

六年級

华文

BAHASA CINA

TAHUN 6

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN CINA

 KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA





RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia

mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,
berikrar akan menumpukan
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

六年级

华文

BAHASA CINA

TAHUN 6

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN CINA

作者

Penulis

孙秀青
黄慧玲
周锦聪

Soon Siew Cheng
Wong Huey Ling
Chew Chin Chong

编辑

Editor

张威健
林彩云
谢增英

Chong Wee Kian
Lim Chai Hoon
Chia Chen Eng

版面设计师

Pereka Grafik

苏宝丽

Soo Poh Li

美术员

Ilustrator

林清辉
邹永定

Lim Cheng Hwee
Chiw Yon Ting



The Malaya Press Sdn. Bhd.

2015



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

No Siri Buku : 0026

ISBN 978-967-334-674-5

©The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

Cetakan Pertama 2015

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan memetik atau mencetak kembali mana-mana bahagian isi buku ini dalam bentuk apa juga dan dengan cara apa pun, baik secara elektronik, fotostat, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada penerbit.

Diterbit oleh:

The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)

1, Jalan TSB 10,
Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
Tel: 03-6157 3158
Faks: 03-6157 3957
E-mel: tmp@tmpsb.com
Laman Web: <http://www.malayapress.com.my>

Reka letak dan atur huruf oleh:

The Malaya Press Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Kai Shu
Saiz Taip Teks: 28 ji / 20 poin

Dicetak oleh:

HERALD PRINTERS SDN. BHD. (19965-V)

Lot 508, Jalan Perusahaan 3,
Bandar Baru Sungai Buloh,
47000 Selangor Darul Ehsan.
Tel: 03-6156 4343 Faks: 03-6156 4323

PENGHARGAAN

The Malaya Press Sdn. Bhd.

merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada badan-badan persendirian, syarikat-syarikat dan orang perseorangan yang terlibat dalam melicinkan proses penerbitan buku teks ini.

Kebanyakan karya yang dijadikan sebagai kandungan buku ini adalah dipetik daripada karya penulis terkenal. Oleh sebab penerbit tidak dapat menghubungi pemilik hak cipta karya karangan berkenaan, penerbit mengalu-alukan mereka yang berkenaan menghubungi penerbit.



目录

前言 v

第一单元 奋勇前进
一、我现在就付诸行动 2

第二单元 字字珠玑话春联
一、春联琐记 8

阅读角落 永远不会太晚 14

第三单元 赏心悦目
一、我喜欢 17

第四单元 希望的种子
一、我寄给你一粒种子 24

阅读角落
是谁停在我的额头上 29

第五单元 梦想与现实
一、愿望的实现 32

第六单元 幸福的滋味
一、没有砂锅的鱼头 40

阅读角落 小蚬回家 46

第七单元 奥妙是世界的别名
一、奇异的琥珀 49

第八单元 民间艺术的瑰宝
一、最早的电影——皮影戏 56

阅读角落 戏正上演 63

第九单元 美的创造
一、旷世奇才——达芬奇 66

第十单元 跨越语言的疆界
一、安徒生童话的信使 73

阅读角落 大画家齐白石 78

第十一单元 响遍胶林的声音
一、橡胶果实爆裂的季节 81

第十二单元 保护自然生态
一、那片红树林不能倒下 87

阅读角落 雨林隐身术 93

第十三单元 亲情无价
一、金色的脚印 97

第十四单元 涓涓细流汇江海
一、注重细节，无往不利 104

阅读角落 小狐狸买手套 110

第十五单元 明察秋毫
一、郁金香与珍珠·····115

第十六单元 体育，生命的
动力
一、奥林匹克会歌·····122
二、体育颂·····123

阅读角落 奥运会源自哪里·····127

第十七单元 我爱大自然
一、一碗水·····130

第十八单元 贴心的叮咛
一、成长，请带上这封信·····136

阅读角落 漫山遍野的茅草·····142

第十九单元 品味经典
一、刘姥姥进大观园·····145

第二十单元 以史为鉴，改革
创新
一、武灵王大胆革新·····151

阅读角落 心中有块小黑板·····157

第二十一单元 地图的奥妙
一、地图·····161

第二十二单元 敢于挑战
一、往“下一个”目标前进·····167

阅读角落 欧洲的窗户·····172

第二十三单元 探索历史之旅
一、没落的古城——布央谷·····175

第二十四单元 重温被遗忘的
历史
一、祈求永远平安的小镇·····181

阅读角落 河上的城市——木歪·····186

第二十五单元 勇者无惧为
正义
一、刚正不阿的海瑞·····189

第二十六单元 得失之间
一、失落的金项链·····195

阅读角落 F博士的枕头·····200

第二十七单元 成长的阶梯
一、爸爸的花儿落了·····204

第二十八单元 青春的请柬
一、走向远方·····210

阅读角落 毕业生致答词
——离别的季节·····215

认读生字与习写生字表·····217

前言

六年级华文课本是根据马来西亚教育部颁布的《小学华文课程标准》中阐明的课程理念编写，注重工具性和人文性的统一。课本采用了单元模式的框架编写，分为28个单元，每个单元由课文及活动组成，着重内容的整体性，以加强学生技能的掌握、语感的发展、思维的训练、道德价值的熏陶，也兼顾提高学生审美情趣的要求，培养学生热爱语文和优秀文化的思想感情。这些活动根据《六年级华文课程标准》中的内容标准设计，并紧扣课文内容，让学生全面掌握所定下的学习标准。课本每隔两个单元便有一篇自读课文，旨在鼓励学生自主阅读。

教材特色：

课本延续了一至五年级课本的特色，包括以学生为主体；各单元精心策划，听说读写编写有序；建立有系统的识字、写字和书法训练；多元活泼的活动；培养学生的阅读兴趣与自学能力。

课本的另一特色为促进学生语文素养的形成发展。六年级是小学语文学习中重要的一环，也是衔接中学教育的关键时刻。在这个阶段中，教师除了培养学生对课文整体的感知、理解和领悟能力，也要引导他们体会课文中关键词句在表情达意方面的作用，积累课文中的优美词句、精彩句段。为了让学生能结合语文学习，观察自然和社会，课本活动的设计围绕单元主题或情境，并遵循了引导性、启发性、趣味性的原则，以期激活学生的感受，让学生通过各种方式去思考、解答，培养学生的高思维能力和解决问题的能力，提高学生的学习效率。

教材的使用建议与说明：

1 课本以学生的语文实践活动为核心，教师要整体把握全册和单元教学内容，设计教学策略，特别提倡单元备课。教师在备课时，宜先了解哪些活动可以结合课文进行，以避免教学的重复与偏离。教师也应适时增加教材，避免出现教学轻率的问题。课本里的不少活动设计，都需要学生课前做准备，如搜集资料、分享阅读心得、浏览互联网、查询资料、请教别人等，这样在教学时，学生才能积极参与讨论。此外，教师也要充分估计学生可能会提出的问题或面对的难题，才能解惑，使学生能主动求知、主动练习并乐于参与课本活动。叶圣陶说：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能举一反三。”配合多元化的课本活动，就能激活学生已有的学习经验，发现规律，举一反三，迁移使用，进而发展学生的表达能力和思维能力。

- 2 教学活动包括了师生间的语言解释和交流，以及师生与教材的解释和交流。课本活动设计主要以叙述性的语言陈述，并以第一人称“我”为主体。教师要正确理解有关活动，也得引导学生如何理解。通过教师的启发引导，让学生有信心地进行听说读写活动。
- 3 在学生的讨论活动中，如内容标准1.8.4，教师应引导学生进行活动。当然，由于学生对国外的话题认识有限，教师可引导学生先通过书本或互联网找资料，才展开讨论。对于内容标准1.2.6和讲话相关的活动中，教师可预先准备讲稿的内容，接着可在班上举办小型的分享会，让学生积极参与活动，拓展聆听和说话的能力。
- 4 薛法根说：“阅读教学要努力实现三个转变，一是变‘讲课文’为‘学语言’，二是变‘读课文’为‘学阅读’，三是变‘悟课文’为‘学表达’。”在进行教学时，教师也可把重点放在精彩的、逻辑严密的词句表达上，并进行词语辨析，让学生积累语言材料。教师还可指导学生领悟文章、故事或记叙文开头、结尾的生动和深意。课本收录了不少国内外名家的作品，教师在引导学生认真阅读课文的过程，就是凭借文章的语言去理解、推想作者表达事物的道理和思想感情的过程，学生进而能体会词句在表情达意方面的作用；感受语言的优美；领会其教育意义。
- 5 六年级是训练学生作文的好时期，因学生已掌握一定数量的汉字，也经过了习写记叙文、日记及说明文的训练。教师在教导内容标准3.4.4、3.6.3、3.7.2和3.8.6时，可创设一个富于激发学生情绪、情感和思想的情境，使学生产生急于表达的欲望，作文才能达到好效果。教师也可以具体、形象的画面、实物、电脑图像等教学媒体，激发学生的思维和感情，进而让学生尝试习写内容具体、个性鲜明、感情真挚、表达方式创新的作文。
- 6 进行内容标准4.6.4前，可让学生从报章、刊物、书本、互联网等收集各类有趣的顺口溜，然后根据课题写顺口溜，在愉悦中训练说话能力。另外，不少会意字或形声字也适合以顺口溜识记，教师可善用此学习标准让学生独立识字，一举两得。
- 7 进行内容标准4.5.5前，教师可以先派发剧本给学生，再播放与之相关的话剧表演，引导学生如何布置背景，如何处理对话、动作、表情等，才可能生动自然而有感情地演小剧本。

注：听说文稿可在本出版社的网站（<http://www.malayapress.com.my>）下载。





第一单元

奋勇前进



- 1 在日常生活中，我时常必须作出决定、采取行动，以完成任务。然而，我时常犹豫不决，不敢立即行动，以致错失了机会或耽误了事情。参加假期生活营时，聆听了《行动的力量》的讲话后，我理解行动的力量是非常强大的。我要跟同学说一说这席话的重点。

为什么一块小小的木块能挡住火车头？



- 2 我的同学对学业以外的活动，往往顾虑太多而不太愿意尝试。在尝试新事物的过程中，说不定我们会发现平时不曾察觉的特长，甚至认识一些非常有趣的人。我要向他说明为何心动不如行动，勇于行动才有机会达到目标的道理。

行动让我们能够达到目标。

1.26
1.66



一 我现在就付诸行动

改写自〔美国〕奥格·曼狄诺《我现在就付诸行动》

一张地图，不论多么详尽，比例多么精确，它永远不能代替主人移动半步。任何财富宝典，哪怕神奇无比的《羊皮卷》，也永远不能代替我们创造财富。如果没有行动，我们的幻想毫无价值，我们的计划渺如尘埃，我们的目标遥不可及……一切的一切毫无意义。就如花苞不舒展，我们永远不知道花朵开得多灿烂。

我们常常裹足不前，因为心中的魔鬼——拖延，总是作祟。想要前进，必须毫不犹豫，现在就行动。即使前路崎岖，但因为昂首挺胸踏出第一步，就有第二步、第三步……即使被路上的石头绊倒了，我们也会勇敢地站起来。

我现在就付诸行动。

不把今天的事情留给明天。即使我的行动不会带来快乐和成功，但是行动而失败总比坐以待毙好。行动也许不会结出快乐的果实，但是没有行动，我将一无所获。

我们每个人都有一家“时间银行”：每天早晨，时光老人都会自动为我们存入 86 400 秒，一到晚上，她也会自动地把我们当日虚掷掉的光阴全数注销，没有分秒可以转存到明天；我们不能提前预支片刻，也不会延后享受一秒。日月运行，星辰灿烂，我们应该善待时光老人的投资，珍惜当下，以今天换取最大的健康、快乐与成功。

我们要记住萤火虫的启迪：只有在展翅的时候才能发出光芒。我要成为萤火虫，即使在艳阳高照的白天，我也要发出光芒。让别人像蝴蝶一样，舞动翅膀，靠花朵的施舍生活。我要做萤火虫，照亮大地。

我现在就付诸行动。

立刻行动！立刻行动！立刻行动！从今以后，我要一遍一遍，每日每月重复这句话，直到成为习惯，好比呼吸一般成为本能，好比眨眼一样自然而然。有了这句话，我就能调整自己的情绪，迎接每一次挑战。

我现在就付诸行动。

昨天已成为历史，明天则遥不可知，而今天是一份礼物，所以英文把“现在”称为“present”，我要珍惜这份礼物！

我现在就付诸行动。





读一读

遥 苞 灿 魔 鬼 祟 崎 岖 昂
yáo bāo càn mó guǐ suì qí qū áng

绊 毙 销 辰
bàn bì xiāo chén



写一写

遥 苞 灿 祟 崎 岖 昂 毙 辰

- 1 新学年伊始，我要勤用词典查生字。让我先解释带点的字，再说一说词语的意思，并用这些生字构成词语。

昂首挺胸

坐以待毙

全数注销

星辰灿烂

- 2 我要朗读最后五段课文，朗读时注意“一”的读音，如一遍、一般、一样、一次。过后，我再说明立刻行动的重要及感悟今天是一份礼物的含义。

- 3 我能根据第二段课文，结合上下文说明“裹足不前”的意思。接着，我还要说一说下列句子里“路上的石头”指的是什么。

2.1.14
2.1.15
2.1.16
2.3.6
2.2.6

即使前路崎岖，但因为昂首挺胸踏出第一步，就有第二步、第三步……即使被路上的石头绊倒了，我们也会勇敢地站起来。

4 课文里一共出现了四次“我现在就付诸行动”，这样写有什么作用？

5 (a) 阅读课文后，我要和同学讨论，然后说一说课文的主要内容和次要内容。

(b) 我要根据下列事项想一想，说一说。

i 作者用了许多例子来突显只有行动才能使一切梦想、目标、计划等具有现实意义。试举出这些例子，再说说你最喜欢哪个例子。

ii 对于“我们每个人都有一家‘时间银行’”这个段落的体会。

iii 作者写出了萤火虫哪些动态美和充满生命活力的个性美？

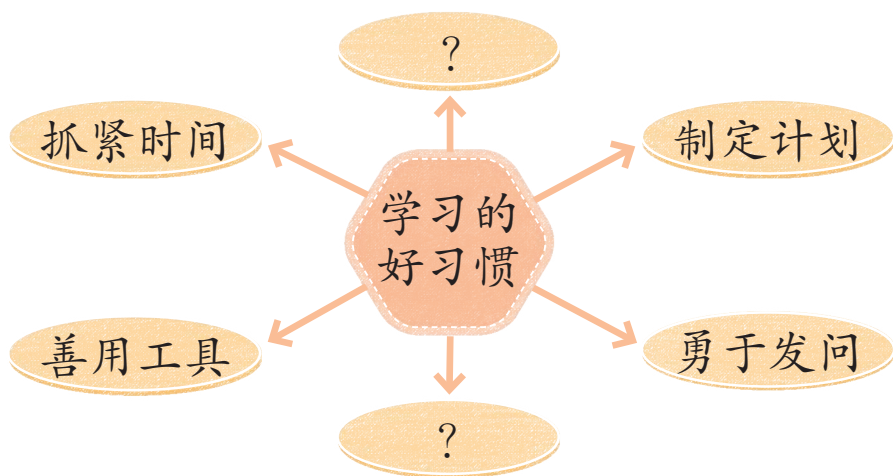
iv 根据课文第六段，如果让你选择，你想成为萤火虫、蝴蝶还是花朵？为什么？

6 读了下列句子，我了解了破折号的其中一个用法。我要仿例说几个句子。

我们常常裹足不前，因为心中的魔鬼——拖延，总是作祟。

7

养成学习的好习惯可以让我们事半功倍，取得更好的学业成绩。学生应该养成哪些学习的好习惯呢？为什么？让我和同学根据下列图表讨论后，习写一篇说明文。



时间一去不复返，只有抓住每分每秒学习，才会取得更好的成绩。



8

我要背诵《竹石》这首赞美竹子的古诗，理解它在恶劣的环境中，即使经过无数次的磨难，仍然坚韧挺拔的特性。



竹石 [清] 郑燮

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

3.7.2
4.2.6

6

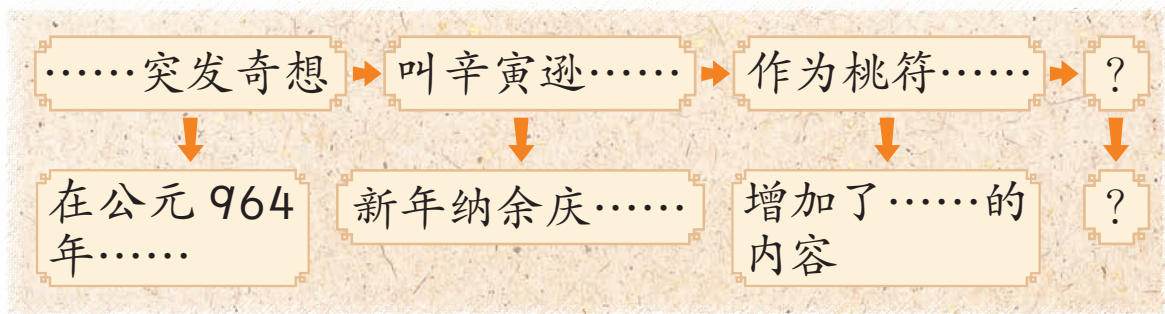


第二单元

字字珠玑话春联



- 1 一年一度的春节活动又到了，校长在主持开幕仪式时，告诉我们贴春联这个习俗的由来。我仔细聆听后，再根据以下图表把校长的讲话重点记录下来，并和同学分享。



- 2 中国书法艺术是中华文化的瑰宝，春节贴春联是民族的习俗。趁着农历新年即将来临，书法班的同学建议举办“写春联、送春联”的活动，让学员有机会将课堂学习和校外实践结合起来。我非常喜欢这个活动，我会使用礼貌语言向同学表示认同。



1.2.6
1.7.14



我认同你的建议，因为这将是学员们展示成果的平台。

……



一 春联琐记

节选自〔中国〕黎汝清《春联琐记》

我到学校的时候真是太早了，学校还没有开门。于是，在焦躁的等待中，漫不经心地打量起门上的对联来了：

学如逆水行舟不进则退
心似平原跑马易放难收

这些字我都认识，开始并不觉得春联有什么意思，认为只不过是好看而已，但仔细一读，它立即把我吸引了，便聚精会神琢磨起来。

我既没有见过逆水行舟，也没有见过平原跑马，仅凭我八岁的年龄所积累的全部知识，还能想象出逆水行舟和平原跑马的样子。我出神地看了很久，连老师在身后也没有察觉。对联，好像给我的生活和学习，开拓了一块新天地。

“你懂得这副对联的意思吗？”我背后传来老师的声音。

“我……我不太懂。”我指着对联问老师说，“这不进则退和易放难收怎么讲？”

心似平原跑马易放难收

学如逆水行舟不进则退

很显然，老师对我这种好学的态度是很嘉许的。因为学生还没有来，他有足够的时间向我讲解对联的意思，而且还讲了对联的特点，原来老师也是喜欢对联的呀！他说的大意是：对联构思精妙，描写景物，抒发情感，寓意很深，给人启发教育，又很有文采，可以当作诗来欣赏，有些好的对联，真是一字千金。

那时，我虽然不尽懂得，但我对春联却产生了浓厚的兴趣。

第二年开学，我们学校的对联又换了一副新的：

书山有路勤为径
学海无涯苦作舟

我虽然不知道它的全部深意，但也知道读书犹如登山渡海，没有勤恳艰苦的学习精神是不行的。

在上四年级那一年，不等开学，我就到学校看新对联了。这一年的对联，比往年难懂一些了，但我那时求知欲十分强烈，就像一个贪馋的人，即使硬得像小胡桃那样，也要咬碎它，咀嚼一番，品品滋味。那副对联是：

进校如探山 欲上最高层一游 须得登峰造极
求学似观海 能从至深处着想 不难溯流穷源

后来，我专门找到老师家里，请老师讲给我听，问他“登峰造极”和“溯流穷源”的意思。

老师的解释，使我懂得了在学习上，绝不能自满，不能浅尝辄（zhé）止，要精益求精，要更上一层楼，要富有探索、追求和创造的精神。

老师并不太喜欢这副对联，说它寓意虽好，但是对仗不工，而且用字不雅。他说：“‘欲上最高层一游’和‘能从至深处着想’对称得不好，‘一游’和‘着想’不对称。‘一’是需要用数字来相对的。”

我好奇地问：“哪些对联算是对仗工巧的呢？”

老师说：“你来学校的时候，见到小烟酒店门上的那副对联了吗？”

我点点头。他为了讲得更清楚，便用笔在一张纸上写下来：

生意兴隆通四海
财源茂盛达三江

他徐徐地说：“‘生意’对‘财源’，‘兴隆’对‘茂盛’，‘通四海’对‘达三江’，每个字、词都对得很工整，而且符合生意人的希望和心愿。”

大概从这以后，我就对春联产生了更浓厚的兴趣。





读一读

躁 逆 既 凭 龄 嘉 抒 涯 欲
 zào nì jì píng líng jiā shū yá yù

饒 雅 徐
 chán yǎ xú



写一写

躁 逆 既 凭 涯 欲 饒 徐

- (a) 读了课文，我要和同学说一说老师如何一步一步使作者对春联产生浓厚的兴趣。

(b) 阅读了课文中的四副对联，我要和同学分享我最喜欢的一副，并说出原因。
- 默读第六段课文后，我知道了对联的特点，我要与同学分享对联的特点。
- 课文中的对联隐藏着不少成语，我要和同学比一比，看谁找出最多成语，再和同学讨论成语的意义。



除了对联，课文里也有其他成语，我要一一找出来，再说说它的意义。

2.1.14
 2.6.10
 2.8.3
 5.3.13

4 春节是我国华人最重要的节日。过年时节，除了贴春联，我们还保留了许多文化习俗。我要和同学根据“春节的风俗习惯”这个话题展开讨论，然后把大家的意见与看法写出来。

5 读了课文，我也想和同学分享我在《中国民间故事100篇》读过的一篇有关对联的故事。

王尔烈考途巧对

清乾隆时，关东才子王尔烈，天资聪颖，学识渊博，才气过人，深受士林推崇，人称“压倒三江”，可算是举国第一的大才子。据说，当年他随同一些举子赴京赶考，一路上留下不少巧对。

一天，途经一条大河，大家搭船渡河。船至江心，老艄公突然兴起，想试试这些举子的学问，便一边摇桨，一边有意无意地念出一句上联：“锅漏漏干船漏满”。嘿，好对儿，一个漏字漏出两种正好相反的结果，锅漏把水漏干了，船漏却把水漏满了。举子们一听，暗自称奇，可就是没有人能对出下联来。这时，只听王尔烈徐徐吟道：“灯吹吹灭火吹燃”。真妙！同样是吹，点着的灯被吹灭了，而将灭的火却被吹着了。举子们个个佩服。



下了船，走过一段崎岖山路，大家走累了，正要坐下歇歇，忽然听见一个樵夫一边挥斧砍柴，一边独自念道：“此木为柴山山出”。又是一句别致的上联，不仅每前两个字都能合成后一个字，构思巧妙，而且成文贴切，完全与樵夫的身份相称。大家你瞅我，我瞅你，全都不敢作声。这时，王尔烈望一下远方，正值夕阳西下，红霞满天，隐隐村落，袅袅炊烟。于是，他不紧不慢地对出一句下联：“因火成烟夕夕多”。真是令人叫绝，不仅字面上对仗工整，而且意境清幽，情景交融。举子们都自叹不如。

又走了个把月行程，大家都有些累了，虽然听说已经离北京不远，却总是担心前边再碰上难走的山路，所以逢人便打听。这天，晴空万里，烈日当头，大家正走得气喘吁吁，迎面走来一位白发老者，举子赶忙围上去，询问前面的道路情况。老者微微一笑，顺口说出：“身后无石地”。举子们一听，都松了一口气，心想，这回可以放心走了，往前再也没有石头路了。

可是王尔烈却若有所思，他明白，老者说出的不仅是一句联语，而且寓意深刻，那是在提醒大家：我身后北京这个地方是皇上选拔人才的去处，你们可要小心在意，加倍努力，切记科第功名绝不像弯腰捡石头那样容易！就在王尔烈沉思的时候，举子们也醒悟到原来老者的“无石地”三个字中还隐含另一番用意。可是他们之中却没有一个能应对上来，目光不约而同地集中到王尔烈身上。

王尔烈确实不负众望，用手指轻轻揩一下额头，谦虚而又自信地向老者一笑，然后吟出：“眼前有汗淋”。意思是说，我们勤于学习，肯付出汗水，一定能够考取功名。老者走到王尔烈面前，满意地笑了，说：“好一个有汗淋，那么，我就祝你今科高中为翰林。”举子们听完这段对话，赞不绝口。无巧不成书，就在这次乾隆三十六年的科考中，王尔烈一举高中，真被皇上御笔钦点为翰林。



阅读角落

永远不会太晚



[台湾] 王溢嘉

在这个讲求效率的时代里，很多人总是抱怨他们起步太晚，一切都已经太迟。

如果是和他人从事短时间的竞争，譬如一百米短跑，那起步太晚，可能真的会太迟。但如果是马拉松长跑，起步比别人晚一点儿，并非胜负的关键。人生的旅途比马拉松更长上好几万倍，特别是对年轻人来说，不管想做什么，应该都没有“太晚”的问题。

想当优秀的医生，要多少岁读医学院才不会太晚？史怀哲（Albert Schweitzer）为了实现他到非洲从事医疗传道的理想而去读医学院时，已经三十岁了。当他做这个决定时，遭到很多亲友的反对，因为他当时已有哲学、神学和音乐三个博士学位，在神学院里当讲师；三十岁才去读漫长而艰辛的医学院，不只“太晚”，简直就是“跟自己过不去”，但史怀哲却义无反顾。在读了八年，通过医师资格考试时，已经三十八岁；不过在随后的岁月里，他对医学、病人和全人类所做出的贡献，却比某些在十五六岁就跳级考上医学院的“资优生”要多出许多。

想当杰出的画家，要多少岁开始学画才不会太晚？在台糖担任工程师的刘其伟到台北中山堂去参观另一位工程师香洪的画展，在同事半调侃、半激励的情况下，他兴起了绘画的渴望。于是回家后就去买纸张和材料，正式提起画笔，开始“学”作画，当时他已三十八岁。有了兴趣，再加上勤学，他的画艺进展神速，第二年作品入选第五届“台湾省美展”，第三年就举行个人画展。此后，不仅作品连连得奖，更进而成为国内大专院校艺术系的教授，是台湾最具代表性的画家之一，他的成就远比大多数从八岁就开始学画的人要高出许多。

想建立跨国企业，要多少岁开始着手才不会太晚？科劳克（Ray Kroc）到加州圣伯纳蒂诺的麦当劳快餐店，看到他卖给他们的八部拌奶机不停地运转，生意很好，并亲自尝过他们可口的汉堡包和薯条后，觉得有不错的商机，于是鼓其三寸不烂之舌，说服胸无大志的两兄弟和他合作，由他负责在各地开连锁店，将麦当劳推广到全美国。当时科劳克已经五十二岁，既患有糖尿病和关节炎，又动过甲状腺手术，但他却觉得“我还年轻，还会成长，我的心飞得比飞机还高”。事实就是如此，五十二岁时才起步的事业，到他七十六岁的1974年，麦当劳已成为总收益超过十亿美元的跨国大企业。

抱怨自己想做什么事已经“太晚”，通常只是不想努力的借口。一个人只要有强烈的自我期许，对自己想做的事充满热情，就“永远不会太晚”，因为他只会往前看，整个心思都专注于如何按部就班实现目标，而不会想到“晚不晚”的问题。

看到本文的题目《永远不会太晚》，你会想到什么？文中列举了哪三位人物作为例子？你认为他们都有哪些共同的性格特质，带领他们迈向成功？

藏书阁

《永远不会太晚》选自王溢嘉的《虫洞书筒》。《虫洞书筒》一书里，作者以六十六封笔锋带感情的信函，与年轻人倾心长谈自我追寻与生命意义的诸多问题，带着读者透过阅读具有英雄人物特质的故事，找出处事的良好观念，从而将这些观念应用于自己的生命。



第三单元

赏心悦目



- 1 活在上世，我们总被各种各样的事物所打动。不管我们喜欢的是什么，喜欢的原因是什么，这些事物存在的价值都是不容否定的。我要仔细思考，提出问题，然后，请同学针对我喜欢的事物作出评估。
- 2 我要跟同学三人一组，根据“我喜欢做的事”这课题习写顺口溜。我们要把顺口溜写得生动有趣，朗朗上口，再跟其他小组分享我们的创作。

网上岁月如飞刀，
刀刀无情催人老。
身体健康最重要，
上网不要熬通宵。



知识多看点

顺口溜源于生活。从前的卖货小贩最常使用顺口溜，物品卖得好坏和顺口溜编得好不好有很大的关系。顺口溜使用得当，甚至可以达到将商品销售一空的目的。

1.7.15
4.6.4

一 我喜欢

[台湾] 张晓风《我喜欢》，有更动

我喜欢活着，生命是如此地充满了愉悦。
我喜欢冬天的阳光，在迷茫的晨雾中展开。
我喜欢那份宁静淡雅，我喜欢那没有喧哗的光和热。

我喜欢在春风中踏过窄窄的山径，草莓像个精致的红灯笼，一路殷勤地张结着。我喜欢抬头看树梢尖尖的小芽儿，极嫩的黄绿色里透着一派天真的粉红。

我喜欢夏日的永昼，我喜欢在多风的黄昏独坐在傍山的阳台上。小山谷里稻浪推涌，美好的稻香翻腾着。慢慢地，绚丽的云霞被浣净了，柔和的晚星一一就位。

我喜欢看秋天里摇曳的芒草。在山坡上，在水边上，白得那样凄凉，美而孤独。




我也喜欢梦，喜欢梦里奇异的享受。我总是梦见自己能飞，能跃过山丘和小河。我梦见棕色的骏马，发亮的鬃（liè）毛在风中飞扬。我梦见荷花如海，完全没有边际，远远在炫耀着模糊的香红。最难忘那次梦见在一座紫色的山峦前看日出——它原来必定不是紫色的，只是山林中的雾气映着初升的红日，遂在梦中幻出那样奇特的山景。

我喜欢看一块块平平整整、油亮油亮的秧田。那翠绿的禾苗密密地排在一起，好像一张多绒的毯子，总是激发我想在上面躺一躺的欲望。

我还喜欢花，不管是哪一种。我喜欢清瘦的秋菊，浓郁的玫瑰，孤洁的百合，以及幽娴的素馨。我也喜欢开在深山里不知名的小野花，我认为它们具有同样的尊荣。

我喜欢另一种花儿，是绽开在人们笑脸上的。当寒冷的早晨我走在巷里，对门那位清瘦的太太笑着说：“早！”我就忽然觉得世界是这样的亲切，我缩在皮手套里的指头不再感觉发僵，空气里充满了和善。





到了车站开始等车的时候，我喜欢看见短发齐耳的中学生。我喜欢她们美好宽阔又明净的额头，以及活泼清澈的眼神。

我喜欢读信。我喜欢弟弟妹妹的信函，那些幼稚淳朴的句子，总使我在泪光中重新看见南方那燃遍凤凰花的小城。最不能忘记那年夏天，朋友从最高的山上为我寄来一片蕨类植物的叶子。在那样酷暑的气候中，我忽然感到甜蜜而又沁人的清凉。

我还喜欢看书，特别是在夜晚。在书籍里面，我无法压抑地喜爱那些泛黄的线装书，握着它就觉得握着一脉相承的传统，那发黄的纸面蕴含着一种古典的美。历史的兴亡、事物的更迭本是这样虚幻，唯有书中的智慧永远长存。

我喜欢朋友，喜欢在出其不意的时候去拜访他们，尤其喜欢在雨中去叩湿湿的大门。当朋友连跑带跳地来迎接我，雨后的阳光就似乎忽然炽热起来。

我喜欢生活，而且深深地喜欢能在我心里充满着这样多的喜欢！



读一读

喧 哗 腾 凄 翠 幽 函 抑 泛
xuān huá téng qī cuì yōu hán yì fàn

脉

mài



写一写

喧 凄 翠 函 抑 泛 脉

- 1 默读课文第二至第五段后，我能够说出作者喜欢四季的哪些特色。
- 2 细致的观察，能带来温柔的情感，写作时字里行间自然而然流露出对这世间的爱。本文的各段反复以“我喜欢”开头，我要说一说这表达了作者怎样的情感。
- 3 读了课文，我发现作者是从三个方面抒写自己喜欢的情怀。让我说一说是哪些方面，再指出作者写得生动、深入的地方。

- 4 (a) 我要以适当的感情、正确的语音和语调朗读以下段落，尤其着重轻声。

我喜欢另一种花儿，是绽开在人们笑脸上的。当寒冷的早晨我走在巷里，对门那位清瘦的太太笑着说：“早！”我就忽然觉得世界是这样的亲切，我缩在皮手套里的指头不再感觉发僵，空气里充满了和善。

“早晨”“喜欢”“太太”“指头”等都是轻声词。



- (b) 我要联系上下文，分析“我喜欢另一种花儿”是指什么，再理解为什么“我缩在皮手套里的指头不再感觉发僵，空气里充满了和善”。

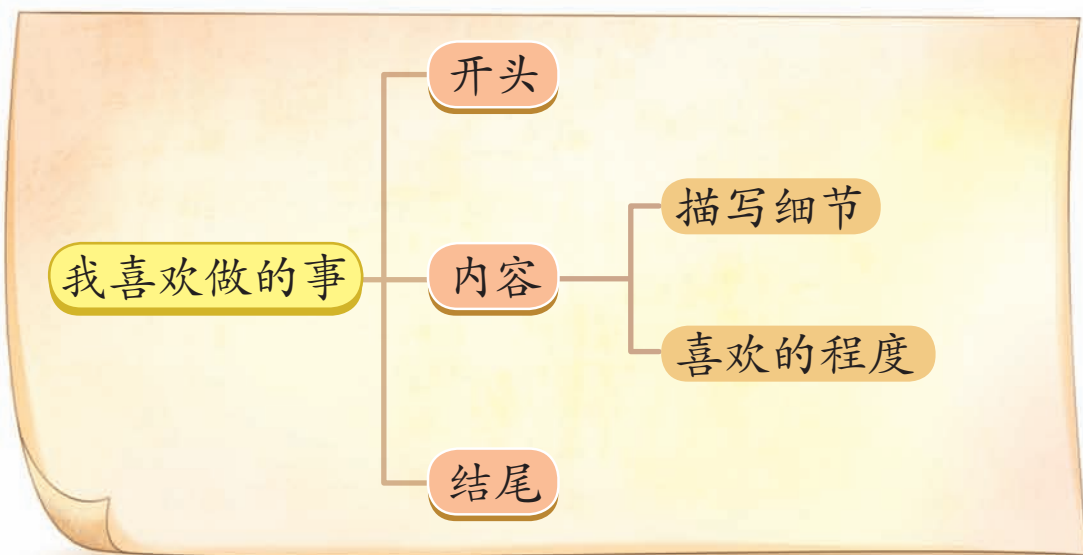
- 5 我要联系自己的阅读体会，说一说我对“历史的兴亡、事物的更迭本是这样虚幻，唯有书中的智慧永远长存”这句话的理解。

- 6 当作者的朋友连跑带跳地来迎接她时，让作者感动万分，感到“雨后的阳光就似乎忽然炽热起来”。友情是无比珍贵的。我要听读一篇与朋友有关的记叙文，并边记边想，然后跟同学分享文章的主要内容和中心思想。

5.2.6
2.2.6
2.6.10
1.3.6

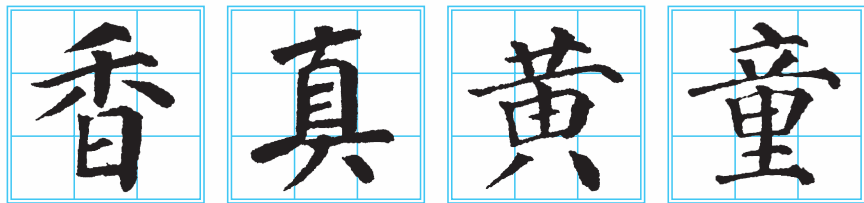
7

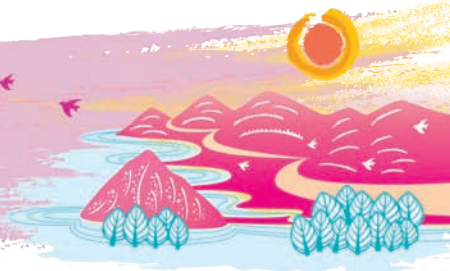
本课作者写道：“我喜欢生活，而且深深地喜欢能在我心里充满着这样多的喜欢！”我也喜欢生活，喜欢生活中无数美好的事物。我要以《我喜欢做的事》为题，习写记叙文。我要参考以下图表写作，并适当地描写和抒情，写出我对生活的热情。



8

下列上下结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。

3.6.3
3.2.4



1 《春夜喜雨》描写春夜降雨、润泽万物的情景。诗中虽没一个“喜”字，但经过诗人人格化的春雨，有情有知，善解人意，喜悦之情形于笔端。我要背诵这首古诗，感受浓浓的喜气。

春夜喜雨 [唐]杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

诗句“随风潜入夜”，不用“洒”或“落”，而用“潜”字，十分形象，描述了春雨悄悄到来的情境。



2 每个孩子，都像一颗种子。这是多么吸引我的说法。在一场以《散播希望的种子》为题的演讲中，主讲人说出一位校长怎样在孩子们的心中播下善良的种子，让我获益不少。我要边听边记下演讲的要点，再跟同学们互相勉励。

