



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

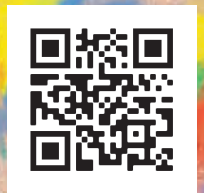
五年級

美術教育

PENDIDIKAN SENI VISUAL

TAHUN 5

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN CINA





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia

mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,
berikrar akan menumpukan
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH (SEMAKAN 2017)

五年級



PENDIDIKAN SENI VISUAL

TAHUN 5

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN CINA

作者

Penulis

陈熙翔
郑伊婷

Tan Shi Shyang
Tee Yi Theng

编辑

Editor

张善美
郑靖恩

Tiong Sieng Mee
Cheng Ching Yean

版面设计师

Pereka Bentuk

李紫凌

Lee Chee Ling

美术员

Ilustrator

苏歆荔

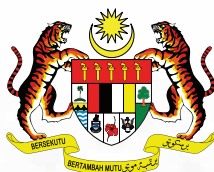
Soh Xin Li



SASBADI SDN. BHD. 198501006847 (139288-X)
(Anak syarikat milik penuh Sasbadi Holdings Berhad 201201038178 (1022660-T))

PETALING JAYA
2020





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No Siri Buku : 0033

KPM2020 ISBN 978-983-77-2001-5

Cetakan Pertama 2020

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk
Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:

Sasbadi Sdn.Bhd. 198501006847 (139288-X)

Lot 12, Jalan Teknologi 3/4,

Taman Sains Selangor 1,

Kota Damansara,

47810 Petaling Jaya,

Selangor Darul Ehsan.

Tel: +603-6145 1188

Faks: +603-6145 1199

Laman Web: www.sasbadisb.com

E-mel: enquiry@sasbadi.com

Reka Letak dan Atur Huruf:

SASBADI SDN. BHD.

Muka Taip Teks: Kai Shu

Saiz Taip Teks: 20 poin

Dicetak oleh:

World Line Marketing & Services (000884605-H)

No 29, Persiaran Mewah,

Kawasan Perindustrian Bandar Tun Razak,

Cheras, 56000 Kuala Lumpur.

Tel: 603-9171 9198 Fax: 603-9171 7198

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Sumber dan Teknologi Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Simple Art Studio
- Collection of the Asian Civilisations Museum

目录

前言

iv

第一学期

单元一	▶ 美轮美奂的建筑	1 - 8
单元二	▶ 海洋世界	9 - 16
单元三	▶ 有趣的点点滴滴	17 - 24
单元四	▶ 巧夺天工的雕塑品	25 - 33
单元五	▶ 陶艺坊	34 - 43
期末美术课业（一）		44 - 45

第二学期

单元六	▶ 爱护地球	46-53
单元七	▶ 花之圆舞曲	54-62
单元八	▶ 色彩缤纷的古拉姆	63-69
单元九	▶ 创意椅子	70-78
单元十	▶ 民间艺术	79-87
期末美术课业（二）		88-90
词汇表		91-92





前言

本教材根据2019年马来西亚教育部课程发展司所颁布的《小学五年级美术教育课程标准》和教育资源与技术司所颁布的《小学五年级美术教育课本编写指南》精心编写。

《五年级美术教育课本》主要涵盖四个美术领域：制图、制造作品与图案设计、塑造模型与制作物品以及认识传统手工艺品。全书共划分为十个单元和两个期末美术课业。课文内容融入了各种元素如：爱护动物、环保价值、民族文化、传统工艺等，以培养学生的创造力及人文素质。

以下为本教材所使用的图标的含义：



认识技法

介绍相关的美术技法



美术教室

提供美术作品的创作步骤



创作天地

提供创新及有趣的作品概念



美术宝典

介绍相关的美术语言



美术馆

展示各种美术作品供学生鉴赏



讨论区

提供高层次思维的问题



知识站

提供与课文相关的额外知识



给老师的话

提供相关的学习标准、简要的教学建议以及活动的补充说明



根据教学内容作出补充或提问



扫描二维码，查看相关的教学内容

单元一

美轮美奂的建筑

领域：制图

哥哥，这幅画用刮的很好看。那其他材料是用来做些什么的呢？

老师要我们综合刮画和拼贴的技法来完成一幅风景画。这些杂志和纸板等，是要用来拼贴的。拼贴能让以线条为主的刮画更多元化。



给老师的话

2.1.1

1. 有关拼贴的技法，将在第64页加以叙述。

认识技法

拼贴

我们可以用现成的物体拼贴出不同的图案、造型和纹理。

刮画

刮画是利用各种工具来刮除表层的颜料，以显现底层颜色的作画方式。刮画的材料：



油画棒和广告颜料

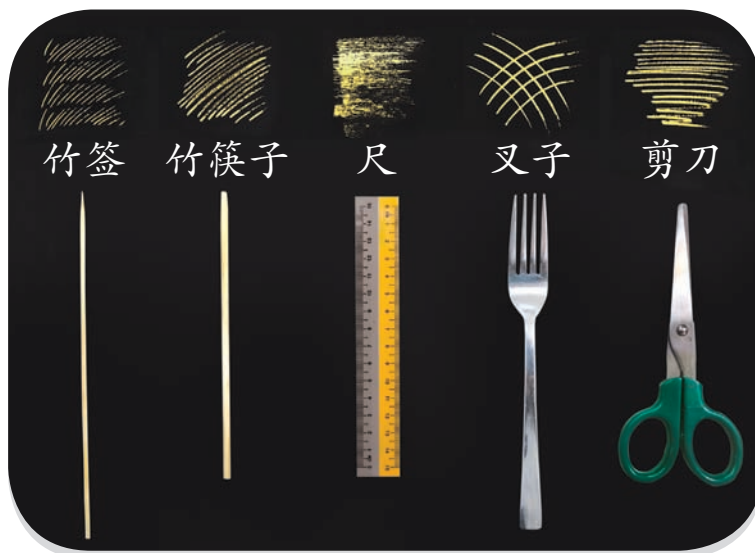


油画棒



刮画纸

以下是各种刮画工具所呈现的效果：



水晶般的清真寺

工具材料



图画纸



水彩笔



调色盘



胶水



广告颜料



油画棒



竹筷和竹签



尺



珠片



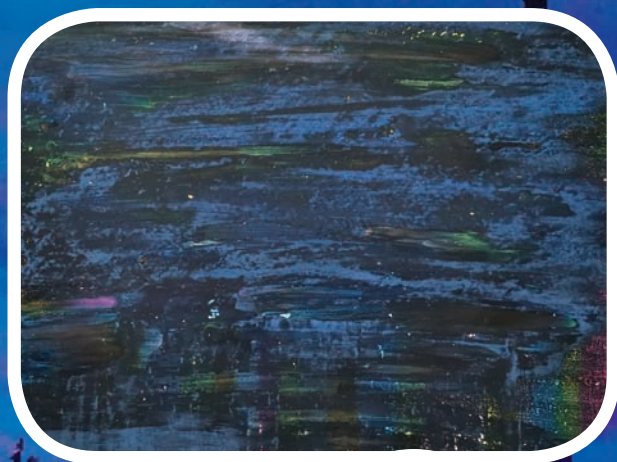
杂志



水晶清真寺坐落在瓜拉登嘉楼，它以玻璃打造，极具现代感。

1 先用蓝色油画棒画出水平线。





3 以蓝色加黑色的广告颜料将整张作品涂满。



2 用各种色彩涂满整张画纸。



4 待颜料干透后，以不同的线条刮出清真寺的轮廓和色块。

给老师的话

1. 提醒学生，由于油水分离的关系，广告颜料无法在油画棒的表面上色，但只要在颜料中加入少许的胶水就能轻松上色了。
2. 引导学生上网收集我国各大清真寺图片作为创作参考，并收集各种适合拼贴的材料以完成创作。



