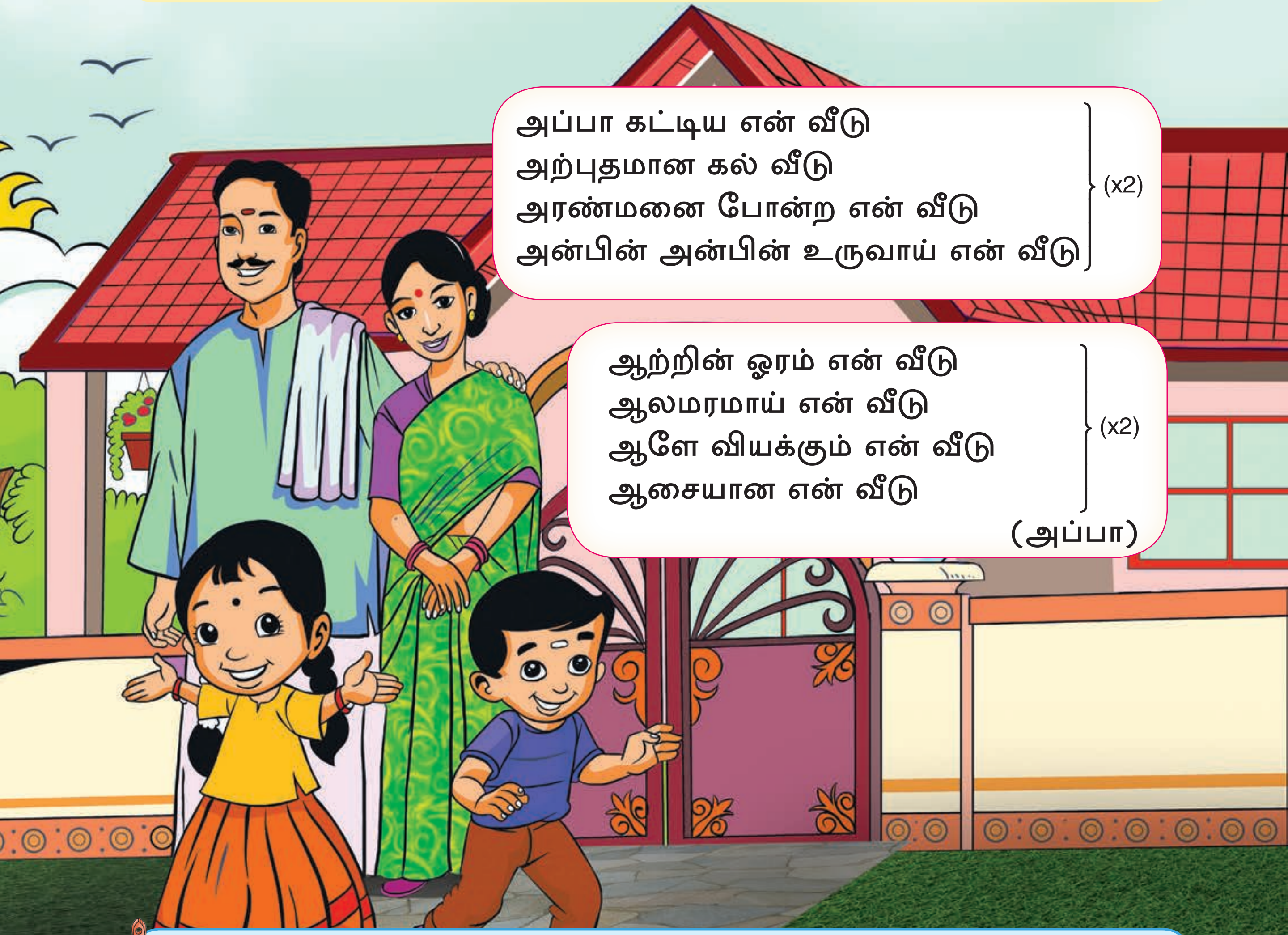
'முகமூடிகள்' எனும் தலைப்பில் எளிய திரட்டேடு தயாரித்திடுக.

பாடம் 27

இசையின் நடை

தடம் 17

இசையின் நடை என்பது தாள அமைப்பைக் குறிக்கும். நடையை இசைக்கேற்ற நடை, நாடிக்கேற்ற நடை எனப் பிரிக்கலாம்.



அப்பா கட்டிய என் வீடு
அற்புதமான கல் வீடு
அரண்மனை போன்ற என் வீடு
அன்பின் அன்பின் உருவாய் என் வீடு (x2)

ஆற்றின் ஓரம் என் வீடு
ஆலமரமாய் என் வீடு
ஆளே வியக்கும் என் வீடு
ஆசையான என் வீடு (x2)

(அப்பா)

1. குறுவட்டின் துணையோடு வெவ்வேறு நடைகளில் பாடலைப் பாடுக.
2. பின்வரும் நடவடிக்கையைக் கொண்டு நடையில் ஏற்படும் மாற்றத்தை ஒலித்திடுக.
   அ. குதிரை நடக்கும் ஒலி ஆ. குதிரை ஓடும் ஒலி

2.2.3
2.2.4

மாணவர்களை இசையின் நடைக்கேற்ப அசைவுகளைச் செய்யும்படி தூண்டுதல். ஒரே பாடலை வெவ்வேறு நடைகளில் பாடச் செய்து நடையை உணரச் செய்தல்.

மண்பானை

தட்டித் தட்டி தாத்தா செய்தார்
அற்புதமான மண்பானை
ஆற்று மண்ணை அழகாய் அள்ளி
அன்றே செய்த மண்பானை (x2)

தைத்திருநாளில் அம்மா வாங்கி
பொங்கல் செய்த மண்பானை
நானும் நீயும் நலமாய் வாழ
உதவும் இந்த மண்பானை (x2)

வேகமான நடையைக் காட்ட கைகளை விரைவாகத் தட்டலாம்.
மெதுவான நடைக்கு ஏற்ப வழக்கம்போல் கைகளைத் தட்டலாம்.

1. குறுவட்டின் துணையோடு பாடலைச் செவிமடுத்திடுக.
2. வேகமான நடைக்கேற்பக் கைகளை விரைவாகத் தட்டிப் பாடுக.
3. மெதுவான நடைக்கேற்பத் தாளக் கட்டையைத் தட்டி இசை எழுப்புக.

1.2.4
2.2.3

மாணவர்களிடம் இசை நடைகளின் வேறுபாட்டைக் காட்டிட கைகளைத் தட்டிக் காட்டுமாறு பணித்தல்.
வெவ்வேறு தாள இசைக்கருவிகளைக் கொண்டு வெவ்வேறு நடைகளில் இசைத்திடுமாறு தூண்டுதல்.

தாளம் தட்டலாம்

தட்டித் தட்டி தாத்தா செய்தார்
அற்புதமான மண்பானை
ஆற்று மண்ணை அழகாய் அள்ளி
அன்றே செய்த மண்பானை

தைத்திருநாளில் அம்மா வாங்கி
பொங்கல் செய்த மண்பானை
நானும் நீயும் நலமாய் வாழ
உதவும் இந்த மண்பானை

தட்டித் தட்டி தாத்தா செய்தார்

அற்புதமான மண்பானை

ஆற்று மண்ணை அழகாய் அள்ளி

அன்றே செய்த மண்பானை

தைத்திருநாளில் அம்மா வாங்கி

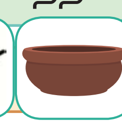
பொங்கல் செய்த மண்பானை

நானும் நீயும் நலமாய் வாழ

உதவும் இந்த மண்பானை

தாள இசைக்கருவிகளைப் படத்தில் காட்டியுள்ளபடி இசைத்திடுவோம்.

கஞ்சனக் கட்டையை விரைவான நடையில் இசைத்தல்.

தாளமணியை மெதுவான நடையில் இசைத்தல். 

1. பாடலுக்கும் பட உருவுக்கும் உள்ள தொடர்பைக் காண்க.
2. வேறு ஒரு தாள இசைக்கருவியை இசைத்தபடியே பாடலைப் பாடுக.
3. பட உருவுக்கும் இசைக்கப்பட்ட நடைக்கும் உள்ள தொடர்பைக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

2.2.4
2.2.5
2.2.6
2.2.7

மாணவர்களிடம் இரு வேறு நடைகளில் பாடுவதை உறுதிசெய்யுமாறு பணித்தல். தாள இசைக்கருவிகளை வெவ்வேறு நடைகளில் இசைத்திடுமாறு தூண்டுதல். புள்ளிப் படக்குறிக்கேற்பத் தாள இசைக்கருவிகளை இசைத்திடப் பணித்தல்.