4.2.6
1.2.6

一 我寄给你一粒种子

[中国] 金本《我寄给你一粒种子》，有更动

我寄给你一粒种子，
它，就是一片风景。

如果你喜欢大树，
它将长出一片朝气蓬勃的森林。
森林里每一棵树都伸出枝叶，
为你搭一座碧绿的宫殿，
你自由地呼吸吧，呼吸吧，
这里从不缺绿意和氧气。

如果你喜欢花朵，
它将长出一座五彩缤纷的花园。
花园里每一片花瓣都无比娇媚，
为你铺一张粉红色的睡床，
你躺上去睡吧，睡吧，
梦境定然像花儿一样温馨。



如果你喜欢浪花，
它将长成一片起伏起伏的大海。
大海上每一道波浪都化作琴弦，
为你弹奏《蓝色波尔卡》，
你尽情地欣赏吧，欣赏吧，
那颗颗音符都闪着蓝色的荧光。

如果你什么都不喜欢，
它将长出一条狭长的隧道。
黑暗中打捞不到一点儿色彩，
幽寂中捕捉不到一点儿声音。
“你的心田，切勿荒芜成沙漠呀！”
这是种子的叮嘱。

我寄给你一粒种子，
它，就是我自己。



《蓝色波尔卡》：乐曲名。“波尔卡”是捷克的一种民间舞曲，在十九世纪盛行于欧洲各地，节奏轻快、活泼。



读一读

蓬 勃 碧 氧 娇 媚 隧 捞 勿
péng bó bì yǎng jiāo mèi suì lāo wù

漠 嘱
mò zhǔ



写一写

蓬 勃 隧 幽 勿 漠 嘱

- 1 下列各组里的生字和其他字的字形相近，我要用词典查出字义，读准字音，再用生字构成词语。

蓬

篷

娇

骄

勿

匆

漠

莫

- 2 我能通过阅读课文，辨别下列诗句里画线词语的意义，让我说一说。接着，大家用这三个词语说几句话。
- (a) 森林里每一棵树都伸出枝叶，为你搭一座碧绿的宫殿。
- (b) “你的心田，切勿荒芜成沙漠呀！”这是种子的叮嘱。

2.1.14
2.1.15
2.1.16
5.3.12



3 解读诗歌，离不开想象。我能够运用联想和想象，理解这首诗歌，并回答以下问题。

- (a) 诗中的种子有什么特点？这些种子，让人联想到什么？
- (b) 这些种子可能长成什么？它们成长的先决条件是什么？
- (c) “如果你什么都不喜欢”，种子将会怎样？种子喜欢这样吗？

诗人善于联想，诗句的跳跃性很大，读者阅读的时候，自然也要善用联想能力。



4 诗中的“种子”具有象征意义，诗人创作的动机肯定不是要我们植树种花。我要跟同学们讨论，作者写这首诗歌的用意是什么。

5 我读了课文，能结合上下文理解词句的意思。我要跟同学分享我的看法。

- (a) 我要说明我怎么理解“它，就是一片风景”和“它，就是我自己”这两句诗句。
- (b) 我要说一说，“它将长出一片朝气蓬勃的森林”和“这里从不缺绿意和氧气”这两句诗句之间，有着怎样的联系。

6 这是一首带给我们希望和快乐的诗歌。理解其涵义后，我要以适当的语调和感情朗读这首诗歌，读出诗中的意境。我要特别注意“一”的读音。

7 我有个同学对自己没有自信，对未来也缺乏希望，做什么事情都提不起劲。我要向他说明事理，告诉他消极生活的坏处，希望他从此改变态度，积极面对生活的挑战。

没有希望的人，
等于没有未来。



8 进行了以上对话，我更理解生活中事事抱有希望的重要。我要跟同学针对“心中有希望，生活多美好”这话题发表意见。过后，我要善用以下图表为辅助，把我的意见写成段落，力求内容具体，条理清楚。



2.3.6
1.6.6
3.4.4



阅读角落

是谁停在我的额头上



[台湾] 林世仁

我仰起头
一只蝴蝶停在我的额头上
嘻，好痒
它以为我是花吗？
（一朵男生花？）
它的触角点哪点
是在跟我的头发说悄悄话吗？
还是——要我闻它脚上的花香？

我仰起头
一片落叶落在我的额头上
啊，轻轻脆脆
这封秋天的信
写着好疲倦的字
（我的额头变成了大地吗？）
落叶眯了一下眼睛
我听到它说：
谢谢你，能在你额头上歇一歇，真好！

我仰起头
咦，是什么停在我的额头上？
一会儿刺刺的
一会儿软软的
呵，原来是时间！
有赶路的时间
有不赶路的时间
（赶路的时间瘦瘦的，刺刺的
不赶路的时间胖胖的，软软的）



我仰起头
一片月光落在我的额头上
柔柔的，凉凉的
有天空的味道
我闭上眼睛
啊，好久不见的朋友
招着手，对着我笑

如果……落在我额头上的
是幸福
是微笑
或者一个眼神
一个吻
从远远的地方寄来
那会是什么感觉？
(思念会不会来？甜蜜找得到路吗？)

我仰起头
闭上眼睛，猜
待会儿，是谁停在我的额头上？



诗人生动的描写，让我们感受到万物温柔而醉人的一面。你可知道，停在诗人额头上的东西有哪些？试说出哪些部分是诗人的“触感”，哪些部分是他“心灵的感受”？

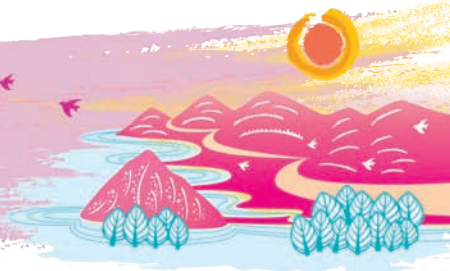
藏书阁

抒情诗是作者以主人公的口吻，直接抒发内心的思想感情而形成意象的文学样式。这类诗歌感情丰富、语言凝练，丰富了我们的情感。少年期的儿童更倾向于富有抒情性的文学样式，如唐奇的《小溪流》、杨唤的《家》、高帆的《我看见了风》等，都深获少年读者的喜爱。



第五单元

梦想与现实



- 1 老师播放了一则有关愿望的故事给我们听。聆听时，我要边听边记边想，抓住故事的主要内容和中心思想，然后和同学分享。

小时候总有许多不切实际的愿望，这些愿望有实现的可能吗？



- 2 同学时常抱怨父母不信任他们，对他们管得很严，于是我们进行了一次角色互换的活动“我们来当爸爸（妈妈）”。有同学说，如果我来当爸爸，孩子有什么要求，我都会满足他；有的说，如果我来当妈妈，我会带孩子去旅游；有的说，如果我来当爸爸，我会……。我要有礼貌地提问，请其他同学对这些角色扮演作出评估，看看谁说得最好。



换个角度，多想想父母的感受，父母也许有他们的苦衷。在利害相关的事面前，我们常只顾自己的事，埋怨别人，却看不见自己的自私。

1.3.6
1.7.15

一 愿望的实现


[印度] 泰戈尔《愿望的实现》，稍有更动

星期一早上，小苏希借口腹泻又想逃学，因为学校要考地理，邻居家偏巧傍晚要放烟火，一大早就十分热闹。小苏希想到那儿混一天。

老苏巴完全明白儿子的心理。“那你今天哪儿也别去了，”他还故意表示惋惜地补上一句，“哎呀，我给你买了柠檬棒糖，可惜腹泻不能吃，只能给你调制点儿苦药。”小苏希最怕吃苦药，再说烟火也看不成了，于是就说肚子好了，要去上学。老苏巴说：“不行，你静静地躺着吧！”说着，逼着小苏希把苦药喝了下去。

小苏希在房里哭了一整天，心想要是能变成父亲那么大该多好，那就可以为所欲为了。这时老苏巴独自坐在外边也在遐想：小时候因父母的溺爱，没能好好读书，要是能重新回到童年时代，一定争分夺秒去读书。正巧，愿望仙子从这里经过，听到父子的心声，决定满足他们的心愿。





这天晚上，一向失眠的老苏巴，头一碰枕头就睡着了。第二天醒来，他惊喜地发现，自己真的返老还童了。掉了的牙，又重新长了出来，满脸的胡须都不见了；相反，一向起大早，到处闹腾不休的小苏希，今天早晨却仍躺在床上发懒，昏昏欲睡。父亲苏巴的喧闹声把他吵醒了，他发现自己竟变成父亲那么大了，头上浓密的黑发不知跑到哪里去了，脑袋瓜秃得像灯泡，下巴上长满了斑白的胡子。父子俩的愿望都实现了，但同时都陷入了尴尬的境地。

小苏希原想变成大人后，能尽情玩耍，自由游逛，没人唠叨，没人管束。可是这天早晨起床后，却没有了玩的兴致。他不敢像以往那样，跳进水塘里去游泳，因为担心着凉、发烧。他想试着爬树，昨天还像小松鼠一般轻松敏捷，可今天，他刚刚曳住一根树枝，树枝就因承受不住他的重量折断了，扑通一声，他摔倒在地。行人瞧见这个老头儿的行为，都捧腹大笑。

小苏希以前看见店铺里摆着各种颜色的柠檬棒糖，总是馋涎欲滴，时常想，要是像爸爸那样有钱，一定买好多柠檬棒糖，装满所有的口袋，吃个够。今天，他打发仆人买来一大堆，可是刚吃第一块，就觉得没有过去那种味道了。



父亲苏巴的日子也不好过。自从返老还童后，他把自己的心愿抛到了九霄云外。他像小苏希一样，不想上学读书了。“爸爸，你不去上学了？”年老的儿子苏希生气地呵斥道。苏巴挠着头，哭丧着脸小声说：“今天我肚子痛，不能去了！”“怎么不能去？”儿子苏希恼怒地说，“不要扯谎了，这些把戏我知道得太清楚了！”他软硬兼施把自己的小父亲送去上学。

一放学，小父亲苏巴就急着回家，尽情玩耍起来。这时，年老的儿子苏希正戴着老花眼镜专心致志地念诵古诗。小父亲的喧哗声妨碍了他，他呼喝小父亲坐下做算术练习。黄昏时分，又请来一位家庭教师给小父亲补习功课。

苏希记得父亲苏巴过去一吃多了就打嗝，消化不好。所以，他严格控制父亲的饮食，不让他多吃。可是，父亲变成孩子后，胃口好得石头都消化得了。可怜的苏巴饿得只剩下骨头架子，苏希还以为父亲患了什么病，逼他吞服各种药。

父亲苏巴有时也忘了自己已变成孩子，和从前一样，说老人话；上学时，常常不自觉地想泡咖啡喝；还叫理发匠给他剃胡子；有时还情不自禁想教训年老的儿子苏希……

就这样，苏巴、苏希父子俩都失去了以往的欢乐和幸福。他们默默地祈祷着，希望恢复原来的样子。愿望仙子听到父子的心声，再次满足了他们。



第二天早晨，父子俩你看看我，我看看你，像刚从一场噩（è）梦中醒来。老苏巴禁不住低声问儿子：“你怎么还不背你的语法？”小苏希回答：“爸爸，我的书丢了！”



读一读

泻	溺	秃	尴	尬	唠	叨	捧	呵
xiè	nì	tū	gān	gà	láo	dāo	pěng	hē
挠	恼	兼	剃					
náo	nǎo	jiān	tì					



写一写

泻 溺 秃 尴 尬 唠 捧 兼

1 我和同学各选几个生字，仿例用生字构成词语。

例

泻

倾泻

山洪倾泻

2 有感情地朗读第四至第十段课文后，我发现父子俩互换身份并没有想象中美好，我要举例说一说“父子俩的愿望都实现了，但同时都陷入了尴尬的境地。”这句话的意思。

2.5.6
2.1.14
2.1.16
2.3.6

3

读了课文，我要根据下列事项说一说。

- (a) 小苏希的学习态度和老苏巴的生活态度是怎样的？他们分别有什么愿望？
- (b) 为什么实现愿望后，苏巴、苏希父子俩都失去了以往的欢乐和幸福？
- (c) 课文哪个部分给你最深的印象？为什么？
- (d) 儿童和大人的生活，最大的不同点是什么？课文传达了什么教育意义？

4

我能说出课文里成语的含义，然后应用这些成语说几句话。

为所欲为

争分夺秒

九霄云外

馋涎欲滴

返老还童

软硬兼施

5

我们都有大大小小的愿望，这些愿望是合理还是不切实际？大家根据自己的愿望，习写段落发表意见，做到内容具体，条理清楚。

6

我和同学读了下列小剧本，准备道具后，分组演一演，看看哪组表情生动自然而有感情，并能发挥合作精神。

换位思考

布景：一张办公桌，两把椅子。

人物：马校长、刘老师、张小宝。

开幕：小宝低着头上，老师跟在后面，作生气状。

2.5.6
5.3.13
3.4.4
4.5.5

老师：站好，立正，靠墙。你呀，我问你，为什么迟到？

小宝：嗯……

老师：为什么上课睡觉？

小宝：嗯……

老师：有没有抄袭作业？

小宝：嗯……

老师：为什么总是不知道？

小宝：不知道。

老师：（气得咬牙切齿）你——气死我了！

校长：（咳嗽）嗯——怎么啦？

老师：校长，您不知道，这家伙特调皮……

校长：好啦，张小宝，转过身来！

小宝：（装哭）校长，我没有做什么坏事呀！

老师：你撒谎！（书往桌上一掼）这样的学生真是太调皮啦！校长，你评评理呀！（坐到椅子上，生气）

校长：（想了想）究竟有没有做坏事，我没看到。（对小宝）你不要再争辩了，（对老师）你也不必生气了，我今天让你们换换角色，来个换位思考好不好？

小宝：真的，（高兴地跳起来）好，我也当老师咯。

老师：校长，这——

校长：没关系，试试吧！

小宝：站好，立正，靠墙，扎马步。你呀，你呀，要我怎么说你……好，我问你，为什么迟到？

老师：嗯……

小宝：为什么上课睡觉？

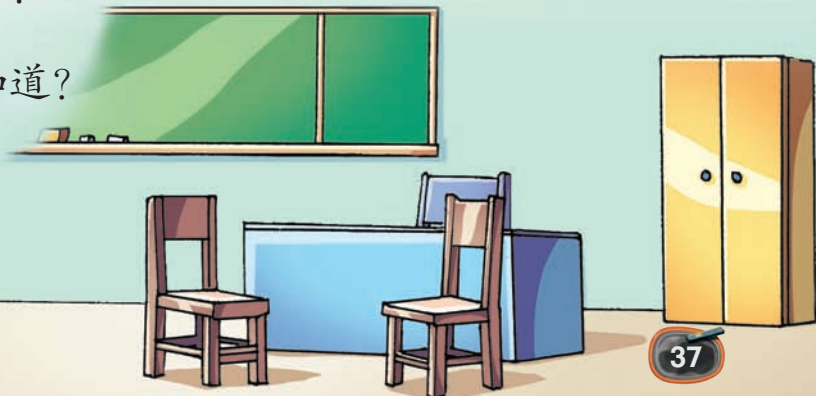
老师：嗯……

小宝：有没有抄袭作业？

老师：嗯……

小宝：为什么总是不知道？

老师：不知道。



小宝：哈哈——你不知道，我知道。迟到是因为爱睡觉；上课睡觉是因为上网熬了通宵；抄作业就别说了，考试的时候，把人家的姓名一起抄啦，结果弄出两个刘大海，就是找不到张小宝。

老师：校长，你看，他招认了，他自己做过的错事一箩筐！

小宝：太不像话了，自己不好好学习，还敢冤枉老师，像你这样的学生，真该开除！

校长：对，这样的学生就该开除！这可是你说的，开除，马上开除！

小宝：（醒悟）我——我——呜——（大哭）

老师：校长，你看……是不是……通融通融……给孩子机会改过吧！

小宝：老师，你……真的还想教我，还为我求情？

老师：小宝，每个学生都是老师的宝贝呀！老师怎么舍得把你赶出校园呢？

小宝：老师，对不起，我知错了，我真的太过分了。我向您保证，我一定改过自新，再也不调皮了。

老师：（握住小宝的手）太好了，你能痛改前非，真是太好了！

小宝：谢谢老师给我机会从头开始！

校长：（激动地上前一起握紧手）好，这就皆大欢喜了！

（谢幕）



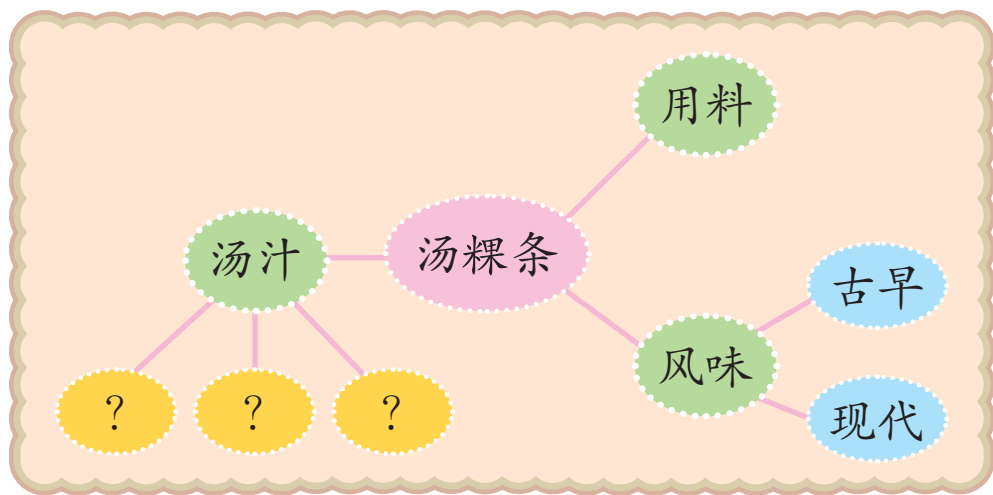


第六单元

幸福的滋味



- 1 古人说“民以食为天”，可见美食在我们的日常生活中是多么重要。我要仔细聆听有关“汤糲条”的说明，再根据其内容完成以下思维导图。



- 2 老师要我们分组讨论自己喜爱的食物，我发现许多同学都爱吃方便面。我知道方便面是不健康的食品，经常拿来当早餐或正餐，将有碍身体健康。我要向同学说明这个道理，并劝他们少吃方便面。

1.3.6
1.6.6

一 没有砂锅的鱼头

[台湾] 张曼娟《没有砂锅的鱼头》，稍有更动

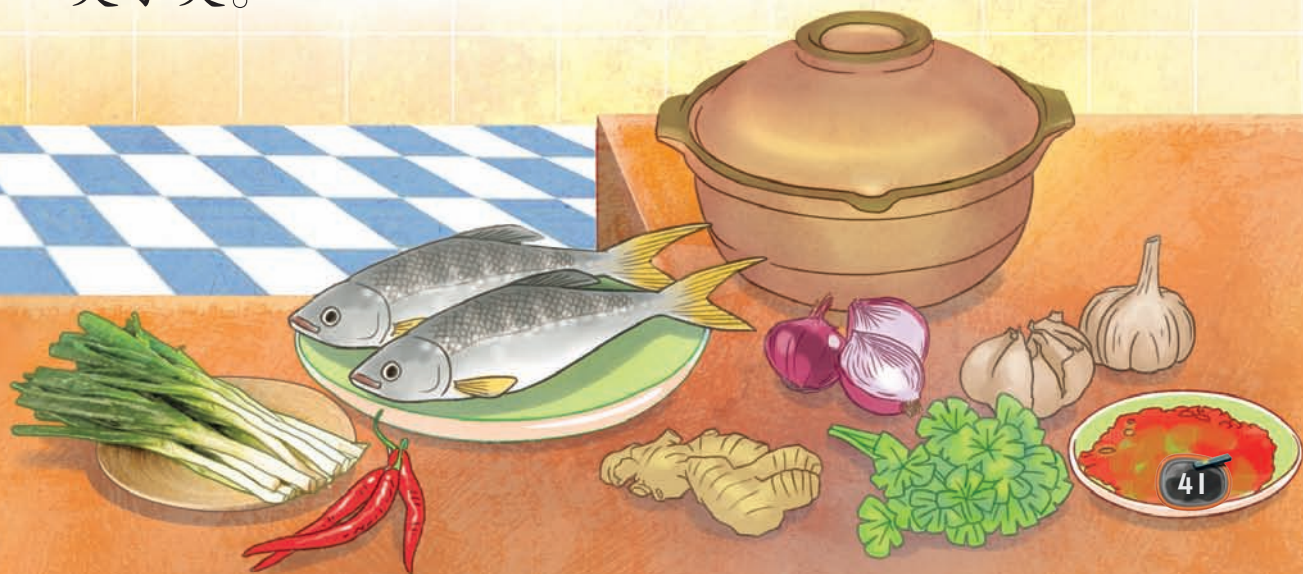
看见父亲用黄澄澄的热油煎豆腐，看着厚厚的豆腐一方一方变成金块的颜色，我知道今天有砂锅鱼头可吃了。我家的砂锅鱼头绝少不了豆腐，一整块煎好之后放进锅里炖煮，务必让鱼汤充分炖进豆腐里，将豆腐钻出一个一个小洞，每个小洞里都是汤汁，轻轻咬开，热鱼汁破皮而出，那种丰腴(yú)的滋味，真是太美妙了。

我家还没有砂锅的年代，听见人家说砂锅鱼头都觉得好羡慕，用砂锅炖出来的鱼头，不知道是怎样的？虽然没有砂锅，从小到大，也没少吃过鱼头。



小时候最常吃的是虱（shī）目鱼，市场有身体和眼睛都发亮的虱目鱼出现了，母亲便买回两条来，由父亲操办。先是剖鱼，将鱼肉从骨头上整片剔下来，用盐腌好，放进油锅里煎干，喷起来的香气，令人垂涎，配饭吃酥酥脆脆又厚实甜美。鱼头连着脊骨也在油锅里煎过，便放进汤锅，加上整条青葱，一起炖煮，煎过鱼的热油煎豆腐，煎好了当然一起下锅。这样焖着也要焖一两个小时，小小的火，笃笃笃的，把汤都煮白了。

当我小的时候，市场里卖活鱼的摊子还很少见，多半都是海鱼，像标本一样地陈列在碎冰上，由买菜的妇人翻看鱼鳃，检视鱼鳞。市场里只有一对年轻夫妻卖活鱼，他们用一个方形的桶子盛装活鱼。他们俩看起来都很强壮，不多说话，捉鱼杀鱼的手法很利落，身上的围裙全是鳞片 and 血迹。我看过老板娘捉紧一条鱼，在砧板上用力敲击，可那条大鱼还是龙腾虎跃，怎么也不昏厥。老板娘有些无助地望着围观的人们尴尬地笑了笑。



然后，她闭住呼吸，浑身紧绷，非常用力地捶击下去，我看见她脸上那股凶狠的杀气，虽然只有一秒，但对我形成极大的震撼。有好几年，我刻意避开那个摊子，母亲要我去市场买鱼，我都买标本一样的海鱼回家。

再见到老板娘的时候，她已经是中年人。虽然是冬天，顾客仍满满挤在摊子前面，生意很兴隆。我注意到老板娘变胖了，也有了些花白的头发，她的围裙上依然是鳞片和血迹，一双手在水里泡得通红而肿胀，布满大大小小的伤痕，应该都是鱼儿临死前挣扎造成的吧。

如果没有老板娘为我们代劳，这些伤痕与杀戮（lù），不都是我们要承受负担的吗？怎么以前我都没想过呢？怎么以前我都没注意到那些伤痕？没注意到那双手呢？那一天，我真正觉得每一种职业，都应该受到尊重，都应该拥有尊严。

我们家炖煮草鱼或鲢鱼头的时候，都是去老板娘那里买活鱼的。因为父亲崇尚原味与鲜味，我家的鱼头既不放沙茶酱，也不放豆瓣酱，所有食材都是鲜鱼的清香口感，毫无腥味儿，汤汁呈现牛奶的色泽与润滑。当我年纪愈大，对口味的刺激要求愈小，愈能欣赏这样的感官经验。





读一读

炖 钻 剖 剔 垂 脆 脊 鳞 绷
 dùn zuān pōu tī chuí cuì jǐ lín bēng

崇 酱 腥 呈
 chóng jiàng xīng chéng



写一写

剖 垂 脆 脊 绷 酱

- 1 只要了解汉字的部首偏旁，就能明白它的表音表意功能与组合规律。我要和同学讨论课文生字的部首偏旁，以便能认清字形，读准字音，理解字义。

剖 剔 脆 脊 绷 腥

- 2 我要和同学比一比，看谁能用以上生字，在最短的时间内，完成最长的词语接龙。

剖 → 剖析 → 析疑 → 疑问 → 问答 → ?

剔 → ?

2.1.14
2.1.16
4.1.6

- 3 课文里用了不少有关煮食的词语，我要和同学找出这些词语，并辨析它们的含义，理解不同的煮食方式。

除了“剔”和“剖”
你还能分辨其他刀法
吗？



- 4 我家还没有砂锅的年代，听见人家说砂锅鱼头都觉得好羡慕，用砂锅炖出来的鱼头，不知道是怎样的？虽然没有砂锅，从小到大，也没少吃过鱼头。

读了课文后，我会根据以上说明，和同学说一说作者对“砂锅鱼头”和“没有砂锅的鱼头”各有什么情意。

- 5 有好几年，我刻意避开那个摊子，母亲要我去市场买鱼，我都买标本一样的海鱼回家。

读了上面的句子，我要结合上下文，和同学说一说这个句子的意义，并体会作者这样写所带来的表达效果。

6 课文的第四至第六段描述了作者在不同时期见到卖鱼的老板娘的情况。我能说出作者这样写的目的。

7 那一天，我真正觉得每一种职业，都应该受到尊重，都应该拥有尊严。

从以上句子，我明白作者从买鱼的经验中，领悟到每一种职业都有其贡献，都应该受到尊重。我要和同学一起分享类似经验，然后写成一篇记叙文。

选择印象比较深刻的事情来叙述。叙述时要突出重点，并不忘写出感人的细节。



8 下列左右结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。

板 剖 期 裙



阅读角落

小蚬回家



节选自〔中国〕叶圣陶《小蚬的回家》

厨刀剖开鱼肚的事情，孩子看惯了。他看清楚刀锋到处，白色的肚皮便裂开了，脏腑随即溢出；又看清楚向上一面那只茫然瞪视的眼睛，一动不动；也看清楚尾巴努力拨动，拍着砧板，表示最后的无力的抵抗。

他照样尝试了，虾替代了鱼，小钱是厨刀的代用品。要对分地剖开虾的肚皮，并不是容易的事，更兼小钱没有厨刀那么锋利。于是他改换方法，将虾切成几段。这是勉强割断的。割断处没有刀切的那样平准；只见几颗半透明的肉微微颤动着。他庆幸成功似地说：“我也杀鱼，我把它打了段了！”

我说：“你这样做，它母亲在家里哭了，它怎能再回去见母亲呢？”

“虾也有母亲么？”孩子张大乌黑的有光的眼睛，好奇地问。

“你有母亲，虾当然也有母亲。什么东西都有母亲：虾有，鱼有，螃蟹有，蚬有，杨梅有，桃子有，荸荠有，甘蔗有。它们的母亲同你母亲一样，非常喜欢它们呢。”

孩子仿佛受催眠了，他默不作声。

“你想，虾偶然出来游玩，是它母亲叫它出来的。它母亲说：‘你在水中玩得厌了，今天到陆上去走走吧。但是，要早点儿归来，不要累我等待，使我焦心。’它于是到了陆上，到了我们的篮子里，到了你的手里。现在，它不能回去了。它母亲等不到它回家，将要怎样地难过？她要懊悔，叫它出去游玩，却把它丢了。她再没有‘好孩子，好宝贝’可叫了，再没有心爱的孩子抱在怀里了，一定会哭出许多眼泪来。你看，明天河里的水要涨到齐岸了。”

孩子很不高兴，头向左略偏，同情的忧愁的眼光看着我。



“你再想，它被你切断的时候怎样地难过？它想到家里的母亲，从此不得再见，它的心先碎了。它希望母亲来救它，希望你放了它，但是两样都不成。它只得默默地远远地告诉它母亲说：‘母亲哪，你叫我出来游玩，如今不得归家了。我遇见了个凶狠的小孩，他把我，你的好宝贝，杀死了！’你……”

孩子流泪了，但并不放声哭，随即侧转头，枕在我的胳膊上，面孔紧贴着我的身体。

隔了几天，我牵了他的手从田岸上走去，想到眠羊泾旁看小鱼。他手里玩弄着一个小蚬（xiǎn），是刚才来的一个渔妇给他的。两旁田里的油菜尽已割去。泥土已经翻过，预备作稻田了。初出的粉蝶还很软弱，只在田岸旁的小紫花附近飞飞歇歇，引得孩子的脚步徐缓了。四望村树云物，都沉浸在晴朗静穆的空翠里。

我们到了眠羊泾旁，孩子首先注意对岸的两条小黄牛。这一条的还没长角的前额，凑近那一条的，轻轻地互相摩擦。它们很舒服的样子，徐徐阖眼，又徐徐张开来，面孔都似乎有笑意。孩子说：“它们做什么？”

我似乎感受到两条小牛肉体上的不可说的舒适，随口答道：“它们相好呢。”

孩子忽然问：“要不要让小蚬回去看它母亲？”他低着头看河水潜隐地流动，面上现出趣味的笑容。不知道他心里正作什么幼稚的幻想呢。

“很好，让它去看母亲。”

河面发出个轻悄的声音，“咚”，小蚬回家去了。

孩子从“庆幸成功杀鱼”到主动建议“让小蚬回去看它母亲”的转变，表示了什么？文中哪些描写最让你感动？

藏书阁

让我们读读其他关于母爱的作品，台湾作家刘墉在一篇名为《忍着不死》的文章中，讲了三个母亲的故事。她们在生死关头毅然将一线生机留给孩子，把母爱推向了极致。



第七单元

奥妙是世界的别名



1

天上的星星、星座、流星等，让人赞叹宇宙的辽阔和神奇，激发诗人墨客创作的灵感。我要跟同学分组诵读诗歌《天上的街市》，感受诗人奇特的想象。

天上的街市 [中国] 郭沫若

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。
我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。
我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

作者在这里用“朵流星”，是巧用。作者用“朵”来修饰流星，就生动地表现流星在夜晚天空中的美丽之形。



2

世界各地有各类的奇闻趣事，让人啧啧称奇，如发现恐龙化石或新物种等。我要跟同学上网搜索国外发现的恐龙化石或新物种，针对其外形特征、发现的经过、生长环境等展开讨论。

4.3.6
1.8.4

一 奇异的琥珀

〔德国〕柏吉尔

这个故事发生在一万年以前。

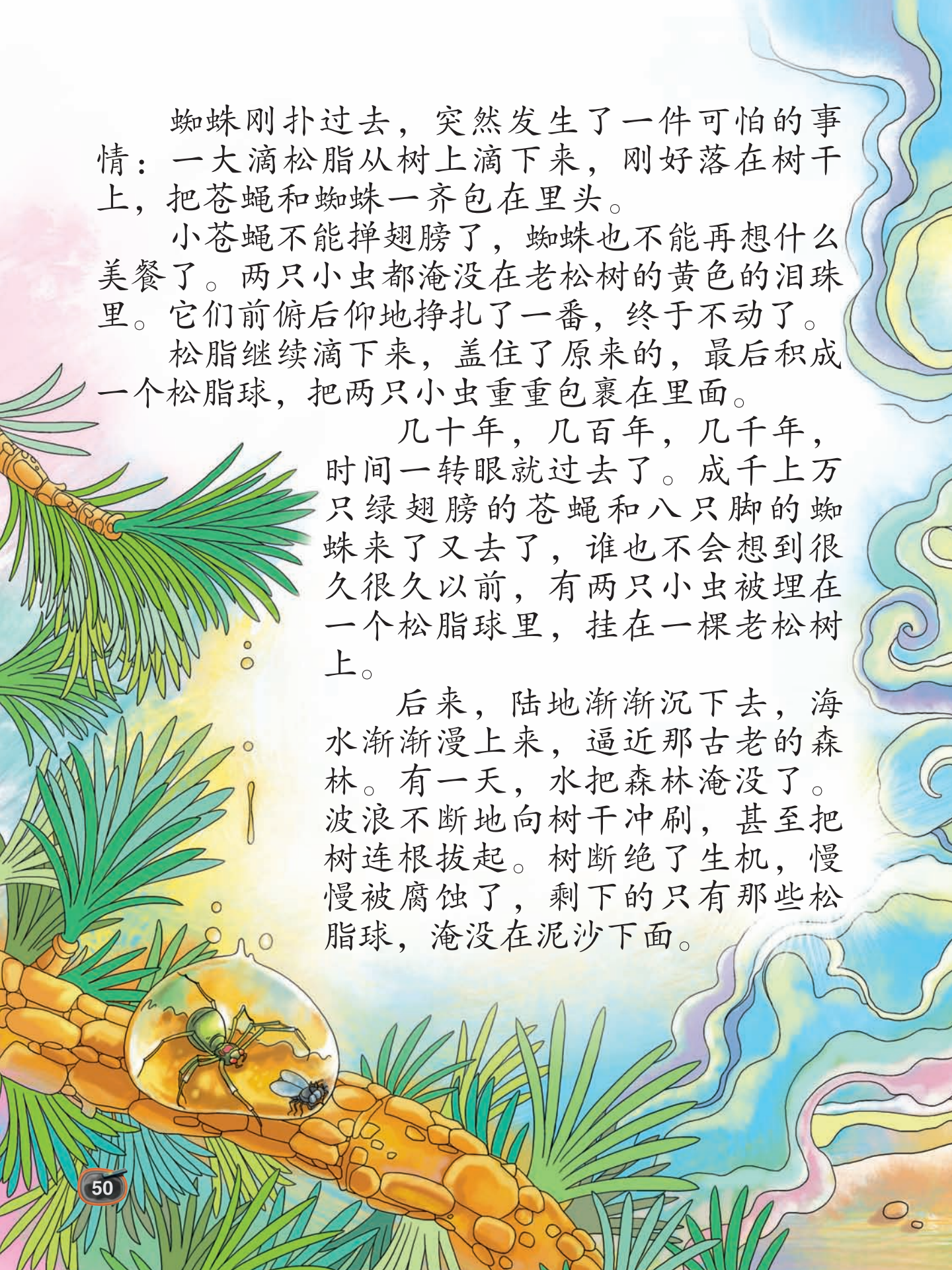
一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树顶上飒（sà）飒地响。

一只小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在阳光里快乐地飞舞。后来，它嗡嗡地穿过碧绿的草地，飞进树林。那里长着许多高大茁壮的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那只小苍蝇停在一棵大松树上。它伸起腿来掸（dǎn）掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然，有个蜘蛛慢慢地爬过来，想逮住那苍蝇当作一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，渐渐向小苍蝇靠拢了。

晌午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，在亮晃晃的太阳光里发出金黄的光彩。

The illustration shows a pine tree branch with green needles and a thick, yellowish-brown resin ball. Inside the resin ball, a green spider and a blue fly are trapped. The background features a stylized, colorful landscape with blue and yellow waves on the right side.

