

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

காட்சிக் கலைக் கல்வி

PENDIDIKAN SENI VISUAL

SEKOLAH JENIS KEBANGSAAN TAMIL

தேசிய வகைத் தமிழ்ப்பள்ளி

ஆண்டு

TAHUN

6

Penulis

OTHAYA KUMARAN KANDASAMY BCK., PJK
TAMIL MATHI ARUMUGAM

ஆசிரியர்கள்

உதயகுமாரன் கந்தசாமி BCK., PJK
தமிழ்மதி ஆறுமுகம்

Editor

GOPALAKRISHNAN RAMASAMY
PONLETCHUMY ARUMUGAM

பதிப்பாசிரியர்கள்

கோபாலகிருஷ்ணன் இராமசாமி
பொன்லெட்சுமி ஆறுமுகம்

Pereka Bentuk

PRABU PALANI

வடிவமைப்பாளர்

பிரபு பழனி

Illustrator

ARMIZAN BIN YUNOS
AZRUL HELMI BIN ABD. WAHAB

ஓவியர்கள்

அர்மிசான் பின் யூனாஸ்
அஸ்ருல் ஹெல்மி பின்
அப்துல் வஹாப்



Multi Educational Book Enterprise

2015





**KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA**

No Siri Buku : 0098

ISBN 978-983-9286-84-7

Cetakan Pertama 2015

© **MULTI EDUCATIONAL BOOK ENTERPRISE**

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan menerbitkan semula mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanikal, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada **Multi Educational Book Enterprise**.

Penerbit:

Multi Educational Book Enterprise.
No. 22A-2, Jalan PJS 8/4, Dataran Mentari,
Bandar Sunway, 46150 Petaling Jaya,
Selangor Darul Ehsan.
Tel : 03-5636 2568 Faks : 03-5636 0825
E-mel : multiedu@yahoo.com
www.multiedu.com.my

Muka Taip teks:

KBSR ROM 13/12 poin
Dhanyeta 13/12 poin

Dicetak oleh:

Aslita Sdn. Bhd. (146102-U)
No, 20, Jalan 4/10B, Spring Crest Industrial Park
Batu Caves, 68100 Kuala Lumpur.
Tel : 03-6186 7645 Faks : 03-6186 7635
E-mel : asita2000@yahoo.com

PENGHARGAAN

Penghasilan buku ini telah melibatkan kerjasama banyak pihak. Oleh itu, **Multi Educational Book Enterprise** merakamkan penghargaan dan jutaan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersama-sama memberikan sumbangan sehingga buku ini sempurna diterbitkan. Sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih ditujukan khusus kepada semua yang berikut:

- Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Kawalan Mutu Penerbit
- Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur
- Bahagian Komunikasi Korporat Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia
- IPG Kampus Sultan Abdul Halim, Sg. Petani, Kedah Darul Aman
- SJKT Kajang, Selangor.
- SJKT Ldg. Victoria, Padang Serai, Kedah Darul Aman
- Encik Laxman (Lenah) (Tokoh Seni)
- Encik Abdul Latiff Mohidin (Tokoh Seni)
- Cik. Asihwiniy a/p Francisco (Sumbangan Karya)





உள்ளடக்கம்

முன்னுரை

v

சிப்பம் 1

துறை 1 பட உருவாக்கம்

பாடம் 1	புனையா ஓவியம்: தேய்த்தலும் சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும்	1
பாடம் 2	ஓவியம்: ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் அச்சடித்தலும்	5
பாடம் 3	சுவரொட்டி : ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் (மொன்தாஜ்) சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் (கோலாஜ்)	10
பாடம் 4	அச்சிடுதல்: துண்டு ஒட்டுப்படமும் அச்ச வடிவமும்	14
	பயிற்சி : 1	19

சிப்பம் 2

துறை 2 கோலங்களை உருவமைத்தலும் உருவாக்குதலும்

பாடம் 5	எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம் : ஊதுதலும், மடித்தலும் கத்தரித்தலும்	21
பாடம் 6	கட்டுதலும் நனைத்தலும்: மெழுகுக் கலையும் துண்டு ஒட்டுப்படமும்	26
பாடம் 7	தெளித்தலும் தெரித்தலும் : அச்ச ஓவியமும் பதித்தலும்	29
	பயிற்சி : 2	34



சிப்பம் 3

துறை 3 உருவமைத்தலும் கட்டுதலும்

பாடம் 8 தொங்காடி (மோபாய்ல்) : புனையா ஓவியமும் தாள்
மடிப்புக் கலையும் (ஓரிகாமி) 37

பாடம் 9 கலை சொல்லும் கதை (டியோராமா) : மாதிரி உருவமும்
ஓவியமும் 42

பாடம் 10 நிலை வடிவப் பொருளாக்கம் (ஸ்தாபாய்ல்) :
துண்டு ஒட்டுப்படமும் பொம்மை உருவகமும் 45

பயிற்சி : 3 50

சிப்பம் 4

துறை 4 பாரம்பரிய கைவினைத் திறனை அறிதல்

பாடம் 11 பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவிகள் : செதுக்குதலும்,
நூல்கலையும் 52