பம்பரம்

தடம் 20

வட்ட வடிவ உடலிலே
வாலைப் போன்ற நூலிலே
சுற்றிச் சுற்றி ஆடுதே
ராமன் விட்ட பம்பரம் (x2)

தினமும் மாலை திடலிலே
நண்பர் கூட்டம் நடுவிலே
சுற்றிச் சுற்றி ஆடுதே
ராமன் விட்ட பம்பரம் (x2)

நாடித்துடிப்புக்கும் தாள இசைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.
அது போலவே மாத்திரை அளவுக்கும் தாள இசைக்கும் தொடர்புண்டு.

1. குறுவட்டின் துணையோடு பாடலைச் செவிமடுத்திடுக.
2. நாடித்துடிப்புக்கேற்பக் கால்களால் தாளமிட்டுப் பாடலைப் பாடுக.
3. குழுவாக இணைந்து தாள இசைக்கருவிகளைத் தட்டியவாறே பாடலைப் பாடுக.

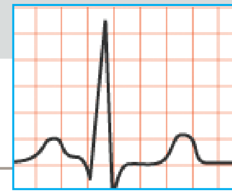
2.2.5
2.2.9

மாணவர்கள் நாடித்துடிப்புக்கேற்ப வெவ்வேறு தாள இசைக்கருவிகளை இசைக்கத் தூண்டுதல்.
நாடித்துடிப்புக்கும் தாள இசைக்கருவிகளின் தாளத்திற்கும் உள்ள தொடர்பை உணரச் செய்தல்.

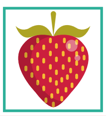
நாடிக்கேற்ப இசைப்போம்

நாடித்துடிப்பு, இதயத்துடிப்பு, விநாடி முள் அசைவு இம்மூன்றுக்கும் ஒற்றுமை உண்டு. இம்மூன்றும் நாடிக்கேற்ற நடையில் இயங்குகின்றன.

நாடிக்கேற்ற நடை



நாடிக்கேற்ப இசைப்போம்!

 ஒரு நாடித்துடிப்பு அளவில் தாளக்கருவிகளை இசைத்தல்.

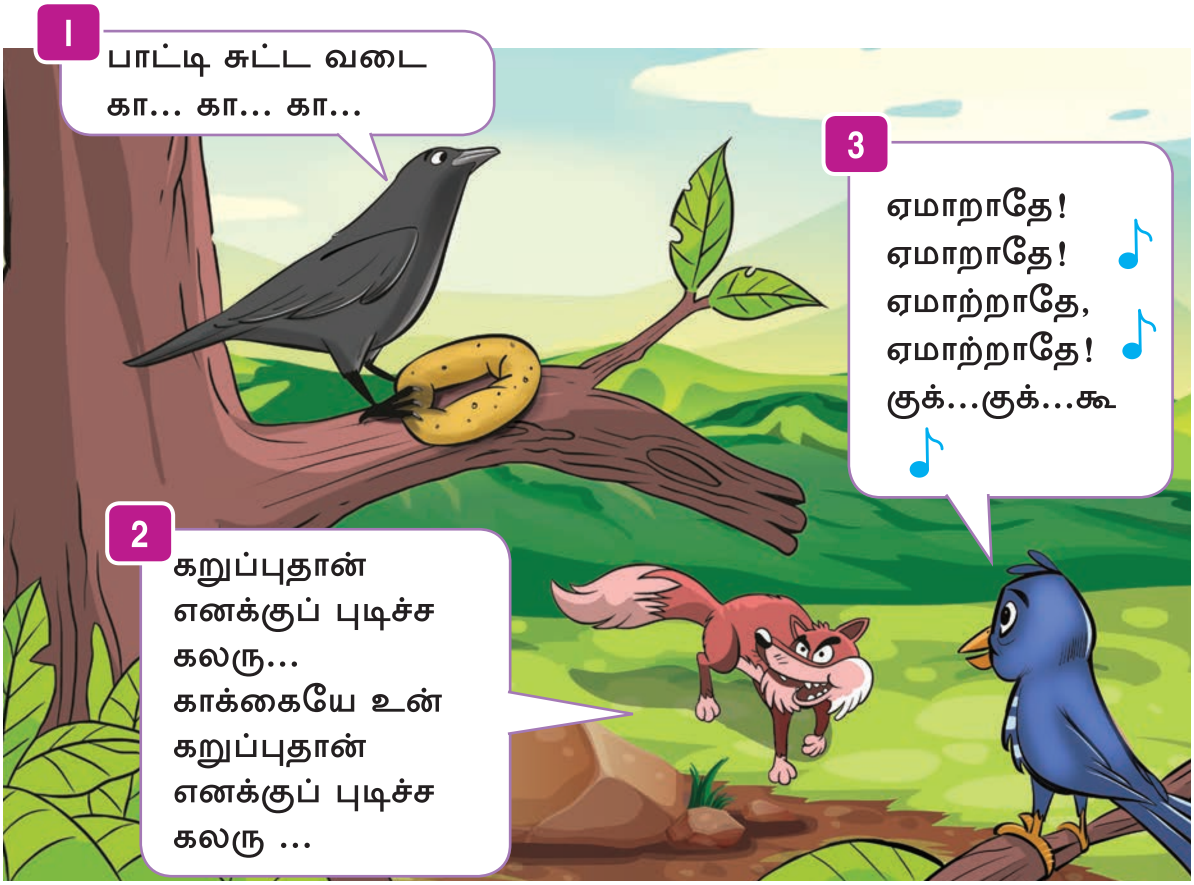
ஒரு நாடித்துடிப்பு அளவில் ஓய்வெடுத்தல்.

1. படத்திற்கேற்பத் தாள இசைக்கருவிகளை இசைத்திடுக.
2. நாடித்துடிப்புக்கேற்பத் தாள இசைக்கருவிகளை இசைத்திடுக.

2.2.5
2.2.6
2.2.7

மாணவர்களைப் புள்ளிப் படக்குறிக்கு ஏற்பத் தாள இசைக்கருவிகளை இசைத்திடுமாறு வலியுறுத்துதல்.

இசையில் நாடி



விலங்குகள் எழுப்பிய ஒலிகளில் வேறுபாடுகள் உள்ளனவா?
பாடல்களின் தாளங்களும் நாடிக்கேற்ப வேறுபடுகின்றன.

நினைவில் கொள்க

இசைக்குறியீடுகள் இசையின் ஆக்கத்திற்கு உயிராக விளங்குகின்றன.

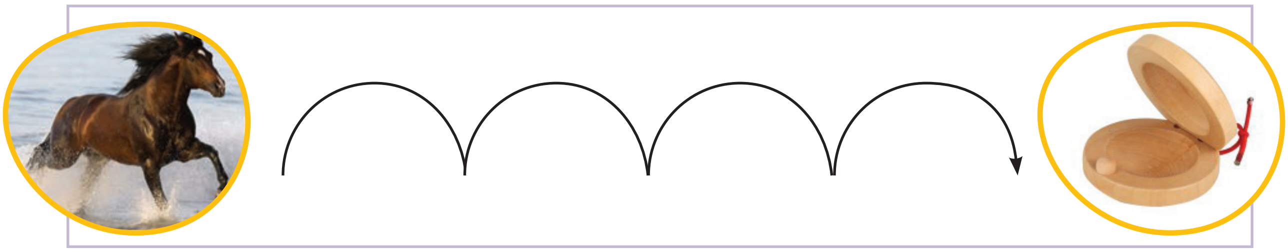
1. உரையாடலை நண்பர்களோடு சேர்ந்து நடித்துக் காட்டுக.
2. சில விலங்குகளின் ஒலிகளை ஒலித்திடுக.
3. கா... கா... கா... எனக் கரையும்போது தாள மணியைச் சரியான அளவில் தட்டுக.