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情：一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不能再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了，谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古老的森林。有一天，水把森林淹没了。波浪不断地向树干冲刷，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢被腐蚀了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踏着沙里一块硬东西，就把它挖了出来。

“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

爸爸仔细看了看孩子递给他的东西。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一只苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛。还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。



读一读

茁 脂 沾 逮 拢 晃 俯 蚀 递
 zhuó zhī zhān dǎi lǒng huǎng fǔ shí dì

稠
 chóu



写一写

腾 茁 逮 拢 俯

- 1 我要借助词典，查出以下词语的意思，然后运用这些词语说几句话。

茁壮 亮晃晃 前俯后仰 黏稠

- 2 我要默读课文，完成以下图表，以勾画出课文三个部分的内容重点。然后我要用精炼的话概括课文写了什么内容。

部分	段落	内容重点
一	第一至第十二段	写这块奇异的琥珀的……过程。
二	第十三至第十七段	写这块琥珀……
三	第十八段	……

2.1.14
 2.1.15
 2.8.3

3

- (a) 文中有几处是描写太阳的。我要结合上下文，说一说这几处是怎样写的，并指出气温的变化，主要体现在哪几个词语上。
- (b) 阳光热度的变化点明了当天的天气炎热，为两只小虫遭遇不幸作了铺垫。那么，这块琥珀的形成还需要什么条件呢？让我说一说。

4

我要抓住关键词“奇异”，理解琥珀形成的原因，然后跟同学讨论以下问题，解开琥珀形成之谜。

- (a) 根据第二至第九段的内容，可以想象松脂球的形成需要哪些条件吗？说一说想象的依据。
- (b) “成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了……”在第十和第十一段，作者写出化石形成的条件，但他又提到了苍蝇和蜘蛛，其作用是什么？
- (c) 这块琥珀到底有什么“奇异”之处？

你可以采用不同的方式，简要写出琥珀的形成过程，例如：列表格、画箭头、写小标题等。

2.2.6
2.6.11



5 作者在讲述琥珀形成的故事时，有很多生动而形象的描写，引人入胜。我要找出我喜欢的句子，有感情地朗读，体会这样写的好处。

6 我要读一读以下句子，并懂得应用句子中的关联词语。

从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

试一试用“并且”
说几句话吧！



7 琥珀是古代松柏树脂的化石。本课作者观察入微，突出琥珀的奇异之处。日常生活中，一些随处可见的物品，其外形或形成的过程，其实也有奇异的地方。我要提出问题，让同学针对这类物品的奇异之处作出评估。

8 想象力展现了世界的奇异。本课作者丰富的想象力，让我们知道琥珀形成的难能可贵。我要和同学针对“观察有助于发展想象力”这个话题发表意见，然后写成段落。

2.3.6
5.4.7
1.7.15
3.4.4





第八单元

民间艺术的瑰宝



1

我喜欢话剧表演。近日，我参与了由戏剧学会举办的小学生艺术节经典名著话剧比赛。当天，我聆听了顾问老师的致词后，更了解话剧在我们学习生活中，扮演多么重要的角色。我要和同学分享顾问老师的谈话，让他们也能对话剧产生兴趣。

2

有个同学参观中华民族传统文化展后，对皮影戏、布袋戏、木偶戏等传统曲艺表演艺术嗤之以鼻。我听了非常不满，我会根据以下的理由，有礼貌地向他表达不满。我也会做到态度有礼，措辞得体。



皮影戏



木偶戏



布袋戏

- 有着悠久的发展历史
- 中华民间工艺美术与戏曲巧妙结合而成的独特艺术品种
- 对现代电影的发明和现代电影美术片的发展都起着先导作用

1.2.6
1.7.14

一 最早的电影——皮影戏

黑与白，构成了什么？

光线与阴影，到底在玩什么样的追逐游戏？

真实与虚构，可以发挥多大的创意？

所有的想象，都在这奇妙的影像世界——皮影戏里发生了！

什么是皮影戏？皮影戏是民间艺术，对观众而言，它具有幻想、唯美的特征，同时具有浓厚的乡土趣味。它是音乐、舞蹈和戏剧的综合艺术，内容多半取材于民间所流传的故事和传说，反映民间的人文精神。

关于皮影戏的起源，有个美丽的传说。传说，西汉时期，汉武帝的爱妃李夫人死后，武帝朝夕思念她。有个叫李少翁的人，用棉帛仿造了李夫人的形象，用灯光照射到布幕上。武帝看到布幕上的人影，很像去世的李夫人，激动万分。从此，武帝就用这东西，减轻自己对李夫人的思念之苦。这可能就是皮影戏的雏形。



到了宋朝，首都汴（biàn）梁是商业城市，繁华的夜市为皮影戏的发展提供了良好的条件，皮影戏才成了属于民间的娱乐活动。元朝时期，由于成吉思汗的远征，更把皮影戏带到波斯、阿拉伯、土耳其等地。清代乾隆时期，在中国传教的法国神父，又把皮影戏带到了法国，演出时就叫做“中国皮影”。后来，随着中国开始跟各国交流，皮影戏在我国、印度、印尼、泰国也很常见。



最初，皮影戏的道具，也称为“皮影人”，是用素纸雕刻成形的。后来，有人发现采用羊皮或驴皮制作皮影人，效果更好。于是，他们先把兽皮削薄，涂上桐油并雕出人物的形象，再衬上有色的纸。这样，屏幕上就不再只是单色的影像。

我国的皮影人一般是用水牛皮雕制的。皮影人被雕刻得精细巧妙，神情十分逼真。皮影人的下端安装三至五根钢质细杆，以便皮影师（Tok Dalang）在幕后一边操纵，一边在音乐中讲述各种传说。一些熟练的皮影师，可操作多达四五十个皮影人。这种神乎其技的操作手法，真是让人惊叹哪！

在我国独立初期，皮影戏差不多是我国东海岸偏远居民的唯一娱乐。流动剧团带着民间乐器走村串镇进行演出。每当暮色降临时，在宽敞的空地上挂起一张布幕，布幕后面的灯光亮了，甘美兰（gamelan）的音乐渐渐奏起，抑扬顿挫的说书声也随之响起。经过一天辛苦劳作后的农民，扶老携幼，三三两两，渐渐聚拢在幕前。

随着剧情的变化，一个个皮影人忽左忽右，忽上忽下，嬉笑怒骂，活灵活现。观众的心情随之起伏，他们为英勇的英雄喝彩，为可恶的奸臣怒吼，为滑稽的对话呵呵大笑……随着皮影戏落幕，他们的疲累也在痛快的呐喊声和欢笑声中消减了大半。皮影戏，仿佛农民生活中的一帖清凉剂，长久慰藉了他们的心灵。

如今，千家万户都有了电视，各家电视台和电影院放映的电影，让皮影戏面临淘汰的危机。无论如何，皮影戏是宝贵的文化资产，它承载了先辈的思想和情感，蕴含无限的智慧。不少皮影戏艺人正在努力，以便让这种民间艺术继续流传。

皮影戏，通过光线与阴影，玩着现代电影所无法取代的追逐游戏。我想，假如新时代的故事能通过皮影人物演绎出来，应该是别有一番情趣的。



读一读

综 属 削 衬 屏 纵 暮 敞 挫
zōng shǔ xiāo chèn píng zòng mù chǎng cuò

嬉 稽 帖 汰 辈
xī jī tiē tài bèi



写一写

综 削 衬 屏 纵 敞 挫 帖

- 1 以下三组汉字都有相同的部件，我要利用词典找出它们的意思，再构成词语。

综 | 踪

挫 | 座

帖 | 贴

- 2 关于皮影戏的起源，有个美丽的传说。

这种神乎其技的操作手法，真是让人惊叹哪！

皮影戏，仿佛农民生活中的一帖清凉剂，长久慰藉了他们的心灵。

阅读课文后，我能联系上下文，向同学说明以上句子中，传说的“美丽”美在哪里；皮影师的操作手法如何“神乎其技”；皮影戏又怎样长久“慰藉”农民的心灵。

2.1.14
2.1.15
2.1.16
2.2.6

3

观众的心情随之起伏，他们为英勇的英雄喝彩，为可恶的奸臣怒吼，为滑稽的对话呵呵大笑……

以上句子应用了省略号。我要说一说这标点符号在句子中起了什么作用。

4

如今，千家万户都有了电视，各家电视台和电影院放映的电影，让皮影戏面临淘汰的危机。无论如何，皮影戏是宝贵的文化资产，它承载了先辈的思想和情感，蕴含无限的智慧。不少皮影戏艺人正在努力，以便让这种民间艺术继续流传。

读了以上段落，我认为不只是皮影戏，所有的民间艺术如剪纸、二十四节令鼓等都应该继续流传。我要搜集有关民间艺术的材料，并和同学讨论如何保存这些民间艺术，再写成一篇说明文。

5

读了以下《西游记》的剧本后，我和同学五人一组演一演，看看哪组的表现生动自然，引人发笑。

旁白：从前，傲来国境内有一座花果山，山顶上有一块仙石。有一天，这块仙石发出轰隆巨响，从里面跳出一只石猴，他就是美猴王孙——悟——空。

5.5.6
3.7.2
4.5.5



第一幕

旁白：孙悟空顽皮好动。一天，他闯入南天门大闹天宫，结果被如来佛压在五指山下。

孙悟空：快放我出来呀，呜……我不敢了，救命啊！

旁白：很快地过了五百年，某天，唐三藏经过这里。

孙悟空：好心的过路人哪，救救我呀，快帮我拿下这符咒，我就能得救。

唐三藏：原来你就是孙悟空。好，我帮你拿下符咒，但是你要跟着我，随时听我吩咐。

孙悟空：绝对没问题。

（唐三藏撕下符咒）

孙悟空：筋斗云来呀，大和尚谢谢你啦，再见！

唐三藏：你敢乱来我就去向如来佛报告了。你忘了被压在五指山下的滋味吗？

孙悟空：唉，算我倒霉。

唐三藏：悟空，随我上天竺取经去吧！

孙悟空：好啦！

唐三藏：从此以后你要叫我师父。

孙悟空：是的。

唐三藏：而且要听我的话。

孙悟空：真啰嗦。

第二幕

旁白：师徒二人往天竺前进。某天到一户人家家里休息，发现主人遇到困难，于是孙悟空假扮成主人的女儿，到了三更的时候……嗒，嗒，猪八戒来了。

猪八戒：晚安，小姐，自从那天见了你一面，就令我日夜思念，神魂颠倒，乖乖听话嫁给我吧！

孙悟空：看你一副猪相，真令我受不了。

（孙悟空变回原来的样子）

猪八戒：大胆妖猴，竟敢伪装成小姐骗我，看耙！

孙悟空：我还没找你算帐呢！

猪八戒：手下留情，我，我只是想娶她呀，大师，救救我吧！

唐三藏：悟空别再打了。

孙悟空：好，就饶了你。不过，你要和我们去天竺取经，知道吗？

猪八戒：是。

第三幕

旁白：师徒三人继续前进，来到了大河边，突然唐三藏被河中的水怪抓走，原来他就是沙悟净。

沙悟净：听说吃了唐三藏的肉，就能长生不老哇！

旁白：八戒被悟空使唤去引水怪上来，结果也被抓了。

孙悟空：不行，我得亲自去瞧瞧，八戒一定又误事了。河底这么深，从何找起呢，有了，那边有水波。

沙悟净：嘿嘿，今天实在太丰盛了。

猪八戒：哼，如果师兄来了，赏你一棒，你就没命了。

孙悟空：找到了，快把师父还来。

沙悟净：休想！

孙悟空：猛猴过江！看招！

沙悟净：哇！

唐三藏：悟空，得饶人处且饶人。

孙悟空：哼，看在师父的份上，老孙我就处罚你跟随我们保护师父去天竺。

沙悟净：啊，天竺！

孙悟空：我是第一个徒弟，所以是你们的师兄，八戒是老二，以后你们都要尊敬我。

旁白：从此唐三藏、孙悟空、猪八戒和沙悟净师徒四人跋涉了五万里路，共游历了一百三十余国，到天竺取经。





〔马来西亚〕灵子

奶奶今天的心情特别亮丽，刚刚听到小孙女说“老三正顺潮剧班”今晚在戏园子公演，她老人家心里头就喜滋滋了。

五十年代的乡村生活，简朴而无聊，白天忙家务，夜间除了聚众谈天，摇蒲扇赶蚊子，就没有什么好去处了。来了著名的戏班子，那可真是天大的喜事呀！她把晚餐提前准备好，待会儿要梳个油亮油亮的发髻，还要早点儿到渡头去搭舢舨，走到戏园子买戏票占头位，哎哎，手脚可要加快呀！

小城镇有几家电影院，观众以年轻人为主。当时潮剧戏班盛行，是老一辈人的心头好。他们离乡背井下南洋，在思乡的当儿，舞台上的悲欢离合，唱的演的都是他们的心声。

潮剧的班底来自国内、香港和泰国。在全盛时期，名角特多，服装华丽，布景考究，鼓乐班老手齐聚，大家在舞台上使出浑身解数，台上演得尽兴，台下看得如痴如醉。

那时候的花旦小生都有自己的戏迷，戏未上演，后台挤满了看热闹的人群。戏下场了，名角儿在贵夫人的簇拥下，吃香喝辣，逛街买礼物，极一时之盛。

除了买票进场看大戏，每逢春节元宵、七月盂兰盆会、寺庙酬神，有关团体总会请来戏班公演。遇到这样的盛事，村子里家家户户都沉醉在节日的氛围中。日间见面的话题离不了看戏，一边工作一边哼唱着戏中的曲子，午饭才结束就急着要准备晚餐。提早吃了晚饭，要快快拿着小木凳硬纸皮，到戏棚前的操场上占一个好位置！还要记得带把伞，免得天不作美变成了落汤鸡。

随着科技的发展，电影事业的大跃进，电视和光盘的普及以及节目的多姿多彩，我们再也不必为了看一出戏而劳师动众，大家悠悠闲闲地躲在家里的暖被窝里对着一个大箱子，就可以如愿以偿了。在这样的历史洪流中，街头大戏注定了被淘汰的命运。

时至今日，也只有农历七月的酬神祭祀庆典中，为了传承一向来的文化，才会请来戏班，增添节日的气氛。有一回，我特地到戏棚附近绕一圈，只见台下坐着一位老人家，几个小孩在台前追逐着，还有一只小狗儿伏在地上伸舌头，心里头徒增悲戚……

随着一代艺人日渐老去，表演艺术无人传承，戏班日趋式微。不久前，在娱乐新闻版面看到过去的俊俏小生重出江湖，伊人已经垂垂老矣，唱腔大不如前。姐姐曾经是她的超级粉丝，自身行动不便，仍然坚持前去捧场，看看偶像也看看自己，看戏回来不禁泪流满腮。

不久前杭州一游，当然没有错过闻名遐迩的“印象西湖”。这样一出戏，结合了天时地利人和，结合了世界级的导演、演员和音乐家，把西湖的山水实景浓缩成一个大舞台，人人耳熟能详的故事人物，白娘子、许仙和法海就在这个亦幻亦真的舞台上尽情挥洒。

湖水泱泱，乐声悠悠，一叶扁舟悠然远去。白娘子和许仙的身影，在灯光的变幻中虚无飘渺。

光影乐声交错，大家都沉醉在千年不朽的爱情故事中，幽暗的观众席上骤然响起如雷的掌声！

戏已散场，灯光如昼，我在人流中被推挤着，心中却有许多感触和感动。关于舞台表演，关于戏班传承，这是一个新的潮流，也是一个新的希望。

作者的奶奶爱看的大戏，跟作者在杭州观赏的“印象西湖”有什么不同？作者在结尾说：“这是一个新的潮流，也是一个新的希望。”到底是什么意思？

藏书阁

中华戏曲反映的人性与人情：忠与奸、善与恶、美与丑，影响我们的成长和人生态度。黄艾艾改编的《张生煮海》和《人面桃花》等书，精选自中国历代戏曲中最有代表性的作品，其中不少故事至今还在戏曲舞台上、电影或卡通片中上演。在欣赏这些故事的同时，我们还能学到中国戏曲艺术的不少知识。



第九单元

美的创造



- 1 宋代诗人陆游临终前给儿子写了遗嘱，充分体现了爱国、报国之情。我要背诵《示儿》，感受诗人热烈的爱国情怀。

示儿 [宋]陆游

死去元知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。



- 2 多数同学都有机会学习一两样才艺，如弹奏乐器、绘画、舞蹈等等。我要针对自己所学习的其中一种才艺，有礼貌地向同学发问，请他们对我的表现作出评估。

林同学，你觉得我上色的功夫如何？



4.2.6
1.7.15

一 旷世奇才——达芬奇

1452年，列奥纳多·达芬奇诞生于意大利佛罗伦萨郊区芬奇镇。孩提时代的达芬奇聪明伶俐，勤奋好学，对任何事物都很感兴趣。他五岁时就能凭记忆在沙滩上画出母亲的肖像，从此获得“绘画神童”的美称。

他十四岁那年，父亲把他送到著名艺术家委罗基奥的画坊当学徒。达芬奇的入门功课是画鸡蛋。一连几天，老师都是让他不停地画鸡蛋。达芬奇终日画蛋，觉得太枯燥了，口中不说，内心却很是不满。委罗基奥看出了他的心思，意味深长地对他说：“世上没有两个完全相同的鸡蛋，即使是同一个蛋，由于观察角度和光线的不同，它的形状也是不一样的。”达芬奇这才知道，原来老师这么做是为了培养自己观察事物的能力。从此以后，他开始废寝忘食地锻炼自己的绘画基本功，为他以后的画功打下了坚实的基础。



达芬奇满脑子奇思妙想。有一件逸事，父亲将一个圆盾交给达芬奇进行图案装饰。别人都没兴趣装饰这个做工粗糙的小圆盾，达芬奇却格外喜爱。他将小圆盾用火烤直，还磨钝了几把工具，才使小圆盾平整光滑。接着，他找了许多蜥蜴、蝗虫、蜘蛛等怪异的动物，用它们的图案设计成许多眼睛吐火，张着血盆大口的怪物，描绘得惟妙惟肖。父亲看见这件作品时，不禁目瞪口呆，由衷地佩服儿子精妙绝伦的构思设计。

达芬奇独特的艺术语言，是运用明暗法创造平面形象的立体感。他曾说过：“绘画的最大奇迹，就是使平的画面呈现出凹凸感。”他使用圆球体受光变化的原理，首创明暗渐进法，即在形象上由明到暗的过渡是连续的，像烟雾一般，没有截然的分界。

达芬奇认为自然中最美的研究对象是人体，人体是大自然的奇妙作品，画家应以人为绘画对象的核心。他为世人留下十二幅流传千古的名画，这些画作大都是画人为主。其中最著名的是为米兰圣玛丽亚教堂餐厅所作的壁画《最后的晚餐》。



这幅画取材于耶稣被他的门徒犹大出卖的故事。在长达三年的创作过程中，达芬奇付出了艰辛的劳动。为了准确刻画犹大这个人物，他到各种场合观察流氓和赌徒，反复揣摩他们的心态、神态和形态，并画了大量的速写，直到找出他满意的形象。这幅画所取得的巨大成功，令后世的画家望尘莫及。

达芬奇的另一幅伟大作品《蒙娜丽莎》则以“神秘的微笑”闻名于世。这幅画的绘制前后共历时四年。这幅画是明暗画法的典范之作，为了创作这幅画，达芬奇极其准确地捕捉到蒙娜丽莎一瞬间的迷人微笑，用精湛的笔触，细致入微地刻画了她那微妙的心理活动。高贵端庄、唇角微抬的蒙娜丽莎，神采有时似乎飘逸洒脱，有时则显得略含忧伤。现在看到这幅画时，人们依然会感受到蒙娜丽莎的微笑蕴含无穷的魅力。

这两件誉满全球的作品，使达芬奇的名字永垂青史。

达芬奇的一生始终在探索艺术的美，只有在美的创造中，他才能感到心满意足。人类在十五世纪对美的追求与创造，由于达芬奇而登峰造极。他于1519年逝世，终年六十七岁。他的学生弗朗西斯科·梅尔兹说：“达芬奇的死，对每一个人都是损失，造物主无力再造一个像他这样的天才了。”



读一读

伶俐 燥逸 烤钝 衷伦 截
 líng lì zào yì kǎo dùn zhōng lún jié

核 氓
 hé máng



写一写

燥 逸 钝 衷 截 氓

- 1 我能用自己的方法认记本课的生字，让我先示范，再听听其他同学如何认记。然后，我们用生字构成词语。

逸 兔子走了，飘逸洒脱。

烤 火加考，不考试，只烧烤。

- 2 朗读课文第三至第九段时，我要注意须读轻声的词语。

- 3 读了课文后，我能够回答以下问题。

(a) 达芬奇的“天才”表现在哪些方面？

(b) 为了准确刻画犹大这个人物，达芬奇付出什么努力？

(c) 犹大是个怎样的人？试与同学分享。

(d) 为什么达芬奇能永垂青史？

2.1.14
2.1.16
2.3.6
2.6.10

4

阅读了课文，我要参考以下几个关键词，说一说《蒙娜丽莎》这幅名画的特色。

继承

创立

树立

刻画

5

达芬奇首创的明暗法，是从哪里取得灵感的？这种画法带来怎样的效果？让我和同学一起讨论。

6

读了最后两段课文，我能联系上下文，和同学讨论以下问题。

(a) 下列句子中的“永垂青史”是指什么？

这两件誉满全球的作品，使达芬奇的名字永垂青史。

(b) 下列句子中的“对每一个人都是损失”和“无力”表达了什么意思？

达芬奇的死，对每一个人都是损失，造物主无力再造一个像他这样的天才了。

达芬奇除了是画家，他还是雕刻家、建筑师、发明家等。



2.6.10
2.2.6

7 阅读了下列句子，我能分辨“绘制”和“刻画”的含义，再用这两个词语说几句话。

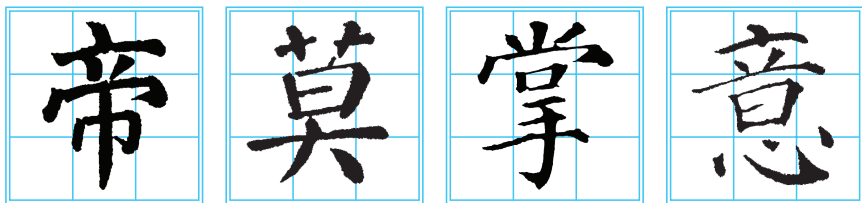
(a) 这幅画的绘制前后共历时四年。

(b) 达芬奇极其准确地捕捉到蒙娜丽莎一瞬间的迷人微笑，用精湛的笔触，细致入微地刻画了她那微妙的心理活动。

8 (a) 达芬奇五岁时就能凭记忆在沙滩上画出母亲的肖像，从此获得“绘画神童”的美称。莫扎特被公认为音乐史上的神童，他很早就显露出在音乐方面的非凡天赋。然而，并非所有名人都像他们一样幸运，有些因为“异于常人”而遭受不少白眼和嘲讽，经过种种考验才获得肯定。我要针对“国外名人的童年”这个话题，跟同学展开讨论，从中思考童年的际遇对名人的成长产生怎样的影响。

(b) 童年经验对名人是否影响深远？这是个有趣的话题。我要结合我跟同学的讨论成果，写成段落。

9 下列上中下结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。



5.3.12
1.8.4
3.4.4
3.2.4

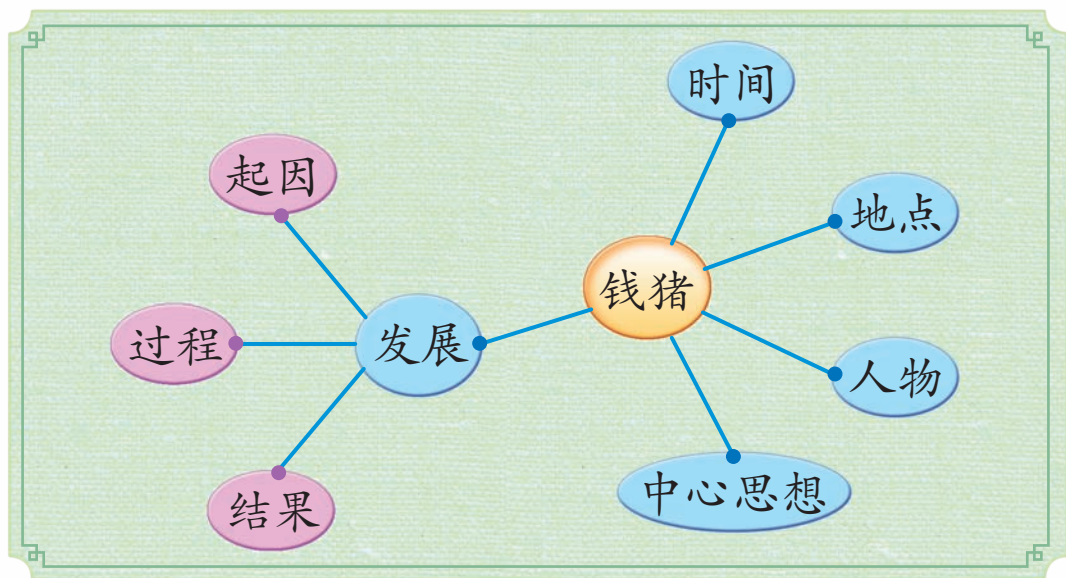


第十单元

跨越语言的疆界



- 1 聆听安徒生的《钱猪》时，我能利用以下图表边听边记边想，并抓住故事的主要内容和中心思想。



- 2 聆听了安徒生的《钱猪》后，我想起有些同学总爱吹嘘自己的本事。我要通过《钱猪》的故事，向他们说明无论做人做事都要脚踏实地的道理，希望大家都能在求学时期好好储备知识，为更好的未来努力。

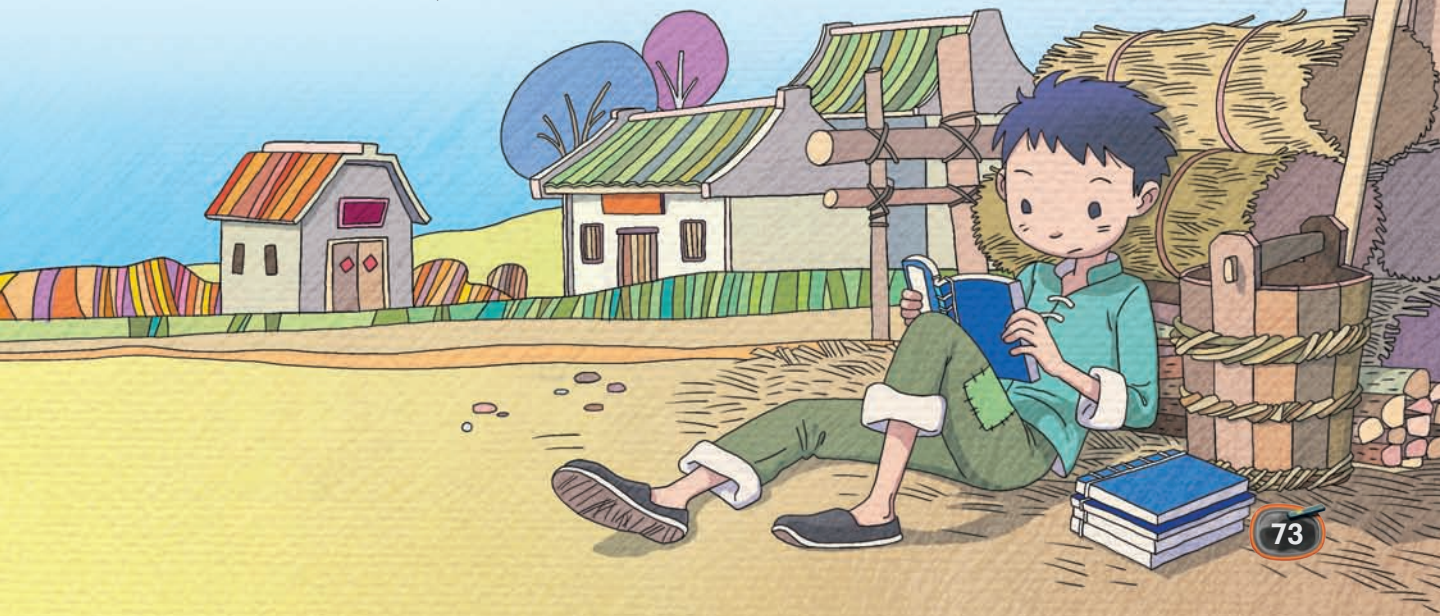
1.3.6
1.6.6



一 安徒生童话的信使

如今一提起《皇帝的新衣》《丑小鸭》这些经典，我们就会联想到那些生动而风趣的安徒生童话。早在1919年，周作人就曾翻译过著名的《卖火柴的小女孩》。此后，郑振铎、茅盾等人，也陆续译介过安徒生的其他童话，但他们都是从英、日文等媒介语转译的。真正从丹麦文翻译，并系统和全面地介绍安徒生童话的，叶君健堪称第一人。叶君健终身的努力，让安徒生走进了汉语世界，让另一个语言世界的千千万万人，感受到丹麦文学的哲理和诗意。

叶君健是从牛背上走来的翻译家。由于家贫，他六岁开始就与牛为伴。农忙时，他帮家人割稻、摘棉、割草喂牲口；农闲时，他识字、背书、写字、填词，如饥似渴地读新诗和散文，为他后来的文学创作奠定了根基。他好学不倦，不仅精通英语，丹麦、挪威等语文的造诣也很高。



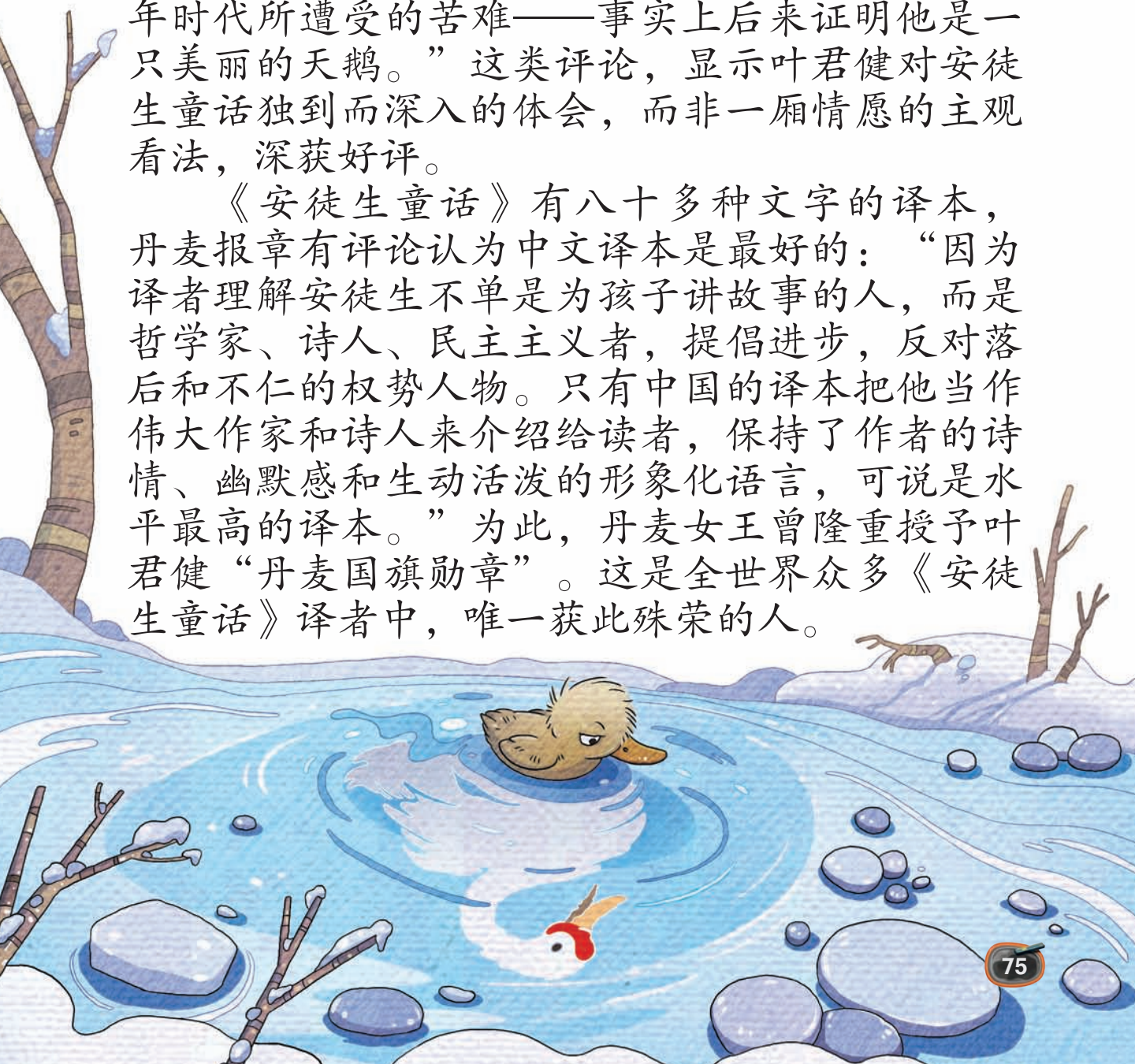
1945年到1949年，叶君健在英国剑桥大学研究西方文学。那时，他对安徒生童话充满兴趣，决定把安徒生的童话都翻译成中文。于是，他学了丹麦文，每年寒暑假都到丹麦访问，了解丹麦的风土人情。他还结交丹麦朋友，与他们探讨安徒生童话的意境，积攒（zǎn）了对安徒生和他的童话的体会。

世界文学名著那么多，叶君健对安徒生童话情有独钟，是因为两人都出身贫寒，但对文学皆有一颗赤诚的心。类似的坎坷身世，使叶君健在读安徒生的作品时，得以体察出他观察社会和生活的感受。当然，最吸引他的还是那些童话的艺术感染力。叶君健说：“安徒生的童话，不同于传统童话那种主要是对民间故事的复述，而是作者基于对人生和生活的观察和感悟所形成的独立创作。他的童话，既有美丽的幻想，也有深邃的内涵。他运用童话的形式，同情穷人，颂扬劳动者，并不夸张地揭露上层社会的丑恶和陋习，使人往往在苦笑之中产生种种联想。”



叶君健在《新注全本安徒生童话》中，对每一篇童话都作了评论。《丑小鸭》中那只最后孵出来的小鸭是那么丑陋，处处受排挤——鸭儿踩它，小鸡啄它，连喂鸡鸭的女佣人也用扫帚打它，它不得不裸露在寒冬中。历尽千辛万苦，它最后变成美丽的天鹅。叶君健评论道：“这篇童话一般都认为是安徒生的自传，描写他童年和青年时代所遭受的苦难——事实上后来证明他是一只美丽的天鹅。”这类评论，显示叶君健对安徒生童话独到而深入的体会，而非一厢情愿的主观看法，深获好评。

《安徒生童话》有八十多种文字的译本，丹麦报章有评论认为中文译本是最好的：“因为译者理解安徒生不单是为孩子讲故事的人，而是哲学家、诗人、民主主义者，提倡进步，反对落后和不仁的权势人物。只有中国的译本把他当作伟大作家和诗人来介绍给读者，保持了作者的诗情、幽默感和生动活泼的形象化语言，可说是水平最高的译本。”为此，丹麦女王曾隆重授予叶君健“丹麦国旗勋章”。这是全世界众多《安徒生童话》译者中，唯一获此殊荣的人。





读一读

译 媒 坎 坷 涵 夸 揭 孵 佣
yì méi kǎn kě hán kuā jiē fū yōng

帚 裸 厢
zhǒu luǒ xiāng



写一写

媒 坎 夸 揭 孵 裸 厢

- 1 有些同学利用顺口溜来认记字形，我也来习写顺口溜，让自己能把生字记牢。

裸 → · 一棵树，去了木，穿上衣，不裸露。

佣 → ·

- 2 读了课文后，我要和同学讨论以下问题，理解课文内容和中心思想。

- a 许多翻译家都曾翻译过安徒生的作品，为什么只有叶君健获得最高的荣耀？
b 为什么叶君健会对安徒生的童话情有独钟？
c 叶君健从小与牛为伴，为什么最后能成为成就非凡的翻译家？

2.1.14
4.6.4
2.6.10

- 3 阅读下列句子后，我能联系上下文，说明“丑恶”和“陋习”的意思。对于人们阅读安徒生的童话时往往会苦笑，我要说出我的体会。

他运用童话的形式，同情穷人，颂扬劳动者，并不失夸张地揭露上层社会的丑恶和陋习，使人往往在苦笑之中产生种种联想。

- 4 我要默读课文第五段，然后告诉同学为什么一般认为《丑小鸭》的故事是安徒生的自传。

- 5 安徒生和叶君健都是出身于穷困家庭，但最后都能凭自己的努力登上成功的殿堂。名人奋发图强的精神，值得我们学习。我要写一封信给我敬仰的伟人，向他表达我深深的敬意。

- 6 读了课文后，我要抄写我喜欢的句子。

- 7 课文最后一段引用了丹麦报章上的评论。读一读这段评论，再和同学讨论课文引用这段评论所带来的表达效果。

2.26
2.83
3.86
3.1.7
5.6.3





〔台湾〕蒋勋

齐白石是中国美术史上，一个不可多得的大画家。

他出生在湖南一个很穷苦的农村，从小就必须下田工作，饥荒时还要到山上寻找野菜吃。

但是，这种穷苦的日子，不但没有阻碍齐白石的成长，相反的，童年这段农村生活的经验，竟是他成为画家之后，取用不竭的绘画源泉。

他画两只小鸡正在争夺一条蚯蚓。他画一群一群的蝌蚪，在水中游动。他画停在稻穗上的蝗虫，有绿色的翅翼，浅色的肚腹。他画的虾，身体还是透明的，仿佛要跳跃起来！如果没有他童年丰富的农村生活经验，绝对无法把这些画画得那样生动亲切。

我们可以说，齐白石把中国民间老百姓的日常生活，画成了一个美丽的世界。那些原来在我们生活中微不足道的事物，经过他的描绘，好像忽然有了深长的意义。

齐白石把以前的画家从不画在画中的东西都画了出来。例如：蝗虫、老鼠、扫帚、白菜、玉米、高粱、稻麦、喇叭花、蜡烛，甚至牛粪、蝌蚪，这些生活中常见的东西，都一一进入他的画中。中国画原有的清雅孤高的面貌，经过他这一改，就变得具有民间的活泼精神了。

齐白石小时候做过工匠，又学过雕花。直到二十几岁才开始拜师学画，学写诗，学刻印。

他原来学习的是八大山人的画，练习运用简单有力的线条。后来，他又为八大山人的笔墨加上鲜艳的颜色，使中国画充满了华丽的色彩。这也是他受民间个性的影响吧。

齐白石活了九十五岁。他越到老年画得越好，不但不减弱，反而更加生气勃勃，无论颜色、用笔，都更加大胆自由。

齐白石常常用写意的大笔挥洒花卉树木，却又用很工整细致的笔法来画很小的蜻蜓、草虫。对别人来说，这两种画法很难放在一起，但是在他的画中，两者却融合得非常好，一点儿也不尴尬。

看了齐白石的画，我们一定会觉得世界真是非常美好，连一些最微小的草虫也那么可爱，生活过得那么快乐。透过齐白石笔下的可爱世界，我们也感受到生命欣欣向荣的喜悦。

齐白石一直到老年，都能保有童年的天真，像一个小孩子一样。小孩子最能发现世界的美丽，所以中国人总是说：“大人者，不失其赤子之心者也。”也就是说，真正成熟伟大的人，常常能够保有孩子的天真之心。就因为这样，他也才能体会到生活的美丽，世界的可爱。齐白石不断把美丽的东西画出来，我们看了他的画，同样感受到生命的喜悦。

齐白石距离我们的时代并不远，他所留下来的画，经常出现在我们的生活中。我们是否也觉得人生美丽呢？我们是否也应该像他一样快乐地画画呢？



齐白石把中国民间老百姓的日常生活，画成了一个美丽的世界。我要从上文找出描绘齐白石的画作过人之处文句，并说一说为什么他能不断把美丽的东西画出来。

藏书阁

齐白石怎样画出虾子生动的形象，以至名闻天下？听舒伯特弹奏的乐曲，能够感受到玫瑰绽放、云雀歌唱？经过米开朗琪罗的巧手雕琢，石头也能开出花朵？严韧编著的《小学生必读成才故事：艺术家卷》是适合我们阅读的名人励志读物。这本书介绍了三十六位艺术家的成才故事，重点介绍他们在青少年时期不平凡的成长经历。



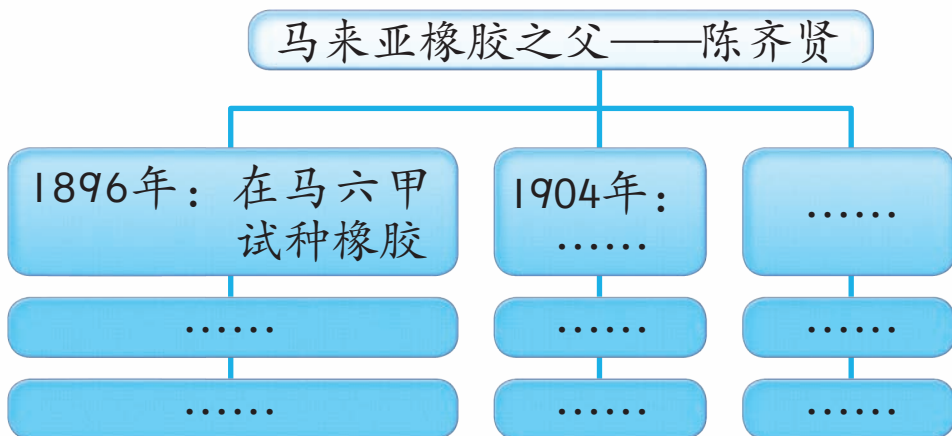
第十一单元

响遍胶林的声音



1

我国是世界主要的橡胶出口国。然而，1896年之前，我国根本看不到橡胶树的影子。是谁在我国试种橡胶并取得成功，让马来西亚能一跃成为世界橡胶王国？我要聆听以《马来西亚橡胶之父——陈齐贤》为题的讲座，看看陈齐贤这位先贤如何取得成功，又为我国做出什么贡献。我利用以下图表记下讲座的重点，然后跟同学分享。