7 最后，以闪闪发亮的珠片拼贴出清真寺水晶般的质感，完成。



6 将杂志页面撕成波浪条形，拼贴出水的纹理。树丛也以拼贴的方式加强纹理质感。



5 用尺的平面往下刮，刮出水中的灯光倒影。

给老师的话

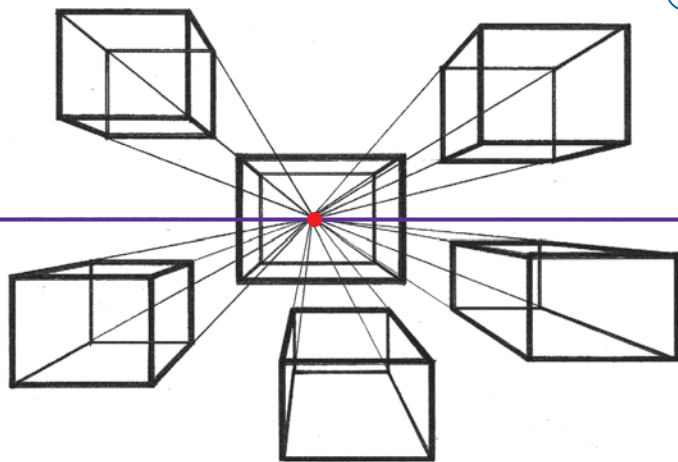
1.1.1 (i)
2.1.1
3.1.1

1. 指导学生用卡片为作品做一个外框，并用透明包书纸包裹，以防止刮画作品受损。
2. 鼓励学生展示作品，并分享创作的心得。

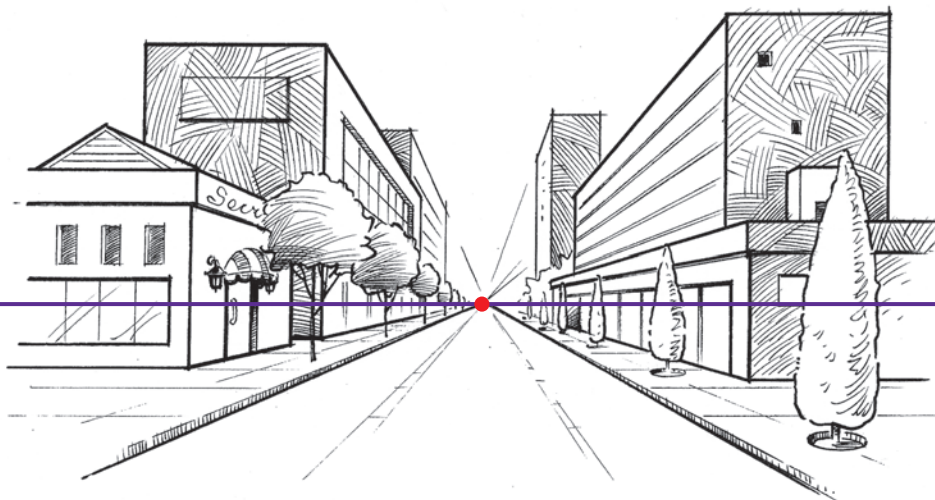
透视

透视就是在二维平面上呈现三维空间的立体形态的画法，它使观者对平面上的物体产生明显的立体空间感。

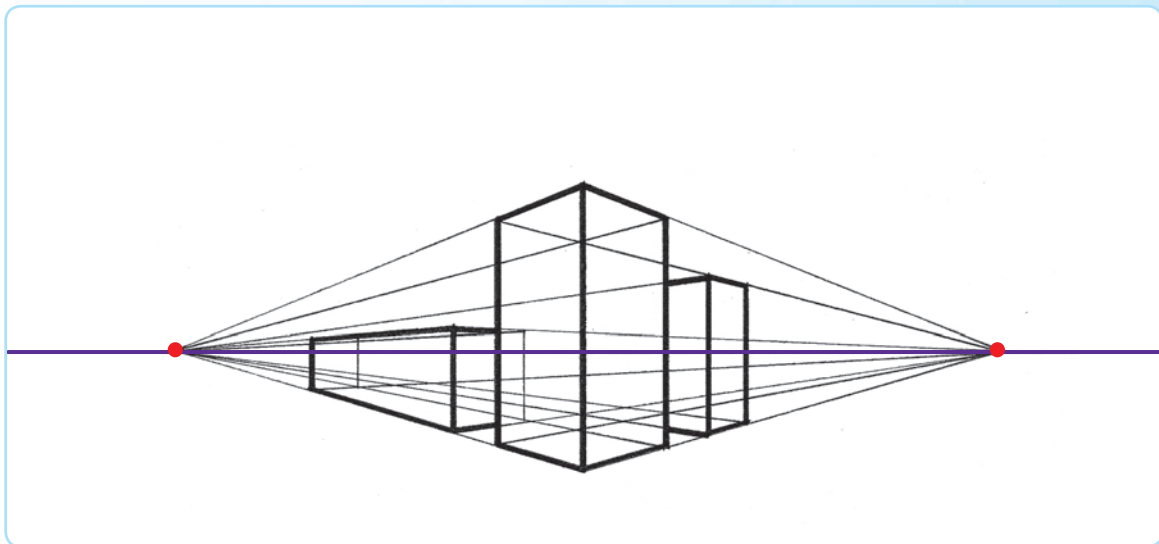
- 消失点
- 视平线



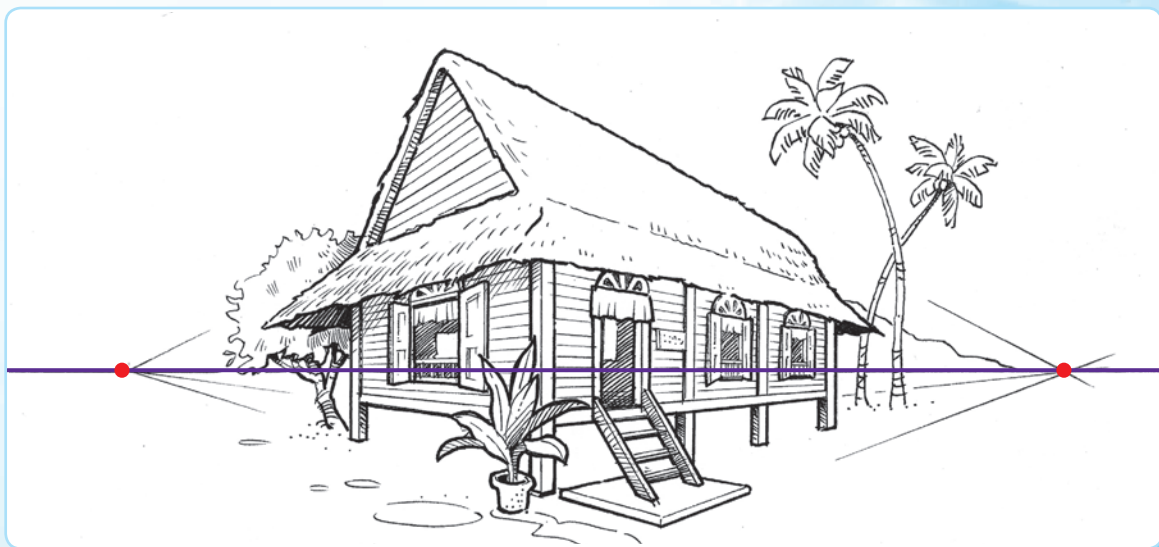
单点透视 / 平行透视



单点透视图



双点透视 / 成角透视



双点透视图

给老师的话

1. 视平线是指与作画者眼睛平行的水平线。
2. 消失点是画面中的物体往视平线上的某一点逐渐缩小、消失的地方。
3. 单点透视只有一个消失点，由于物体与视平线平行，所以又称为平行透视。
4. 双点透视有两个消失点，画中物体倾斜与视平线成一定的角度，故又称为成角透视。



马六甲红屋

这张作品偏向暖色调，让整体色彩感觉和谐。建筑、屋顶、天空和地面都使用不同的线条刮画而成，使得画面纹理丰富和有趣。

天空中的烟花以放射状的线条刮画，七彩的线条与黑色的底色形成强烈的对比。高楼大厦是以冰激凌棒和牙签拼贴，大小、高低不一的形状呈现出立体的透视空间。



璀璨的吉隆坡

讨论区



美术馆中的《马六甲红屋》属于哪一种透视图？为什么？


给老师的话

1.1.1(1)
2.1.1

1. 《马六甲红屋》属于单点透视图或平行透视图，因为中间的建筑与视平线平行，而两边的建筑都往图的中间变小、逐渐消失，形成一个消失点。

单元二 海洋世界

领域：制图



同学们，这是一幅结合了绘画与马赛克的壁画。

哇！这些海洋生物都是用瓷砖拼出来的。

绘画

绘画是指用湿性质的颜料在各种表面上作画。



湿叠干画法 (Basah atas Kering)

用水混合颜料，在干的表面或一层干透的颜色层面上上色。色彩透明和层次丰富，容易掌控，适用于水彩颜料。

干叠湿画法 (Kering atas Basah)

用没有混合水的颜料，在未干的层面上上色。色彩厚而不透明，有明显的笔触，适用于水粉、水彩、广告颜料等。



喷画法 (Semburan)

