KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

கலையியல் கல்வி

PENDIDIKAN KESENIAN

ஆண்டு
TAHUN
4

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL

தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
KSSR
(SEMAKAN 2017)
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH (SEMAKAN 2017)

கலையியல் கல்வி ஆண்டு
PENDIDIKAN KESENIAN TAHUN 4

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL
தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி

Penulis
Othaya Kumaran Kandasamy BCK., PJK
Asihwiniy Francisco
Risikesh Subramaniam

ஆசிரியர்கள்
உதயகுமாரன் கந்தசாமி BCK., PJK
அஷ்வினி பிரான்சிஸ்கோ
ரிஷிகேஷ் சுப்ரமணியம்

Editor
Vaani Subramaniam
Vanitha Darman

பதிப்பாசிரியர்கள்
வாணி சுப்ரமணியம்
வனிதா தர்மன்

Pereka Bentuk
Amos Raja Rajalingam
Prabu Palani

வடிவமைப்பாளர்
ஆமோஸ் ராஜா ராஜலிங்கம்
பிரபு பழனி

Ilustrator
Azrul Helmi Bin Abd. Wahab
Maseh Bin Supian

ஓவியர்கள்
அஸ்ருல் ஹெல்மி பின் அப்துல் வஹாப்
மாசேஹ் பின் சுப்பியான்

Multi Educational Book Enterprise
2019

KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

No Siri Buku: 0039

KPM2019 ISBN 978-967-2046-38-7

Cetakan Pertama 2019

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara bahan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Multi Educational Book Enterprise
No. 22A-2, Jalan PJS 8/4,
Dataran Mentari, Bandar Sunway,
46150 Petaling Jaya,
Selangor Darul Ehsan.
Tel: 03-5636 2568
Faks: 03-5636 0825
Laman Web: http://www.multiedu.com.my

Reka Letak dan Atur Huruf:

Multi Educational Book Enterprise

Muka Taip Teks: Dhanyeta
Saiz Muka Taip Teks:14 poin

Dicetak oleh:

Aslita Sdn. Bhd. (146102-U)
No. 20, Jalan 4/10B, Spring Crest Industrial Park
Batu Caves, 68100 Kuala Lumpur.
Tel:03-61867645
Faks:03-61867635

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu Penerbit.
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Jabatan Pendidikan Seni Visual, IPG Kampus Sultan Abdul Halim, Sungai Petani, Kedah.
- SJKT Ladang Juasseh, Kuala Pilah, Negeri Sembilan.
- SJKT Arumugam Pillai, Alor Pongsu, Perak.
- Dakshra Fine Arts, Subang Jaya, Selangor.

உள்ளடக்கம்

முன்னுரை iv

பட உருக்களும் விளக்கங்களும் vi

கருவியும் உபகரணமும் 1

காட்சிக்கலையும் நாமும் 2

இசைக் கலையும் நாமும் 3

பருவம் ஒன்று - திட்ட நடவடிக்கை 4

அலகு 1 ஓவியமும் அதன் நுட்பமும் 6

அலகு 2 துண்டு ஒட்டுப்படத்தில் எழில் ஓவியம் 12

அலகு 3 ‘புவாலாமான்’ கோலம் 19

அலகு 4 சிற்பக்கலையில் கலை வடிவங்கள் 30

அலகு 5 செதுக்கும் கலை 37

பருவம் இரண்டு - திட்ட நடவடிக்கை 49

அலகு 6 சுவரொட்டி 52

அலகு 7 அச்சடித்தலும் அழகோவியமும் 58

அலகு 8 அச்சுக் கோலங்கள் 67

அலகு 9 கலை சொல்லும் கதை 78

அலகு 10 பாரம்பரிய பண்பாட்டுப் பொருள் 87

காட்சிக்கலைக் கல்வி மதிப்பீடு 97

இசைக் கல்வி மதிப்பீடு 101

கலைச்சொல் அகராதி (காட்சிக்கலைக் கல்வி) 105

கலைச்சொல் அகராதி (இசைக் கல்வி) 106

முன்னுரை

மலேசியக் கல்வி அமைச்சின் கலைதிட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவின் பரிந்துரையின் கீழ் நான்காம் ஆண்டிற்குரிய இக்கலையியல் கல்வி, தர ஆவண அடிப்படையில் காட்சிக்கலைக் கல்வியும் இசைக்கல்வியும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நிலையில் உருவாக்கப்பட்டது. கலைமொழியான கலைக்கூறுகள், உருவாக்கத்தின் கோட்பாடுகள், இசைமொழி, படைப்பாற்றல், ஆக்கத்திறன், புத்தாக்கத்திறன், கலையை மதித்துப் போற்றுதல், கலையியல் திட்ட இடுபணி போன்ற கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

பத்து அலகுகளின் கீழ் இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டு, பருவம் ஒன்றில் 1 முதல் 5 அலகுகளாகவும் பருவம் இரண்டில் 6 முதல் 10 அலகுகளாகவும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. காட்சிக்கலைக் கல்வியும் இசைக் கல்வியும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நிலையில் ஒவ்வொரு தலைப்பின்கீழ் மாணவர்கள் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் அடிப்படை விளக்கங்களோடு பாடத்தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

காட்சிக்கலைக் கல்விப் பிரிவில் பல்வேறு நடவடிக்கைகளுடன் பாட அறிமுகம், காட்சிக் கலைமொழி, கருவி, உபகரணம், செய்முறை பயிற்சி ஆகியன விரிவாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களின் ஆர்வத்தையும் கலைத்துறையில் அவர்களின் ஈடுபாட்டினையும் மேம்படுத்தும் நோக்கில், அனைத்துத் தலைப்புகளுக்கும் படைப்பாற்றலை மேம்படுத்த எளிதான செய்முறைப்பயிற்சிகள் காணொளியாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. நான்காம் ஆண்டிற்கென இணையத்தளம் சிறப்புக் குறியீட்டுடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இணையத்தள நோக்கக் குறியீடுகளான (QR & AR) பயன்பாட்டின்வழி இதனைக் கண்டு, கற்றுப் பயன்பெற்று மாணவர்கள் படைப்பாற்றலில் திறன் பெறலாம்.

மாணவர்கள் இசைத்துறையில் ஆர்வம் மேலோங்கப் பல்வேறு நிலைகளிலான இசைக் குறிப்புகளும் உதாரண நடவடிக்கைகளும் இப்பாட நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கலையியல் கல்வியில் அனைத்து நிலைகளிலும் முழுமையான அடைவு நிலையினை மாணவர்கள் பெறும் பொருட்டு, பள்ளி உருமாற்றுத் திட்டம் (TS25), 21ஆம் நூற்றாண்டுப் பயிற்றியல் (Abad ke 21), உயர்நிலைச் சிந்தனைத் திறன் (KBAT), விரவிவரும் கூறுகள் (EMK), சிந்தனைக் குறிவரைவு (i-Think), தகவல் தொழில்நுட்பம், எதிர்காலவியல் ஆகிய கூறுகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அதனோடு ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஆசிரியர் குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. கற்றல் கற்பித்தல் திறனைப் பயன்மிக்க முறையில் மேற்கொள்ள இவை அனைத்தும் ஆசிரியர்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கும்.

கலையியல் கல்விப் பாடநூல் சிறப்பாக உருவாகத் துணை நின்ற மலேசியக் கல்வி அமைச்சின் பாடநூல் பிரிவிற்கும் கலைத்திட்ட மேம்பாட்டுப் பிரிவிற்கும் மற்ற நல்லுள்ளங்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

கலையியல் கல்வியைக் கசடறக் கற்றுக் கலையோடு இசைத்திறனை வளர்ப்போம்!

நன்றி,
ஆசிரியர்கள்

பட உருக்களும் விளக்கங்களும்

இசை நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வழங்கப்பட்டுள்ள பாடலும் பயிற்சியும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் துணைபுரியும்.

தடம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:
கற்றல் கற்பித்தலை மேற்கொள்ள ஆசிரியருக்கான கூடுதல் வழிகாட்டி

கற்றல் திறன் எண்

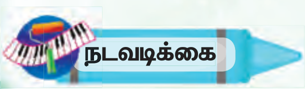
காட்சிக்கலைப் பக்கம்

இசைப் பக்கம்

உயர் நிலைச் சிந்தனை

தகவல்

உங்கள் சிந்தனைக்கு



நடவடிக்கை

செய்முறைப் பயிற்சி

ஆசிரியர் குறிப்பு

பயிற்சி

இசைப் பயிற்சி

நிரலொழுங்கு வரைபடம்

இணையத் தளம் QR நோக்குக் குறியீடு

App Store | Google play

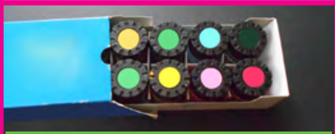
ஜெப்பர் (ZAPPAR) பெற இங்கு நோக்குக

App Store | Google play

AR நோக்குக் குறியீடு

கருவியும் உபகரணமும்

காட்சிக் கலையில் ஒரு படைப்பினைப் படைப்பதற்குக் கருவியின் பயன்பாடு மிக முக்கியப் பங்கினை ஆற்றுகிறது. கருவியினை நுணுக்கமான முறையில் கையாளும் திறனை மாணவர்கள் நன்கு அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். நான்காம் ஆண்டிற்குரிய கலையியல் கல்விப் பாடத்திற்கான கருவியும் அதன் பயன்பாடும் குறித்து அறிவோம்.

கருவி	பயன்பாடு
 திரவ வண்ணம்	திரவ வண்ண அடிப்படையிலான ஓவியங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வண்ணப்பூச்சலாகும். திரவ வண்ணத்தைச் சித்திரத்தாள், அட்டை, வெண்துணி, சுவர், தரை ஆகிய தளங்களில் பயன்படுத்தலாம்.
எண்ணெய் திரவ வண்ணம்	எண்ணெய் திரவ வண்ணம் ‘புவாலாமான்’ நுட்ப ஓவியப் படைப்பினை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
வண்ண எழுதுகோல்	வண்ண எழுதுகோல் புனையா ஓவியங்களை உருவாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
மெழுகு வண்ணம்	மெழுகு வண்ணம் புனையா ஓவியங்களுக்கும் மெழுகுக் கலை (ரெசிஸ்) படைப்பினை உருவாக்கவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
தட்டையான தூரிகை	திரவ வண்ண ஓவியத்தினைப் படைக்கத் தூரிகையின் பயன்பாடு அவசியமாகிறது. ஓவியத்தில் நுணுக்கமான பகுதிகளை உருவாக்க கூர்மையான தூரிகை அவசியமாகிறது.
இசைக் கருவிகள்	இசைக் கருவிகளைத் தட்டுதல், அசைத்தல், ஊதுதல் போன்ற முறைகளில் இசைக்கலாம். தாளக் கருவிகளை இரு விதமாக வகைப்படுத்தலாம். அவை சுதி கொண்டதும், சுதியற்றதுமாக வகைப்படுத்தலாம்.

காட்சிக்கலையும் நாமும்

மாணவர்களே, கலைக்கூடத்தில் இடம் பெற்றுள்ள காட்சிக்கலைப் படைப்புகளைப் பற்றி உங்கள் ஆசிரியரிடம் கலந்துரையாடுக.

இசைக்கலையும் நாமும்

இசை விழாவில் காணப்படும் பாடல், அசைவு, இசைக் கருவிகளை வாசித்தல் ஆகிய 3 கூறுகளை மாணவர்கள் கவனிக்கவும். இதன் தொடர்பாக ஆசிரியர், மாணவருடன் கலந்துரையாடுக.

பருவம் ஒன்று - திட்ட நடவடிக்கை

முதல் பருவ இறுதியில் மாணவர்கள் குழுவாக இணைந்து திட்ட நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதனை முறையாகத் திட்டமிட்டு வகுப்பு நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கலந்தாலோசித்து மேற்கொள்ளுங்கள்.

நடவடிக்கைக்கு முன்

1. அலகு 1 முதல் 5 வரை இடம் பெற்றுள்ள படைப்புகளில் ஏற்புடையதைத் தேர்வு செய்தல்.
2. குழு முறையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளல். பயிற்சிகளை முறையாகச் செய்தல்.

குழு 1 இசை, பாடல் பயிற்சி
குழு 2 நடனம் - நாட்டிய நாடகம்
குழு 3 இசைக்கருவிகளை இசைத்தல்.
குழு 4 படைப்பிற்கான ஆவணங்களைத் தயார் செய்தல்.

நடவடிக்கையின் போது

1. மாணவர்கள் பொறுப்புகளுக்கு ஏற்றவாறு பணியினைத் திறன்படச் செய்தல்.
2. மாணவர்கள் படைப்பிற்குத் தேவையான ஆவணங்களை உபயோகித்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல்.

நடவடிக்கைக்குப் பின்

1. படைப்புகளுக்குப் பிறகு பயன்படுத்திய பொருள்களை மாணவர்கள் முறையே அடுக்குதல்.
2. படைப்புகளை மேற்கொண்ட இடத்தினைத் தூய்மை செய்தல்.
3. படைப்புகளை மேற்கொண்ட சான்றுகளோடு மாணவர்கள் திரட்டேடு தயாரித்தல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

3.3.1 (i-ii)
3.3.4
3.4.1
3.4.2
3.4.3
4.2.2

- அலகு 1 முதல் 5 வரையிலான பாட உள்ளடக்கத்தைப் பயன்படுத்தி முதல் பருவ திட்ட நடவடிக்கைக்கான முன்னேற்பாடு, படைப்பு, தேவையான பொருள்கள் ஆகியவற்றைத் தயார் செய்ய மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல்.
- படைப்பிற்கான இசையைத் தயார் செய்து மாணவர்கள் திட்ட நடவடிக்கையை முறையாக மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல்.
- படைப்பினை மதித்துப் போற்றுதல்.
- படைப்பிற்குப் பயன்படும் பொருள்களை முறையாகக் கையாள்வதை உறுதி செய்தல்.
- படைப்பிற்குப் பிறகு பயன்படுத்திய கருவிகளையும் பொருள்களையும் முறையாக அடுக்கி வைப்பதுடன் திட்ட நடவடிக்கை தளம் தூய்மையாக இருப்பதையும் உறுதி செய்தல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம் / குழுவாகச் செயல்படுதல்

அலகு 1 ஓவியமும் அதன் நுட்பமும்

திரவ வண்ணப்பூச்சுகளின் பயன்பாட்டில் இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்களின் உருவகங்களையும் படிமங்களையும் வரைவதே ஓவியங்களாகும்.

ஈர மேல்தளத்தில் ஈரத் தன்மை

காய்ந்த மேல்தளத்தில் ஈரத் தன்மை

புனையா ஓவியம்

ஈர மேல்தளத்தில் காய்ந்த தன்மை

காய்ந்த மேல்தளத்தில் காய்ந்த தன்மை

நடவடிக்கை 1

அ. மேற்கண்ட ஓவிய நுட்பங்களின் வேறுபாடு குறித்து உனது நண்பர்களிடம் கலந்துரையாடுக.

ஆ. மிகச் சுலபமாகக் கையாளக்கூடிய நுட்பம் எது?

ஈர மேல்தளத்தில் ஈரத் தன்மை கொண்ட ஓவியத்தை வரையும் முறையை நண்பர்களிடம் விளக்குக.

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.1(i)
2.1.1(i)

- புனையா ஓவியப் படைப்புகளில் காட்சிக்கலை மொழிகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக்கலை மொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையைப் பராமரித்தல் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

வண்ணப்பூக்கள்

பொருள்களும் கருவிகளும்

சித்திரத்தாள்

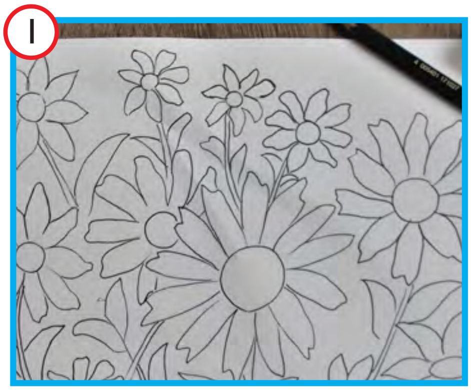
நீர்

தூரிகை

எழுதுகோல்

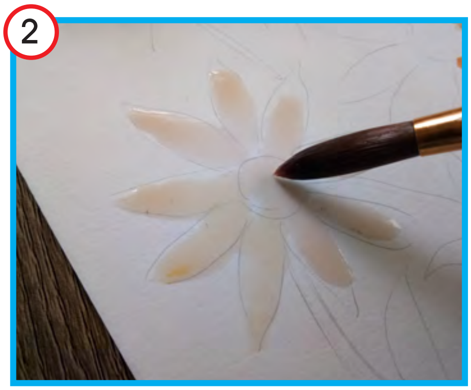
திரவ வண்ணம்

1



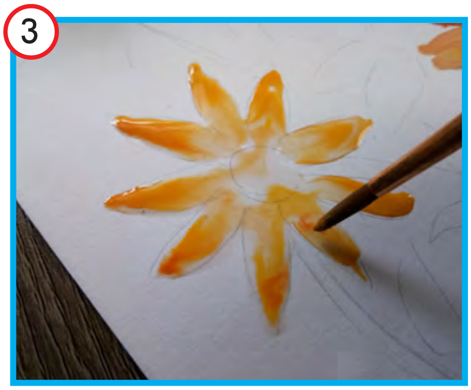
வரைதல்

2



நீரால் நனைத்தல்

3



வண்ணமிடுதல்

4

நிறைவு செய்தல்

முழுமையான படைப்பு

தகவல்

சித்திரத்தாளினை அதிகம் நனைய விடக்கூடாது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.1(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

- ஈர மேல் தளத்தில் ஈரத் தன்மை நுட்பத்தில் கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையைப் பராமரித்தல் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர் / அறியும் ஆர்வம்

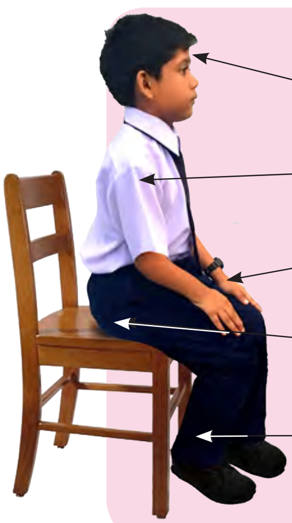
சரியான உடலமைவுடன் பாடுதல்

மாணவர்கள் பாடல் தொடர்பான நடவடிக்கையின்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

நிற்கும் நிலையிலான உடலமைவு

- தாடை : தரைக்கு நிகராக இருத்தல் வேண்டும்.
- தோள் பட்டை : பின்னால் இழுத்த நிலையில் வேண்டும்.
- நெஞ்சு : நிமிர்ந்த நிலையில் இருத்தல்.
- உடல் : உடல் நிமிர்ந்திருக்கும் நிலை.
- கை : கைகள் பக்கவாட்டில் இயல்பான நிலையில் இருத்தல்.
- கால் : கால்கள் சற்று அகன்று ஒரு கால் முன் வைத்த நிலையில் இருத்தல்.

உட்கார்ந்த நிலை



- தலை முதல் உடல் வரை : நிற்கும் நிலை போல இருத்தல்.
- உடலின் பின்பக்கம் : நிமிர்ந்த நிலையில் இருத்தல்.
- கை : தொடையில் வைத்த நிலை.
- பிட்டம் : நாற்காலியில் பாதி உட்கார்ந்த நிலை.
- கால் : கால் தரையில் படும் வகையில் ஒரு கால் முன் வைத்த நிலை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- உடலமைவினை முறைப்படுத்தவும் நடவடிக்கைக்கு முன் உடலமைவுப் பயிற்சியை மேற்கொள்ள மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.
- இருவராக குழுமுறையில் நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ளலாம்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

மூன்றாம் ஆண்டில் பயின்ற மூச்சுப் பயிற்சியினை ஆசிரியர் வழிகாட்டலுடன் மீள்பார்வை செய்யவும்.

பாடல் பாடுவதைத் தொடங்கும் முன் குரலிசை வெதுப்பல் தொடர்பான பயிற்சி அவசியம். இதன்வழி பாடலின்போது இயங்கும் குரல் உறுப்புகளை முறையாக இயக்க உதவும்.

1. குரலோசை - வாய்ப்பாட்டு

- வாயை மூடிக் கொண்டு (குரலோசை) குரலோசையின் வழி கீழிருந்து மேல் நோக்கிய அளவில் தொனியை ஏற்படுத்துதல்.
- இந்நடவடிக்கையைத் தொடர்ந்து செய்தல்.

2. வாய்ப்பாட்டின்வழி உயிரெழுத்து, உயிர்மெய்யெழுத்து உச்சரிப்பு

- வாய்ப்பாட்டுப் பயிற்சிக்குப்பின் உயிர், உயிர்மெய் எழுத்துகளை ஒலிக்கும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளுதல்.
- வாயைத் திறந்து அ, இ, ஐ, உ, ஒ மற்றும் மா, நா, சா, கா, ஹா எழுத்துகளை ஒலிக்கும் பயிற்சிகளைச் செய்தல்.
- 'பியானோ' அல்லது 'கீ போர்டின்' துணையுடன் இந்நடவடிக்கையினைத் தொடர்தல் வேண்டும்.

3. கீழ்நிலை தொனியுடன் தொடங்குதல்

முதல், இரண்டாம் நடவடிக்கைக்குப் பின் கீழ்நிலை தொனியுடன் பாடலைப் பாடி மேல்நிலை தொனியுடன் தொடர்ந்து பாடுக.

நடவடிக்கை

பாடும் நடவடிக்கையின் போது இயங்கும் உடல் உறுப்புகள் யாவை?

ஆசிரியர் குறிப்பு

- *(Latihan pemanasan vokal)*குரல் வெதுப்பல் பயிற்சியைச் சரியாக மேற்கொள்ளும் முறைமையைக் குறித்துக் கலந்துரையாடவும்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

இசைக் குறியீட்டுப் பாடலைப் பாடுவோம்.

Track 1 Lagu Notasi
Track 2 Instrumental Lagu Notasi

இசைக் குறியீட்டுப் பாடல்

2.2.2
1.2.1
1.2.3
2.2.3
2.2.7

ஆசிரியர் குறிப்பு

- இசையோடு பாடலைச் சரியாகப் பாடத் தூண்டுதல்.
- பாடலின் வடிவம், நடை ஆகியவற்றை அடையாளங்காணல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

பாடலைச் சரியாக உச்சரித்துப் பாடுக.

Track 3 Lagu Ikan kekek

Ikan **ke**kek **mak** iloi-iloi,
Ikan **gelama** **mak** ilai-ilai,
Nanti adik **ma**k iloi-iloi,
Pulang sa**ma** **mak** ilai-ilai.

கருமையாக்கப்பட்ட சொற்களைக் கவனிக்கவும்

Ada sa**tu** si ikan **pa**rang,
Badannya **pa**njang berbelang-**be**lang,
Isinya sikit **ba**nyak **tu**lang,
Sedap **di**makan **ka**lau **ma**sak pindang.

Ikan **ke**kek **oi,** ikan **ke**kek,
Ikan **ke**kek **oi**, ikan **ke**kek,
Ikan **ke**kek, ikan **ke**kek.

x2

(Lagu Tradisional Melayu)

2.2.2
2.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

- சரியான உச்சரிப்புடன் பாடலைப் பாட வேண்டும்.
- இசைக் கருவிகளையும் அசைவுகளையும் கொண்டு பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

அலகு 2 துண்டு ஒட்டுப்பட எழில் ஓவியம்

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் காகிதம் அல்லது மற்ற பொருள்களைச் சிறு துண்டுகளாகக் கத்தரித்துப் படைப்புகளை உருவாக்குவதே துண்டு ஒட்டுப்படம் (மோசேக்). கத்தரிக்கப்படும் பொருளின் அளவு வேறுபட்டிருக்கலாம். ஆனால், ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக ஒட்டக்கூடாது.

தரையில் 'மோசேக்' நுட்பம்

ஒரு காட்சியினை 'மோசேக்' வடிவத்தில் உருமாற்றுதல்.

தகவல்

தரையை அழகுபடுத்துவதற்காகக் கிரேக்கர்களால் 'மோசேக்' முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.1(ii)

- துண்டு ஒட்டுப்படப் படைப்புகளில் கலைக்கூறுகளை அடையாளங்கண்டு அதனைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

துண்டு ஒட்டுப்பட ஓவியம்

மேற்கண்ட துண்டு ஒட்டுப்படப் படைப்பில் இடம்பெற்றுள்ள கலைமொழியை (கலைக்கூறுகள், உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகள்) அடையாளங்கண்டு உனது ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.

அ) மேல் தள வடிவமைப்பு

ஆ) இடைவெளி

இ) சமநிலை

ஈ) எதிர்மறை வண்ணம்

உ) முதன்மைக் கூறு

2.1.2(i)
2.1.2(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- கத்தரித்தல், ஒட்டுதல் நுட்பத்தின்வழி துண்டு ஒட்டுப்பட (மோசேக்) படைப்பினைப் படைக்க மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

நடவடிக்கை 2

'மோசேக்' இல் வேறு பல நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி படைப்பை உருவாக்கவும்.

