வாருங்கள் இயக்காற்றலை ஒப்பிடுவோம்

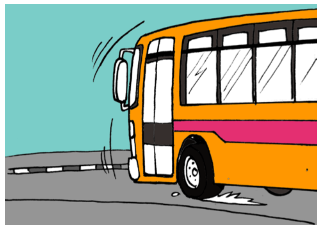
1.1.2
(i) (ii)
2.3.1

ஆசிரியர் குறிப்பு:

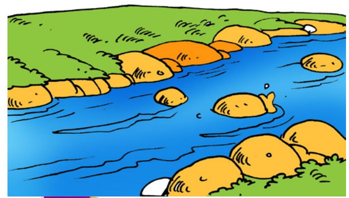
1. தடம் 50 லிருந்து 54 வரை நன்கு செவிமடுக்கச் செய்தல்.
2. செவிமடுத்த தடங்களின் இயக்காற்றலைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
3. நடவடிக்கையை அசைவுகளுடன் செய்யலாம்.

அன்றாட வாழ்வில் கேட்கும் ஒலிகள்

Track 55 Jam Berdering



Track 56 Bas Berhenti



Track 57 Aliran Air

Track 58 Gosok gigi

Track 59 Hentakan Kaki

Track 60 Mandi

படத்தைப் பார்த்து, தடத்தைக் கவனமாகக் கேட்கவும். படத்திற்கும் கேட்கப்படும் ஒலிக்கும் உள்ள தொடர்பை நண்பர்களுடன் வகுப்பில் கலந்துரையாடு.

ஒலியை அடையாளம் காண்க

Track 61	Track 62	Track 63
Track 64	Track 65	Track 66
Track 67	Track 68	Track 69

மேற்காணும் ஒலிகளை ஏற்படுத்தும் கருவிகள்/ பொருள்கள் யாவை?

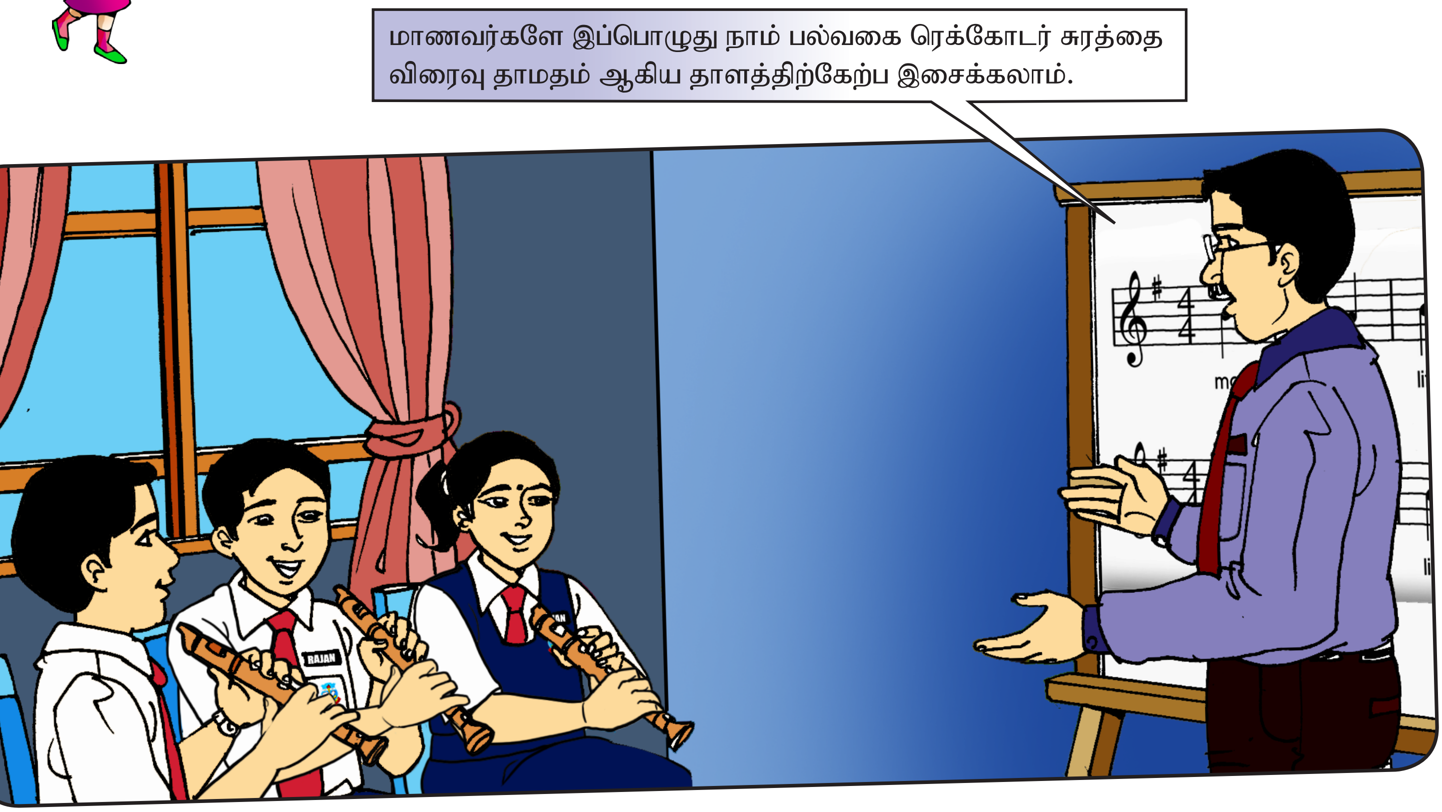
1.1.2 (i)-(iv)
5.1.4

ஆசிரியர் குறிப்பு:

மேற்காணும் தடங்களைக் கவனமாகக் கேட்கவும். அன்றாட வாழ்வின் நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்புபடுத்தவும்

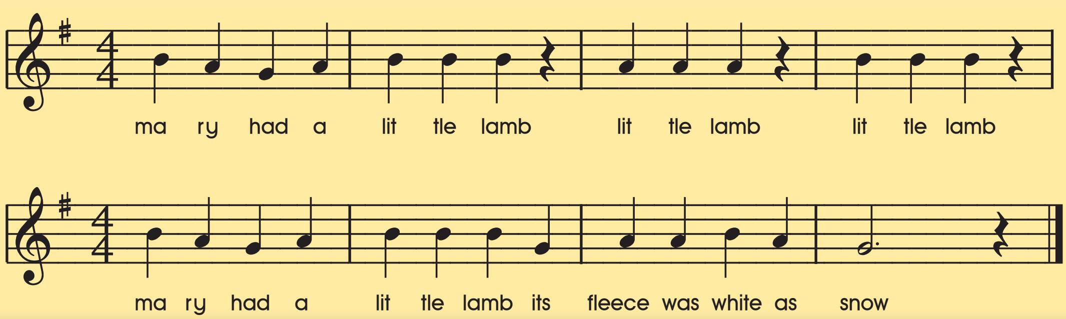
வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

தாள கதி



முயன்று பார்.

Track 70 Rekorder

Mary Had A Little Lamb

ஆசிரியர் குறிப்பு:

2.4.1 (i)-(v)

1. தடம் 70ஐ ஒலிக்கச் செய்தல். மாணவர்கள் தாள கதியை அல்லது தாள வேகத்தைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
2. இசைப் பின்னணியில்லாமல் மாணவர்களை ரெக்கோடரை இசைக்கச் செய்தல்.
3. ரெக்கோடரை இசைக்கும்போது முறையான உடலமர்வுடனும் சரியான தாளகதியுடனும் இசைப்பதை உறுதி செய்தல்.

பயிற்சி

1. இசைப்படைப்பின்போது மேற்கொள்ள வேண்டிய படைப்பு நெறிகளை எழுதுக.

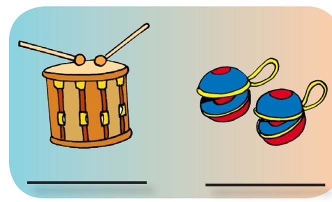
படைப்பு நெறி

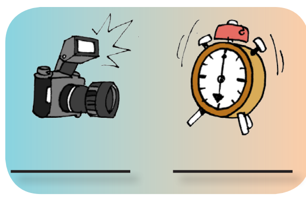
பங்கேற்பாளர்	இரசிகர்கள்
______________	______________
______________	______________
______________	______________

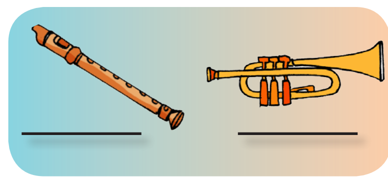
2. கீழ்க்காணும் படங்களுக்கேற்ற இயக்காற்றலை அடையாளம் காண்க.

i)

ii)

iii) 

iv) 

v) 

3. தொடர்ப்படங்களுக்கேற்ப ஒரு படைப்பினைத் தயார்படுத்துக.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. இப்பக்கத்தை நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.

அலகு 4

ஆக்கத் திறன் அறிவு

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
2. ஒவ்வொரு சூழலுக்கும் மாணவர்கள் தம் உணர்வைத் தெரிவித்தல்.

தொடர்ச்சியையும் தடையையும் அறிதல்.

வாருங்கள் தொடராகவும் லெகாதோ (Legato) விட்டுவிட்டும் வரும் ஸ்தகாதோ (Staccato) ஒலியை அறிவோம்.

குழாயிலிருந்து விட்டுவிட்டு வரும் நீர் ஸ்தகாதோவைக் காட்டுகிறது.

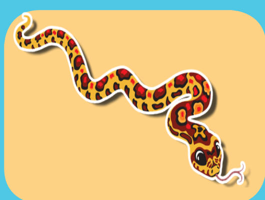
(Tango)

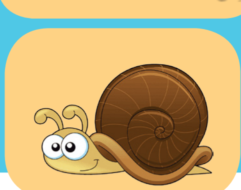
ஸ்தகாதோ என்பது ஒரு சுரத்திற்கும் இன்னொரு சுரத்திற்கும் இடையே விட்டுவிட்டுப் பாடுதல் அல்லது இசைத்தலாகும். இதன் குறியீடு

குழாயிலிருந்து தொடர்ந்து சீராக வரும் நீர் லெகாதோ ஐக் காட்டுகிறது. லெகாதோ என்பது ஒவ்வொரு சுரத்தையும் தடையின்றி தொடர்ச்சியாகப் பாடுதல் அல்லது இசைத்தலாகும். இதன் குறியீடு

(Polka)

1. விட்டுவிட்டும் சீராகவும் நகரும் விலங்குகளை அடையாளம் கண்டு கூறு.

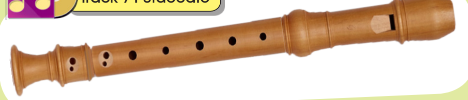




விலங்குகளின் அசைவுகளைப் போல் செய்துகாட்டு. அவற்றைச் சீராகவும் லெகாதோ விட்டுவிட்டு ஸ்தகாதோ உடனும் தொடர்புபடுத்திக் கலந்துரையாடுக.

ரெக்கோடரை தொடர்ச்சியாகவும் லெகாதோ விட்டுவிட்டும் இசைக்கலாம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

Track 71 Staccato



Track 72 Legato

1.1.2
(iii) (iv)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. ஸ்தகாதோவையும் லெகாதோவையும் செவிமடுக்கச் செய்தபின் நன்கு விளக்குதல்.
2. விலங்குகளின் அசைவுக்குப் பின் மாணவர்கள் லெகாதோவையும் ஸ்தகாதோவையும் அடையாளம் காண உதவுதல்.
3. தடம் 71ஐயும் 72ஐயும் செவிமடுக்கச் செய்தல். விட்டுவிட்டும் (ஸ்தகாதோ) சீராகவும் (லெகாதோ) இசைத்தலையும் பாடுவதையும் நன்குணரச் செய்தல்.

வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

விட்டு விட்டும் சீராகவும் பாடுதல்

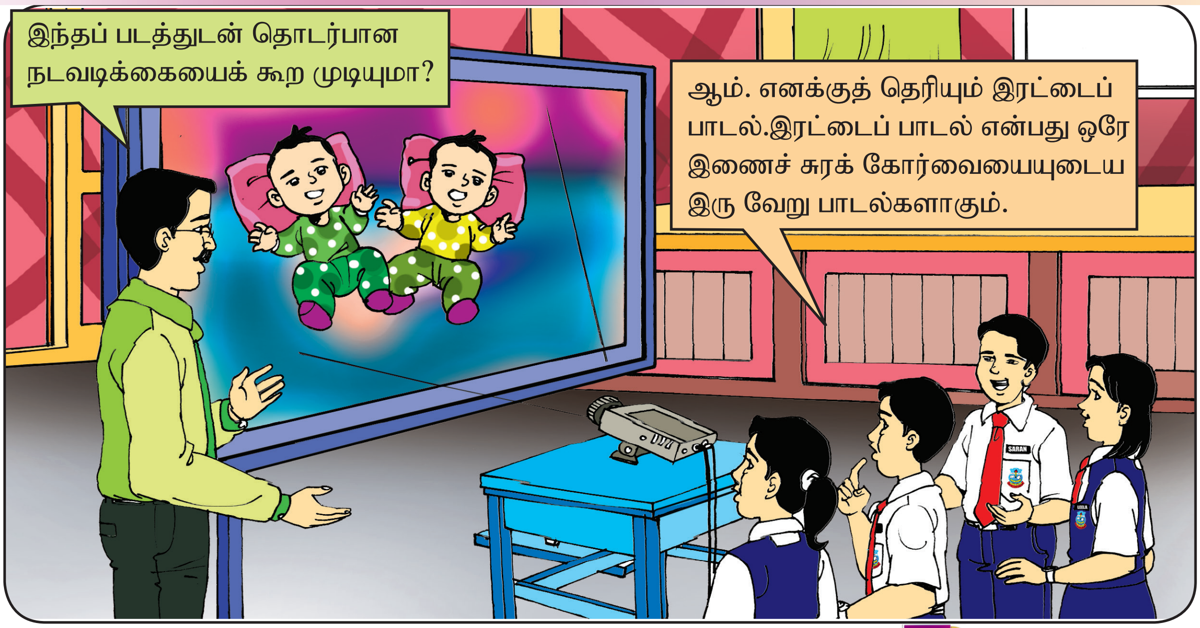
ஆசிரியர் குறிப்பு:

2.1.1
2.1.3

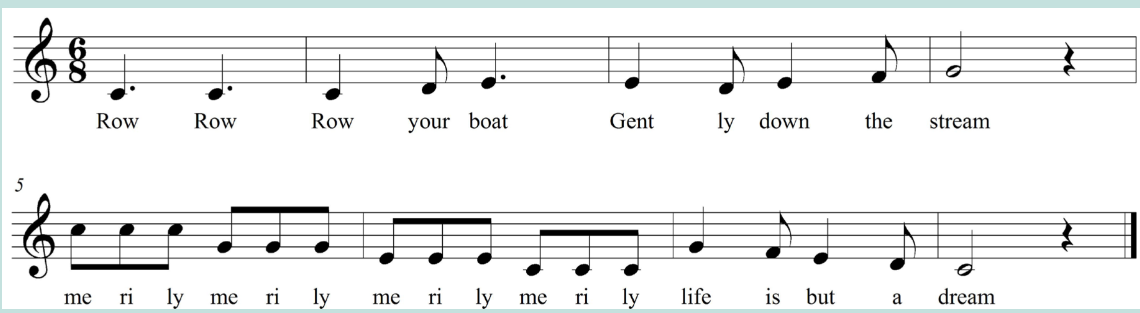
1. தடம் 73ஐ கேட்கச் செய்தல்.
2. மாணவர்கள் ஸ்தாகாதோவையும் லெகாதோவையும் பாடலில் வேறுபடுத்தி அடையாளம் காணுதல்.
3. வரிக்குப் பின் வரியாகப் பாடிப் பயிலுதல். ஒவ்வொரு வரியாகப் பாடிப் பயிலுதல்.
4. பயிற்சிக்குப் பின் முழுமையான பாடலைப் பாடுதல்.

வி.வ.கூ : தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி : மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க : இணையாகச் செயல்படுதல்

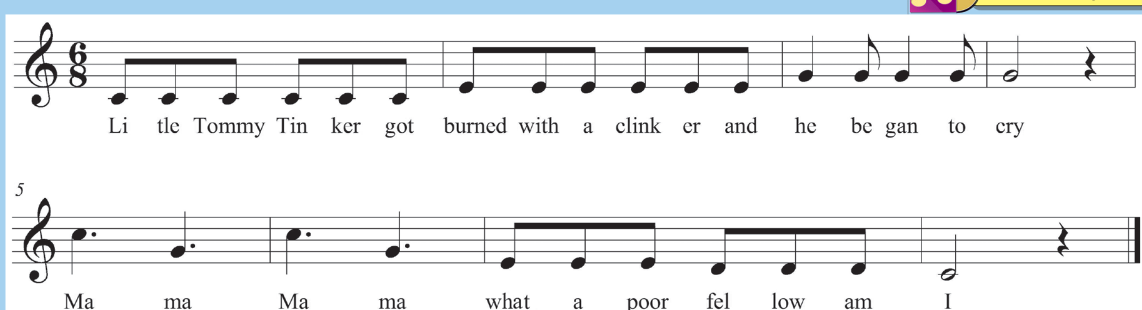
இரட்டைப் பாடலை அறிவோம்.



Track 75 Row Row



Track 76 Tommy Tinker



Track 77 Row Row & Tommy Tinker

2.1.2

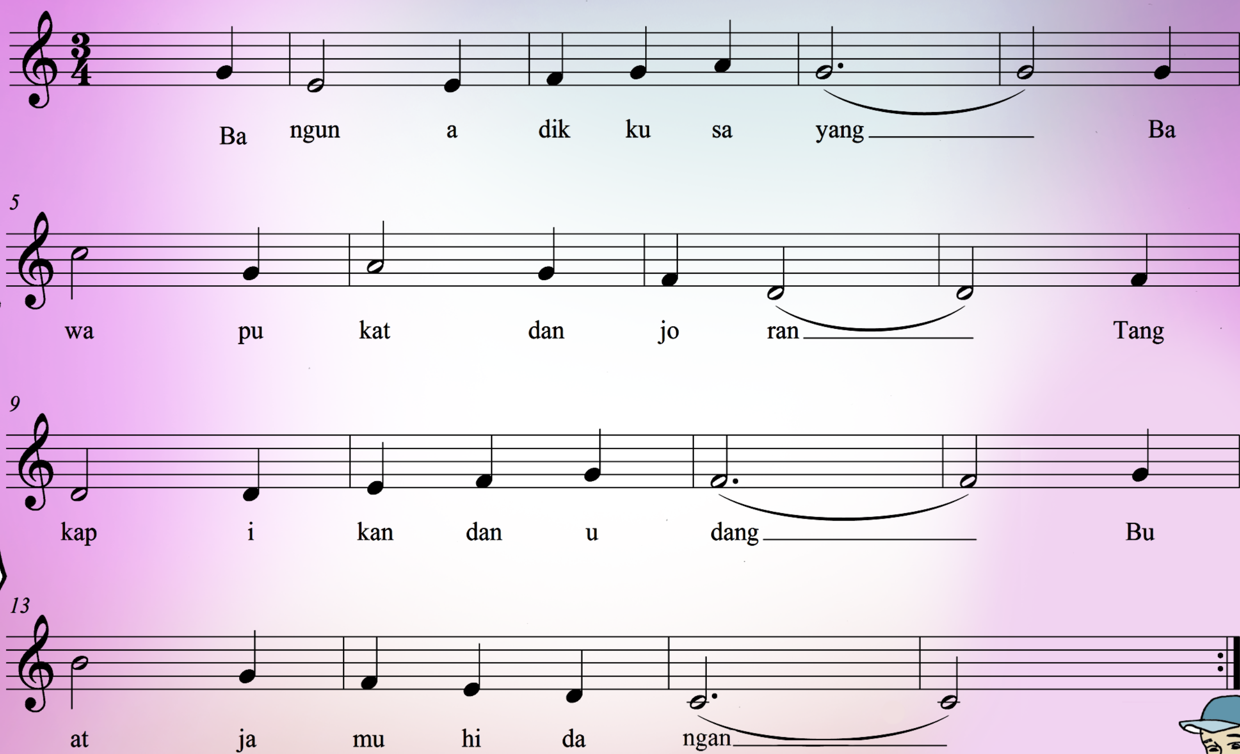
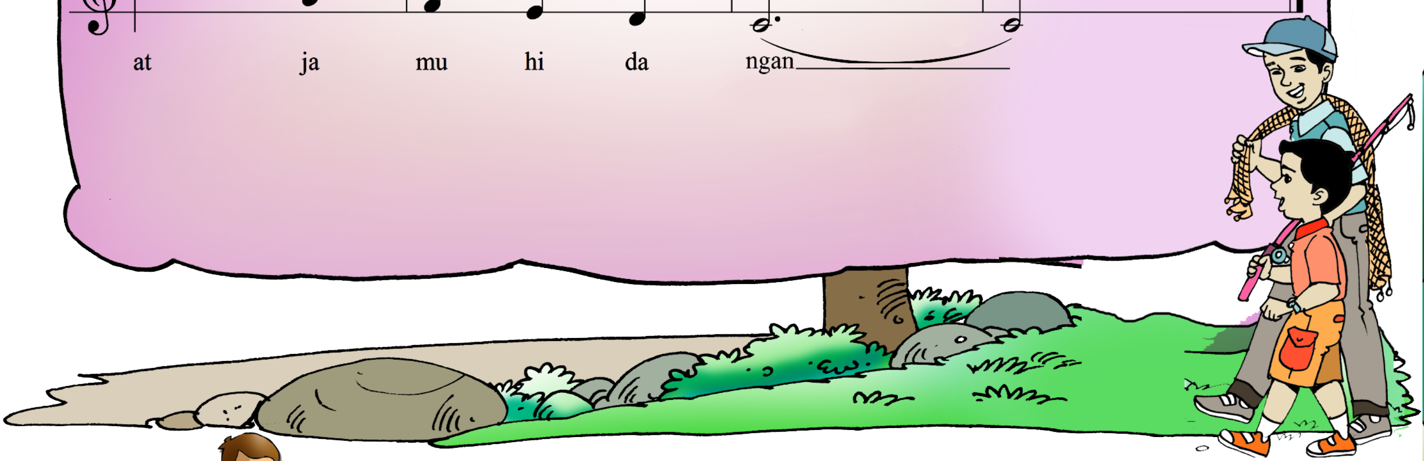
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 77, 76, 77ஐ செவிமடுக்கச் செய்து இரட்டைப் பாடலை விளக்குதல்.
2. இரு பாடல்களின் மெட்டையும் அடையாளம் காணச் செய்தல்.
3. இரட்டைப் பாடலை இரு குழுக்களாகப் பாடச் செய்தல்.
4. பாடல்களின் மெட்டுகளை முறையாகப் பாடச் செய்தல்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

இரட்டைப் பாடல்

Track 78 Lagu Adik ku

Adik ku sayang



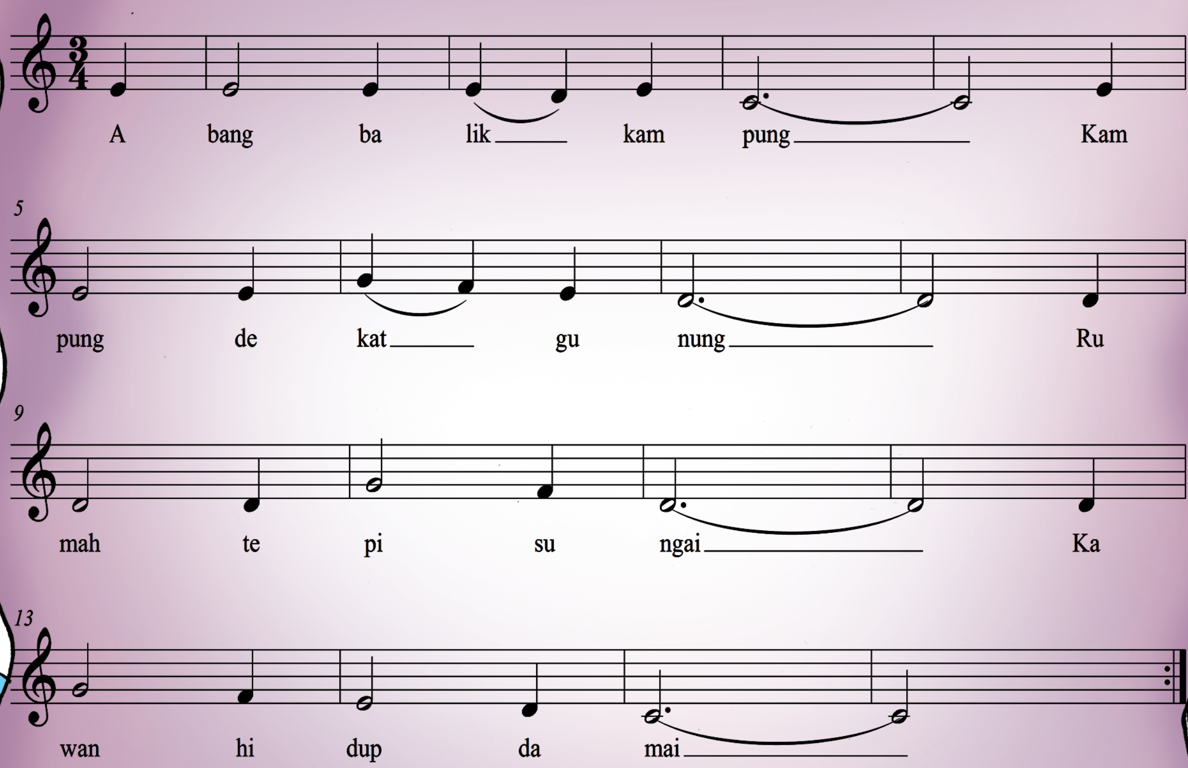
2.1.2
2.1.1

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 78ஐச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
2. பாடல் மெட்டை சரியாகவும் முழுமையாகவும் பாடும் திறனை மாணவர்கள் பெறச் செய்தல்.
3. பாடல் பயிற்சியின்போது சரியான சுதியுடனும் முறையான உடலமர்வுடனும் பாட மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்தல்.