用喷笔或喷壶将液状的颜料喷在表面上作画。色彩柔和而细腻，适用于广告插画、手绘招贴、壁画等。

给老师的话

2.1.3

1. 绘画颜料除了有一般我们常用的水彩和广告颜料，也包括了油画、丙烯、水粉、漆等。
2. 鼓励学生以各种工具如画笔、画刀、毛刷、喷枪等来作画。

马赛克

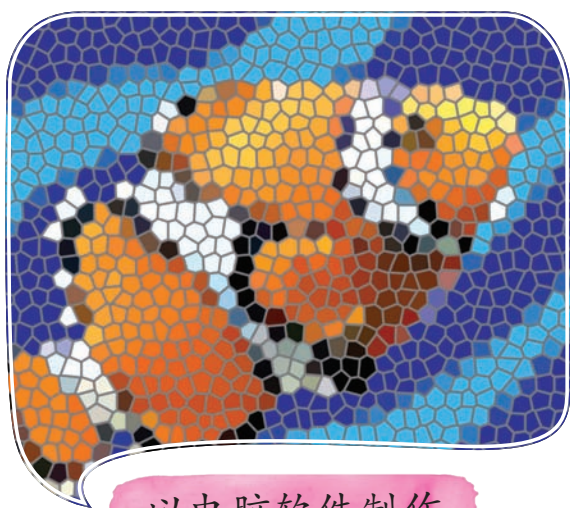
马赛克作品可以用小石子、彩色瓷砖等制成，也能以绘画、电脑制图等方式绘制。



以绘画制成



以小石子拼成



以电脑软件制作



以彩色瓷砖拼成

给老师的话

2.1.3

1. 马赛克可以创作的题材很广，除了大自然的花、鸟、动物等，也适用于创作各种抽象的图案。
2. 鼓励学生从日常生活中寻找素材，尝试创作各种马赛克作品。

海龟

工具材料



铅笔



调色盘



水彩笔



图画纸 x 2



剪刀



胶水

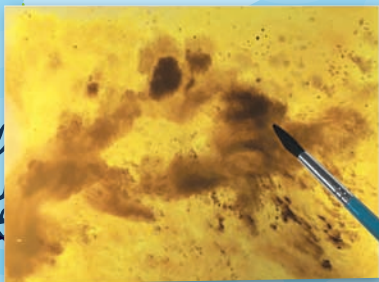


广告颜料

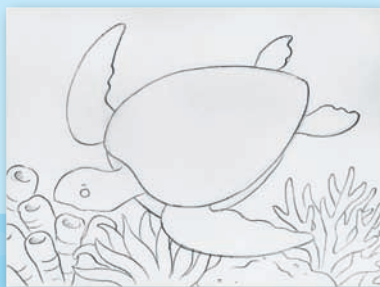


小喷壶

1 用湿重叠法做出黄色与褐色渲(xuàn)染的纹理。



2 在另一张图画纸上，描绘出海龟与珊瑚的线条。



3 使用小喷壶把背景喷上蓝色。



4 用湿叠干画法为珊瑚上色。

5 画出海龟的眼睛，其它部分涂上一层黑色。



6 将有渲染纹理的图画纸剪成马赛克碎片。



7 先拼贴出海龟壳的边缘。



8 再以三角形拼贴出完整的海龟壳。



9 最后以较小的三角形拼贴四肢与头部，完成。



1.1.1 (iii)
2.1.3
3.1.1

给老师的话

1. 提醒学生，用湿叠干画法为珊瑚上色时，须待背景色干透后才上色。
2. 以马赛克拼贴海龟时，每个小块之间必须保留缝隙。

色彩

色彩在一幅作品中扮演重要的角色，它可以表达不同的感觉、情绪、气氛及风格。



对比色



和谐色



冷色调



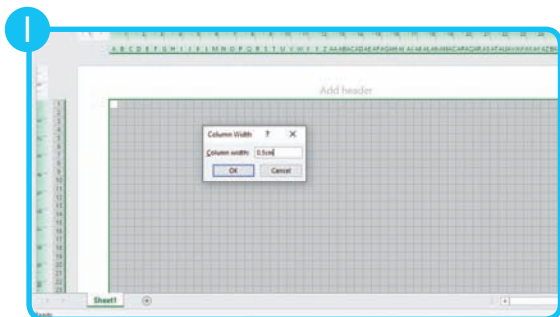
暖色调

细看这四幅图，说说看不同的色彩有什么不同的感觉。

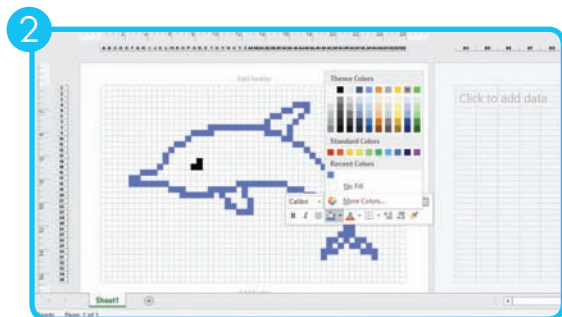




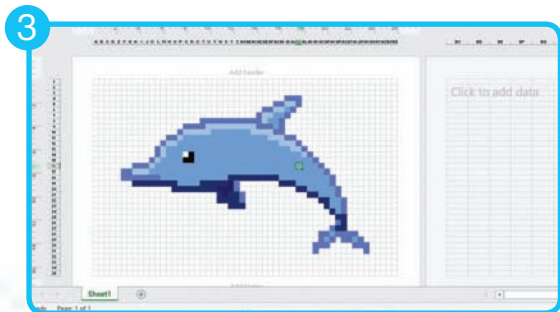
使用微软 Excel 软件制作马赛克图。



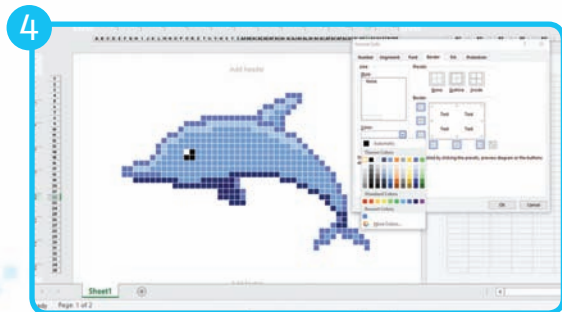
将页面中的单元格 (cell) 的高和宽设定为 0.5 cm。



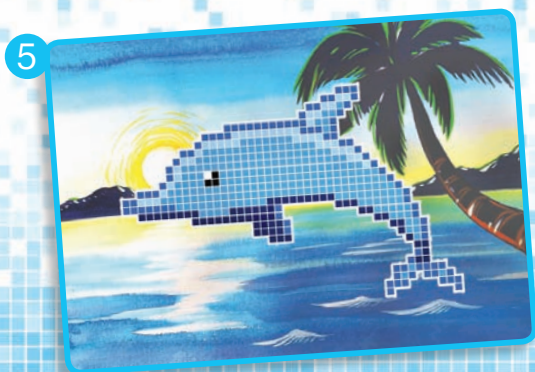
给单元格填色，一格一格地画出海豚的轮廓。



给海豚填上不同明度的颜色，制造立体感。



将页面中所有单元格设定为白色边框，完成马赛克制作。



最后将马赛克图打印在 A4 尺寸的纸上，再以广告颜料涂上背景，完成综合电脑马赛克和绘画的创作图。

给老师的话

3.1.1

1. 打开微软 Excel 软件后，点击“view”，然后点击下方的“Page Layout”，以调整画面的呈现方式。
2. 可从 <https://bit.ly/307R2Wa> 下载 Excel 档案以制作马赛克图。



暖色的海马在冷色背景的衬托下，显得格外醒目。马赛克背景以多样化图案的方块构成，方块的排列也具有韵律的变化，打破了统一的单调与沉闷。

橙色与蓝色是一组对比的互补颜色，橙色的小丑鱼在蓝色调的包围下，形成了视点。右下方的石头以水彩笔干擦的技巧处理，呈现出有真实感的视觉纹理。



讨论区

想一想，除了马赛克，绘画还可以和什么技法一起使用？

单元三

有趣的点点滴滴

领域：制造作品与图案设计

利用蜡烛烧熔的蜡随意地滴在纸面上，形成蜡迹点点、错落有致的图案，这就是有趣的滴画。



使用蜡烛作画时，要听从老师的指示，注意安全哦！

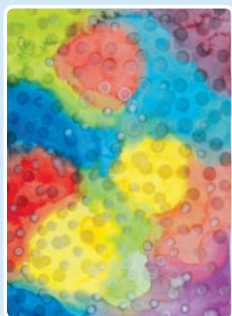


滴画

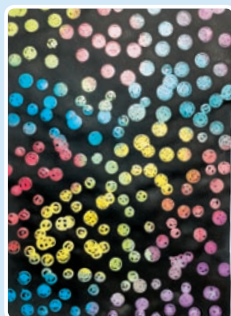
单层上色法



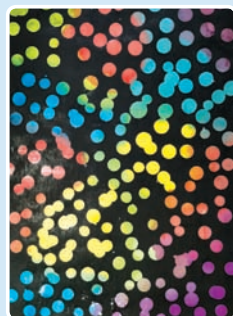
分块上色



滴蜡



上黑色



去蜡后完成图案

分层叠色法



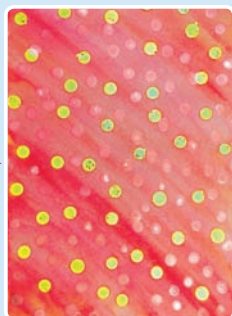
上第一层黄色



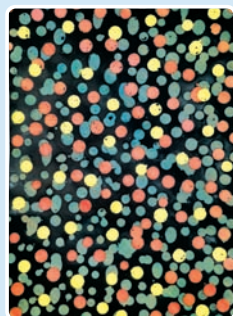
滴蜡



上第二层红色



滴蜡



去蜡后完成图案



上黑色



滴蜡



上第三层蓝色

创意小纸袋

工具材料



图画纸 x 2



蜡烛



打火机



广告颜料



调色盘



水彩笔



长尺



铅笔



圆珠笔



双面胶带



白胶



穿孔机

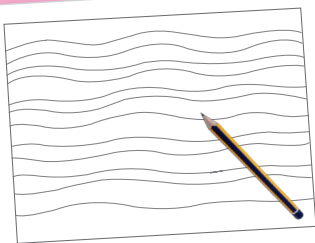


毛线



剪刀

滴画制作



1 画出波浪线条。



2 以不同明度的浅蓝上色。

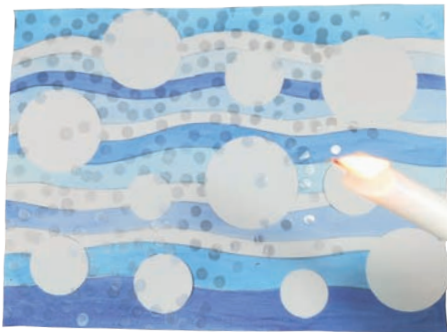


3 剪出各种不同大小的圆形。

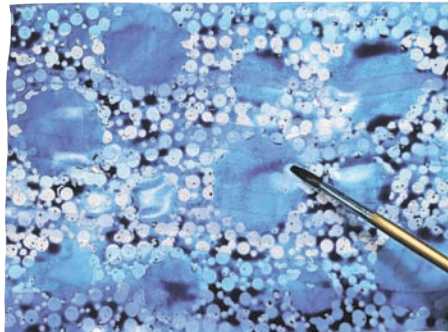
给老师的话

1.1.2 (i)
2.1.5
3.1.2

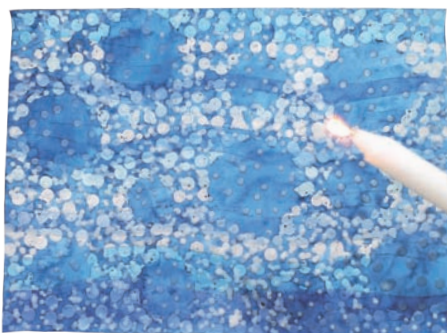
1. 带领学生到空旷的地方进行活动，如礼堂、篮球场、食堂等，以避免吸入蜡烛燃烧时释放的黑烟。另外可准备灭火器，以备不时之需。
2. 向学生强调用火的安全意识，并教导正确使用火柴或打火机的方法。
3. 地面可铺报纸以免沾蜡，若不小心把蜡滴在地面，可用尺将蜡刮除干净。



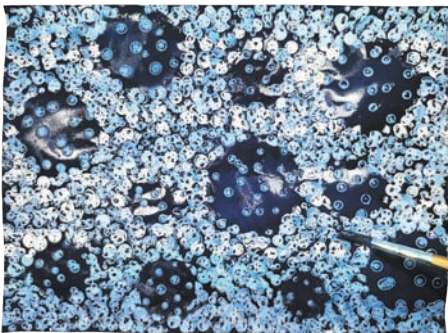
4 将圆形纸摆放在作品上，开始滴蜡。



5 移除圆形纸，全面上一层深蓝色。



6 再一次滴蜡。



7 再上一层更深的黑蓝色，以凸显出纹理。



8 用长尺小心地把蜡刮除。



9 完成独特的滴蜡图案。

1.1.2 (i)
2.1.5
3.1.2

给老师的话

1. 除了用尺来刮蜡，也可以把作品放在一叠厚厚的报纸上，在作品上面再覆盖两三层报纸，用熨斗均匀熨烫，溶解的蜡会被报纸吸收。

小纸袋制作

扫一扫

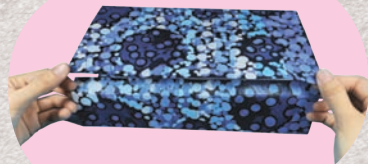


观看制作小纸袋的视频。



1 按照尺寸，用圆珠笔在作品背后画线。画线时稍微用力以刮出痕迹，再折出清晰的线条。

2 在边缘的3cm处贴上双面胶带。



3 将3cm处往下翻折，粘紧。

4 在边缘的2cm处贴上双面胶带。将画纸沿着直线折起，然后粘合。



5 在纸袋两边折出V型的凹槽。



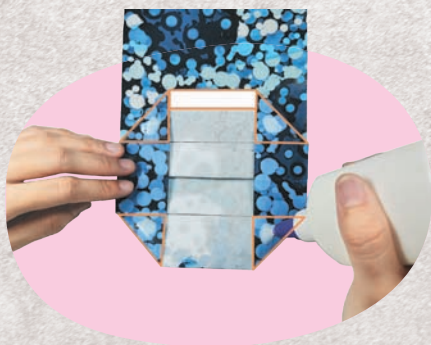
6 压扁纸袋后，将底部往上翻折。



7 打开底部，将四个角折成三角形。



8 将纸袋压平，底部形成八角形。



9 贴上双面胶带和涂上白胶。



10 上下两边往中间翻折，粘紧。



11 在袋子的开口处穿孔。

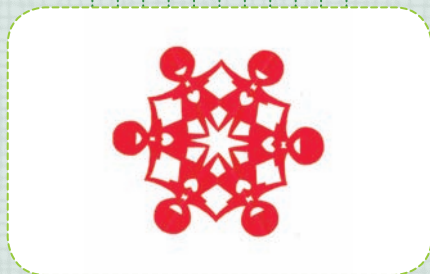
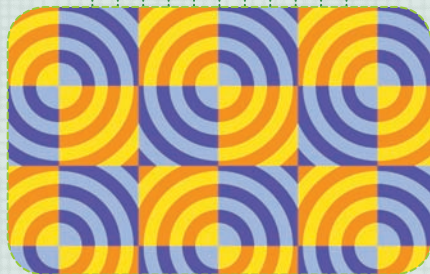
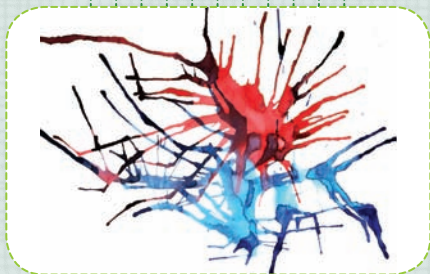
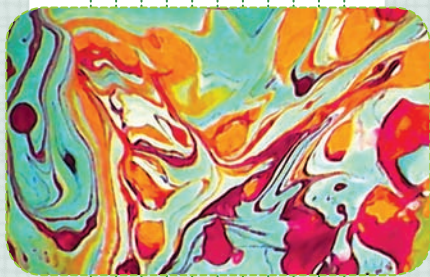