பாடம் 12 பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்கள் : பாத்தேக்கும்
முடைதலும் 58

பயிற்சி : 4 62

கலையை மதித்துப் போற்றுதல்

பாடம் 13 கலைக் கண்காட்சி 63

பயிற்சி : 5 71

அகர முதலி - காட்சிக் கலைக் கல்வி மொழி 74





முன்னுரை

ஆறாம் ஆண்டுக் காட்சிக் கலைக் கல்வி நான்கு சிப்பங்களைக் கொண்டு உயர்நிலைச் சிந்தனையை உள்ளடக்கிய நடைமுறை வாழ்வியல் கூறுகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நான்காம், ஐந்தாம் ஆண்டு காட்சிக் கலைக் கல்வியில் நாம் காட்சிக் கலை மொழி, கலைக் கல்வியின் அடிப்படைத் திறன், உபகரணப் பயன்பாடு, பட உருவாக்கம், கோலங்களை உருவமைத்தல், கோலங்களை உருவாக்குதல், உருவமைத்தலும் கட்டுதலும், பாரம்பரிய கைவினைத் திறன் அறிதல் போன்றவற்றின் அடிப்படைக் கூறுகளையும் அவற்றின் வழி மேற்கொள்ளப்படும் காட்சிக் கலைக் கல்வியின் நடவடிக்கைகளையும் கண்டோம். ஆறாம் ஆண்டு காட்சிக் கலைக் கல்விப் பாடத்தில் மேற்கண்ட துறைகளின் ஒருங்கிணைத்த உருவாக்கத்தினை நாம் காணவிருக்கின்றோம்.

ஒவ்வொரு பாடத்திலும் ஒரு முதன்மை நடவடிக்கையும் அதை ஒட்டிய ஒருங்கிணைந்த நடவடிக்கையும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதன்வழி மாணவர்களின் புத்தாக்கச் சிந்தனை மேம்பட்டு, ஆக்கத்திறன் கற்பனைத் திறன், செயலாக்கத்திறன் ஒருங்கே வெளிப்படும் ஆற்றல் வளர்கிறது. தொடக்கப் பள்ளிக்கான தர அடிப்படையிலான கலைத்திட்ட நோக்கங்களான உற்றுநோக்கும் திறன், சிந்தனை ஆற்றல், ஆய்வுச் சிந்தனை, சமன் நிலை போன்ற நெறிகளை எளிய முறையில் அடையும் வகையில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

ஆறாம் ஆண்டு கலைத் திட்டத்தில் படம் உருவாக்கம், கோலங்களை உருவமைத்தலும் உருவாக்குதலும், உருவமைத்தலும் கட்டுதலும், பாரம்பரிய கைவினைத் திறனை அறிதல் ஆகிய நான்கு சிப்பங்களோடு, கலையை மதித்துப் போற்றுதல் துறை, தனி பாடமாக இக்கலைத் திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இதன்வழி காட்சிக் கலைக் கண்காட்சியினை வழிநடத்தும் முறைமையும், அதன் செயலாக்க நடவடிக்கையும் மிகத் துல்லியமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

காட்சிக் கலைக் கல்வி ஆசிரியர்கள் கலைக் கல்வி கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையின்போது மாணவர்களால் படைக்கப்படும் கலைப் படைப்புகளை மதித்துப் போற்றும் வகையில் அவற்றைச் சேகரித்து, ஆண்டிறுதியில் நடத்தப்படும் காட்சிக் கலைக் கண்காட்சியில் அவற்றை இடம்பெறச் செய்யலாம்.



சில துறைகளில் மாணவர்களுக்குப் புதிய திறன்களைத் துல்லியமாக அறிமுகப்படுத்தும் கடப்பாட்டினால், கடந்த ஆண்டுகளில் கற்ற செய்முறை நடவடிக்கைகளை மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தவில்லை.

கீழ் இடம்பெற்றுள்ள படச் சின்னங்கள் இப்பாட நூலை எளிய முறையில் பயன்படுத்த துணை நிற்கும்.



சிப்பம்



நடவடிக்கை



செய்முறைப் பயிற்சி



அறிந்துகொள்க



ஓவிய வடிவங்கள்



மாணவர்கள் சுயமாக எழுதுதல்



ஆசிரியர் குறிப்பு



பயிற்சி



ஓவியர் அறிமுகம்



பாடம்



குறிப்பு



நினைவில் கொள்ளுங்கள்



உயர்நிலைச் சிந்தனை



இணையத்தளம்

இந்நூல் சிறப்பாக வெளியிட துணைநின்ற மலேசிய கல்வி அமைச்சின் பாடநூல் பிரிவிற்கும், மற்ற அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் உளமார்ந்த நன்றிதனைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

தமிழுடன் உயர்வோம்

நன்றி,
ஆசிரியர் குழு





சிப்பம் |

துறை | பட உருவாக்கம்



பாடம் | புனையா ஓவியம்: தேய்த்தலும் சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும்

எழுத்து பிறக்காத முன்பே வரைகலைகள் பிறந்திருக்கிறது என்பதை பண்டைக் காலத்துச் சான்றுகள் நமக்கு நினைவுப்படுத்துகின்றன. மிகப் பழமை வாய்ந்த கலைகளில் ஓவியக் கலையும் ஒன்று. பட உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைவது புனையா ஓவியமாகும். பல்வகை உலர்ந்த பொருள்களைக் கொண்டு புனையா ஓவியங்களைப் படைக்கலாம்.