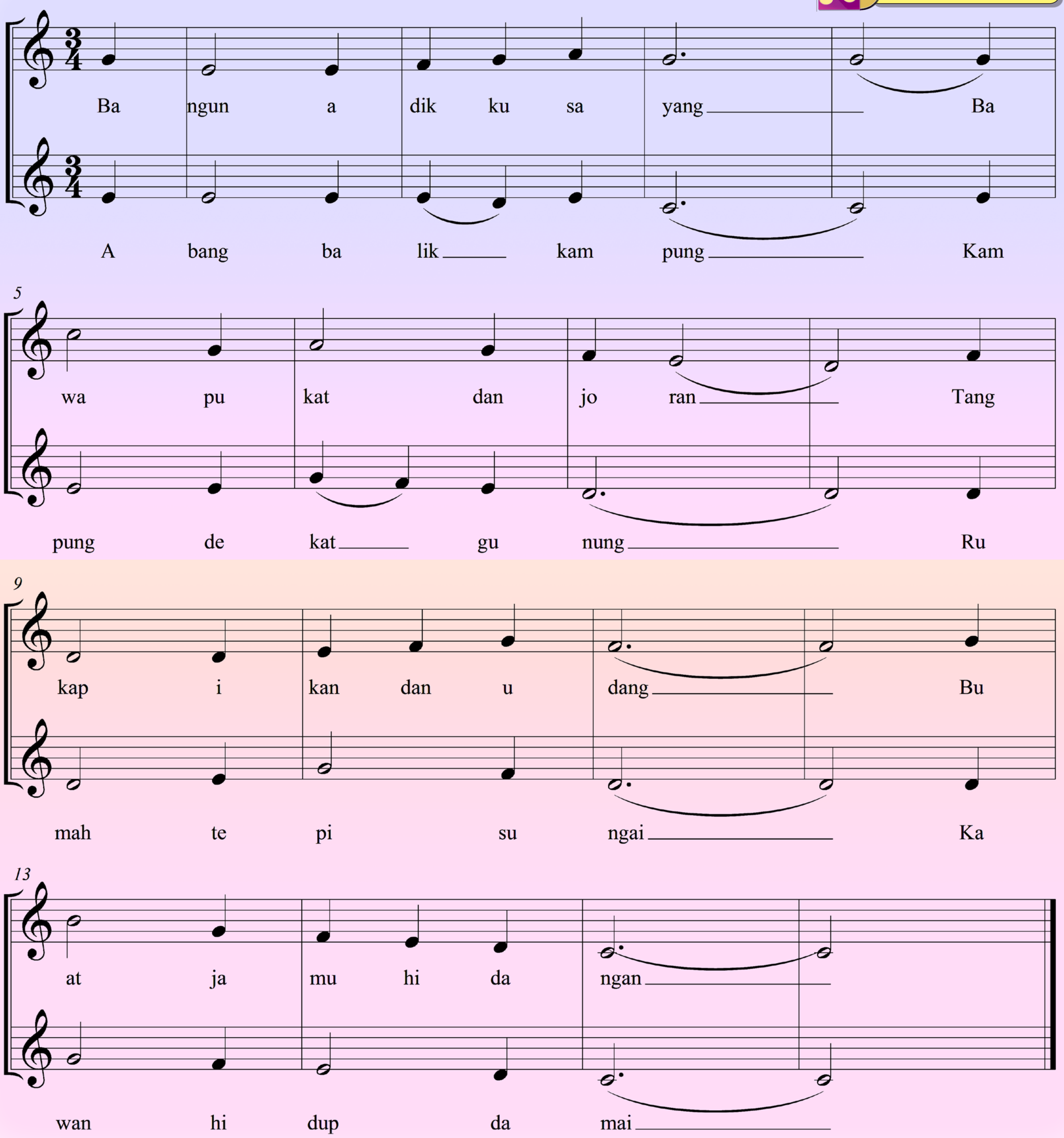
வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

Abang balik Kampung

Track 79 Lagu Abang Balik

இரட்டைப் பாடலைப் பாடுவோம் வாரீர்

Adik ku sayang & Abang balik Kampung

Track 80 Lagu Berkembar



2.1.2
2.1.1

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 80ஐச் செவிமடுத்தல்.
2. இரு பாடல்களையும் தனித்தனியாகப் பாடச் செய்தல்.
3. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்தல். ஒரு குழு adikku sayang எனும் பாடலையும் இன்னொரு குழு 'Abang Balik Kampung' எனும் பாடலையும் தனித்தனியாகப் பாடிப் பயிலுதல்.
4. இரு குழுக்களும் தத்தம் பாடலில் முழு கவனம் செலுத்தச் செய்தல்.
5. நன்றாகப் பயின்றபின் இரு குழுக்களும் தத்தம் பாடலை ஒரே நேரத்தில் இணைந்து பாடுதல்.

கீழ்க்காணும் இரு பாடல்களையும் இணைந்து பாடும் முறையில் பாடிக் காட்டுக.

Track 81 Lagu

A. Six Little Ducks

Six little ducks
That I once knew
Fat ones, skinny ones,
Fair ones, too
But the one little duck
With the feather on his back
He led the others
With a quack, quack, quack

Quack, quack, quack,
Quack, quack, quack
He led the others
With a quack, quack, quack

Down to the river
They would go
Wibble, wobble, wibble, wobble,
To and fro
But the one little duck
With the feather on his back
He led the others
With a quack, quack, quack

Quack, quack, quack,
Quack, quack, quack
He led the others
With a quack, quack, quack

Track 82 Lagu

B. 'it's a small world'

It's a world of laughter,
a world of tears.
It's a world of hopes and
a world of fears.
There's so much that we share,
That it's time we're aware

It's a small world after all.
It's a small world after all.
It's a small world after all.
It's a small world after all.
It's a small, small world.

2.1.2
2.1.3
2.3.1
5.1.3

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. தடம் 81ஐயும் தடம் 82ஐயும் மாணவர்களைச் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
2. மாணவர்கள் குழுவாக பாடல்களைப் பாடிப் பயில்தல்.
   குழு அ. Six Little Ducks   குழு ஆ. 'it's a small world'
3. இரு குழுக்களும் பாடல்களை முழுமையாகப் பாடும் திறன் பெற்றபின் இரு பாடல்களையும் ஒன்றாக இணைந்து பாடச் செய்தல்.
4. மேற்காணும் நடவடிக்கையை ஆக்க அசைவுடன் இணைந்து செய்யலாம்.

1.1.3
3.1.2
5.1.1
5.1.2
5.1.3
5.1.4

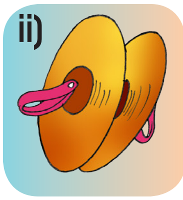
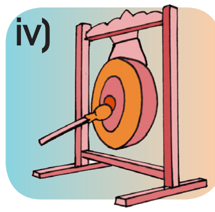
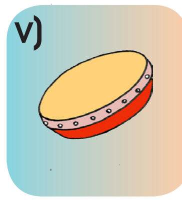
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் சுயமாகத் திட்டமிடச் செய்தல்.
2. இசை நிகழ்ச்சிக்கான தயார் வேலைகளைச் செய்யத் தூண்டுதல்.
3. மாணவர்கள் படைப்பைப் படைக்கும் முன் முறையான ஒத்திகையைச் செய்வித்தல்.
4. இசை நடவடிக்கைகளில் நன்னெறிக் கூறுகளைக் கடைப்பிடித்தல்.

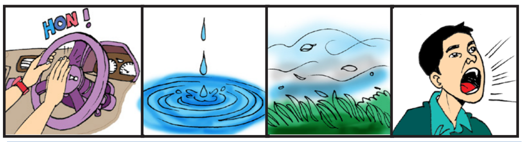
POOJA
RANI
GEETA
SARAS

பயிற்சி

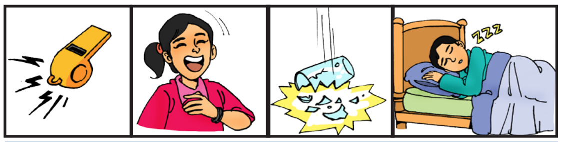
1. கீழ்க்காணும் இசைக்கருவிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் பொருள்களைக் கூறுக.

i)
ii) 
iii)
iv) 
v) 

2. படங்களுக்கேற்ற இயக்காற்றலை எழுதுக.

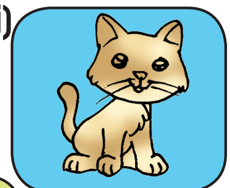
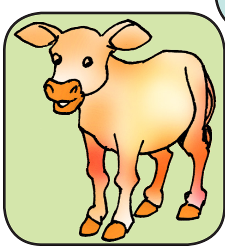
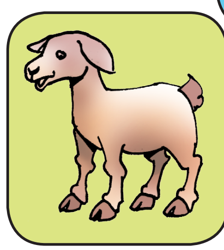
i) 

_______ _______ _______ _______

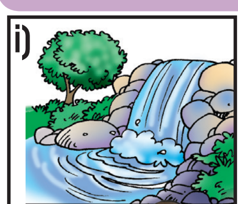
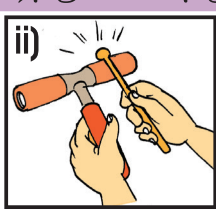
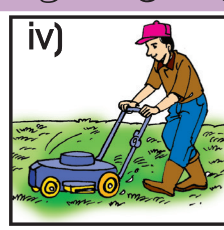
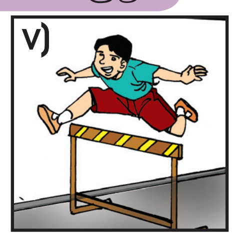
ii) 

_______ _______ _______ _______

3.படங்களில் காணப்படும் விலங்குகளைப் போல் ஒலி எழுப்புக.

i)
ii)
iii) 
iv) 
v) 

4.படங்களைக் கூர்ந்து கவனித்து தொடர்ச்சி அல்லது விட்டுவிட்டு என எழுதுக.

i) 
ii) 
iii)
iv) 
v) 

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. இப்பக்கத்தை நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.

அலகு 5

திறன்மிக்க இசைக்கலைஞர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைப் பற்றி கேள்வி பதில் முறையில் கலந்துரையாடுதல்.
2. கலந்துரையாடலில் பாடல் பாடுதலையும் இசைக் கருவி இசைத்தலையும் தாளகதிக்கேற்ற அசைவுகளையும் முகாமைப்படுத்துதல்.
3. ரெக்கோடர் இசைக்கும் குழுவினரைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

விளக்கப் பலகை

பாரூக் இசையின் கூறுகள்

- ஓர் உணர்வைப் பலமுறை தொடரச் செய்தல்
- ஒரே வகையான தாள அமைப்பில் இருத்தல்.
- பெரும்பாலும் பாரூக் இசைக் கூறுகள் $(p \rightarrow f), (f \rightarrow p)$
- (பண்ணிசை) (ஒத்திசை) அமைப்பில் இருக்கும்.

4.1.1
4.1.2

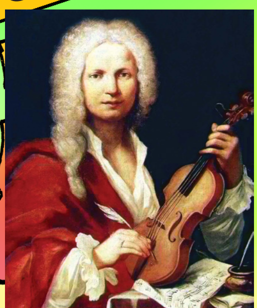
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. பாரூக் இசைக் காணொலியைக் காண்பித்தல்.
2. நான்கு பருவங்கள் (Four Season)இசைக் கூறையும் லா பிரிமாவேரா இசைக் கூறையும் செவிமடுக்கச் செய்தல்.
3. செவிமடுத்த இசைக்கூறுகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
4. பாரூக் கால மேற்கத்திய இசையைப் பற்றிய திரட்டேட்டினை உருவாக்குதல்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

பாரூக் (Barouque) இசை மூலைக்கு வருக வருகவென அன்புடன் வரவேற்கிறோம்.