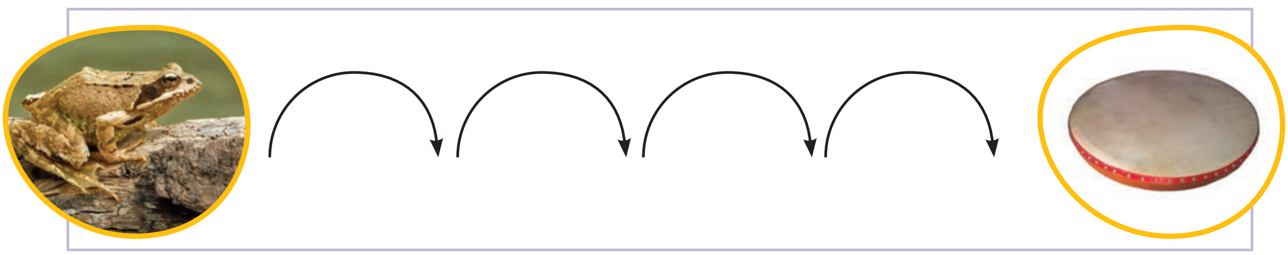
2.2.6 மாணவர்களிடம் இசையின் தாளத்திற்கும் நாடிக்கும் உள்ள தொடர்பைக் கூறச் செய்தல். தாள இசைக்கருவிகளை நாடிக்கேற்ப இசைக்கத் தூண்டுதல்.

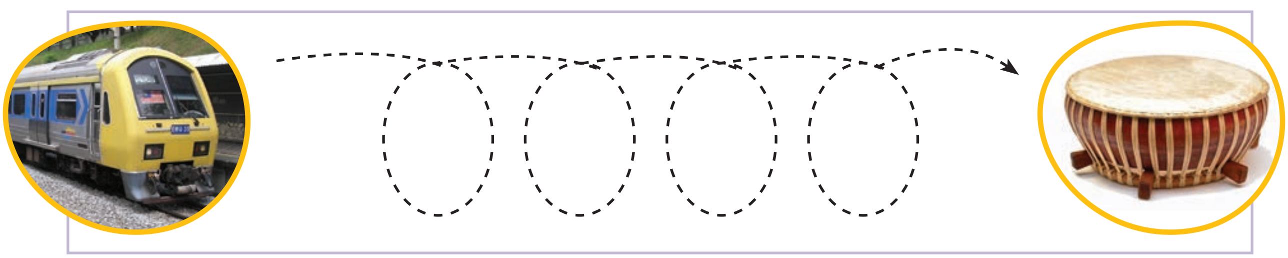
இசை நடவடிக்கை

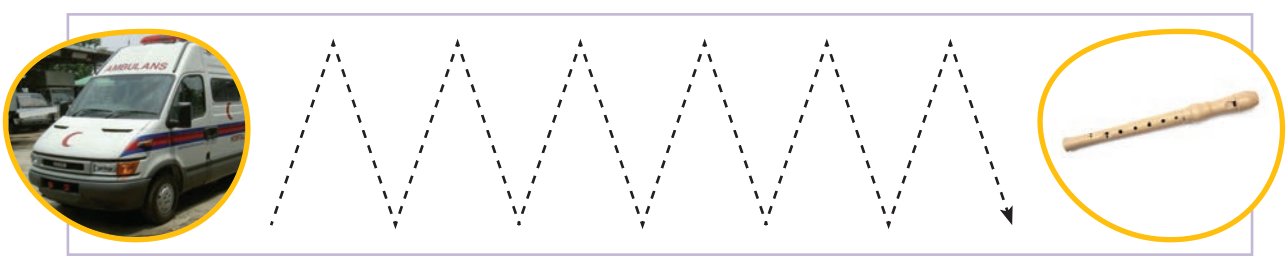
நடவடிக்கை 1

படங்களைப் பார்த்து அவற்றுக்கேற்ப உடல் அசைவுகளைச் செய்து காட்டுக. உடலசைவின்போது இசைக்கருவிகளை ஒலித்திடுக.









நடவடிக்கை 2

பிராணிகளின் ஒலிகளையும் வாகனங்களின் ஒலிகளையும் கோடுகளின் அசைவுகளுக்கு ஏற்ப ஒலித்திடுக.

பாடம் 29

பிசையும் மண்ணில் இசை

தாள இசைக்கருவிகளுள் ஒன்று கடம். இதை உருவாக்கும் முறை:-

- களிமண்ணை ஊற வைத்தல்.
- காலால் மிதித்தல்.
- சக்கரத்தைக் கொண்டு பானையை உருவாக்குதல்.
- மரச்சட்டத்தைக் கொண்டு தட்டித் தட்டி இறுகச் செய்தல்.
- 15 நாள்களுக்குப் பிறகு நெருப்பில் வாட்டுதல்.
- கடம் உயிர் பெறுதல்.

நம் நாட்டில் பாரம்பரிய மண்பாண்டங்கள் பல வடிவங்களில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

கூஜா

லாபு சாயோங்

கெண்டி

தெரெனாங்

மண்பானை

பூங்கொத்து மண்பாண்டம் (ஜம்பாங்கான்)

1. இந்தியப் பாரம்பரிய மண்பாண்டங்களின் படங்களைத் திரட்டுக.
2. மேற்கண்ட படங்களில் உள்ள மண்பாண்டங்களின் பயன்களைக் கூறுக.

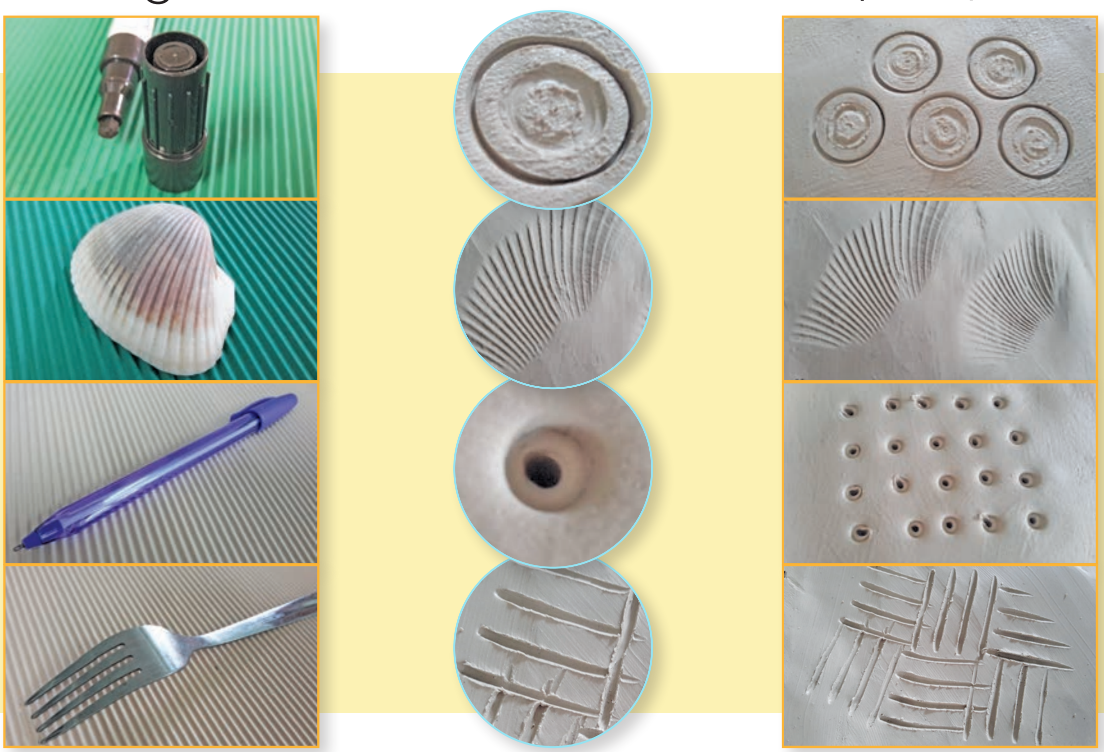
1.1.4 (ii) மாணவர்களிடம் பல்வகைக் கலையியல் கூறுகள் கொண்ட மண்பாண்டங்கள் காண்பித்து விளக்கிடப் பணித்தல்.

பாடம் 30

மண்ணில் கைவண்ணம்

களிமண் பாண்டங்களின் மேல்தளத்தில் பல்வேறு வடிவங்களை எளிதாக உருவாக்கலாம்.

பொருள்கள்　　　　மேல்தள வடிவங்கள்



மண்பாண்டங்களுக்கு வண்ணம் சேர்க்க முதலில் தணலுக்கு அருகே வைப்பார்கள். பின்னர் நெருப்பின் மீது வாட்டுவார்கள். இதனால் மண்பாண்டம் மஞ்சள் நிறத்திலிருந்து கருமையான நிறமாகக் காட்சியளிக்கும்.