12 系上毛线，完成。

图案

不规律图案

规律图案



想一想，如何将不规律的图案制作成规律的图案？



给老师的话

1. 可以使用模板（孔版画）或剪纸拼贴的方式，把不规律图案制作成规律图案。



派对帽——活泼的斑点纹理以及冷暖色的交叉运用，营造出欢乐的派对气氛。



礼物纸——以滴蜡的不规律纹理设计的礼物纸，别有一番趣味。

笔筒——使用中性的黑色作为调解色，让五颜六色的圆点变得和谐、悦目。



书皮——一圈一圈七彩的同心圆，呈现出多样化的丰富色彩，却又不失规律、统一的美感。



单元四 巧夺天工的雕塑品

领域：塑造模型与制作物品

雪兰莪州的沙沙兰渔村，有一座沙沙兰美术馆。走进沙沙兰美术馆，你可欣赏到以各种材料创作，且独一无二的雕塑品。看看这马来貘雕塑品，它是用什么材料制成的呢？



知识站

沙沙兰美术馆是傻傻然艺术协会与各方的合作下，所成立的一个艺术主题公园及展览所。美术馆共有两层，馆外附近还设有一座沙沙兰艺术公园，展示过去数届国际艺术节的雕塑作品。沙沙兰美术馆的成立，为这原本淳朴的小渔村注入了艺术元素和文化气息。

认识技法

固定雕塑

固定雕塑是把材料结合，且固定于一个稳固基地的立体艺术品。每个雕塑作品都对艺术家本身或社会有着特定的意义。

塑料管



回收塑料板



气球



铜



跳舞的马来熊

工具材料



白纸



广告颜料



报纸



纸板



水彩笔



胶纸



万能胶



剪刀



调色盘



铅笔



白胶



轻黏土

1

在纸板上描绘并剪出熊的身体、耳朵、手部和脚掌。



2

用胶纸固定脚掌部分。



3

把报纸揉成球状，固定于熊的头部及肚膈，再用报纸固定于脚部及颈部。



4

在头部的另一面加上一个球状纸团，背部以较薄的纸团固定，以形成立体的形状。



5

用胶纸固定整个作品的形状。



6

用胶纸把手部固定于身体部分。



7

用报纸包覆手部后，用胶纸使它定型。



8

定型了的作品。



9

把报纸撕成小片后，沾上稀释的白胶，一层一层地粘贴，直到覆盖整个作品。



10

把耳朵部分固定在作品头部的两侧，再用报纸覆盖。



11

在作品脸部涂上白色颜料。



12

把其余的部分涂上黑色。



13

画上鼻子和眼睛。



14

贴上马来熊标志性的白色斑纹。



15

把轻黏土捏成水滴形，以做出马来熊的指甲模型。



16

然后固定在作品的手部和脚部。



17

剪出两片圆形及两片条形纸板。



18

把其中一片条形纸板剪成六段。



19

将每一段纸板卷起后，用胶纸固定。



20

将六段纸板卷粘在两片纸板中间。



21

用胶纸把条形纸板固定在两片圆形纸板的中间，作为底座。



22

把报纸沾上白胶，粘贴在底座上，直至覆盖整个底座。



23

涂上颜色，并画出原木的纹理。



“跳舞的马来熊”是为了让更多人认识马来熊。由于它们的栖息地遭受破坏及非法捕猎活动盛行，它们已被列为濒临绝种的熊类物种。



给老师的话

1.1.3 (i)
2.1.7
3.1.4

1. 建议分组进行。
2. 引导学生解说作品的构思和含义。
3. 引导学生设计出和动物有关的雕塑作品。

形态

形态是有三维空间（3D）的立体物件，具体形态是有高度、深度及宽度的。

节奏与韵律

巧妙使用波浪形的线条显示出作品的动态感，使作品整体更生动有趣。

形状

在描绘要制作的雕塑时，可多使用有机形状，呈现出的效果更自然。

均衡

均衡是指作品所呈现的平衡感。上下、左右的分量须相等，才能让整个画面显得整齐及协调。



“Wave of Prosperity” 雕塑位于檳城的新关仔角。

食材雕塑品

艺术家以食材作为雕塑作品的原材料，以不同的方式突出食物的美感，如巧克力、蔬菜、水果雕像等。这些食材经过雕塑后，形象妙趣横生，非常吸引眼球，不仅可食用，也可成为餐桌上的摆设。



讨论区



说一说，图中的雕塑作品使用了哪些创作原理。

Dome of Disapperance
by Pamela Tan



单元五 陶艺坊

领域：认识传统手工艺品

陶艺是以陶土作为原料，经过手捏或其他工具成形后，再以高温烧制而形成坚硬的陶器。陶原本是古老的手艺，发展至今，它已经成为综合的艺术，与雕塑、设计、绘画和工艺无法分割。

陶器的制作过程



1

揉陶土。

2

设计与成形。



3

以约800°C烧制，形成素烧坯（pī）体。



用来烧制陶器的炉称为窑（yáo）。传统的窑用砖块搭建，以木材作为燃料，称为材窑。为了方便和减少环境污染，现在多以煤气窑和电窑取代材窑。



4

在素烧坯体上
施釉（yòu）。



5

再以 1200°C
高温烧制。

6

出窑后，形
成色彩持久
不退的陶艺
作品。



给老师的话

1. 釉是附在陶瓷坯表面的玻璃质薄层，经过高温烧制会与坯体结合，具有美化坯体与防止坯体渗水的作用。

陶艺的各种技法

手捏法

1



把陶土揉成球体。

2

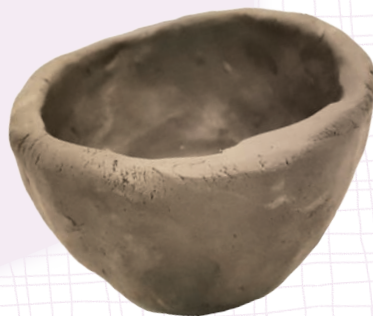


用拇指戳洞。

3



慢慢扩大中心。



完成手捏杯子。

陶板法

1



把陶土杆成扁平的陶板。

2



切出长方形和圆形。

3



在杯底边缘涂上泥浆。

4



将陶板卷起粘合。



完成陶板杯子。

泥条法



把陶土捏成棒形。



再搓成条状。



涂上泥浆粘接。



一层一层盘绕。



完成盘条杯子。

拉坯法



陶土在转盘上定中心。



把中心戳出小洞，
并往外拉开。



将陶土逐渐往上拉。



用线将坯体割出来。



完成拉坯杯子。

有纹理的陶碗

工具材料



塑料碗



报纸



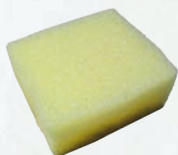
冰激凌棒



喷壶



水彩笔



海绵



陶土 500 克



泥浆



1
先把报纸撕成长条形，将碗的表面喷湿后，再贴上长条形报纸。

给老师的话

1.1.4 (i)
2.1.9

1. 泥浆是以陶土加水搅拌成糊状而成。提醒学生，所有粘接的部分都必须涂上泥浆，以免干后分裂脱落。
2. 陶土可以用树脂黏土或轻黏土取代，若使用黏土制作，报纸须以保鲜膜取代，泥浆则以白胶取代。