இசையமைப்பாளரை அறிவோம்



(Antonio Lucio Vivaldi)
- அந்தோணியோ லூசியோ விவால்டி
- 4ஆம் தேதி மார்ச் மாதம், 1678 இல் பிறந்தார்.
- பிறப்பிடம் - வெனிஸ் இத்தாலி
- புகழ்பெற்ற இசையமைப்பாளர்
- வயலின் இசைக் கலைஞர்
- ஐந்நூறுக்கும் மேப்பட்ட இசைக்கூறுகளைச் செய்தவர்
- புகழ்பெற்ற இசைக்கூறு நான்கு பருவங்கள் (Four season)

பாரூக் இசையை அறிதல்

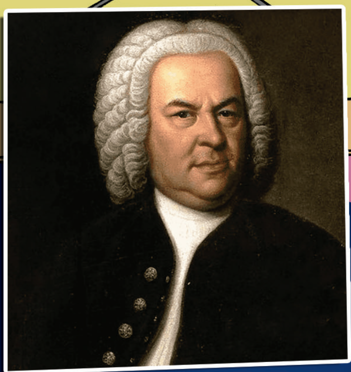
- பாரூக் எனும் சொல் ஃபிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு வந்த சொல் ஆகும்.
- பாரூக் இசை இனிமையான மெட்டுடன் சேர்ந்த இணைச் சுரக் கோர்வைகள் பின்னிப் பிணைந்த இசையாகும்.
- பாடலுக்குப் பின்னணினாக இசைக் கருவிகள் இசைக்கபடும்.

4.1.1
4.1.2
(i)-(iii)

ஆசிரியர் குறிப்பு:
1. அந்தோணியோ விவால்டியைப் பற்றிய தகவல்களைத் தேடத் தூண்டுதல்.
2. பாரூக் இசையை பற்றிய தகவல்களைத் தேடுதல்.
3. இசைப் படைப்பைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.

வி.வ.கூ.	: தொழில் முனைப்பு
உ.நி.சி	: பகுத்தாய்தல்
21.நூ.க	: குழுவாகச் செயல்படுதல்.

MUZIK



- இசையமைப்பாளர் ஜே. எஸ். பாக் 31ஆம் நாள் மார்ச் மாதம் 1685ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.
- பாரூக் காலக் கட்டத்தில் மிகவும் புகழ் பெற்ற ஜெர்மானிய இசையமைப்பாளர்.
- ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பல்வேறு இசைக் கூறுகளை உருவாக்கியவர்.
- ஆர்கன் இசைப்பதில் வல்லவர்.
- பாக்கின் புகழ்பெற்ற இசைக்கூறுகளில் ஒன்று double concerto எனப்படும் இரண்டு வயலின்களுக்கான இசைக்கூறாகும்.

என்னை நுணுகுக

ஆப்சிகோட்

வயோலா

வயலின்

செல்லோ

டபிள் பேஸ்

4.1.1
4.1.2
(i) - (iii)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. பாக்கின் இசைக்கூறைக் காணொலியில் காண்பித்தல்.
2. இசைக் கருவிகளைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
3. பாரூக் காலக் கட்ட இசையைப் பற்றி இணையத்தில் அலசுதல்
4. பாரூக் கால கட்ட இசையையும் இசையமைப்பாளர் பாக்கையும் பற்றிய திரட்டேடு தயாரித்தல்.

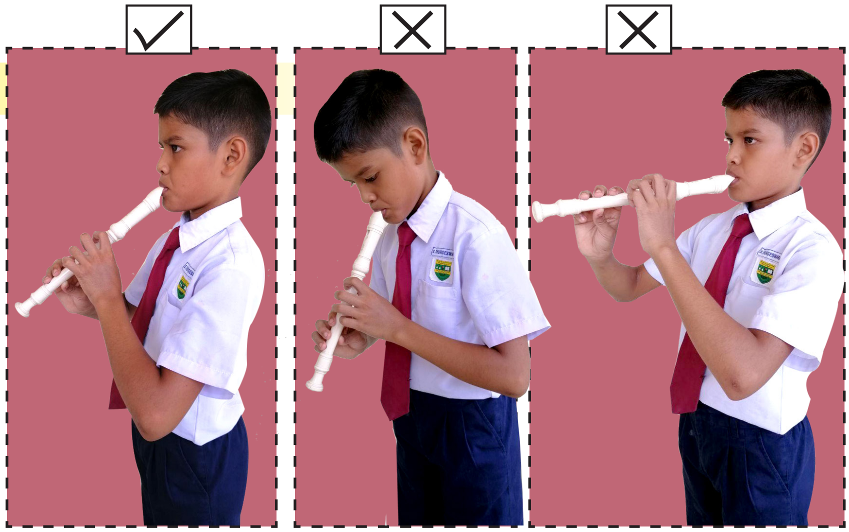
ரெக்கோடர் நடவடிக்கை

சரியான உடலமைப்பை நினைவு கூர்தல்.

1. உடலமர்வை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை நின்ற நிலை உடலமர்வு அமர்ந்த நிலை உடலமர்வு.

அ. நின்ற நிலை

முன்புறத் தோற்றம்



பக்கவாட்டுத் தோற்றம்

ஆ. அமர்ந்த நிலை

முன்புறத் தோற்றம்

பக்கவாட்டுதத் தோற்றம்

2.4.1 (v)

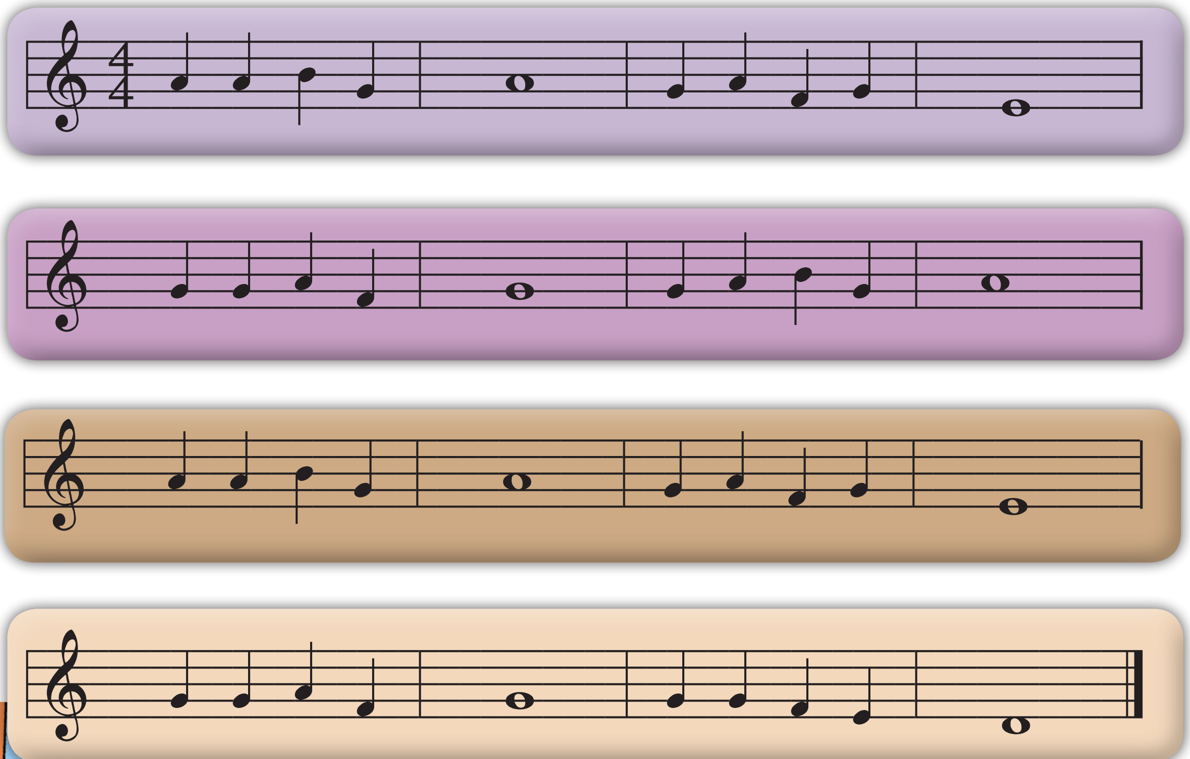
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. சரியான உடலமர்வை நினைவு கூர்தல்.
2. சரியான உடலமர்வையும் பிழையான உடலமர்வையும் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

ரெக்கோடர் நடவடிக்கை

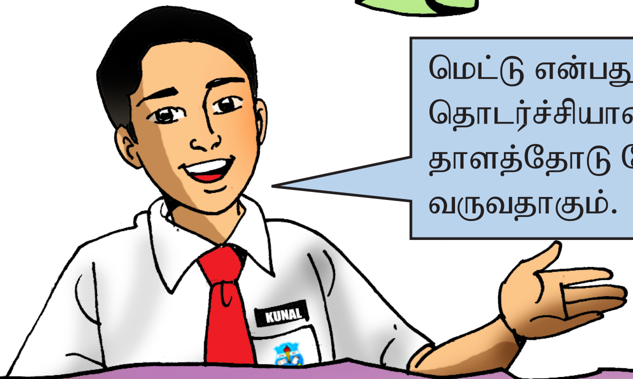
நடவடிக்கை 10

Track 83 Rekorder

2.4.1
(i-v)

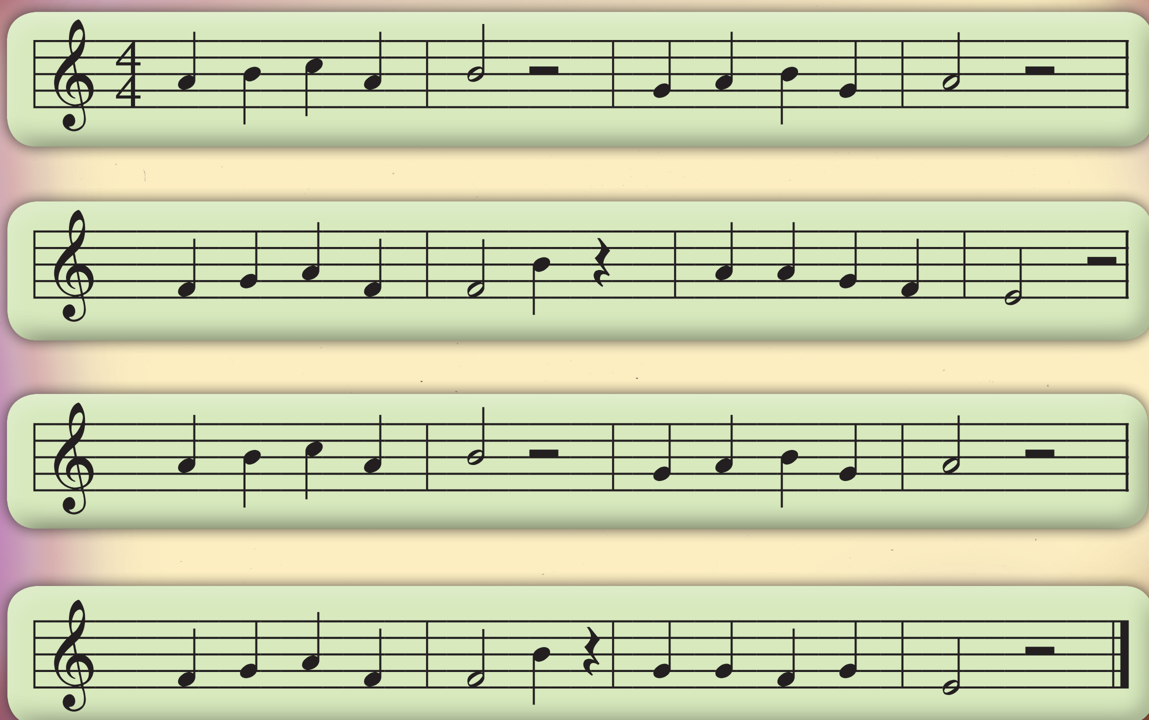
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்களைச் சரியாக இசைக்குறிப்பைப் பின்பற்றி இசைக்கத் தூண்டுதல்.
2. ஒவ்வொரு வரியாக இசைத்தபின் முழுப் பாடலையும் இசைக்கத் தூண்டுதல்.
3. குறுந்தட்டைப் பின்பற்றி இசைக்கத் தூண்டுதல்.
4. இசைக்கும்போது சரியான உடல் அமர்வுடன் இருப்பதை உறுதி செய்தல்.

மெட்டை வாசிப்போம்



நடவடிக்கை 11

Track 84 Rekorder

2.4.1 (i)-(v)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. பாடலை இசைப்பதற்கு முன் இசைக்குறிப்பைச் சுரப்படுத்திப் பாடத் தூண்டுதல்.
2. நன்றாகப் பயிற்சி செய்தபின் பாடலை இசைக்கத் தூண்டுதல்.

பயிற்சி

1. வட்ட வரைபடத்தை நிறைவு செய்க.

பாரூக் கால இசைக் கருவிகள்

2. பாரூக் கால இசைக் கூறுகளைப் பட்டியலிடுக.

பாரூக் கால இசை

3. ரெக்கோடர் இசைப்பதற்கு முறையான வாயமர்வையும் உடலமர்வையும் பட்டியலிடுக.

ரெக்கோடர்

உடலமர்வு

ஆசிரியர் குறிப்பு:

நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.