1. களிமண்ணைத் தட்டையாகத் தட்டுக.
2. அதன் மேல்தளத்தில் மேற்கண்ட பொருள்களைக் கொண்டு புதிய வடிவங்களை உருவாக்கிக் காட்டுக.
3. உருவாக்கிய களிமண் பாண்டத்தின் மேல்தள வடிவத்தைப் பற்றிக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

1.1.4 (ii)
2.1.4 (ii)
4.1.2

மாணவர்களிடம் சில மண்பாண்டங்களைக் காண்பித்து, மேல்தளத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் வடிவங்களைப் பற்றிப் பேசத் தூண்டுதல். புதிய வடிவங்களை உருவாக்க ஆர்வ மூட்டுதல். மாணவர்கள் தம் படைப்புகளைப் பற்றிப் பேசவும் அவற்றைப் போற்றவும் தூண்டுதல்.

வண்ணக் களிமண்

தேவையானவை :

- மாவு
- உப்பு
- சமையல் எண்ணெய்
- ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணம்
- தண்ணீர்
- கரண்டி
- கலன் / பாத்திரம்
- நெகிழிப்பை

களிமண்ணைத் தயாரிக்கும் படிநிலைகள்

1. மாவையும் உப்பையும் சேர்த்துக் கிளறுதல்

2. தண்ணீரையும் சமையல் எண்ணெயையும் மாவில் சேர்த்துக் கிளறுதல்

3. மாவைப் பிசைதல் மென்மையாக்குதல்

4. வண்ணத்தைச் சேர்த்துப் பிசைந்து உருண்டைகள் ஆக்குதல்

5. பையில் கட்டி 1 மணி நேரம் குளிர்பதனப் பெட்டியில் வைத்தல்

கவனம்! கவனம்!

உருவாக்கிய களிமண் மாதிரியைச் சமையலுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

1. படிநிலைகளைக் கொண்டு களிமண் மாதிரியை உருவாக்குக.
2. பிசைந்த மாவைக் கொண்டு ஒரு விலங்கைப் படைத்திடுக.
3. உமது படைப்பை எவ்வாறு மெருகூட்டலாம் எனக் கலந்துரையாடுக.

1.1.4 (i)
2.1.4 (i)
4.1.1

மாணவர்களிடம் நீரையும் உப்பையும் மாவையும் அளவோடு கலந்து பிசையும்படி வலியுறுத்துதல்.
மாவு உருண்டைகளை எண்ணெய் பூசினால் ஒன்றோடொன்று ஒட்டாமல் இருக்கும் என விளக்குதல்.

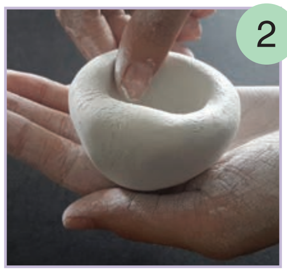
களிமண் கிண்ணம்

தேவையானவை :

- களிமண்
- ‘*போஸ்டர்*’ வண்ணம்
- வண்ணத் தூரிகை
- பேனா மூடி

களிமண் கிண்ணத்தை உருவாக்கும் படிநிலைகள்

உருண்டை ஆக்குதல்



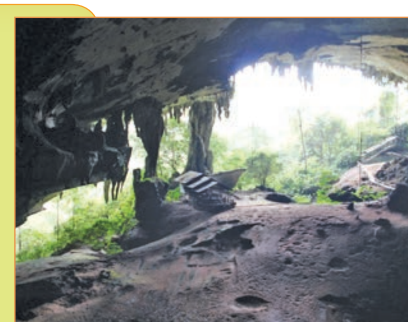
நடுவில் பிதுக்கி வடிவமைத்தல்

பேனா மூடியால் கட்டமைத்தல்

வண்ணம் தீட்டுதல்

அழகிய கிண்ணம்

சா குகை (கிளந்தான்), நியா குகை (சரவாக்) ஆகியவற்றில் பண்டைய மண்பாண்டங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டு உள்ளன.



நியா குகை

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி ஒரு களிமண் கிண்ணத்தை உருவாக்குக.
2. படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

1.1.4 (ii)
2.1.4 (ii)
4.1.2

மாணவர்களிடம் சில கிண்ணங்களைக் காண்பித்து அவற்றைப்போல வடிவமைக்குமாறு பணித்தல். இயற்கையில் கிடைக்கும் பொருள்களைக் கொண்டு மேல்தளத்தில் கட்டமைக்கத் தூண்டுதல். மாணவர்கள் தம் படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்துக் கலந்துரையாடும்படி வலியுறுத்துதல்.

மண்பாண்ட நடவடிக்கை

நடவடிக்கை 1

மண்பாண்ட படிநிலைகளை அடையாளங்கண்டு, பொருத்தமான நடவடிக்கையைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

அ ____________

ஆ ____________

இ ____________

ஈ ____________

உ ____________

ஊ ____________

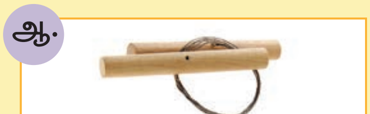
தயாரிப்பை உலர்த்துதல்	கைப்பிடியை உருவாக்குதல்
வண்ணம் தீட்டுதல்	கைப்பிடியை ஒட்டுதல்
களிமண் உருண்டையைப் பிதுக்குதல்	கிண்ணத்தை வடிவமைத்தல்

நடவடிக்கை 2

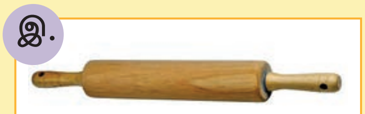
மண்பாண்ட நடவடிக்கையில் பயன்படும் கருவிகளையும் அவற்றின் பெயர்களையும் இணைத்திடுக.

அ.

ஆ.



இ.