1

நூல் கண்டு

2

கற்கள்

3

குச்சிகள்

4

தானிய வகைகள்

1.1.1(ii)
2.1.1(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- துண்டு ஒட்டுப்படப் படைப்புகளில் கலைக்கூறுகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

வட்டமிடும் வண்டு

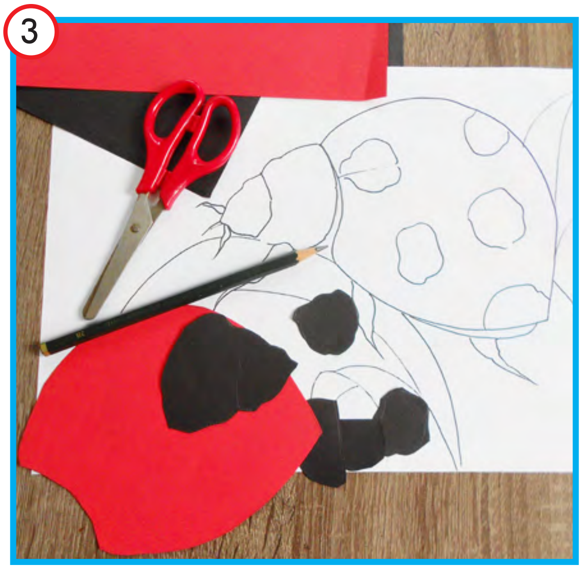
1

கருவிகளும் பொருள்களும்

2

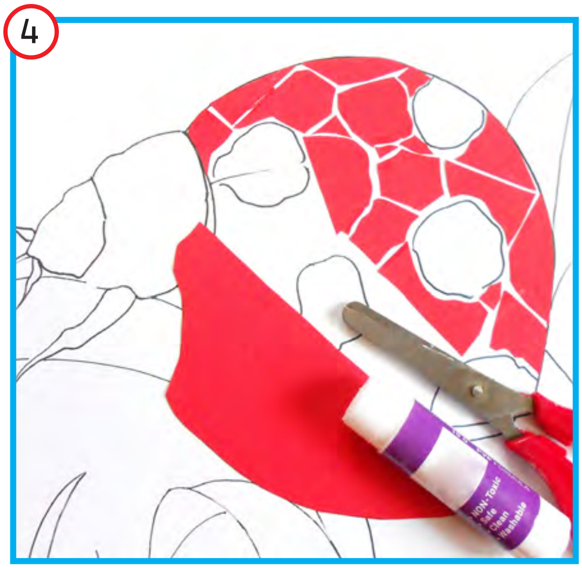
வரைதல்

3



வரைதல், தாள்களைக் கத்தரித்தல்

4

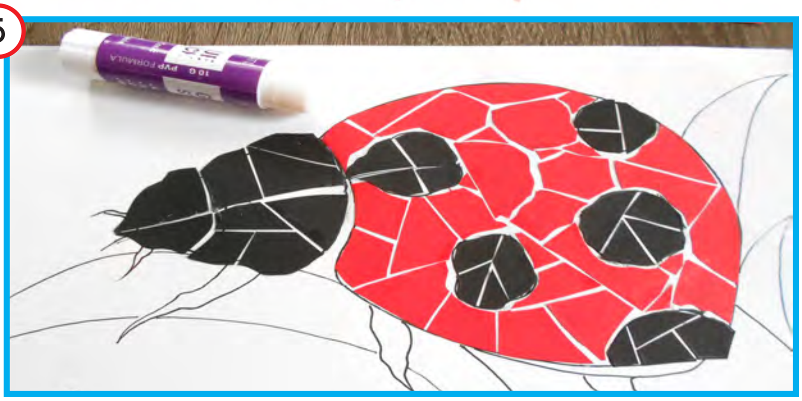


ஒட்டுதல்

உங்கள் சிந்தனைக்கு

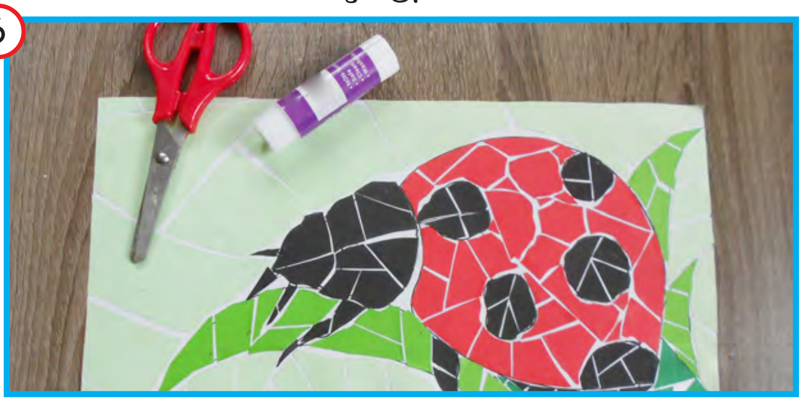
'கோலாஜ்'ஜிக்கும் 'மோசேக்'கிற்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைக் கண்டறிக.

5



ஒட்டுதல்

6



நிறைவு செய்தல்

முழுமையான படைப்பு

பொருள்களும் கருவிகளும்

சித்திரத்தாள்

எழுதுகோல்

கத்தரிக்கோல்

பசை

வண்ணத்தாள்

2.1.2(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- துண்டு ஒட்டுப்பட நுட்பத்தில் கலைப்படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

வாருங்கள் பாடுவோம்

தகவல்

Track 4 Pic

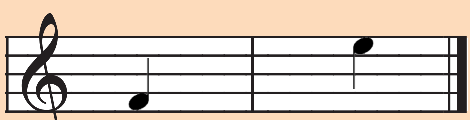
என்னை நுணுகுக

சுதி (pic)

- சுதியை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.
- கீழ் சுதியில் பாடும்பொழுது தொனி தாழ்ந்து இருக்கும்.
- மேல் சுதியில் பாடும்பொழுது தொனி உயர்ந்து இருக்கும்.

சுதி பல்வகை தொனியை உருவாக்க உதவும்.

சுரவரிசையைச் சுதியோடு பாடும் நிலையை உருவாக்கும்.



கீழ் சுதி மேல் சுதி

Track 5 Tempo Cepat
Track 6 Tempo Lambat

என்னை நுணுகுக

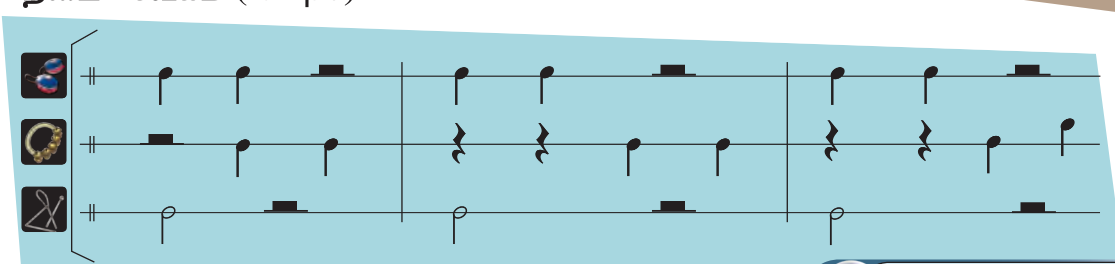
நடை - வேகம் (tempo)

நடை என்பது பாடலில் காணப்படும் கால வேகத்தைக் காட்டுவதாகும்.

வேக நடை, மிதமான நடை, மெதுவான நடை என இது பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கால அளவு	கலைச் சொல்
விரைவான	அலேக்ரோ
மெதுவான	அண்டாந்தே
மிதமான	மோடேராத்தோ

நடை - வேகம் (tempo)



Track 7 Tempo Cepat Perkusi
Track 8 Tempo Lambat Perkusi

கீழே மேலே கீழே மேலே சேர்ந்து பாடுவோம்	கீழ் சுதி, மேல் சுதி கீழ் சுதி, மேல் சுதி இதுதான் எங்கள் இசை

Track 9 Contoh Pic

என்னை நுணுகுக

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.2
2.2.3

- சுதி, நடை குறித்து மாணவர்களுக்கு விளக்கி அவற்றில் அவர்கள் திறன் பெற வழிகாட்டுதல்.

சுதிக்கும் நடைக்கும் ஏற்பப் பாடுதல்

Track 10 Lagu Tempo Lambat
Track 11 Instrumental Tempo Lambat
Track 12 Lagu Tempo cepat
Track 13 Instrumental Tempo Cepat

காலை நேரம் உறங்காதே
கடமையைச் செய்யத் தவறாதே! } x2
தாய் தந்தை காலடியை
வணங்காமல் செல்லாதே! } x2
(காலை)

தீமை செய்யும் நண்பனை நீ
ஒரு போதும் நெருங்காதே!
நல்ல நல்ல பண்புகளை
நாளும் கற்க மறவாதே! } x2
(காலை)

உதவி கேட்டு வருவோரிடம்
இல்லை என்று சொல்லாதே
ஏழ்மைப் கொண்ட சூழலை நீ
ஏளனமாய்ப் பார்க்காதே
(காலை)

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- ஏற்ற சுதியோடு பாடும் முறையானது மிக அவசியம்.
- சுரவரிசை சைகையைக் (Solfa - do, re, mi) கெர்வன் (Curwen) 18ஆம் நூற்றாண்டில் அறிமுகம் செய்தார்.

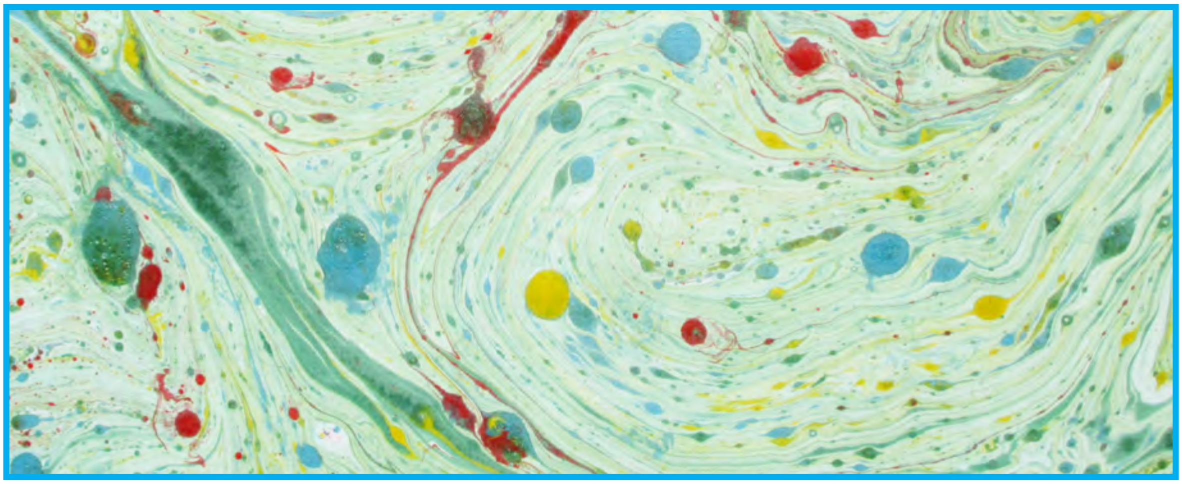
ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.2
2.2.3

- (pemanasan vokal) இசையின்றி வாசிக்க; பாடத் தூண்டுதல்
- உடலமைவு சரியாக இருப்பதை உறுதிசெய்தல்

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

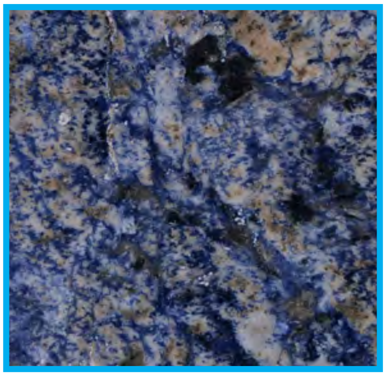
அலகு 3 'புவாலாமான்' கோலம்



'புவாலாமான்' என்பது எண்ணெய் திரவம் கொண்ட சாயம் மற்றும் தண்ணீரைக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு நடவடிக்கையாகும். இது திட்டமிடா கோல வகையைச் சேர்ந்ததாகும்.

'கிரேனைட்' கல்

பாறைக் கல்



பளிங்கு கல்

'புவாலாமான்' பாறைக் கற்கள், பளிங்குக் கற்கள் போன்றவற்றில் இயற்கையாகத் தென்படும் கோலங்கள்.

நடவடிக்கை 1

அ. பள்ளி வளாகத்திலும் இருப்பிட வளாகத்திலும் இது போன்ற கோலங்கள் பதிந்த கட்டமைப்புகளைக் கண்டறிக.

ஆ. அதன் பயன்பாடு, கலையியல் பற்றி உனது நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.2(i)
2.1.5(i)
2.1.5(ii)

- 'புவாலாமான்' கலை படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

‘புவாலாமான்’ கோலங்களை உருவாக்கும் நுட்ப முறை

கோலங்களை உருவாக்கும் தளத்தினை நெகிழிப் பையால் மூடினால் தளத்தினை மீண்டும் பயன்படுத்த சிரமம் இருக்காது.

தளம் சித்திரத்தாள் நுழைய ஏற்றதாக இருக்க வேண்டும். சிறிதாக இருந்தால் கோல உருவாக்கத்தில் சிரமங்கள் ஏற்படும்.

‘புவாலாமான்’ கோல உருவாக்கத்தில் படைக்கப்பட்ட சில பொருள்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.2(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- ‘புவாலாமான்’ கோலங்களின்வழி பயன்பாட்டுப் பொருள்களை மாணவர்கள் உருவாக்கத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தொடர்புகொள்ளும் திறன்

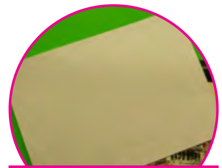
‘புவாலாமான்’

பொருள்களும் கருவிகளும்

தளம் / நெகிழிப்பை

தூரிகை

சாயம்


சித்திரத்தாள்

நீர்

1

தளம்

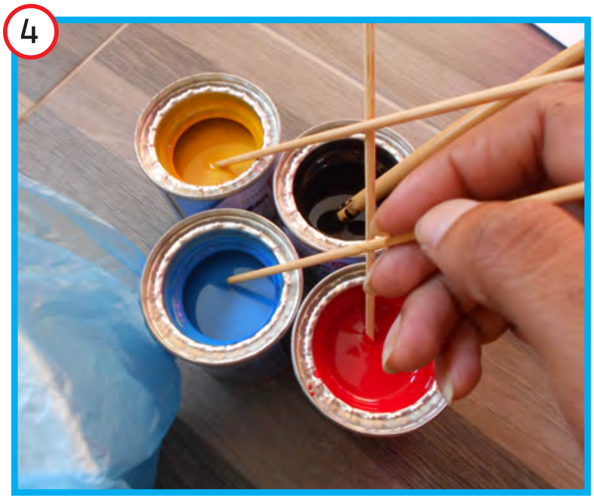
2

நெகிழிப்பையால் மூடுதல்

3

நீரை நிரப்புதல்

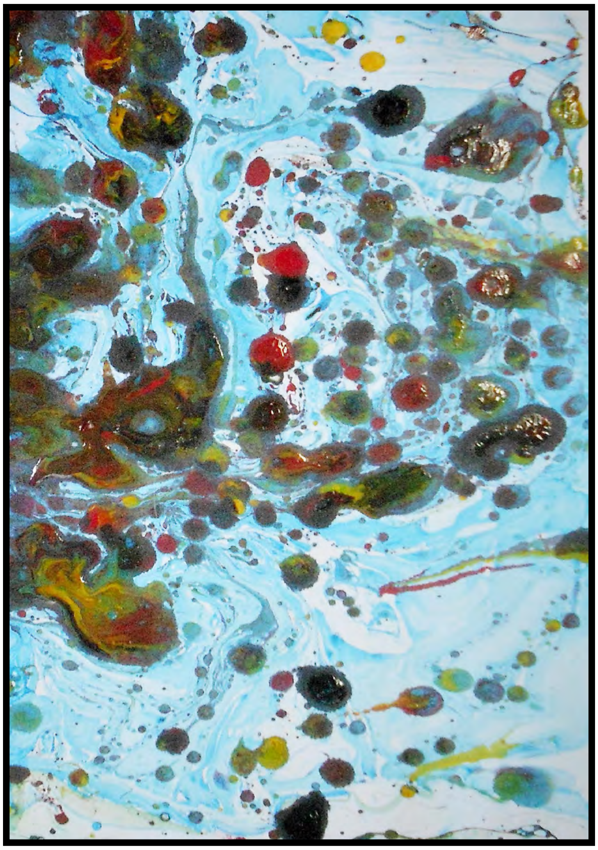
4


சாயத்தைக் கலக்குதல்

ஓரிரு சொட்டு விடுதல்

குச்சியால் கோலமிடுதல்

சித்திரத்தாளை ஒத்தி எடுத்தல்



முழுமையான படைப்பு

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

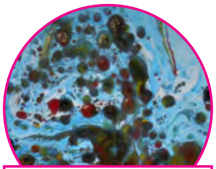
2.1.5(i-ii)
3.1.2(i-iv)

- 'புவாலாமான்' கலைப்படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிந்து, கூறும்படி பணித்தல்.
- ஆக்கத்திறன் மிகுந்த கோல உருவாக்கத்தினைப் படைத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

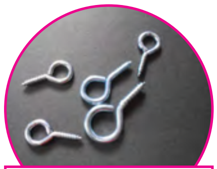
சாவி தாங்கும் தளம்

பொருள்களும் கருவிகளும்


கோலம்

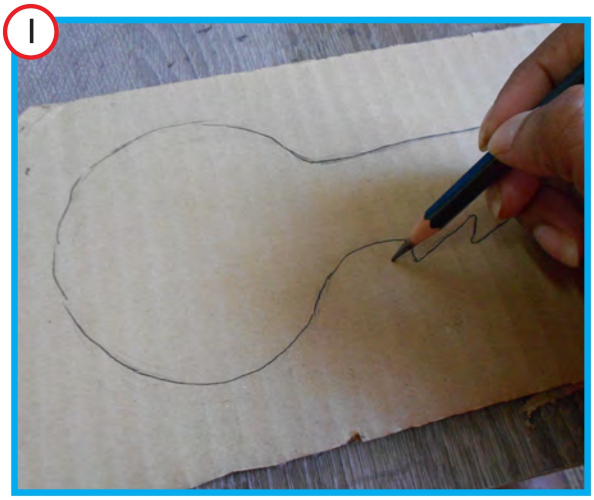
காகித அட்டை

பசை


கொக்கி வளையம்

கத்தரிக்கோல்

1


வரைதல்

2

கத்தரித்தல்

3

ஒட்டுதல்

4

'புவாலாமான்'கோலத்தை வடிவமைத்தல்

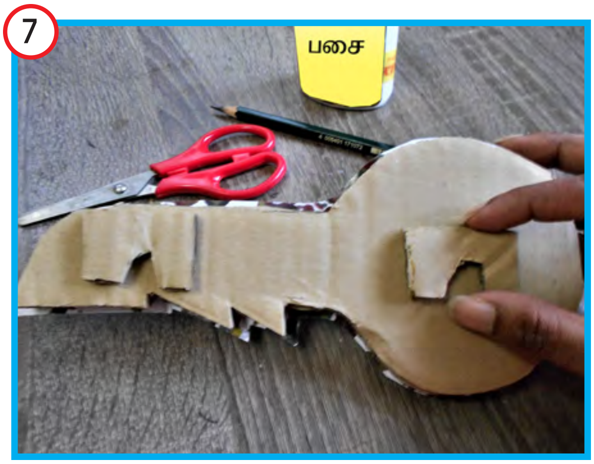
5

வடிவத்தைக் கத்தரித்தல்

6

அட்டையில் ஒட்டுதல்

7



பின்புற வடிவமைப்பு

8

கொக்கியைச் சொருகுதல்

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

முழுமையான படைப்பு

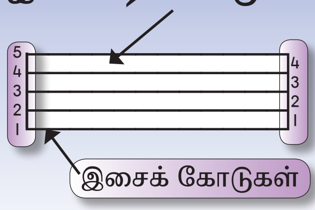
ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.5(iii)
3.1.3(i-v)
4.1.1
4.1.2

- 'புவாலாமான்' நுட்பத்தின்வழி பயன்பாட்டுப் பொருளை உருவாக்க மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: தொழில்முனைப்பு **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

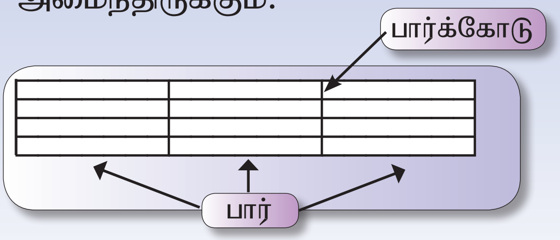
தகவல் பெட்டி 1
இசை வரிக்கோடு



இசைக் குறியீடுகளை எழுதப் பயன்படும் 5 கோடுகளும் அவற்றின் இடைவெளியும் இசை வரிக்கோடுகளாகும்.

தகவல் பெட்டி 2
பார்

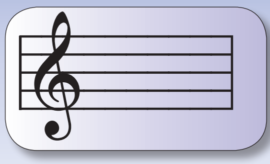
பார் எனப்படுவது நேரக் குறியீட்டைத் தாளத்தட்டு (Beat) எண்ணிக்கையில் பகுப்பதாகும். பொதுவாக வணிகப் பாடல்களில் தாளத்தட்டு ஒரு பாரில் (4 தாளத்தட்டு) 4 Beats அமைந்திருக்கும்.



பார்க்கோடு

இசை வரிக்கோட்டில் சுரங்களைப் பிரித்து எழுதுவதற்கும் அதன் ஏற்ற இறக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும் நேரக் குறியீட்டிற்கு ஏற்றவாறு வரையப்பட்டிருக்கும்.

தகவல் பெட்டி 3
திரெபல் கிலெ.்.ப்



(treble clef) ‘கிலெ.்.ப்’ ஓர் இசைக் குறியீடாகும். ஒவ்வோர் இசை வரிக்கோட்டின் தொடக்கத்தில் பயன்படுத்தப்படும். ‘கிலெ.்.ப்’ இசை வரிக்கோட்டில் காணப்படும் இசைக் குறியீடுகளுக்கு A, B, C, D, E, F, G எனப் பெயரிடக் காரணமாகும்.

தகவல் பெட்டி 4
முடிவுக் கோடு

முடிவுக் கோடு ஒரு மெல்லிய மற்றும் தடித்த கோடுகளைக் கொண்டது. முடிவுக் கோடு இசைக் கூறின் முடிவைக் குறிப்பதாகும்.

தகவல் பெட்டி 5
தொடர் இசை பார்க்கோடு

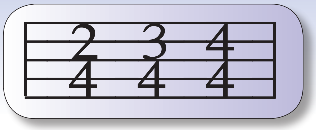
இறுதியில் காணப்படும் இரண்டு புள்ளிகள் இசையை மீண்டும் தொடரக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

1.2.2
1.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு
• இசைக்குறியீட்டின் சொல்லியல் குறித்து அறிய மாணவர்களைத் தூண்டுதல்

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

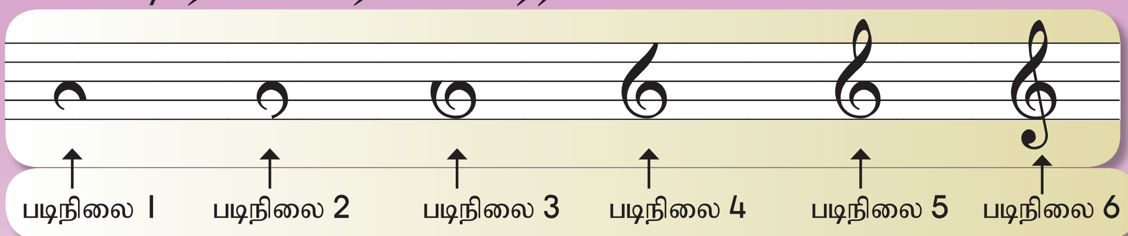
தகவல் பெட்டி 6
(meter) **நேரக்குறியீடு**



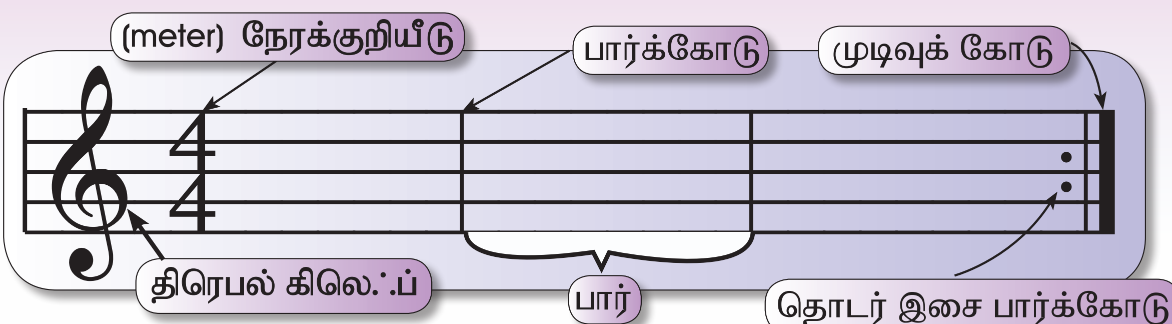
(meter) எனப்படுவது இசையில் காணப்படும் நேரக் குறியீடாகும் (பிட்). ஒவ்வொரு பாரிலும் மொத்த நேரக் குறியீடுகள் சமமாகக் காணப்படும்.