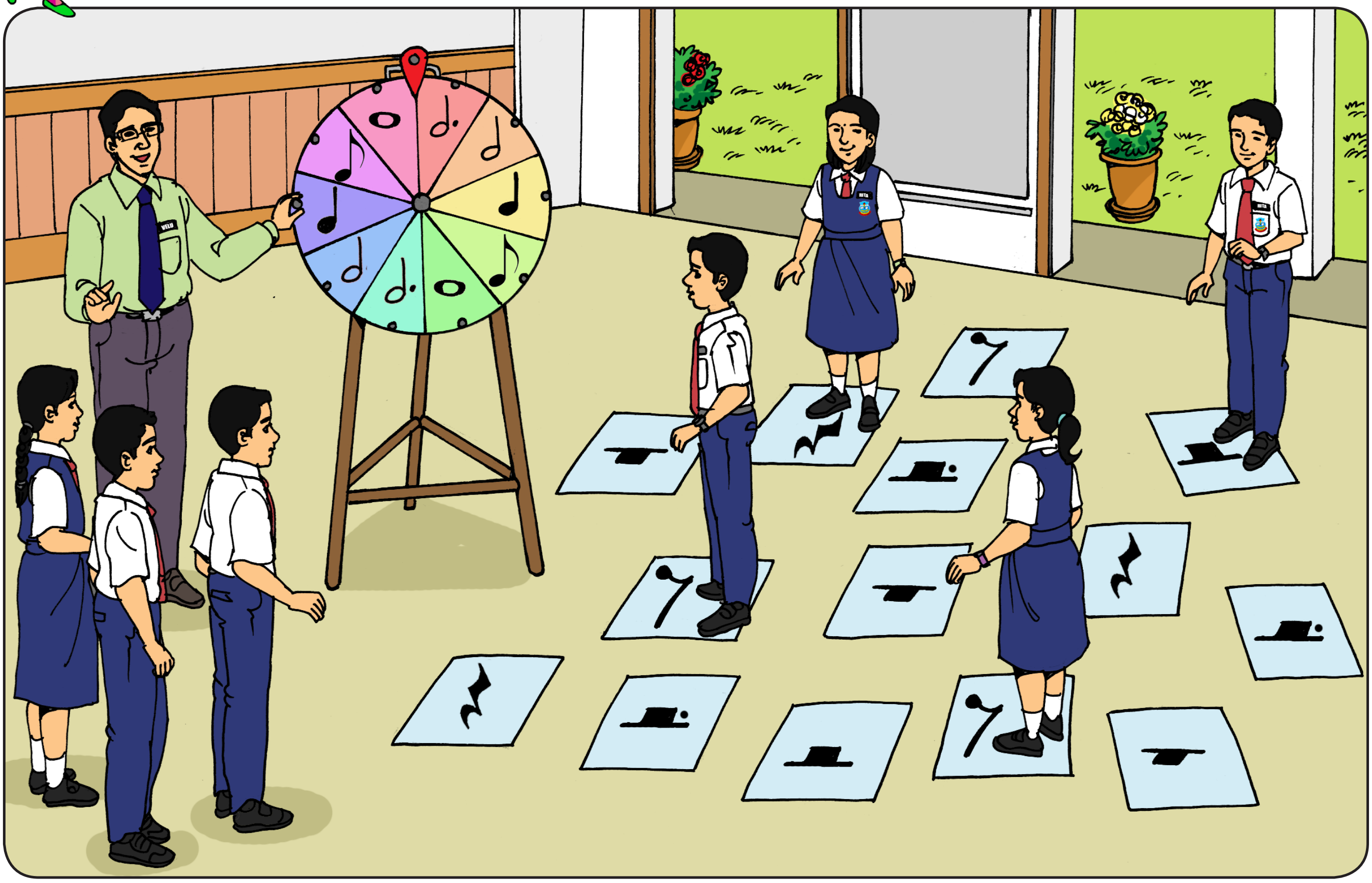
அலகு 6

இசை அழகு

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. படத்தைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுதல்.
2. ஒவ்வொரு சூழலுக்கும் மாணவர்கள் தம் உணர்வைத் தெரிவித்தல்.

இசைக்குறியீட்டு விளையாட்டு



விளையாடுவோம் வாரீர்

1. இசைக்குறிப்புகள் அடங்கிய அட்டையைத் தயாரிக்கவும்.
2. இசைக்குறிப்புகள் அடங்கிய சக்கரத்தைத் தயார் செய்யவும்.

3. இசைச்சக்கரத்தைச் சுற்றவும் சக்கரத்தில் உள்ள இசைக்குறிப்புகளுக்கேற்ப மாணவர்கள் தரையில் சரியாக நிற்றல்.
4. தவறாக நிற்கும் மாணவர்கள் விளையாட்டிலிருந்து நீக்கப்படுவர்.

1.1.1
(i) (ii)
1.1.3

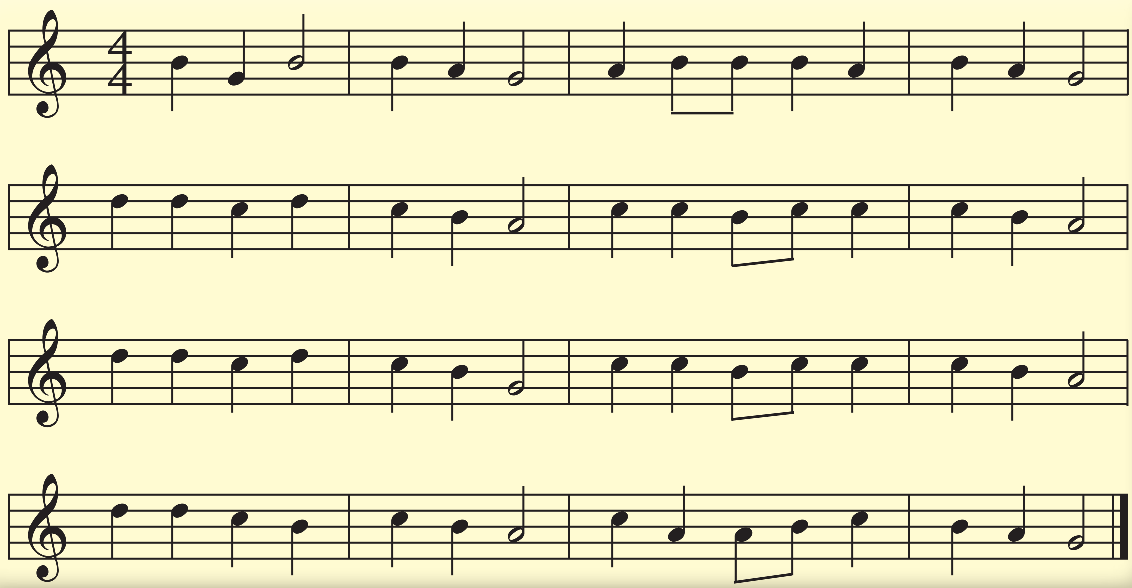
ஆசிரியர் குறிப்பு:

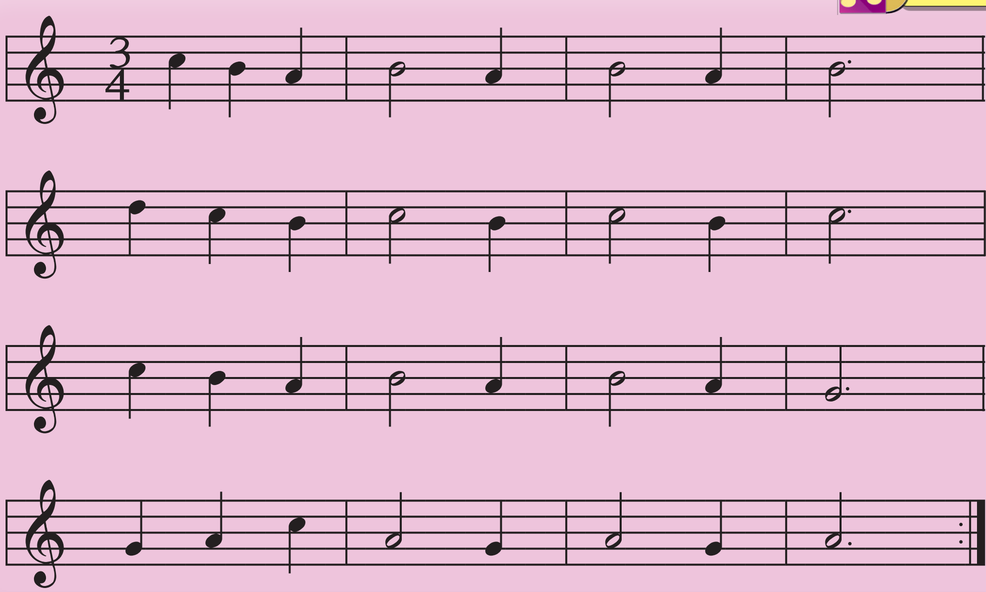
1. இசைக்குறிப்புகளின் பெயர்களையும் குறியீடுகளையும் மாணவர்கள் முன்கூட்டியே நன்கறிந்திருக்கச் செய்தல்.
2. இவ்விளையாட்டைக் குழு முறையிலும் விளையாடலாம்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

ரெக்கோடரை இசைப்போம்

Track 85 Rekorder

நடவடிக்கை 12

நடவடிக்கை 13

Track 86 Rekorder

2.4.1
(i) - (v)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

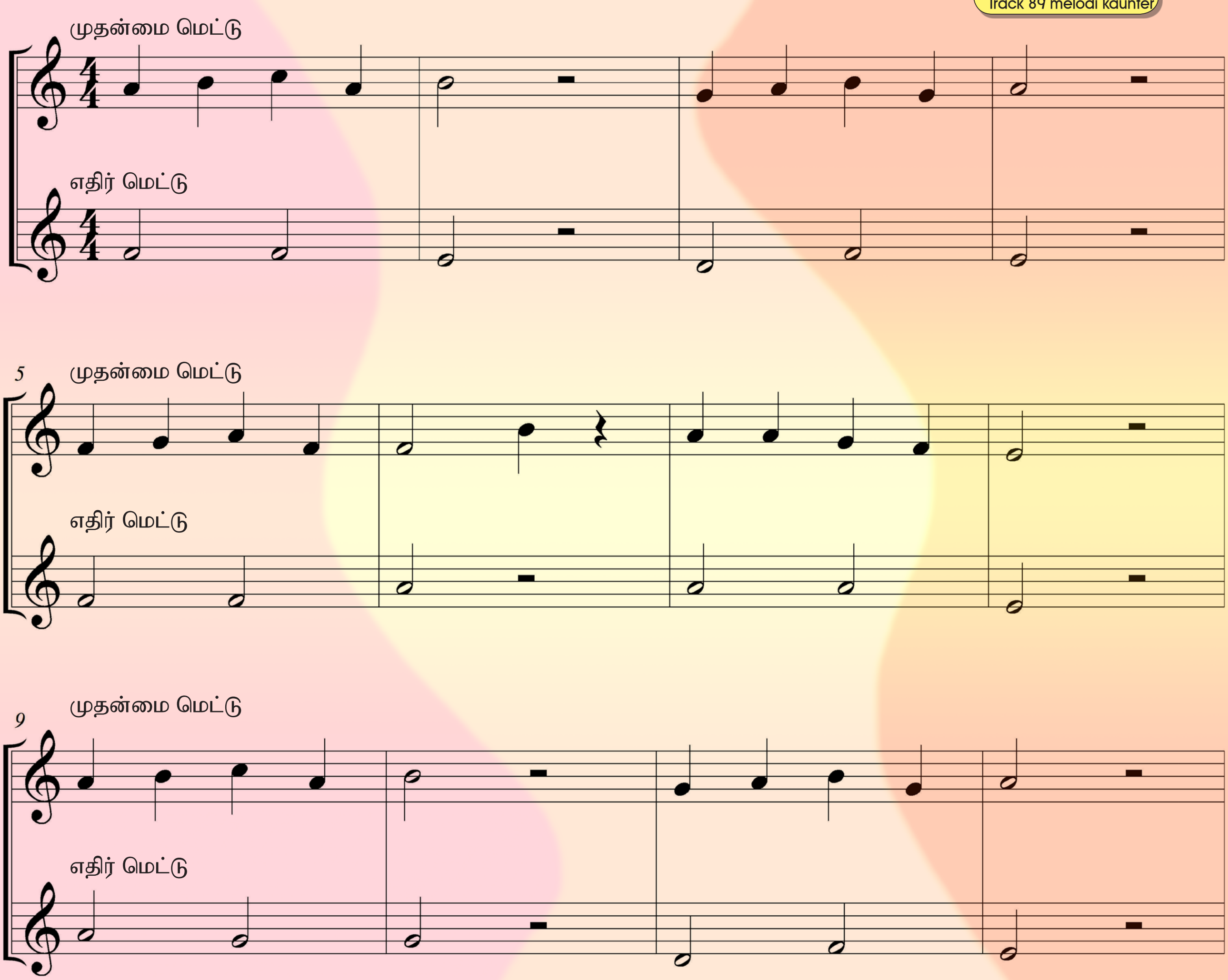
1. ஒவ்வொரு இசைப்பட்டியாக (Bar) மாணவர்களை இசைக்கப் பயிற்றுவித்தபின் எல்லா வரிகளையும் இசைக்கத் தூண்டுதல்.
2. மாணவர்கள் சரியான சுதியிலும் முறையான விரலமர்வுடனும் இசைப்பதை உறுதி செய்தல்.
3. தாளகதியை மாணவர்களின் நிலைக்கேற்ப பல்வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