2 将陶土搓成条形后，卷出一个螺旋形。



3

将螺旋形涂上泥浆以粘牢后，放进碗的中间。

4 将陶土搓成数个小泥球。



5

将每个小泥球涂上泥浆后，绕着螺旋形粘一圈。粘的时候要轻轻压紧。

6 卷出数个小的螺旋形，按图粘贴，再以小泥球填补螺旋形之间的小缝隙。



7

以一条长的泥条围绕碗口的边缘。

8 以冰激凌棒刮平碗内的条纹后，再以湿海绵打滑表面。



9

待陶土变干变硬后便可脱模，完成有纹理的陶碗。

给老师的话

1. 鼓励学生变换不同的点、线造型来给各自的碗设计出不同的图案。

小陶杯



1
以竹签刻出圆形陶板作杯底。



2
以泥条技法盘出杯子形态。



3
再以手捏技法给杯子加上装饰或有创意的造型。



最后，以水彩笔和海绵上色，完成漂亮的小陶杯。

给老师的话

3.1.5

1. 陶土作品必须等变干、变硬后才能上色。如果是放在室内风干，必须等一两天后才能上色。
2. 上色可选用丙烯颜料或广告颜料，以具防水性的丙烯颜料为佳。

美术馆

作品以深色为主，唯一橙红色的动物造型成了整个作品的视点。细线条所呈现的叶子形状点缀动物的两侧。



篮子的造型属于对称的均衡。



讨论区

除了圆柱体与螺旋形状，只要多动脑筋，旋转成形的泥条技法同样能做出多样化的形态。



蘑菇上的圆形可以用什么方法来形成？

我国传统陶器

Labu Sayong

来自霹雳江沙的著名传统陶器，创作灵感来自于葫芦的形状，故名labu。Labu Sayong多数以大自然的纹理为装饰。



Tembikar Terenang

来自彭亨而连突的著名传统陶器。古时候的人们用它来盛水，现今人们则用其作为装饰品。Tembikar Terenang上的纹理多以有机图形为主。

Tembikar Sarawak

来自砂拉越的著名传统陶器。Tembikar Sarawak上的纹理通常以雕刻的方式成形，多数以当地元素的图案为装饰。



讨论区

上网搜寻更多有关以上三种传统陶器的资料，如制作方法、使用的陶土种类等，然后与同学进行分析及讨论。

给老师的话

1. 引导学生上网搜索更多有关马来西亚传统陶器的资料。

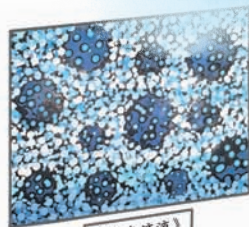
期末美术课业 一



《水晶清真寺》
梅倩辉



《璀璨的吉隆坡》
陈煜发



《点点滴滴》
黄可罡



《海马》
高宇轩



《海》



《海豚》
林子明



手工作业





4.1.1
4.1.2
5.1.1

给老师的话

1. 引导学生成立工作小组及讨论活动流程和细节，让活动能顺利进行。
2. 鼓励学生欣赏同学的作品，并提出看法。

单元六 爱护地球

领域：制图

环保的首要条件便是减少制造垃圾，近年提倡的环保概念“零浪费生活”（Zero Waste Living）就是减少垃圾的行动之一。



携带自己的餐具。

了解日常作息，尽量减少垃圾。

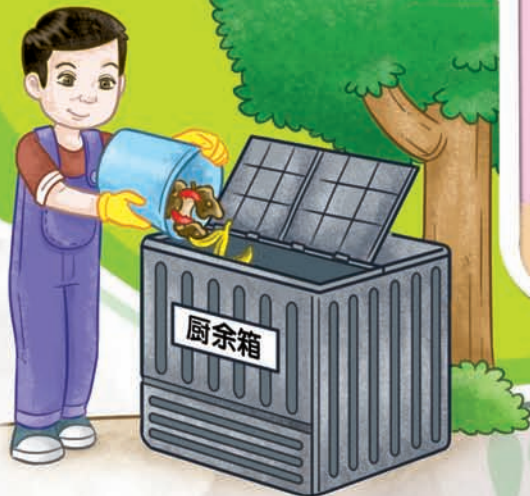


零浪费生活

自备购物袋。



把果皮或厨余制成肥料。



招贴

招贴是使用引人注目的图像和文字进行创作，以有效地传达特定信息的艺术创作。以下是制作招贴的各种技法：



蒙太奇

制作蒙太奇时，先设定主题，剪出相关的图片，再把图片配合主题重组以进行创作。

个人卫生的主题



健康生活的主题



可使用以下方法取得所需的图片：



报纸



杂志

想一想，还可以用什么方法来取得所需的图片？



形状

标题简洁并使用特殊字体的形状来传达信息。

空间

巧妙使用图片的排列方式来呈现平面空间。



视点

使用亮眼的图片或字体，突显招贴所要表达的信息，以提高宣传效果。

均衡

把图片和文字安排在适当的位置，布局分量均匀，使招贴的设计给人稳定及均衡的感觉。

环保动起来

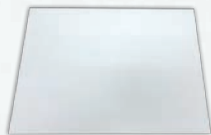
工具材料



杂志



报纸



图画纸



记号笔



胶水



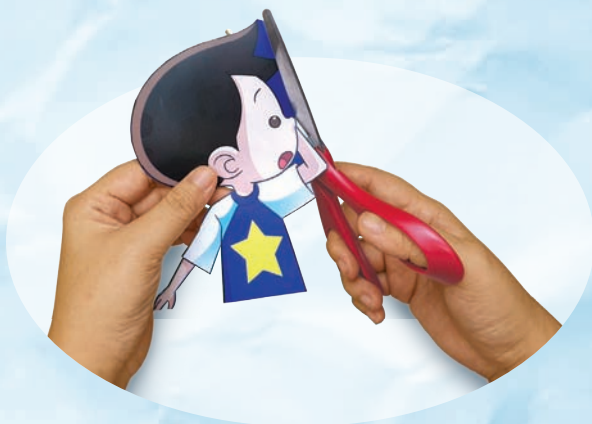
剪刀



彩色铅笔

1 先设定主题，再剪出适合的图片。

2 在图画纸上调整并摆放图片的位置。



3 从最底部的部分背景开始粘贴。



4 再陆续粘上其他图片，并修剪多余的部分。



5 从报纸或杂志剪出适合的字体，贴在招贴上。



6 用记号笔画上标语。



7 画上线条，使画面更丰富。



8 将标语涂上颜色。

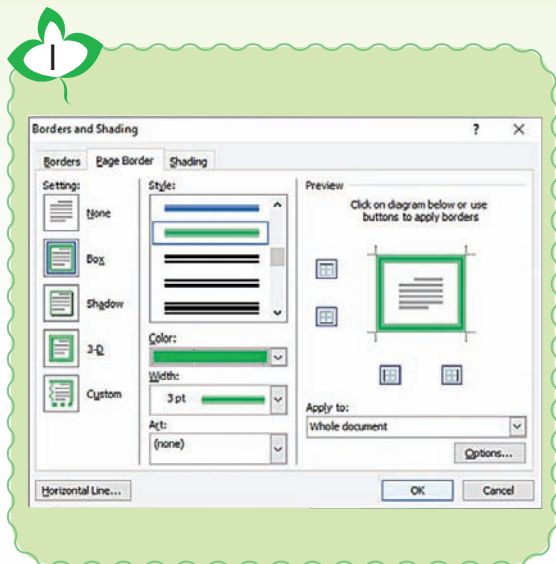


给老师的话

1.1.1(ii)
2.1.2

1. 提醒学生需注意招贴设计的构图、文字与剪出的图片必须搭配恰当。
2. 鼓励学生使用各种报刊杂志或环保的物品来进行蒙太奇招贴创作。
3. 引导学生应用对比色，让标题或图片显得特出。

使用电脑制作招贴。



先选择边框的颜色及花纹。



输入标语，更换字型与颜色。

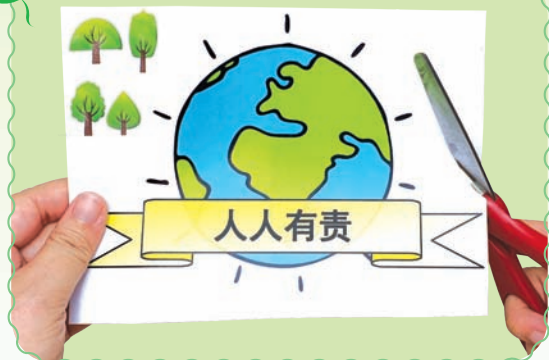


在底部置入一个长方形，并更改颜色。



调整长方形后，点击红圈内的功能，便可以在长方形方格内输入文字。

5



将打印出的图片剪出。

6



把剪出的图片粘贴在适当的位置。



完成。

这是运用电脑文字处理软件结合蒙太奇技法所制作的招贴。



讨论区



说一说保护地球的其他方法。

给老师的话

3.1.1

1. 除了可以用电脑文字处理软件 (Microsoft Word) 设计招贴, 学生也可以从杂志刊物上搜寻适合的字体或图片, 结合电脑软件来进行创作。

单元七 花之圆舞曲

领域：制图

这一幅画结合了素描与拓印的技法。画中的线条赋予作品韵律感与动感；拓印则让作品多了几分趣味和丰富的纹理。



“线条”在一幅作品里有哪些作用？



认识技法

素描

素描是指使用干性质的材料如铅笔、钢笔、炭笔、彩色铅笔、油画棒、粉彩等在纸面上作画。

炭笔



粉彩



油画棒



铅笔

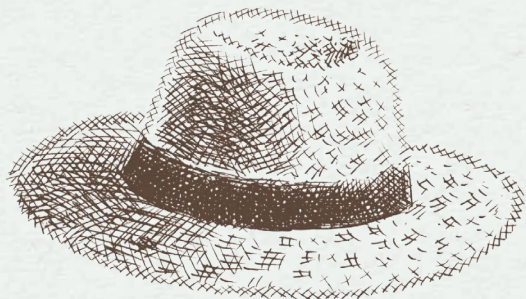
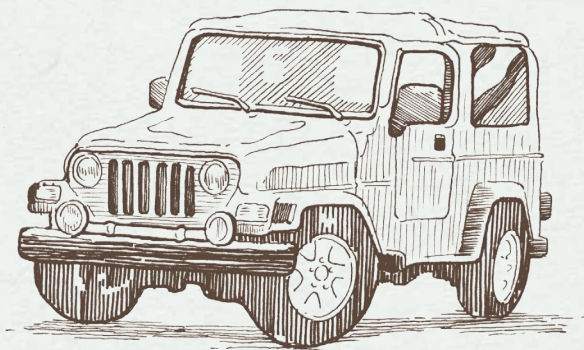
2.1.4

给老师的话

1. 向学生讲解各种素描材料的特性与彼此之间的差异。

素描中各种线条的画法：

交叉线



平行线

点



波浪线

涂鸦线

这些不同的线条可以综合使用吗？说出你的看法。

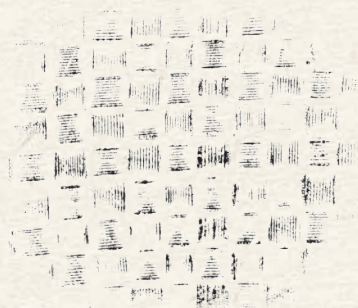
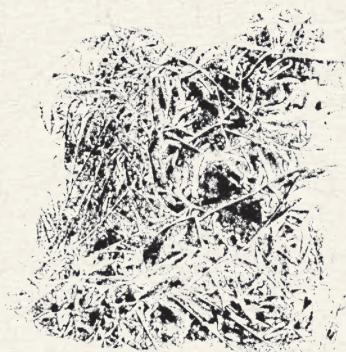
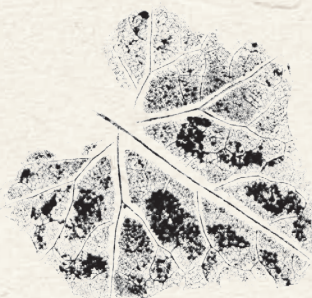
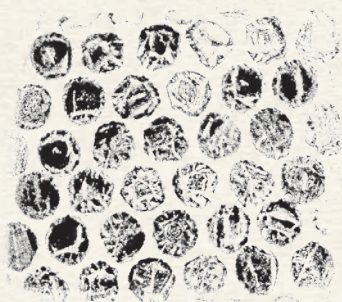
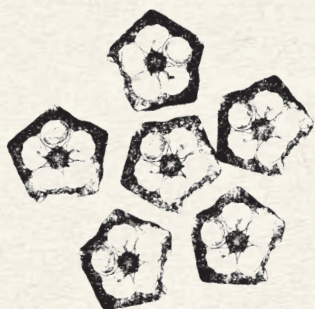


给老师的话

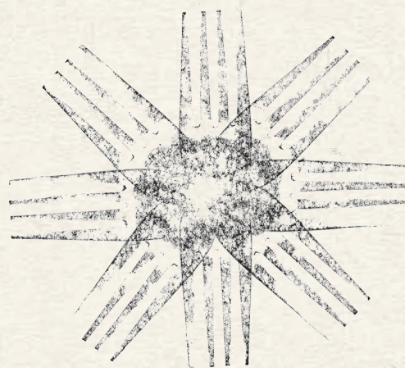
1. 向学生说明，不同的画面或物体可选择以不同的线条来表达。在同一幅作品里使用不同的线条，可让作品显得更灵活、丰富。
2. 提醒学生，过于丰富的线条变化会导致画面杂乱而不统一，所以综合使用线条必须拿捏好分寸。