2

听了陈齐贤首开先河在我国种植橡胶的故事，我要提出依据，说一说我是否认同他在橡胶业的贡献。

1.2.6
1.7.14



一 橡胶果实爆裂的季节

节选自〔马来西亚〕冰谷《橡实爆裂的季节》

从八月到十月，辽阔的胶林里有一种清脆悦耳的声音。胶工知道，生活在园丘里的人也知道，那是橡胶果实的爆裂声。

这种声音，多少能带给胶工一些喜讯：落叶的季节已经远去，努力吧，橡胶树正处于丰产时期。那是一种暗示，也是一种预告哇！

提及落叶，胶工就一筹莫展，心坎里就有阵阵余哀，正如渔夫听到“封港”一样心惊胆战。但是，无可逃避，每年总要经历那段凄凉的日子，总得驯服于季节的摧残。

“哗噗”一声，又一个果实爆裂了。别再提起那惨淡的岁月，要想就想果实在过去的日子里，怎样从一朵小花蕾长成今天坚硬无比的果实。

年年三月，胶林四野如焚的三月，当橡胶树完成了最后一场落叶的葬礼，在风雨频繁的催促下，很快地，枝头又茁长了新芽，细细嫩嫩的新芽。



这时候，紧接着嫩叶出现在枝丫间迎风摇曳的，是成串的小黄花。风起时，“沙沙”声一阵一阵像苍穹洒下的流星雨，小黄花落了一地。

在阳光和雨露的滋润下，树叶无声无息地成长、壮大，由淡青色的小叶片逐渐变成深绿色的大叶片。橡胶树的花朵也在日子的更替中舍弃了它的花瓣，让雄性的花蕊投入它的胚珠，结成一串串的果实。这些色绿蒂长的果实悬吊在幼枝上，引得猴子喜欢，松鼠也高兴，因为那是它们的食物哇！

到了八月，这果实渐渐改变了颜色，绿色的外皮呈现出褐色，坚硬而丰满。这期间，倘若遇上阳光普照的晴朗日子，丰满成熟的果实就会随着一声“哗噗”的脆响而爆裂，果壳内三四个色泽斑驳的种子，随即滚落到地面上。

每年八月起，这“哗噗”的声响即此起彼伏，响彻了胶林的每一个角落，美丽夺目的种子，撒满地面。



我是热爱这声音的。我想凡是生活在胶林里的人，也一定热爱这种声音。经常地，橡胶果实的种子被弹落在锌板屋顶上，发出阵阵“格落格落”的声响。在闷热的夜间，偶尔也听到橡胶果实爆裂的脆响，在万籁俱寂的夜空里，那声响听来仿佛更加和谐有致、悦耳传神呢！



读一读

筹 频 倘 驳 彼 撒 俱
chóu pín tǎng bó bǐ sā jù



写一写

筹 频 倘 驳 俱

1 我要猜出下列字谜，并利用字谜识记本课生字。

(a) 衣裳破了有人补

(b) 一边走，一边翻书

(c) 假一半，真一半

(d) 两人穿皮袄

你能用本课生字编写字谜吗？



2.6.10
2.1.14

2 阅读课文后，我要联系上下文，说出我的理解。

- (a) 第三段课文中，“凄凉的日子”和“摧残”分别指什么？
- (b) 课文里有一个可以代替“凄凉”的词语，让我说一说。
- (c) 在最后一段课文里，为什么说“橡胶果实爆裂的脆响……听来仿佛更加和谐有致、悦耳传神呢！”？

3 朗读第三和最后一段课文后，我发现橡胶树的落叶与结果对生活在胶林里的人与胶工都有重大的影响，我要根据以下句子说出我的感悟。

- (a) 提及落叶，胶工就一筹莫展，心坎里就有阵阵余哀，正如渔夫听到“封港”一样心惊胆战！
- (b) 我是热爱这声音的。我想凡是生活在胶林里的人，也一定热爱这种声音。

4 课文里有许多描述橡胶树的花朵飘落和果实爆裂声的词语，让我们仿佛置身于胶林里。我们分组比一比，看哪组在最短的时间内，找出这些词语。

2.2.6
2.3.6
2.6.10



你知道还有哪些词语，能描述枝叶摩擦、花朵飘落、果实爆裂或坠落的声音吗？



5

这种声音，多少能带给胶工一些喜讯：落叶的季节已经远去，努力吧，橡胶树正处于丰产时期。那是一种暗示，也是一种预告哇！

阅读以上例子，我了解几种标点符号的用法。我要在下列句子中用一用。

我们听着胶工意味深长的话 落叶的季节
让我们手停口停 多么无奈呀

6

我们的父母各从事不同的行业，各行各业都会面对不景气的局面。当父母的收入减少时，我们身为子女的，应如何减轻他们的负担？我们要针对这个话题发表意见，再写成段落。

7

诗人在《秋夜将晓出篱门迎凉有感》这首古诗中，描绘山河奇伟壮丽的一面，以象征人民的坚强不屈。我要背诵这首古诗，感受诗人爱国和忧国忧民的感情。

秋夜将晓出篱门迎凉有感 [宋] 陆游

三万里河东入海，
五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，
南望王师又一年。

5.5.6
3.4.4
4.2.6



第十二单元

保护自然生态



1

联合国环境规划署（UNEP）报告称，全球每年消失的森林近千万公顷。保护森林，刻不容缓。因此，联合国粮农组织（FAO）在1972年把3月21日列为“世界森林日”，有的国家更把这一天定为“植树日”。我要上网看看外国朋友在森林日做了什么，再跟同学讨论我们可以怎样保护森林。



种下一棵树，就等于种下一片希望；保护一棵树，就等于保护一块土壤；保护一片树林，就等于向风沙发起挑战。



2

在这日新月异的年代，为了发展，砍伐森林，开辟新土地似乎在所难免。然而，庆幸的是，我国不少地区被政府列为国家公园，仍保留着最原始的森林。为什么要将原始森林保留下来？我要跟同学说明这件事情的道理，希望大家更了解原始森林的重要，致力提高身边亲友的环保意识。

1.8.4
1.6.6

一 那片红树林不能倒下

改写自〔中国〕陈一鸣《丹绒比艾：那片红树林不能倒下》

夕阳映红了远天近水，和风轻拂着海上的归舟，绿油油的红树林默默地守望在岸边，静静地聆听潮水的晚唱。这里便是亚洲大陆最南端的一个点，有“天之涯，海之角”美誉的著名旅游胜地——丹绒比艾（Tanjung Piai）。

不仅因其地理位置而闻名，丹绒比艾国家公园还是柔佛州内少数保留了一整片珍贵红树林的地区。茂密的红树林倚海而生，潮涨而隐，潮退而现，幽秘神奇，给迷人的丹绒比艾平添了万种风情。

红树林是生长于热带、亚热带地区河流及海岸沼泽的常绿灌木或乔木树林，由于这类树木的枝茎和花朵都是红色的，故此得名。林中不时传来“啪啪”的响声，这响声告诉我们：“一棵小红树降生了。”红树采取胎生的繁殖方式，是胎生植物。当种子成熟后，先在树上萌芽，然后才离开母树，飘落于地，扎根于土，几个小时就可以扎下根去破土而生。倘若被海水冲走，也能在海水中漂流两三个月，遇到海滩照样扎根生长。



红树林是“海上的森林”，是保持海洋生态平衡的一大功臣。林中孕育了生命百态，蕴藏无穷的生命奥秘，等待人们去发掘。茂密的红树林为林内和附近的海洋生物提供了理想的发育、生长、栖息和躲避天敌的场所，其大量的凋落物又为海洋生物提供了丰富的食物来源，使红树林的生态系统成为世界上最多样的海洋生态系统之一。

红树林又有“海岸卫士”的美称。她对大自然毫无所求，既不要肥沃的土质，也不要温室般的环境。她默默地把根扎进瘠薄（jí bó）不毛的海岸，根部有如“八爪鱼的爪”般四面八方伸出来，然后盘根错节地抓紧泥地土壤，依靠这根系吸取大地的营养。这些互相纠缠的根部，连成一个整体去抵御狂风恶浪，防止海水蚕食海岸。

然而，红树林“海岸卫士”的角色似乎不受重视。近年来由于大规模的旅游开发、港口填土工程的开工以及巨型商船反复往来，丹绒比艾红树林的生长环境遭到极大破坏。我国自然协会研究发现，丹绒比艾长达8公里的红树林地带，目前正以每月一百二十棵的速度大量消失。

如果这种局面不加以控制，丹绒比艾的红树林将在五年内不复存在。我们无需惊讶——是目光如豆的人们，逼得红树林节节败退的，就如刘克襄写的《红树林的流亡》：

一枚枚绿色的幼苗
如小鱼群的簇拥
艰困地寻找着上游的位置
祖先登陆过的地点
曾经广阔如海
它们继续流亡
在消波块和垃圾堆间
准备躺成腐败的姿势

当海岸卫士——红树林一排一排地倒下，意味着红树林底下的湿地也将失去守护，一寸一寸地消失。目前，丹绒比艾的海岸线，逐渐向陆地收缩。多种迹象显示，马来半岛和亚洲大陆的最南端已渐渐由丹绒比艾向西转移，长此下去，丹绒比艾从地图上完全消失，并非危言耸听。

红树林是珍贵的天然资源，为了保护丹絨比艾红树林，我们需要良好的环境保护政策及执行力，以避免贪婪无知的人类继续破坏大自然。马来西亚环境部表示将认真听取专家的意见，并通过各种有效的措施，拯救濒危的红树林。湿地公约（Ramsar）也正式把丹絨比艾与其附近的龟咯岛和蒲菜河口地区，列为世界重要湿地保护区，呼吁全世界共同重视这个地区的生态保护。

我们期待，亚洲大陆最南端的红树林能够永远守护渚（zhǔ）清沙白、渔舟唱晚的丹絨比艾，期待世界上所有的“海岸卫士”能够永远守护人类宝贵的绿色。



读一读

灌 茎 萌 衡 孕 凋 壤 纠 缠
guàn jīng méng héng yùn diāo rǎng jiū chán

讶 枚 策 执 措 吁
yà méi cè zhí cuò yù



写一写

萌 衡 凋 纠 讶 策 执 措

1 默读课文第一和第二段后，我能说出丹絨比艾的特色。

26.11
2.1.14
28.3

2 我要正确、流利、有感情地朗读课文第三至第五段。在朗读时，我要注意以下词语的音变。

采取

土壤

海水

种子

可以

场所

3 (a) 丹绒比艾从地图上完全消失，并非危言耸听。

读了课文后，我能理解“危言耸听”的意思，并能体会这个词句所带来的表达效果。

(b) 课文中引用了刘克襄的《红树林的流亡》，我要理解这首诗的意义，并体会其在课文中的表达效果。

4 随着人们生活的变化和社会的进步，许多人类赖以生存的自然环境，正面临严重的破坏。我要通过翻阅图书、向他人咨询或上网搜集有关自然环境变化的信息，然后以图文或多媒体的方式作报告。

5 以下左中右结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。

仰 附 糊 衡

2.3.6
2.2.6
5.6.3
3.5.6
3.2.4

6 我想和同学分享刘克襄的《大树之歌》，让大家更能体会植物对人类的贡献。

大树之歌 [台湾] 刘克襄

冬末时，我们去北海岸拜访一位爸爸的老朋友。它的年龄比阿公和爸爸的年纪加起来都还大。至于到底有多大？我也算不出来，也不想猜了。反正，它看起来还是很强壮，很能生长的样子。它住的地方，靠近金山一条小河的河口边。它——是看着金山乡长大的一棵大树。

什么样的树呢？它是一棵雀榕。雀榕的枝干通常长有许多肉红色的浆果，平地的鸟群最爱集聚那儿，所以它应该也有许多鸟朋友。河口附近还有许多雀榕，树龄都和这棵差不多。感觉上这个河口应该是一个大树群生的地点，就像象群集聚的泥沼地一般的情景。

这棵基部足足可让四人拥抱的大树，叶子已经落得一千二净，只剩肥胖的躯干和枯枝伸向清冷的天空。以前爸爸去金山赏鸟，都会顺路去探望它。有一次，我在它身上粗略统计了一下，还有十来种草木寄生在它身上：像常见的酢（cù）浆草、鼠鞠（qū）草、黄鹤菜、马齿苋（xiàn）等，都会发现。

附近的人并非很善待它，他们在它的身上缠绕了电线，还晾晒渔网，树干间的树洞里也堆积着废弃的空罐头和塑料瓶。我们仔细探视这位老朋友，它的枯枝已有一些红色的嫩芽，准备挣出天空了。下个月再来，想必已蓊郁成一片树海！

它的旁边还有一位倒下的伙伴，大概是枯死一段时间了，又有新的小雀榕自枯树里长出椭圆、浅黄的优雅嫩叶，象征着新生命的滋生不息。

我们把树洞清理了一下，偷偷地把渔网拉下来。然后，离去之前，向树身行礼、祈祷。不知下一回再来看它是什么时候？也许，那时你已长大到能爬上它的树肩，站在它的肩膀，看到湛蓝的海洋。



阅读角落

雨林隐身术



〔台湾〕黄一峰

走在森林里，树枝莫名其妙地飞了起来，树上的树叶正在树干上爬行，树梢的苔藓竟然会换位置，地上的枯叶也跳动着……看到这里，你一定以为我精神错乱！但事实并不是如此，因为我正身处婆罗洲的魔法雨林之中！

婆罗洲，正如它那充满异域风情的名字一样，是一座神话般的岛屿。这座世界的想象之岛，以生物的多样性征服了众多科学考察者和探险者。除了在雨林间穿梭而过的红毛猩猩和长鼻猴等灵长类动物之外，这里绵延的热带雨林还隐藏着无穷的秘密。即便是亲眼所见，你的眼睛也很可能会被蒙蔽——种类及数量庞大无比的“隐形客”，因为剧烈的生存竞争，生来便身怀绝技，每天都在这片土地上表演精彩的“捉迷藏”戏法。

这里的昆虫伪装术十分巧妙，只能用出神入化来形容。古人有言：“只能意会不能言传！”若非亲眼所及，你是绝对不会相信昆虫能把自己伪装成另外一种模样。在这片雨林的孕育之下，这里的昆虫种类不但繁多，而且相当的特殊，光是一棵低海拔的巨大龙脑香树上，就足以提供超过一千种以上的昆虫栖息。由于掠食者众多，生存竞争剧烈，昆虫也开始演化出各式各样的求生技能，伪装术是它们最常使用的伎俩。



我们比较熟悉的伪装昆虫——竹节虫，能伪装成树枝、竹枝，就已经够让我们赞叹不已了。然而在婆罗洲的热带雨林里，竹节虫的伪装发展出众多异常特殊的样貌，光我亲眼所见，就发现它们能伪装成苔藓、地衣、枯枝、烂树叶，甚至是长满尖刺的藤枝。一种叫作“叶修”的竹节虫，模拟的是新鲜绿叶，它不仅水滴形身体，四肢扁平，连身体的不规则外缘都和树叶一模一样。更有意思的是，由于它“入戏”太深，连移动时都本能地摇摇晃晃，模拟树叶被风吹动的样子，这副模样真可以颁给它生物界的最佳演员奖了。有的种类则是全家老小一起上阵，成虫伪装为正常树叶，若虫则伪装成植物的嫩叶，连体型大小和颜色都考虑得无比周全。

当然，掠食者也不落后。这里的螽斯(zhōng)斯、蝗虫也是模仿树叶的高手，光我亲眼所见，就超过十种以上的螽斯模仿各种形态的叶子，不论是枯叶、嫩叶、黄叶或是破叶子都有。更令人啧啧称奇的是，这些叶子上面或多或少都有一些模拟的破洞（不是真的破洞，而是有色差或呈白色），破洞边缘还会细心地描绘出被生物啃食过的黑褐色痕迹。一只螽斯就曾在我的眼前演出了“大变树叶”的一幕——当它感觉到危险后，立刻把身体变扁，并摊平翅膀，好似一片绿叶挂在树上完全不动。我因为拍照时手肘不小心碰了它一下，它马上像一片叶子般飘落到树下的枯叶堆里，在落地的一刹那，它的身体迅速卷缩成长条状，宛如一片卷曲的干落叶，马上于落叶堆中完全隐形。如此的应变能力，真是让人啧啧称奇！



我常用“捉迷藏”这种孩子间的游戏，被抓到的输家嬉笑着接受惩罚，来形容生物的伪装，但大自然的生存竞争不是儿戏，它们的“捉迷藏”是要赌上性命的。拟态能让生物骗过强敌，却也能让一些守株待兔的“隐形”掠食者机会大增。捕食与被捕食，“道高一尺，魔高一丈”的隐形进化斗法，每天都在轮番上演。想要在这片神秘的魔法雨林生活，各种生物都必须身怀绝技，因此也造就了众多出神入化的隐形高手。

如果你有机会看到会动的绿叶、会飞的树枝、会走的青苔，不要怀疑，请相信你的眼睛，因为这是老天爷正在为你施展神秘雨林的古老魔法！

为什么热带雨林的昆虫要使出伪装术？本文哪些文句形象地描绘昆虫的伪装术出神入化？

藏书阁

人类来自大自然，然而现代都市生活使人类越来越远离大自然，对大自然越来越陌生。为了帮助现代人找回原始的自然本能，感悟大自然的奥妙，台湾的徐仁修创作了《徐仁修荒野游踪·寻找大自然的秘密》系列（包括《大自然小侦探》《村童野径》《与大自然捉迷藏》）。作者集数十年的荒野探险经验，亲自传授认识自然的多种本领：视觉发现生物密码；听觉聆听自然音律；嗅觉闻出自然气息；味觉探索自然飧（xiǎng）宴；触觉感受生命故事……你是否想打开这系列图文并茂的好书，做大自然的小侦探？



第十三单元

亲情无价



- 1 在这个世界上，给我们最多爱的人，莫过于我们的父母了。从我们呱呱坠地起，他们就全心全意地爱护我们。聆听了《不肯吃饭的孩子》，我要说出文章的主要内容，再说一说我理解了什么道理。

我们该如何孝顺父母，对他们表示感恩呢？



- 2 我的朋友认为孝顺父母的方式不外是关心、尊重他们，或者是长大后奉养他们。我认为好好照顾自己的身体及努力学习也是孝顺的行为，我要向他说明我的理由。

照顾身体

父母赐给我们身体发肤，他们把我们当作珍宝，如果我们生病、受伤，父母会多忧虑、伤心哪！

努力学习

父母都希望子女学业优秀，将来能够发挥所长，过美好的生活。如果……

？

……

1.3.6
1.6.6

一 金色的脚印

[日本] 椋鸠十 著 刘永珍 译

两三天前，家里的佣人从山里捉来一只小狐狸。直到今天，不论喂什么，它都不吃。

光秃秃的柞（zuò）树林上边，露出冷清清的月亮。小狐狸孤零零地坐在院子里，仰起脖子嗥（háo）叫。那是一种袒露忧伤的声音。

正太郎目不转睛地看着小狐狸。他想，小狐狸也许在叫“妈妈——妈妈——”，这小狐狸多可怜哪！

这天半夜，秋田狗汪汪地叫着，正太郎被惊醒了。爸爸、妈妈都睡得十分香甜。正太郎悄悄地爬起来，睁大眼睛看着仓房那边。只见一只老狐狸正冲着秋田狗大摇大摆地走过来，它嘴里叼着一只哆哆嗦嗦的鸡。

秋田狗猛地扑过去，老狐狸迅速转身逃跑了。秋田狗向黑暗中追去。不大工夫，狗叫声就远了。

这时，另一只老狐狸悄悄地出现了。小狐狸一见老狐狸，就不停地哼叫着，用鼻子蹭（cèng）老狐狸的身子。它想跟老狐狸走，但是，刚迈出两三步就被铁链曳住了。这样反复了两次，老狐狸才发现了铁链。它用牙齿拼命地咬，好长时间才明白过来这样做是徒劳的，就卧在地上给小狐狸喂奶。

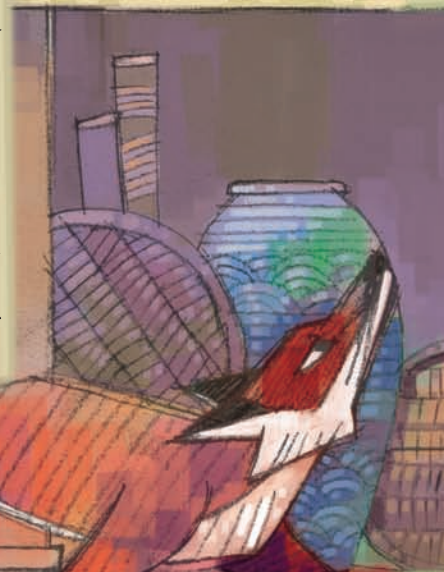
不知什么时候，把狗引出去的狐狸爸爸又回来了。它脖子挺得直直的，为它们放哨。过了一会儿，狐狸爸爸发出了警惕的叫声，狐狸妈妈只好从孩子身旁走开。两只老狐狸回头看了看，就消失在黑暗的树林里。

后来，老狐狸再没来过。“大概是觉得救不出小狐狸，死心了吧。不如早点儿给小狐狸解开铁链子，这个样子真可怜。”正太郎想。

奇怪的是，小狐狸虽然仍旧不吃东西，却在一天天长大。

这天中午，正太郎漫不经心地走到小狐狸的窝旁，忽然听见喀（kā）嚓一声。周围什么也没有，湿漉漉的地面上，却分明印着狐狸的脚印。

“哈哈！居然敢在白天来，可真够大胆哪！”正太郎忽然明白了狐狸在白天出现的原因，“对啦，狗在白天是拴着的呀！”



可是，它们怎么逃得那么快呢？刚听见一点儿声响就无影无踪了！正太郎探头往地板下面看时，不禁吓了一跳。四只闪着青光的眼睛正直勾勾地盯着他。那正是小狐狸的父母。它们瞪了正太郎一会儿，就悄悄地攀着从地板底下通向上面房间的砖块，爬到镶着地炉的地方，不见了。

老狐狸在地板下面做了窝！

正太郎发现两只老狐狸跟以前相比，毛色暗淡，可能是由于惦记小狐狸，明显地消瘦了。

正太郎真想替小狐狸解开铁链子。就在这时，老狐狸开始做一件不寻常的工作，让他打消了这个念头：老狐狸觉察到无论如何也咬不断那铁链，就咬那根拴铁链的木桩。正太郎想，让老狐狸用自己的力量救出小狐狸，可能更好一些。

正太郎决定给饿肚子的老狐狸投送食物。每逢家里做过油肉、炸豆腐什么的，他就留下一些，扔到地板下面；还每天把一杯牛奶倒在地板下面那只破碗里。过了一个月，老狐狸和正太郎熟悉了，有时家里没有别人，正太郎的屋门就会轻轻响一声，两只狐狸从门缝里挤进来，舔正太郎的手，轻松自在地在屋里慢腾腾地踱来踱去。



小狐狸见到正太郎时，也会用它那粗糙的粉红色舌头柔和地舔他的手。

老狐狸一直没有忘记救出小狐狸的事。渐渐地，木桩被啃得很细了。老狐狸用自己的力量，把小狐狸救出来的时候，该是多么欢喜呀！正太郎一想到这些，泪水就不由得涌上眼眶。

一天，正太郎放学回家，经过仓房，往小狐狸的窝里探头一望，却连小狐狸的影子也没看到。他急忙去问妈妈，妈妈告诉他，小狐狸让安田先生带走了。正太郎急了，他说，必须把小狐狸还给它的父母。说完，就朝山那边安田先生的牧场跑去。

正太郎跑着跑着，一不小心踩到了悬崖边的积雪上，和雪块一起头朝下栽了下去，失去了知觉。不知过了多长时间，正太郎觉得脸蛋热乎乎的。他费力地睁开眼睛，蒙眬中看见一只大狐狸正在不停地舔他的脸颊。另一只狐狸则蹲在他的胸脯（pú）上，温暖着他的身体。

第二天，正太郎把小狐狸要了回来，和爸爸一起到山谷里把它放了。小狐狸刚跑出十几米远，老狐狸不知从什么地方奔了过来，兴高采烈地在小狐狸周围跳来跳去，然后一齐嗖地朝树林深处跑去了。迎着耀眼的朝阳，狐狸的脚印闪着金色的光芒，一直延伸到密林。





读一读

脖 袒 惕 拴 砖 舔 眶 蒙
 bó tǎn tì shuān zhuān tiǎn kuàng méng



写一写

袒 惕 拴 砖 舔 眶 蒙

1

阅读下列词句后，我要联系上下文说一说我的理解。

- a “秋田狗猛地扑过去，老狐狸迅速转身逃跑了。秋田狗向黑暗中追去。不大工夫，狗叫声就远了。”句子中“不大工夫”的含义是什么？
- b “‘大概是觉得救不出小狐狸，死心了吧。不如早点儿给小狐狸解开铁链子，这个样子真可怜。’正太郎想。”课文第六段中的哪个词语，能贴切反映出老狐狸死心的原因？

2

我按照课文内容说一说以下事项。

- a 狐狸父母千方百计营救小狐狸过程的重点。
- b 狐狸父母的举动让我领会了什么？
- c 小狐狸让安田先生带走后，正太郎说“必须把小狐狸还给它的父母”，说明了他有怎样的心态？
- d 在最后的段落中，“狐狸的脚印闪着金色的光芒”象征什么？

2.1.14
2.2.6
2.5.6

3 阅读下列句子后，我能辨析“分明”和“蒙眛”的含义，然后用它们说几句话。

(a) 这天中午，正太郎漫不经心地走到小狐狸的窝旁，忽然听见喀嚓一声。周围什么也没有，湿漉漉的地面上，却**分明**印着狐狸的脚印。

(b) 他费力地睁开眼睛，**蒙眛**中看见一只大狐狸正在不停地舔他的脸颊。另一只狐狸则蹲在他的胸脯上，温暖着他的身体。

4 在日常生活中，父母所做的一切，无非是为了让我们能健康、快乐地成长。我们不如意时，他们支持、鼓励我们；我们有了小成就，他们不但比我们欣喜，还引以为荣。这让我们每时每刻都感受到父母的爱。我们以“从一件小事感受了父母的爱”为主题，自拟题目，习写一篇感情真挚的记叙文。

5 唐朝诗人刘禹锡在《浪淘沙》这首著名古诗中，用了夸张的手法描写黄河的曲曲折折和源远流长。我要背诵这首诗，并想象黄河的雄伟气势。

浪淘沙 [唐]刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

5.3.12
3.6.3
4.2.6



第十四单元

涓涓细流汇江海



- 1 随着经济的高速发展，提高了我们的物质文明，但我们的精神文明并未得到同步发展，以致国民整体素质参差不齐。一件小事，也可以归纳为“文明行为”吗？《文明，从小事做起》是多么吸引我的讲题。我要边听边记边想，抓住演讲的重点，再跟同学分享我的体会。
- 2 一句简简单单的“请”“谢谢”“对不起”“不客气”，就可以让周围的人倍感温馨，体现文明行为。然而，我们往往因为忽略这些小小的细节，而与文明的距离越来越远。我要提出问题，让师长或同学评估班上同学日常的言行举止，看看是否符合“文明礼仪”。

1.2.6
1.7.15

一 注重细节，无往不利

在这充满挑战的时代，“更大”并不一定意味着“更好”。其实，帮助我们赢得胜利，让我们走上成功之路的，正是那些看上去并不起眼的一小步——这不休止的一小步、一小步，就如涓涓细流，足以汇集成浩瀚大海。

各位来宾，各位在座的同学，今天我就和大家谈谈《注重细节，无往不利》。

老子曾说：“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细”，主要是为了提醒我们：想成就一番事业，必须从简单做起，从细节入手。

这个道理很好理解。就像财务人员填写支票或报表，你把每一项都认认真真地写好、填正确，并不是什么了不起的大事。但是如果你不小心，填错了一个数字，可能整张报表都要重填。如果填完没有核对，把这张错误的报表交给客户或其他机构，就可能会导致难以弥补的损失。



所以，要想比别人更优秀，只有在每一个细节上下功夫。举个例子，身为学生，大家对每道例题的分析，字体的端正，题数的顺序，看似小事，却能循序渐进地培养本身的逻辑能力。但多少人平时注意到这些细节呢？

前段时间和隔壁的大嫂聊天儿，她说，一位刚刚从著名大学毕业的青年，到她的公司面试。由于他表现得彬彬有礼，而且自信满满，人事部经理对他的履历和面试表现也十分满意。这个青年认为自己面试成功，工作肯定成囊中物，按捺不住内心的激动，不由自主地打了一个响指向经理道别。就是因为这个响指，让经理觉得他十分轻浮，因此决定不聘请他。

我们的生活由一个又一个细节组成。注重细节，是成就大事的必要条件。在生活之中，不论你是万贯家财，还是一贫如洗；不论你是学识渊博，还是目不识丁；不论你是身居要职，还是市井小民，都不能避免与他人交往。假如商人忽视了细节，可能轻而易举就让一笔大生意功亏一篑；假如孩子忽略了细节，或者将伤害本身最为珍惜的亲情。要想在生活和工作取得成功，真正的秘诀，就在于将我们的注意力集中在小细节上。

你在和朋友的交往中，不经意中说的一句鼓励的话，也许将让他铭记在心，使得他从沮丧中振作起来。反之，你一句无心的讥讽之言，说不准会让他对你产生反感，处处与你对抗。这样的事例在我们身边屡见不鲜。俗话说：“一句话使人笑，也能使人跳”，这不就道出了我们得把话说好、把事情的细节说清楚的重要吗？因此，我们实在不应该吝啬一句鼓励的话，一个甜美的微笑，一点儿温暖的关怀。说不定就因为我们的细心，能及时制止一场争斗，会避免一次伤害的事故。

总的来说，细节是成就一个人的关键。我们通过一些微不足道的行为和语言，跟别人建立良好的关系，就是我们未来成功的基石。这样做并不难，但是坚持下来就需要我们对自己承诺。

注重细节，你会塑造一个更好的自己。

注重细节，你会更加受到别人的欢迎。

注重细节，无往不利。你会发现人与人之间的情谊多么可贵，生活多么美好！

谢谢！





读一读

汇 析 逻 辑 嫂 彬 囊 聘 讽
 huì xī luó jí sǎo bīn náng pìn fěng

吝 嗇
 lìn sè



写一写

逻 辑 嫂 彬 聘 吝 嗇

- 1 我要借助我学过的汉字，记住以下生字的字形，然后运用这些生字构成词语。

析 / 折

吝 / 齐

讽 / 疯

彬 / 林

- 2 (a) 我要默读课文，然后说出讲稿的格式。
 (b) 讲稿的正文一般会结合例子，把要表达的观点写清楚。我要说一说课文正文采用了什么例子，表达了怎样的观点。

段落	采用的例子	表达的观点
第四段	财务人员填写支票或报表，态度……	做事不细心，可能……
第五段	学生做功课应该……	注重细节的学生往往能……
……	……	……

2.1.14
 2.1.16
 2.7.4

3 演讲者从第十段开始总结，多次重复“注重细节”是为了什么？让我跟同学讨论。

4 我要朗读本课第八段，说一说文中引用的俗语在文章表达中的效果。

俗话说：“一句话使人笑，也能使人跳”，这不就道出了我们得把话说好、把事情的细节说清楚的重要吗？

5 我们认为鸡毛蒜皮的小事，也许在别人心中是大事。“一句话使人笑，也能使人跳”的说法是十分有根据的。我要以这俗语为话题，发表意见，书写段落。

6 在生活中，我们如何去注意细节，感受展现在我们眼前的美丽景致？《喜鹊》是一篇优美的散文，作者观察入微，精心描绘生活中的细节，让我们感受“细节之美”。我要跟同学投入感情，发挥合作精神，集体诵读这篇散文。



喜鹊 [台湾] 席慕容

在素描教室上课的时候，我看见两只黑色的大鸟从窗前飞掠而过。

我问学生那是什么？他们回答我说：

“那不就是我们学校里的喜鹊吗？”

2.7.4
5.6.3
3.4.4
4.3.6



素描教室在美术馆的三楼，周围有好几棵高大的尤加利和木麻黄，茂密的枝叶里藏着很多鸟雀，那几只喜鹊也住在上面。

有好几年了，它们一直把我们的校园当成了自己的家。除了在高高的树梢上鸣叫飞旋之外，下雨天的时候，常会看见它们成双成对地在铺着绿草的田径场上慢步走着。好大的黑鸟，翅膀上镶着白色的边，走在地上脚步蹒跚，远远看去，竟然有点儿像是鸭子。

有一阵子，学校想重新规划校园，那些种了三十年的木麻黄与尤加利都在砍除之列。校工在每棵要砍掉的树干上都用粉笔画了记号。站在校园里，我像进入了阿里巴巴的童话之中，发现每棵美丽的树上都被画上了印记，心里惶急无比，头一个问题就是：

“把这些树都砍掉了的话，要让喜鹊以后住在哪里？”

幸好，计划并没有付诸实现，大家最后都同意，要把这些大树尽量保留起来。因此，在建造美术馆的时候，所有沿墙的大树都被小心翼翼地留了下来。三层的大楼盖好之后，我们才能和所有的雀鸟一起分享那些树梢上的阳光和雨露。

上课的时候，窗外的喜鹊不断展翅飞旋，窗内的师生彼此交换着会心的微笑。原来雀鸟的要求并不高，只要我们肯留下几棵树，只要我们不去给它们以无谓的惊扰，美丽的雀鸟就会安心地停留下来，停留在我们的身边。

你呢？你也是这样的吗？





阅读角落

小狐狸买手套



[日本] 新美南吉 著 杜丽蓉 译

寒冷的冬天从北方来到了狐狸母子居住的森林。

一天早上，小狐狸刚要出洞去，突然“啊”地喊了一声，两只手捂住眼睛，滚到狐狸妈妈的身边，说：“妈妈，眼睛不知扎上什么东西了，给我擦一擦！快点儿！快点儿！”

狐狸妈妈吃了一惊，有点儿发慌。它小心翼翼地把小狐狸捂住眼睛的手掰开看了看，眼睛里什么也没有扎上。狐狸妈妈跑出洞去，这才恍然大悟。原来昨天晚上下了一场很厚很厚的雪，白雪被灿烂的阳光一照，反射出刺眼的光，小狐狸还没见过雪，受到刺眼的反射光，误以为是眼睛里扎进什么东西了。

小狐狸跑出去玩儿了。它在丝棉似的柔软的雪地上兜着圈子，溅起的雪粉像水花似的飞散，映出一道小小的彩虹。

突然，后面发出可怕的声音：

呱嗒，呱嗒，哗啦！

像面粉似的细雪，哗啦一下，向小狐狸盖下来。小狐狸吓了一跳，在雪中像打滚似的，朝对面逃出去好远，心想：这是什么呀？它扭回头瞧了瞧，但什么异常情况也没有，只有雪像白丝线似的从树枝间不停地往下落。

过了一会儿，小狐狸回到洞中，对妈妈说：“妈妈，手冷，手发麻了。”

它把两只冻得发紫的湿手，伸到妈妈面前。狐狸妈妈一边呵呵地往小狐狸手上呵气，一边用自己暖和的手，轻轻握着小狐狸的手，说：“马上就会暖和起来。妈妈给暖暖，很快就会暖和的。”

狐狸妈妈心里想：可爱的小宝宝，要是手上生了个冻疮就可怜了。等天黑以后，去镇上给小宝宝买双合适的毛线手套吧。

黑乎乎的夜幕降临了，把原野和森林笼罩起来，但雪太白了，无论夜幕怎样包，仍然露出雪光来。

狐狸母子俩从洞里走出来。小狐狸钻在妈妈的肚子下面，一边走，一边眨着滴溜儿的眼睛，好奇地看看这，看看那。

不久，前方出现了一点儿亮光。小狐狸看到后，就说：“妈妈，星星掉到那儿了，是吧？”

“那不是星星。”狐狸妈妈说着，不由自主地停住了脚。

看到镇上的灯光，狐狸妈妈想起了有一次和朋友到镇上去遇到的倒霉事。当时，狐狸妈妈一再劝说，不要偷东西，但朋友不听，想偷人家的鸭子，结果被人发现使劲追赶，好不容易才逃了出来。

“妈妈，站着干什么呀？快点儿走吧。”

尽管小狐狸在妈妈的肚下催促，可狐狸妈妈怎么也不敢往前走了。它想啊想啊，怎么也想不出一个买手套的好办法，只好让小狐狸自个儿去镇上。

“宝宝，伸出一只手来。”

狐狸妈妈握住小狐狸伸出的那只手，不大工夫，那只手变成了可爱的小孩子手了。小狐狸把那只手伸开，握住，又掐，又嗅。

“真奇怪呀，妈妈，这是什么呀？”小狐狸说着，借着雪光，又仔细端详起那只变了形状的手。“这是小孩子手，宝宝。去了镇上有很多人家的，首先要找挂着黑色大礼帽招牌的人家，找到后，咚咚地敲敲门，然后说‘晚上好’。你这样做了，人就会从里面把门打开个缝，你从门缝里把这只手，哦，就是这只小孩子手伸进去，说：‘请卖给我一副合适的手套。’明白了吗？可不要把那只手伸进去哇。”狐狸妈妈耐心地教导小狐狸。

“为什么要这样做呢？”小狐狸不解地反问道。

“因为人要是知道你是狐狸的话，不但不卖手套给你，还要把你抓住往笼子里关呢！人哪，真是可怕的东西呀！”



“嗯。”

“千万不能把那只手伸进去。噢，要把这只，瞧，把这只小孩手伸进去。”狐狸妈妈说着，把带来的两个白铜钱，塞进小狐狸的那只小孩手里。

小狐狸在映着雪光的原野上，摇摇摆摆地朝镇上的灯光走去。

开始只有一个灯，接着出现两个，三个，后来增加到十几个。

小狐狸看着灯光，心里想：灯就像星星似的，有红的，有黄的，还有蓝的呀！

不久，到了镇上。大街上，家家户户都已经关了门，只有柔和的灯光，透过高高的窗户，映在街道的积雪上。


不过，门外的招牌上，大都点着小电灯泡。小狐狸边看招牌，边找帽子店。有自行车招牌、眼镜招牌，此外还有很多很多的招牌。那些招牌有的是用新油漆写上的，有的像旧墙壁似的已剥落了。第一次到镇上来小狐狸，不明白那些到底是什么。