2 - ஒரு பாரில் காணப்படும் தாளத் தட்டைக் குறிக்கும்.
4 - இசைக் குறியீட்டின் வகையைக் குறிக்கும்.
(உதாரணம் 4 என்பது ‘குரோசெட்டைக்’ குறிக்கும்.)

‘கிலே.்.ப் டிரெபெல்’ வரைவோம் வாரீர்

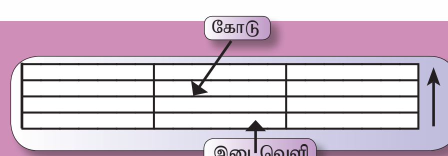


என்னை நுணுகுக



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- இசை வரிக்கோட்டில் 5 வரிக்கோடுகளும் 4 இடைவெளிகளிலும் இசைக் குறியீடுகளை எழுத உதவுகின்றன. கோடுகளும் பகுதிகளும் கீழிருந்து மேலாகக் கணக்கிடப்படும்.



- குழந்தைப் பாடல்களில் 8 முதல் 16 பார்கள் மட்டுமே காணப்படும்.

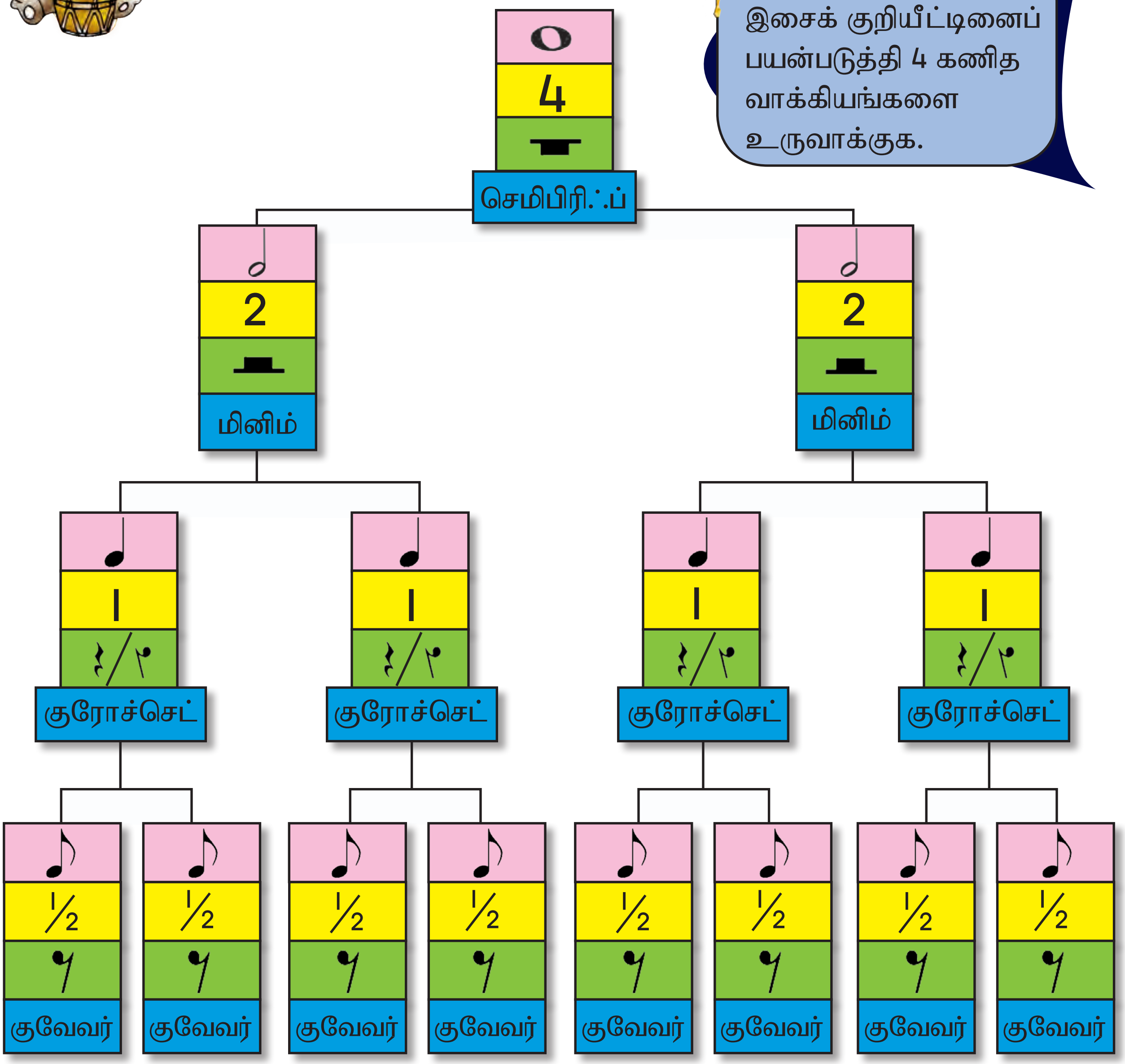
I.2.2
I.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு
- ‘கிலே.்.ப் டிரெபெலைப்’ படிநிலையை ஒட்டிய பணித்தாளைத் தயார் செய்து மாணவர்களை வரையச் செய்தல்.
- ‘கிலே.்.ப் டிரெபெலின்’ வடிவம் முறையாக இருப்பதை உறுதி செய்யவும்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

இசை மர வரைபடம்

மர வரைபடத்திலுள்ள இசைக் குறியீட்டினைப் பயன்படுத்தி 4 கணித வாக்கியங்களை உருவாக்குக.



Petunjuk

- இசைக் குறியீடு (இளஞ்சிவப்பு)
- இசைக் குறியீட்டு மதிப்பு (மஞ்சள்)
- ஓய்வுக் குறியீடு (பச்சை)
- இசைக் குறியீட்டுப் பெயர் (நீலம்)

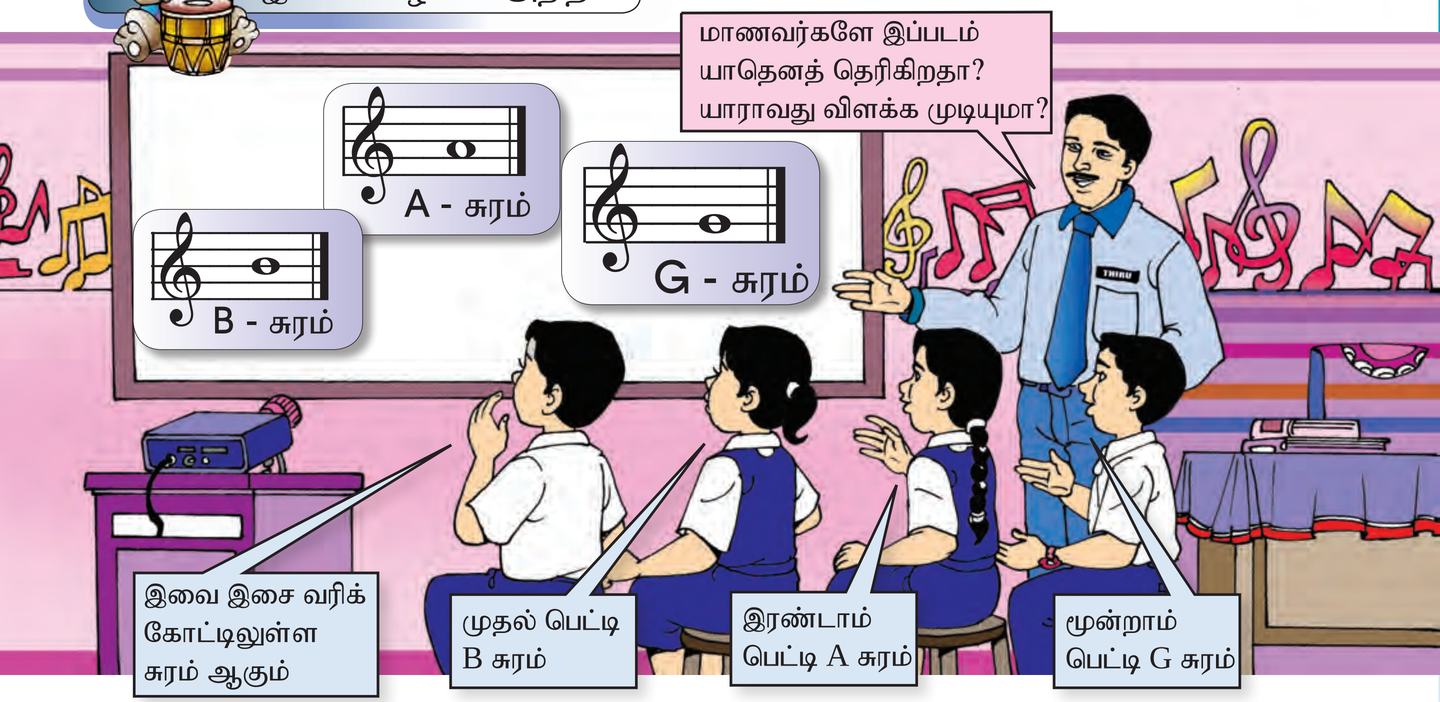
1.2.1 (ii)
1.2.1 (iii)
1.2.3

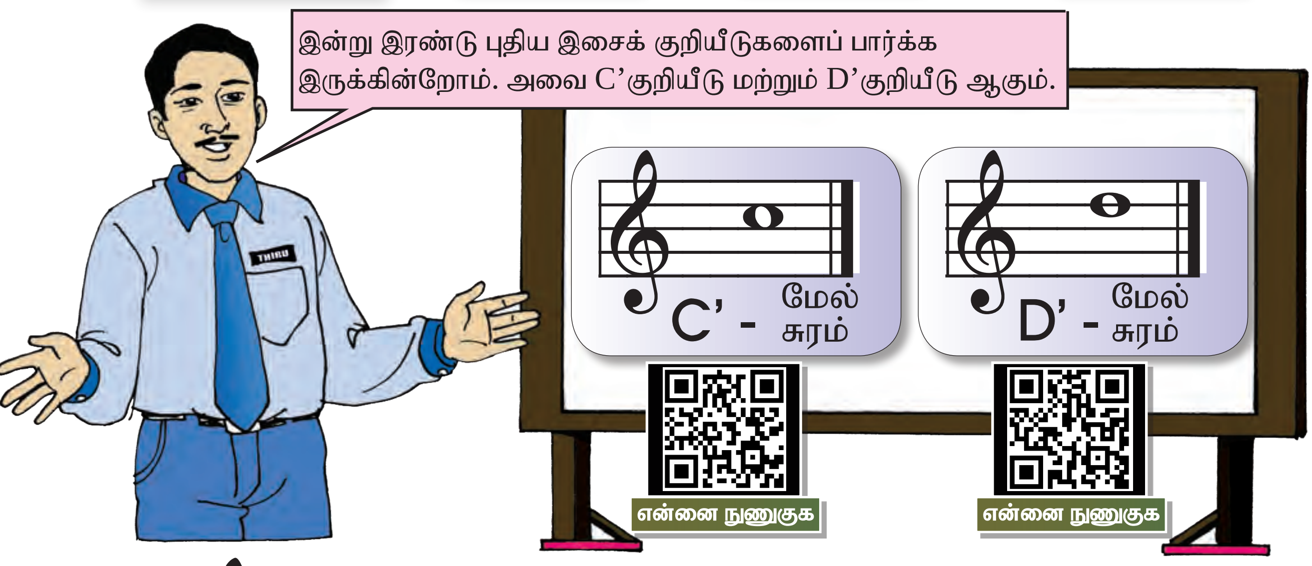
ஆசிரியர் குறிப்பு

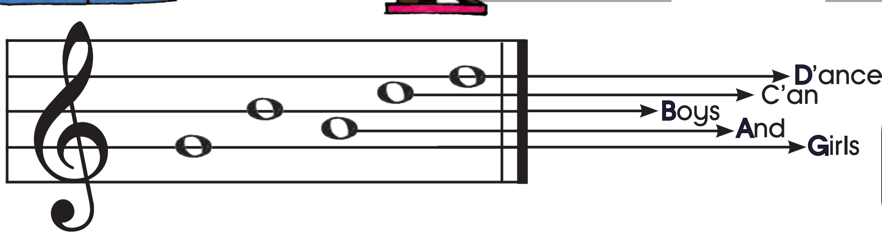
- மர வரைபடத்திலுள்ள இசைக் குறியீடுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
- குறியீட்டையும் இசை மர வரைபடத்தையும் கொண்டு கணித நடவடிக்கையாக மாணவர்களுக்குக் கொடுத்தல்.

வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

இசைமொழியை அறிதல்







(’) – மேல் சுரத்தைக் காட்டும்

1.2.1 (i)
1.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

- சுரம் B,A,G (நினைவுகூர்தல்).
- C’ & D’ சுரங்களை அறிமுகம் செய்தல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

பாடலாம் வாரீர்!

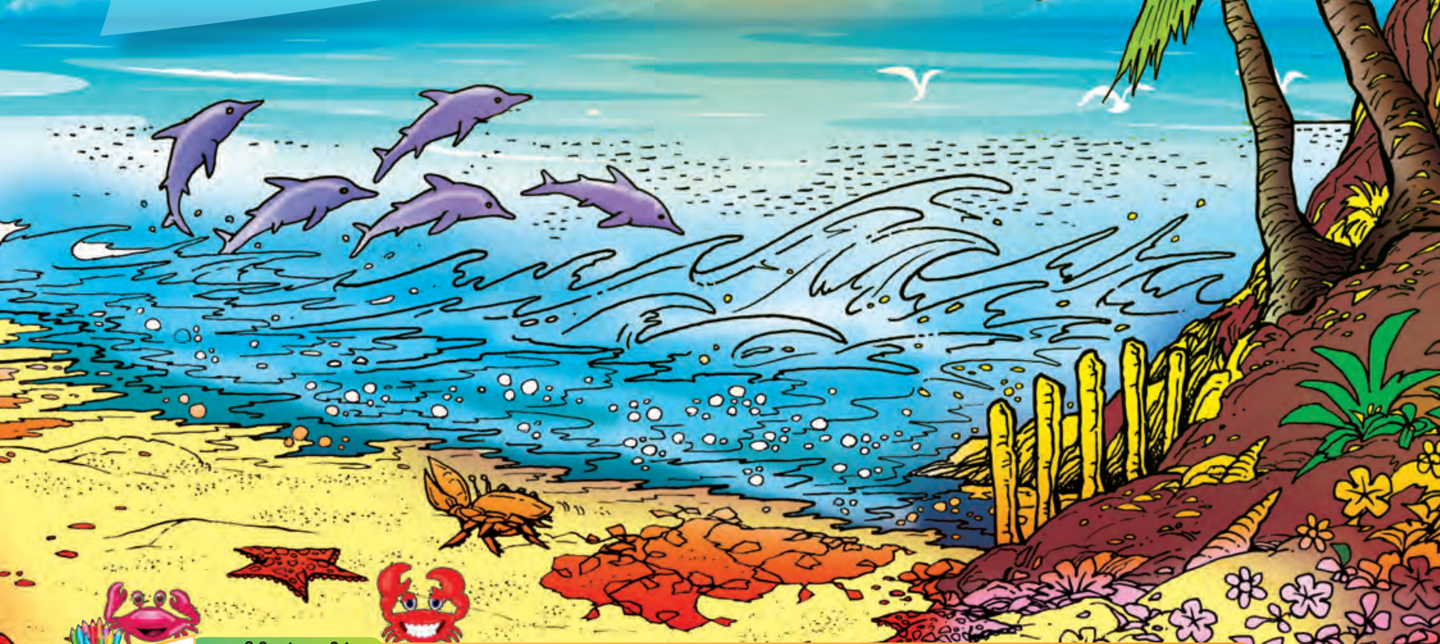
Track 14 Lagu Kalai
Track 15 Instrumental Kalai

காலை நேர சூரியனில்
கடலின் உடல் மின்னுது!
காற்றுகூட நீரைத் தொட்டு
குளிரை இங்கே கூட்டுது! x2

ஓடி வரும் அலைகள்கூடக்
கரையைத் கட்டித் தழுவுது!
கூடி வந்த மீன்களெல்லாம்
கடலில் மூழ்கி குளிக்குது!

சின்னஞ் சிறிய நண்டு ஒன்று
அங்கும் இங்கும் ஓடுது!
அழகான கோலம் போட்டு
ஆடிப் பாடி மகிழுது! x2

(காலை)



ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.2
2.2.3
3.4.3
4.2.2

- 14வது தடத்தை ஒலிபரப்பி, மாணவர்களைப் பாடலை நடையுடனும் சுதியுடனும் முறையாகப் பாடச் செய்தல்.
- பாடலுக்கு ஏற்ப உடலை அசைத்தல்.
- மறுசுழற்சிப் பொருளை வைத்து தாளக் கருவிகளை உருவாக்கி அவற்றை இசைத்து, உடலை அசைக்கவும்.

வி.வ.கூ: சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையைப் பராமரித்தல் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அன்பானவர்/ பரிவுள்ளவர்

அலகு 4 சிற்பக்கலையில் கலை வடிவங்கள்

சிற்பம் என்பது ஒரு முப்பரிமாண கலைப் பொருள் ஆகும். இது கடினமான அல்லது நெகிழ்வுத் தன்மை கொண்ட பொருள்களுக்கு உருவம் கொடுப்பதன் மூலம் உருவாக்கப்படுகிறது. கற்கள், உலோகம், மரம், மண் போன்றவை சிற்பங்கள் செய்வதற்காகப் பயன்படும் பொருள்களாகும். சிற்பங்கள் ஒட்டுதல், உருக்கி வார்த்தல், அச்சுக்களில் அழுத்துதல், கைகளால் வடிவமைத்துச் சூளையில்-சுடுதல் போன்ற பலவித செயல்முறைகளால் உருவாக்கப்படுகின்றன. சிற்பங்களை உருவாக்குபவர் சிற்பி எனப்படுகிறார்.

பொருத்தும் நுட்பத்தில் சில கைவண்ணங்கள்

பொருத்துதல் கலை என்பது பல்வகையான பொருள்களை ஒருங்கிணைத்து அழகும் பொருளும் மிகுந்த ஒரு படைப்பினை உருவாக்குதல் ஆகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.3(i)
2.1.7(i)
2.1.7(ii)

- பொருத்தும் கலைப் படைப்புகளில் கலைக் கூறுகளை அடையாளங்கண்டு அதனைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக்கலை அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர் / நாட்டுப் பற்று

வேற்றுலக மனிதன்

பொருள்களும் கருவிகளும்

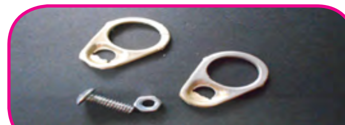
காகித அட்டை

நெகிழிப் புட்டி மூடிகள்

பசை

எழுதுகோல்

கரண்டி



புட்டித் திறப்பான்/
திருகுமறை

1

வரைதல்

2

வட்டமாகக் கத்தரித்தல்

3

திருகுமறையைப் பொருத்துதல்

4

கத்தரித்தல்

5

கழுத்தை அமைத்தல்

6

மூடியை ஒட்டுதல்

7

உடலை அமைத்தல்

8

மூடியை (கால்) ஒட்டுதல்

9

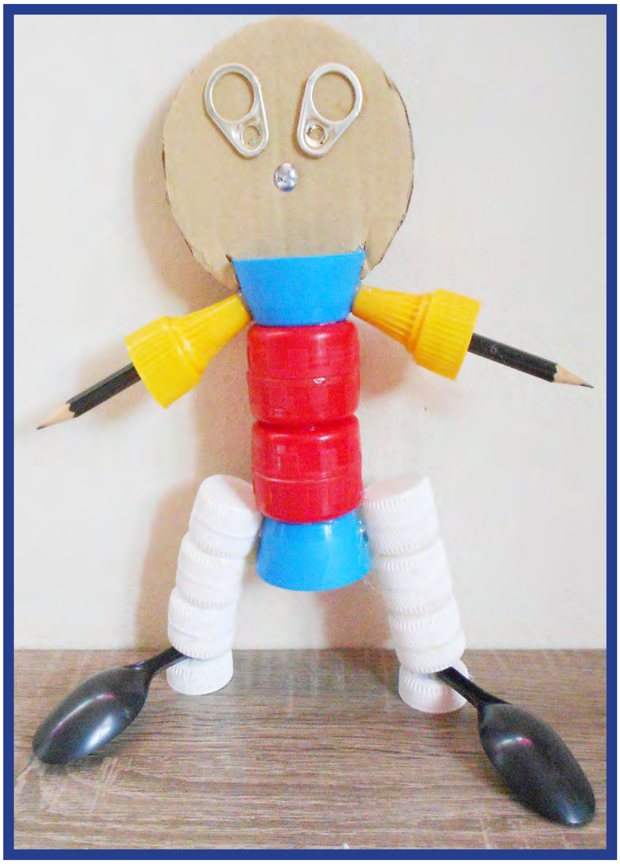
கைகளை அமைத்தல்

10

கால்களைக் கத்தரித்தல்

11

கால்களை உருவாக்குதல்



முழுமையான படைப்பு

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

2.1.7(i-ii)
3.1.4(i-vi)
4.1.1
4.1.2

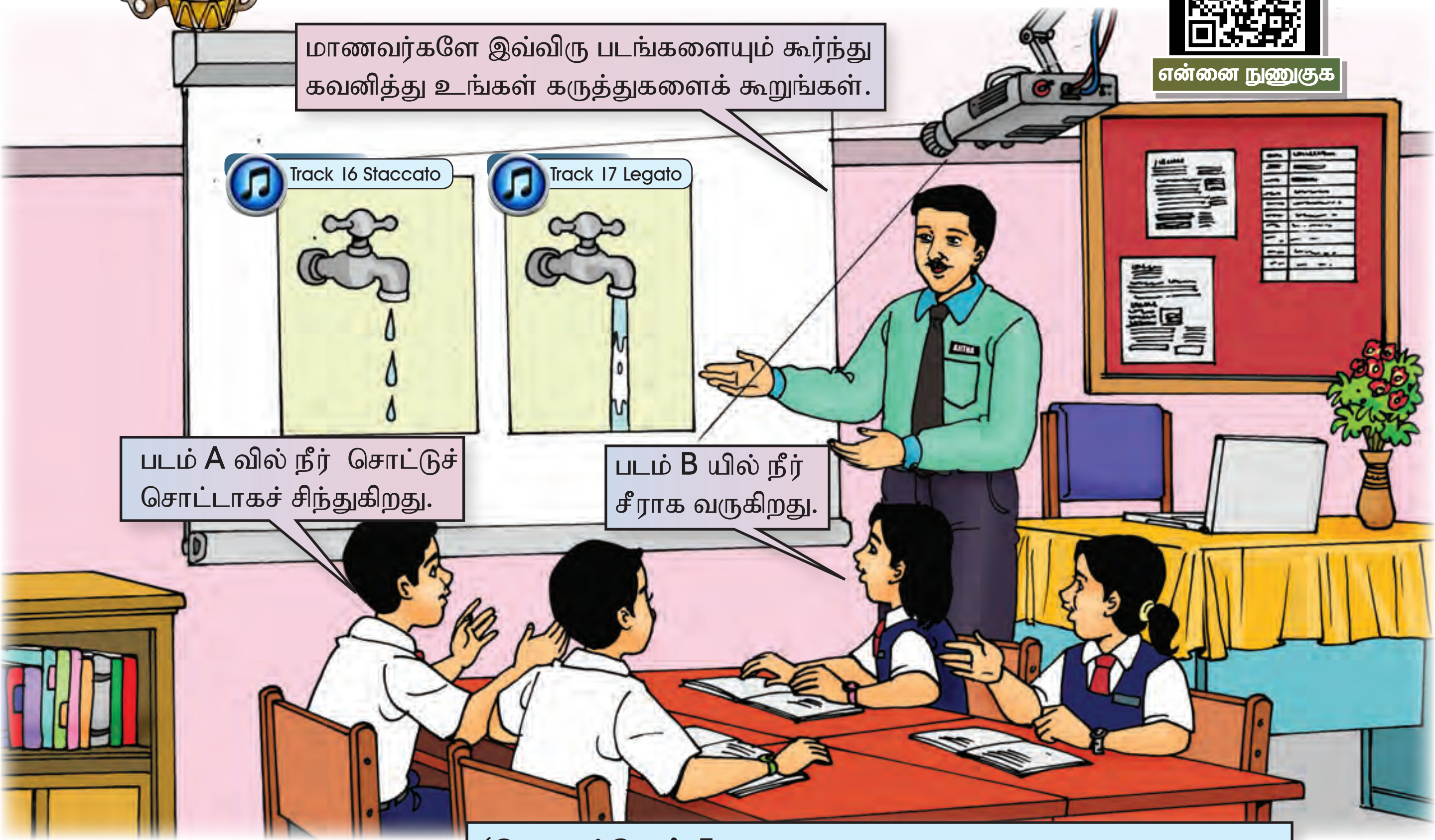
ஆசிரியர் குறிப்பு

- உருவமைத்தலும் கட்டுதலும் துறையின் கீழ் பொருத்துதல் கலை வடிவத்தை உருவாக்க வழிகாட்டல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

‘லெகாத்தோ’ (Legato), ‘ஸ்தகாதோ’ (Staccato)

என்னை நுணுகுக



‘லெகாத்தோ’ (Legato)
பாடல் எவ்வித தடங்களுமின்றிச் சீராகப் பாடுவதையும் அல்லது இசைக்கப்படுவதையும் லெகாத்தோ (Legato) எனக் கூறுவர். இது லத்தின் சொல்லாகும். ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்படுவதைக் குறிக்கும்.