ஒரு சிறந்த படைப்பினை உருவாக்க கற்பனை வளம், படைப்பாற்றல், நுட்பம் ஆகிய கூறுகள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. பல்வகை நுட்பங்களைக் கொண்டு ஓவியத்தை உருவாக்கலாம். உதாரணத்திற்கு தேய்த்தல், சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், பதித்தல், துண்டு ஒட்டுப்படம் ஆகிய நுட்பங்களை ஒருங்கிணைத்தும் புனையா ஓவியங்களை உருவாக்கலாம்.



புனையா ஓவியம், சேர்ப்பு ஒட்டுப்பட நுட்பத்தில் உருவான படைப்பு



புனையா ஓவியம், சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், மற்றும் தேய்த்தல் நுட்பம்



ஓவியர் அறிமுகம்

ஓவியர் லேனா



மலேசிய ஓவியர்களில் தனி முத்திரை பதித்தவர் ஓவியர் லேனா. இவரது இயற்பெயர் லஷ்மன். சிலாங்கூர், மிட்லண்ட்ஸ் தோட்டத்தில் பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை ஆங்கிலப் பள்ளியில் தொடங்கினார். மிட்லண்ட்ஸ் தோட்டத்தில் தமிழ் பள்ளியில் பகுதி நேரமாக தமிழ் மொழியைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

தனது ஓவியக்கலையை மேலும் மேம்படுத்த தமிழ் நாட்டிற்குச் சென்று நுண்கலையை முழுமையாக பயின்று ஓவியத்துறையில் பல்வேறு நுணுக்கங்களைக் கற்று நாடு திரும்பினார். தமிழ் பத்திரிகைகள், பாடப் புத்தகங்கள், சிறுகதை நாவல் தொகுப்புகள், தனியார் வெளியீடுகளில் ஓவியங்களை வடிவமைத்துள்ளார். தேசிய கலைக்கூடத்தில் சிறப்பு உறுப்பினராகவும் சேவையாற்றி வருகிறார். 1989-ல் ஆசிய அறநிறுவனத்தின் சார்பில் மிகச் சிறந்த ஓவியர்களில் ஒருவராக தேர்வு செய்யப்பட்டார். 1989-ல் கோலாலம்பூர் ஹில்டன் தங்கும் விடுதியிலும், 2005-ல் புத்ரா உலக வாணிக மையத்திலும் ஓவியக் கண்காட்சி நடத்தி பலரது பாராட்டைப் பெற்றார். நுண்ணிய வேலைப்பாட்டுடன், உணர்வுப் பூர்வமாகவும் உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் வரையக்கூடிய திறன் பெற்ற ஓவியர் லேனா தற்போது தேசிய நில நிதி கூட்டுறவு சங்கத்தில் வரை கலை மற்றும் ஓவியர் பகுதி பொறுப்பாளராக பணியாற்றி வருகிறார்.



1.1
1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

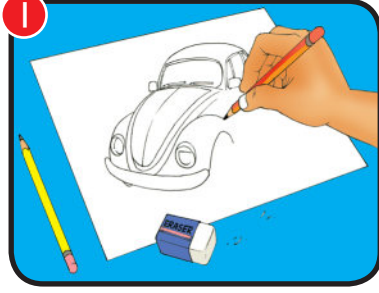
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிந்து பயன்படுத்துதல்



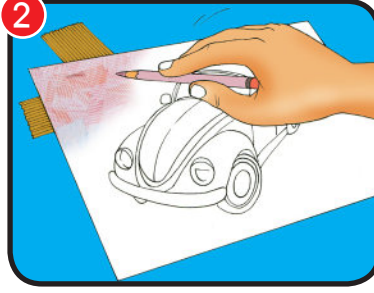


கலவை நுட்பம்

கலவை நுட்ப ஓவிய உருவாக்கம்.



வரைதல்



தேய்த்தல் நுட்பம்



காகிதத் துண்டுகள் ஒட்டுதல்



வரைந்த படம்



தேய்த்தல் நுட்பத்திலான காகிதத் துண்டுகள்



சேர்ப்பு ஒட்டுப் படம்



உயர்நிலைச் சிந்தனை

சித்திரத் தாளைத் தவிர்த்துப் புனையா ஓவியத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேறு உபகரணத்தை குறிப்பிடவும்.

1.1
1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், படைப்பை உருவாக்கும் கோட்பாடு அறிதல்.



2



செய்முறைப் பயிற்சி

கலைவ நுட்பத்தின்வழி புனையா ஓவியம் வரைதல்.