拓印

拓印是指将物体表面的纹理印在平面上。用来拓印的媒介可分为天然物体和人造物体。只要善于利用拓印技法，就可轻松创造出各种有趣的造型和纹理。



这些图纹是用
什么物体拓印
出来的？



给老师的话

1. 依次的答案是羊角豆、瓦楞纸、杨桃、泡沫纸、叶子、保鲜膜、编织物和叉子。

向日葵

工具材料



调色盘



彩色铅笔



叶子



图画纸



广告颜料



水彩笔



砧板和塑料刀



马铃薯



将马铃薯切半。

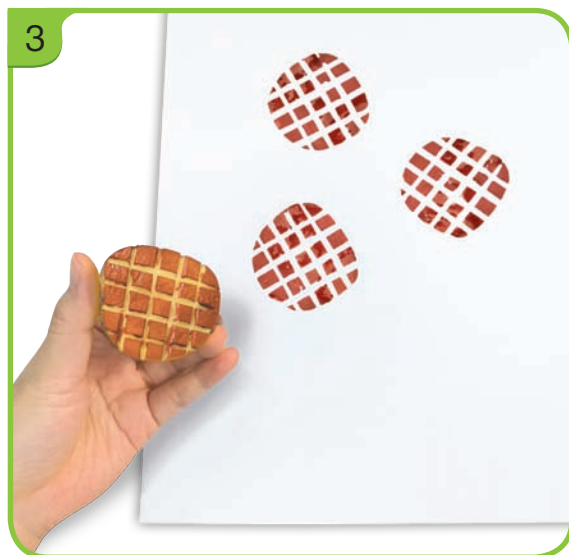


刻出格子的条纹。

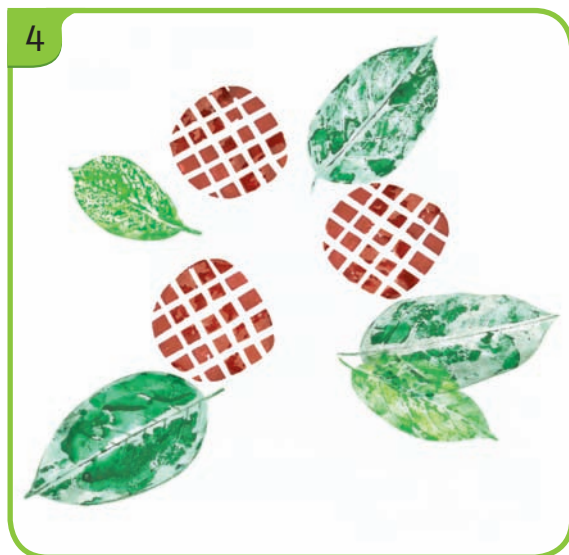
给老师的话

1.1.1 (iv)
2.1.4
3.1.1

1. 提醒学生使用塑料刀刻条纹时，要把马铃薯放在砧板上切割，千万不要握在手上。
2. 提醒学生，可用叉子代替塑料刀。
3. 使用过的马铃薯丢了可惜，可以把它捣烂制成有机肥。切记施肥时要将马铃薯放离植物的根部远一些，以免马铃薯发酵时灼伤植物的根部。



3 将马铃薯涂上褐色，印出三个向日葵的花心。保留纸张底部以备画花瓶。



4 使用大片的叶子印出向日葵的叶子。先印深绿色，再印浅绿色。



5 以小片的叶子先印出橙色的花瓣。



6 再用黄色印出第二层花瓣，以增加花朵的层次感。

给老师的话

1.1.1 (iv)
2.1.4
3.1.1

1. 提醒学生，进行拓印时必须使用浓稠的颜料，尤其是使用浅色覆盖深色的部分时，避免加水稀释颜料，以保持颜色良好的覆盖力。



7 用彩色铅笔画出花瓶的轮廓与图案。



8 以不同的线条给花瓶上色。



说一说，这张图应用了哪些线条？



最后加上背景颜色和花瓶的影子，完成。

1.1.1 (iv)

2.1.4

3.1.1

给老师的话

1. 鼓励学生发挥创意，以不同的线条给花瓶和背景上色，如平行线、交叉线、涂鸦线、点等。



以卷曲的**线条**画出枝桠，使平静的画面多了一些活泼的**节奏与韵律**。重复性的小花与方块**形状**，让画面看起来更和谐。



水仙花、叶子和花瓶形成相互间的谐调，达到**统一**的效果，使画面变得更完善。



玫瑰和叶子的**形状**是以拓印的方式形成，竹篮的纹理则以**线条**绘制，两种技法的结合，相得益彰。

我国著名的花卉

我国是世界上植物种类最多的国家之一，各种花卉、植物和树木多达 15 000 多种。



木槿花

木槿花是我国的国花，红色代表勇敢和茁壮成长；五片花瓣代表国家五大原则。



胡姬花

胡姬花的观赏价值极高，是世上品种最多的花卉之一，单是生长在我国胡姬花就超过 3 000 多种。



仙丹花

在马来语中称为jenjarum（针花），其花蕊拔出后就像一支小小的针管，花蕊上沾着些许的花蜜。

九重葛

我国最常见的装饰性花卉。色彩漂亮的花苞薄如纸片，故又称为纸花。



讨论区

仔细观察以上的花卉图，试分辨各别使用的创作媒介。

单元八

色彩缤纷的古拉姆

领域：制造作品与图案设计

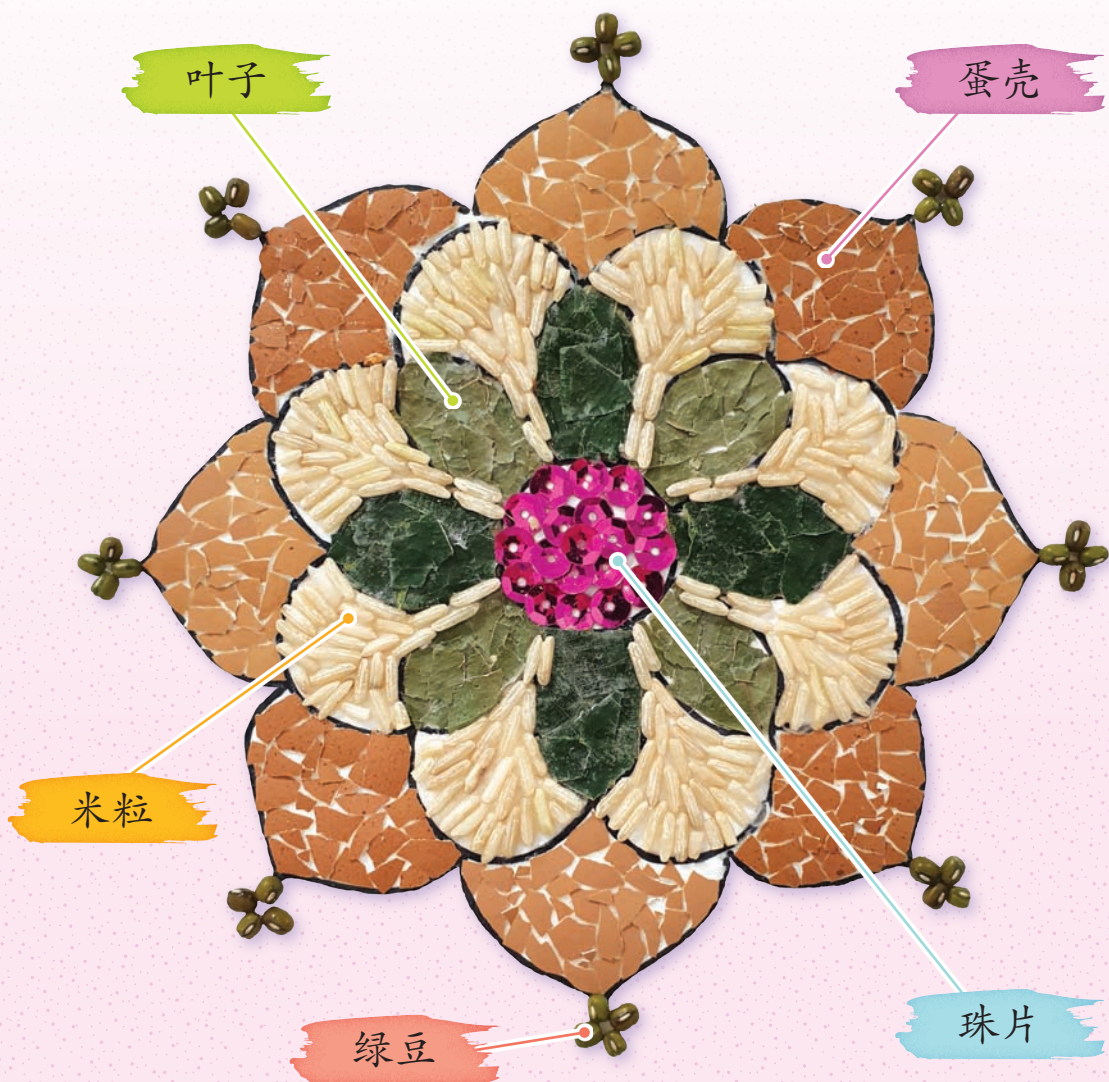
古拉姆（Kolam）是印度传统图腾。在屠妖节时，印度教徒会在家门前绘制古拉姆。屠妖节是印度教徒庆祝“以光明驱走黑暗；以善良战胜邪恶”的节日。



认识技法

拼贴

拼贴是使用各种材料，在平面上排列及粘贴出图案的创作方式。制作拼贴的材料可以多样化，使作品更丰富。



给老师的话

2.1.6

1. 提醒学生，蛋壳别敲太碎，免得难以拼贴。
2. 除了用蛋壳，还可以用彩纸来代替。

孔雀

工具材料



彩纸



图画纸



铅笔



胶水



白胶



毛线



珠片



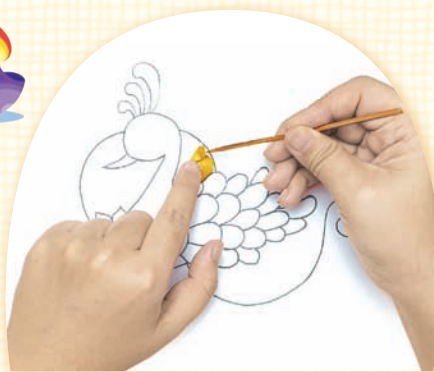
豆类



竹签



画出孔雀图案。



用竹签把彩纸碎片贴在图案上。



剪出水滴形的深色彩纸，粘贴在最后一排的孔雀羽毛图案上。

4



在深色彩纸上粘贴较小的水滴形浅色彩纸。

5



粘上珠片。

6



重复以上步骤，制作羽毛图案。

7



在图画纸上挤上白胶，根据线条粘上毛线。

8



粘上珠片及豆类作装饰。



给老师的话

1.1.2(ii)
2.1.6

1. 鼓励学生使用不同的材料及鲜艳的颜色来创作。
2. 提醒学生，不可使用黑色的材料制作古拉姆作品，因为黑色是不吉利的颜色。

创作天地



1 把作品剪成长方形。



3 用缎带包覆纸板边缘，以作装饰。



5 用彩纸制作小扇子装饰品。



7 将已完成的装饰品，粘在纸板底部。



2 把作品粘在长方形的纸板上。



4 以缎带粘在顶部作为吊绳。



6 在小扇子后面粘上缎带，以珠片加以装饰。



给老师的话

3.1.3

1. 教师引导学生使用已完成的作品再进行其他创作。

色彩

使用不同的色彩来创作，让作品看起来更丰富，不单调。



视点

栩栩如生的孔雀是作品里的视点，是吸引目光的主要因素。



空间

巧妙使用渐变的颜色来呈现空间。



纹理

使用不同的材料创作，可达到独特的纹理效果。



色彩斑斓的古拉姆



古拉姆是印度传统图腾，是以米粒和彩色面粉在地面上绘制出纵横交错、暂时性的图案。屠妖节时，印度妇女会分别在大门口、祖先照片和神台下，制作三幅五彩缤纷的古拉姆。古拉姆带有“欢迎”的意义，常会出现在大门迎接宾客。常见的图案包括几何图形、花朵、孔雀等图案，寓意为大家祈福及带来好运。做好古拉姆后，印度教徒会在周围点上油灯。他们相信古拉姆和油灯能够迎来神明的眷顾。