மெட்டும் எதிர்மெட்டும்

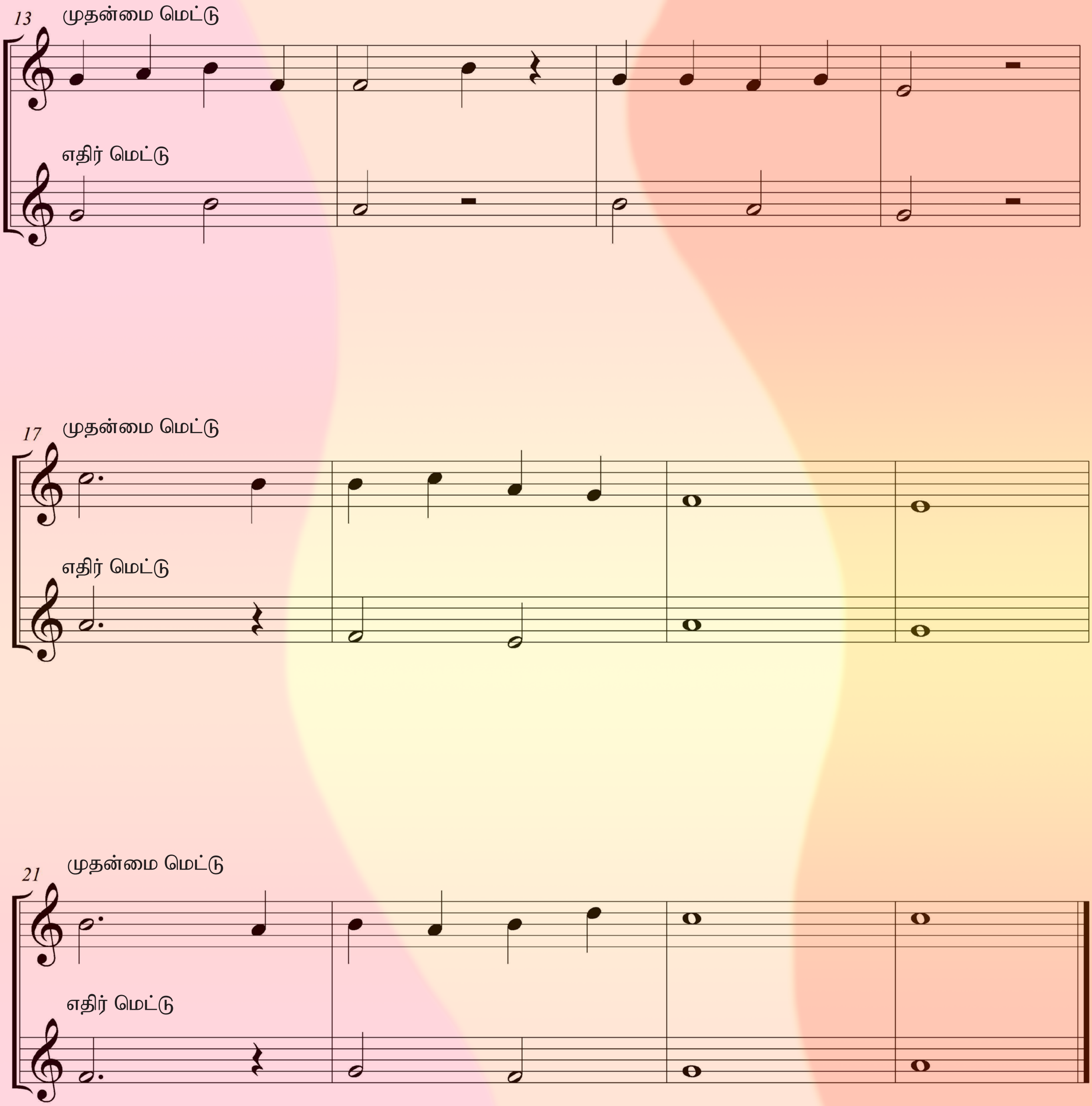
எதிர்மெட்டு (kaunter melody) என்பது முதன்மை மெட்டுடன் இணைந்து வரும்பொழுது ஒரு மெட்டாகவும் தனியே கேட்கும்போது தனி மெட்டாகவும் அமையும். எதிர்மெட்டானது முதன்மை மெட்டு அமைந்திருக்கும் சுரங்களுக்கு இணையாகவும் (இணை சுரங்கள்) நேரெதிர் சுரங்களாகவும் சேர்ந்து வரும். முதன்மை மெட்டும் எதிர்மெட்டும் ஒரே தாளத்திலும் ஒரே தாளகதியிலும் (Tempo) அமைந்திருக்கும். முதன்மை மெட்டுச் சுரங்களின் அந்நியச் சுரங்கள் எதிர்மெட்டில் வாரா.

நடவடிக்கை 14

Track 87 melodi
Track 88 kaunter
Track 89 melodi kaunter

2.4.1
(i)-(v)
2.4.2
(i)-(ii)

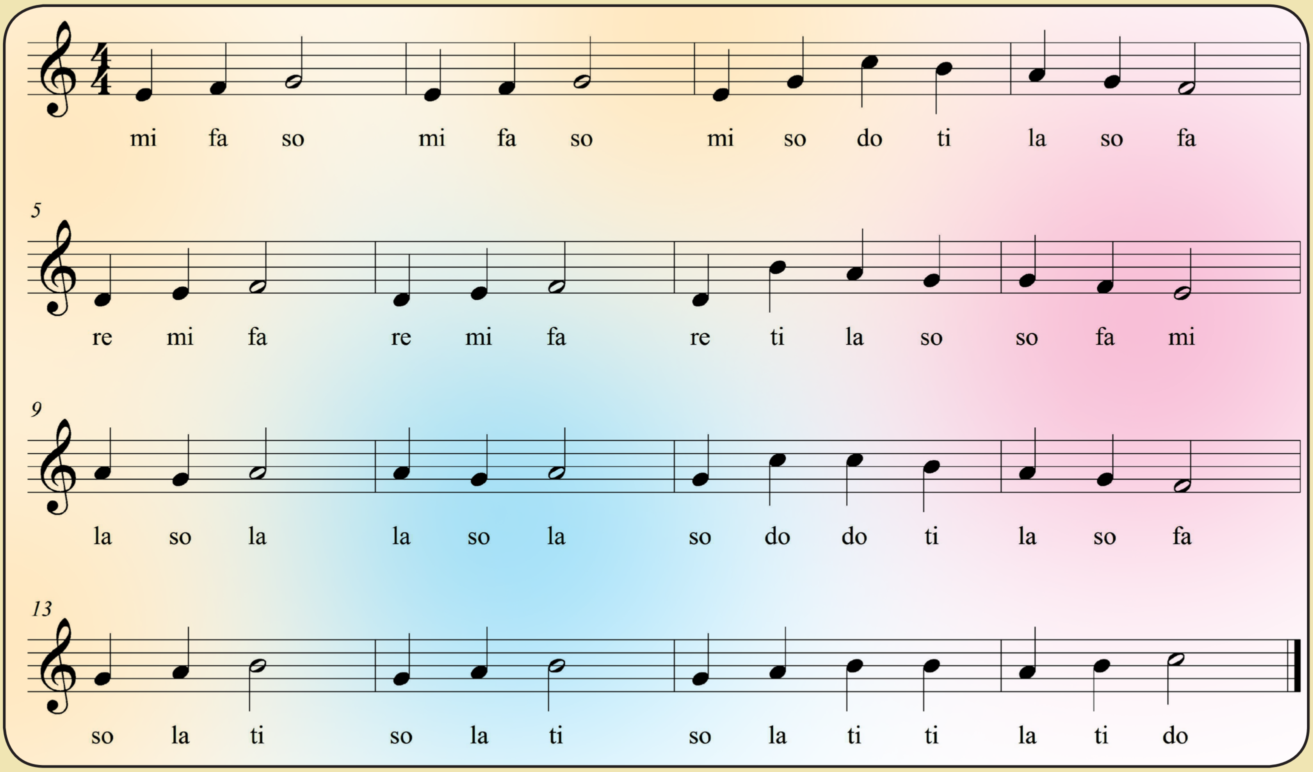
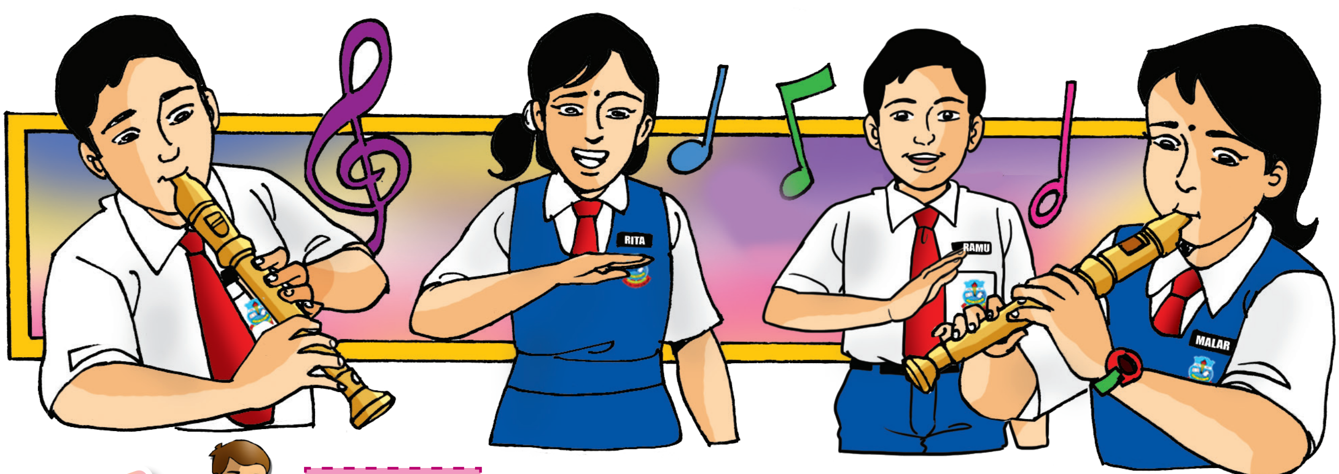
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் எதிர்மெட்டை (*kaunter melody*) இசைக்கும் முன் இசைக்குறியின் தாள அமைப்பைக் கை தட்டிப் பழகத் தூண்டுதல்.
2. இசைக்கும்போது முறையான நாப்பயிற்சியையும் மூச்சுப் பயிற்சியையும் செய்வித்தல்.

வி.வ.கூ	: தகவல் தொழில்நுட்பம்
உ.நி.சி	: மதிப்பிடுதல்
21.நூ.க	: இணையாகச் செயல்படுதல்

13
முதன்மை மெட்டு
எதிர் மெட்டு
17
முதன்மை மெட்டு
எதிர் மெட்டு
21
முதன்மை மெட்டு
எதிர் மெட்டு

சுரங்கள் பாடுவோம்

Track 90 Solfa



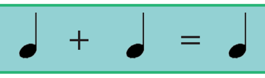
2.4.1
(i)-(v)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

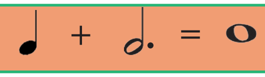
1. இப்பாடலின் do சுரம் c சுதியில் அமைந்திருக்கும்.
2. கெர்வென் கைசைகையுடன் do லிருந்து So வரை பயிற்சி செய்த பின் சுரத்தை அறிமுகப்படுத்தவும்.
3. கெர்வென் கைசைகையுடன் சுரங்களைப் பாட பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

பயிற்சி

1. சரி (✓) அல்லது பிழை (✗) எனக் குறியிடுக.

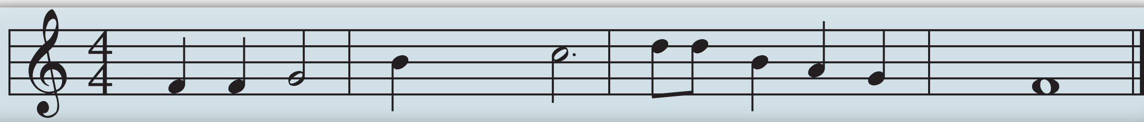
i.  ☐

ii. ☐

iii.  ☐

iv. ☐

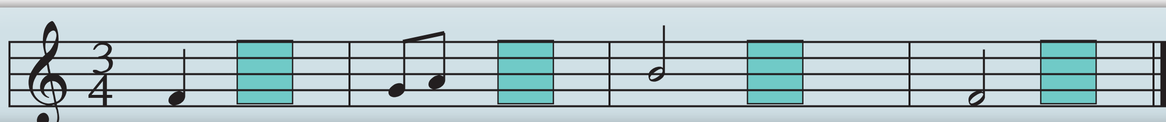
v. ☐

2. இசைவரிக்கு ஏற்ப விடையளி.