நுட்பம் : சித்திரம், சேர்ப்பு ஒட்டுப் படம், தேய்த்தல்

தலைப்பு : முகம்

பொருள் : கரிக்கோல், அழிப்பான், தொட்டுணரும் மேல்தள பொருள், சில்லரை காசுகள், கத்திரிக்கோல், பசை

உபகரணம் : சித்திரத்தாள், வண்ணத்தாள், உலர்ந்த வண்ணம்



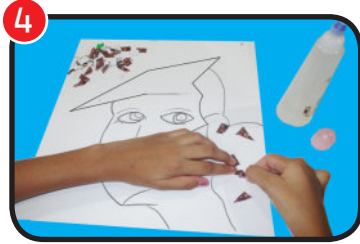
1 தேவையான பொருள்கள்



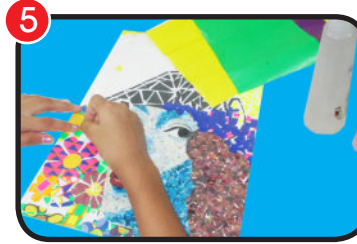
2 படம் வரைதல்



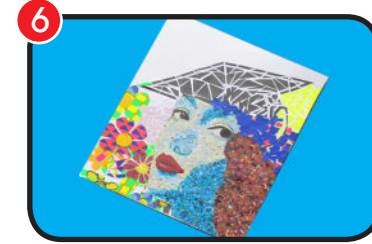
3 கத்தரித்த வண்ணத்தாள்



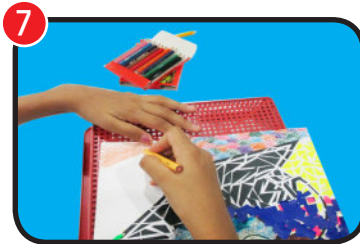
4 வண்ணத்தாள் ஒட்டுதல்



5 முழுமையாக ஒட்டுதல்



6 ஒட்டி முடித்தல்



7 தேய்த்தல்



இணையத்தளம்

தொடர்புடைய இணையத் தளத்தைப் பயன்படுத்தி தகவல்களைத் தேடவும்.



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

1.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 1.1
- 1.2
- 1.3
- 1.4

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.





நடவடிக்கை 1



குறிப்பு

படம் வரைந்த பிறகு முதலில் தேய்த்தல் நுட்பத்தைக் கையாள வேண்டும். பிறகு மற்ற நுட்பத்தை மேற்கொள்வது சிறப்பு.

மேற்கண்ட புனையா ஓவியத்தில் இடம் பெற்றுள்ள நுட்பத்தைக் கண்டறிந்து கலந்துரையாடவும்.



நடவடிக்கை 2

ஆசிரியர் துணையுடன் கலவை நுட்பத்தில் படைப்பினை உருவாக்குதல்.

கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்.

பொருள் : கரிக்கோல், தொட்டுணரும் மேல்தளம், தேவைப்படும் பொருள்கள்.

உபகரணம் : சித்திரத்தாள், வண்ணத்தாள், வண்ணக்கோல், பசை

நுட்பம் : புனையா ஓவியம், சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், தேய்த்தல்.



நடவடிக்கை 3

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதன் உருவாக்கத்தின்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.



நடவடிக்கை 4

புத்தகம், இதழ், இணையத்தளம் வழி கலவை நுட்ப (சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், தேய்த்தல்) படைப்புகளைச் சேகரித்தல்.

- 1.1
- 1.2
- 1.3
- 1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

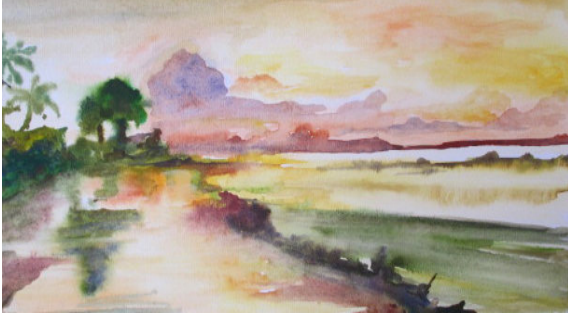
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாக படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 2

ஓவியம்: ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் அச்சடித்தலும்

பொதுவாக திரவ மற்றும் எண்ணெய் வண்ணம் கொண்டு ஓவியங்கள் படைக்கப்படுகின்றன. ஈரத்தன்மையுள்ள மேல் தளத்தில் ஈரத் தன்மை, காய்ந்த மேல் தளத்தில் ஈரத்தன்மை ஆகிய நுட்பத்தை கடந்த கால பயிற்றியல் வழி அறிந்துள்ளோம்.



ஈரத்தன்மையுள்ள மேல்தளத்தில் ஈரத்தன்மை நுட்ப ஓவியம்



காய்ந்த மேல்தளத்தில் ஈரத்தன்மை நுட்பம்

மேற்கண்ட நுட்பத்தைத் தவிர்த்து ஓவியம் உருவாக்குதலில் மேலும் பல்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

1.1
1.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



ஓவியர் அறிமுகம்

அப்துல் லத்திவ் மொஹிடின்



அப்துல் லத்திவ் மொஹிடின் 20.8.1941இல் நெகிரி செம்பிலான் லெங்கேங் எனுமிடத்தில் பிறந்தார். தொடக்கக் கல்வியை லெங்கோங் மலாய்ப் பள்ளியில் பயின்று பிறகு சிங்கப்பூரில் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். 1954ஆம் ஆண்டு நாட்டிற்குத் திரும்பிய அப்துல் லத்திவ் மொஹிடின் சிரம்பான், கிங் ஜார்ஜ் 5இல் இடைநிலைக் கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

தனது உயர் கல்வியை ஜெர்மன், பெர்லின், நுண்கலைக் கல்லூரியில் மேற்கொண்டார். தொடர்ந்து பாரிஸ் மற்றும் நியூயார்க்கில் கலைப் பயிற்சியினை மேற்கொண்டார்.