வெட்டுக் கம்பி	வடிவக்கீறி	மாவு உருட்டி

இயல் 5 பாரம்பரியக் கைவினைத் திறனும் இசையும்

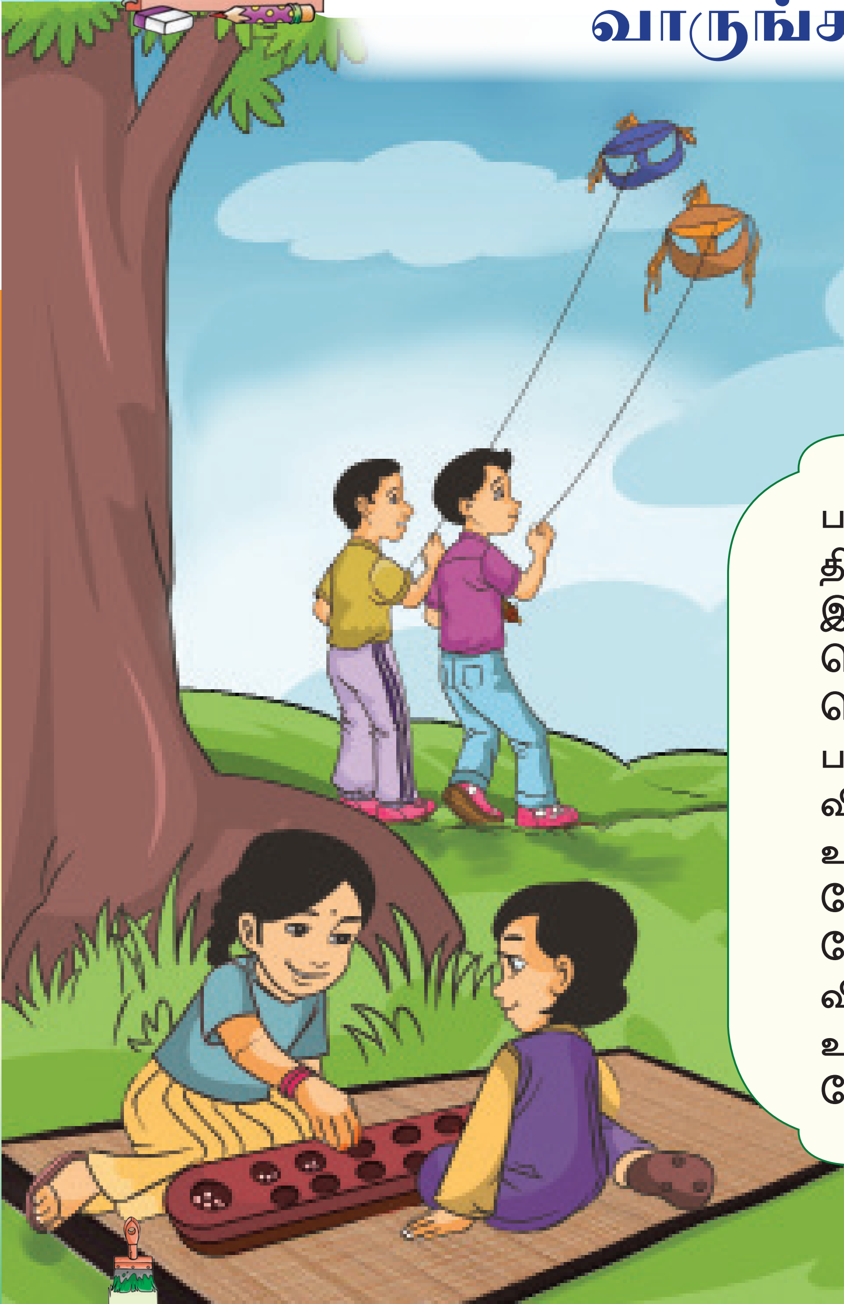
பொங்கலோ பொங்கல்

தை பொறந்தா வழி பொறக்கும்
தங்கமே தங்கம்
தங்க சம்பா நெல் விளையும்
தங்கமே தங்கம்
ஆடியிலே வெதை வெதைச்சோம்
தங்கமே தங்கம்
ஐப்பசியில் களை எடுத்தோம்
தங்கமே தங்கம்
கார்த்திகையில் கதிராச்சி
தங்கமே தங்கம்
கழனியெல்லாம் பொன்னாச்சி
தங்கமே தங்கம்

1. பொங்கல் பானை எதிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது?
2. எவற்றைக் கொண்டு பொங்கல் பானையை அலங்கரிக்கலாம்?
3. பொங்கல் பாடலைக் குழுவாகப் பாடுக; அபிநயம் செய்க.

பாடம் 31

விளையாடலாம் வாருங்கள்



பாரம்பரியக் கைவினைத் திறனைக் கொண்டு இந்த விளையாட்டுப் பொருள்களைச் செய்யலாம். சில பாரம்பரிய விளையாட்டுகளுக்கு உபகரணங்கள் தேவைப்படுவதில்லை. வேறு சில பாரம்பரிய விளையாட்டுகளுக்கு உபகரணங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

1. தமிழர்களின் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் மூன்றினைப் பட்டியலிடுக.
2. மலேசியப் பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் சிலவற்றைக் கூறுக.

1.1.4 (i)
2.1.4 (i)

மாணவர்களிடம் சில பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொருள்களைக் காட்டி அவற்றை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படும் விதத்தைக் கூறும்படி தூண்டுதல்.

பாடம் 32

பாரம்பரிய விளையாட்டுகள்

எ.கா:

‘ஜந்தோங்’ பம்பரம்

‘லெப்பேர் கிளந்தான்’ பம்பரம்

‘குனோ’ பம்பரம்

- பம்பரம் பல்வகைப்படுகிறது.
- கிளந்தான், திரங்கானு மாநிலங்களில் அதிகமாக விளையாடப்படுகிறது.
- உறுதியான மரத்திலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது.
- பெரிய பம்பரம் 5 kg எடையில் இருக்கும்.

- ‘வாவ்’ என்பது பெரிய பட்டமாகும்.
- கிளந்தான், திரங்கானு, கெடா, பெர்லிஸ் ஆகிய மாநிலங்களில் விளையாடப்படுகிறது.
- பல்வகை வடிவங்களில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

எ.கா:

‘வாவ் பாராட்’

‘வாவ் புயோ’

‘வாவ் புலான்’

1. உமக்குப் பிடித்த பாரம்பரிய விளையாட்டு எது?
2. நமது பாரம்பரிய விளையாட்டுகளின் படங்களைத் தொகுத்து எளிய திரட்டேடு தயாரித்திடுக.

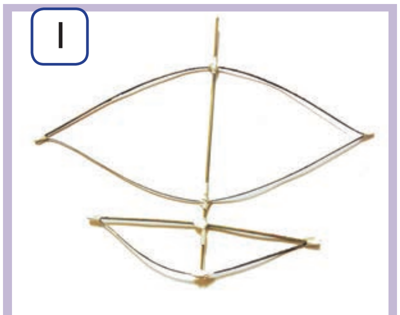
1.1.4 (i)
2.1.4 (i)
4.1.2

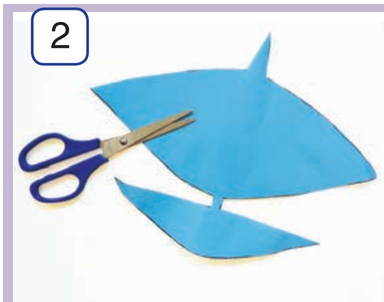
மாணவர்களிடம் சில பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொருள்களைக் காட்டி அவற்றைப் பற்றிக் கூறப் பணித்தல். பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொருள்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைப் பற்றிப் பேசுமாறு தூண்டுதல்.

வானில் வட்டமடிக்கும் வாவ்

தேவையானவை :

- கரிக்கோல்
- வண்ணத்தாள்கள்
- பசை
- கத்தரிக்கோல்
- குச்சி
- நூல்

1

குச்சிகளைக் கட்டுதல்

2

வண்ணத்தாளைக் கத்தரித்து ஒட்டுதல்

3

சுபிட்சத்தைக் கத்தரித்தல்

4

சுபிட்சத்தை ஒட்டுதல்

5

'வாவ்' தயாராகிவிட்டது

'வாவ்' விடுதல், பெரிய பம்பரம் சுற்றுதல் ஆகியவை போட்டிகளாக நடத்தப்படுகின்றன.

1. படிநிலைகளைப் பின்பற்றி 'வாவ்' பட்டத்தைத் தயாரித்திடுக.
2. உமது படைப்பைக் காட்சிக்கு வைத்து விளக்குக.
3. 'வாவ்' பட்டத்தை உறுதியாக்கிட ஆலோசனை கூறுக.

1.1.4 (i)
2.1.4 (i)
4.1.1

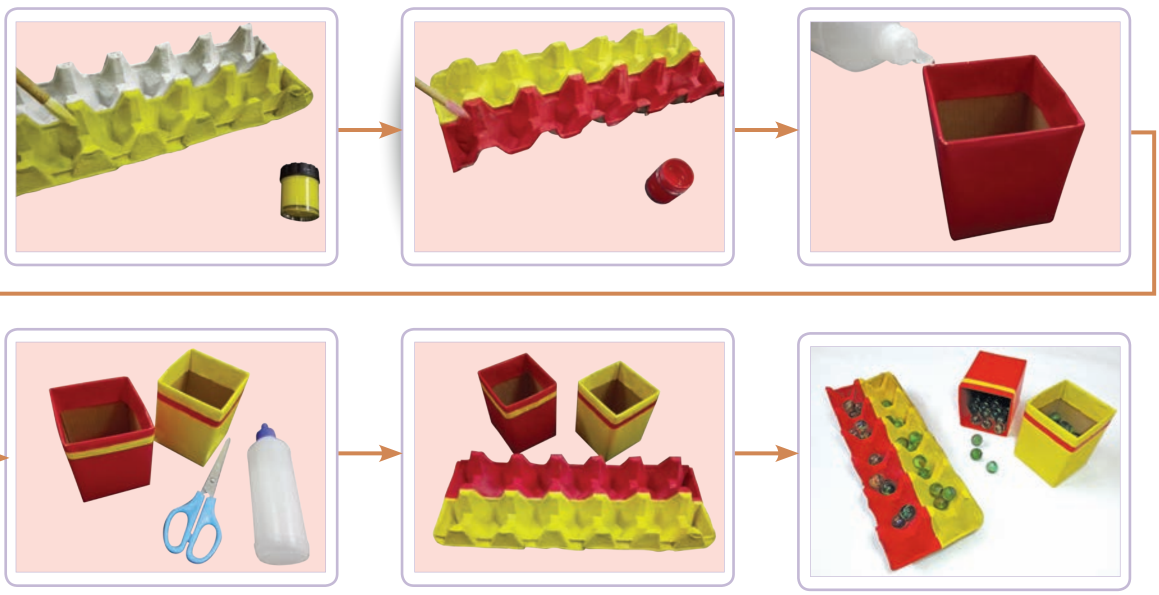
மாணவர்களிடம் சில 'வாவ்' பட்டங்களைக் காட்டி அவற்றை உருவாக்கப் பயன்பட்ட காட்சிக் கலைக்கல்விக் கூறுகளைக் கூறும்படி தூண்டுதல்.