小狐狸终于找到了帽子店。妈妈在路上曾仔细告诉它的，画有黑色大礼帽的招牌，在蓝色灯光的照耀下，挂在门前。

小狐狸按照妈妈教的，咚咚咚敲了敲门，问道：“晚上好。”里面响起“咯噔咯噔”的声音。然后，门嘎吱一声开了一寸左右的缝。一道灯光穿过门缝，长长地映在街道的白雪上。

小狐狸的眼睛让灯光一晃，一下子慌了起来，把不该伸进去的手从门缝里伸了进去，说：“请卖给我一双合适的手套吧。”

帽子店的人看到这只手，不由得“哎呀”了一声。他想：这是狐狸手哇，狐狸买手套一定是拿树叶来买的。于是，他说：“请先交钱。”



小狐狸握着两个白铜钱，老实地交给了帽子店的人。那人用食指弹弹，然后互相敲敲，发出叮叮好听的声音。他想，这不是树叶，是真正的铜钱，便从柜子里取出小孩用的毛线手套，放到小狐狸的手里。小狐狸说了声“谢谢”，就离开了帽子店。它顺着来的路一边走，一边想，妈妈说人是可怕的东西，可今天的事并没感到人有什么可怕。

当它正要从一个窗户下走过时，忽然听到人的声音。啊，这是多么慈祥，多么好听，多么稳重的声音哪！

“睡吧，睡吧，
躺在妈妈的怀里，睡吧，睡吧，
枕在妈妈的胳膊上。”

小狐狸想，这声音肯定是小孩妈妈的声音。因为每当小狐狸困了想睡觉时，狐狸妈妈也是用这种慈祥的声音，摇着它睡着的。

接着，是小孩的声音：“妈妈，这么冷的晚上，森林里的小狐狸冷不冷？”

又是小孩妈妈的声音：“森林里的小狐狸呀，听着狐狸妈妈的歌儿，在洞里就要睡着了。好宝宝快睡吧，看看宝宝和狐狸哪个睡得快。一定是宝宝睡得快。”

小狐狸听到这儿，忽然想起妈妈来了。它飞快地朝着妈妈等候的地方跑去。

“千万不能把那只手伸进去。噢，要把这只，瞧，把这只小孩手伸进去。”为什么狐狸妈妈要对小狐狸如此叮嘱？小狐狸是否感受到了人的可怕？



藏书阁

新美南吉是著名的日本儿童文学家。读他的童话，你会发现他对动物有着特殊的感情。一群或喜或悲、或愁或欢的小动物主宰着新美南吉的童话王国，在那里，狐狸是“国王”。与中国童话中狡猾诡异的狐狸不同，他的童话如《狐》《狐狸被派去买东西》《小狐狸阿权》中的狐狸聪明、调皮又可爱。同样是童话中的狐狸，在新美南吉的笔下却有不同的生命轨迹，让我们获得不同的感动。

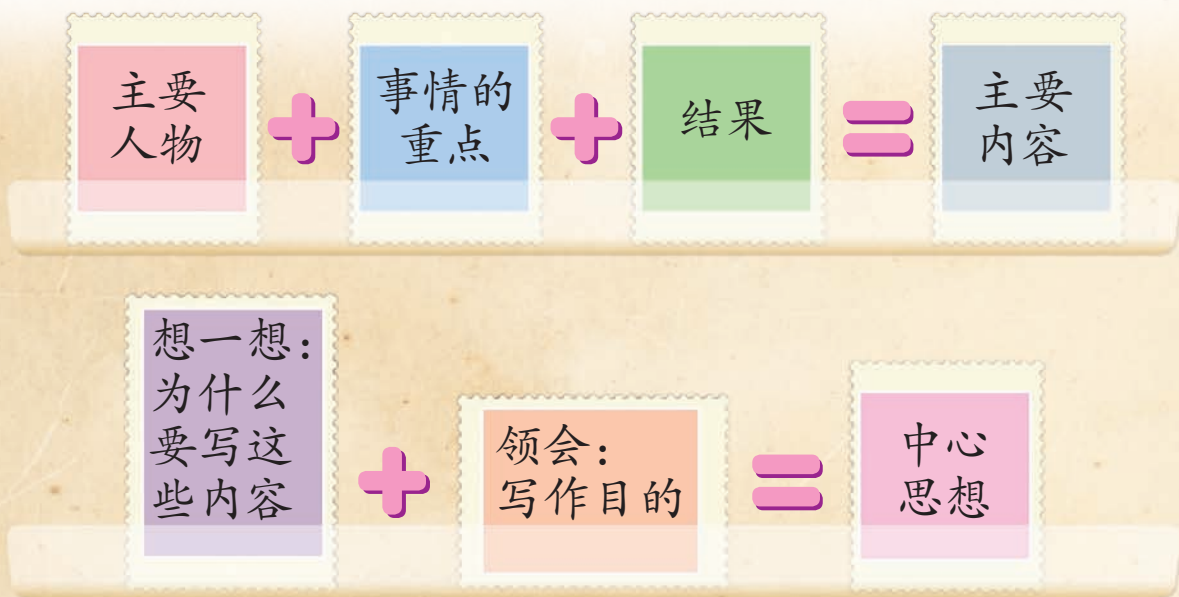


第十五单元

明察秋毫



1 聆听《谁偷了邮票》这篇推理故事时，我要边听边记，然后根据下列图表，说出故事的主要内容和中心思想。



2 一些同学认为弟妹年纪还小，偶尔有行为上的错误，只要知错能改，就应当原谅他们。我也有同感，我要使用礼貌语言，向他们表示认同。

弟弟情急之下撒了谎，我……因为……



1.3.6
1.7.14

一 郁金香与珍珠

《文学少年》2012年第12期

“……开花不久的郁金香，一到天黑后花瓣就会合上，但将要凋萎的花，即使到了晚上花瓣也合不上……”

私家侦探萨姆逊伸伸懒腰，合上《植物的特性》这本书。他看看时钟，想起推理小说作家霍尔曼的邀约，即刻更衣出门。当他来到阿姆斯特丹郊外的一栋住宅，刚好目睹霍尔曼正在送警察出门，门前停着的巡逻车已经发动了。

“先生，到底出了什么事儿？”

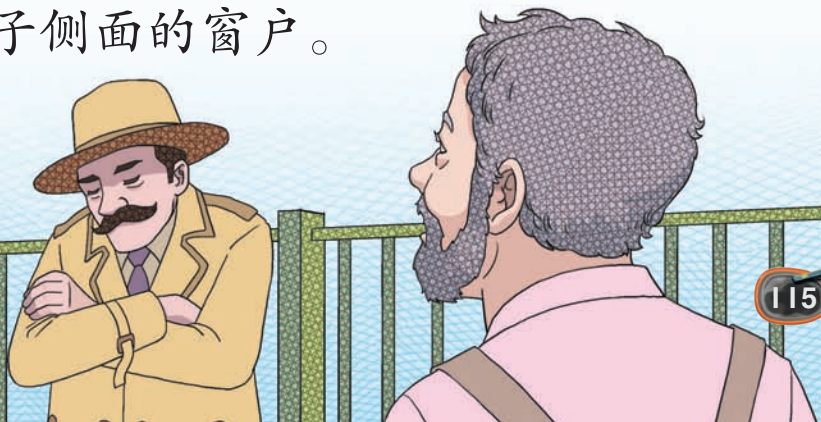
“喂，萨姆逊先生，你来晚了一步。刑警勘查了现场刚走。本想让你这位名侦探也一同来勘查一下的。”

“勘查什么现场？”

“进来了溜门贼。详细情况请进来谈吧。”

霍尔曼把萨姆逊侦探请进客厅后，马上叙述事情的经过。

“昨天早晨，我的外甥家发生了不幸的事，我和妻子便一道出门了。今天下午，我自己先回家看看，一进门发现屋里非常凌乱。肯定是家里没人时进来了溜门贼，是从那个窗户进来的。”霍尔曼指着屋子侧面的窗户。



只见那扇窗户的玻璃有一个圆圆的洞，可能是被锋利的匕首割开的。歹徒是把手伸进来拔开插销进来的。

“那么，什么东西被盗窃了？”

“没什么贵重物品，只有一个古董熨斗及妻子的宝石之类。其实除珍珠项链外，其它都是仿造品。哈哈……”

“现场勘查中，刑警们是否发现了什么有力的证据？”

“没有，空手而归。歹徒连一个指纹也没留下，一定是个溜门老手干的。要说证据，只有珍珠项链上的珍珠有五六颗丢在院子里了。”

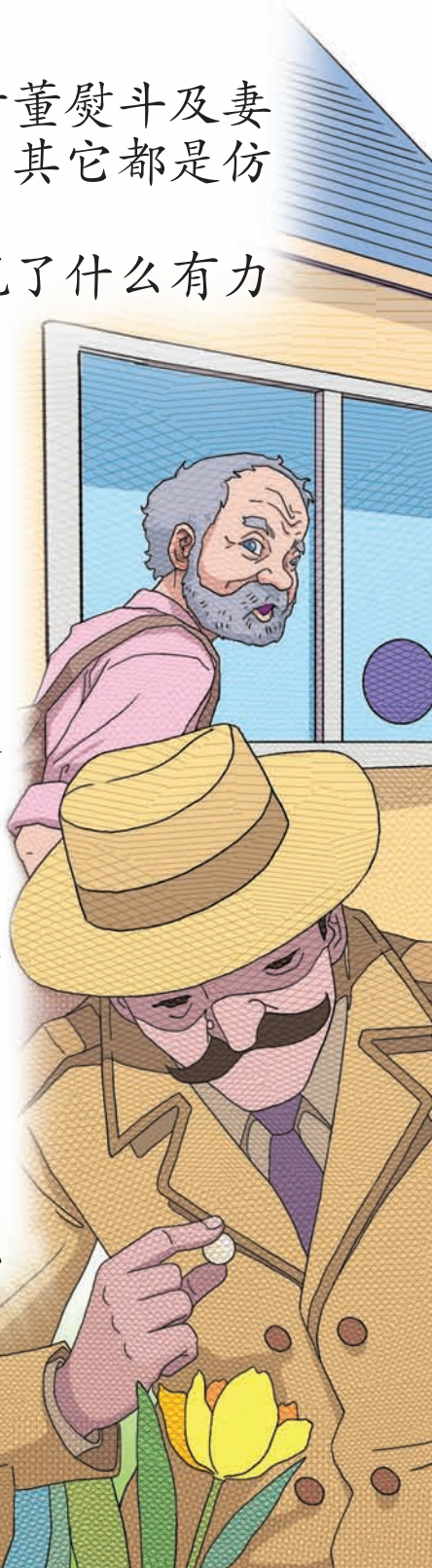
“是被盗的那条珍珠项链上的珍珠吗？”

“是的。那条项链的线本来是断的。可能是歹徒盗走时装进衣服口袋里，口袋有洞漏出来的吧。”

霍尔曼领着萨姆逊来到正值夕阳斜照的院子里。院子的花坛里正开着红、紫、黄各种颜色的郁金香。

“喂！先生，这花中间也落了一颗珍珠呢。”萨姆逊发现一株黄色花儿的花瓣中间有一颗白色珍珠。

“哪儿、哪儿……”霍尔曼也凑过来看那枝花朵。



“看来这是勘查人员的遗漏哇。”

“你知道这花儿是什么时候开的吗？”

“大概是前天。黄色郁金香总是最先开花，我记得很清楚。”霍尔曼答。

这天晚上，霍尔曼亲手做菜。两人正吃着羊排时，刑警来了电话，并且把调查情况通报给霍尔曼，说是已经抓到了两名嫌疑犯，目前正在审讯。

两个嫌疑犯中一个是叫汉斯的青年。昨天中午过后，附近的孩子看见他从霍尔曼家的院子里出来。另一个是叫安德鲁的男子。他昨天夜里十点钟左右鬼鬼祟祟地去窥视现场，被偶尔路过的巡逻警察发现了。

“这两个人中肯定有一个是罪犯。但作案时间是白天还是夜里，还没有拿到可靠的证据。两个人都有目击时间以外不在作案现场的证明。所以，肯定是他们中的一个那时溜进去作案的。”刑警在电话里说。



萨姆逊从霍尔曼那儿听了这番话以后，便果断地说：“如果如此，答案就简单喽！罪犯就是XXX了。先生，如果怀疑我说的不对，请去看看花坛中的郁金香吧。”感到吃惊的霍尔曼，立即拿起手电筒半信半疑地来到院子里查看。

院子里的常明灯灯泡坏了，所以，花坛那儿很黑。霍尔曼查看后，返回屋里笑眯眯地说：“的确，你的推理是对的，真不愧是名侦探哪。我马上告诉那位刑警，听说他喜欢读我写的书，这样也好保全我这个推理作家的面子嘛。”

那么，请问，你认为萨姆逊所认定的罪犯是哪一个？



读一读

栋 睹 刑 甥 凌 侧 锋 匕 歹
dòng dǔ xíng shēng líng cè fēng bǐ dǎi

窃 董 熨 坛
qiè dǒng yùn tán



写一写

栋 睹 凌 侧 匕 窃 董 熨

2.5.6
2.1.14

1 我们要利用本课生字，习写顺口溜。大家一同分享，看谁的顺口溜生动有趣，通顺上口，还能帮助我们有效地识记生字。

窃 穴字头，切字底，窃贼盗窃金子。

董 董字丢心成了老古董。

2 阅读了课文，我要根据下列事项说一说。

- a 在推论谁是罪犯的过程中，私人侦探萨姆逊与推理作家霍尔曼相比，有什么优势？文中的哪个文句显示了这个优势？
- b 这个优势得再配合萨姆逊的什么条件，才能做出正确的推理？
- c 读了课文倒数第二段，我理解了霍尔曼的品格特质，我要说给大家听。接着，我要根据内容推想私人侦探萨姆逊及嫌疑犯汉斯的性格及处事态度。
- d 我领会了什么教育意义？谁是我学习的对象？

3 阅读了下列句子，我要联系上下文说一说“目睹”和“有力”的意思。

- (a) 当他来到阿姆斯特丹郊外的一栋住宅，刚好目睹霍尔曼正在送警察出门，门前停着的巡逻车已经发动了。
- (b) 现场勘查中，刑警们是否发现了什么有力的证据？

2.1.14
4.6.4
2.5.6
2.2.6

4

朗读课文时，我能把以下带点词语读得标准。

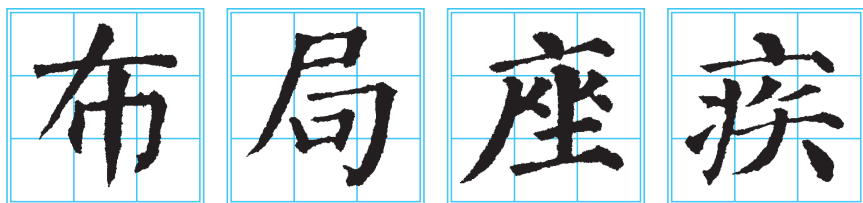
“哪儿、哪儿……”霍尔曼也凑过来看那枝花朵。

“看来这是勘查人员的遗漏哇。”

“你知道这花儿是什么时候开的吗？”

5

下列左上包围结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。



6

父母师长都希望我们有良好的品格和行为，例如诚实、勤奋、乐于助人、爱惜时间、讲求礼貌、热爱劳动等。为什么我们应该有这些品格和行为？我要选择其中一项，自拟题目，习写一篇说明文。

说明它的重要

举例说明日常生活中，我们应该怎么做

作简单的结论

5.2.6
3.2.4
3.7.2



第十六单元

体育，生命的动力



1 古代奥运会于公元394年停办后，人人对“奥运”的印象，不过是奥林匹亚丘陵上的那处遗址。那些象征着人类体育文化精髓的东西，也只是被封存在博物馆里供人参观。然而，顾拜旦的出现，让沉寂了一千五百年的奥运会终于迎来了复办的希望。我要细心聆听以《奥林匹克之父——顾拜旦》为题的讲座，抓住重点，看看为什么顾拜旦被尊称为“奥林匹克之父”。

顾拜旦在他的散文诗《体育颂》中充满激情歌颂体育，待会儿我们就有机会读一读这篇好文章。



2 两千多年前，古希腊人创办奥林匹克竞技场，以体育为舞台，播下了和平的种子。体育竞赛只有对手，没有敌人。体育不只给人们带来力量、拼搏等美好的感受，更架起友情的桥梁。“体育能促进友情”的说法是有根据的，让我根据我的体验和阅读过的资料，跟同学说明这道理。

1.2.6
1.6.6



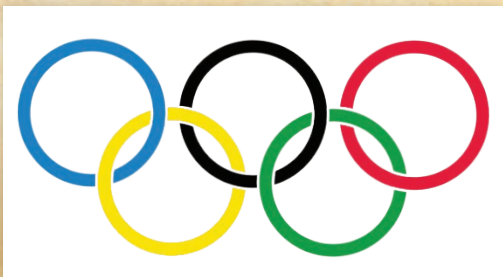
一 奥林匹克会歌

[希腊] 帕拉马斯

古代不朽之神，
美丽、伟大而正直的圣洁之父。
祈求降临尘世以彰显自己，
让受人瞩目的英雄在这大地苍穹之中，
作为你荣耀的见证。

请照亮跑步、角力与投掷项目，
这些全力以赴的崇高竞赛。
把用橄榄枝编成的花冠颁赠给优胜者，
塑造出钢铁般的躯干。

溪谷、山岳、海洋与你相映生辉，
犹如以色彩斑斓的岩石建成的神殿。
这巨大的神殿，
世界各地的人们都来膜拜，
啊！永远不朽的古代之神。



1958年，国际奥委会在日本东京召开会议，正式将《奥林匹克圣歌》定为奥林匹克会歌。

二 体育颂

[法国] 顾拜旦

啊，体育，天神的欢娱，生命的动力。你猝然降临在灰蒙蒙的林间空地，受难者激动不已。你像是容光焕发的使者，向暮年人微笑致意。你像高山之巅出现的晨曦，照亮了昏暗的大地。

啊，体育，你就是美丽！你塑造的人体变得高尚还是卑鄙，要看它是被可耻的欲望引向堕落，还是由健康的力量悉心培育。没有匀称协调，便谈不上什么美丽。你的作用无与伦比，可使二者和谐统一；可使人体运动富有节律；使动作变得优美，柔中含有刚毅。

啊，体育，你就是正义！你体现了社会生活中追求不到的公平合理。任何人不可超过时间一分一秒，逾越高度一分一厘。取得成功的关键，只能是体力与精神融为一体。

啊，体育，你就是勇气！肌肉用力的全部含义是敢于搏击。若不为此，敏捷、强健有何用？肌肉发达有何益？我们所说的勇气，不是冒险家押上全部赌注似的蛮干，而是经过慎重的深思熟虑。





啊，体育，你就是荣誉！荣誉的赢得要公正无私，反之便毫无意义。有人耍弄见不得人的诡计，以此达到欺骗同伴的目的，他内心深处却受着耻辱的绞缢。有朝一日被人识破，就会落得名声扫地。

啊，体育，你就是乐趣！想起你，内心充满欢喜，血液循环加剧，思路更加开阔，条理愈加清晰。你可使忧伤的人散心解闷，你可使欢乐的人生活更加甜蜜。

啊，体育，你就是培养人类的沃地！你通过最直接的途径，增强民族体质，矫正畸形躯体，防病患于未然，使运动员得到启迪：希望后代长得茁壮有力，继往开来，夺取桂冠的荣誉。

啊，体育，你就是进步！为人类的日新月异，身体和精神的改变要同时抓起，你规定良好的生活习惯，要求人们对过度行为有所警惕。你告诫人们遵守规则，发挥人类最大能力，而又无损健康的肌体。

啊，体育，你就是和平！你在各民族间建立愉快的联系。你在有节制、有组织、有技艺的体力较量中产生，让全世界的青年学会相互尊重和学习，使不同民族特质成为高尚而和平竞赛的动力。



读一读

一

赴
fù

二

焕 卑 毅 慎 晰 诚
huàn bēi yì shèn xī jiè



写一写

一

赴 崇

二

焕 暮 卑 毅 晰

- 1 我要结合上下文，分析《奥林匹克会歌》第一段和第三段中的“你”所指的对象是否一样，从中理解“英雄”“神殿”跟“你”的关系。
- 2 (a) 《体育颂》赞颂了体育精神，由九个段落组成。让我看看每段的开篇有什么相同的地方，再说明这样写的好处。
(b) 我跟同学讨论后，根据段落的内容和意义，将《体育颂》分成三个部分，并说明每个部分的主要内容是什么。

部分	主要内容	关键词语
第一和第二段	赞颂了体育的力与美	动力、美丽
第三至第六段	赞颂了体育……	……
第七至第九段	赞颂了……	……

2.1.14
2.2.6
2.4.6

3 我要跟同学一起朗读《体育颂》，理解作者对体育的赞颂，并在朗读过程中融入我们对于体育的体会和美好联想。

4 朗读《体育颂》后，我跟同学讨论一些含义比较深的段落或句子。

(a) “你猝然降临在灰蒙蒙的林间空地，受难者激动不已”受难者为何激动？

(b) 体育“向暮年人微笑致意”的含义是什么？

(c) 为什么说体育“就是培养人类的沃地”？

5 我要认识以下成语，并应用这些成语说几句话。

全力以赴

无与伦比

深思熟虑

有朝一日

继往开来

日新月异

6 我很认同课文“体育就是乐趣”这一段。我要结合我上体育课的经验，写一篇以《一堂有趣的体育课》为题的记叙文。

7 课文中“崇高”“卑鄙”“刚毅”“清晰”等词语，可以准确地形容不同的事物。我要跟同学玩“我最会形容”的游戏，看看谁能用这些词语形容最多事物。

2.3.6
2.4.6
5.3.13
3.6.3
4.1.6



崇高的目标、崇高的理想……



〔德国〕伊莎贝拉·奥尔巴赫 著 林德南 译

“Citius, Altius, Fortius”是奥林匹克格言的拉丁语写法，翻译成中文就是“更快、更高、更远”，我们更习惯把这句格言概括为“更快、更高、更强”。

在奥运会上，跑得最快、跳得最高、扔得最远的运动员会赢得金牌，第二名获得银牌，第三名则拿到铜牌。

大约两千八百年前，古希腊人创办了奥运会。那时候，每隔四年，爱好体育运动的希腊人就会聚集在位于希腊伯罗奔尼撒半岛上的奥林匹亚城，欢庆最盛大、最重要的节日。

对希腊人来说，运动会的意义绝不仅限于体育比赛，他们将自己的力量与成绩，献给他们最高的神宙斯和他的妻子赫拉。

奥林匹亚城被视为圣地，巨大的方形广场上矗立着两座华丽的神庙，那座较大、较为富丽堂皇的属于宙斯，较小的则属于赫拉。同时，这神圣的广场上还有许多的小旅馆、浴室和温泉，当然，还有那座举办奥运会的大型体育场。

现在，每年都会有无数游客来到希腊，参观神庙及体育场的遗址，徜徉于断壁残垣中，为这片圣地曾经的辉煌惊叹不已。

公元前776年，第一届古代奥林匹克运动会在奥林匹亚的体育场举行，比赛的项目包括赛跑、拳击、赛马等。五项全能比赛是运动会的高潮之一，比赛内容包括跑步、标枪、铁饼、摔跤和跳远。此外，武器接力赛也是一场重头戏，它类似于今天的接力赛跑。比赛时，上一位参赛者在跑完自己的距离后，要将手里的武器传递给下一位参赛者。

在古希腊，奥运会不仅是最重要的体育赛事，也是重大的社会事件。每次奥运会召开时，都会有约四万人——准确地说是四万个男人——拥入体育场。在古希腊时期，妇女绝对不能进入体育场，而那些气喘吁吁、汗流浹背的参赛者也全部是男性。在一层层巨大的看台上，观众们整日不时地发出欢呼声。



每届奥运会都不能缺少著名的奥运圣火，最初它是在一个巨大的陶盘中被点燃的。出于对神的崇敬，人们点燃了圣火，并且确保它一直不会熄灭。

但实际上，奥运圣火曾熄灭了一千五百多年，因为罗马皇帝狄奥多西一世废止了奥运会。在他看来，这项赛事不符合基督教教义。幸运的是，1896年，在法国人皮埃尔·顾拜旦的领导下，人们举办了第一届现代奥运会，举办地就是希腊首都雅典。与此同时，奥运圣火再度燃起。

今天，永恒的圣火仍然在人们心中占有重要的地位。

在伯罗奔尼撒半岛，每四年就会点燃一支火炬，并由水路、空路或陆路，传递到即将举办现代奥运会的国度。

2000年悉尼奥运会时，火炬从希腊途经十个国家，才传递到澳大利亚——真是一条漫长的道路！那届奥运会是在有史以来最大的体育场中举行的，约有十万名观众观看了比赛。

只要奥运会的火炬在赛场中燃烧，只要奥运会的五环旗帜在天空中飘扬，那么“更快、更高、更强”的格言就会激励着所有的选手。用一句英语来表达再合适不过了：Go for gold! ——向着金牌冲刺！



通过奥运会，人们挑战自己的能力、体力和斗志，向着“更快、更高、更强”的目标前进。生活中，我们何尝不是竭尽所能，向着目标冲刺，向着极限挑战？这究竟是什么呢？

藏书阁

《奥运会通史》将会带我们进一步认识奥运历史和奥运精神。它详细地介绍了现代奥林匹克运动会一百多年来蜿蜒曲折的发展历程。



第十七单元

我爱大自然



1 聆听吴然的《珍珠泉》时，我能边听边记边想，并抓住文章的主要内容。聆听后，我能感受到作者对珍珠泉和家乡的赞美与喜爱之情，我也能体会珍珠泉的美。

泉水

- 清、绿……
- ?

水泡

- 有趣、晶亮……
- ?

周围的景物

- 青石、蕨草……
- ?

中心思想

- 作者对珍珠泉的喜爱。
- ?

2 聆听了《珍珠泉》后，我觉得人们往往忽略了身边的美景，向往外国蔚蓝的天空、辽阔的草原、高耸的山，等等。其实，我们的家乡也有不少美景等待我们去发现。针对这个话题，我要用礼貌语言向同学表达认同。



彭亨的福隆港



吉打的浮罗交怡



沙巴的神山

1.3.6
1.7.14

一 一碗水


[中国] 吴然 《一碗水》，稍有改动

我们村后是密密的树林。


阳光透过树阴，照亮爬满石壁的过山藤，照亮石壁上潮湿的苔藓。石壁下有一眼很小很小的泉水，叫“一碗水”。这眼从石头缝隙里浸出来的泉水虽然小到只有一碗，可是一年到头都不会干涸（hé）。有趣的是，它总是满满的一碗，既不浅下去，也不漫出来。你可以一口气把它喝干，它呢，又会不紧不慢地浸出来，浸得满满的。

小小的泉水虽然只有一碗，可是我们喜欢它。我们上山砍伐薪柴或者拣选草菌，一定到这里来歇气、喝水。我们坐在树阴下，坐在石墩上，吃着各自带来的晌饭：粑粑、饭团，或者架起柴火烧洋芋……你吃一点儿我的，我吃一点儿他的，树叶卷成的“杯子”里盛满清清的泉水，我们像大人一样举杯高呼：“干杯！”

有时候我们看见小松鼠来喝水，看见山喜鹊来喝水，还看见过一群竹鸡来喝水……你信不信，连蝴蝶、蜜蜂也来喝水！我们会躲得远远的，不惊动这些树林里的小主人。



你看，小松鼠竖着毛茸茸的尾巴，小眼睛那么亮！它喝了一口水，很快地用脚爪揩揩嘴，“吱吱，”它说，“好甜的水，好甜的水！”



山喜鹊飞来的时候，爱在那棵青枫树上停一停。有一只先飞下来。“鹊！鹊鹊！”它这是在招呼同伴：“快，快来呀！”大家都飞下来了，它们在水边跳跃着，跳跃着，潮湿的沙地上，留下它们的爪印。哟，潮湿的沙地上，有很多爪印，还有野兽的足迹呢！山上的各种禽鸟、野兽，一定常常到这里来喝水，到这里来聚会吧？

离泉水不远有一块草地，绒绒的嫩草，缎子般闪着绿光。红红的小花，黄黄的小花和蓝晶晶的小花，点缀在绿草间，像星星一样好看和鲜亮。我猜想鸟儿们喝了水，会到这块草地上来做游戏。我把我的猜想告诉胖子阿兴，阿兴说我的猜想正对他的心思。他说有一次他在草地上拾到过一根美丽的锦鸡的羽毛。“那一定是鸟儿们做游戏时丢下的。”他说得非常肯定。啊，有多少次，我、阿兴、喜翠，还有嘉桂，我们悄悄躲在树丛里，想看看鸟儿们在草地上做游戏，或者跳舞！可惜，我们没有看到。

但是有一次，我们看见一只小鹿来喝水。它的耳朵抖动着，伸长脖子到处张望。这个小傻瓜，朝我们藏身的树丛看了好一会儿，也没有看见我们。它低下头去喝水，喝了水又朝我们这儿望着。阿兴忍不住，冲了出去，受惊的小鹿折头就跑，一下子钻进了树林……直到现在我还在想，小鹿准是看见我们了！如果不是坏阿兴这样鲁莽，它会向我们走过来吧？

这就是“一碗水”，我们村后树林里的一眼小小的泉水。它从不干涸，总是满满的一碗！老一辈人说它是一眼灵泉。哦，难怪鸟儿喝了它的水，唱得那样好听；小松鼠喝了它的水，显得那样机灵；村里的娃娃喝了它的水，一个个又是那样的聪明……还是上中学的阿哥说得好，它是大山的乳汁。哟，它的水多甜哪！



读一读

隙 薪 拣 菌 竖 缀 鲁 莽
xì xīn jiǎn jūn shù zhuì lǔ mǎng



写一写

隙 拣 竖 缀 脖 莽

26.10
2.1.14

1 课文里用了哪些词语来形容以下事物？我要找出来，再和同学比一比，看谁能说出最多与以下事物搭配的词语。

树林

苔藓

泉水

沙地

娃娃

乳汁

密密的树林、茂盛的树林、广阔的树林，幽静的树林……



2 默读课文第二和第三段后，我明白了为什么这眼泉水被称为“一碗水”，我要告诉同学“一碗水”有什么特点。

3 有趣的是，它总是满满的一碗，既不浅下去，也不漫出来。你可以一口气把它喝干，它呢，又会不紧不慢地浸出来，浸得满满的。

(a) 读了课文后，我能结合上下文，理解以上句子中“漫”“不紧不慢”和“浸”的意思。我要和同学分享，并告诉他们为什么不能把“浸”换成“流”。

(b) 我要和同学讨论“它总是满满的一碗，既不浅下去，也不漫出来。”这句话中的“既……也”说明什么。我们还要用“既……也”说一句话。

2.1.16
2.8.3
2.2.6
5.4.7

4

读了课文后，我能理解课文内容，体会“一碗水”给人和动物带来的方便和乐趣，并懂得热爱大自然、热爱生活。我还要和同学探讨以下问题。

- a 这眼泉水给山里的人和动物带来什么欢乐？
- b 为什么老人说它是一眼灵泉？
- c 有哪些动物来喝这甘甜的泉水，它们怎样喝？还有其它动物来喝水吗？你从哪里看出来？
- d 为什么作者会赞同它是“大山的乳汁”？这表达了作者什么样的感情？



5

读了课文后，我要学习课文的描写与抒情的方法，习写一篇描写家乡景物的文章。

6

我会背诵白居易的《赋得古原草送别》，我了解这不只是一曲野草颂，更是生命的颂歌。我还能体会作者对朋友的依依不舍之情。

赋得古原草送别 [唐]白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

2.6.10
3.6.3
4.2.6

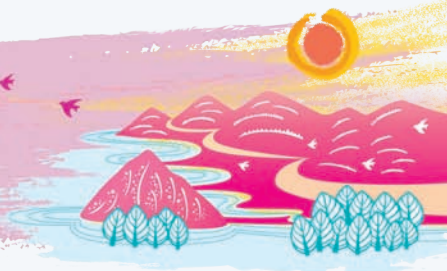
134





第十八单元

贴心的叮咛



- 1 在街头巷尾，我一看到乞丐，就很同情他们，给他们一点儿钱；知道朋友有不良嗜好，我也不会告诉他们的父母，这些算是善良的表现吗？我们要轮流对一些我们认为善良的举动，提出问题，请其他同学针对我的问题作出评估。
- 2 通过各种媒体的报导，我们知道战乱或穷困国家的儿童缺乏书本、文具、电脑等学习资源。我们要上网搜集资料，了解他们的学习环境，再想想我们能通过本地慈善机构做些什么。让我们针对这个话题，积极展开讨论。



1.7.15
1.8.4

一 成长，请带上这封信

节选自〔中国〕张泉灵《大大的世界》，有更动

亲爱的晨华：

昨天，我“不小心”看到你的网页浏览记录，发现你对这世界充满好奇。其实，在你这个年纪，让世界长大的最好方法就是阅读。书里藏着别人的世界，你读懂了，你的世界就拓展了。

除了阅读，还有一个可以拓展视野的好方法，那就是经历。我选择当记者，就是为了拓展视野。我总是那么渴望去别人没有去过的地方，经历别人没有经历过的事情，和各地的人谈那些别人不知道的人生经验。记者的一辈子像别人的几辈子，于是，我的世界大了。

从小到大，我看过很多关于战争的书和电影。可是真正关于战争的可怕，我是在2002年的阿富汗的一根电线杆子前深切感受的。那是一根铁铸的电线杆子，被从不同方向飞来的炮弹穿过，留下三个孔。

我愣愣地看着它。后来，在一个废墟上的乡村课堂里，我看见几个三十多岁的男子坐在六七岁的孩子后面。我问他们是不是孩子的父亲，他们羞涩地回答我，他们也是学生，在扫盲。战争持续了二十六年，他们从没有机会走进学校。



在不倒的电线杆子后面，在活着的人后面，二十六年的战争，有多少轻而易举的毁灭？多少生命惨遭践踏？我只是看到最浅的表面。

简单的快乐就好，珍惜当下，才会有快乐。那是2002年里，我在书之外的体验。我说的这些，你现在也许不会懂。有一天，你会在自己的体验里读懂。我能做的，就是现在多带你走一走不同的地方，接触不同的生活、不同的人。世界的大小，你得用自己的脚步去丈量。

你已开始知道，世界不都是美的。有偷小孩的坏人，有贫贱而潦倒的难民，有治不好的疾病，有雾霾里灰蒙蒙的天空，有在枪林弹雨中坠落的生灵……从一开始，我就没打算让你生活在我围起的伊甸园里。世界本来就是这样的，我们能改变的是那么少，但是有一点我们可以改变——我们心里的世界。我们始终要有一颗明亮的心来容纳这个世界。可是心怎么亮起来呢？让我们一起来点亮心里的灯。



第一盏灯叫善良。善良就是把邻居家枯萎的植物从垃圾桶里搬回家，救治它、灌溉它，等它开了花，再把它送回邻居家。当你看见邻居阿姨脸上的惊喜，你是不是觉得很明亮？善良就是停止奢侈的享受，把省下的钱用来行善。看见山区辍学的孩子在我们的资助下重返校园，你是不是比他们更开心？

第二盏灯叫原谅。那天，你告诉我，一个大个儿同学今天又打你的头了。隔了还不到十秒，你又说：“不过，他今天中午还帮我把东西搬回宿舍，所以，我还是要和他做朋友。我估计他只是个儿太大了，不好控制自己动作的幅度！”晨华，这就叫原谅！我们在这不完美的世界里常常会受伤，但医好自己的第一步就是原谅。恨意和生气常常比那些伤害我们的事情，更长久地折磨我们。

第三盏灯叫相信。你一直喜欢咱家的狗麦克。狗的忠实来自于相信，它总是相信你会对它好。有一次，你听见一条狗走了上千公里找到自己主人的新闻，你的眼泪流下来了。狗之所以会回去，在于它相信主人是爱它的，在于相信自己能找到正确的方向。



有一天，你打算自己去闯荡，你也许会扭过头，犹豫着寻求我的鼓励。我会担心，但是我一定会笑笑让你自己走。因为我知道，你心里的灯会让你温暖，为你照亮更大的世界。

祝
快乐地成长

永远爱你的妈妈
8月12日



读一读

涩 践 贱 潦 坠 溉 奢 侈 辍
sè jiàn jiàn liáo zhuì gài shē chǐ chuò

估
gū



写一写

涩 践 潦 坠 灌 溉 奢 侈 辍

1 我和同学要参考下列例子，再利用本课生字习写顺口溜，以记得本课的生字词。

坠：队伍入土，马上坠落。

估：左人右古，估计评估，估计成本，评估表现。

2.7.4
2.1.14
4.6.4

2 我要利用部首检字法查出以下词语的含义。

践踏

丈量

奢侈

闯荡

3 读了课文第一和第二段，我能联系上下文，说出下列两句话的意思。

- (a) 书里藏着别人的世界，你读懂了，你的世界就拓展了。
- (b) 记者的一辈子像别人的几辈子，于是，我的世界大了。

4 阅读课文后，我要回答以下问题。

- (a) 课文第四段提到课堂里几个三十多岁的男子羞涩地回答作者的问题。我要说明他们羞涩的原因。我还要说出他们哪方面的精神值得我们学习。
- (b) “我能做的，就是现在多带你走一走不同的地方，接触不同的生活、不同的人。”作者这么做的用意何在？
- (c) 我们要轮流用自己的话说一说作者写这封信的主要目的，字里行间又蕴藏了怎样的感情。

2.1.15
2.2.6
2.7.4



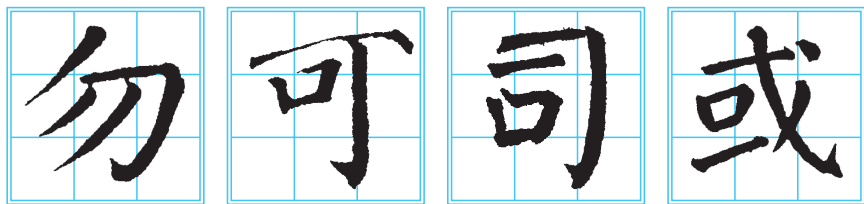
- 5 作者想要和孩子一起点亮心里的哪几盏灯？我要朗读最后五段课文，再说一说作者对孩子闯荡世界，抱着什么信念。