‘ஸ்தகாதோ’ (Staccato)
பாடல் விட்டுவிட்டுப் பாடுதலையோ இசைப்பதையோ குறிப்பதாகும். ஸ்தகாதோ (Staccato) லத்தின் சொல்லாகும்.

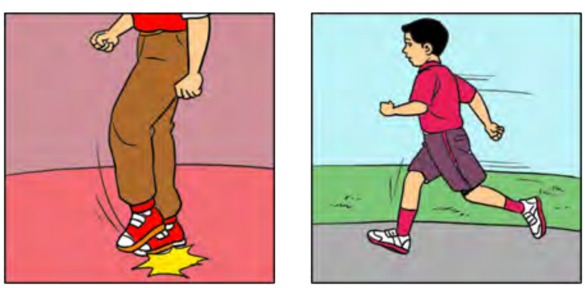
2.2.4
2.2.2
2.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பாடலினைக் கேட்டு அதில் இடம்பெற்றுள்ள ‘லெகாத்தோ,’ ‘ஸ்தகாதோ’ குறித்துக் கலந்துரையாடுதல்.

வி.வ.கூ: மொழி **உ.சி.தி:** மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

வாருங்கள் ஒப்பிட்டும், வேறுபடுத்தியும் பார்ப்போம்.



Track 18 Gong
Track 19 Tukul Paku
Track 20 Kipas Pusing
Track 21 Hon Kereta
Track 22 Drum
Track 23 simbal
Track 24 Tepuk Tangan
Track 25 Tik Tok

Track 26 Pengisar
Track 27 Air Terjun
Track 28 Batu Lesung
Track 29 Ular Berdesir
Track 30 Hentak Kaki
Track 31 Berlari
Track 32 Ketuk Pintu
Track 33 Angin Kencang

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.4

- 18 ஆம் தடத்திலிருந்து 33 ஆம் தடம் வரையில் உள்ள ஒலியையும் சத்தத்தையும் ஒப்பிட்டும் வேறுபடுத்தியும் அவை ஸ்தகாதோ அல்லது லெகாதோ என்று வகைப்படுத்தச் செய்தல்.
- மாணவர்களின் முடிவைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கச் செய்தல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

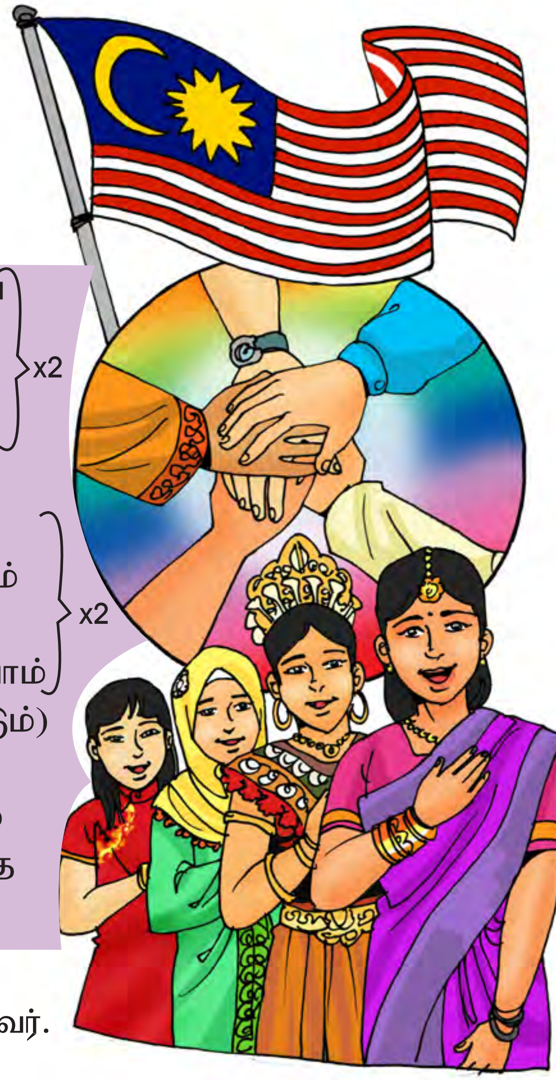
பாடுவோம் வாரீர்

Track 34 Lagu Negara
Track 35 Instrumental Lagu Negara

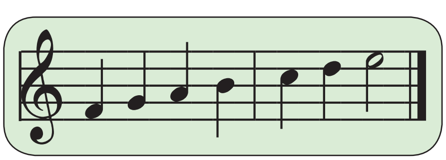
நாடும் வீடும் நலம்பெறவே
நாமும் இங்கு கூடுவோம்!
தேசியத்தில் நமது பங்கை
நேசமுடனே ஆற்றுவோம்! x2

மூவினமும் ஒன்று சேர்ந்து
ஒற்றுமையாய்ப் பழகுவோம்
நற்றமிழைக் கற்று நாமும்
நன்னெறியைப் போற்றுவோம் x2
(நாடும் வீடும்)

நீதி கூறும் பாடலை
சேர்ந்து நாமும் பாடுவோம்
நட்பு கொண்ட உள்ளத்தை
பாசத்தோடு நாடுவோம்!

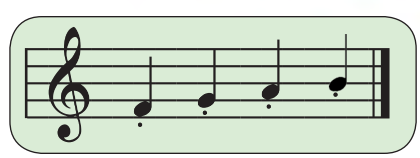


மாணவர்கள் உற்சாகமூட்டும் பாடல்களைப் பாடுவர்.
இரு சுரங்களைச் சரியாகப் பாடுதல்.



‘லெகாதோ’ (Legato)

- சீராகப் பாட வேண்டிய முறைகளைக் காட்டுகின்றது.



‘ஸ்தகத்தோ’ (Staccato)

- விட்டுவிட்டுப் பாட வேண்டிய முறைகளைக் காட்டுகின்றது.

2.2.4
2.2.2
2.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

- இசையின்றிப் பாட மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.
- சரியான உடலமைவில் இருத்தலை உறுதி செய்தல்.

வி.வ.கூ: நாட்டுப்பற்று **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** நாட்டுப்பற்று

அலகு 5 செதுக்கும் கலை

மரக்கட்டை, மரப்பலகை, உலோகம் ஆகியவற்றில் சுபிட்சத்தை உருவாக்கிக் குடைதல், கீறல், செதுக்குதல் நடவடிக்கைகளின் வழி செதுக்கும் கலை படைக்கப்படுகிறது.

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

நடவடிக்கை 1

அ. மாணவர்களே Warisan Ukiran Kayu என இணையத்தளத்தில் எழுத்துருவேற்றிக் கலையியல் திரட்டேட்டிற்காகத் தகவலைச் சேகரிக்கவும்.

ஆ. செதுக்குதல் குறித்த வரலாறு, நுட்பம், சுபிட்சம், பயன்பாடு ஆகிய விவரங்களைத் திரட்டேட்டில் இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.

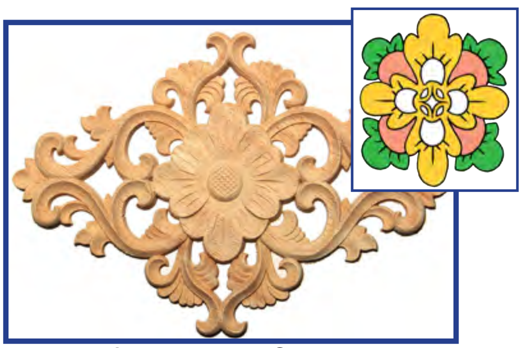
1.1.4(i)
2.1.9(i)
2.1.9(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- செதுக்கும் கலை படைப்புகளில் காட்சிக்கலையின் கூறுகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக்கலைக் கூறு அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

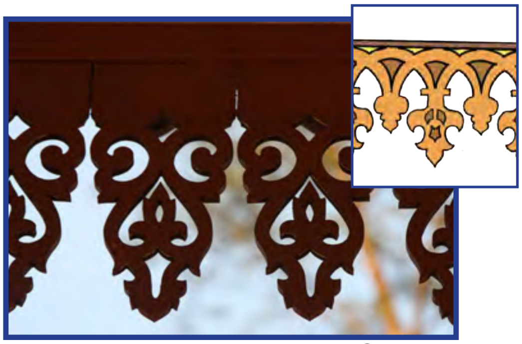
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

செதுக்கும் கலையில் இடம்பெற்றுள்ள சில சுபிட்சங்கள்



சீனப் பூ சுபிட்சம்
(Motif Bunga Cina)

சூரிய காந்திப்பூ சுபிட்சம்
(Motif Bunga Matahari)



பூச்சோக் ரெபோங் சுபிட்சம்
(Motif Pucuk Rebung)

தகவல்

நமது நாட்டில் லத்தீவ் பின் லோங், செதுக்கும் கலையில் மிகவும் கை தேர்ந்தவர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.9(i)
2.1.9(ii)

- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- செதுக்கும் கலையின் சுபிட்சங்களை விரிவாக அறிய மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் / தகவல் தொடர்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

துணி மாட்டி

பொருள்களும் கருவிகளும்

காகித அட்டை

செதுக்கும் கத்தி

புட்டித் திறப்பான்
திருகுமறை

கத்தரிக்கோல்

எழுதுகோல்

1

வட்டம் வரைதல்

2

வட்டமாகக் கத்தரித்தல்

3

சுபிட்சம் வரைதல்

4

செதுக்குதல்

5

செதுக்கி முடித்தல்

6

துளையிடுதல்

7

புட்டித் திறப்பானைப் பொருத்துதல்

முழுமையான படைப்பு

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.9(i-ii)
3.1.5(i-v)
4.1.1
4.1.2

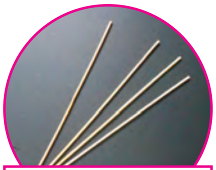
- ஆக்கத்திறன் மிக்க செதுக்குதல் கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர் / அறியும் ஆர்வம்

முகிழும் சுபிட்சம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

வழலைக் கட்டி

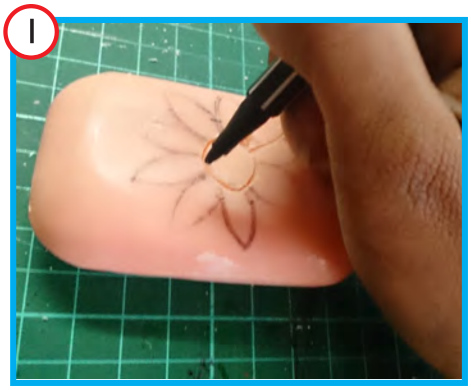


குச்சி

எழுதுகோல்

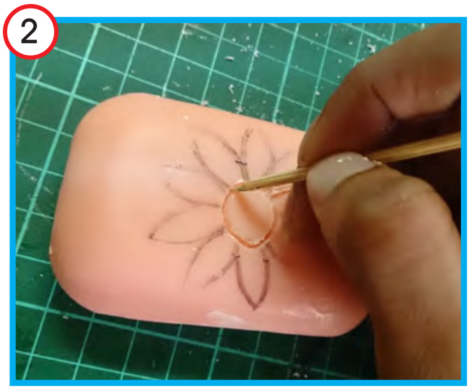
தூரிகை

1



பூ வரைதல்

2



குச்சியால் குடைதல்

3

செதுக்குதல்

4

நிறைவு செய்தல்

முழுமையான படைப்பு

பாதுகாப்பு

இந்த நடவடிக்கையை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.

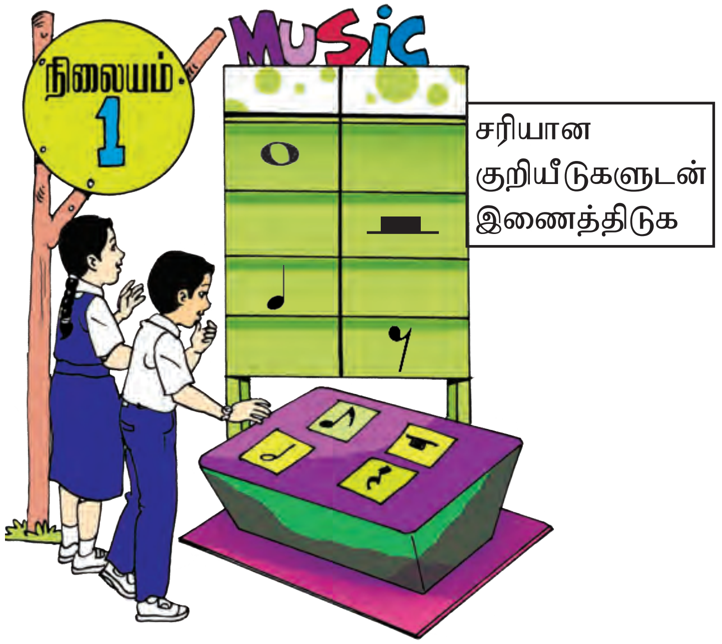
ஆசிரியர் குறிப்பு

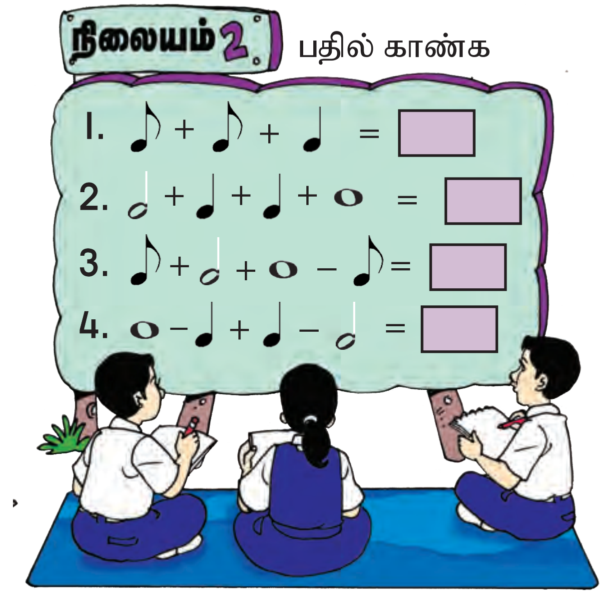
2.1.9(i-ii)
3.1.5(i-v)
4.1.1
4.1.2

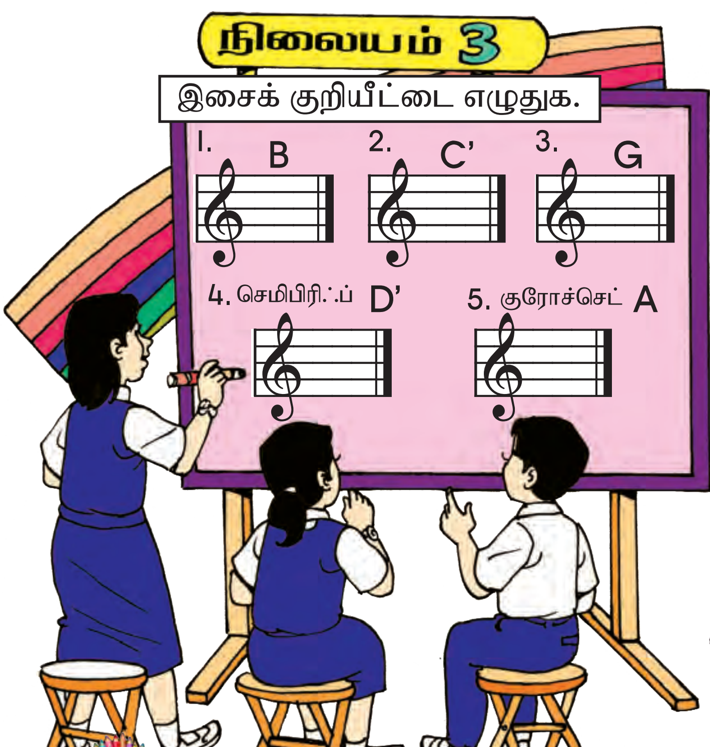
- ஆக்கத்திறன் மிக்க செதுக்குதல் கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர் / அறியும் ஆர்வம்

இசை நிலைய விளையாட்டு







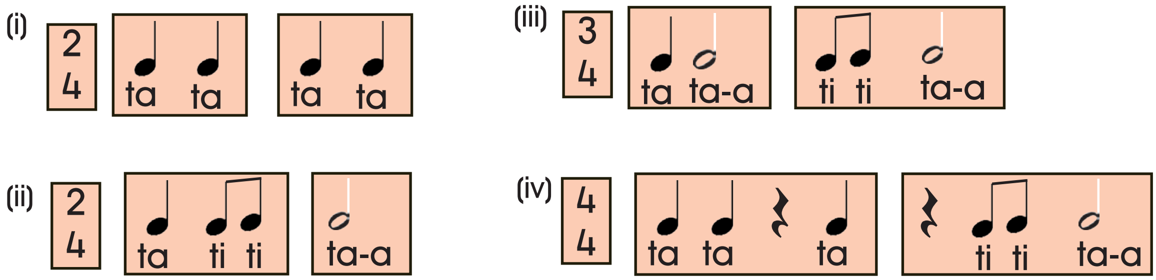
1.2.1
1.2.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- மாணவர்கள் நடவடிக்கைக்கு ஏற்ற குழு நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப்பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

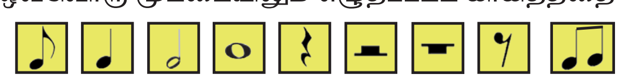
தாளத்தட்டுக்கு ஏற்பக் கைத்தட்டு



தாளத்தட்டு முறையை உருவாக்குக.

விளையாடும் முறை

1. 15 தாளத்தட்டு முட்டைகளையும் பாத்திரத்தையும் தயார் செய்க.
2. ஒவ்வொரு முட்டையிலும் எழுதப்பட்ட காகிதத்தை வைக்கவும்.



3. முட்டைகளை ஒவ்வொருவராகக் குழு முறையில் எடுத்து சிறந்த தாளத்தட்டைப் படைக்கச் செய்தல்.
4. இவ்விளையாட்டினைப் பல்வகையாக்கித் தாளத்தட்டினை உருவாக்கச் செய்தல்.

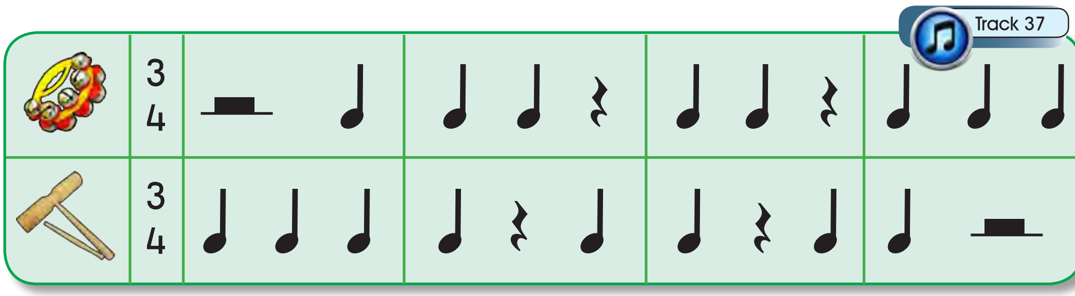
3.2.1
3.2.3
4.2.2
1.2.3

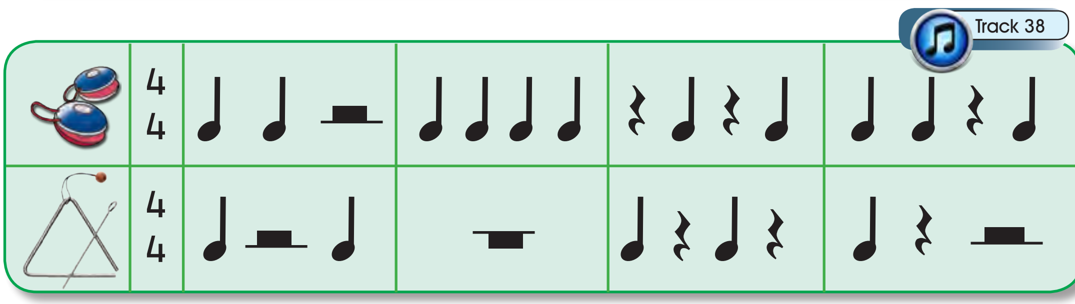
ஆசிரியர் குறிப்பு
- தாளத்தட்டு அட்டையை உருவாக்கி மாணவர்களைத் தாளத்தட்டுக்கு ஏற்பக் கைதட்டச் செய்தல்.
- இந்நடவடிக்கையைத் தாளக் கருவிகளை வைத்துச் செய்யலாம்.

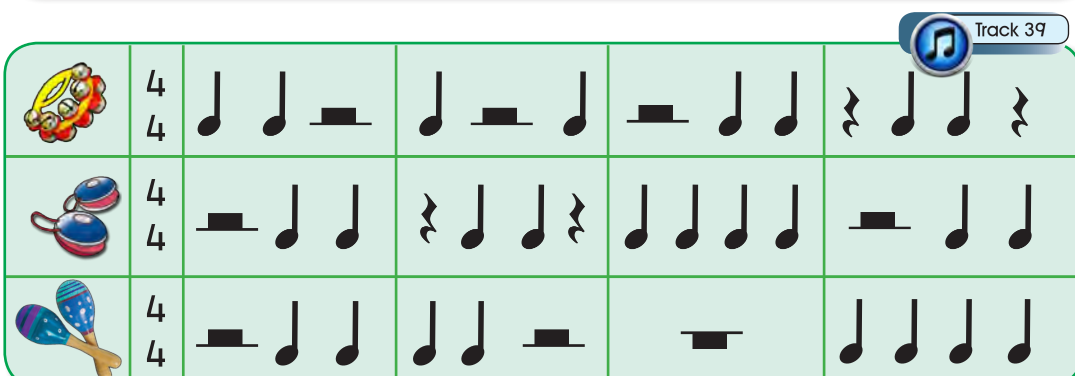
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தொடர்பு கொள்ளும் திறன்

நடைக்கு ஏற்ப வாசித்தல்

தாள இசைக் கருவியை இசைப்பதை அறிந்த பிறகு சரியான நடைக்கு ஏற்ப வாசிக்கவும்.







2.2.5
2.2.6
1.2.3
3.2.1

ஆசிரியர் குறிப்பு

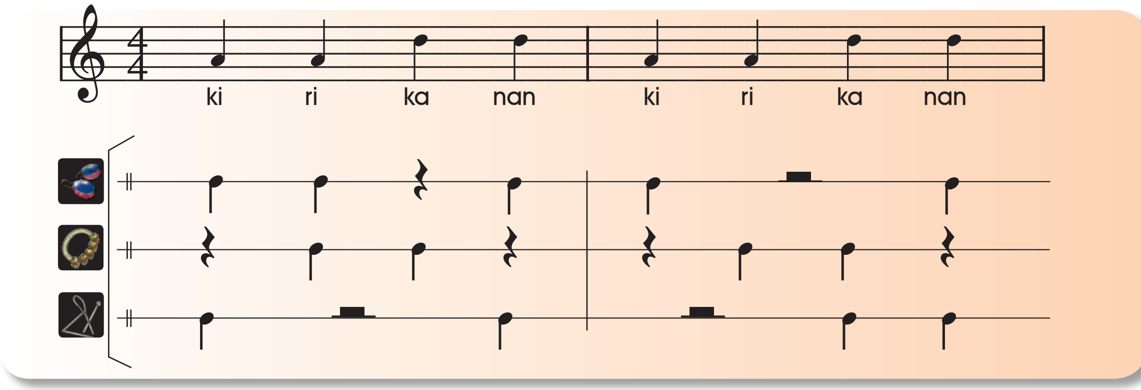
- தாளத்தட்டினை அறிந்து, அதற்கேற்ற நிலையில் கைத்தட்டும் பயிற்சியினை மேற்கொள்ளல்.
- இசைக் கருவிகளைச் சரியாகக் கையாளப் பணித்தல்.