குழிகுழியாம் பன்னாங்குழி

தேவையானவை :

- முட்டைக் கொள்கலன்
- 'போஸ்டர்' வண்ணம்
- கலவைத் தட்டு
- வண்ணத்தாள்
- கத்தரிக்கோல்
- பசை
- வண்ணத்தூரிகை
- காகிதப்பெட்டி

பன்னாங்குழி உருவாக்கும் படிநிலைகள்



பன்னாங்குழி மகளிர் விளையாட்டாகும். மண்ணில் குழிகள் தோண்டியோ பலகையில் குழிகளை ஏற்படுத்தியோ விளையாடுவர். குழிகளில் மணிகள், கோலிகள், குளிகைகளைப் பயன்படுத்துவர்.

i-THINK
தொடர் குறிவரைவு

1. பன்னாங்குழியை உருவாக்கும் படிநிலைகளைக் கூறுக.
2. பன்னாங்குழியை அழகாக்கிட இரு வழிகளைக் கூறுக.
3. நண்பர்களுடன் சேர்ந்து பன்னாங்குழி விளையாடுக.

3.1 (i-iv)
4.1.1
4.1.2

மாணவர்களிடம் சில பன்னாங்குழி வகைகளைக் காண்பித்து, அவற்றை உருவாக்கத் தேவைப்படும் கலையியல் கூறுகளைப் பற்றி விளக்கப் பணித்தல். தாம் உருவாக்கிய படைப்பை வகுப்பில் காட்சிக்கு வைத்து, கருத்துகளைக் கூறும்படி மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

கைவினைத் திறன் நடவடிக்கை

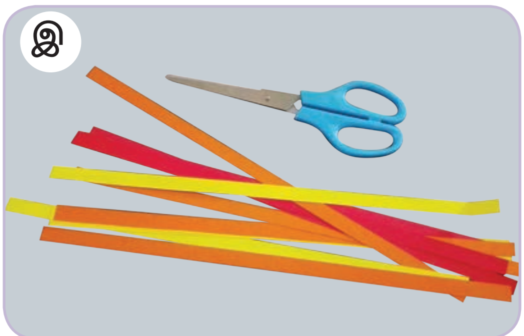
நடவடிக்கை I

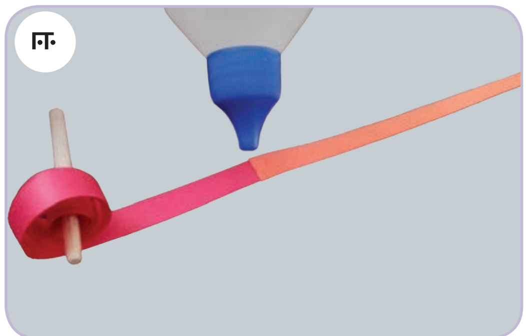
பம்பரம் செய்யும் படிநிலைகளைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

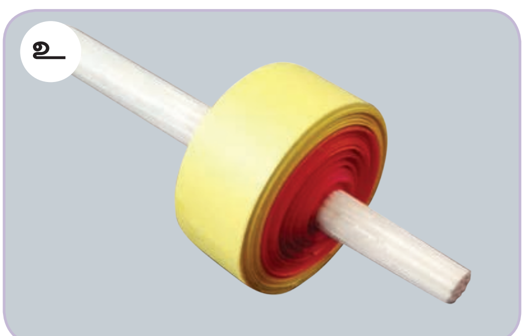
அ

எ.கா: தேவையானவை

ஆ

இ


ஈ


உ


ஊ

பாடம் 33

நமது கலைகள்

நமது கலைகள் மிகவும் பழைமையானவை. இசை, நாடகம், நாட்டியம், தற்காப்பு ஆகியவை நமது முக்கியக் கலைகளாகும். இவை நம் வாழ்வோடு தொடர்புடையவை ஆகும்.

கரகாட்டம்

பரதம்

ஒயிலாட்டம்

கோலாட்டம்

1. தமிழர் இசைக்கலைகளுள் இரண்டனைக் கூறுக.
2. மேற்கண்ட நடனங்களுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவிகளைப் பட்டியலிடுக.

4.2.1 (ii)
4.2.2 (i)

மாணவர்களிடம் தமிழர் பாரம்பரியப் பாடல்களைப் பற்றி வினவுதல். பாடலைப் பாடிப் படைத்துக் காட்டுமாறு தூண்டுதல். படைப்பை மேலும் சிறப்புறச் செய்யத் தேவையான கூறுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடச் செய்தல். அனைவரும் ஒன்றிணைந்து படைப்பைப் படைத்திட ஊக்குவித்தல்.

பாடம் 34

மூங்கிலிசை நடனம்

தடம் 21

சபாவில் 'குஹிஜாவ்' இனத்தவர் வாழ்கின்றனர். இவர்களின் பாரம்பரிய நடனமாக மூங்கிலிசை நடனமாக 'மகுநாதிப்' உள்ளது. மூங்கில் கழிகள் தட்டப்படும்போது, தமது கால்கள் சிக்கிக் கொள்ளாமல் நடனமணிகள் நடனமாட வேண்டும்.

மூங்கில் வேகமாக இசைக்கப்படும்போது நடனத்தின் வேகம் அதிகரிக்கும்.

செவ்விசைச் சித்தர் ரெ. சண்முகம் நம் நாட்டின் பழம்பெரும் கலைஞர். இவர் மிகச் சிறந்த பாடலாசிரியர், இசையமைப்பாளர், பாடகர், நாடகக்கலைஞர் என இன்றளவும் புகழப்படுகிறார்.

1. இணையத்தின் வழி, மூங்கிலிசை நடனத்தைக் காண்க.
2. மூங்கிலிசை நடனத்தை இசைக்கேற்ப நண்பர்களுடன் நடனமாடுக.
3. வகுப்பறைப் பொருள்களைக் கொண்டு இசை எழுப்பிக் காட்டுக.

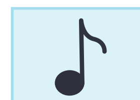
3.2.1
4.2.1 (i-ii)

மாணவர்களிடம் மலேசியப் பாரம்பரிய நடனங்களையும் இசையையும் பற்றி வினவுதல். அவற்றில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இசைக்கருவிகளைக் கூறச் செய்தல். மாற்று இசைக்கருவிகளாக எவற்றைப் பயன்படுத்தலாம் எனக் கூறத் தூண்டுதல்.

புள்ளிப் படக்குறியும் இசைக் குறியீடுகளும்

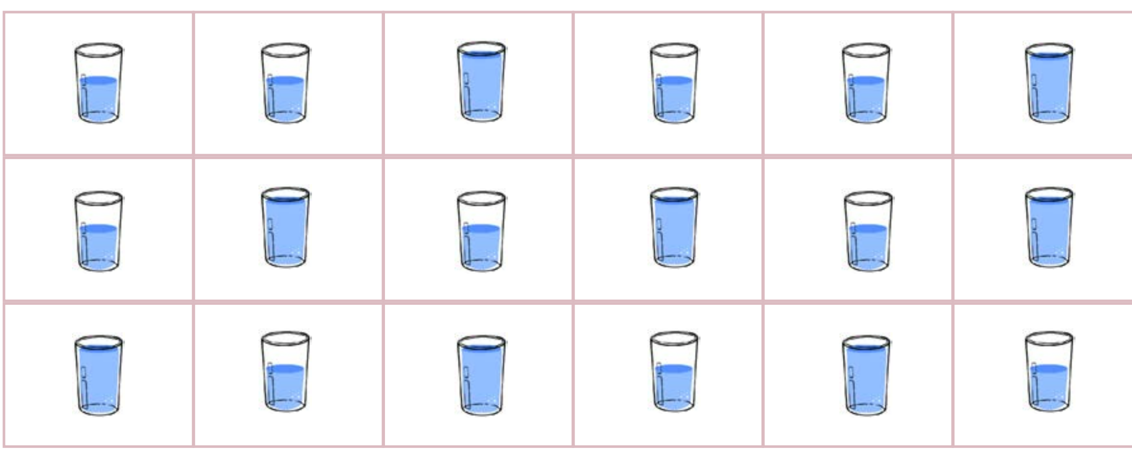
புள்ளிப் படக்குறியைப் பயன்படுத்தி, தாள இசைக்கருவியை இசைத்திடலாம். புள்ளிப் படக்குறி வழி இசைக்குறியீடுகளின் பயன்பாடுகளை அறிந்திடலாம்.