心里的灯	事例	包含的哲理
第一盏：善良	……	……
第二盏：？	……	……
第三盏：？	……	……

- 6 本课有些词语要读得又轻又短，例如“事情”“辈子”及“喜欢”等。我们朗读课文时，要把它们读得标准。我们还要找出课文里其他类似的词语，再多朗读几遍。

- 7 生活中，父母曾给我们很多规劝或告诫。大家总会对这类箴言有一些想法或感受吧？我们又该怎么做，才不辜负父母的一番苦心？我要给父亲或母亲写一封信，用简洁的文字写下想对他们说的话。

- 8 下列右上包围结构的字，各有不同的写法，我会以正确的笔画写中楷。



2.36
5.26
3.86
3.24



阅读角落

漫山遍野的茅草



节选自〔马来西亚〕林悦《漫山遍野的茅草》

烈日当空，我喘着气走在上山的小径上，汗流浹背。那陡峭的泥路，阻碍着我前进的速度，有时候还迫使我不得不手脚并用爬上高处。老远跑来这里，为的是什么呢？你听了——就为了看茅草！

对呀，就为了看漫山遍野的茅草！

我身边有朋友是“花痴”，为了寻花、赏花，不惜舟车劳顿，非找到看花的目的地不可。“花痴”每一次吐出“漫山遍野的花呀！”这句话时，总是充满感动，并陶醉在自己的浪漫遐想中。

“漫山遍野”，仿佛有巨大的渲染力，叫人一听，就浮想翩翩。想想，整座山头被某种植物和色彩覆盖，能不撼人吗？

老早就听说武来岸有座茅草山（正确名称是武来岸山，但别名茅草山更富盛名），山头长满了随风摇曳的茅草，蔚为奇观。我不是“花痴”，我愿意为看茅草而走一趟。

我从吉隆坡开车，取蕉赖—加影大道走，然后转进士毛月方向，跟着“Broga”的指示牌，大约一小时，就到了武来岸。这是一个很小的镇，位于森美兰和雪兰莪之间。

茅草山路径一直很明显，虽然有的地段还蛮陡峭，但基本上不难走，充其量是行山，不是爬山。在还未抵达山顶之前，绿茵的树木和植物，以及娇艳的花朵随路可见，但等到茅草开始出现之后，就再也没有树木可遮阴了。大片的山头，顶着大蓝天，开阔无比，绿树则慢慢退到脚下，必须以俯视的角度观望了。

茅草开始多了起来，在路径两旁，在山崖边，最后是一大片出现。这种根系不易根除的植物，生长力特强，一旦蔓延开来，就疯狂似的攻占土地。它那顶部的白色的穗状花，像棉花般，弯弯的，轻盈如云，风一吹，一同顺着一个方向摆去，摇曳出诗意。

密集相连的茅草，白茫茫成海，那是温柔的花海，更像是一幅以渲染法绘成的水彩画。茅草没有鲜艳的色彩，它一身素淡，简朴平实，一如它的身份，是草芥，不是瑰宝，更多时候，它只会惹人厌，就因为它生长的速度，实在太快了。

“斩草不除根，春风吹又生。”正好是茅草的比喻。

从山上往下看，油棕园平静地徜徉在阳光下，山坡一层接一层，可看见游人慢慢从树阴走了出来，穿梭在茅草之间，缓慢登高。他们带着相机、水和欢乐，趁周末的到来一同去郊游。不起眼的茅草，就因为游人的口耳相传，美名传播出去，像我这样慕名而来的游人，其实不算少。茅草，如此平凡的植物，因此有了不同的价值。美景，其实还真不一定要多壮阔或璀璨，只要懂得品味，我们周边的好山好水，也有独特的气质与个性。

前来茅草山的人，一是登高看日出，二是前来看日落的。我是午后才来的，当准备要下山的时候，正是太阳斜射，照射出一片金黄光芒的时刻。

那真是美丽的时刻，山坡、树林、茅草，全都浸淫在亮铮铮的金光中。乍看之下，茅草变成了稻穗，垂着头，一道美丽的弧线附上了边缘光，如此细，如此亮眼。

那天，我带着发烫的身体离开茅草山，一回到家，迫不及待地处理之前拍摄的照片。在黑夜中，一盏昏黄灯光照明之下，我再次看见连片的茅草，发出柔光，如此淡雅，如此朴实，却疯狂地霸占了整个山头，既蛮横，又美丽。

茅草平凡又普通，甚至惹人讨厌，是什么原因让作者愿意为了茅草，而走一趟茅草山？

藏书阁

长年炎热、雨水丰沛的马来西亚，拥有丰富的自然生态。你可知道雪隆精彩的自然观察路线在哪里？卓衍豪的《荒野足迹》是一本绿色地图。这本书记录了雪隆十四条精彩的自然观察路线，带我们走进大自然，去重新认识生命、尊重生命。



第十九单元

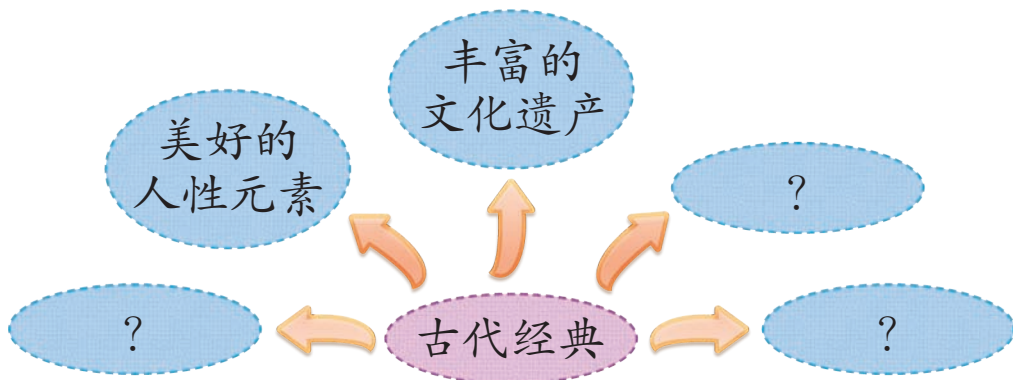
品味经典



- 1 华文学会举办活动介绍经典书籍，在中国四大经典名著中，我对《红楼梦》这部经典最不熟悉。我要注意聆听有关介绍《红楼梦》的解说，好让我能初步了解这部名著。



- 2 聆听古代经典书籍的介绍后，我的同学认为古代经典已不适合现代人阅读。我要使用礼貌语言来向他表示不赞同，并利用各种论据来证明阅读古代经典的重要性。



1.2.6
1.7.14

一 刘姥姥进大观园

改写自〔中国〕清·曹雪芹《红楼梦》

周瑞家的告诉凤姐刘姥姥又来看望，可巧被贾母听见。贾母说正要找個老人聊天儿呢，叫过去见见。刘姥姥自是将些村野见闻说给贾母等听。

次日天气晴朗，贾母带领众人都到了园里，刘姥姥也带着板儿来了。贾母从花坛摘了一朵大红的菊花簪在鬓上，让刘姥姥也戴一朵。凤姐儿便拉过刘姥姥来，笑道：“让我打扮你。”说着，把一盘子花横三竖四地插了一头。贾母和众人都笑得了不得。刘姥姥也笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”众人笑道：“你还不拔下来摔到她脸上呢，把你打扮得成了老妖精了。”

吃饭时，凤姐与鸳鸯商议要拿刘姥姥取个笑儿。鸳鸯便拉着刘姥姥悄悄嘱咐了一番，刘姥姥道：“姑娘放心。”入了座，贾母说声“请”。



刘姥姥对着满桌佳肴站起身来，拉开嗓门儿说道：“老刘，老刘，食量大如牛。吃个老母猪，不抬头！”众人先还发怔，后来都一齐哈哈大笑起来。黛玉笑岔了气儿，宝玉滚到贾母怀里，贾母笑得搂着叫“心肝”。王夫人笑得用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住口里的茶，喷溅了探春一裙子。独有凤姐、鸳鸯二人忍着笑，还直劝刘姥姥用饭。

刘姥姥拿着凤姐给她的镶金象牙筷，沉甸甸的不听使唤，皱着眉头说：“这筷子比我家的铁铲还沉，哪里拿得动它？”又夸那鹤鹑蛋：“这里的鸡儿也长得俊，下的蛋也小巧。”

凤姐笑道：“一两银子一个呢，你快尝尝罢。”刘姥姥伸筷子去夹，哪里夹得起，好不容易撮起一个来，伸着脖子要吃，偏又滑下来滚到地上。刘姥姥叹道：“一两银子，也没听见个响声就没了。”众人哄笑，已没心吃饭。

饭后，鸳鸯带着刘姥姥到处逛，来至省亲别墅的牌坊底下，刘姥姥道：“哎呀！这里还有大庙呢。”说着，便趴下磕头。众人笑弯了腰。刘姥姥道：“笑什么？这牌楼上的字我都认得。”众人笑道：“你认得这是什么庙？”刘姥姥便抬头指着那字道：“这不是‘玉皇宝殿’！”众人笑得直拍手。



刘姥姥喝了些酒，又吃了许多油腻食物，多喝了几碗茶，不免泻起肚子来。蹲了半天，忽一起身，只觉眼花头晕，辨不出路径。只得顺着一条石子路慢慢地走来，走到一所房子跟前便擅自进去了。转身进了个小门，刘姥姥掀帘进去，抬头一看，只见四面墙壁玲珑剔透，琴剑瓶炉皆贴在墙上，锦笼纱罩，金彩珠光，连地下踩的砖皆是碧绿凿花。刘姥姥看见一张精致的床帐，随即坐了上去，身不由己地歪身睡倒。

众人不见了刘姥姥，便四处寻找。袭人心里想：“别迷了路，顺着这条路到我们后院去了。我瞧瞧去。”进了怡红院，袭人听到鼾声如雷，闻见酒屁臭气满屋。一瞧，只见刘姥姥伸手伸脚仰卧在床上。袭人忙上来将她推醒。刘姥姥惊醒，睁眼看见袭人，连忙爬起来，道：“姑娘，我该死！好歹并没弄脏床。”袭人恐惊动了宝玉，摇手叫她别说话，悄悄地笑道：“不相干，有我呢，你跟我出来罢。”

次日，刘姥姥带着板儿来向凤姐辞行，她说：“虽然住了两三天，把古往今来没见过的、没吃过的、没听见的都经验过了。难得老太太和姑奶奶及那些小姐们，都这样怜贫惜老照看我这老粗。我这一回去没别的报答，唯有请些高香，天天给你们念佛，保佑你们长命百岁。”





读一读

肴 噪 岔 溅 唤 皱 哄 腻 擅
yáo sāng chà jiàn huàn zhòu hōng nì shàn

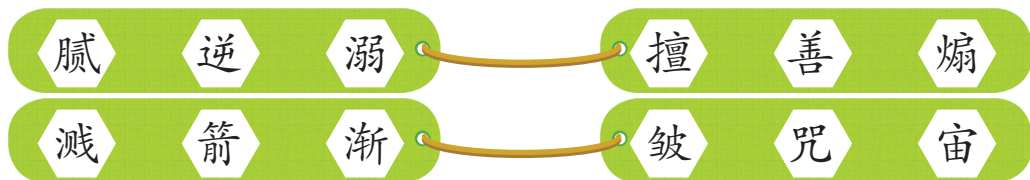
帘
lián



写一写

坛 肴 噪 岔 皱 腻 擅 帘 歹

- 1 我要和同学比一比，看谁能用最多同音字构成词语与扩展词语。



- 2 我会有感情地朗读课文第二段，朗读时，我要特别注意“板儿”“凤姐儿”“今儿”的读音。我还要和同学讨论以下问题。

- a 为什么凤姐儿要替刘姥姥打扮？她如何替刘姥姥打扮？
b “我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”你认为刘姥姥说这句话有什么用意？

2.1.14
2.1.16
4.1.6
2.3.6
5.2.6

念“板儿”“凤姐儿”和“今儿”时，“儿”字和前面的字合读。



3 从课文第三段的“鸳鸯便拉着刘姥姥悄悄嘱咐了一番”中，我能根据上下文，了解鸳鸯对刘姥姥嘱咐了什么。

4 课文中有一段描写众人被刘姥姥逗得哈哈大笑的情节，十分精彩。

a 我要和同学读一读，说一说文中所描写的人笑的形态，并从中想象当时的情景。

同样是笑，笑的形态各不相同，你能否透过各人笑的不同形态，理解他们的性格特点？



b 当时只有三个人没笑，我知道他们是谁，也知道他们不笑的原因，我要和同学说一说。

5 长期生活在乡下的刘姥姥进到美轮美奂的大观园，处处感到新鲜，事事感到好奇，也因此闹了很多笑话。课文里描述了刘姥姥进入大观园的几件事，我能从故事中分析概括刘姥姥的人物形象与性格特点，并说给同学听。

6 课文非常成功地刻画刘姥姥这位说话风趣，举止滑稽的老村妇。我也要仔细观察与访问我身边的一些老人，聆听他们的故事，并把他们的故事写成一篇记叙文，和同学分享。

2.2.6
2.5.6
3.6.3



第二十单元

以史为鉴，改革创新



1

文艺表演日前一天，我们观赏了班上同学的我国各族传统服装预演。为了让当天的演出更完美，我要提出问题，请其他同学针对表演作出评估，以便做出适度的改善。



服装设计、舞台的布置……
都可以是提问的范围。



2

上课时，要穿整齐、清洁、合身的校服；出游时就穿休闲服；运动时当然穿运动服……我明白适当的穿着是自重的表现，因此我要向同学说明我们要根据不同的场合，不同的需要，选择适合自己的服装的道理。

不同场合穿不同服装，不仅自重，也尊重主人。此外，还能显示我们不同的气质，培养我们的审美情趣。



1.7.15
1.6.6

一 武灵王大胆革新



公元前307年的一天，赵武灵王骑着自己心爱的战马，驰骋在大路上。几公里路跑下来，战马有些累了，他飞身下马。忽然，他那宽大的袍子竟然缠在马鞍上。幸好敏捷的赵武灵王拔出佩剑，割断了袍子，人也随之跌在地上，周围的人急忙上前搀扶。

赵武灵王当着众人的面跌倒在地，不但不生气，反而显得很开心。旁边的大臣楼缓奇怪地问：“大王为什么这么高兴？”赵武灵王说：“这一跌，寡人有了个想法。我们穿的衣服，袖子长、领口宽、下摆也大，做事走路拖泥带水，多不方便。穿这样的衣服，不用说打战，就连平时的生活都不方便。倘若我们参照胡人服饰，把长袍改成短褂，做事不就方便多了？”


原来，赵国北方多是胡人部落。他们身穿短袖衣衫和长裤，骑马作战，动作非常灵活。赵军身穿长袍，结扎繁琐，多为步兵或用马拉车。笨重的战车在复杂的地形中运转十分不便，步兵也因服饰导致动作笨拙，无力对付那奔驰迅猛、机动灵活的骑兵。赵武灵王认为只有将中原地区的宽袖长袍改为短衣紧袖、皮带束身、脚穿皮靴的胡服，才能适应骑战的需要。



过了几天上朝的时候，别的大臣看见赵武灵王和楼缓都穿着一身小袖衣衫，觉得很滑稽。赵武灵王的叔叔公子成知道后非常生气地说：“这成何体统？我这侄子‘胳膊肘儿朝外拐’，企图把老祖宗的传统服饰都扔掉，真是罪过呀！”于是他在家装病不再上朝了。

赵武灵王知道后，想仰仗叔叔的声望，来巩固政权，成就胡服骑射的千秋大业。于是，他向叔叔说明了自己的旨意：“我国三面与外国接壤，国力又弱，往往无力抗击临近敌军的侵扰。之前中山国攻打我们，我们的步兵差一点儿就被打败。如今我决定淘汰不合情势的服饰，改穿胡服，学习骑马射箭，就是想抵制外患，守住国土哇！”公子成听了赵武灵王的分析，幡然悔悟，跪请原谅。公子成被说服了，和赵武灵王一起穿上胡服上朝。





胡服骑射不单是军事改革措施，同时也是国家移风易俗的主张，是对传统观念的更新。因此，施行之初，阻力很大，除了百姓难以接受外，朝廷内的抵触情绪也很大。贵族官僚抱着传统观念，拒绝胡服骑射。他们公开反对，怨言四起。在这样巨大的阻力面前，赵武灵王没有灰心。他具体分析赵国的不利条件，并自上而下逐步推广措施，最终在全国范围内全面施行。

接着，赵武灵王亲自训练了一支强大的骑兵队伍，改变了原来的军队装备。从胡服骑射的第二年起，赵国的国力就逐渐强大起来。公元前305年，赵武灵王亲自率领赵国的大队骑兵力挫过去侵扰赵国的中山国，后来还向北方开辟了上千里的版图，成为“七雄”中的强国之一。

赵武灵王倡导的胡服骑射，推动了整个中原骑射的发展，标志着由车战时代进入骑战时代，在中国军事史上有划时代的意义。胡服不仅适于作战，它比中原原来的衣冠更便于人们的生产劳动与其他社会活动，在历史上影响深远。



读一读

寡 衫 拙 侄 胳膊 企 巩 革
guǎ shān zhuō zhí gē bó qǐ gǒng gé

版
bǎn



写一写

缠 寡 衫 拙 稽 企 革 版

1 读了课文，我要和同学讨论以下问题。

- a 赵武灵王的性格特点，并举例说明。
- b 赵武灵王为了推行胡服骑射改革所采取的策略。
- c 赵武灵王和公子成分别代表改革和保守两面，他们分别阐述了自己主张的哪几项理由？
- d 你觉得公子成为什么愿意听服于赵武灵王？

2 默读课文第一和第二段后，我要和同学说明赵武灵王当着众人的面跌倒在地，不但不生气，反而显得很开心的原因。

3 我这侄子“胳膊肘儿朝外拐”，企图把老祖宗的传统服饰都扔掉，真是罪过呀！

读了以上句子，我要向同学说明“胳膊肘儿朝外拐”的意思，我还要和他们讨论作者引用这句俗语的用意。

2.1.14
2.5.6
2.8.3
5.6.3

4

赵武灵王敢于发布胡服骑射的命令，大胆地向顽固的传统和保守思想宣战，让他们脱下传统的宽大衣服，扔掉笨重的战车，使赵国富民强。想一想，现今我们还有哪些传统陋习需要改革更新，根据这个话题发表意见，再写成段落。

婚庆喜宴不守时？
讲究排场？



5

花木兰身为女孩，却能忠孝两全，女扮男装，代父从军。我要和同学合作表演《木兰从军》的话剧，理解花木兰代父从军的原因。

人物：花木兰、花父、花母、花小弟。

布景：古式的普通厅堂，靠窗放着一架织布机。

开幕：木兰的父母坐在厅堂上，在看小弟玩耍。木兰正坐在织布机前织布。忽然木兰停下来，叹了一口气，接着又叹了一口气。

父：木兰，为什么你这样长吁短叹？

弟：二姐，是不是今天大姐欺负你了？

兰：弟弟真是会说笑话，姐姐怎会欺负我呢？

母：那么你有什么心事？可以告诉我吗？（边说边走向织布机）

兰：啊，母亲，昨天看见征兵的名单，父亲的名字不是也在里面吗？父亲的年纪大了，还要出征，我为这事烦心呢！

父：木兰，你小小的年纪，就知道替父亲担忧，真是有孝心，可是服兵役是人民应尽的义务哇！

兰：是呀！不过父亲年纪这样大了，怎能吃得起苦？如果有人能够替代父亲去服役就好了。

3.4.4
4.5.5

父：你们又没有哥哥，谁能替得了我？别胡思乱想了。还是好好服侍你母亲，免得我牵挂，才是我的好孩子。

兰：不瞒你们说，我就是在想（站起身来）要代替父亲去从军。

父：（微笑，摇头）这真是异想天开，女孩子家，怎么去得？

兰：女孩子和男孩子一般是人，怎么去不得？父亲，我的主意打定了，一定要去！

父：好孩子，假如你是个男孩，自然要让你去的，可是你不是呀！好了，你休息去吧，不必再为这件事烦心了，父亲虽然年老，但还能当兵吃得苦呢！

（木兰下，走进内室去）

母：倒亏她有这样一片孝心，可惜她只是个女孩子。

弟：母亲，难道女孩子不能当兵吗？

母：我从没听过女孩子当兵的。

弟：那么，我是男孩子，可以代替父亲去了。

父：不行，你年纪太小，没有力气打仗。

弟：可是父亲……

（木兰穿上军装，从外面入内）

父：（起迎）请问，您找谁？

母：小将军，请坐，请坐！

兰：父亲说女子不能去当兵，我便装扮成男子。我还怕人家认得出，所以换了军装，从后门出去，到你们面前试一试。现在你们居然被我瞒过了，那么我也能瞒过所有人，不怕不能当兵了。

父：你很像是一个男孩子，一个军人。虽然如此，你究竟是女孩子，我还是不能让你去。

母：木兰，我也是这样想。

（军乐声自远而近）

兰：你们听！集合号响了！父亲，我决心替你去服兵役，现在就报到去了。（木兰的说话声变得壮大有力）父亲、母亲、弟弟，再会！

（幕急下，军乐声大作，渐去渐远）



节选自〔台湾〕琦君《心中有块小黑板》

亲爱的小朋友：

《小黑板》是应平书阿姨为小朋友解释与欣赏中国古典诗歌的一本书。我现在一首首重读的时候，就不由得边唱边回想儿时读诗的情景。因为这些诗歌，都是我小时候读过的。

这本书字体大，又有注音，加上美丽的插图，一幅幅山水、人物，都配合着诗歌中的情景，真是有趣多了。想想我们那个时代，哪有这样精美的读物呢？绷着脸的老师，从大人书里用红朱笔在某一首诗的题目上打个圆圈，就命令我：

“读十遍，背不出来再读十遍。”连解释也不解释。幸得诗歌都有韵，念起来顺口好听，我就小和尚念三官经似的念着念着，念不到三五遍就会背了。

老师听我背过以后，就摇头晃脑地赞叹起来：“‘一片花飞减却春，风飘万点正愁人’，真好哇！‘孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪’，真高哇！”我觉得花飞起来多么好看，有什么好愁的呢？冬天那么冷，还要去钓鱼，有什么高的呢？老师偏偏又不讲出个道理来。

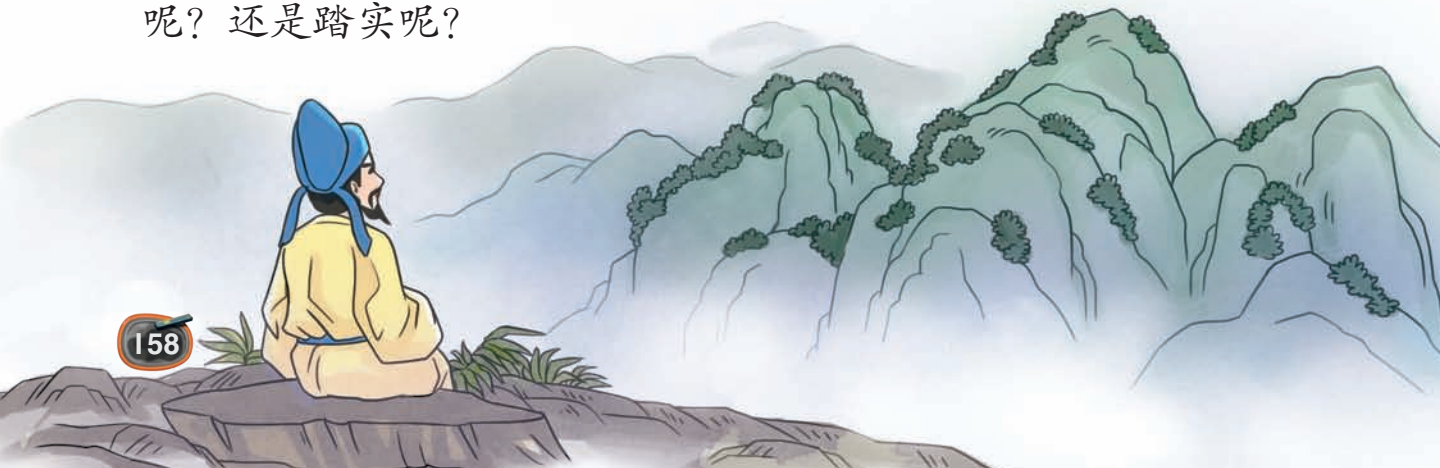
现在你们运气好多了，应阿姨把精华的诗篇选出来，比较深奥难懂的词句都加以清楚地解释。里面包含的故事，也都用浅白的文字，译述出来，并把诗人写作动机与当时的背景，不厌其详地给你们分析，带领你们欣赏。告诉你们一首诗中的“言外之意，弦外之音”，古典文学是非常含蓄的，要一遍一遍地念、思索，才能慢慢体会出来。



古典文学中包含的故事，称之为“典故”，古人写文章或作诗词，最喜欢引用典故。一篇作品，如果没有几个典故镶在里面，就显得不够亮晶晶的样子。可是读者如果不知道那个典故，就不懂他在说些什么了。因此典故太多的作品，读起来很吃力，但是听老师讲典故，却是非常有趣的事。老师高兴起来，也会比手划脚地讲给我听。

后来进了中学，我们的华文老师是燕京大学毕业的，学问很好，讲书讲得好棒啊。他对我们说：“读古人文章与诗词，典故要记得越多越好，因为可以帮助你了解作品内容。但自己写作时，典故却要用得越少越好。不要被古人的材料限制住了，一定要有自己创造的新鲜句子，表达自己的思想与感情。”他又说：“用典故就好比厨子烧菜放味素，稍稍加一点儿提味是可以的，用多了就失去菜的本味，那就不是名厨了。”老师这席话，我一直记在心中，现在特地告诉你们，希望你们在背了许多诗歌以后，能吸收其中的意味与情趣，体味每位作家不同的风格，不必硬记典故。

说实在话，我就不太喜欢典故太多的诗词，没有用典故的有时反而更自然真切。例如杜甫那首《闻官军收河南河北》的律诗，全首诗没有一个典故，却对仗工整，音调好听。他写听到政府军收复失地，自己马上可以还乡，不由得悲喜交加，先是“涕泪满衣裳”，接着又“喜欲狂”。神情描写得多么真切！又如李白的五言绝句《独坐敬亭山》，也没有一个典故。你试试看多念几遍“相看两不厌，只有敬亭山”两句，先是觉得李白怎么傻傻地呆看敬亭山，继而会觉得敬亭山就像个老僧，也在呆呆地看他。鸟儿归巢了，云也飘得远远的，寂静到极点的处所，却有着一个真正的知己——敬亭山。小朋友，想想看，李白那时的心里，是孤单呢？还是踏实呢？

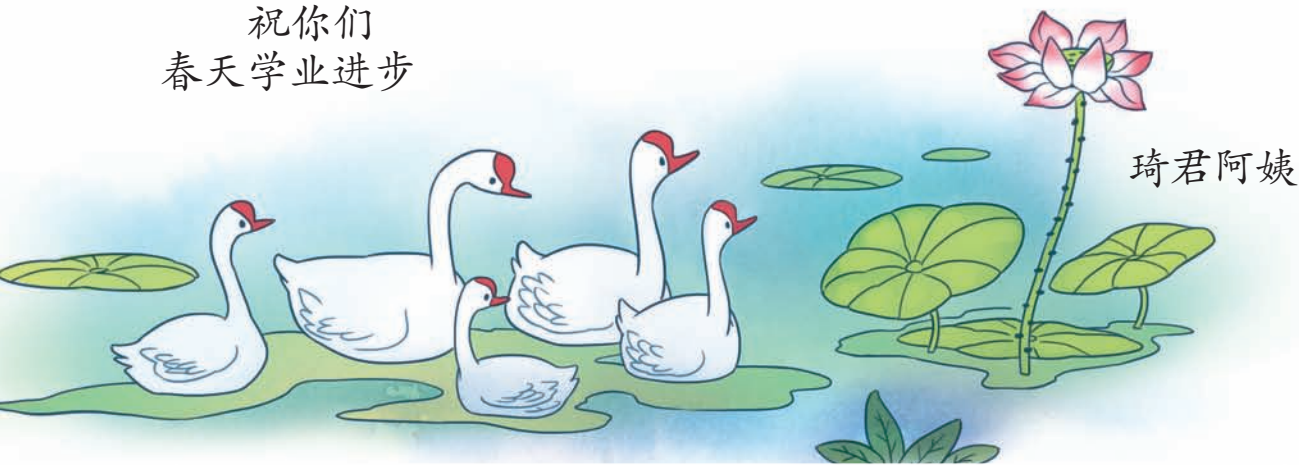


我小时候有位比我大几岁的小叔叔，他背的诗歌真多，又会讲故事。他说唐朝的骆宾王，小时候就是神童，七岁时看见鹅在河里游来游去，就随口念出诗来：“鹅，鹅，鹅，曲颈向天歌，白毛浮绿水，红掌拨清波。”多么传神哪！我听了好羡慕，恨不得马上会吟诗呢。正好看见一位堂哥在踢毽子，我就唱起来：“哥哥踢毽子，一二三四五。”小朋友，你说我是不是作诗的料呢？

我现在心中就有一块小黑板，每天清晨或夜晚，一个人静静地，小黑板就会现出一首诗或一首词，都是自己喜爱的。有时还会出现一大篇密密麻麻的文章呢。那都是我小时候挨了老师不少次骂才背下来的。这些诗篇或文章，在今天这把年纪重读起来，都是别有一番滋味在心头。

小朋友，希望你们捧着《小黑板》这本书时，慢慢儿地读，自自然然地背诵，心中一定也会出现一块小黑板，时时浮现出自己特别喜爱的诗歌的。

祝你们
春天学业进步



琦君阿姨

作者心中的“小黑板”到底是什么？为什么她会跟小朋友提起这块“小黑板”？

藏书阁

唐朝（618年—907年）是中国诗歌发展的黄金时期，名家辈出。我们应该亲近唐诗，认识唐诗。《张曼娟唐诗学堂》的编写方式有些特别，一边讲故事，一边读唐诗。这本书以有趣的小小说串起了八十首唐诗，让我们回到诗人的创作情境中，感受古人的情怀。



第二十一单元

地图的奥妙



- 1 现在我们还不能自己去旅行，让我们先做一次听觉上的旅行，跟着名家领略外国的美景。聆听《田园诗情》后，我们大开眼界，我要说出主要内容，再说一说作者的写作目的。
- 2 我和同学或家人出外游玩的时候，有时会遇到一些令我们感到不愉快的事情，例如购物时受到不友善的对待，在餐馆遇到不合理的招待，在旅游景点碰见鲁莽的游客等。我们应该如何用礼貌语言，向他们表达不满呢？

即使是向对方表达不满，我也要使用礼貌语言。



1.3.6
1.7.14

160



一 地图

[新加坡] 尤今《地图》，稍有更动

你是先爱上旅行，才学会钻进地图里的。家里，有各式各样的地图。单独成张的、合辑成书的、精装的、平装的、圆形立体的、平面挂式的，林林总总，不胜枚举。

一决定了旅行的目的地后，便把形形色色的地图找出来，伏在桌子、趴在地上，一面细细地寻觅，一面频频地用红笔把各个大城小镇勾勒出来。

地图，是越看越有韵味的。

有趣的是：每个国家的版图，看得久以后，便会慢慢地幻化成另一样东西。

印度，是飞在空中一个菱形的风筝。

奥地利，是一把横放的小提琴。

日本，是太平洋与日本海之间一条悠哉游哉的鱼。

乌拉圭，是不小心滴落在地上的一滴水。

阿根廷是可口的蛋卷冰激凌。

智利是一长条被绞干水分的布。

只要运用一丁点儿的想象力，地球上的每个国家，都可以随心所欲地转换成另一个有趣的“物体”。



你在这“物体”里填进山脉，填进河流，准确地画出各个乡镇、各个城市的地点，然后，慎重地把它和你的护照放在一起，上路去了。

一踏进你护照签盖的那个国土，你便惊喜地发现：原本平平地躺在行囊里的那张“地图”，蓦然放大了无数倍，生龙活虎地在你的面前站了起来。

远远近近的山峦，含情脉脉地看着你，相看两不厌；波光粼粼的河流，以潺潺的水声向你表达它热诚的迎接，百听而不厌。

曾经被你红笔圈起的这个大城那个小镇，全都奇迹般地活在你面前。你虽然切切实实地踏在它上面，可是，心里却还疑幻似真，甚至患得患失，担心它像春梦一样在顷刻间了无痕迹地消失掉！

住在这个立体的“地图”里，你耐心地印证书本所给你的知识，你细心地发掘书本所不曾给你的资料。你探索、你思考；你咀嚼、你消化。

当你背起行囊离开时，你挥别的，再也不是一块陌生的土地了，它已成了你记忆之库中无法磨灭的一位“贴心老友”。这时，谈起这个国家，你已有了属于自己的独特观感。



印度的确像风筝，但是，它像一只飞不起来的风筝。它很努力地在挣扎，然而，十多亿的人口沉沉地压在风筝上面，它挣扎得再辛苦，依然起飞不了。

奥地利呢，不折不扣的，就是一把小提琴。整块土地，布满了琴弦，人们轻轻地踏上去，美妙琴音处处飘。

乌拉圭果真像水，一样晶莹剔透、玲珑可爱，真是无巧不成书。无论是民风、国情，都叫旅人眷恋又怀念。

说阿根廷像蛋卷冰激凌，它名副其实。表面上一派歌舞升平的富裕昌盛，然而，日日贬值的货币，却是人们生活里挥之不去的阴影。正像融化以前的冰激凌，美丽又可口，一旦开始融化，口糊、手黏，狼狈不堪。

将平面的地图和立体的地图互相参照后，从而得出新的观感，是我旅行时百玩而不厌的游戏。



读一读

觅 亿 恋 裕 昌 旦
mì yì liàn yù chāng dàn



写一写

2.6.10
2.1.14

钻 觅 属 剔 恋 裕



1 阅读课文后，我要回答以下问题。

- a 在课文倒数第七段中，提到了“你探索、你思考；你咀嚼、你消化”。作者连续用了四个“你”，这样的表现手法对表情达意起了什么作用？
- b 作者在记叙印度的段落，提到“它挣扎得再辛苦，依然起飞不了”。我要说出字里行间蕴藏了作者怎样的感情，再说明“挣扎”及“起飞不了”比喻什么。

2 我要默读课文，联系有关词句，说明“一块陌生的土地”为什么会变成“贴心老友”。我还要说一说，作者的旅游和一般人的旅游最大的差异是什么。

3 翻阅地图后，我发现乌拉圭的版图果真像水，一样晶莹剔透、玲珑可爱，真是无巧不成书。我要说出“无巧不成书”的含义。接着，我们还要用这句谚语说几句话。

4 一些国家，如日本、印度、泰国，时常遭受地震、风灾或海啸等天灾的袭击，我国也不时发生水灾。天灾如何影响自然环境呢？我要搜集其中一种天灾的资料，并以图文或多媒体的方式作报告。

2.6.10
2.8.3
5.3.13
3.5.6

5

我背诵了《题临安邸》，理解诗人通过描绘景色、建筑及娱乐，来突显临安城繁荣的景象。我理解诗人如何透过“暖风”“熏”和“醉”这几个词语，把当时达官显贵的精神状态刻画得惟妙惟肖，同时抒发了自己的感慨。



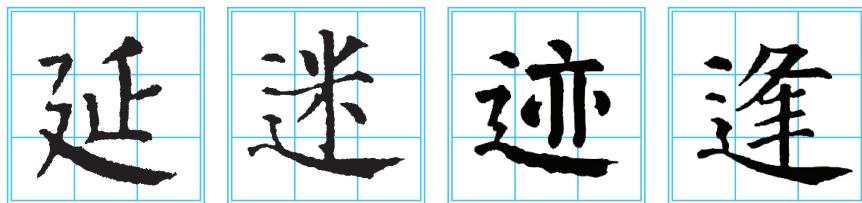
题临安邸 [宋]林升

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏得游人醉，
直把杭州作汴州！



6

下列左下包围结构的字，各有不同的写法，我会以正确的笔画写中楷。



4.2.6
3.2.4



第二十二单元

敢于挑战



- 1 在科学学会活动时，老师讲述科学家牛顿的故事，要我们学习牛顿“永不满足”的上进心。我边听边记边想，理解牛顿就是因为不满足于现状，才会不断地探索，不断地进步。我还知道牛顿所说的“美丽的贝壳”和“真理的海洋”是指什么。