1951 முதல் ஓவியத்துறையில் ஈடுபாடு காட்டத் தொடங்கினார். 'பாகோ-பாகோ' (Pago-Pago) 'மைன்ஸ்கேப்' (Mindscape) மற்றும் லங்காவி (Langkawi), ஆகிய தொடர் படைப்புகளின் வழி அவர் பிரசித்தி பெற்றார். ஆசியா மற்றும் ஐரோப்பா கண்டங்களில் தனது ஓவியக் கண்காட்சியை நடத்தியுள்ளார்.

தேசிய நிலையில், சிறந்த படைப்பிலக்கியவாதியாகத் திகழும் அப்துல் லத்திவ் மொஹிடின், மலேசிய இலக்கிய பரிசினை 1971இல் பெற்றார். 1984இல் அப்துல் லத்திவ் மொஹிடின் தாய்லாந்தில், 'சீ ரைட்' (S.E.A Write Awards) விருதினைப் பெற்று நாட்டின் கலைத்துறைக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.



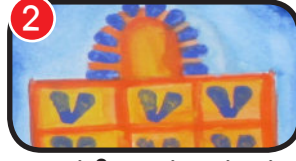
கலவை நுட்ப ஓவியம்

கலவை நுட்பம்

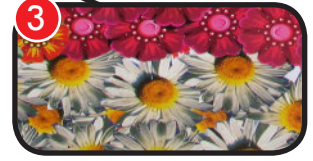
காய்ந்த மேல் தளத்தில் ஈரத்தன்மை நுட்ப பயன்பாட்டில் படைக்கப்பட்ட ஓவியம்.



1 திரவ வண்ணத்தில் உருவான ஓவியம்



2 அச்சிடுதல் நுட்பம்



3 ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்பட நுட்பம்



அறிந்துகொள்க

அக்காலத்தில் இலைகள், மரப்பட்டைகள், மலர்கள், மண் ஆகியவற்றிலிருந்து வண்ணங்கள் தயாரித்தே ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டன.



உயர்நிலைச் சிந்தனை

ஓவியம் படைத்தலில் பயன்படுத்தப்படும் தூரிகைகளின் அளவு மற்றும் அதன் பயன்பாடு குறித்துத் தெளிவுபடுத்துக.



இணையத்தளம்

தொடர்புடைய இணையத் தளத்தைப் பயன்படுத்தி தகவல்களைத் தேடவும்.

1.1
1.2
1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- பல்வேறு நுட்பங்களைக் கையாண்டு ஓவியம் வரைதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலவை நுட்பத்தின்வழி ஓவியம் வரைதல்.

நுட்பம் : ஓவியம், ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், அச்சடித்தல்