புள்ளிப் படக்குறியீட்டின் விளக்கம்

	1 தாள மாத்திரை	
	1/2 தாள மாத்திரை	

குரோச்செட்

குவேவர்



1. புள்ளிப் படக்குறியீட்டைத் தாளக்கட்டையின் மூலம் இசைத்திடுக.
2. வெவ்வேறு தாள இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்திக் குழுவாக இசைத்திடுக.
3. புள்ளிப் படக்குறியீட்டை மாற்றி புதிய மெட்டை உருவாக்குக.

3.2.1
3.2.2
3.2.3

மாணவர்களிடம் புள்ளிப் படக்குறிகளைப் பயன்படுத்திச் சரியாக இசைத்திடத் தூண்டுதல், புதிய மெட்டுகளை உருவாக்கிடவும் இசைத்திடவும் பணித்தல்.

என் இசை, இன்னிசை

நம்மைச் சுற்றிப் பல பொருள்கள் உள்ளன.
அவற்றைத் தட்டி இசையை உருவாக்கலாம்.

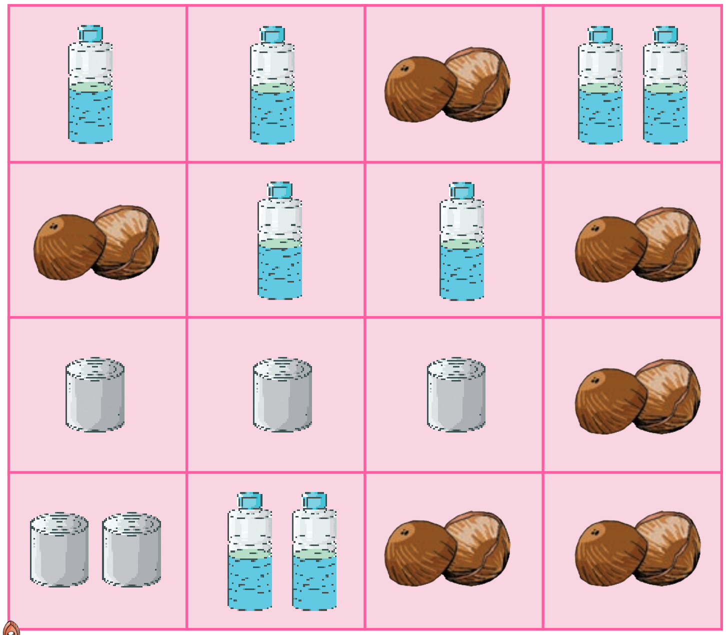
நீருடன்
நெகிழிப் புட்டி

காலி டின்

தேங்காய் ஓடு

இசை எழுப்பி மகிழ்வோம்

தப்	தப்	டக் டக்	தப் தப்
டக் டக்	தப்	தப்	டக் டக்
டிங்	டிங்	டிங்	டக் டக்
டிங் டிங்	தப் தப்	டக் டக்	டக் டக்



1. படத்திற்கேற்ப இசைத்துக் காட்டுக.
2. இந்தப் பொருள்களைக் கொண்டு தாளங்களை உருவாக்குக.
3. மறுசுழற்சிப் பொருள்களைக் கொண்டு தாளங்களை உருவாக்குக.

3.2.1
3.2.2

மாணவர்களிடம் இசைக்குறியீடுகளுக்குப் பதிலாகப் புள்ளிப் படக்குறியை 'skor ikon' பின்பற்றி இசைத்திடத் தூண்டுதல். புள்ளிப் படக்குறியை மாற்றிப் புதிய தாளத்தில் இசைத்திடப் பணித்தல்.

இசை நடவடிக்கை

தடம் 22

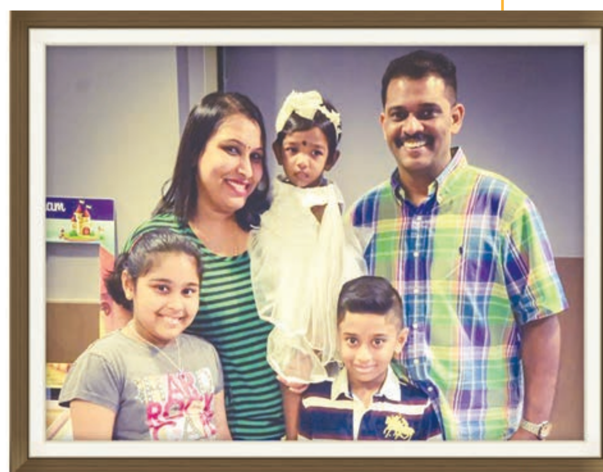
நடவடிக்கை 1

பின்வரும் பாடலுக்குப் பொருத்தமான புள்ளிப் படக்குறியை வரைக.

அம்மா அப்பா என்றே
அன்று பேசக் கற்றேன்
அழகு தமிழ் மொழியை
இன்று பயிலு கின்றேன் (x2)

மேலும் மேலும் படிப்பேன்
மேன்மைத் தமிழைப் படிப்பேன்
தமிழால் இன்று வளர்வேன்
தமிழை நாளை வளர்ப்பேன் (x2)

‘பாப்பாவின் பாவலர்’ முரசு நெடுமாறன்



நடவடிக்கை 2

‘பம்பரம்’ எனும் பாடலின் மெட்டுக்குப் பொருத்தமான புள்ளிப் படக்குறியீட்டை எழுதுக.

வட்ட	வட்ட	உடலிலே
வாலைப்	போன்ற	நூலிலே
சுற்றிச்	சுற்றி	ஆடுதே
ராமன்	விட்ட	பம்பரம்

கிராமியப் பாடல்

சாயுங்	கால	நேரத்தில		
சாந்தி	வீட்டுத்	தோட்டத்தில		
கூடினோமே	நண்பர்	எல்லாம்	கூட்டம்	
நாங்கள்	ஆடினோமே			
பன்னாங்குழி	ஆட்டம்			
குழியினுள்ளே	கற்களைத்தான்	போட்டோம்		
அதை	நான்குபேர்	சேர்ந்துதானே	மீட்டோம்	
ஓடிவா	ஓடிவா	என்னோட	நண்பா	- நீயும்
ஆடித்தான்	பாருடா			
என்னோட	நண்பா.			

1. ‘தஞ்சாவூரு மண்ணு எடுத்து’ எனும் பாடலின் எளிய மெட்டைக் கொண்டு மேற்கண்ட பாடலைப் பாடுக.

4.1.2
4.2.2 (i)

மாணவர்களிடம் தமிழர் பாரம்பரியப் பாடல்களைப் பற்றிக் கூறுதல், ‘தஞ்சாவூரு மண்ணு எடுத்து’ எனும் பாடலை இணையத்துடன் துணையோடு ஒலிக்கச் செய்து மேற்கண்ட பாடலைப் பாடத் தூண்டுதல்.

இசை நடவடிக்கை

தடம் 23

நடவடிக்கை 1

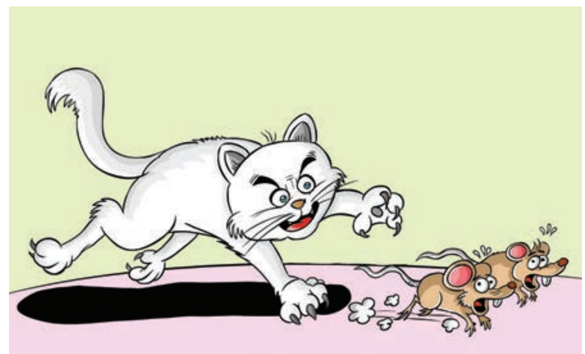
பின்வரும் பாடலைச் செவிமடுத்திடுக.

எங்கள் பூனை

வெள்ளை வண்ணம் கொண்ட பூனை
எங்கள் பூனையாம்!
வீட்டில் உள்ள எலியை எல்லாம்
விரட்டும் பூனையாம்!

என்னைக் கண்டால் ஓடிவந்து
கொஞ்சும் பூனையாம்!
எனக்கு நல்ல தோழன் இந்த
அழகு பூனையாம்!

'பாப்பாவின் பாவலர்' முரசு நெடுமாறன்



நடவடிக்கை 2

பாடலைப் பொருத்தமான புள்ளிப் படக்குறிகளில் திட்டமிடுக.

நடவடிக்கை 3

பாடலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களைப் பட்டியலிடுக.