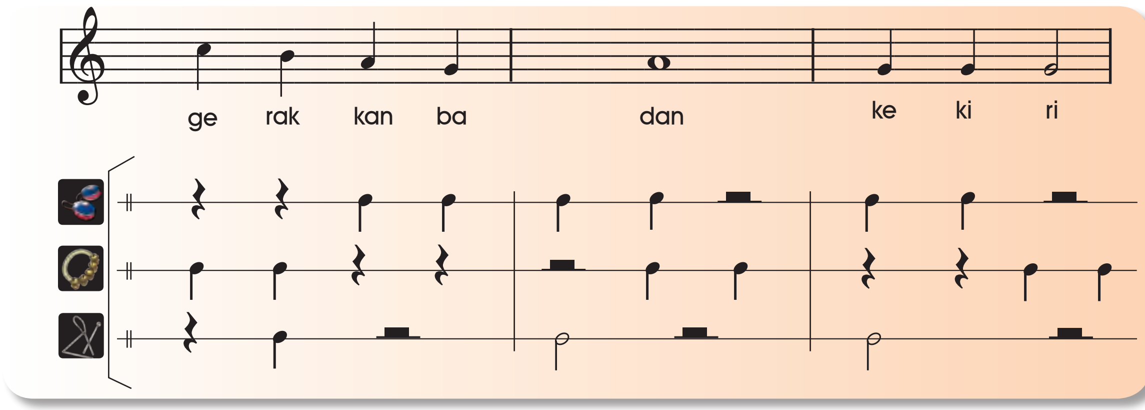
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

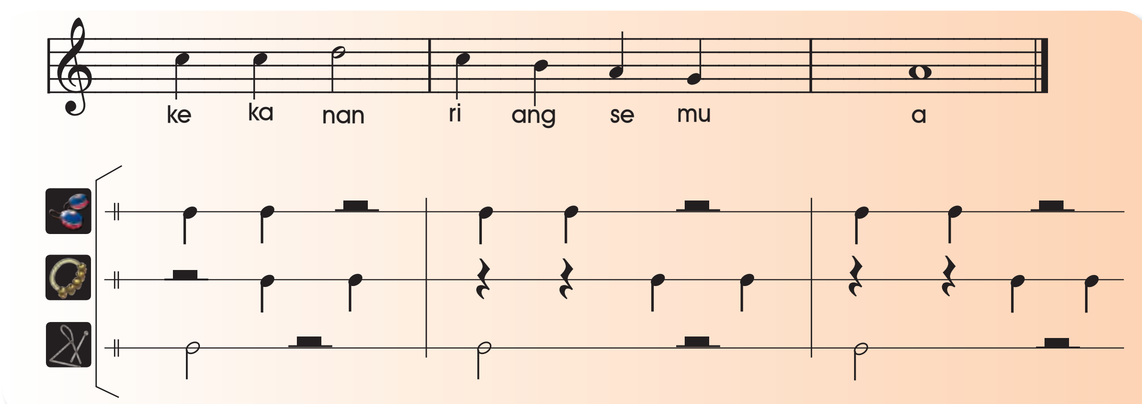
தாளக் கருவிகளை இசைப்போம்

Track 40 Rekorder Kiri Kanan
Track 41 Perkusi Kiri Kanan

KIRI - KANAN







2.2.6
2.2.5
1.2.3
3.4.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

ஒலிவட்டின் உதவியோடு பாடலையும் இசையையும் சரியாக மேற்கொள்ள மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

1. தாயக் கட்டையைப் பயன்படுத்தி 2 - 3 பேர் வரை விளையாடலாம்.
2. கட்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகூறி முன்னேறு.
3. கலையியல் தீவை அடையும் முதல் வெற்றியாளன் யார் என்பதைப் பார்ப்போம்?

கடல் வழி உலா

1 ஆரம்பம்

2

அச்சடித்தல்
சரி / தவறு

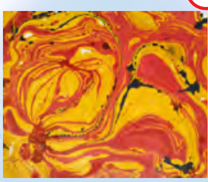
3 பக்கவாட்டமாக ஒட்டும் கலை?

10

11 இசைக் குறியீட்டின் பெயர் ஒன்றைக் கூறுக.

12

13



இக்கலையின் பெயர் என்ன?

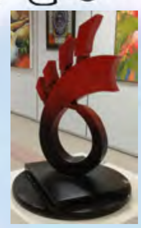
14

குறியீட்டை பெயரிடுக.

15

16 ரெக்கோடர் எந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது?

17



என்ன நுட்பம்?

18

கலையியல் தீவு
21
இஃது எந்த
வகைக் கலை?
22
20
23
இது என்ன
நுட்பம்?
25
வெற்றி
19
24
என்ன தன்மை?
9
8
'ஸ்தகாதோ' என்றால் என்ன?
7
6
செதுக்கும்
கலையில்
கைதேர்ந்தவர்.
4
5
மேல் தள வடிவமைப்பு இரண்டில்
ஒன்றைக் கூறுக.

பருவம் இரண்டு - திட்ட நடவடிக்கை

படைப்பின் தலைப்பு: ஓநாயும் ஏழு ஆட்டுக் குட்டிகளும்

நடவடிக்கைக்கு முன்

1. பருவம் இரண்டில் படைத்த (அலகு 6 முதல் 10 வரை) படைப்புகளில் ஒன்றை முதன்மைக் கருவாகத் தேர்வு செய்யவும்.
2. 6 முதல் 8 பேர் அடங்கிய குழுவை உருவாக்கவும்.
3. பாடலைத் தேர்வு செய்து மனனம் செய்யவும்.
4. முறையாகப் பயிற்சியை மேற்கொள்ள கால அட்டவணையைத் தயாரிக்கவும்.
5. பாடலுக்கேற்ற இசைக் கருவிகளைத் தயார் செய்து ஒத்திகை பார்க்கவும்.
6. திட்ட நடவடிக்கைக்கான இடத்தை அடையாளங் காணவும்.

நடவடிக்கையின் போது

1. குறிப்பிட்ட நேரத்தில், மாணவர்கள் தங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்பினைக் கடமை உணர்வோடு அரங்கேற்றுதல்.
2. ஏற்ற பாத்திரப் படைப்போடு மாணவர்கள் தேவையான கருவி, உபகரணங்களோடு படைப்பினைக் கலை நயத்தோடு சிறப்பாகப் படைத்தல்.

நடவடிக்கைக்குப் பின்

1. படைப்பின்போது மேடையில் பயன்படுத்திய பொருள்கள் அனைத்தையும் முறையாக அடுக்கி, இடத்தைத் தூய்மை செய்தல்.
2. காட்சிப் பதிவுகளை முறைப்படுத்தி, மேற்கண்ட படைப்பைப் பற்றித் திரட்டேடு தயாரித்தல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

3.3.1 (i-iv)
3.3.4
3.4.1
3.4.2
3.4.3
3.4.6
4.2.2

- இரண்டாம் பருவத் திட்ட நடவடிக்கைக்காக அலகு 6 முதல் 7 வரையிலான பாட உள்ளடக்கத்தைப் பயன்படுத்தி அதன் முன்னேற்பாடு, படைப்பு, தேவையான பொருள்கள் ஆகியவற்றைத் தயார் செய்ய மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல்.
- படைப்பிற்கான இசையைத் தயார் செய்து படைப்பிற்குப் பயன்படும் பொருள்கள் முறையாகக் கையாளப்படுவதை உறுதி செய்தல்.
- படைப்பிற்குப் பிறகு பயன்படுத்திய கருவிகளும் பொருள்களும் முறையாக அடுக்கி வைக்கப்படுவதுடன் திட்ட நடவடிக்கைத் தலம் தூய்மையாக இருப்பதை உறுதி செய்தல்.
- படைப்பினை மதித்துப் போற்றுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் / நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

அலகு 6 சுவரொட்டி

சுவரொட்டி ஒரு தகவலை எளிதாகவும் விரைவாகவும் வழங்கக்கூடிய தகவல் தொடர்பு ஊடகமாகும். ஓவியம், படம், வரைகலை, ‘மொந்தாஜ்’, ‘கோலாஜ்’ நுட்பத்திலும் அல்லது ஒருங்கிணைந்த நிலையிலும் சுவரொட்டியைத் தயாரிக்கலாம்.

பாரம்பரியத்தை உணர்த்தும் சுவரொட்டி

உங்கள் சிந்தனைக்கு

சுவரொட்டி தயாரிப்பதற்கு முன்:

அ. தலைப்பினைத் தெரிவு செய்தல்.
ஆ. கலைக்கூறுகளை அடையாளம் காணுதல்.
இ. படைப்போடுத் தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
ஈ. உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறை ஆகியவற்றைச் சரியாகச் செயல்படுத்தல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.1(ii)
2.1.3(i)
2.1.3(ii)

- சுவரொட்டி படைப்புகளில் கலைக் கூறுகளை அடையாளங்கண்டு அதனைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக்கலை மொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** நாட்டுப்பற்று

புனையா ஓவியத்துடன் ‘மொந்தாஜ்’ நுட்பத்தில் சுவரொட்டி

(கலவை நுட்பம்)

1

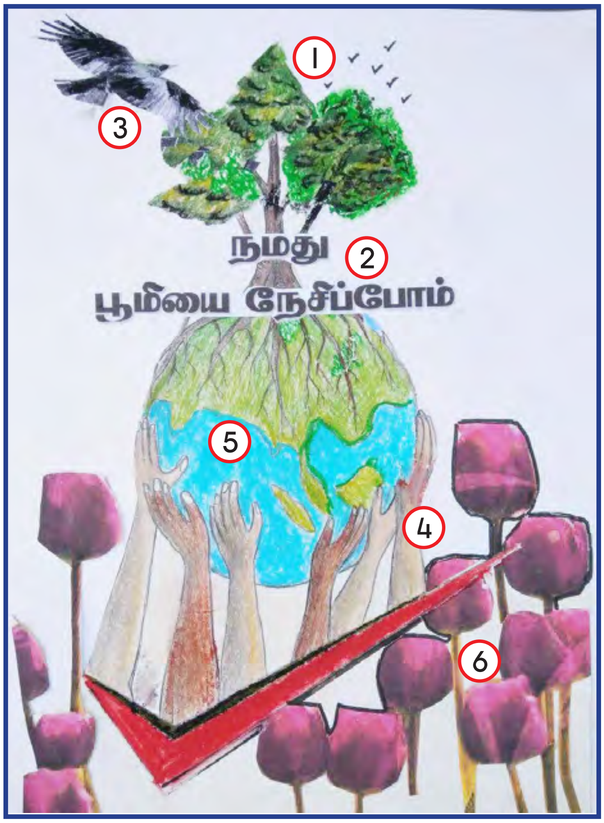
ஊற்றுத் தூவல்

2

கணினி தட்டச்சு

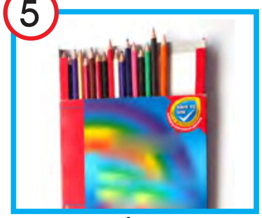
3

நாளிதழ்



4

மெழுகு வண்ணம்

5

வண்ண எழுதுகோல்

6

விளம்பரப் புத்தகம்

மதித்துப் போற்றுதல்

‘நமது பூமியை நேசிப்போம்’ சுவரொட்டியைக் கருத்தூன்றிக் கவனிக்கவும். கீழ்க்காணும் தலைப்பில் குழு முறையில் உன் நண்பர்களிடம் கலந்துரையாடுக.

அ. தலைப்பு

ஆ. எழுத்துரு

இ. வண்ணப் பயன்பாடு

ஈ. இடப் பயன்பாடு

உ. சரிசம நிலை

1.1.1(ii)
2.1.3(i)
2.1.3(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு
- காட்சிக்கலை மொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- புனையா ஓவியத்துடன் மொந்தாஜ் நுட்பத்தில் சுவரொட்டியை உருவாக்குதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

சுவரொட்டி தயாரிப்போம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

சித்திரத்தாள்

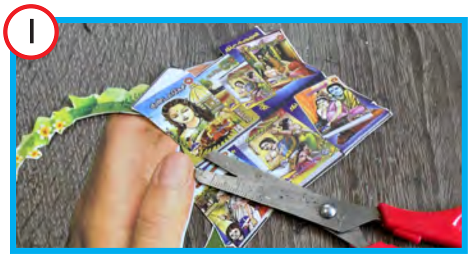
எழுதுகோல்

பசை

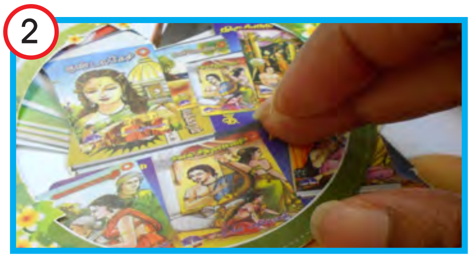
கத்தரிக்கோல்

வண்ண எழுதுகோல்

1


படங்களைக் கத்தரித்தல்

2


ஒட்டுதல்

3

வரைதல்

3

வண்ணமிடுதல்

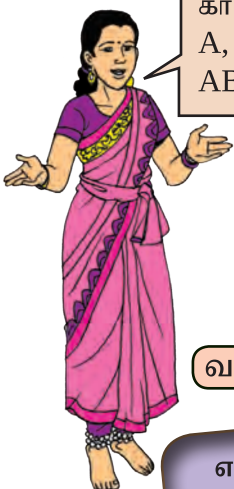
முழுமையான படைப்பு

2.1.3(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு
- சுவரொட்டிக்கான கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

நாட்டிய வகுப்பின் சூழல்



பொதுவாக 3 வடிவமைப்பிலான பாடல்களைக் காணலாம். அவை A, AB மற்றும் ABA.

வேகமான பாடல்கள் விரைவான நடையைக் கொண்டிருக்கும். மெதுவான பாடல்கள் மெதுவான நடையைக் கொண்டிருக்கும். அசைவும் நாட்டியமும் பாடலின் நடையைப் பின்பற்றி இருக்கும். ஒரு படைப்பு சிறப்பாகவும் தரமானதாகவும் அமைவதற்குப் பாடலின் நடையும் அசைவும் துணை புரியும்.

வடிவம் A

தங்க பாப்பா (பாடல்)

எங்கள் வீட்டு தங்க பாப்பா
தத்தி தத்தி நடக்குதப்பா
அங்கும் இங்கும் ஓடியே
சுட்டித்தனம் செய்யுதப்பா (x2)

அம்மா கையில் அடியுமே
வாங்கிக் கிட்டு சிணுங்குதப்பா
மாமா தந்த முத்தத்தில்
கையைத் தட்டி சிரிக்குதப்பா
(எங்கள்)

தாத்தா காலை சுற்றிக் கொண்டு
கண்ணா மூச்சி ஆடுதப்பா
நிலா வரும் நேரத்திலே
கண்ணை மூடி தூங்குதப்பா
(எங்கள்)

Track 42 Lagu Bentuk A

வடிவம் ABA

சோலை (பாடல்)

(A)
மரங்கள் நிறைந்த சோலை
மலர்கள் நிறைந்த சோலை
நிறங்கள் பலவும் காட்டியே
நெகிழச் செய்யும் சோலை! } x2

(B)
அல்லி, முல்லை, மல்லிகை
அவற்றுடன் அழகிய தாமரை
அழகு மலர்கள் எனப்பலவும்
அள்ளி வீசும் நறுமணமே! } x2
(மரங்கள்)

(A)
பசுமை நிறைந்த மரங்கள்
பனிவிழும் பச்சை இலைகள்
நீரைச் சொரியும் பந்தல்போல
நிழலைத் தந்திடும் சோலை! } x2

Track 43 Lagu Bentuk ABA

மரங்கள்

வடிவம் AB

சின்னச் சிட்டுக் குருவிகள் (பாடல்)

சின்னச் சிட்டுக் குருவிகள்
அழகாகப் பறந்து வந்து
வானின்மீது இறக்கை
விரித்துப் பாடுகின்றதே

இதைக்கண்ட மற்ற பறவைகள்
கூடவே சேர்ந்து கொண்டு
குகுகூகு குகுகூகு
என்று பாடுகின்றதே

குகுகூகு குகுகூகு
குகுகூகு குகுகூகு } x2

Track 44 Lagu Bentuk AB

2.2.7 **ஆசிரியர் குறிப்பு**

பாடல் வடிவம், நடை ஆகியவற்றினை மாணவர்களுக்கு விளக்கி ஏற்ற நடவடிக்கையினை மேற்கொள்ளச் சொல்லல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

காலத்திற்கு ஏற்ப அசைதல்.

Track 45 Lagu Minmini Tempo Lambat
Track 46 Lagu Minmini Tempo Cepat

மின் மினிப் பூச்சி (பாடல்)

மின்மினிப் பூச்சியே
மின்மினிப் பூச்சியே
யாருனை படைச்சாங்க?
உன் உடம்பில் உள்ளே
விளக்கை வைத்து
யாருனை படைச்சாங்க? x2

இரண்டு சின்ன
இறக்கையை வைத்து
யாருனை படைச்சாங்க?

அழகாய் நீயும் பறந்து வந்தெனை
வியக்க வைக்கிறீயே! (மின்மினி)

தகவல்

Andante - மெதுவாக (விளம்பம்)   Moderato - மிதமாக (மத்திமம்)   Allegro - விரைவாக (துரிதம்)

என்னை நுணுகுக

2.2.7
3.4.3
4.2.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- சரியான அசைவினை மேற்கொள்ள மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும்   **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல்   **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

மெட்டுக்கேற்ப அசையுங்கள்

Track 47 Lagu Kebudayaan
Track 48 Instrumental Lagu Kebudayaan

பாரம்பரிய நடனமாம்
பரதம் ஆடி பழகிடு
பண்பாட்டு நெறிகளை
பண்புடனே கற்றிடு! x2

குழல் ஓசை இனிமையில்
நளினத்தோடாடினால்
உடலும் மனமும் உறுதி பெறும் x2
உற்சாகமும் உன்னை ஆளும்!
(பாரம்பரிய)

எத்தனையோ நடனங்கள்
இசைத்துறையை ஆண்டாலும்
பரதம் போல் ஒரு நடனம்
இனி இங்கு வாராதே x2
(குழல் ஓசை...)

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.7

• ஒலிவட்டில் இடம்பெற்றுள்ள பாடலினை, இசையினை நன்றாகக் கேட்டுப் படைப்பினைச் செய்தல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

அழகிய மெட்டு

பின் தொடரும்

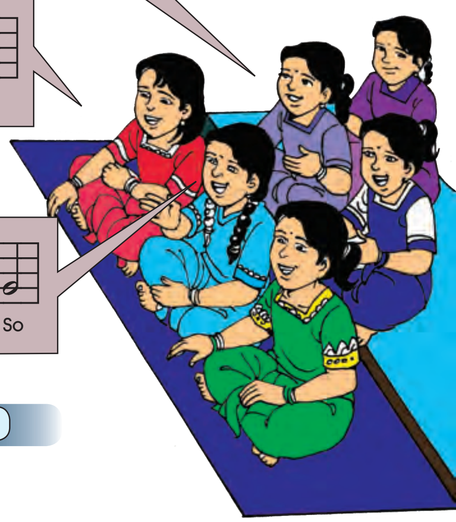
Track 49 Ajuk Melodi

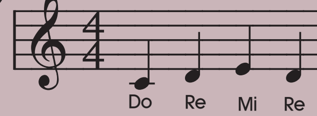
①

②

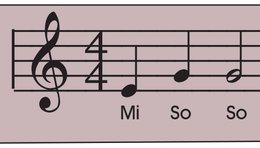
கேள்வி, பதில்.

③



① 

②

③ 

Track 50 Soalan

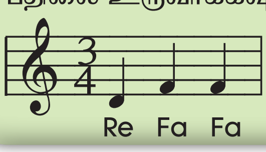
கேள்வி

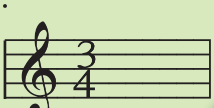
Track 51 Jawapan

பதில்

பின் தொடரும் நடவடிக்கை, ரெக்கோடரின் வழி மெல்லிசைக்கும் பதிலளித்தல்.

பதிலை உருவாக்கவும்.





பதிலை உருவாக்கவும்.

3.2.2
3.2.3
1.2.3

ஆசிரியர் குறிப்பு

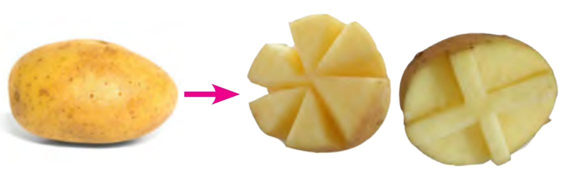
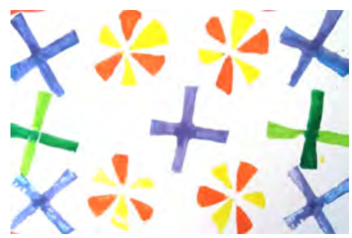
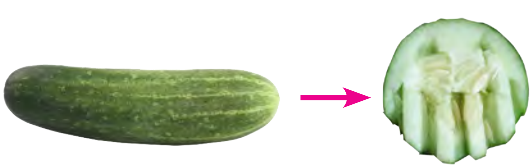
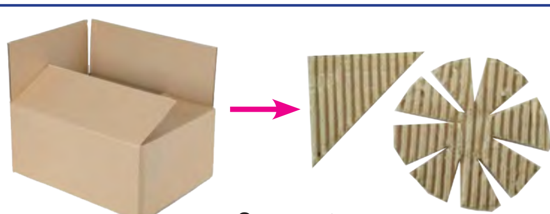
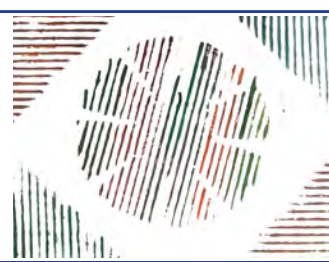
- செவிமடுத்த இசைக்கேற்பப் புதிய மெட்டை உருவாக்கிப் பாடுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

அலகு 7 அச்சடித்தலும் அழகோவியமும்

செயற்கை முறையில் உருவாக்கும் அச்சால் பதிக்கப்படும் படைப்பினை **அச்சிடுதல்** என்பர். அச்சின் வழி நாம் அதிக எண்ணிக்கையிலான படிமங்களை உருவாக்கலாம். பதித்தல் நுட்பத்திற்கும் அச்சிடுதல் நுட்பத்திற்கும் வேறுபாடு உண்டு. பதித்தலில் அச்சினை உருவாக்க முடியாது. அதில் வடிவங்கள் இயற்கையாகவே இருக்கும். ஆனால் அச்சிடுதலில் நமக்குத் தேவையான வடிவங்களை நாமே சுயமாக உருவாக்க வேண்டும்.

செயற்கை முறை அச்சின் படிமங்கள்

பொருள்	படிமம்
கயிறு	
 உருளைக்கிழங்கு	
 வெள்ளரிக்காய்	
 காகித அட்டை	

1.1.1(iv)
2.1.4(i)
2.1.4(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு
- அச்சடித்தல் கலைப் படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்தி கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

அச்சிடுதலில் 'கோலோகிரா.ஃப்' (Kolograf) நுட்பம்

சமமான ஒரு தளத்தில் பல்வகைப் பொருள்களை ஒருங்கிணைத்து ஒட்டி உருவாக்கும் அச்சுக் கலையே 'கோலோகிராப்' ஆகும்.