讨论区

说一说，还有哪些材料可以用来制作拼贴？

给老师的话

1. 引导学生说出其他可以制作拼贴的材料，如旧布料、贝壳、树叶、沙子、小石子、豆类等。

单元九 创意椅子

领域：塑造模型与制作物品



1 观察椅子的特点



2 绘制创作图



3 收集材料



4 制作模型



5 讲解作品

认识技法

模型

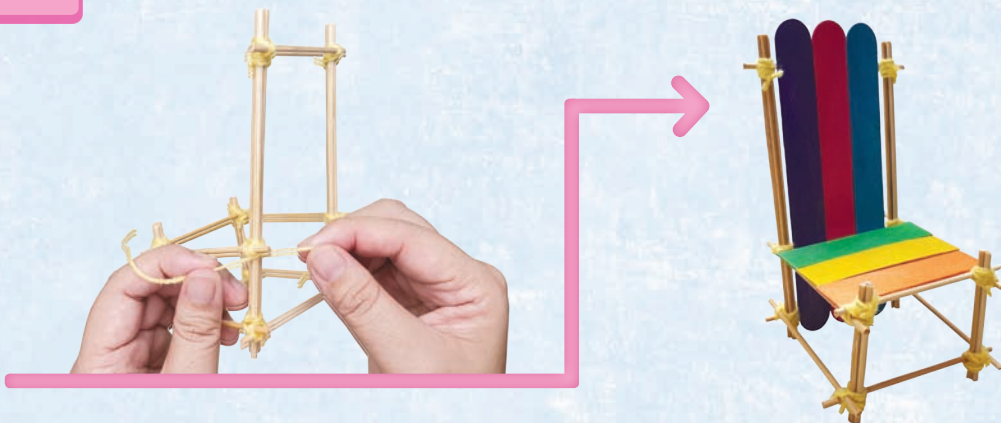
模型是依照实物的形状和结构，按相同大小的比例、放大或缩小比例制成的物品。制作模型时，先观察相关物品的特点和用处，再试着以其他材料创作出特别结构的模型。

制作模型的方法

组合 用相同或不同的材料粘合或嵌（qiàn）合在一起。



捆扎 用绳子或其他材料缠紧打结，以组成模型。



浮雕

以切割、雕刻等方式，将石膏、泥土或木头等材料塑造出各种雕塑。



塑造

将橡皮泥以揉、捏等方式塑造模型。



制作模型时常用到的一些工具和材料：

组合工具



切割工具



材料



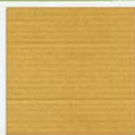
给老师的话

2.1.8

让学生知道，除了以上所提及的材料，我们生活周围还有很多可用来制作模型的材料，如金属、报纸等。

恐龙造型椅

工具材料



纸板



广告颜料



铅笔



万能胶



水彩笔



剪刀



调色盘



尺



缎带



彩纸



记号笔

1



将纸板剪成长方形后，
用尺划出直线。

2



沿着直线往上折。

3



在纸板上画出图案。

4



沿着线条剪出图案。

5



先涂上白色作为底色。

6



再涂上其他颜色。

7



用记号笔加深图案的线条。

8



在两边贴上缎带，以作为椅子的扶手。

9



剪出四张 8 cm x 5 cm 的黑色彩纸，分别卷成直径约 1 cm 的圆柱形后，以白胶固定好，作为椅脚。

除了万能胶，你还可以用什么工具来粘合恐龙造型椅？



10



把彩纸剪出恐龙脚板的形状。

11



将恐龙脚板粘在椅脚的其中一端。

12



把椅脚粘在椅子底部，须注意平衡。



1.1.3(ii)
2.1.8

给老师的话

1. 提醒学生，创作椅子时须注意作品的比例及平衡。
2. 鼓励学生使用不同的材料来创作。

色彩

巧妙使用对比色如黄和紫、红和绿、蓝和橙，可达到良好的视觉效果。



对比

使用两种性质相反的颜色或形态来创作，可有效地引起注意。



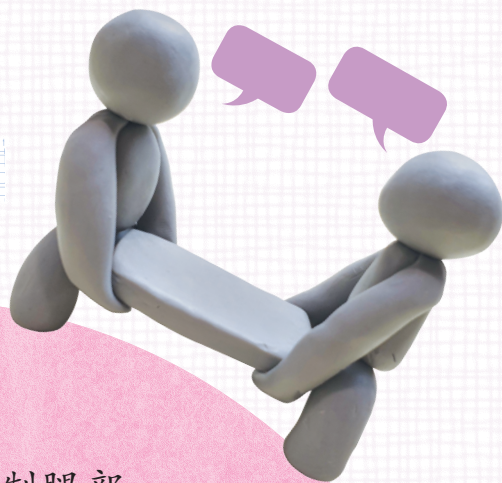
形态

形态是有体积的立体物品，具体形态是我们可触摸的真实物体。

均衡

创作时须确保左右的分量相等，才能让模型平稳。

人形长凳



将一个板状轻黏土放在两个人形轻黏土的中间，作为座位。



捏制腿部。



搓出球形作为头部。



捏制身体。



再与腿部结合。



捏制双手后，与身体粘合。



给老师的话

3.1.4

1. 可在轻黏土接合处插入竹签，使作品结构更牢固。
2. 引导学生创作不同形状的创意椅子。

知识站

在搭乘捷运（MRT）时，可在六个不同的捷运站里看见这些造型独特的凳子。

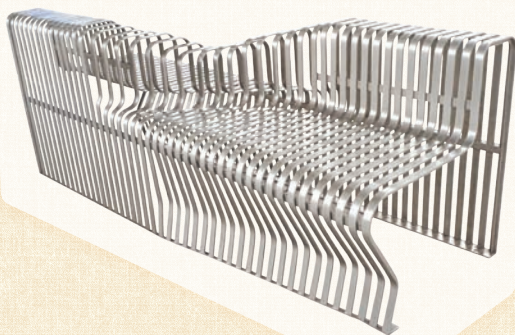
中央艺术坊捷运站



默迪卡捷运站



国家博物馆捷运站



马鲁里捷运站



敦拉萨国际贸易中心捷运站



葛京捷运站



单元十

民间艺术

领域：认识传统手工艺品

金线刺绣是源自霹雳江沙的马来传统手艺。金线刺绣一般用于装饰枕头套、传统衣物、扇子等。



国家元首的礼服（muskat）上的木槿花图案，也是以金线刺绣制作的。

金线刺绣

金线刺绣是使用金线沿着硬纸板的图样，绣出立体图案的传统工艺。金线刺绣所需要准备的材料和工具如下：

针和棉线

用来将金线绣在图样上。

绒布

多用于传统金线刺绣。

金线梭子
(Cuban)

由两根竹枝或木枝交叉组成，再以金线捆于中间。

刺绣图样
(Mempulur)

在硬纸卡上画出图案后，剪出图样。

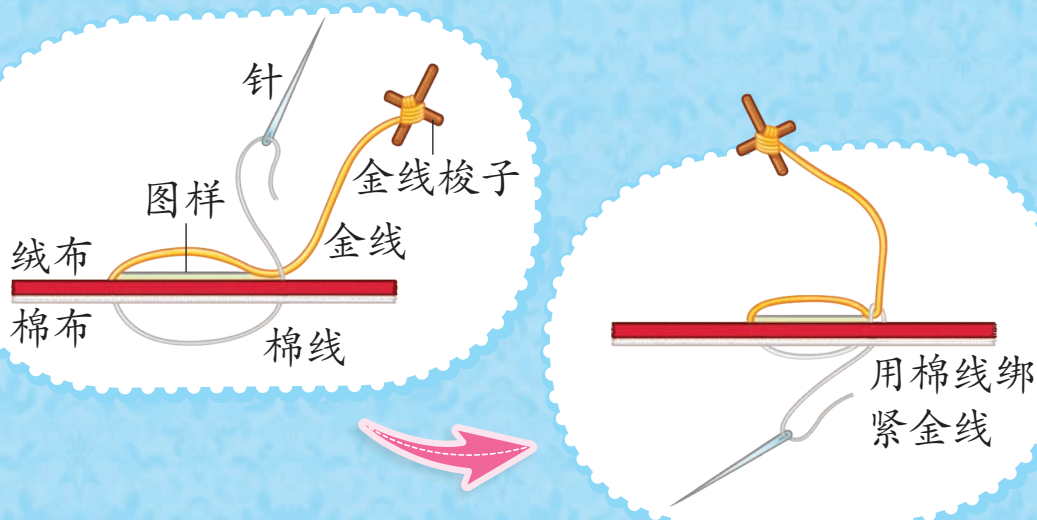
绣花环

先把绒布套在绣花环上，再把布拉紧，固定在绣花环上。

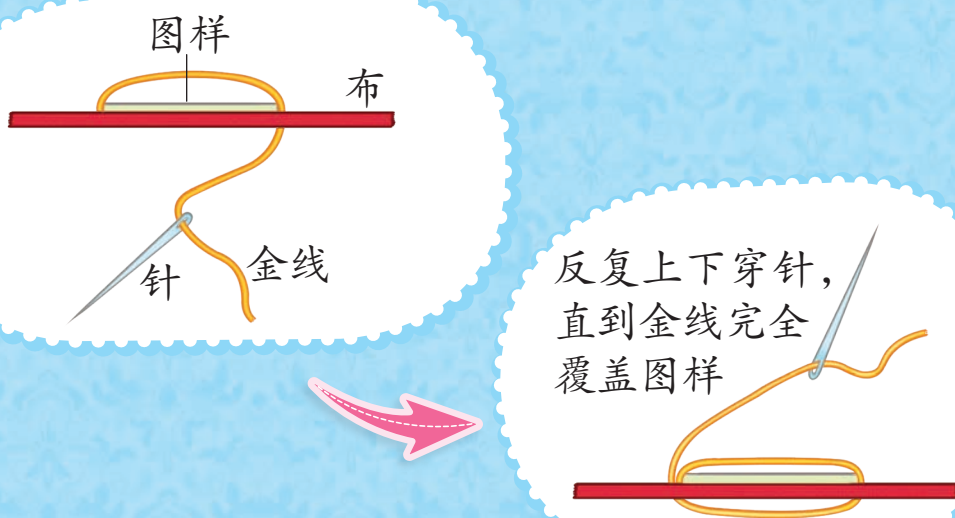
传统的刺绣方法是先将棉布固定在刺绣架子上，再把绒布贴在棉布上，然后用棉线将金线缝在图样上。