அ		ஈ	
ஆ		உ	
இ		ஊ	

நடவடிக்கை 4

பாடலுக்கு அபிநயம் செய்து காட்டுக.

நடவடிக்கை 5

குழுவில் இணைந்து பாடலை இசைப் படைப்பாகப் படைத்திடுக.

பருவம் 2 திட்ட நடவடிக்கை 2

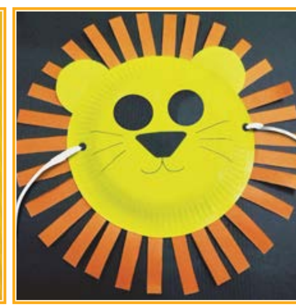
வன விழாவில் விலங்குகள்

நடவடிக்கைக்கு முன் திட்டமிடுதல்

குழுவில் இடம் பெறுபவர்கள்

- சிங்கம்
- புலி
- வரிக்குதிரை
- காளான்
- பூ
- முயல்
- மரம்

தேவையான பொருள்கள்



தேவையான பாடல்

காட்டுக்கு ராஜா

தடம் 24

தேவையான முகமூடி

சிங்கம்	பக்கம் 65
வரிக்குதிரை	பக்கம் 66

நினைவில் கொள்க

- புலி, முயல், பூ ஆகியவற்றைக் காட்சிக் கலைக்கல்வி நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தித் தயாரித்திடுக.

நடவடிக்கைக்கு முன் பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல்.

- முகமூடிகளைத் தயாரித்தல்.
- விலங்குகளின் பாவனையைச் செய்தல்.
- பொருத்தமான ஒலிகளை ஒலித்தல்.
- காட்டுச்சூழலை உருவாக்குதல்.
- பாடலைப் பாடிப் பழகுதல்.
- சரிபார்ப்புப் பட்டியலைக் கொண்டு சரிபார்த்தல்.

நடவடிக்கையின்போது - மேடையில்

- பாடலைப் பாடுதல்.
- முகமூடியை அணிந்து பாவனை செய்தல்.
- சரியான ஒலிகளை ஒலித்தல்.

நடவடிக்கைக்குப் பிறகு

- தயாரித்த பொருள்களைப் பத்திரமாக அடுக்கி வைத்திடுக.
- குழுவாக மேடையைச் சுத்தம் செய்க.
- உங்கள் படைப்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

வன விலங்குகளைக் காப்பது நமது கடமை.

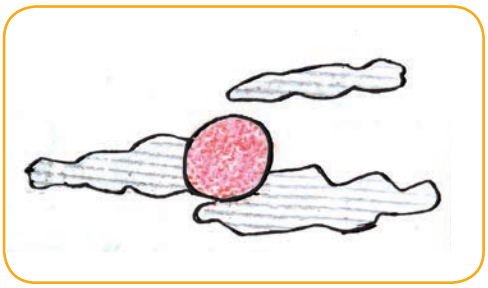
3.3.1
3.3.2
4.2.2

மாணவர்கள் திட்ட நடவடிக்கையைச் சரியாகவும் முறையாகவும் மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல், மாணவர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனையாலும் அவர்களின் ஒற்றுமையாலும் படைப்பு உருவாக்கப்பட்டது என்பதை வலியுறுத்துதல்.

காட்சிக் கலைக்கல்வி மதிப்பீடு

1. இணைக்கோடுகளைச் சற்றுத் தள்ளி வரைந்தால் ________ தெரியும்.
   A வெளிச்சமாக B இருட்டாக

2. அடிப்படை வண்ணங்கள் நீலம், சிவப்பு, ____________ ஆகும்.
   A பச்சை B மஞ்சள்

3. 
   மேகம் ‘தேய்த்தல்’ முறையைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது. மேகத்திற்குத் தேவைப்பட்ட மேல்தளம் எது?
   A கூடை
   B ஆப்பிள்

4. மெழுகுக்கலை ஓவியத்தை உருவாக்க சிறந்த பொருள்கள் யாவை?
   A கரிக்கோல் + மெழுகு வண்ணம்
   B திரவ வண்ணம் + மெழுகு வண்ணம்

5.
   இந்தப் படைப்பில் பயன்படுத்தப்பட்ட காட்சிக் கலைக்கல்வித் திறன் எது?
   A மெழுகுக்கலை
   B அச்சுக்கோலம்

6.
   இந்த மேல்தளத்தை உருவாக்கப் பயன்படுத்தபட்ட பொருள் எது?
   A முட்கரண்டி
   B பேனா மூடி

இசைக் கல்வி மதிப்பீடு

1. மகிழ்ச்சியான பாடல் துள்ளல் இசையுடன் ____________ ஒலிக்கும்.
   A வேகமாக B மெதுவாக

2.

   இது ஒரு வகை ____________ கருவியாகும்.
   A நரம்பிசை
   B விரலிசை

3. ____________ என்பது இசைப்படைப்பில் முக்கியக் கூறாகும்.
   A உடலமைவு
   B நிற்றல்

4. ‘மகுநாதிப்’ எனப்படும் மூங்கிலிசை நடனத்தை ____________ இனத்தவர் ஆடுகின்றனர்.
   A பாஜாவ்
   B குஹிஜாவ்

5.

   இந்த இசைக்குறியீடு ______ என்று அழைக்கப்படுகிறது.
   A குவேவர்
   B குரோச்செட்

6. தமிழர்களின் இசை, நடனம் ஆகியவற்றோடு ____________ தொடர்புடையது.
   A கரகாட்டம் B சீலாட்

கலைச்சொல் அகராதி 1 (காட்சிக் கலைக்கல்வி)

இணைக்கோடு	garisan selari
தடித்த கோடு	garisan tebal
மெல்லிய கோடு	garisan nipis
புனையா ஓவியம்	lukisan
நிழல்	bayang-bayang
கரிக்கோல்	pensel
வண்ணக்கோல்	pensel warna
ஓவியக் கண்காட்சி	pameran lukisan
தேய்த்தல்	gosokan
மேல்தளம்	permukaan atas
மெழுகு வண்ணம்	krayon
சொரசொரப்பான மேல்தளம்	permukaan kasar
நூல்	benang
மெழுகுக்கலை	resis
திரவ வண்ணம்	warna cair
‘சாந்திங்’	canting
ஒளிபுகும் தன்மை	lutsinar (transparent)
தூரிகை	berus
மடித்தல்	lipatan
கத்தரித்தல்	guntingan
அலங்காரம்	perhiasan
வாழ்த்து அட்டை	kad ucapan

சுபிட்சம்	motif
மைய வரிசை	susunan pusat
குறுக்கு வரிசை	susunan bertindih
செங்குத்து வரிசை	susunan sendeng
பசை	gam
முத்திரை	cop (mohor)
அச்சுக்கோலம்	cetakan
போஸ்டர் வண்ணம்	warna poster
முகமூடி	topeng
நிலைவடிவுரு (ஸ்தாபாயில்)	stabail
அடுக்கல்	susunan
நுட்பம்	teknik
‘வாவ்’	wau
பன்னாங்குழி	congkak
பம்பரம்	gasing
பிசைதல்	picit
சுழற்சி	putaran
ஏடு	kepingan
களிமண்	tanah liat
மண்பாண்டம்	tembikar
நுரைப்பஞ்சு	span
கீறி	penggoris

கலைச்சொல் அகராதி 2
(இசைக்கல்வி)

நாடி	detik
தொனி	ton/pic
வெவ்வேறு தொனி	warna ton
மேல் தொனி	ton tinggi
அழுத்தமான ஒலி/ உரத்த ஒலி	suara dinamik
நடை	tempo
விரைவான நடை	tempo cepat
மெது நடை	tempo lambat
மெட்டுப்படி	melodi bertangga
சமனிலை மெட்டு	melodi mendatar
பாவம்	ekspresi
உடலமைவு	postur
இசையசைவு	pergerakan melodi

தாளமாற்றம்	perubahan tempo
புள்ளிப் படக்குறி	skor ikon
இன்னிசை/மெட்டு	melodi
புதுமையாக்கம்	improvisasi
தாள அமைப்பு	corak irama
படக்குறி அட்டை	kad ikon
இசைப் படைப்பு	karya muzik/ persembahan muzik
நாட்டுப்புறப் பாடல்	lagu tradisional
பாரம்பரிய நடனம்	tarian tradisional
தாளக் கருவிகள்	alat perkusi
மலேசியர்கள் இசை	muzik Malaysia
மலேசியர்களின் பாரம்பரிய இசை	muzik tradisional Malaysia