பல்வகை பொருள்களினால் உருவாக்கப்பட்ட 'கோலோகிரா.ஃப்'

வெறும் கயிற்றினால் உருவாக்கப்பட்ட 'கோலோகிராப்'

உங்கள் சிந்தனைக்கு

வண்ணம் பூசிய பிறகு உடனே அச்சிடும் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.4(i)
2.1.4(ii)

- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- மாணவர்கள் 'கோலோகிரா.ஃப்' நுட்பத்தினை விரிவாக அறியத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: தொழில் முனைப்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

அச்சிடுவோம்

1

படம் வரைதல்

2

கயிறு ஒட்டுதல்

3

வண்ணம் பூசுதல்

4

சித்திரத்தாளில் அச்சேற்றல்

முழுமையான படைப்பு

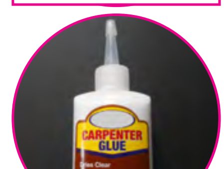
பொருள்களும் கருவிகளும்

சித்திரத்தாள்

தடித்த நூல்

திரவ வண்ணம்

கத்தரிக்கோல்



பசை

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.4(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

- 'கோலோலகிரா.'.ப்' நுட்பத்தில் கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

எனது வாகனம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

தடித்த அட்டை

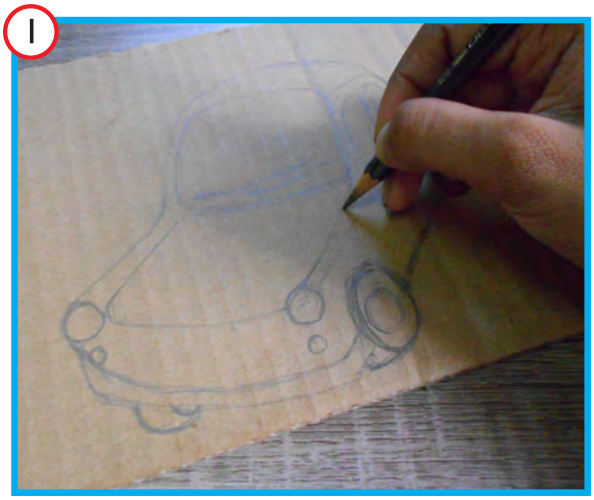
பசை

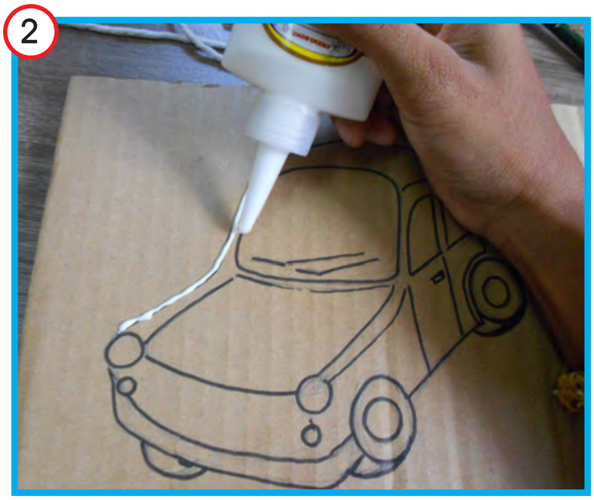
தானியம்

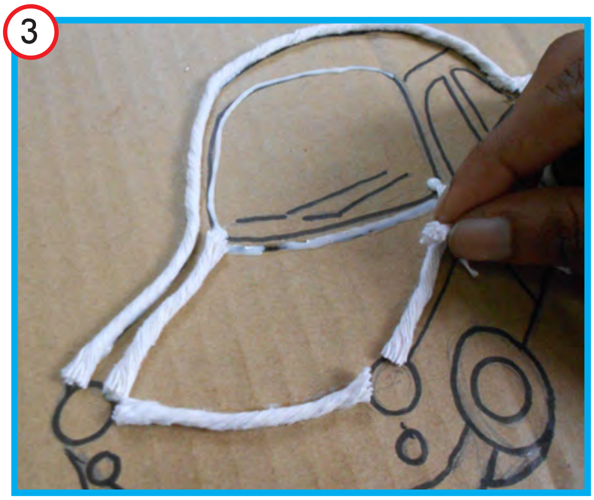
தடித்த நூல்

திரவ வண்ணங்கள்

தூரிகைகள்

1

படம் வரைதல்

2

பசை இடுதல்

3

நூலை ஒட்டுதல்

4

தானியத்தை ஒட்டுதல்

5

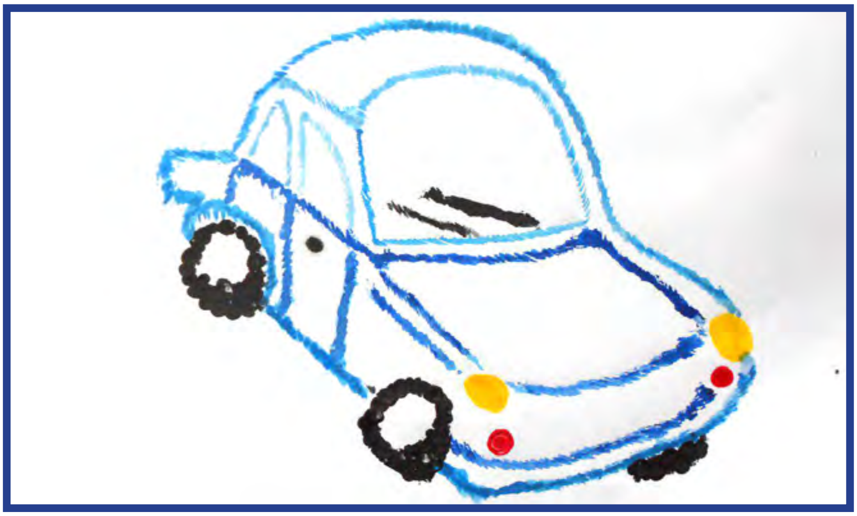
ஒட்டி முடித்தல்

6

வண்ணமிடுதல்

7

சித்திரத்தாளை அதன் மேல் வைத்து அச்செடுத்தல்



முழுமையான படைப்பு

2.1.4(i-ii)
3.1.1(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- கோலோகிரா∴ப் நுட்பத்தில் கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

ரெக்கோடர் வாசிப்பில் 5 வகையான முறைகள்

1. உடலமைவு

ரெக்கோடர் வாசிக்கும் போது சரியான உடலமைவு (Posture) வேண்டும். ரெக்கோடர் வாசிக்கும் போது உடலமைவு முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. சரியான உடலமைவு தரமான தொனியில் இசைக்கத் துணைசெய்யும்.

என்னை நுணுகுக

கால்கள் ஏன் அகன்று இருக்க வேண்டும்?
வலது கால் முன்னால் இருப்பதற்கான காரணம் என்ன?

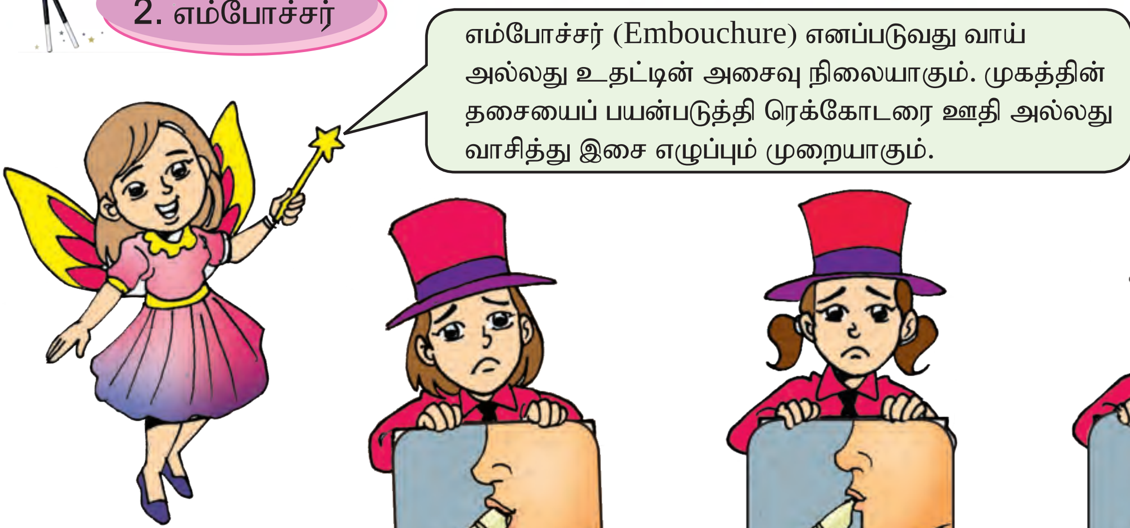
2.2.8(vii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

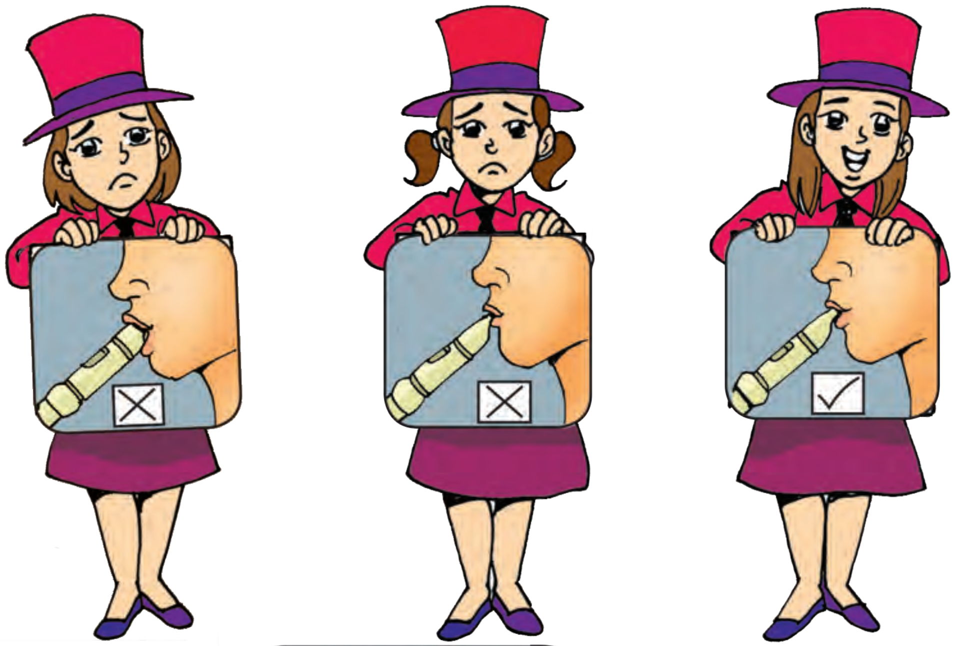
- மூன்றாம் ஆண்டில் மாணவர்கள் ‘ரெக்கோடர்’ வாசிக்கும்போது இருந்த உடலமைவை நினைவுகூரச் செய்தல்.
- படத்தில் காணப்படும் உடலமைவு தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுதல்.
- உடலமைவு தொடர்பான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிந்து பட வரைவை நிரப்புதல்.
- கூடுதல் விவரம் அறிய மாணவர்கள் ‘ரெக்கோடர்’ வாசிக்கும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளுதல்.

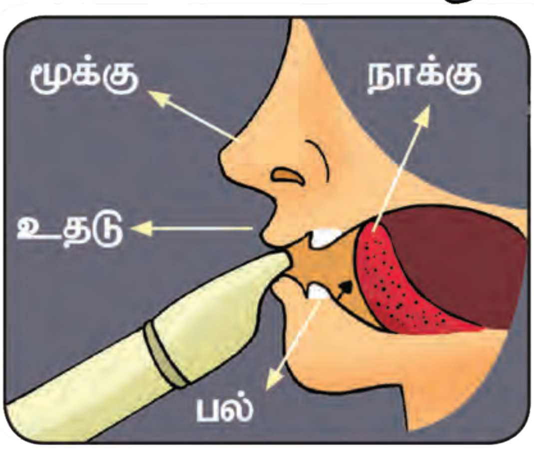
வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

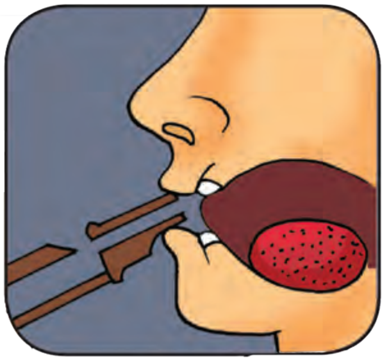
2. எம்போச்சர்



என்னை நுணுகுக







ரெக்கோடர் துவாரங்களின் பயன் என்ன?

கவனத்திற்கு...

அ. ஊதும் பகுதியை உதடுகளுக்கு இடையில் வைக்கவும்.
ஆ. ஊதும் பகுதியைக் கடிக்காமல் உதட்டால் இறுகப் பற்றவும்.
இ. உதடு இயல்பான நிலையில் இருத்தல் வேண்டும்.

2.2.8(vi)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- படத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துச் சரியான எம்போச்சர் முறையை அறிதல்.
- ரெக்கோடர் வாசிக்கும் போது மாணவர்கள் எம்போச்சர் முறையைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதை உறுதிப்படுத்துதல்.

வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

3. நா பயிற்சி

தகவல்

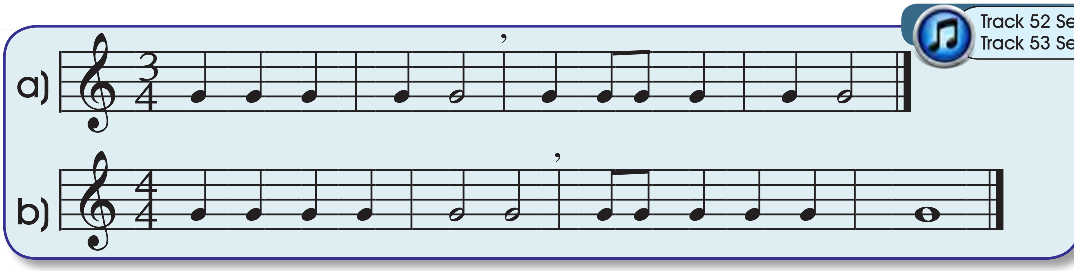
து (tu) ♩ ஓசை   து கு (tu ku) ♫ ஓசை

என்னை நுணுகுக

4. மூச்சு

இசையில் மூச்சு என்பது பாடுதல் மற்றும் 'ரெக்கோடர்' வாசிப்பின்போது ஏற்படும் மூச்சு முறையாகும்.

Track 52 Sebutan (a)
Track 53 Sebutan (b)



செய்து பார்ப்போம்

2.2.8
(v-iv)
1.2.3

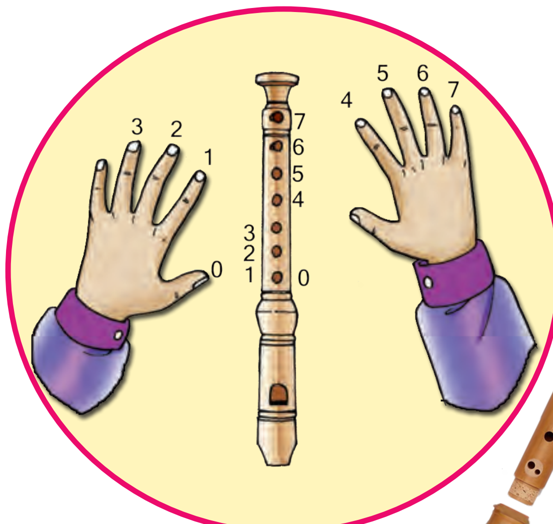
ஆசிரியர் குறிப்பு

- 'ரெக்கோடரை' திறன்பட ஊதச் சரியான பயிற்சியினை மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும்   **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல்   **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

5. கையமர்வு

ஊதும் இசைக்கருவிகளை இசைக்கும்போது விரல்களை முறையாகப் பயன்படுத்துவதே கையமர்வு.



‘ரெக்கோடரை’ச் சுத்தம் செய்யும் முறை

‘ரெக்கோடரை’ 3 பகுதிகளாகப் பிரிக்கவும். வெதுவெதுப்பான நீரில் வைக்கவும்.	சூரிய ஒளி அல்லது மின்விசிறியின் கீழ் வைத்து உலர்த்தவும்.	சுத்தமான துணியால் துடைக்கவும். ‘ரெக்கோடரை’ அதன் உறையில் வைக்கவும்.

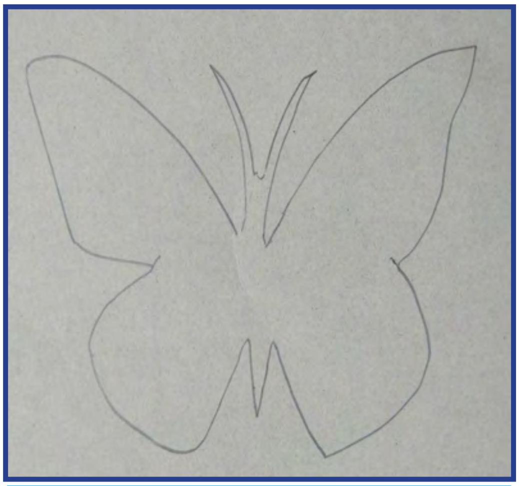
அலகு 8 அச்சுக் கோலங்கள்

அச்சுப்படி உருவாக்கமும் அச்சுப்படியும்

படத்தைத் தேர்வு செய்தல்

உருவம்

வடிவம்



வரைதல்

அச்சுப்படி செய்தல்

எதிர்மறை வடிவங்கள்

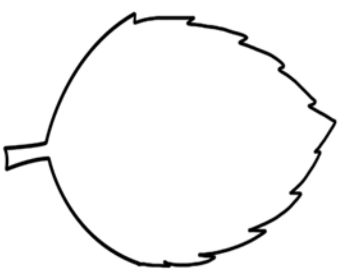
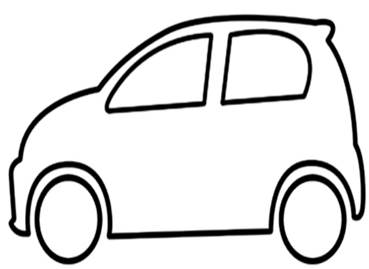
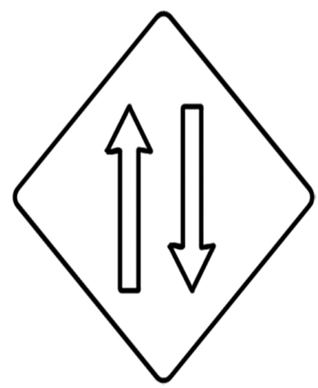
1.1.2(ii)
2.1.6(i)
2.1.6(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- அச்சின்வழி கலைப் படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அதனைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக்கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

அச்சு வடிவங்கள்

இயற்கை வடிவ சுபிட்சங்கள்	செயற்கை வடிவ சுபிட்சங்கள்	கணித வடிவ சுபிட்சங்கள்
இலை	வாகனம்	இருவழிப்பாதை
		

அச்சுக் கோலமும் அடிப்படை வடிவமும்

சித்திரத்தாள், தடித்த அட்டை, துணி, நெகிழி அட்டை போன்றவற்றில் கோலங்களை வரைந்து அவற்றை வெட்டி எடுத்து முதலில் அச்சுப்படி உருவாக்க வேண்டும். அந்த அச்சுப்படியினைச் சித்திரத்தாள் அல்லது தளத்தினில் வைத்து அதன் மேல் திரவ வண்ணத்தைப் பதித்தால் அச்சு உருவாகும்.

2.1.6(i)
2.1.6(ii)

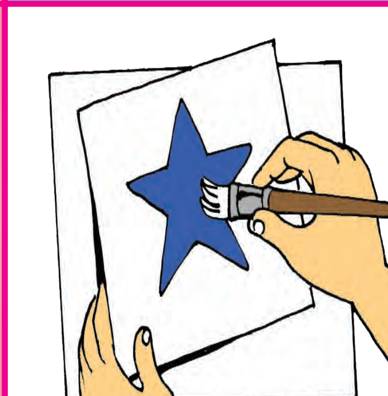
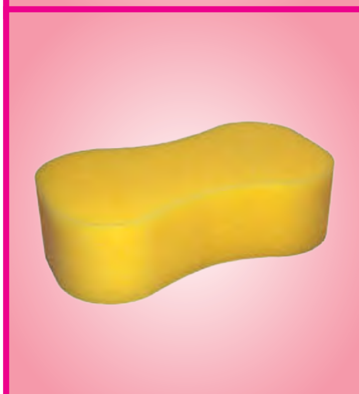
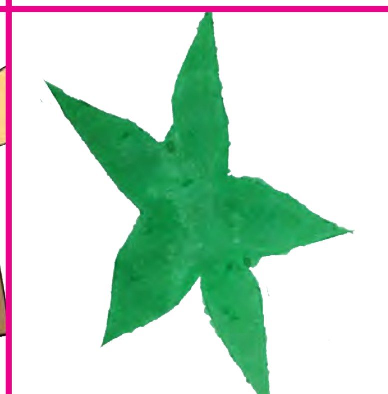
ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: மொழி/ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

வண்ணமிடும் நுட்பம்

அச்சில் வண்ணமிடும் போது மிகக் கவனமாக வண்ணமிட வேண்டும். பஞ்சு, தூரிகை, வண்ணப் பூச்சு ஆகிய நுட்பங்களில் வண்ணமிடலாம். இம்மூன்று நுட்பங்களின் படைப்புகளும் ஒரே சாயலில் இருப்பதில்லை.

கருவி	பயன்படுத்தும் முறை	படைப்புகள்
		
		

2.1.6(i)
2.1.6(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

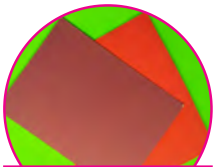
- காட்சிக்கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.
- அச்சின்வழி கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல்.

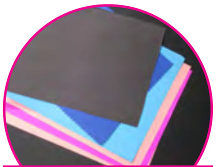
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

அச்சு வண்ணக் கோலம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

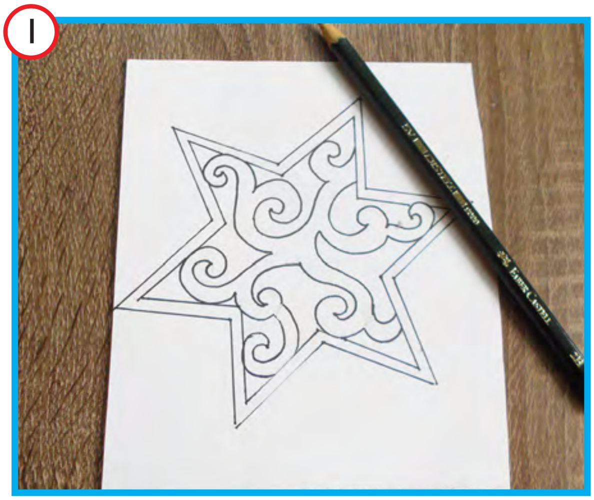
கத்தி

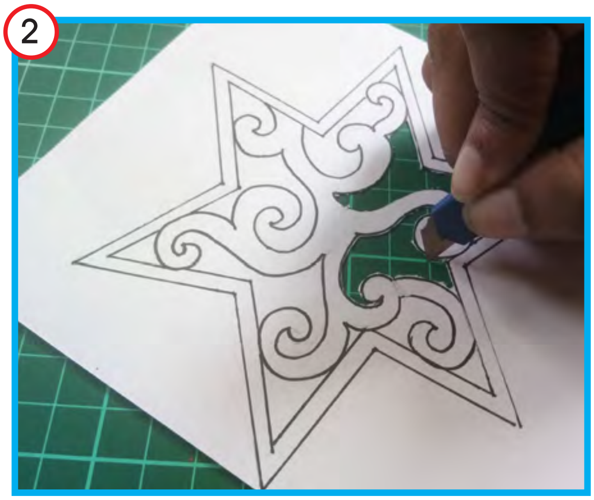

தடித்த அட்டை

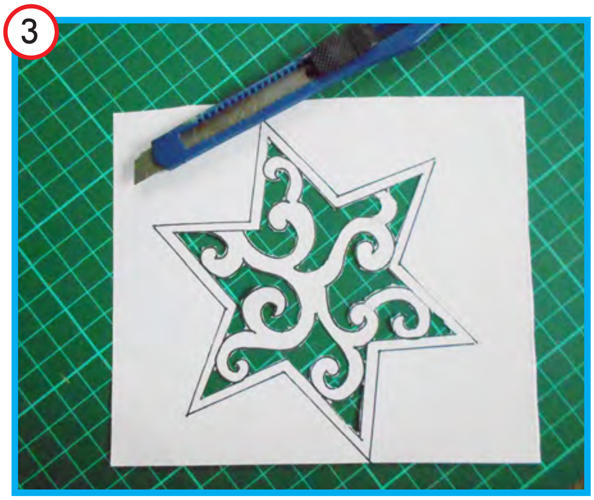

வண்ண அட்டை

திரவ வண்ணம்

பஞ்சு

1

சுபிட்சம் வரைதல்

2

வெட்டி எடுத்தல்

3

வெட்டி முடித்தல்

4

தனியாக வெட்டி எடுத்தல்

பாதுகாப்பு

கத்தி பயன்பாட்டின் போது ஆசிரியர் வழிகாட்டல் அவசியம்.

பஞ்சால் வண்ணத்தைப் பதித்தல்

அச்சால் கோல வடிவமைத்தல்

முழுமையான படைப்பு

2.1.6(i-ii)
3.1.2(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- அச்சின்வழி கலைப் படைப்பினை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

குறிப்பு புத்தகம்

கருவிகளும் பொருள்களும்

A4 தாள்

அச்சுக் கோலம்

பிணிக்கை

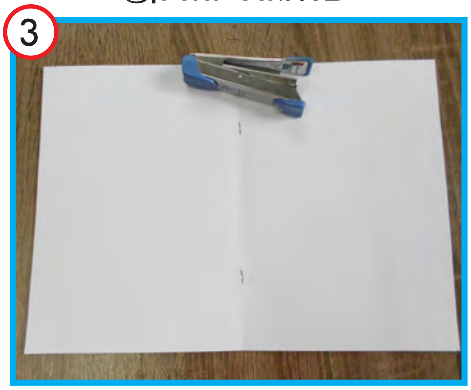
1

அச்சுக் கோலம்

2

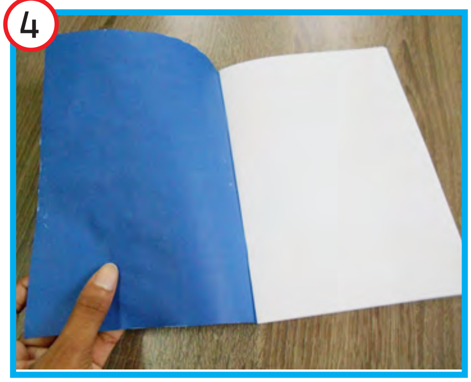
A4 தாளுடன் மடித்தல்

3



நடுப்பக்கம் இணைத்தல்

4



குறிப்புப் புத்தகம் தயார்

முழுமையான படைப்பு

2.1.6(i-iii)
3.1.3(i-v)
4.1.1
4.1.2

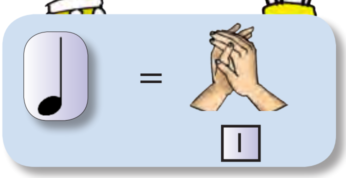
ஆசிரியர் குறிப்பு

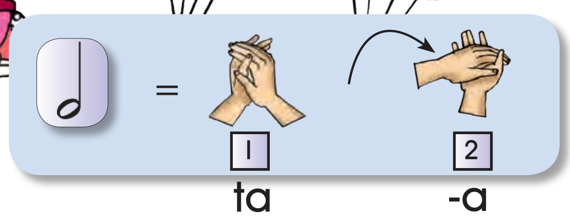
- அச்சு நுட்பத்தின்வழி பயன்பாட்டுப் பொருளை உருவாக்க மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

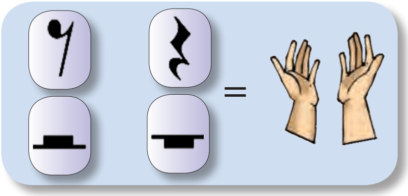
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

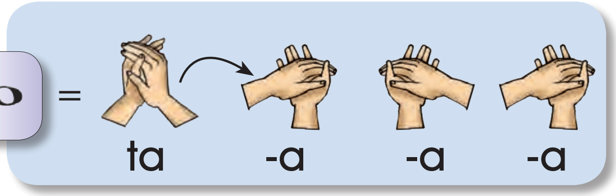
தாளத்தட்டு முறை

இசைக்குறியீட்டை எழுதும்போது ஒவ்வொரு இசை வரிக்கோட்டிலும் நேரக்குறிக்கு ஏற்ப (detik) இருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.