- மேற்காணும் இசைக்குறிப்பின் மாத்திரை என்ன? ☐
- இதில் எத்தனை மினிம்கள் உள்ளன? ☐
- நான்காம் இசைப்பட்டியில் உள்ள இசைக்குறிப்பின் சுரம் என்ன? ☐
- ஒவ்வொரு இசைப்பட்டியிலும் எத்தனை தட்டுகள் (beat) அடங்கியுள்ளன. ☐
- மேற்காணும் இசைக்கூறில் உள்ள மிக உயர்ந்த சுரத்தையும் தாழ்ந்த சுரத்தையும் குறிப்பிடுக. ☐ ☐

3. இறங்கிசையாக நிரல்படுத்துக.

(அ) (ஆ) (இ) (ஈ) (உ) (ஊ) (எ)

4. இசைப்பட்டியில் சரியான இசைக் குறிப்பை எழுதி நிறைவு செய்க.



ஆசிரியர் குறிப்பு:

இப்பக்கத்தை நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.

அலகு 7
மகிழ்ச்சியான இசை

ஆசிரியர் குறிப்பு:

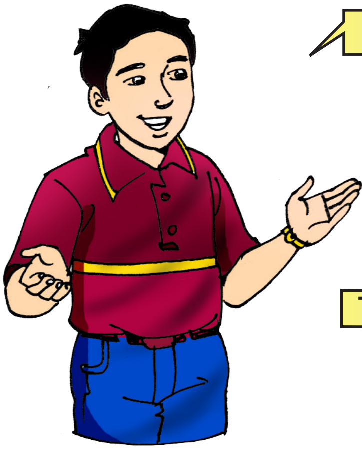
1. படங்களில் காணும் சூழலைப் பற்றிக் கலந்துரையாடல்.
2. ஒவ்வொரு நிலையங்களிலும் நடைபெறும் நடவடிக்கையை அடையாளம் காணுதல்.
3. கலந்துரையாடலின் முடிவுகளைப் படைத்தல்.

என்னைப் போல் பாடுங்கள்

முதன்மை மெட்டு

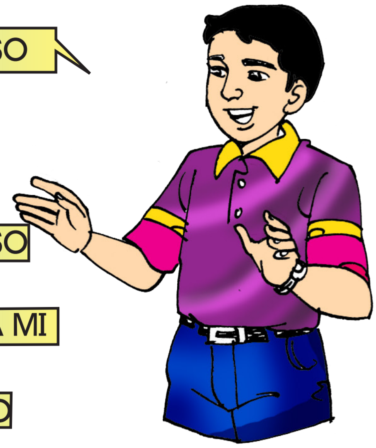
Track 91 Solfa

DO RE MI FA
MI FA SO LA
SO LA TI DO
TI LA SO FA
SO FA MI RE

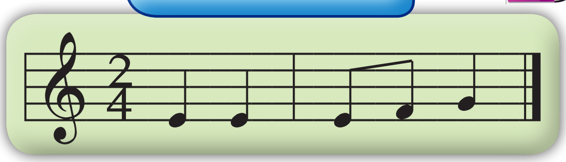


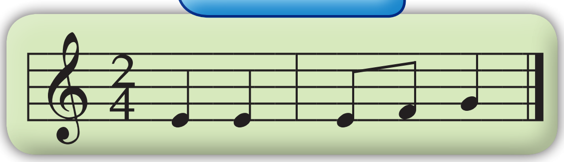
பாடுங்கள்

RE MI FA SO
FA SO LA TI
DO TI LA SO
LA SO FA MI
FA MI RE DO



முதன்மை மெட்டு

Track 92 Rekorder

Mi Mi Mi Fa So

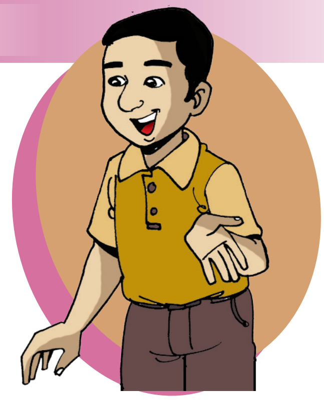
பாடுங்கள்

Mi Mi Mi Fa So

3.1.1
(i)-(ii)
3.1.2

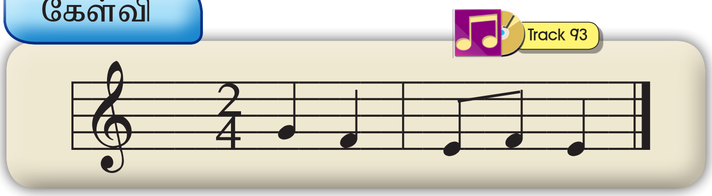
ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்களை 2 குழுக்களாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு சுர மெட்டைக் கொடுத்தல்.
2. மாணவர்களைக் குழுவாரியாகப் பாடப் பணித்தல்
3. மேற்காணும் நடவடிக்கையை ரெக்கோடரிலும் பயிற்சி செய்யலாம்.

கேள்விக்கு என்ன பதில்?

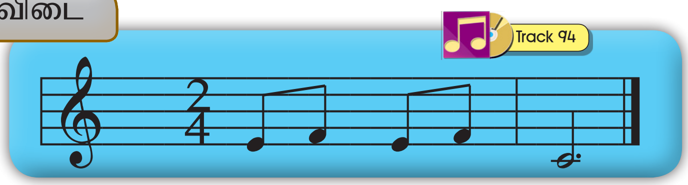


கேள்வி

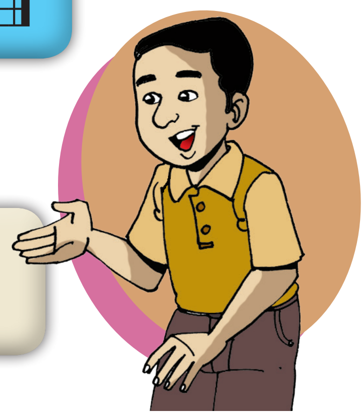


So Fa Mi Fa Mi

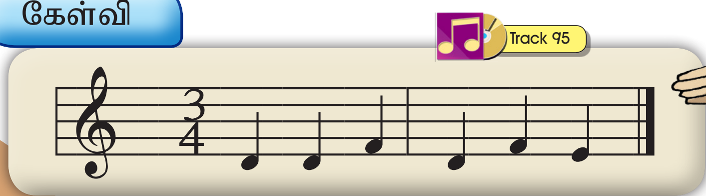
விடை



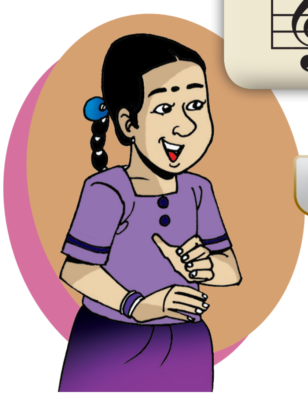
Mi Fa Mi Fa Do



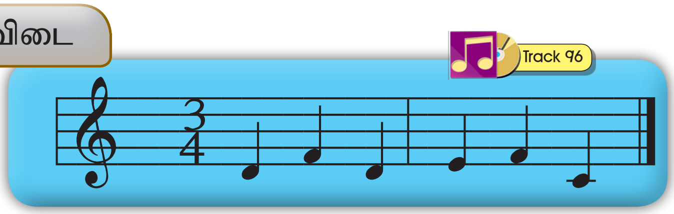
கேள்வி



Re Re Fa Mi Fa Mi



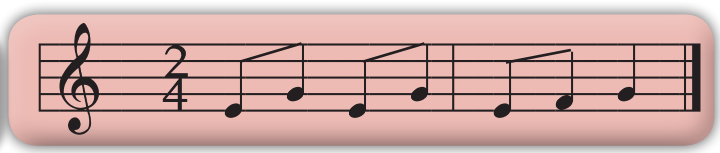
விடை



Re Fa Re Mi Fa Do

திடப்படுத்துதல்

இந்தச் சுரவரிசைக்குச் சரியான விடையைக் கூறுங்கள்.



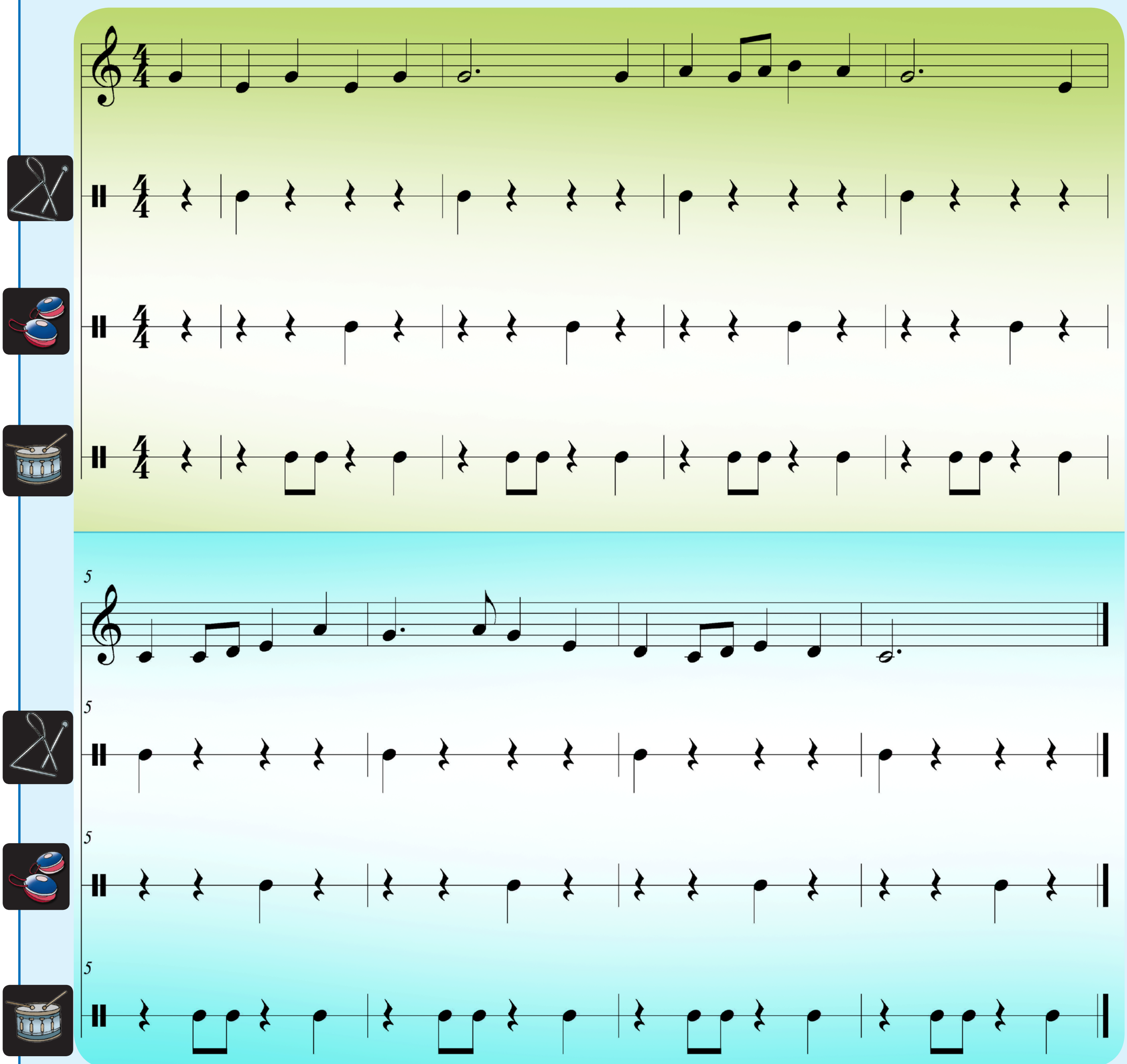
Mi So Mi So Mi Fa So

ஆசிரியர் குறிப்பு:

3.1.1
(i)-(ii)
3.1.2

1. ஒவ்வொரு கேள்விக்கான விடையும் Do (C) சுரத்தில் முடிவடையும். இந்தச் சுரமெட்டு C மேஜரில் அமைந்திருக்கிறது. C மேஜர் இசை அலகில் C சுரம் ஆதார சுதியாகும்.
2. ஆசிரியர் வெவ்வேறு வகையான இன்னிசை மெட்டுகளைக் கொடுத்து மாணவர்கள் அதற்கேற்ப விடையைப் பாடப் பணிக்கலாம்.
3. ஆசிரியர் வெவ்வேறான இன்னிசை மெட்டுகளைக் கொடுத்து அதற்கேற்ற விடையை ரெக்கோடரிலும் இசைக்கப் பணிக்கலாம்.