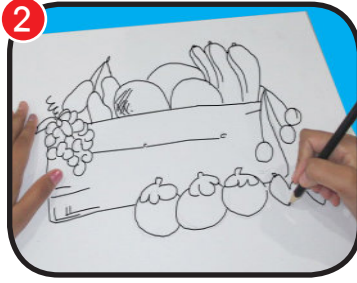
தலைப்பு : பழங்கள்

பொருள் : தூரிகை, அடிக்கோல், கத்திரிக்கோல்

உபகரணம் : சித்திரத்தாள், வண்ணம், நீர், தடித்த அட்டை, இதழ்கள், பசை



1 தேவையானப் பொருள்கள்



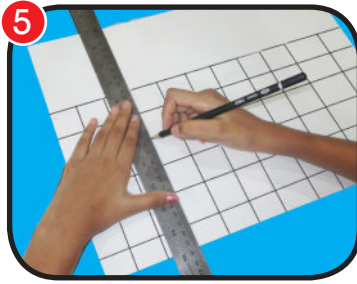
2 படம் வரைதல்



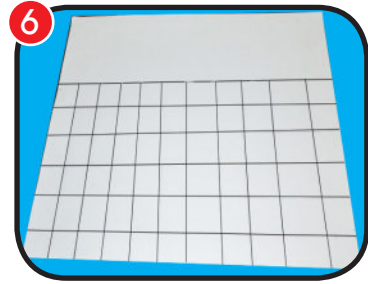
3 வண்ணமிடுதல்



4 வண்ணமிட்டு முழுமையாக்குதல்



5 இன்னொரு சித்திரதாளில் கோடிடுதல்



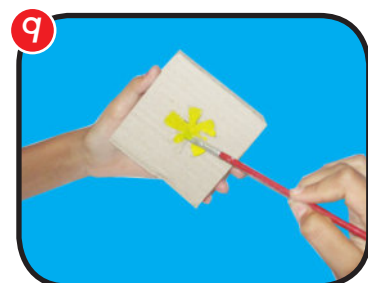
6 கோடிட்டப் பகுதி



7 வண்ணமிடுதல்



8 அச்ச உருவாக்கம்



9 வண்ணமிடுதல்

1.1
1.2

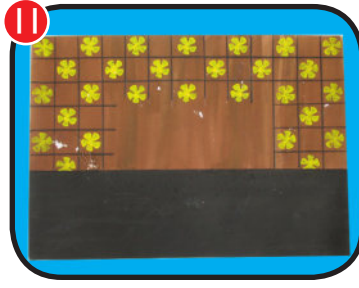


ஆசிரியர் குறிப்பு

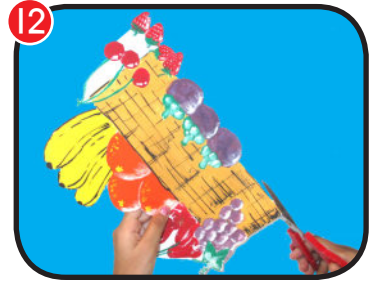
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



அச்சடித்தல்



முழுமைப்பெறுதல்



கத்தரித்தல்



இதழ் படங்களை
கத்தரித்தல்



ஒட்டுதல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

1.2
1.3
1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் கலை நுட்பத்தில் படைப்பினை உருவாக்குதல்.

கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்

தலைப்பு : ஓவியக் கண்காட்சி

பொருள் : தூரிகை

உபகரணம் : சித்திரத்தாள், பசை, வண்ணம், நீர், அச்சு

ஓவிய நுட்பம் : ஓவியம், ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், அச்சடித்தல், ஈரத்தன்மையுள்ள மேல் தளத்தில் ஈரத்தன்மை நுட்பம்



நடவடிக்கை 2

அ . மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ . தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.



நடவடிக்கை 3

கலை நுட்ப ஓவியத்தைக் கவனித்து அதன் நுட்பத்தைக் குறிப்பிடுக.