永不满足才会不断努力。只要不甘于现状，不害怕失败、挫折，就敢于挑战自我，做一个积极进取的人。



- 2 我的同学认为一个人“永不满足”，就会变得贪婪。俗语说“祸莫大于不知足”，所以只有知足的人，才会快乐。我要针对他的看法表示赞同或反对，并说明原因。



1.2.6
1.6.6

166

一 往“下一个”目标前进

曾有人问球王贝利：“你一生进过那么多球，哪个球最好？”贝利回答说：“下一个。”正因为他不断进取，才赢得“球王”的美称。

记者问两度夺得奥斯卡最佳导演奖的李安：“你最满意的作品是哪部？”李安回答说：“下一部。”看，又是“下一个”！

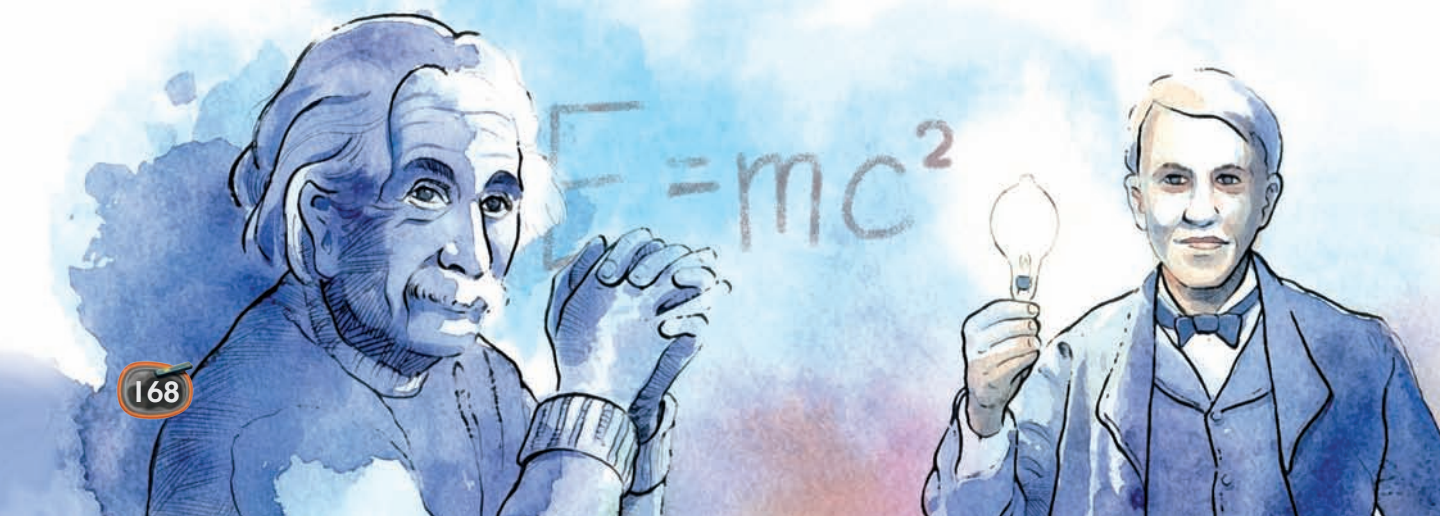
“下一个”是未卜的，饱含着血泪和艰辛。为了“下一个”，人类不停思考，不断奋斗，持续创新，让世界变得更精彩。一旦“下一个”产生，它便成为“上一个”，人类又面临“下一个”，无穷无尽的“下一个”。贝利等人不在荣誉面前趾高气扬，反而往下一个目标冲锋陷阵，不正表现了强烈的进取之心吗？

“欲穷千里目，更上一层楼”，千百年前，登高望远的诗人就给了我们启发：我们要认识这个世界，欣赏眼前迷人的风景，就要不畏艰险，勇往直前。



进取之心，是人类宝贵的品质，是人类在文明取得突破的关键。当经典物理取得辉煌成就时，年轻而富于进取精神的爱因斯坦不断探索，带来了更完善的“下一个”——相对论；当英国化学家发明了灯光微弱的孤光灯时，爱迪生经过无数次的实验，终于发明了照明效果更佳的“下一个”——电灯。自然科学上的发现都不是侥幸的，而是科学家对过去的不满足，对“下一个”的探索带来的。

许多人把自己的人生目标定得太低，连超越他人的勇气都没有，从而限制了本身潜能的发挥。“非常之观，常在于险远”，如果我们仅仅留恋于过去的成绩，害怕“下一个”的风险，连“踮起脚尖”的勇气都没有，就等于跟成功绝缘，人生剧本因此逊色不少。“奋勇拼搏，自强不息”是奥运的精神，是众多健儿在每届奥运会刷新前人记录的要素。奥运健儿甘于寂寞，乐于付出，着眼于前进的目标，并持之以恒地顽强拼搏，每个时代才有“更快、更高、更强”的世界记录。摘金夺银的体坛健儿，毕竟是少数。然而，健儿奋斗的奥运精神，是我们学习的榜样。



一个国家缺乏“奋勇拼搏，自强不息”的精神，就变得怯懦而松弛，无法立于世界强国之林；一个人缺乏“奋勇拼搏，自强不息”的精神，就变得自卑而怠惰，无法扛大梁，更无法实现人生远大的理想。无论是国家或个人，都应该具备为“下一个”崇高的目标奋战的精神。

许多人常常羡慕人家的硕果累累，羡慕人家的鲜花掌声，而总是忽略人家在创造奇迹的艰难过程。学生时代，正处于“耕耘”的季节，只要胸怀大志，并且肯付出力气与汗水，必将迎接更美好的下一季——五谷丰登的金秋！曾有探险家登完世界十大高峰后对记者说：“如果我有秘诀，那就是一开始我就看到山顶，因为我相信，目光放在哪里，我就能到达哪里。”

“下一个”目标带给人类无限美好的憧憬，也包含失败的风险。消极地逃避是可悲的，只有勇敢地进取，才能体验达到“下一个”目标的喜悦。爱因斯坦、爱迪生、贝利、李安等人的成就，无疑告诉我们：把目光集中在“下一个”目标，胆大心细地前进，我们必然能够获得“下一个”成功。





读一读

趾 饶 缘 逊 怯 懦 弛 怠 扛
 zhǐ jiǎo yuán xùn qiè nuò chí dài káng

梁
 liáng



写一写

锋 饶 缘 弛 怠

- 1 为了更容易认记课文生字，我根据一些生字的字形特点编写了顺口溜。

生字	顺口溜
饶	有水就能浇，有火就能烧，有日天破晓，食物多富饶，人人都侥幸。
弛	……
怠	……

- 2 我要默读课文第一至第三段，感受贝利及李安在事业上进取的精神。
- 3 我要正确、流利、有感情地朗读课文第六段，尤其注意段落里的轻声词。

2.1.14
 4.6.4
 2.8.3
 2.3.6
 5.2.6

“精神”的“神”、“我们”的“们”，要读得又轻又短。



4

读了课文，我能理解课文内容。我要和同学分享课文中的论点、论据和论证，再讨论以下问题。

(a) 课文的中心论点是什么？

(b) 给第四段再写一个事实论据。

(c) 结合具体内容，分析第五和第六段的论证。

5

读了课文第六段，我能结合上下文，说出“非常之观，常在于险远”的意思，我还能体会其表达效果。

6

课文里应用了一些成语和格言，我要认真读一读，了解其含义和用法，再和同学说一说。

成语

- 持之以恒
- 自强不息

格言

- 欲穷千里目，更上一层楼。

7

同学在上次的考试中获得辉煌的成绩，就变得自大，不再勤奋读书。我要写信劝导他，告诉他“永不满足”，我们才能朝下一个目标前进。我们一定要铭记：一次的成功，并不等于永远的成功；一次的失败，也不等于永远的失败。只有持着“胜不骄，败不馁”的精神，才是积极进取的人。

2.6.12
2.2.6
5.3.13
3.8.6



节选自〔日本〕妹尾河童《欧洲的窗户》姜淑玲译

欧洲虽然幅员广阔，却有共通的思考逻辑。这或许是因为土地相连之故吧。但若提到风土气候的话，就无法用欧洲一词概括了。欧洲的北边接近北极，南边邻近非洲，地域差别极大。这种差异性当然和日照量有密切的关系，我于是对欧洲各地民居从窗户所透露的信息产生兴趣。

从意大利境内北上，沿途所看到的窗户是开始变大没错，但夏日的阳光仍然很强烈。晌午时分，百叶窗都关得紧紧的，避免日光直射进来。记得住在仍留存着中世纪风貌的锡耶纳山城时，旅馆的老阿嬷就曾告诉我：“窗户要等到太阳下山后再打开，这样室内才会凉爽。”但是如果关上厚实的木质百叶窗，整个房间就会变得很暗。

对南方人来说真是烦死了的阳光，在北欧人眼中却像黄金一般珍贵。所以在假期时，南来的度假者一眼就可以辨别得出来：挑遮阴处走的，一定是当地人；而特意走在阳光下的，不用说，肯定是外地来的。我也曾经学这些北欧人在大太阳底下走走看，结果却是轻微中暑，头痛而且身体发烫。旅馆的人取笑我说：“那些北方人发疯你也跟着学，是不是也头脑有问题呀？”

在意大利境内继续北上，一直到了米兰附近，当地人对阳光的态度才有所不同，不像南部人那么厌恶。还有，因为在意大利北边冬天也蛮冷的，所以如果地板贴的是瓷砖，室内就会显得寒气逼人。因此，当地的老房子地板多采用木头拼花镶嵌而成。

气候不同，人的气质也跟着改变。同样是意大利人，南北可是大大地不同。比如说，米兰连午休时间都比罗马来得短，因此工作时间相对地就比较长。而且，虽说同样具有拉丁民族的性格，不过米兰人似乎条理更清楚，而且不像南方人那么直率。

越过阿尔卑斯山，来到瑞士、奥地利和德国南部时，气候也有明显转变。光只是坐火车穿过阿尔卑斯山，就可以明显感受到阳光突然变得微弱。当然，窗户的构造也就不同啰。

由于冬天严寒，家家户户为了不让室内暖气外散、户外寒气侵入，窗户都加厚为双层。还有，虽说窗户的尺寸各地或有不同，但一般说来是蛮小的——因为玻璃窗越大，它的保温效果就越差。

再往北走，冬天的寒气反而变弱。当然夏天很凉爽，但冬天也变暖了。荷兰阿姆斯特丹冬天的最低气温才3℃，那是因为有墨西哥暖流经过的关系。因为冬天不会太冷，窗户就可以加大。

相信很多人都曾经注意到，阿姆斯特丹颇负盛名的安妮之家的窗户非常大。但沿着运河一看，可说是家家户户的窗户都大得惊人。从离地板30厘米的地方开始，直到接近天花板的部分，整面都是窗户，实在很有意思。由这个设计，可以感受到当地人想在短短的日照时间内，让阳光照遍室内所有角落的心情。

到了更北边的瑞典、挪威，冬天的阳光更是微弱，而且日照时间非常短暂，所以窗子的面积不可能大。毕竟这儿是真正的酷寒地带，所以窗户又加厚为两层，而且面积缩小许多。

像这样，随着地区不同，风土气候不同，窗户也跟着有所变化。边走边可以从窗户的变化去了解当地的风土气候，实在是件有趣的事。

在这里，我只能粗略地从南到北做些比较和描绘。其实在同一个国家里，每个地区的窗户都会有些微妙的差异，如果再加上东西方的比较，那可就更复杂了。

“欧洲的北边接近北极，南边邻近非洲”这样的地理环境，对欧洲的窗户产生怎样的影响？

藏书阁

世界五大洲是多姿多彩的。妹尾河童是很特别的作家，他喜欢欣赏风景之余，还深入研究世界各地的旅店房间的门、窗、窗帘、床、桌椅、卫生间，乃至细微到一个水龙头……他写的《窥看欧洲》《窥视印度》等都是观察入微、别出心裁的好书。



第二十三单元

探索历史之旅



- 1 我们计划到马六甲参观青云亭。在出发前的说明会上，老师为我们讲了青云亭的历史，好让我们对这个大马最古老的华人寺庙有一定的认识。我们聆听和理解后，要说出青云亭的建设历史、功能、风貌等重点。
- 2 世界各地都有奇特雄伟的历史古迹，外国人如何保护这些反映丰富多彩的人类文明的瑰宝呢？我们要上网搜集资料，针对外国人如何保护历史古迹的课题展开讨论。

外国人按照改动最少的原则来修缮保护古建筑。为什么呢？



日本京都的金阁寺



希腊雅典的卫城



意大利罗马的斗兽场

1.2.6
1.8.4

一 没落的古城——布央谷

吉打有一座山峰，叫做“日莱峰（Gunung Jerai）”。据说，在三至十四世纪期间的世界航海路线中，日莱峰是海上商船的“指路明灯”。

日莱峰附近的马莫河（Sungai Merbok）有一条支流，叫做“双溪布央（Sungai Bujang）”。它的两岸是一片河谷平原，叫做“布央谷”。这里土地肥美，物产丰富，又靠近海岸，交通方便，是做生意的好地方。大约两千年前，人民在这里建立城邦，称为“布央谷”。你可以想象，当时商业繁荣兴旺的布央谷，是怎样的一幅景象吗？

当时，中、印商人都来这里做买卖。中国商人带来了陶器、丝绸、黄铜；印度商人则带来了棉布、珍珠、宝石、玻璃。空气中，飘着咖喱的气息，混杂着汗水的粗布衣裳与挂着香囊的锦绣衣裳，皆融合成浓浓的异域风味。于是，布央谷就有了“亚洲最繁忙的贸易港口”的美名。

宗教的传播跟人与人的交往紧密相连。在伊斯兰教未传至我国半岛前，布央谷是佛教及印度文化发扬的重要基地。根据中国唐代文献记载，僧侣义净远赴天竺（印度）取经时，屡次经过“羯荼”这个国家。根据考证，古吉打当时被称为“羯荼（Cheh-Cha）”，成立于公元五世纪。



佛教和印度教曾深深影响古吉打的文明发展。后来，新政治和宗教力量崛起，曾经辉煌的印度文化开始没落，佛教寺院也荒废，湮没在丛林中。直到1926年，英国考古学家柯立芝·威尔斯才在布央谷发掘出五十余座佛教及印度教庙宇、陵墓等遗迹，让这些遗迹重见天日。

目前保存得最好的印度教庙宇，位于彭加兰巴扬莫柏（Pengkalan Bayang Merbok）。布央谷考古博物馆在此古迹原址上建立，是我国第一座考古博物馆。如果你想探究吉打历史，这里肯定会让你惊叹连连。

当你走入博物馆内，首先映入眼帘的是一个大型的地图模型。依据地图中所指，日莱峰正是印度与中国商船当年的指针。地图中的小红点，则代表四十二个历史遗迹。这些古迹多数是佛塔、佛庙及印度庙宇。

博物馆内还展示了布央谷所挖掘出的各类手工艺品——青瓷、陶瓷、玻璃、珠子和波斯陶瓷的碎片。这些千年古物，是布央谷曾是本地区国际转口贸易中心的明证。

出土的宗教文物，也是不计其数，大至陵庙基石、柱子、佛陀雕像等；小至女神像、舞蹈俑、青铜雕像、佛珠等。你可以想象，佛教和印度教曾经在吉打州产生多么大的影响啊！



博物馆外的溪边，仍保存着古人在大块岩石上敲出一排排、呈长方形的细洞遗迹。千年前，古人以人力在一大块坚硬的石头上，以尖器敲出每组呈长方形的细洞，规划出石条的形状。然后，在细洞线条上用利器锯开，把它自大石中分裂出来，形成一块块长方形的大石块。这些大石块皆为建筑用途，堆砌了一幢幢的民房与庙宇等。千年以后，佛教与印度教的老庙宇遗迹，以及部分依据古建筑重建的陵庙，依然伫立在博物馆区内，但是光华已经不再，默默地供后人瞻仰。

目前，在这区域挖掘的考古据点，砖石砌成的墙已倒塌，形成乱石岗子。在油棕树的树桠间，绑着绳索的蔚蓝帆布，在上方遮蔽这一座座正慢慢曝光的地底世界，里头可能是码头、陵墓、民宅或是宫殿……

黄土坑下的世界，吸引了考古学家的探索。考古学家能揭开布央谷的真正面貌吗？我们期待着……





读一读

旺 绣 僧 侣 砌 岗 蔽 坑
wàng xiù sēng lǚ qì gǎng bì kēng



写一写

侣 砌 岗 蔽 坑

- 1 我要利用部首检字法查词典，学习独立识记生字。

僧侣

堆砌

遮蔽

- 2 朗读了课文，我要根据下列事项说出我的感悟。

- (a) 课文倒数第三段提到了老庙宇遗迹及重建的陵庙，依然伫立在博物馆区内，但是光华已经不再。这些建筑曾经有的“光华”是什么？
- (b) 维护遗迹，可以让人学习到什么？重建这些历史建筑又有什么意义？

2.1.14
2.1.15
2.3.6



3 阅读下列句子，我能辨析“崛起”“没落”和“湮没”的含义，并用这些词语说几句话。

佛教和印度教曾深深影响古吉打的文明发展。后来，新政治和宗教力量崛起，曾经辉煌的印度文化开始没落，佛教寺院也荒废，湮没在丛林中。

4 我们曾游览或参观历史古迹、著名景点或别具特色的建筑。当时，我们有什么感触和想法？我们要自拟题目，参考下列提示，习写一篇记叙文。

- 具体描述古迹、景点或建筑所处的地点和特征。
- 有选择、有重点地描写景物，并借景抒情，描写游览、参观时的真实感受。

马六甲的圣保罗教堂、槟城的孙中山
槟榔屿同盟会基地、新山的柔佛古
庙，都是著名的历史古迹。



5 我们背诵了《出塞》这首慨叹战火不断，国无良将的唐诗，理解千百年来人民期盼平息战争，安定边防的共同意愿。

出塞 [唐]王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使龙城飞将在，
不教胡马度阴山。

5.3.12
3.6.3
4.2.6





第二十四单元

重温被遗忘的历史



1

聆听了《新村的故事》，我了解随着城市的发展，城市边缘的新村都换了样，许多祖辈当年兴建的场景已经寻不回。我要告诉同学，故事的主要内容和中心思想。

看看身边是否有亲戚朋友来自新村，试访问他们，可以让我们更了解祖辈建立新村的磨难与血泪。



2

我们居住的新村举办嘉年华会。村长告诉我，新村是我国人民重要的资产，举办嘉年华会，除了能让年轻一代了解先贤艰辛推动新村发展的历史外，也让他们了解自己居住环境的历史背景。我要针对村长的看法表示认同或反对，并说明原因。

1.3.6
1.7.14

180



一 祈求永远平安的小镇

永平，这个位于柔佛州中部的小镇，是我出生的地方。

永平，听起来似乎是个安宁平静的地方，其实永平的过去并不平静。

从我爷爷口中，我知道了永平早期叫“港脚”，是开埠的潮州先贤起的。当年祖辈来到这里时，蚊虫肆虐，疫病横行，许多人客死异乡。另外，这里靠近原始森林，老虎袭击居民的事时有所闻，居民都提心吊胆地过日子。务农的居民收入微薄，往往只以酱油或咸鱼配米饭，以致摄取的维生素不足而患上脚气病。祖辈们度过一段坎坷的岁月后，决定把这个地方改名为“永平”，希望从此一扫霉气，“永远平安”。

1912年间的一项土地政策，是永平发展史上的转折点。当时，永平乡贤向柔佛苏丹申请耕地，获得苏丹拨出万多亩土地，并批准先垦殖后缴地税。这项政策仿如平地一声雷，吸引了散居各地的福州人大量涌入永平。福州人在永平落地生根，披荆斩棘，一锄一锄地开发了大片橡胶园，生活渐渐安定下来。

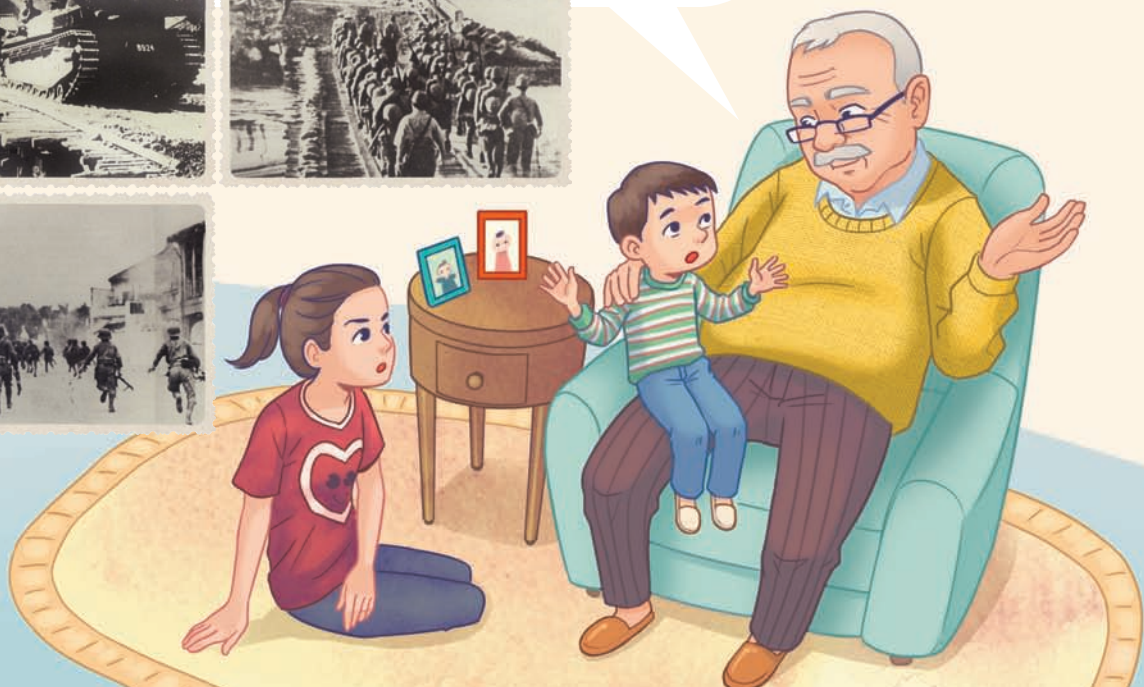


好景不常，1941年，日军侵略马来亚。永平处于策略性地点，成了兵家必争之地。当时，居民纷纷逃入森林里躲避日军。他们被迫种植木薯和蕃薯为食物，三餐不继，生活过得战战兢兢，饱受生离死别的煎熬。

“爷爷和你奶奶过了三年零八个月水深火热的日子。我们的园地荒芜了，很多人被施以酷刑或被屠杀。我的多位亲戚被日军逮捕后，就一去不回。日军，比老虎还可怕呀！”爷爷心有余悸地说。

陪爷爷翻看那些日军残害无辜百姓、血流成河的历史照片，真是触目惊心。在那颠沛流离、苦难不断的日子里，祖辈更加强烈地祈祷着：和平啊，快点儿重回永平吧！

然而，悲苦的命运并没有过去，祖辈没有盼来平静安宁的日子。日本人投降之后，一段更加令人惶恐不安的岁月，接踵而来。

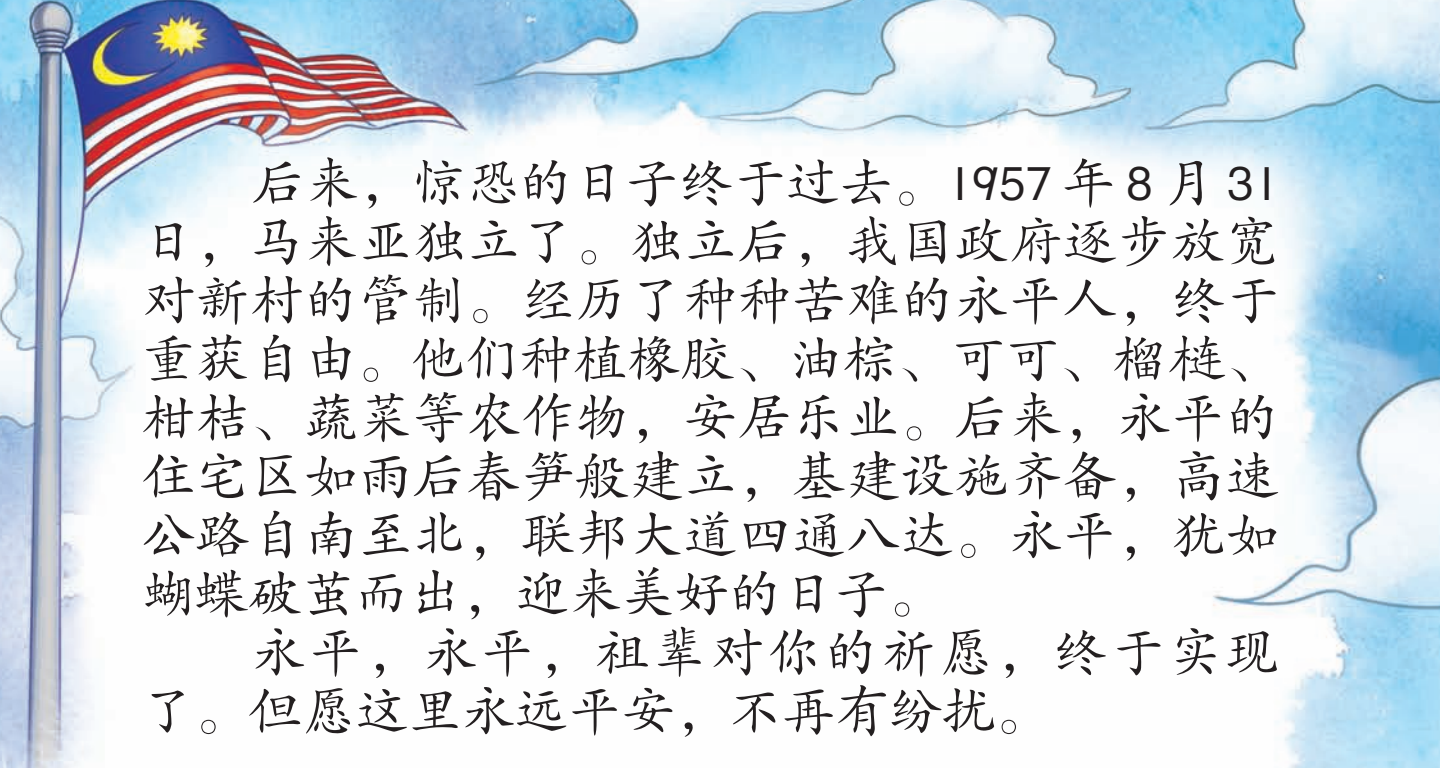


战后，英国继续统治马来亚。当时马来亚共产党企图用武力寻求国家独立，英国殖民政府因此在1948年实施了紧急法令，把人民与森林中的游击队隔离，切断人民对他们的支援。英军将原来散居各处的人民，特别是华人居民，强行迁移进用铁丝网重重围绕的新村内。居民眼睁睁看着原有的家园遭摧毁，他们须搬迁到指定的地方，重新盖房子，连建筑材料都得自行解决。这就是我国史书上所说的“新村”。我的故乡——永平，是当年全国四百五十多个被圈定的新村之一。

戒严期间，英国殖民政府还施行“大锅饭”政策。村民不能自己烹煮食物，必须以人口登记米牌，每天依照时间表风雨不改到同一地点，排队按米牌领取“大锅饭”。这个时期，村民“家无隔夜粮”，吃也吃不饱，心中满是无奈和痛苦。

爷爷的叙述，让我知道那是一段多么恐怖的岁月——三不五时，都有村民被指为“危险分子”而被带走，或监禁、或殴打、或遣送、或不知去向。靠近森林的边缘地带，夜晚宵禁时分常有叭叭枪声传来，狗吠声四起。村民们永远不知道，什么时候有人来敲门？来敲门的，是寻求援助的共产党游击队，还是捉拿“危险分子”的英军？他们只能熄灭灯火，屏住呼吸，静静地守候在家里，彻夜难眠。





后来，惊恐的日子终于过去。1957年8月31日，马来西亚独立了。独立后，我国政府逐步放宽对新村的管制。经历了种种苦难的永平人，终于重获自由。他们种植橡胶、油棕、可可、榴梿、柑桔、蔬菜等农作物，安居乐业。后来，永平的住宅区如雨后春笋般建立，基础设施齐备，高速公路自南至北，联邦大道四通八达。永平，犹如蝴蝶破茧而出，迎来美好的日子。

永平，永平，祖辈对你的祈愿，终于实现了。但愿这里永远平安，不再有纷扰。



读一读

肆 疫 摄 缴 税 兢 熬 颠 党
sì yì shè jiǎo shuì jīng áo diān dǎng

奈 殴 宵
nài ōu xiāo



写一写

摄 税 兢 熬 颠 奈 殴 宵

我发现以下生字都由两个独体字组成，我要和同学比一比，看谁能快速记得生字的形音义，并以有趣的方式扩展词语。

2.5.6
2.1.14
4.1.6

税

兢

熬

奈

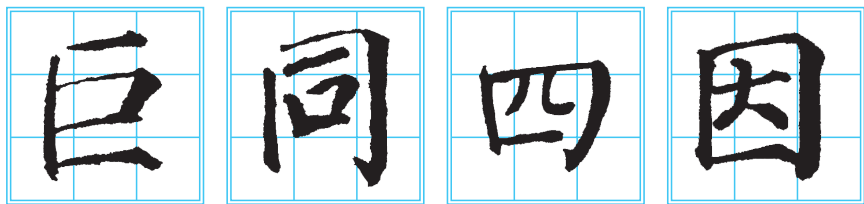
2 默读了课文第二和第三段，我能说出这两个段落的主要内容。

3 我要正确、流利、有感情地朗读课文第五和第六段。朗读时，我要特别注意要读轻声的词语，过后我还要和同学讨论以下问题。

- (a) 第五段的开头写着“好景不常”的“好景”指的是什么？
(b) “好景不常”的导因是什么？
(c) “心有余悸”是什么意思？为什么爷爷会心有余悸？

4 “永平，永平，祖辈对你的祈愿，终于实现了。但愿这里永远平安，不再有纷扰。”课文最后一句说出了作者对永平的祈愿。我对我居住的地方也有一些祈愿，我要和同学根据这个话题展开讨论，发表意见，整理后写成段落。

5 下列半包围和全包围结构的字，各有不同的写法。我会以正确的笔画写中楷。



2.8.3
2.3.6
5.2.6
3.4.4
3.2.4



阅读角落

河上的城市——木歪



(1971年 马文化版五年级《历史》课本)

天定河畔的木歪

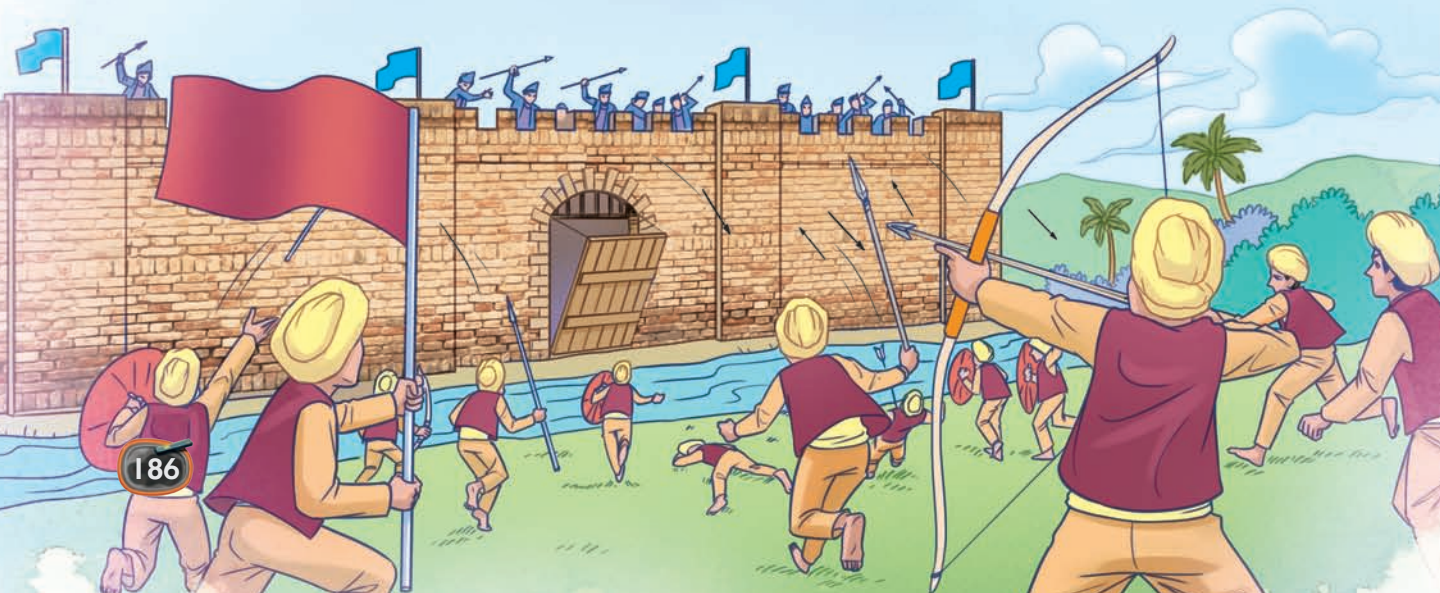
木歪(Beruas)，今日只是霹雳州的小市镇，一千五百年前，却有一段繁荣的日子。

木歪原本是天定(Dinding)河口的小村落。在那个时候，天定河水深且阔，商船可以驶入河内停泊；同时，木歪出产的黄金，世界闻名，人们都来木歪买黄金。这个小村落，一下子热闹起来，人口越来越多，商业越来越发达，成为各国商品的集散地。商品中有瓷器、丝绸、玻璃、黄金、白银等等。来木歪做生意的，多是印度商人。长久下来，当地的风俗信仰，深受印度文化的影响。

刚迦王国的建国

公元五世纪时，人们在木歪建立城邦国家，叫做“刚迦王国(Gangga Negara)”，国王信奉印度教。“刚迦王国”这个名字，和印度的恒河有关，意思是“恒河上的城市”。

刚迦王国是个商业昌盛的城市，周围建造坚固的城墙，有四道出入的城门。城墙外挖掘很深的城沟，注满河水，防御十分周密。城内有街市民房，皇宫庙宇，人民在城内生活做事，十分热闹。



刚迦王国的衰落

公元十一世纪时，南印度左拉国王占德拉一世领兵来犯。刚迦王国的国王拉查丁宜（Raja Tinggi）在护城河内注满河水，紧闭城门，领导人民英勇抗战。坚持了一段时日，拉查丁宜最后力战身亡，刚迦王国便沦入敌手。战后，全城毁坏，一片荒凉。后来，天定河和河口也渐渐淤塞，日子久了，堆积成新的陆地，木歪离海岸越来越远，失去了良好的交通位置。今日，木歪只是寂静的小市镇，一点儿也看不出传说中的繁荣面貌。

刚迦王国的传说

在民间传说中，刚迦王国的城市十分广大，人口众多。一只猫走完全城的屋顶，要三个月的时间；民间贮水用的水缸，十分高大，要用梯子爬上去，才可取水。还有很多传说，形容刚迦王国的繁荣旺盛。这些传说，有些可信，有些找不到证据，但是都十分有趣和令人神往。

刚迦王国原本只是位于河口的小村落，为什么一千五百年前，它能够崛起成为繁荣的城邦小国？结合历史和传说，为什么这小国曾经如此繁荣旺盛，最后却衰亡了？

藏书阁

古迹，是人类历史辉煌和没落的见证。曹贤香著述的《复活的古城》，是十分有趣的书，带领我们走入考古学家在各地发掘的古迹和被时间淹没的古城。本书内容包括：古城再现的峥嵘与奇迹、古城曾经出现的繁荣、神秘莫测的海洋文明、沉睡海底的古城文化等，让我们认识古人伟大的创造成果。



第二十五单元

勇者无惧为正义



- 1 人人都应该在生活中维护正义。儿童是国家未来的主人翁，从小培养正义感，未来才可能建立正义至上的社会。正如教育家所说：“诚实公平中长大的孩子，将来必能维护正义真理”。我要聆听题为《正义感要从小培养》的讲座，抓住要点，再跟同学分享，我们应该如何培养自己的正义感。
- 2 维护正义不只限于见义勇为或打抱不平，遵纪守法、尊老爱幼、救死扶伤、扶贫济困、抢险救灾等行为，都是有正义感的表现。“儿童也可以维护正义”，我要针对这课题，说明我的看法。

有时维护正义只是举手之劳，比如发现邻居家外头有可疑人物，可以打电话通知邻居或警察。



1.2.6
1.6.6

188



一 刚正不阿的海瑞

“包公”和“海青天”是中国清官文化的象征。“海青天”就是明代的海瑞。海瑞是公正廉明，敢于直言的官员。与“包公”相比，海瑞更生不逢时，他遭遇的是中国史上最为腐败的时期。明朝中后期，政治败坏，贪官污吏充斥于朝廷内外。海瑞特立独行，出淤泥而不染，坚持维护正义。

海瑞到浙江严州府淳安县当知县时，就显露了他刚正不阿的本色。淳安县经济比较落后，百姓主要靠山地资源为生。这里是南北交通要道，接待应酬，多如牛毛，贪官污吏收受贿赂风气盛行，高官贵戚仗势剥削平民百姓，导致百姓生活雪上加霜，有些甚至得举债度日。

海瑞痛感贪污滥权是社会的毒疮。他上任后，就力改赋役，减轻税收，拟定休养生息的政策。他革除了县府各官的“常例”，也取消了驿站接待出巡官员的特殊“标准”，规定不管高官贵戚，一律按普通人对待。他以身作则，生活俭朴，穿布袍，吃粗粮，让老仆人在自家后院里种菜。每次下乡视察，他都令部下挑着菜和米随行，自己开伙，从不扰民。

一次，海瑞的顶头上司、总督胡宗宪的儿子路过淳安县，接待人员按规定标准为其提供食宿。胡公子很不满意，就向负责接待的驿吏大发雷霆，还把驿吏倒挂起来，鞭打训斥。

海瑞得知，马上派人把胡公子关押起来，并没收了他携带的千余两银子。海瑞说：“胡总督为官堂堂正正，他一直教育属下不要铺张浪费。现在这流氓行装奢侈，一定不是胡总督的儿子。”胡宗宪得到消息后，为免落人话柄，只好打落牙齿和血吞。

海瑞就是这样不畏强权的硬骨头。按理说，像海瑞这样常常以下犯上的人，能保住七品县令的职位，已是万幸。然而，官场风云瞬息万变，随着大贪官严嵩的倒台，凡是过去敢跟严嵩党羽作对的人，大都有机会翻身。海瑞也官升两级，上调到京城户部工作。

不料，上京不久，海瑞就做出了更震惊朝野的举动——他居然把皇帝也给骂了！当时在位的嘉靖皇帝已年近花甲，他崇信道教，一意修仙，大兴土木，劳民伤财。这昏君二十多年不上朝，对朝政不屑一顾。海瑞看在眼里，急在心上，直接给嘉靖皇帝呈上奏疏。

海瑞罗列了皇帝的种种罪行，直指皇帝的昏庸：“陛下的失误很多了，最失误在于斋醮。斋醮的目的是追求长生不老，天底下岂有长生不老的事？至于仙桃、天药，则最为怪异虚妄。桃子必定是采摘后才能得到的，药也必定是炮制以后才能成的。”



“现在无故获得这两样物品，是有脚而能走吗？说‘天赐给的’，是上天用手拿着交给陛下的吗？这都是左右奸邪的人，制造荒唐离奇的事来欺骗陛下，陛下误信了他们，以为确实这样！”