சேர்ந்திசைப்போம்



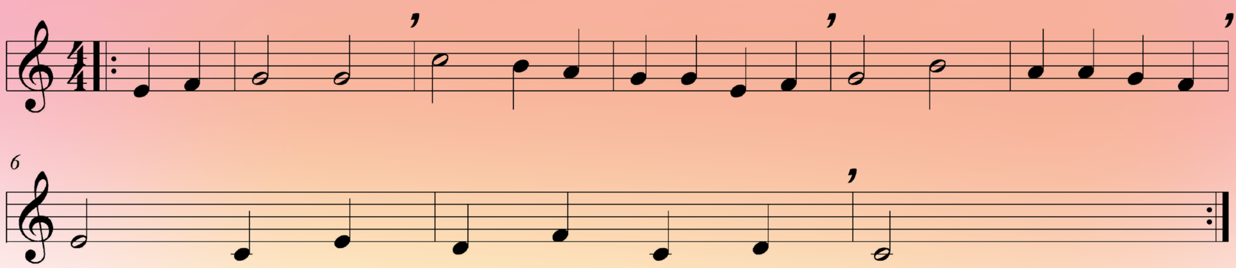
3.1.1
2.2.1
(i)-(ii)

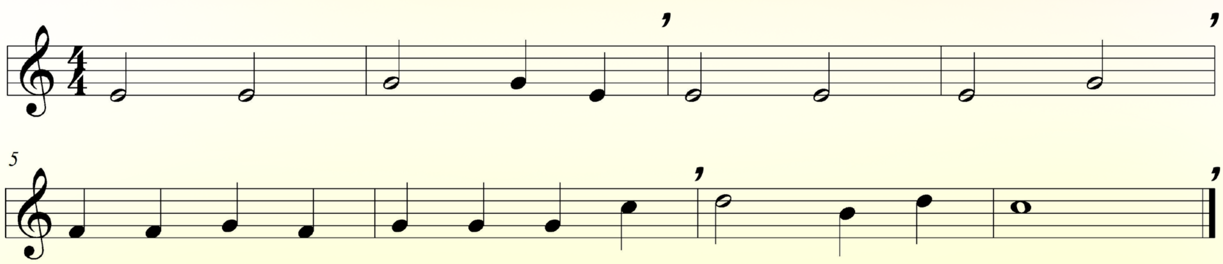
ஆசிரியர் குறிப்பு:

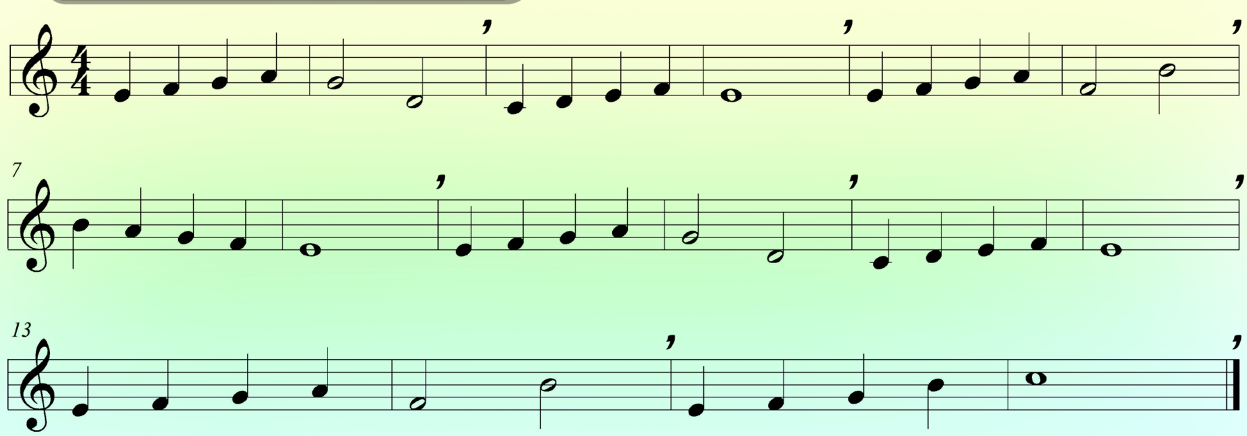
1. மாணவர்களை குழுவாரியாகப் பிரித்து எல்லா இசைக்கருவிகளையும் இசைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.
2. தாளகதியைத் தட்டிப் பயின்ற பின் இசைக்கப் பழகுதல்.

ரெக்கோடர் பயிற்சி

ரெக்கோடர் 1



ரெக்கோடர் 2

பாடலைக் குழுவாக இசைத்தல்



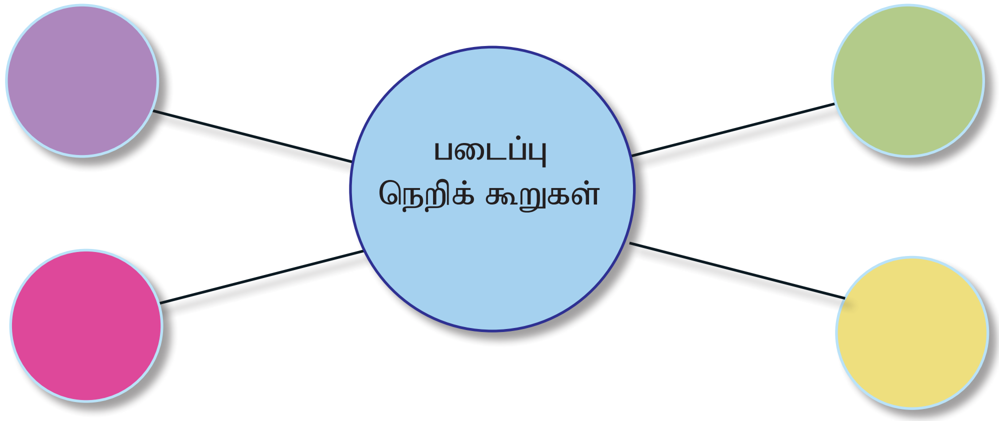
3.1.1
(i)-(ii)
3.1.2

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்களை இரு குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழுவினர் ரெக்கோடர் பயிற்சி 1 ஐயும் மற்றொரு குழுவினர் ரெக்கோடர் பயிற்சி 2 ஐயும் தனித்தனியாகப் பயிற்சி செய்த பின் இணைந்து பயிற்சி செய்யவும்.
2. மேற்கண்ட இசைக்கூறில் காணப்படும், குறிகள் மூச்சிழுப்பதற்கான இடங்கள் என்பதை மாணவர்களிடம் வலியுறுத்த வேண்டும்.
3. இணையத்தில் Ensemble recorder எனும் தலைப்பில் காணொலியைத் தேடிப் பார்த்தல்.

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் நுரைவரைபடத்தை நிறைவு செய்க.



2. கீழ்க்காணும் சொற்களை அடையாளங்கண்டு முறைப்படுத்தி எழுதுக.

i. கோ ரெ ர் க் ட

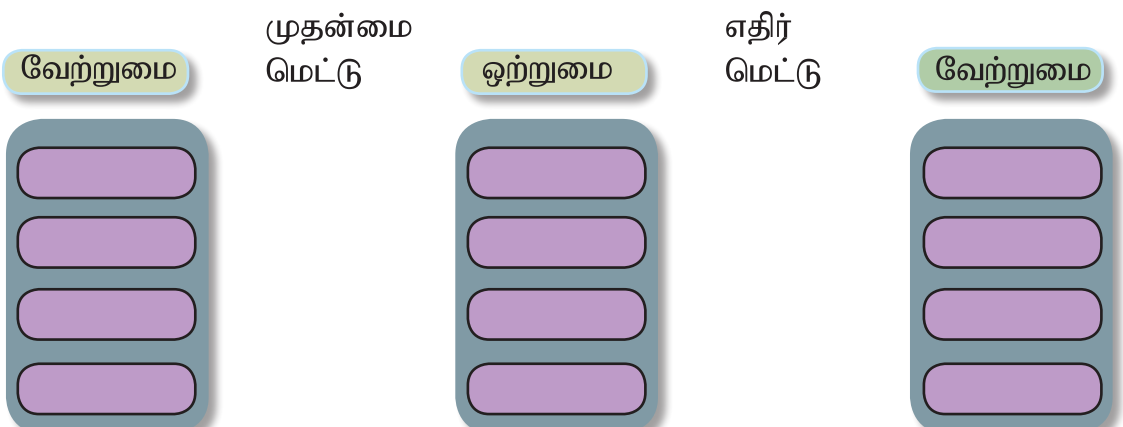
ii. ய கா இ க் ற ற்

iii. க ள தி தா

v. தி எ ர் டு மெ ட்

iv. மா தி ரை த்

3. கீழ்க்காணும் இரட்டை நுரை வரைபடத்தை நிறைவு செய்க.



ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. நகலெடுத்து மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியாகக் கொடுக்கவும்.

இசை நிகழ்ச்சி
SJKT PUCHONG

1.1.3
3.1.2
5.1.1
5.1.2
5.1.3
5.1.4

ஆசிரியர் குறிப்பு:

1. மாணவர்கள் சுயமாகத் திட்டமிடச் செய்தல்.
2. இசை நிகழ்ச்சிக்கான தயார் வேலைகளைச் செய்யத் தூண்டுதல்.
3. மாணவர்கள் படைப்பைப் படைக்கும் முன் முறையான ஒத்திகையைச் செய்வித்தல்.
4. இசை நடவடிக்கைகளில் நன்னெறிக் கூறுகளைக் கடைப்பிடித்தல்.

கலைச் சொற்கள்

Activiti, muzik
இசை நடவடிக்கை
பாடல், இசைக் கருவி இசைத்தல், இசையுடன் அசைதல்

Alat perkusi
தாளக் கருவிகள்
கருவிகளை அடித்தல், தட்டுதல் அல்லது அசைப்பதன் வழி தாளகதியை உருவாக்குதல்.
கஞ்சனக் கட்டை,மணி, தம்போரின், முக்கோண மணி, முரசு, முரலம்.

Baluk
இசைப்பட்டி
இசைக்குறிப்புகள் எழுதப் பயன்படுத்தப்படும் ஐந்து கிடைக்கோடுகள்

Embauchure
வாயமர்வு
ஊதுகருவிகள் இசைக்கும்போது உதடுகளும் வாயும் அமைய வேண்டிய நுட்பம்

Ensemble
குழு / சேர்ந்திசை
சேர்ந்து அல்லது இணைந்து

Forte (f)
உரக்கப் பாடுதல் அல்லது இசைக் கருவிகளை உரக்க இசைத்தல்.

Corak Irama
தாள அமைப்பு
நீண்ட அல்லது குறுகிய ஒலிப்புனைவுகளால் உருவாகும் தாளக்கட்டு

Lagu Berkembar
இரட்டைப் பாடல்
ஒரே சுரக்கோர்வையுடன் வெவ்வேறு மெட்டுகளுடன் அமைந்த பாடல்கள்

Legato
தொடர்ச்சி / கீராக
ஒரு சுரத்திலிருந்து இன்னொரு சுரத்திற்கு மாறும்பொழுது இடைவெளி இல்லாமல் தொடர்ச்சியாகப் பாடுதல் அல்லது இசைத்தல்.

staccato
விட்டுவிட்டு
ஒரு சுரத்திலிருந்து இன்னொரு சுரத்திற்கு மாறும்பொழுது இடைவிட்டு அல்லது விட்டுவிட்டுப் பாடுதல் அல்லது இசைத்தல்.

Melodi
மெட்டு
உயர்ந்த தாழ்ந்த நீண்ட குறுகிய ஒலிகளுடன் கட்டமைக்கப்பட்ட இசைத் தொடர்

Melodi Kaunter
எதிர் மெட்டு
இணைச்சுரச் சேர்க்கையுடன் முதன்மை மெட்டுக்கு எதிர் மெட்டு

Penjarian
விரலமர்வு
இசைக் கருவிகளுக்கான சரியான விரலமர்வுடன் இசைத்தல்.

Penglidahan
நாவமர்வு
ஊதுகருவிகளை இசைக்கும்போது சரியான தொனியை ஏற்படுத்தப் பயன்படும் பொருத்தமான நா அமர்வு நிலை

Pernafasan
பாடும்பொழுதும் ஊதுகருவிகளை இசைக்கும்போதும் இருக்க வேண்டிய சரியான மூச்சு நிலை

Piano
மென்மை பாடும்பொழுதும் இசைக்கும்போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மென்மையான ஒலி.

Pic
சுதி
ஒரு பாடல் அல்லது இசைக்கூறு அமைந்திருக்கும் அடிப்படை ஒலி

Postur
அமர்வு
பாடும்பொழுதும் இசைக்கும்போதும் இருக்க வேண்டிய பொருத்தமான உடலமர்வு

Notasi
இசைக்குறிப்பு
பாடலுக்கும் இசைக் கூறுகளுக்குமான இசைக்குறிப்புகள்

Tempo
தாளகதி
ஓர் இசைக்கூறு அல்லது பாடலின் தாள வேகத்தைக் குறிக்கும்.

எ.கா.
விரைவுகதி / மெதுவான கதி

Bar
இசைப் பட்டி