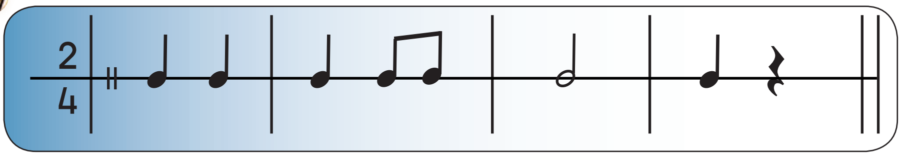
3.2.1
1.2.1 (ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

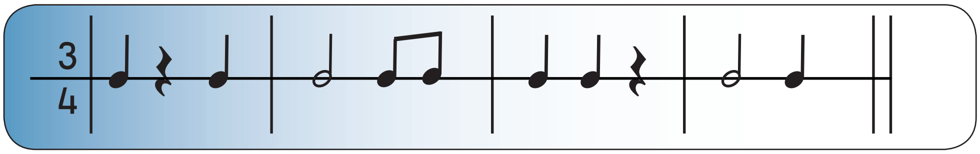
- தாளத்தட்டு நடவடிக்கையினைச் சரியாகவும் முறையாகவும் மேற்கொள்ள மாணவர்களைத் தூண்டுதல்.

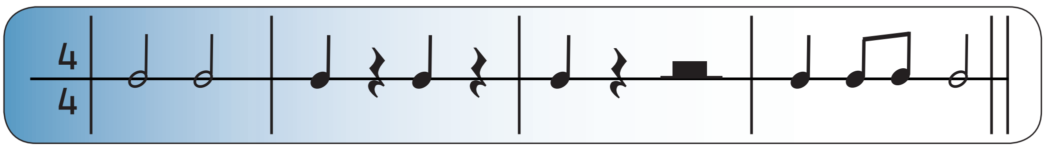
வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தொடர்பு கொள்ளும் திறன்

இசை வடிவ முறைக்கேற்பக் கைதட்டுதல்.

a) 

Track 54
Track 55
Track 56

b) 

c) 

கைதட்டியதற்குப் பிறகு மணி, கெஸ்தனெட் கொண்டு இசை வடிவ முறையை உருவாக்குக.

Track 57

d)

Track 58

e)

Track 59

f)

2.2.6

ஆசிரியர் குறிப்பு

- தடம் 54லிருந்து 56 வரை மாணவர்களைச் சரியான சுதிக்கேற்ப இசைவடிவத்தைக் கை தட்டப் பயிற்றுவித்தல்.
- பயிற்சி d முதல் f வரை மாணவர்கள் தாளக் கருவிகளை இசைப்பதற்கு முன்னால் சரியான இசை வடிவத்தில் கைதட்டுவதை உறுதி செய்யவும்.

Track 60 Lagu Jala-jala
Track 61 Instrumental Lagu Jala-jala
Track 62 Perkusi

Jala-Jala Ikan

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.3
2.2.4
2.2.5
2.2.6

- 60வது தடத்தில் உள்ள பாடலை மாணவர்களை பாடச் செய்தல்.
- மாணவர்களை இரு குழுவாகப் பிரித்து, மேற்கண்ட நடவடிக்கைகளைச் செய்தல்.
- பல்வேறு பாடல்களை இந்நடவடிக்கைக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

Track 63 Lagu Santhosamai
Track 64 Instrumental
Lagu Santhosamai

சந்தோசமாய்

ஒன்றாய் சேர்ந்து சந்தோசமாய்
ஆடிப் பாடு } 2x
ஒன்றாய் சேர்ந்து சந்தோசமாய்,
குழுவாக இணைந்து
ஒன்றாய் சேர்ந்து சந்தோசமாய்,
ஆடிப் பாடு

கன்னம் தட்டு
காலைத் தட்டு
கையைத் தட்டு
எல்லாம் செய்வோம்

2.2.1
2.2.2
2.2.3

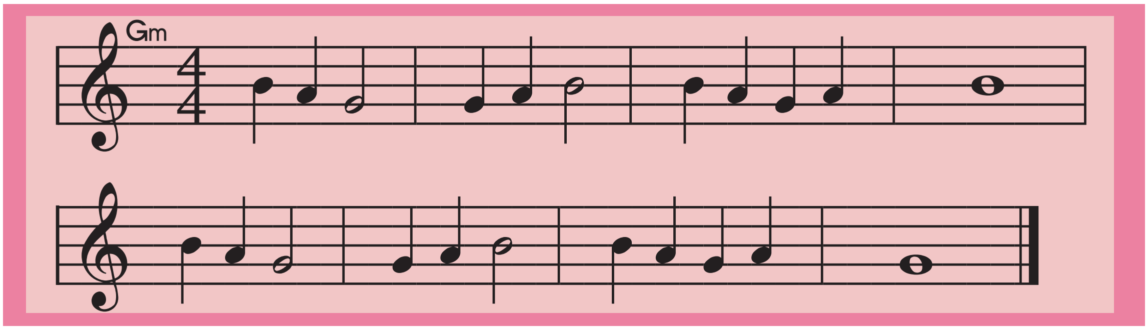
ஆசிரியர் குறிப்பு

- 63வது தடத்தை ஒலிபரப்பி மாணவர்களைப் பாடலின் நடையிலும், சுதியிலும் கவனம் செலுத்தச் செய்தல்.

இசையை நடையோடு வாசிப்போம்

Track 65 Latihan Rekorder

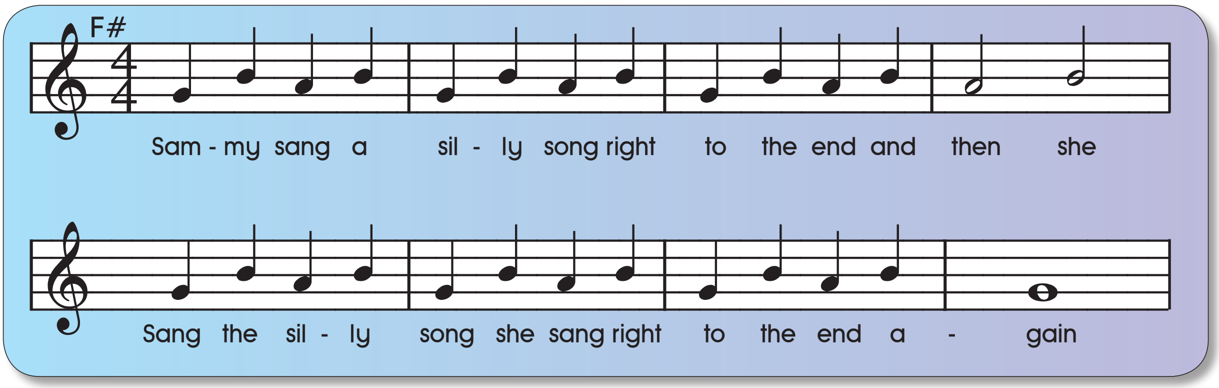
சுரம் B,A,G நினைவு கூர்தல்



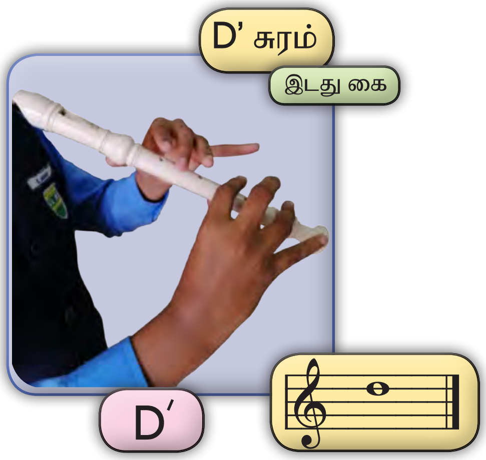
'ரெக்கோடர்' பயிற்சி

Track 66 Rekorder Sam's Silly Song

Sam's Silly Song



சுரம் C', D'



ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.8

- மாணவர்கள் சரியான நடையில் ரெக்கோடர் வாசிக்க உதவவும்.
- சுரம் C'யையும், D' யையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, சுயமாக இசைக் கூறைத் தயாரித்து ரெக்கோடரில் ஊதச்செய்தல்.

அலகு 9 கலை சொல்லும் கதை (டியோராமா)

Track 67 Lagu Cerita

கதை சொல்லப் போறேன் ஒரு
கதை சொல்லப் போறேன் } 2x
ஓநாயும் ஏழு ஆட்டுக்குட்டியின்
கதை சொல்லப் போறேன்!
கதை சொல்லப் போறேன்! } 2x
(கதை)

பசியால் துடித்த குட்டிகளுக்காக
உணவு தேட தாய் வெளியில் சென்றது! } 2x

ஆட்டுக் குட்டிகளை வேட்டையாடவே
விரைந்து வந்தது ஓநாய் ஒன்று! } 2x

தாய் என நினைத்து உள்ளே விட்டதும்
ஏழில் ஆறை விழுங்கிச் சென்றது!

உணவுடன் வந்த தாயை அழைத்து
எஞ்சிய ஆடு நடந்ததைச் சொன்னது!

உறங்கிய ஓநாயின் வயிற்றைக் கிழித்து
கற்களை வைத்து குட்டிகளை எடுத்தது!

பாரம் தாங்காமல் ஓநாய் மாண்டதால்
தாயுடன் சேர்ந்து குட்டிகள் மகிழ்ந்தன!
(கதை)

ஆசிரியர் குறிப்பு

1.1.3(ii)

- 'டியோராமா' கலை படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அதனைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்தி கலந்துரையாடுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

‘டியோராமா’

‘டியோராமா’ (Diorama) முப்பரிமாண வடிவம் கொண்ட ஓவியக்கலையாகும். கதைக்கு அல்லது தலைப்பிற்கு ஏற்ற சூழலில் அதன் உள்ளடக்கப் பொருள் அமைந்திருக்கும். பிரத்தியேகமான தளம் அல்லது அட்டைப்பெட்டிகளில் அதனை உருவமைப்புச் செய்யலாம்.

நவீன வகுப்பறை

‘டியோராமா’ கலையின் நுட்பங்கள்

‘மொந்தாஜ்’, ‘கோலாஜ்’, ஓவியம் ஆகிய நுட்பங்களில் உள்ள கலைக்கூறுகள், உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகள் போன்றவற்றை உள்ளடக்கி ‘டியோராமா’வைத் தயாரிக்கலாம்.

‘டியோராமா’ உயிரோட்டமாகவும் கலைக்கூறுகளுடன் திகழ அதன் உருவாக்கத்தில் ஓரிகாமி, மாதிரி உயிரின உருவங்கள், முப்பரிமாண பொருள்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

வரைந்த படம் / நிழற் படம்	மாதிரி உயிரின உருவகங்கள்	ஓரிகாமி	முப்பரிமாண பொருள்

1.1.3(ii)
2.1.8(i)
2.1.8(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு
- ‘டியோராமா’ கலைப் படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: மொழி **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

தண்ணீரில் தத்தளிக்கும் மீன்

பொருள்களும் கருவிகளும்

வண்ணத்தாள்

பசை

தட்டு

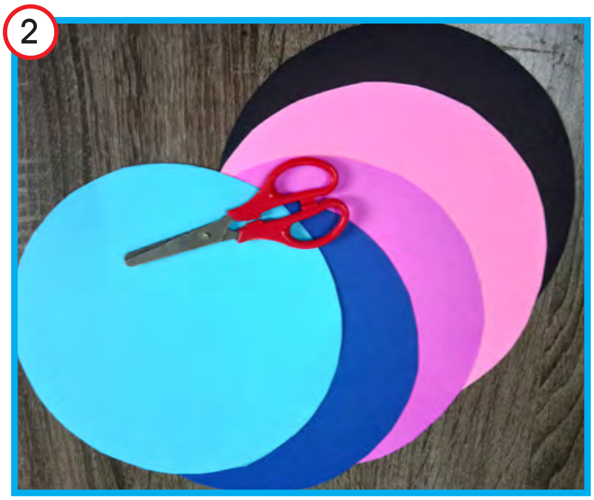
கத்தரிக்கோல்

எழுதுகோல்

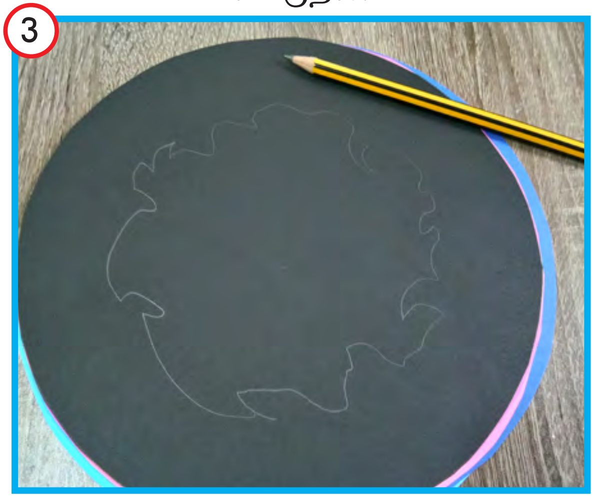
1

தட்டை வட்டமாக நடுவில் வெட்டுதல்.

2


வண்ணத்தாள்களைக் கத்தரித்தல்.

3


குளத்தை வரைதல்.

4

கத்தரித்தல்.

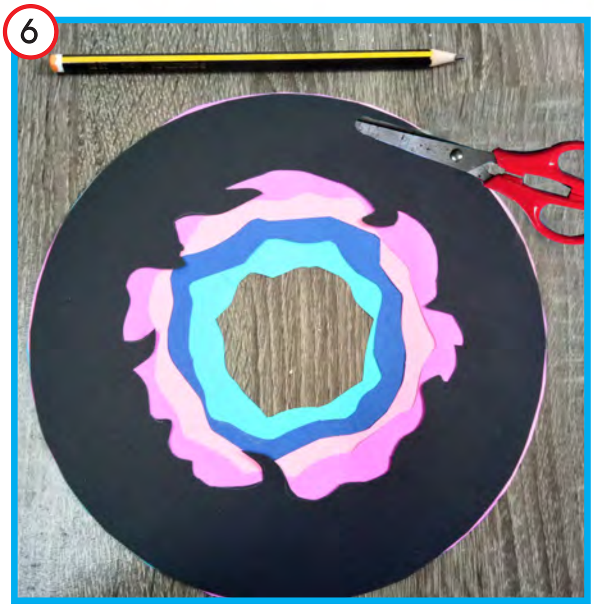
பாதுகாப்பு

கத்தி பயன்பாட்டின் போது ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் அவசியம்.

5

வண்ணத்தாள் வெட்டும் முறை

6



வெட்டிய வண்ணத்தாளை
அடுக்கிக் காட்டுதல்

7

மீன்களை வரைதல்

8

வரைந்த மீன்களைக் கத்தரித்தல்

9

கத்தரித்த மீன்களை ஒட்டுதல்

10

ஒட்டிய வண்ணத்தாளை மீன் ஒட்டிய தட்டின் மேல் ஒட்டுதல்

முழுமையான படைப்பு

2.1.8(i-ii)
3.1.4(i-vi)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- 'டியோராமா' கலையை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

பனிமனிதன்

பொருள்களும் கருவிகளும்

முட்டை ஓடு

தூரிகை

களிமண்

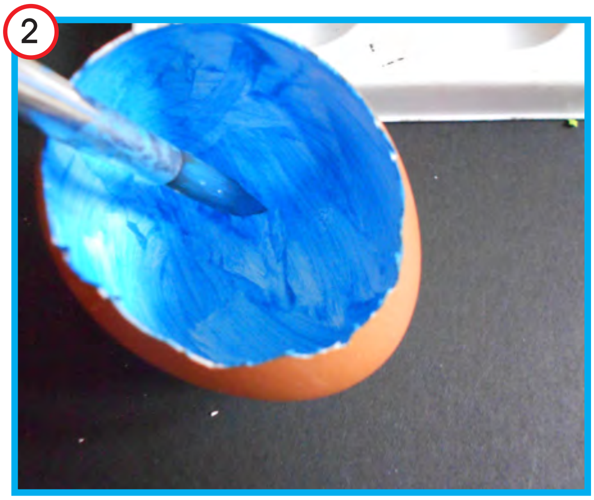
குச்சி

பஞ்சு

1

முட்டை ஓட்டினை உடைத்துச்
சுத்தம் செய்து காய வைத்தல்

2


முட்டை ஓட்டினுள் வண்ணம்
பூசுதல்

3

4

களிமண்ணால் பனிமனிதனை உருவாக்குதல்

5

6

பனிமனிதனை முட்டையினுள் வைத்துப் பஞ்சு, குச்சியால் அழகுபடுத்துதல்

முழுமையான படைப்பு

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.1.8(i-ii)
3.1.4(i-vi)
4.1.1
4.1.2

- 'டியோராமா' கலையை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

உருமி மேளம்

1. உருமி
   - பலா மரத்தின் கட்டையால் உருவாக்கப்பட்டது.
   - இரு பக்கமும் தாளம் தட்டும் முகப்பைக் கொண்டது.

2. தவில்
   - பலா மரத்தின் கட்டையினால் உருவாக்கப்பட்டது.

என்னை நுணுகுக

என்னை நுணுகுக

என்னை நுணுகுக

என்னை நுணுகுக

என்னை நுணுகுக

3. ஜால்ரா
   - செம்பினால் உருவாக்கப்பட்ட தாள இசைக் கருவி
   - இரண்டையும் ஒரு சேரத் தட்டும்போது ஒலியை ஏற்படுத்தும்.

4. சங்கு
   - சமயச் சடங்குகளின் போதும் போர் முழக்கத்திலும் பயன்படுத்தப்படும் கருவி

5. பம்பை
   - வெங்கலத்தால் பம்பை செய்யப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

4.2.1
4.2.2

- மாணவர்களை இசைக் கலையின் குழுப் பெயரையும் இசைக்கருவிகளின் குடும்பப் பெயரையும் இசைக் கருவிகளையும் இணையத்தில் தேடி வகுப்பில் படைக்கச் செய்தல்.

வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** அறியும் ஆர்வம்

சாக் லெம்போங் (Cak Lempong)

- 'மீனாங்கபாவ்' சமூகத்தினரின் பாரம்பரிய இசைக் கருவியாகும்.
- சாக் எனப்படுவது கொட்டும்போது எழும் ஒலியாகும்.
- லெம்போக் எனப்படுவது தொடர் இசையாகும்.

என்னை நுணுகுக

சாக் லெம்போங் பொருட்கள்

1. 'சாவா'(Bonang Sauwa) தாளம் இசைத்தல்

2. 'கெரேத்தே'
   - மெல்லிசையை உருவாக்கும், மெல்லிசையின் இணைச்சுரத்தை உருவாக்கும் (Chord)

3. 'கெண்டாங் ஈபு' (Gendang ibu)
   - தாளக்கருவி
4. கெண்டாங் அனாக் (Gendang Anak) (Sinkopasi)
   - எதிர் நடையை வாசிக்கும் மத்தளம்

கு ச் செங் (Guzheng)

- எனப்படுவது கம்பிகளைக் கொண்டு மீட்டப்படும் இசைக் கருவியாகும்.
- சீனாவில் தோற்றம் கண்டது.
- 21 முதல் 25 கம்பிகள் கொண்டது.

என்னை நுணுகுக

ஆசிரியர் குறிப்பு

4.2.1
4.2.2

- செவிமடுத்த இசையை ஒட்டிக் கலந்துரையாடுதல்.
- மாணவர்களைத் திரட்டேடு தயாரிக்கப் பணித்தல்.

வி.வ.கூ: அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும் **உ.சி.தி:** பகுத்தாய்தல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** சிந்தனையாளர்

அலகு 10 பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்

பானை, கரண்டி, இடிக்கல், தேங்காய்த் திருகி, நீர்க் குடுவை, தட்டு, கூடை, கொதி கலன், உணவு மூடி, செம்புக் கெண்டி, அம்மி, இடிக்கல் போன்றவை நமது பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களாகும். இவை யாவும் இன்றளவும் நமது சமையலறையில் அன்றாடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருள்களாக இருக்கின்றன.

1.1.4(ii)
2.1.10(i)
2.1.10(ii)

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள் படைப்புகளில் காட்சிக் கலைமொழிகளை அடையாளங்கண்டு அவற்றைப் படைப்போடு தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுதல்.
- காட்சிக் கலைமொழி அறிவின்வழி, உபகரணங்கள், நுட்பமுறை, அமலாக்க முறையை அறிதல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு / நாட்டுப்பற்று

உ.சி.தி: பகுத்தாய்தல் / மதிப்பிடுதல்

21 ஆம் நூற்றாண்டு: தகவல் நிறைந்தவர்

பாத்திரம் செய்வோம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

தளம்

பசை

நாளிதழ்

நெகிழித் தட்டு

திரவ வண்ணங்கள்

தூரிகைகள்

1

நெகிழித் தட்டு

2

காகிதத்தைச் சிறு துண்டுகளாகக் கிழித்தல்.

3

4

பசையிட்டுக் காகிதத்தை ஒட்டுதல்.

நெகிழித் தட்டிலிருந்து பிரித்து எடுத்தல்.

சீர்மைப் படுத்துதல்.

வண்ணமிடுதல்

பாத்திரம் தயார்.

முழுமையான படைப்பு

2.1.10(i-ii)
3.1.5(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருளை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

கொதி கலன் செய்வோம்

பொருள்களும் கருவிகளும்

பழைய நாளிதழ்

பசை

திரவ வண்ணம்

நெகிழிக் குவளை

தூரிகை

கத்தரிக்கோல்

1

நாளிதழைச் சிறுதுண்டுகளாகக் கிழித்தல்

2

நீரில் ஊற வைத்தல்

3

பசையைக் கலந்து மசிய வைத்தல்

4

நெகிழிக் குவளையை நெகிழிப்பையால் மூடுதல்

5

மசிந்த காகிதத்தை நெகிழிக் குவளையின் மேல் தட்டையாகத் தட்டுதல்.

6

முழுமையாகக் காய்ந்த பிறகு நெகிழிக் குவளையிலிருந்து பிரித்து எடுத்தல்.

7

8

குழாய்ப் பகுதியைச் செய்தல்.

9

10

கைப்பிடியைச் செய்தல்

11

மூடியைச் செய்தல்

12

முழுமையான கொதிகலன்

வண்ணமிடுதல்

முழுமையான
வண்ணமிடப்பட்ட படைப்பு

2.1.10(i-ii)
3.1.5(i-v)
4.1.1
4.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு
- பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருளை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- படைப்பினைச் சீர்மைப்படுத்தத் தூண்டுதல்.
- உருவாக்கிய படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்து மதித்துப் போற்றும்படி தூண்டுதல்.