传统绣法



简单绣法



给老师的话

2.1.10

1. 引导学生观察传统绣法和简单绣法的区别。告诉学生，传统绣法的金线只覆盖图样的表面；简单绣法是上下反复穿针，因此会使布的两面都覆盖着金线。

钉线绣

钉线绣不使用刺绣图样，而是将刺绣图案直接描绘在布上，用棉线将金线或银线钉缝在布料上，以刺绣出图案的轮廓，再以珠片或珠子作为点缀。所用的金线或银线既可以用来勾勒图案线条，亦可将图案中间的部分填满，使作品耀眼夺目。钉线绣的制作方式如下：

1

在布料上画出刺绣图案。



2

把金线放置在图案上，用棉线把金线沿着线条钉缝在布料上。



3

完成后，再缝上珠片和珠子作为点缀。



祥云钱包

工具材料



绒布



硬纸卡



白胶



黄色绣线



剪刀



铅笔



魔术贴

祥云绣品制作



1

在硬纸卡画上祥云图样，然后把图样剪出来。



2

用绣线来缠绕祥云图样，绣线须拉紧。



3

用指尖梳理绣线，并确保绣线完全覆盖图样，让作品看起来更整齐。



4

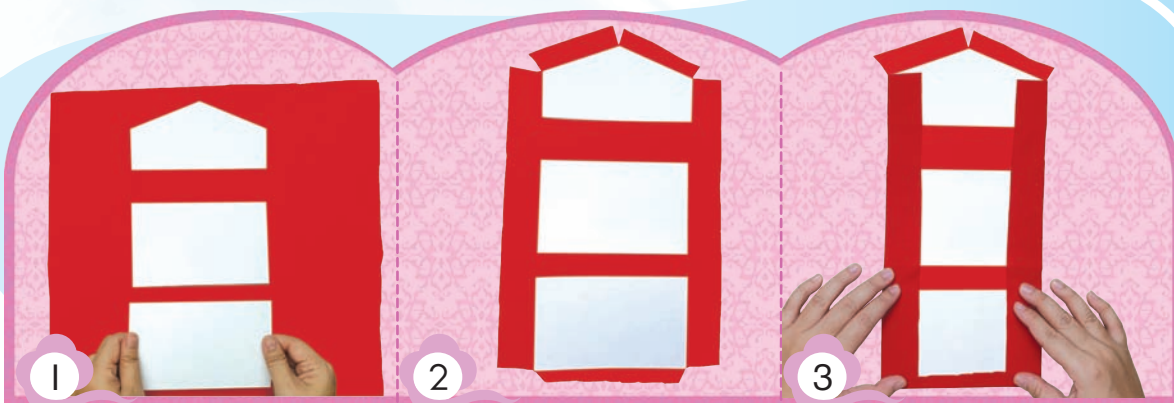
将完成的祥云贴在绒布上。



祥云绣品完成。

创作天地

祥云钱包制作



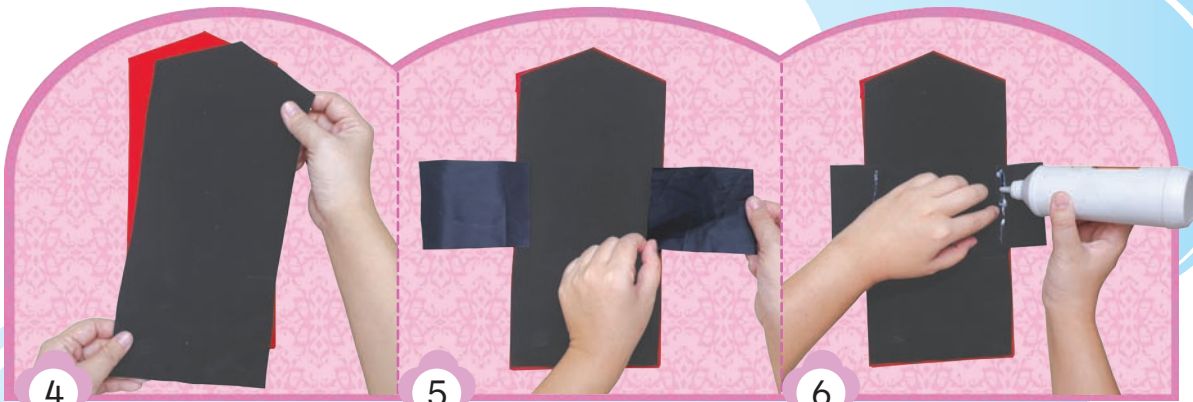
1 把三片硬纸卡粘在绣品的背面，绣品图样须在第二片纸卡中间。

2 如图修剪绒布。

3 将绒布往里面折，并粘起来。

给老师的话

1. 除了绣线外，也可使用较粗的棉线来缠绕图样。



4

粘上另一片相同形状的黑绒布作为底布。

5

将两片黑绒布正面朝下，粘在底布上。

6

把两片黑绒布对折，涂上白胶。



7

将底布往上粘，用重物压着让其定型。

8

待干后，把两片黑绒布推进钱包里。

9

最后，粘上魔术贴。



祥云是传说中神仙所驾的彩云，是象征祥瑞的图案。

给老师的话

1.1.4 (ii)
2.1.10

1. 引导学生创作简单的图样。
2. 除了白胶，也可以使用万能胶来代替。

形状

金线刺绣多以花草为主题，刺绣图样由原图延伸为有机形状。

纹理

金线刺绣的作品显现的是可触摸纹理。纸卡图样的厚度和重复性的金线排列，使作品更有立体感。



对比

运用金线来刺绣时选用深色的绒布，作品会产生色彩鲜明的对比。

统一

统一的创作原理可让作品呈现出和谐的美感。绘制图样时，应采用同一个主题，且性质一样的图案。

金线刺绣艺术家

阿兹莎（Hajah Azizah binti Mohamad Yusof）是我国非常著名的金线刺绣艺术家。金线刺绣是她家族代代相传的手艺，她的母亲也是著名的金线刺绣艺术家。她的绣品多数是贵族及皇室所御用的。



在保存及发扬这门手艺上，她贡献良多。除了与数个政府单位合作，她也在霹雳州江沙的甘榜章吉开设了展览室及金线刺绣工作室，积极推广这门手艺，让更多人可以认识金线刺绣。1995年，她被推选为 Adiguru Kraf Tekatan。2018年，她在国家工艺艺术节中，获得 Tokoh Kraf Negara 的荣誉。

讨论区

上网搜索有关金线刺绣与中华刺绣的分别，与同学进行讨论后，在班上呈现讨论结果。



金线刺绣



中华刺绣

期末美术课业



校园美术周筹备小组

组长：黄佩菱 委员：1) 冯业铭
2) 法蒂玛
3) 木都

把作品分类放在箱子里。



给老师的话

5.1.1
5.1.2

1. 教师分配工作，让学生能完成筹备工作。
2. 引导学生有系统地准备美术周展览活动及保存美术作品，并指导美术周的相关流程。

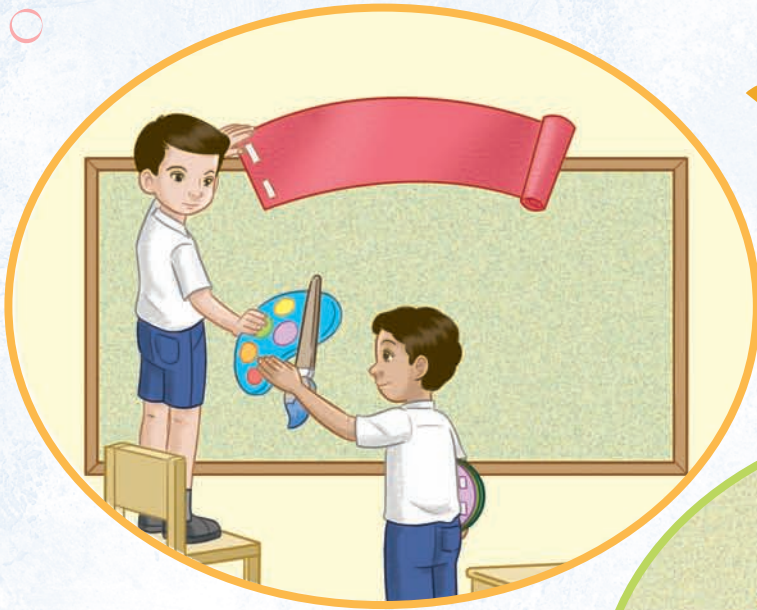
美术周



5.1.3
5.1.4

给老师的话

1. 让学生分组展示作品，并对作品进行美术鉴赏。
2. 鼓励学生欣赏他人的作品并提出看法。



各位同学，你们在这次
的活动学到了什么？



老师，我……



5.1.5
5.1.6

给老师的话

1. 展览结束后，学生分工合作把课室收拾干净，把作品存放好。
2. 引导学生召开检讨会，讨论进行展览时所面对的问题及解决方法。

词汇表



拼贴 kolaj	使用黏合剂把实物贴在画面上的一种特殊技法。
刮画 gurisan	上层主要为暗色，下层为单色或彩色，刮去上层的暗色，以露出对比强烈的单色或彩色。
绘画 catan	绘画的种类有水彩画、水墨画、丙烯画、油画等。
渲染	用水墨或其他颜料涂抹画面，使颜料扩散出自然且不规律的纹理，以加强艺术效果。
滴画 titisan	将颜料滴在图画纸或画布上，不用画笔，抽象表现派画家的一种画法。
固定雕塑 stabail	静态的雕塑，以收藏品或其他可用的材料安装在一个稳固的位置上，不能移动。
陶器 tembikar	多数以黏土或陶土捏制而成，然后放入窑内高温烧制。



招贴 poster	又名“海报”或“宣传画”。按其字义解释，“招”是指引注意，“贴”是张贴，即为“招引注意而进行张贴”。
蒙太奇 montaj	利用多张图片拼成一幅完整的作品，以表达作品主题的创作方式。
素描 lukisan	可用单色或彩色方式来呈现。多注重于各种线条的应用。
拓印 capan	需要原版、纸、墨等物件，可大量复制文字和图像。
模型 model	多用来展览和研发新产品。
金线刺绣 tekat timbul benang emas	源自于印度与中国，在15世纪时只供王室与贵族使用，如今已普及化。传统金线刺绣使用正方形木框固定绒布，以进行刺绣。
钉线绣 tekat gubah	一般用于装饰服饰、食物罩（tudung saji）、祈祷垫（sejadah）、婚礼用品等。



Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baiknya dan bertanggungjawab atas kehilangannya, serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan.

Skim Pinjaman Buku Teks			
Sekolah _____			
Tahun	Darjah	Nama Penerima	Tarikh Terima
Nombor Perolehan: _____			
Tarikh Penerimaan: _____			
BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL			



RM5.90

ISBN 978-983-77-2001-5



9 789837 720015

DT 185001