深受邪道迷惑的嘉靖皇帝，读了奏章不但无愧疚，反而暴跳如雷：“海瑞竟敢对朕出言不逊，给朕抓起来！”海瑞遭逮捕入狱，直到嘉靖皇帝死后才获释。

1587年，七十三岁的海瑞病逝于南京。同僚在清理他的遗物时，发现家中只有一只竹笼，内装旧衣数件，绫、绸、葛各一匹，奉银二十两，清苦不如一般寒士，家资不够丧葬之用。目睹堂堂朝廷二品大官这般清贫，人们无不感慨万分。

海瑞出殡那天，南京城里万人空巷，商者罢市，农者辍耕，百姓夹道送殡，哭奠者百里不绝。



读一读

贿 赂 债 滥 疮 拟 柄 屑 惑
huì lù zhài làn chuāng nǐ bǐng xiè huò

疚
jiù



写一写

25.6
2.1.14

贿 赂 滥 疮 柄 屑 惑 疚

1 以下词语都带有贬义。我要查词典找出词义，再解释“贪污滥权是社会的毒疮”的意思。

贿赂

贪污

滥权

2 默读课文第二和第三段后，我明白海瑞“以身作则，生活俭朴”的前因后果。我要说一说海瑞以身作则的原因。

3 海瑞就是这样不畏强权的硬骨头。

读了课文，我能结合上下文，理解“不畏强权”和“硬骨头”的意思。我要和同学找出两个例子，说明海瑞不畏强权的本色。

4 读了课文，我能理解课文内容，体会海瑞刚正不阿的精神。我还要和同学探讨以下问题。

- (a) 嘉靖皇帝哪些荒唐行径，显示他深受邪道迷惑？
- (b) 为何人们目睹堂堂朝廷二品大官这般清贫，会感慨万分？

5 (a) “包公”和“海青天”是中国清官文化的象征。
(b) 他革除了县府各官的“常例”，也取消了驿站接待出巡官员的特殊“标准”。

2.1.15
2.8.3
2.2.6
2.5.6
5.5.6


以上句子各用了两个引号。我要跟同学讨论，这两个句子中的引号，作用是否一样。

6 提起正义感，一般人脑海往往浮现见义勇为的英雄人物。其实，维护正义不仅限于电影和小说中的片段而已，我们的生活中不乏好人好事。我要以《值得我学习的好行为》为题，把我的观察和感受写成文章。

7 我要背诵古诗，感悟诗人借咏石灰，表现自己不畏艰险、坚贞不屈，坚守高洁情操的决心。

石灰吟 [明]于谦

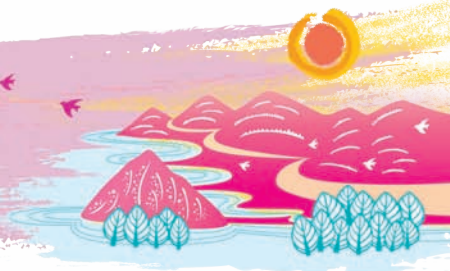
千锤万击出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，
要留清白在人间。



《石灰吟》的作者于谦和海瑞一样，都是公正廉明的好官。



3.6.3
4.2.6



- 1 我们是否可能探知别人的思维，进而知道他们的秘密？倘若我们做得到这点，这么做妥当吗？我聆听了《思维探测器》这篇科幻故事后，要说出主要内容，再说一说作者想要传达的信息。
- 2 透过报章、书本或互联网，我们发现外国朋友不时发明新产品，包括实用的机器人、飞行器，甚至各类药物、仪器或设备。这些新发明，有的得一掷千金，有的则花费不大，让我们接触了当前人类创造思维的脉搏。外国朋友的发明，哪些可能改变我们未来的生活？哪些是不切实际的？我要跟同学一起讨论这个话题，提出有建设性的意见。



我觉得“聪明药”这项发明是不切实际的。它只会让学生变得懒散，凡事想不劳而获。



一 失落的金项链

乔川路过江边时，堤坝旁一件光彩夺目的东西引起了他的注意。啊！是一条金项链！

乔川发现项链下有张小纸条写着：您可以留着玩，玩腻了，请放回原位。原来不是遗失的！乔川觉得这项链挺不错的，便把它挂在脖子上。

回家以后，乔川想起了早上让他当众出丑的那道数学题，但奇怪的是这次他立即想到解法。他又试着回忆了几道难题，结果都迅速地解决了。他好惊讶！觉得自己在刹那间变聪明了。

天气异常闷热，乔川换上背心，露出了金项链。乔川心想，这项链不能让妹妹看到。于是，他摘下项链，放进抽屉里。

乔川满怀信心地要做作业，可没想到，他还是不会做。于是他打开抽屉，拿起那条项链仔细端详，最后又挂在胸前。奇迹又发生了，他脑海里马上浮现不会做的那道题的详细解法。这时，乔川警觉问题就出在那条金项链上，于是他把它摘下来试试，果然又没了灵感。乔川认定这条项链是件宝贝，它能帮助自己解答各种难题。

从此，乔川成了天才。考试前，乔川更扬言他不必成为蛀书虫，也能考获全级第一。就在考试那天早上，乔川正要戴上项链，谁知项链竟从手指缝里滑了下去，不偏不倚掉在地板缝里。

您可以留着玩，玩腻了，请放回原位。

这下子乔川可傻了。他想撬开地板，却一时撬不开。时间不等人，考试时间快到了……就这样，他没戴项链，战战兢兢走进了考场。

回家以后，乔川立刻撬开地板把项链找了出来。

考试成绩揭晓了，乔川两科的总成绩才13分。乔川不能泄露秘密，只能说那天他头疼，无法集中精神应付考试。由于乔川以后的作业还是全优，大家依旧相信他是天才。

时隔不久，校方派乔川代表学校参加县际数学竞赛。竞赛这天，乔川好紧张，不时摸摸脖子，担心项链掉了。试卷发下来了，乔川脑袋一片空白，金项链竟然失灵了！他的脸色由红变白，终于“扑通”一声晕倒在桌子上。

乔川的一张白卷，影响了学校的比赛成绩。为此，他受同学白眼，也受到良心的谴责。他来到那次拾到项链的地方，心里骂道：我不能再让你骗我，也不让你去骗别人！然后，他狠狠地一扬手，那项链在空中划了个闪亮的弧形，落进了滚滚的江水中。



半年过去了，乔川靠自己的努力提高了成绩。这天，去国外考察的舅舅回来了。他看了乔川的成绩单，拍拍乔川的肩膀，高兴地说：“我原想送你一条金项链的，但现在没必要了。”

乔川一惊，说：“金项链？那害人的东西？”

“你戴过金项链？”这回轮到舅舅吃惊了。

“是的。”

“在江边？”

“不错。”乔川点点头。

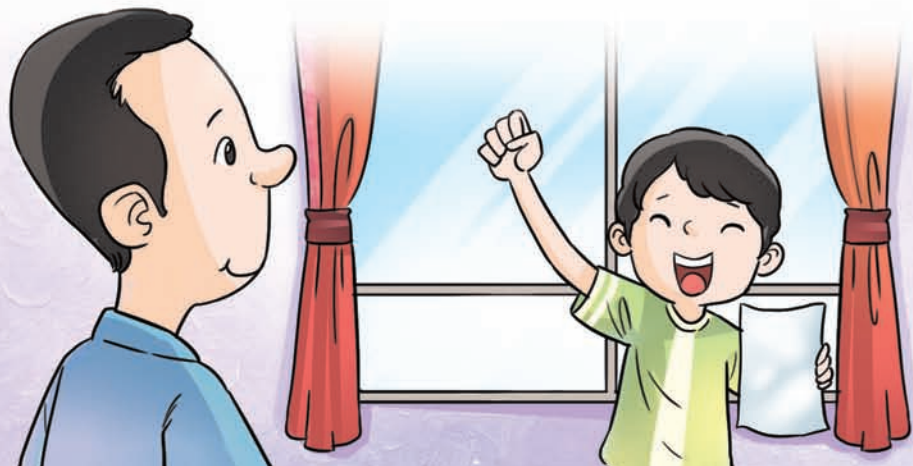
“这么说是我外甥上当了！”舅舅狡黠(xiá)地眨眨眼。

“是你故意放在那里的？”乔川生气地问。

“不，应该说是我们研究所。其实它是一部电子辞典。它储存了学生应知的全部信息，而且通过脑电波就能启动，把你要查阅的资料通过电磁波再反馈到你的大脑皮层。”

“可是为什么它有时候会失灵？”

“在考试的时候？”舅舅故意盯住乔川发红的脸，“考试时学生会紧张。一接收到紧张的脑电波，项链就会自动关闭。我们就是利用这特点，谨防学生偷懒，让那些投机取巧的孩子上一两回当后，幡然悔悟。这就是我们实验的设想。”



乔川感到蒙受了侮辱，他反击道：“不过，我已经把它扔到江里了！”

舅舅笑了：“真可惜！不过，这证明我们的试验是成功的！”



读一读

坝 蛀 撬 泄 弧 谨 侮
bà zhù qiào xiè hú jǐn wǔ



写一写

坝 撬 泄 弧 甥 侮

- 1 我们要用识字顺口溜来识记本课生字。我们先参考下列例子，再来习写顺口溜，比比看谁写得有趣又通顺上口。

坝：宝贝土，水坝把河堵，水坝让水流。

蛀：小虫主，虫把主人牙齿蛀。

- 2 阅读课文后，我要结合课文倒数第二和第三个段落，根据下列事项作答。

(a) 乔川有哪些心理变化？哪些语句显示了这些心理的变化？

(b) 说出“投机取巧”和“幡然”的含义。

2.5.6
2.1.14
4.6.4
2.2.6

3 我们阅读和理解课文后，要回答下列问题。

- (a) 金项链的事情让乔川有了什么改变？
- (b) 在故事的结尾，为什么舅舅对乔川的反击毫不在乎？
- (c) 如果你有故事里的金项链，你会把它丢掉吗？为什么？

4 读了下列段落，我能辨析“揭晓”和“泄露”的含义，我还知道它们通常搭配哪些词语。

考试成绩揭晓了，乔川两科的总成绩才13分。乔川不能泄露秘密，只能说那天他头疼，无法集中精神应付考试。由于乔川以后的作业还是全优，大家依旧相信他是天才。

5 课文主人公的经历证明了在比赛或学习的过程中投机取巧，是无法获得优异成绩的。在学校里，我们都曾经参加各种各样的比赛。如果要有优异的表现，我们应该怎么做呢？我们要针对这个话题习写段落，发表意见。

比赛前

- 请师长指点
-

比赛时

- 掌握时间
-

?

-
-
-

2.5.6
5.3.12
3.4.4



〔日本〕星新一

F博士在小小的研究室里大声地说道：“啊，我终于完成了这项重大的发明！”

隔壁邻居听到这话后，便走过来问道：“你发明了什么呀？看上去就像枕头似的。”

附近的桌子上放着一件仿佛很珍贵的东西，无论是大小，还是形状，都很像枕头。

“确实，这是睡觉时用来垫头的枕头，但并不是普通的枕头。”

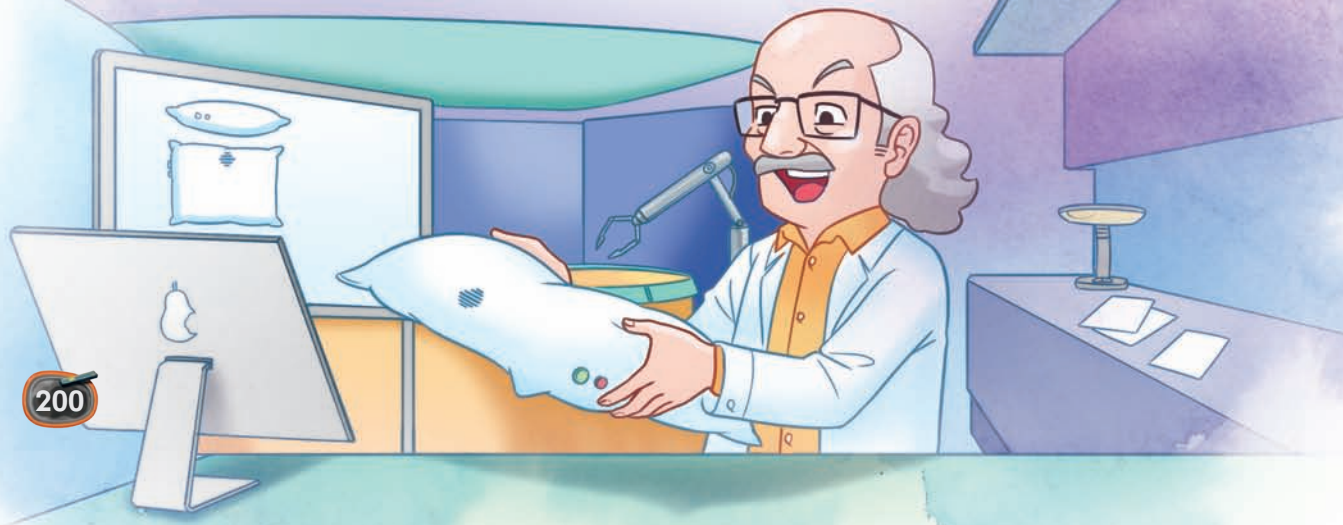
F博士把枕头打开，用手指着里面。在枕头里面密密麻麻地装满了各种电池和电气零件。

“这是了不起的东西吧？只要一使用这个枕头，大概就能做出美妙的梦来吧？”邻居惊奇地瞪圆着眼睛问道。

“不，还有更妙的用处。这是一种能够在睡梦中学习知识的装置。就是说，在睡着的时候，储存在枕头里的许多知识就会变成电波，并且被输送到脑袋里去。”

“这好像是很便利的事情啊。那么，能学点儿什么东西呢？”

“这还只是试制品，所以只能学习英语。在睡着的时候，就能够说英语了。可是，倘若再进一步改良的话，就无论什么学问都可以同样方便地学到。”



“这不是十分惊人的发明吗？不管多么懒惰的人，只要夜里用这个枕头枕着睡上一觉，随便什么知识都可以掌握了。”邻居对F博士钦佩地说。

F博士得意洋洋地点头回答：“是那樣的。近来不愿意努力学习的人很多。那些人也都很想买这种枕头吧。所以，借此机会，我也能发大财啦！”

“假如真的有效果的话，那一定是谁都想要的。”

“当然啰，效果肯定会是这样的。”

邻居向F博士询问道：“这么说来，你还没有试验过呀？”

“是的。我专心致志地从事这方面的研究，并且终于完成了。可是，我已经是懂英语的人，所以，自己就不能进行试验了。”说着，F博士的脸色显得略有为难。

邻居仿佛有些难为情地探出身体来说道：“那么，请让我来试用一下吧。我虽然非常讨厌学习，可是也想掌握一口流利的英语。请务必答应我的要求。”

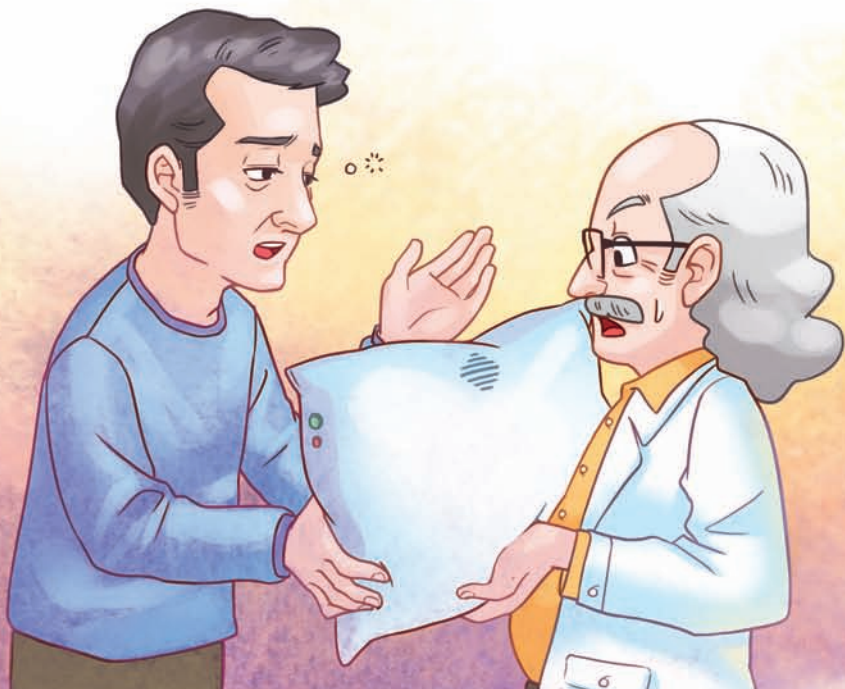
“当然可以。哟，我没料到志愿者这样快就出现了！”

“大约需要多少时间呢？”

“一个月左右就可以相当熟练了。”

“非常感谢。”

邻居拿着新发明的枕头，高高兴兴地回去了。可是，过了两个月左右，他又无精打采地跑来把枕头还给F博士。



“从那次拿枕头起到现在，我一直在试着使用这个枕头，可是到现在，我一句英语也不会讲，所以我不用它了。”

F博士检查枕头里的零件，自言自语地说：“奇怪呀，并没有发生什么故障。究竟是哪里弄错了呢？”

可是，假如不灵验的话，这东西也就没有什么用处了。好不容易才发明的东西竟然没有用。

不久以后，有一次，F博士在路上遇到了邻居家的小女孩，便招呼道：“喂，这些日子你父亲身体好吗？”

“好哇。只是有点儿奇怪。这些天来，他在睡着的时候，竟然用英语说梦话。以前可从来没有过这样的怪事。这是怎么搞的呀？”

原来，只有在睡着的时候，那枕头才会对学习有用处。唉，毕竟还是只在睡着的时候哇。



F博士发明枕头的目的是什么？最后，F博士是否达到他发明枕头的目的？

藏书阁

哪里找得到会说话的钞票、戴隐形眼镜的小老鼠，还有躲进冰箱里的教练们？一切就在陈媚、何海英主编的《在宇宙中书写：感动小学生的100篇科幻》。这本科幻故事选集，内容生动有趣，想象奇特瑰丽，从天外来客到时空漫步，从情感机器到克隆世界，每个故事都是一段奇妙的梦幻之旅。



第二十七单元

成长的阶梯



1

时光匆匆，想到毕业了就得和同学别离，各奔前程，心里有些伤感。我要和同学分组诵读《送别》这首骊歌，好让彼此在记忆中留下美好的一幕。

送别 [中国] 李叔同

长亭外，古道边
芳草碧连天
晚风拂柳笛声残
夕阳山外山

天之涯，地之角
知交半零落
一瓢浊酒尽余欢
今宵别梦寒

草碧色，水绿波
南浦伤如何
人生难得是欢聚
唯有别离多

情千缕，酒一杯
声声离笛催
问君此去几时来
来时莫徘徊



2

不少同学小学毕业后，到国中就读。华文在国中是选修科。我要向同学说明继续修读华文的重要。我也要让他们明白，华文是华人的语文，身为华人，学习华文本是天经地义的。

学习华文可使我们受传统文化思想的熏陶，选择正确的人生道路。



4.3.6
1.6.6

一 爸爸的花儿落了

节选自〔台湾〕林海音《爸爸的花儿落了》，稍有更动

新建的大礼堂里，坐满了我们这些毕业生。

我的衣襟上有一朵枣红色的夹竹桃，是妈妈给我别上的。她眼睛红肿，轻轻地说：“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台时一样！”

爸爸病倒了，在医院里不能来。

昨天我告诉爸爸，行毕业典礼的时候，我代表全体同学领毕业证书，并致谢词。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼。

爸爸一脸憔悴，清了清痰，哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：“我怎么去？”

我说：“爸爸，你不去，我很害怕。你在台下，我上台说话就不慌了。”

爸爸说：“英子，别怕，什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

爸爸叮嘱我：“明天是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

“我知道，爸爸。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟妹。你已经大了，是不是？”爸爸的声音有点儿颤抖。



“是。”我虽答应了，但是爸爸讲的话让我很不舒服。自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

一年级那年，有个早晨，下大雨，我醒来就知道不早了。我怕迟到会被老师罚站，被同学耻笑，便赖在床上不起来。这时爸爸进来了，他瞪着我，从桌上抄起鸡毛掸子，倒转来打我。我哭号、躲避，最后还是冒着大雨上学去了。我坐在妈妈截来的车子里，一边抽抽搭搭地哭着，一边挽起裤脚来检查伤痕。

虽然迟到了，但老师考虑到是雨天，并没有惩罚我。老师要我闭上眼睛，静静地想五分钟。想着想着，我鼻子抽搭了一下，眼睫毛沾满泪水。

从此，每天早晨我都是等待校工开大铁栅校门的學生之一。

啊！这样的早晨，一年年过去，今天是我最后一天在这学校。当当当，钟响了，毕业典礼开始。

于是我们唱了五年的骊歌，轮到同学们唱给我们送别：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落，……”

我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，又是多么害怕！

做大人，常常有人要我做大人。



宋妈临回她的老家时说：“英子，你大了，可不能再跟弟弟吵嘴！他还小。”

蹲在瓜棚里的长工说：“等到你小学毕业了，长大了，我们看海去。”

爸爸也不拿我当孩子了，他说：“英子，去把这些钱寄给在外国读书的叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱，告诉我怎样到银行去汇这笔钱。我虽害怕，还是硬着头皮做到了。这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的……

进了家门，弟妹在院子里玩泥沙，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几个枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没为它们修剪、捆扎和施肥。从前，爸爸是多么喜欢花！每天他下班回家的第一件事就是浇花。

突然，厨子老高从外面进来了，他说：“大小姐，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去……”

我急得大喊：“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！”

我对老高说：“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有这样镇定。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已替我雇好了到医院的車子。

走过院子，看到那垂落的夹竹桃，我默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。



读一读

枣 憔 悴 痰 颤 挽 惩 睫 笛
zǎo qiáo cuì tán chàn wǎn chéng jié dí

棚 雇
péng gù



写一写

枣 憔 悴 痰 颤 挽 惩 棚 雇

1 课文时而写眼前的事，时而又穿插往事。我要和同学分组讨论，按时间先后顺序说出有关情节。

26.10
2.1.14

2 默读课文“一年级那年……每天早晨我都是等待校工开大铁栅校门的学生之一。”这三个段落，我要和同学说一说这件事对英子的成长有什么影响。

3 课文里出现了三次省略号，我要和同学讨论这些省略号的表达需要。

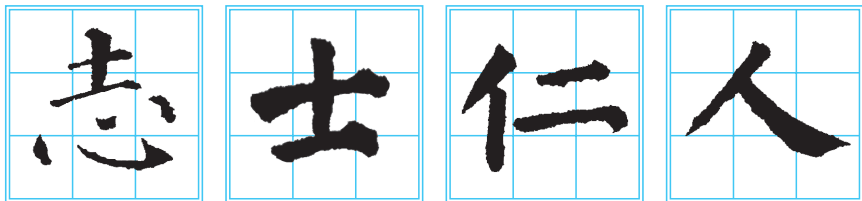
4 读了课文，我要和同学分組讨论文中的爸爸的形象与性格。在讨论中，我会使用礼貌语言对同学的看法表达认同或反对。

爸爸表面上很严厉，实际上却充满爱心。我可以从……看出来。



5 “养不教，父之过；教不严，师之惰”，爸爸“逼”英子上学的举动表明了他赞同严厉的教育方式。我要和同学对文中父亲从前的教育方式加以讨论，再写出我的看法。

6 我会以正确的笔画临摹下列字帖，体会汉字的优美。

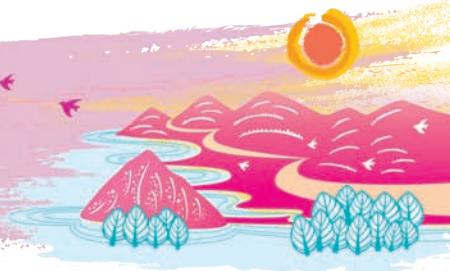


2.8.3
5.5.6
1.7.14
3.4.4
3.2.4



第二十八单元

青春的请柬



1 王维的《送元二使安西》前两句点明了送别的时间、地点以及环境气氛。后两句表面上是劝酒，其实是祝愿好友在远方平安。我要背诵这首古诗，感受诗人送别的心情。

送元二使安西 [唐] 王维

渭城朝雨浥轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。



因“柳”字与“留”字谐音，古人送别时会送一根柳条给朋友，表达自己的不舍。诗人也以此表达对好友的依依惜别之情。

2 无论学习知识或技能，基本功都很重要，如学打羽毛球而不注重步法、握拍方式等基本功，我们很难在球技上有所长进。小学是练就基本功的关键阶段，除了打好语文和数理基础，我们还需具备什么基本功呢？我要聆听讲座《练好基本功，增强竞争力》，抓住其要点，为升上中学做准备。

4.26
1.26

一 走向远方

青春给我们捎来一张请柬：
“勇敢的少年哪，
请开始走向远方。”

啊，是少年，就要勇敢，
就要走向远方，
我们不能跟青春失约。
年轻的眼眸里，
装着梦更装着豪情。
不论是独自行走还是结伴同行，
每一个脚印都坚实有力。

我们洪亮的歌声，
如流水奔腾在大河。
我们闪亮的眼眸，
如火炬熊熊在燃烧。
我们跳动的心灵，
如群星闪耀在银河。



“不要因路远而踌躇，
只要走下去，就必定能到达。”
就这样一直走下去吧，
不许流泪不许回头。
在英雄的传记里，
我们学到，
苍鹰的坚毅、狮子的沉着。



我们像苍鹰翱翔于天际，
骄阳如斯刺眼，
青天突然霹雳。
我们学着承受痛苦，
学着把眼泪像珍珠一样收藏，
把眼泪都贮存到成功的那一天流。

我们像狮子奔驰于旷野，
不去想前路是平坦还是泥泞，
艰难之前不退缩——这是我们出发前的盟誓。
我们一路收集的，
可能有珍宝，也有渣滓，
只要热爱生命，我们将学会拒绝污浊。



“不要因路远而踌躇，
只要走下去，就必定能到达。”
就这样一直走下去吧，
是少年总要走向远方，
远方有一枚又一枚胜利的徽章，
等着我们去收集。
我们不怕身后会否袭来寒风冷雨，
更不怕前方有多少歧路中的歧路，
既然目标是地平线，
留给世界的只能是背影。



读一读

柬 洪 炬 斯 霹 雳 盟 渣 滓
jiǎn hóng jù sī pī lì méng zhā zǐ

浊 徽 歧
zhuó huī qí



写一写

柬 炬 渣 滓 浊 徽 歧

1 我要查词典，弄清以下词语的含义，扫除理解课文的障碍。

2.4.6
2.1.14
2.1.15

霹雳

盟誓

渣滓

歧路

2 我要默读课文，初步体会诗人创作这首诗歌的思想感情，再跟同学分享。

3 我要朗读课文第三节，再跟同学讨论以下问题。

(a) 辨析“洪亮”“闪亮”和“闪耀”的词义后，用这三个词语各说几句话。

(b) “洪亮的歌声”“闪亮的眼眸”和“跳动的心灵”分别让诗人联想到什么？诗人这样写有什么效果？

4 本课简洁浅白的语言中蕴含耐人寻味的深意。我要跟同学讨论以下问题，看看诗人的言外之意是什么。

(a) “啊，是少年，就要勇敢，就要走向远方”中的“远方”，在文中具有什么含义及作用？

(b) “年轻的眼眸里，装着梦更装着豪情。”“梦”和“豪情”的含义是什么？

(c) “把眼泪像珍珠一样收藏”这个新鲜的比喻在诗中的作用是什么？

(d) “在英雄的传记里，我们学到，苍鹰的坚毅、狮子的沉着。”说一说你对“苍鹰的坚毅”和“狮子的沉着”的体悟。

(e) “既然目标是地平线，留给世界的只能是背影”，这句话应该怎么理解？

28.3
23.6
53.12
24.6

5

“远方有一枚又一枚胜利的徽章，等着我们收集。”

在得到“胜利的徽章”之前，诗人得克服重重的障碍。我要联系上下文，找出获取胜利前须克服哪些障碍。

6

(a) 毕业在即，我们也将“走向远方”，我们要说一说，本课的内容给我们什么启示。

(b) 我要从课文选出我最喜欢的一节，抄写下来。

7

“不要因路远而踌躇，只要走下去，就必定能到达。”这诗句让我想起了“有志者，事竟成”这个熟语。我要以这熟语为话题，发表意见，书写段落。

8

“是少年总要走向远方”，为了走向更光明的未来，我不得不离开跟我朝夕共处、同甘共苦的同窗。这六年里，同学眼中的我，到底是个怎样的人呢？“走向远方”之前，我要提出问题，请同学评估我的为人，让我更认识自己。

这六年来，你怎样评价我的沟通方式？



2.2.6
2.4.6
3.1.7
3.4.4
1.7.15



阅读角落

毕业生致答词——离别的季节



[台湾] 吴樱

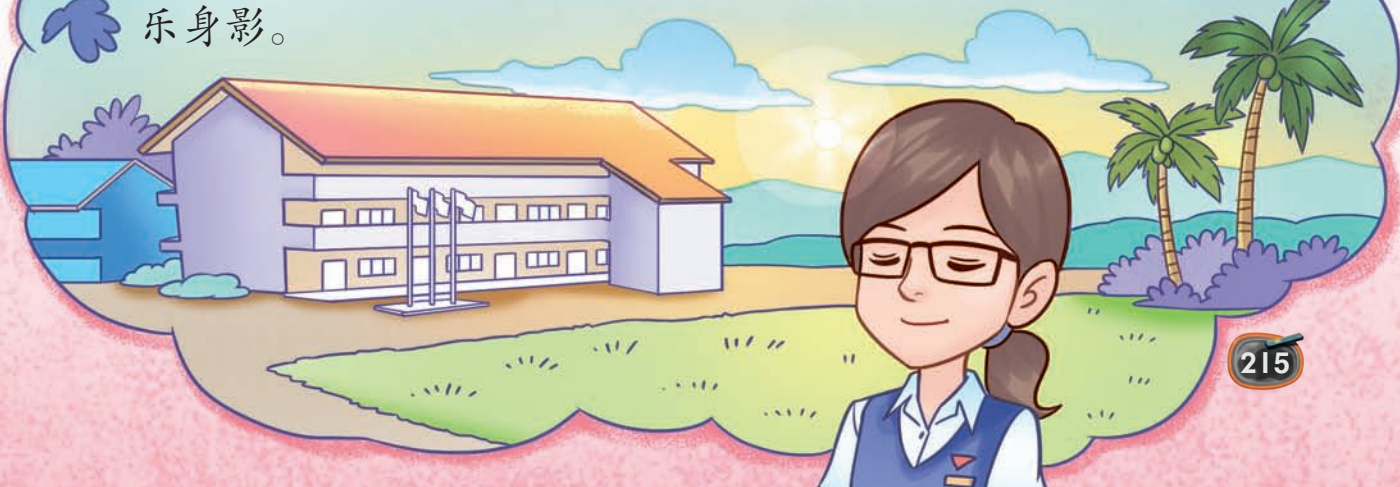
亲爱的师长、学弟学妹们：

六月，校园的凤凰花纷纷绽放一片片的艳红，宣告离别的季节已经到来。艳阳中，嘶嘶蝉鸣好像老师的谆谆教诲以及殷切叮咛，一声接一声回荡在耳际，令人依依不舍。

六年来，在所有老师的细心指导下，我们从无知的孩童转变成知书达礼的少年；转眼间，我们就要挥别童年的欢乐时光，挥别朝夕相处的师长和同学，带着希望与祝福，走向人生的另一个旅程。

望着低年级的小弟弟、小妹妹们稚气的笑容，让我们想起六年前，初次踏进这个陌生的校园时，心情因为紧张害怕而忐忑不安，小手紧紧抓住妈妈的裙角不放的情景。老师笑容可掬、和蔼亲切地招呼每位小朋友。我在这个温馨的大家庭中，开始了学校的生活：第一次升旗，好奇地举手敬礼；第一次在校吃午餐，学洗碗盘；第一次开启电脑视屏，敲着键盘……好多难忘的第一次，都在这充满新奇与活力的校园，逐步展开。

每天一到校，迎面而来的是和着青草香的清新空气，让人全身舒畅。望着一大片绿油油的操场，以及四周一排排高耸的教室，在晨光的照耀下，更显得金黄亮眼，像极了张开双臂欢迎我们的巨人，这一景一物，多么令人难忘。操场更是我们大显身手的舞台，追逐赛跑、弯身舞蹈、腾空跳高，纵使玩得汗流浹背，大家依旧兴高采烈，留下挥汗如雨的欢乐身影。



教室是我们阅读新知、拓展知识领域的地方，经常会传出琅琅的读书声。上华文课，聚精会神地聆听，探索文章的深意，细细咀嚼文字的巧妙；上数学课时，百思不得其解的问题，在老师的指导下，马上就能迎刃而解；上科学课的时候，观察豆子的生长情形，让我深切感受到万物的奥妙和旺盛的生命力……这是多么丰富的日子啊！让我们从无知到充实，从幼稚到茁壮，这些点点滴滴都将成为一页页不可磨灭的诗篇。

六月的风，吹红了一树的凤凰花，却吹不走浓浓的离愁。小学生活即将落幕，但是这段旅程的结束，却意味着另一段远征的开始。在骊歌轻唱之际，愿所有毕业的同学都像一艘艘满载希望的小船，乘风破浪，勇敢地航向人生的另一个里程碑。

再见了，师长、同学、学弟和学妹，人生是一连串的相聚、离别。当我们挥手道别，也代表着迎接下一次的聚会，让我们以“感恩”记忆童年的岁月，以“祝福”期待未来的相会。珍重再见！珍重再见！



离别的季节，总带有一些淡淡的忧伤，作者如何在文中带出那淡淡的忧伤？六年来，有哪些事物让作者难忘？经过六年学习，作者如何变得更为成熟？

藏书阁

天下无不散的筵席，有人说，分离是为了下一次的相聚，读了吴樱的《离别的季节》，再看看名作家以不同的角度书写他们的小学生活，如贾平凹的《我的小学》，莫言的《我的老师》，还有描写龙应台目送孩子从小学到大学的心理路程的《目送》，都会让我们更珍惜和同学相聚的时刻。

认读生字与习写生字表

单元	课	认读生字										习写生字				
一	一	遥 绊	苞 毙	灿 销	魔 辰	鬼	崇	崎	岖	昂	遥 岖	苞 昂	灿 毙	崇 辰	崎	
二	一	躁 馋	逆 雅	既 徐	凭	龄	嘉	抒	涯	欲	躁 欲	逆 馋	既 徐	凭	涯	
三	一	喧 脉	哗	腾	凄	翠	幽	函	抑	泛	喧 泛	凄 脉	翠	函	抑	
四	一	蓬 漠	勃 囔	碧	氧	娇	媚	隧	捞	勿	蓬 漠	勃 囔	隧	幽	勿	
五	一	泻 挠	溺 恼	秃 兼	尴 剃	尬	唠	叨	捧	呵	泻 唠	溺 捧	秃 兼	尴 剃	尬	
六	一	炖 崇	钻 酱	剖 腥	剔 呈	垂	脆	脊	鳞	绷	剖 酱	垂	脆	脊	绷	
七	一	茁 稠	脂	沾	逮	拢	晃	俯	蚀	递	腾	茁	逮	拢	俯	
八	一	综 嬉	属 稽	削 帖	衬 汰	屏 辈	纵	暮	敞	挫	综 敞	削 挫	衬 帖	屏	纵	
九	一	伶 氓	俐 核	燥	逸	烤	钝	衷	伦	截	燥 氓	逸	钝	衷	截	
十	一	译 帚	媒 裸	坎 厢	坷	涵	夸	揭	孵	佣	媒 裸	坎 厢	夸	揭	孵	
十一	一	筹	频	倘	驳	彼	撒	俱			筹	频	倘	驳	俱	
十二	一	灌 讶	茎 枚	萌 策	衡 执	孕 措	凋 吁	壤	纠	缠	萌 策	衡 执	凋 措	纠	讶	
十三	一	脖	袒	惕	拴	砖	舔	眶	蒙		袒 眶	惕 蒙	拴	砖	舔	
十四	一	汇 吝	析 吝	逻	辑	嫂	彬	囊	聘	讽	逻 吝	辑 吝	嫂	彬	聘	
十五	一	栋 窃	睹 董	刑 熨	甥 坛	凌	侧	锋	匕	歹	栋 窃	睹 董	凌 熨	侧	匕	

十六	一	赴								赴	崇			
	二	焕	卑	毅	慎	晰	诚			焕	暮	卑	毅	晰
十七	一	隙	薪	拣	菌	竖	缀	鲁	莽	隙	拣	竖	缀	脖
										莽				
十八	一	涩	践	贱	潦	坠	溉	奢	侈	辍	涩	践	潦	坠
		估									溉	奢	侈	辍
十九	一	肴	噪	岔	溅	唤	皱	哄	腻	擅	坛	肴	噪	岔
		帘									腻	擅	帘	歹
二十	一	寡	衫	拙	侄	胳膊	膊	企	巩	革	缠	寡	衫	拙
		版									企	革	版	稽
二十一	一	觅	亿	恋	裕	昌	旦				钻	觅	属	剔
											裕			恋
二十二	一	趾	饶	缘	逊	怯	懦	弛	怠	扛	锋	饶	缘	弛
		梁												怠
二十三	一	旺	绣	僧	侣	砌	岗	蔽	坑		侣	砌	岗	蔽
二十四	一	肆	疫	摄	缴	税	兢	熬	颠	党	摄	税	兢	熬
		奈	毆	宵							奈	毆	宵	颠
二十五	一	贿	赂	债	滥	疮	拟	柄	屑	惑	贿	赂	滥	疮
		疚									屑	惑	疚	柄
二十六	一	坝	蛀	撬	泄	弧	谨	侮			坝	撬	泄	弧
											侮			甥
二十七	一	枣	憔悴	憔悴	痰	颤	挽	惩	睫	笛	枣	憔悴	憔悴	痰
		棚	雇								棚	雇		颤
二十八	一	束	洪	炬	斯	霹	雳	盟	渣	滓	束	洪	炬	渣
		浊	徽	歧							徽	歧		滓
														浊

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan

Skim Pinjaman Buku Teks

Sekolah _____

Tahun	Darjah	Nama Murid Yang Menerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL



RM12.00

ISBN 978-967-334-674-5



9 789673 346745

D 036222