வி.வ.கூ: ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் / மதிப்பிடுதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** குழுவாகச் செயல்படுதல்

வாருங்கள் சுரம் C' D' வாசிப்போம்

C′ சுரம்

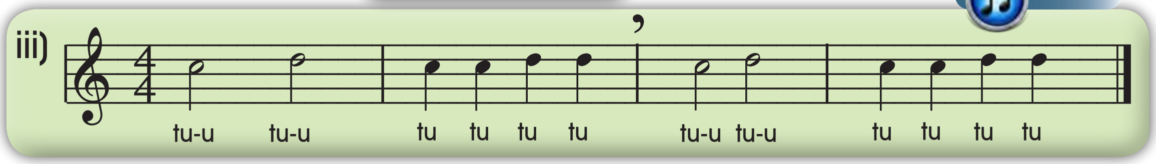
Track 68

D′ சுரம்

Track 69

C′ D′ சுரங்கள்

Track 70



B, A,G,C′& D′சுரங்கள்

Track 71

Skating Alone

Track 72

1.2.3
2.2.8
3.2.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

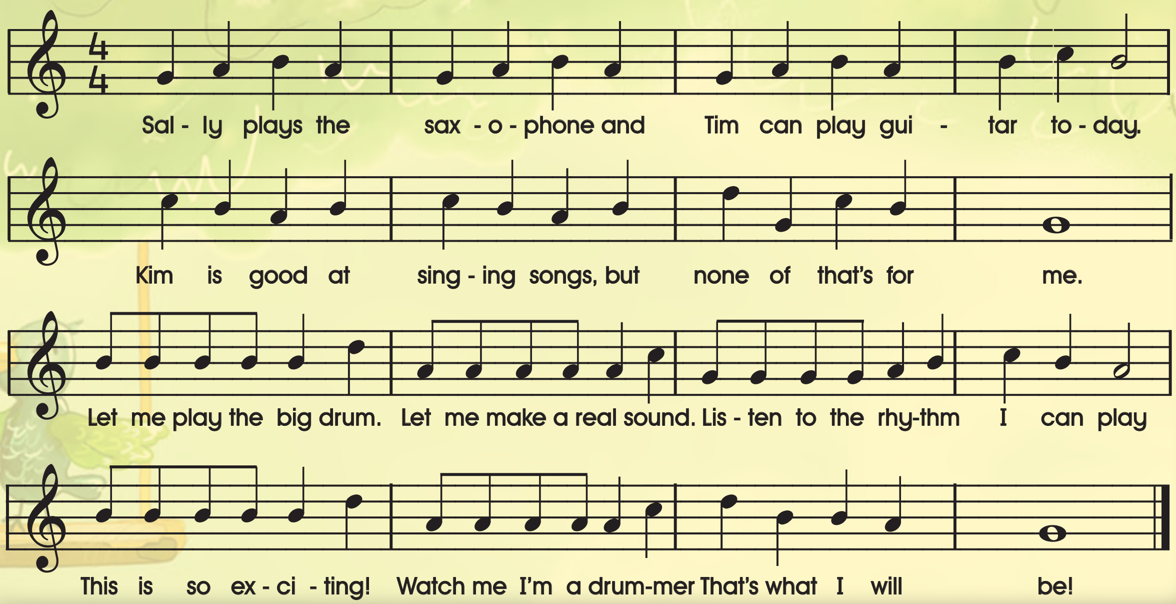
- 'ரெக்கோடரை' முறையாகப் பிடித்து வாசிக்கத் தூண்டுதல்.
- ஒவ்வொரு சுரத்தையும் நடையோடு இசைக்கச் செய்தல்.
- மாணவர்களைச் சுயமாக மெட்டமைத்து நடையோடு இசைக்கச் செய்தல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** உருவாக்குதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

வாசிப்போம் வாரீர்

Track 73 Rekorder
The Big Drum

The Big Drum



ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.8
3.2.3

- கைதட்டும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளுதல் (ஒவ்வொரு பாராக).
- ரெக்கோடரைப் பயன்படுத்தித் தாளத்தட்டை வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.
- மாணவர்கள் ரெக்கோடரைச் சரியாக வாசிப்பதை உறுதிசெய்தல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

எங்கள் குடும்பம்

Track 74 Lagu Tempo Lambat
Track 75 Instrumental Lagu Tempo Lambat
Track 76 Lagu Tempo Cepat
Track 77 Instrumental Lagu Tempo Cepat

அழகு தமிழைப் பருகப் போகிறோம்
ஆசைத் தமிழில் அசத்தப் போகிறோம்
முத்தமிழில் நாம் நுகரப் போகிறோம்
இறுதிவரை நாம் முயலப் போகிறோம்

வள்ளுவர் குறளைக் கற்கப் போகிறோம்
ஔவை சொல்லைக் கேட்கப் போகிறோம்
மலைநாட்டில் மணக்கப் போகிறோம்
(மாந்தர் உள்ளம் வாழப் போகிறோம்) ×2
(அழகு)

விளையாடும் முறை

1. இருவர் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு பாலம் அமைத்தல்.
2. மற்ற மாணவர்கள் பாடிக் கொண்டே பாலத்தில் நுழைதல்.
3. பிடிபட்ட மாணவர்கள் மீண்டும் பாலம் பிடித்தல்.
4. பாடல் மீண்டும் தொடர்தல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

2.2.7
2.2.3
4.2.2

• பாடலின் நடைக்கேற்ப மாணவர்களை அசையச் செய்தல்.

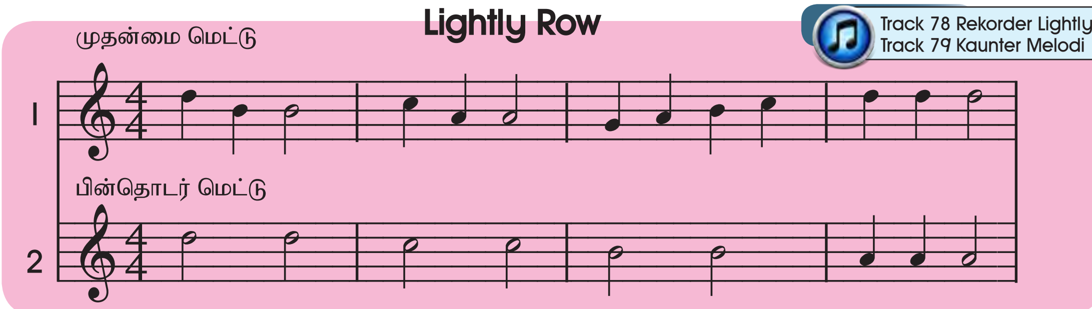
வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

முதன்மை மெட்டிற்கு ஏற்றபடி பின்பாட்டை இசைத்தல்

பின்பாட்டு என்பது இசை வரிக்கோட்டில் முதன்மை மெட்டோடு தொடர்ந்து வரும் பின் தொடர் மெட்டாகும்.

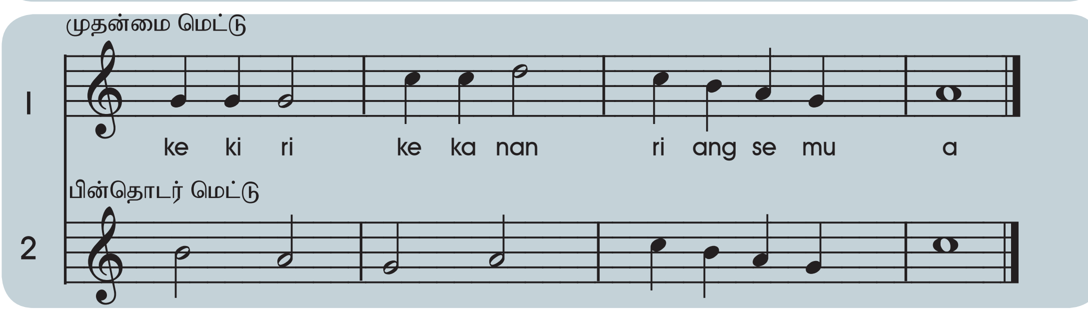
Lightly Row

Track 78 Rekorder Lightly Row
Track 79 Kaunter Melodi



Kiri Kanan

Track 80 Rekorder Kiri Kanan
Track 81 Kaunter Melodi



ஆசிரியர் குறிப்பு

1.2.3
2.2.8
2.2.9

- மாணவர்களை மெட்டையும், பின்பாட்டையும் வாசிக்கப் பயிற்றுவித்தல்.
- மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து, ஒரு குழு மெட்டையும் மற்றொரு குழு பின்பாட்டையும் இசைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

வி.வ.கூ: நன்னெறிப் பண்பு **உ.சி.தி:** பயன்படுத்துதல் **21 ஆம் நூற்றாண்டு:** தகவல் நிறைந்தவர்

காட்சிக்கலைக் கல்வி மதிப்பீடு

படம் 1

1. படம் 1 திரவ வண்ணத்தால் படைக்கப்பட்ட ஓவியமாகும். இதில் கையாளப்பட்ட ஓவிய நுட்பத்தைத் தேர்வு செய்.

அ. காய்ந்த மேல் தளத்தில் காய்ந்த தன்மை
ஆ. காய்ந்த மேல் தளத்தில் ஈரத் தன்மை
இ. ஈர மேல் தளத்தில் காய்ந்த தன்மை
ஈ. ஈர மேல் தளத்தில் ஈரத் தன்மை

2. துண்டு ஒட்டுப்படம் (மோசேக்) என்றால் என்ன?

3. எண்ணெய் திரவக் கோலம் (புவாலாமான்) திட்டமிடப்படாத கோல வகையைச் சேர்ந்ததாகும். இதன் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படைப் பொருள் எது?

அ. திரவ வண்ணம், நீர்
ஆ. திரவ வண்ணம், பசை
இ. திரவ வண்ணம், மெழுகு
ஈ. எண்ணெய் வண்ணம் (சாயம்), நீர்

4. பல்வகையான பொருள்களை ஒருங்கிணைத்து அழகுணர்வுடன் பொருள் மிகுந்த ஒரு படைப்பினை ______ கலை என்பர்.

குடைதல், கீறல், செதுக்குதல்

5. மேற்கண்ட நடவடிக்கையின்வழி உருவாக்கப்படும் கலைப் படைப்பு எதைக் குறிக்கிறது?

அ. அச்சுக்கலை

ஆ. செதுக்கும் கலை

இ. பதித்தல் கலை

ஈ. முடைதல் கலை

6. நமது நாட்டில் செதுக்கும் கலையில் புகழ்பெற்றவர் யார்?

அ. ______

படம் 2

7. படம் 2 எதனை உணர்த்துகிறது?

அ. பாரம்பரியம்

ஆ. சமூகவியல்

இ. கடமை

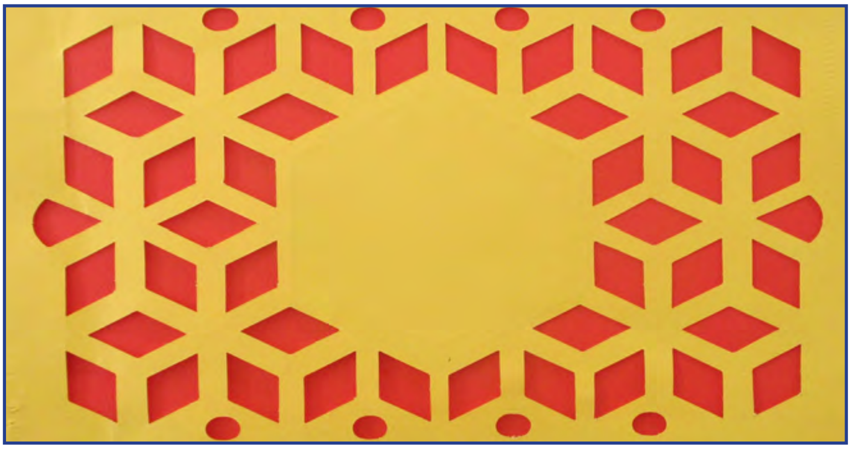
ஈ. மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள அனைத்தும்

8. செயற்கையாக உருவாக்கும் அச்சின்வழி பதிக்கப்படும் படைப்பினை ____________.

படம் 3

9. படம் 3 ஒரு படைப்பினை அச்சிடுவதற்காகத் தயார் செய்யப்பட்ட வடிவமாகும். அச்சிடுதலில் இஃது எந்த வகையைச் சார்ந்தது?

அ. மொனோகிராப்
ஆ. லினோ வடிவம்
இ. ஹட்சிங்
ஈ. கோலோகிராப்



படம் 4

10. ஓர் அச்சினை உருவாக்கும் அடித்தளத்தினைப் படம் 4 காட்டுகிறது. இதனை ____________ என்று அழைப்பர்.

11. அழகான ஓர் அச்சினை உருவாக்க ______, ______, ______ ஆகிய பொருள்களைப் பயன்படுத்தி வண்ணமிடலாம்.

படம் 5

12. படம் 5 கலை சொல்லும் கதைப் படைப்பாகும் (டியோரமா). இதற்கு ஏற்ற ஒரு தலைப்பினை அடையாளங்கண்டு கூறுக.

தலைப்பு : ______

13. கலை சொல்லும் கதை உயிரோட்டமாகவும் கலைக்கூறுகளுடனும் திகழ

அ. ______, ______, ______

ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

14. பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.

அ. ______ ஆ. ______ இ. ______

ஈ. ______ உ. ______ ஊ. ______

15. பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் மூன்றினைக் கூறுக.

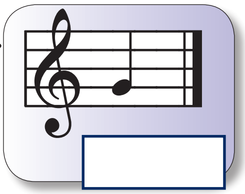
அ. ______

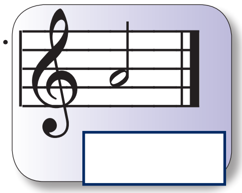
ஆ. ______

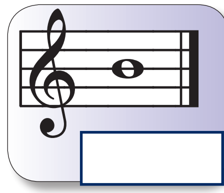
இ. ______

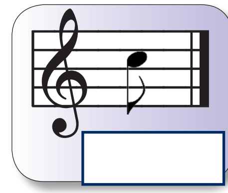
இசைக்கல்வி மதிப்பீடு

1. இசைக் குறியீடுகளின் பெயர்களை எழுதுக.

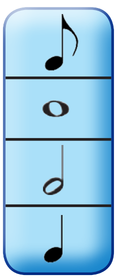
அ. 

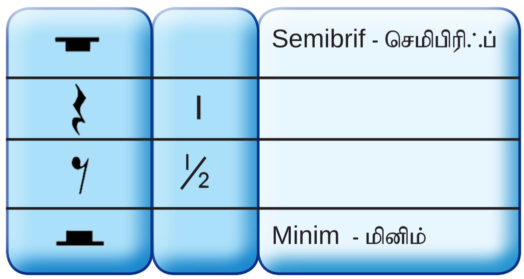
ஆ. 

இ. 

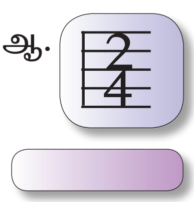
ஈ. 

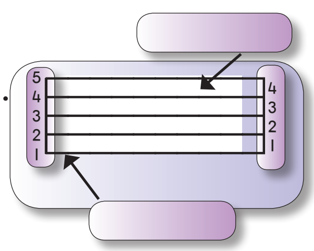
2. இசைக் குறியீடுகளுடன் சரியான ஓய்வுக் குறியீட்டினை இணைத்து அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.

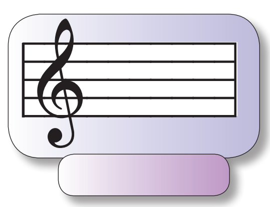


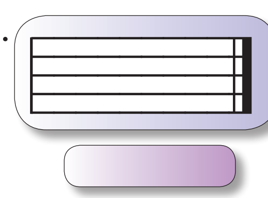


3. சரியான இசைமொழியை எழுதுக.

ஆ. 

ஆ. 

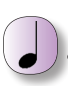
இ. 

ஈ. 

4. ஆ. __________ பயிற்சி பாடுவதற்கு முன் மிகவும் அவசியமானது.

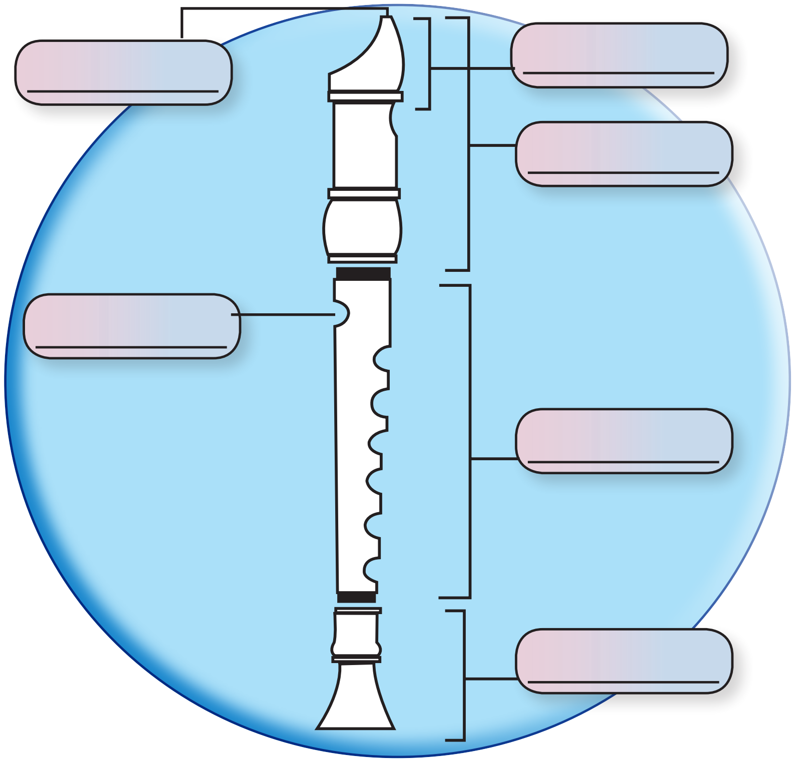
ஆ. பாடலின் வேகத்திற்கு __________ தொடர்புடையது.

இ. இசை வரிக்கோடுகளில் __________ கோடுகள் உள்ளன.

ஈ.  இந்த இசைக் குறியீட்டின் ஓய்வுக் குறியீடு __________.

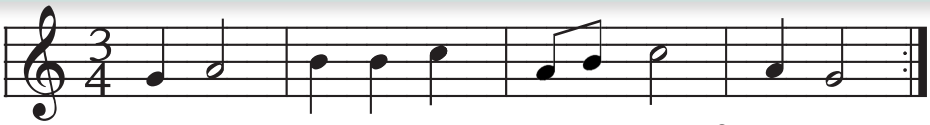
5. 'ரெக்கோடரில்' வெவ்வேறு சுருதியைக் கொண்டிருக்கும். __________ துவாரங்கள் உள்ளன.

6. இணைப்பு வரைபடத்தில் சரியான சொற்களை எழுதுக.



7. இசைக் கருவிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

8. தாளத் தட்டுகளைக் கவனித்து அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.



அ. மீட்டர் ______

ஆ. பார் எண்ணிக்கை ______

இ. இறுதியான இசைக் குறியீடு ______

9. இசைக் குறியீடுகளின் மதிப்பைக் கணக்கிடுதல்.

அ.

ஆ.

இ.

ஈ.

உ.

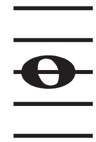
10. படங்களுக்கு ஏற்பச் சொற்களைக் கண்டறிந்து பட்டியலிடுக.

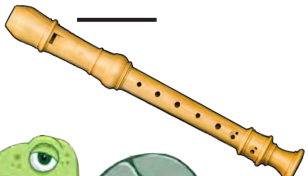
மீ	ஸ்	த	கா	தோ	வி	ரை	வு	தா	செ
ட்	ஓ	டை	கு	இ	ஆ	ட	ல்	ம	மி
ட	ல	ங்	ம	கை	த்	மெ	ட	த	பி
ர்	க	த	ட	ம்	மா	டை	பா	ம்	ரி
க	ஞ்	ச	ன	க்	க	ட்	டை	ம்	∴
அ	ண	ங்	னை	த	ந்	சி	ந	ட	ப்
ங்	ல	ப	ல்	க	லை	க	டை	ட்	ம்
அ	ங்	க்	லோ	ங்	ச	ங்	கு	கா	ணி
பு	ம்	ல	சி	னோ	ரா	ப்	சோ	ர	மி
தி	ரெ	ப	ல்	கி	லெ	∴	ப்	க	வே

2
4

நடை

நடை





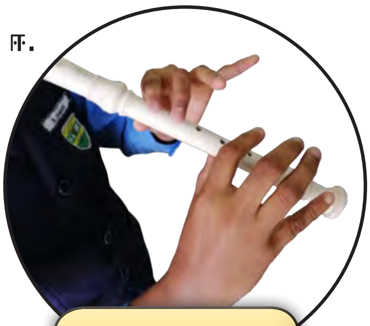
11. கையமர்வுக்கு ஏற்ற சுரத்தைப் பட்டியலிடுக.

அ.

ஆ.

இ.

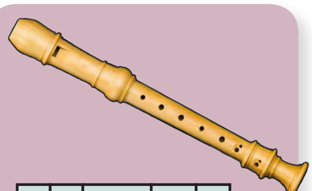
ஈ.



உ.

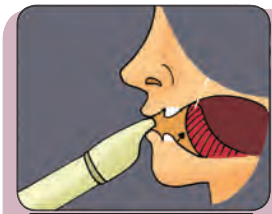
12. படத்திற்கு ஏற்பச் சொற்களை நிரல்படுத்துக.

அ.



ட ர் கோ ரெ க்

ஆ.



சே ம் ர் ள போ

இ.

மை உ ல ட வு

ஈ.

ட் ள தா க் டை க

உ.

வு க் ய் ஓ யீ கு டு றி

கலைச் சொல் அகராதி - காட்சிக் கலைக் கல்வி

சொல்	விளக்கம்
கலையியல் நடவடிக்கைகள்	இசை மற்றும் காட்சிக் கலை நடவடிக்கை.
பாரம்பரியப் பொருள்கள் பயன்பாட்டுக் கருவி	அன்றாடத் தேவைக்கான பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்கள். (எ.க. சமயலறைப் பொருள்கள்)
பொருத்துதல்	அழகுணர்வோடு சில பொருள்களை ஒருங்கிணைத்து, உறுதியான தளத்தில் பொருத்தும் ஒரு கலையாகும்.
அச்சிடுதல்	ஒரு படத்தின் பிம்பத்தை அச்சிடுதல் வழி உருவாக்கும் முறை.
காட்சிக் கலை மொழி	படைப்பில் தென்படும் கலைக்கூறுகளும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளும்.
ஓவியம்	திரவப் பொருளின் வழி உருவாக்கப்படும் 2 டி ஓவியப் படைப்புகள்.
கலை சொல்லும் கதை	ஓவியம், படம் அல்லது முப்பரிமாண பின்னணியோடு உண்மைச் சூழலை விளக்கும் கட்டமைப்பு.
சாயல்	போலித்தன்மை.
இறுதிச் சீரமைப்பு	படைக்கப்படும் ஒரு பொருள் அல்லது படைப்பினை முழுமையாக்க மேற்கொள்ளும் இறுதி நிலை நடவடிக்கை.
சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம்	ஒன்றின் மேல் ஒன்று படும்படி அல்லது நெருக்கமாக ஒட்டி உருவாக்கும் படைப்பு.
புனையா ஓவியம்	உலர்ந்த நுட்பத்தின் வழி உருவாக்கப்படும் 2 டி படைப்பு.
துண்டு ஒட்டுப்படம் (Mozek)	ஒன்றின் மேல் ஒன்று படாமல், அருகருகே இடைவெளியோடு அடுக்கி ஒட்டப்படும் ஒரு கலை.
படைப்பு (Persembahan)	கலைக் கண்காட்சி அல்லது கலைப் படைப்பு.
சுவரொட்டி (Poster)	எழுத்துரு, படம், ஓவியம் ஆகிய கூறுகளுடன் தொடர்பு ஊடகமாக படைக்கப்படும் வரைகலை.
கலையியல் திட்ட நடவடிக்கை	காட்சிக் கலைக் கல்வி மற்றும் இசையை ஒருங்கிணைத்துப் படைக்கப்படும் நடவடிக்கை.
எண்ணெய் திரவ ஓவியம் (Pualaman) புவாலாமான்	எண்ணெய் திரவம் கொண்ட வண்ணச் சாயத்தோடு தண்ணீர் கலக்கும்போது வெளிப்படும் கோல உருவாக்கம்.
அச்சு ஓவியம் (Stensilan)	அச்சுப்படியின் வழி உருவாக்கும் கலைப் படைப்பு.
காகித நுட்பம் (Teknik Papier Mache)	மாதிரி உரு அல்லது பொருள் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பசை கலந்த காகிதத் துண்டுகள். காய்ந்தவுடன் பசை கலந்த காகிதத் துண்டுகள் திடமாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கும்.
Motif Timbul	முகிழும் சுபிட்சம்
Unsur-unsur Seni dan Prisip-prinsip Rekaan	கலைக்கூறுகளும், உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளும்
Cement	சுதை/பைஞ்சுதை
Resis	மெழுகுக் கலை
Stapler	பிணிக்கை

கலைச் சொல் அகராதி - இசைக் கல்வி

சொல்	விளக்கம்
இசை நடவடிக்கை	பாடல், இசைக் கருவியை வாசித்தல்.
இசை வரிக்கோடு	இசைக் குறியீட்டை வரையப் பயன்படும் 5 இடைக்கோடுகள்.
பாடல் வடிவம்	பாடலில் காணப்படும் பிரிவுகள்.
எம்போச்சர்	ஊதும் இசைக் கருவிகளைக் கையாளும்போது வாய் அல்லது உதட்டில் ஏற்படும் அமைவு நிலையாகும்.
Ensembel	குழு.
தாளத்தட்டு	நீண்ட குறுகிய ஒலிகள் சேர்ந்து உருவாக்கும் இசை ஒலியாகும்.
சுழல் பாட்டு	சுற்றுப்பாட்டு ஒரு குழு சில வரிகள் பாடியவுடன் அடுத்த குழு முதல் வரியைத் தொடங்குதல் ஆகும். அதேபோல் முதல் குழு பாடலை முடித்தபின் இரண்டாவது குழு பாடலை நிறைவு செய்ய வேண்டும்.
லெகாத்தோ	பாடலைச் சீராகப் பாடுதல்.
ஸ்தாகதோ	விட்டுவிட்டுப் பாடும் முறை.
மெட்டு	பல சுரங்களில் பாடுதல்.
பின்பாட்டு (பின் தொடர் மெட்டு)	பாடலில் முதன்மை மெட்டுடன் பின் தொடரும்.
சுதி	ஒரு பாடலின் ஆரம்பம் முதல் இறுதிவரை பின்பற்றப்படும் ஒரு அடிப்படை ஒலி.
உடலமைவு	இசைக் கருவிகளை இசைக்கும் பொழுது இருக்க வேண்டிய உடல் அமைப்பு.
இசைக் குறியீடு	இசை வரிக்கோட்டில் எழுதப்படும் சுரக் குறிப்புகள்.
நடை	கால வேகத்தைக் காட்டுகிறது.
Humming	முரலோசை.
Beat	தாளத்தட்டு.