1.1
1.3
1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



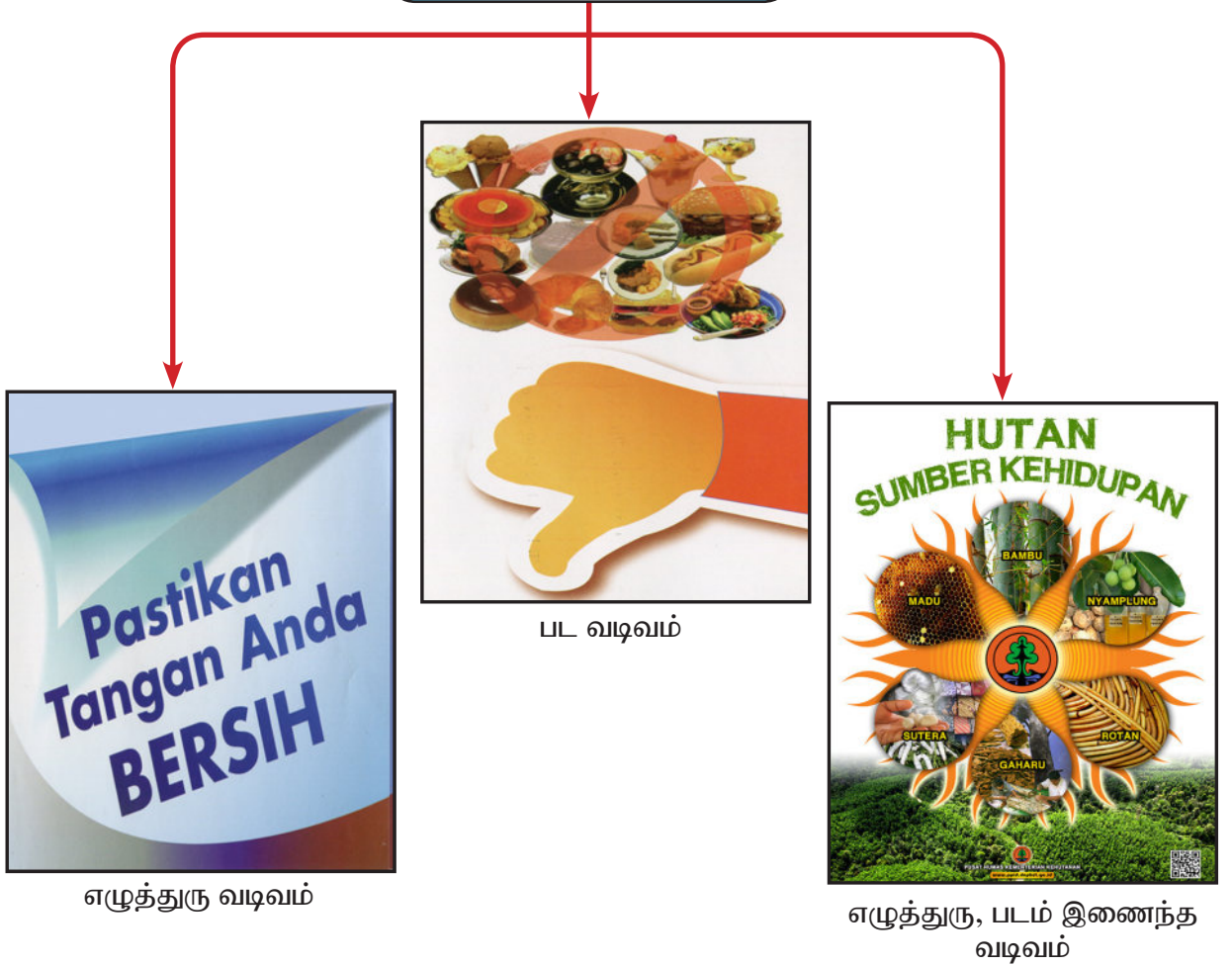
பாடம் 3

சுவரொட்டி : ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் (மொன்தாஜ்) சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமும் (கோலாஜ்)

தகவல் பரிமாற்றத்திற்கான முக்கியக் கருவியாகத் திகழ்வது சுவரொட்டி ஆகும். தொடர்பு ஊடகமாகவும் தகவல் சாதனமாகவும் செயல்படும் சுவரொட்டியின் தயாரிப்பு முறையினையும் அதன் கோட்பாடுகளையும் முன்பே கற்றறிந்துள்ளோம்.

நவீன தொழில்நுட்பம் நிறைந்த இன்றைய சூழலில், சுவரொட்டி தயாரிப்பதற்குக் கணினி பயன்படுத்தப்படுகிறது. கணினி தொழில்நுட்பத்தின் வழி அதிநவீன முறையிலும் கவர்ச்சியான முறையிலும் சுவரொட்டியைத் தயாரிக்கலாம்.

சுவரொட்டிகளின் வடிவங்கள்



1.1
1.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- சுவரொட்டியின் தன்மைகளையும் வகைகளையும் அறிதல்.



சுவரொட்டியில் கலவை நுட்பம்

சித்திரம்

சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம்

ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம்



எழுத்துரு

சுவரொட்டி தயார் செய்யும் முறைமை

- தலைப்பினைத் தெரிவு செய்தல்.
- தலைப்பிற்கேற்ற ஆய்வை மேற்கொள்ளல்.
- நோக்கத்தையும் மற்றும் தகவலையும் அறிதல்.
- சுவரொட்டிக்குப் பொருத்தமான வடிவத்தைத் தெரிவு செய்தல்.
- சரியான எழுத்துரு, படங்கள், ஓவியங்கள், தேர்வு செய்தல்.
- பார்வையாளர்களைக் கவரும் நோக்கில் சரியான வண்ணத்தைத் திட்டமிடல்.
- பொருள்கள், உபகரணங்களைத் தயார் படுத்துதல்.
- சுவரொட்டி தயாரித்தல்.

1.1
1.2
1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

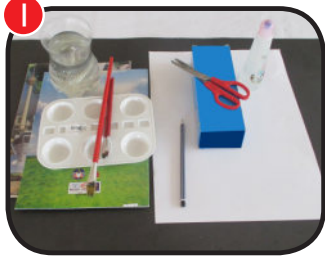
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப்படைப்பை உருவாக்குதல்.
- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.



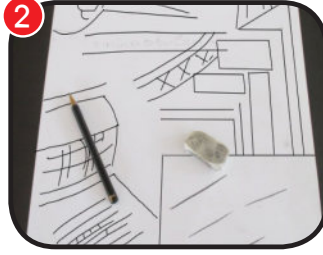


செய்முறைப் பயிற்சி

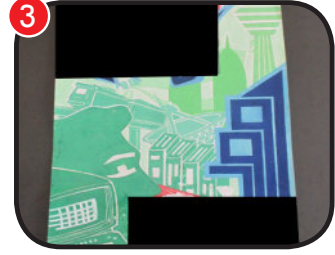
- நுட்பம் : கலவை நுட்பத்தின்வழி சுவரொட்டி தயாரித்தல்
 தலைப்பு : அறிவியல் அறிவினை வளப்படுத்துவோம்
 பொருள் : கரிக்கோல், தூரிகை, கத்திரிக்கோல், கணினி
 உபகரணம் : சித்திரத்தாள், வண்ணம், நீர், பசை, தாள், இதழ்



1 தேவையானப் பொருள்கள்



2 வரைதல்



3 வண்ணமிடுதல்



4 வண்ணமிடுதல்



5 முழுமைப்படுத்துதல்



6 கணினியில் எழுத்து உருவாக்கம்



7 கத்தரித்தல்



8 கத்தரித்தல்



9 கத்தரித்த படங்களை ஒட்டுதல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

- 1.1
1.2
1.3
1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



நடவடிக்கை 1

அ) குழு முறையில் அமர்ந்து, கலந்தாலோசித்து, வட்ட வரைபடத்தைப் பயன்படுத்தி சுவரொட்டியின் வகைகளை எழுதவும்.

ஆ) பலவகையான சுவரொட்டி படங்களை இணையத்தளத்தின் மூலம் சேகரிக்கவும்.



நடவடிக்கை 2

கீழ்க்கண்ட சுவரொட்டியினை அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஆசிரியர் துணையுடன் கலவை நுட்பத்தில் சுவரொட்டி ஒன்றினை தயார் செய்யவும்.



கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்

பொருள் : கரிக்கோல், வண்ணப் பென்சில்கள்

உபகரணம் : இதழ் - இணையத்தள படங்கள், சித்திரத்தாள், திரவ வண்ணம், பசை, நீர்

நுட்பம் : ஒரே தன்மையிலான சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம், சேர்ப்பு ஒட்டுப்படம்



நடவடிக்கை 3

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

1.1
1.3
1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 4 அச்சிடுதல்: துண்டு ஓட்டுப்படமும் அச்ச வடிவமும்

அச்சிடுதல் நுட்பத்திலும் நாம் ஒரு கலைப் படைப்பினை உருவாக்க முடியும். இந்த நுட்பத்தில், ஒரே அச்சின் வழி அதிக எண்ணிக்கையிலான வடிவத்தினை நாம் உருவாக்க முடியும். 'கோலோகிராப்' நுட்பத்தின்வழி அச்சிடுதல் கலைப்படைப்பினை உருவாக்க முறையினை நாம் முன்பு அறிந்துள்ளோம். மரப் பலகையின்வழி அச்சிடுதல் கலையினை நாம் இப்போது அறியவுள்ளோம்.



மரப்பலகையை செதுக்கி உருவாக்கிய கலைப்படைப்பு



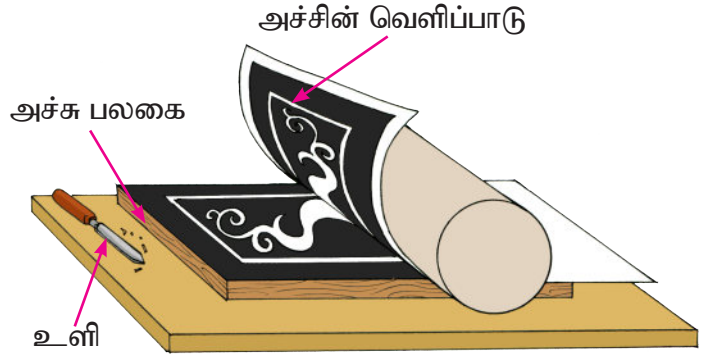
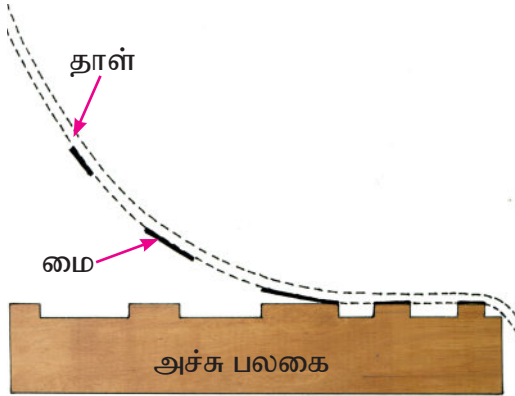
அறிந்துகொள்க

அச்சடித்தல் கலை 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுமேரியா மக்களால் துவங்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் களி மண் தளத்தில் சிற்பத்தின் வடிவத்தைப் பதிக்கச் செய்தனர்.



குறிப்பு

செதுக்கி எடுக்கப்பட்ட பகுதியில் மை பூசி அவை அச்சடிக்கும்போது சித்திரத் தாளில் அச்ச வெளிப்படும். மைப் படாத மற்ற பகுதி வெள்ளையாக வெளிப்படும்.



அச்சப் பலகையில் தாள் அச்சிடும் முறையும் அதனை அச்சிலிருந்து எடுக்கும் முறையும்

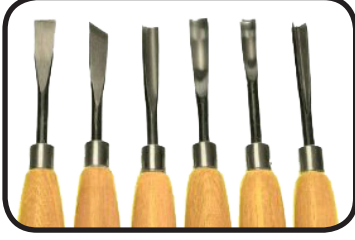
1.1
1.2



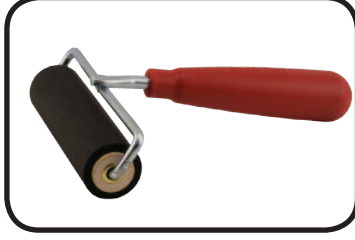
ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.

அச்ச வடிவாக்கக் கருவிகள்



செதுக்கும் கருவிகள்



மையிடும் உருளை



மரப்பலகை



அச்ச மை



மைக் கலவைக் கருவி



அச்சிடுதலில் கலவை நுட்பம்



இணையத்தளம்

'seni cetakan' என இணையத் தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

அச்ச வடிவத்தை செதுக்கும்போது, செதுக்கும் கருவியை மிகவும் கவனமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

- 1.1
- 1.2
- 1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

அச்சிடுதலில் கலவை நுட்பத்தின் வழி அச்சிடுதல்

நுட்பம் : துண்டு ஒட்டுப்படம், அச்சிடுதல், அச்சு ஓவியம்

தலைப்பு : வண்டு

பொருள் : கத்தரிக்கோல்

உபகரணம் : திரவ வண்ணம், சித்திரத்தாள், பலகை, வண்ணத்தாள், பசை, பஞ்சு



அச்சிடுதல்

+

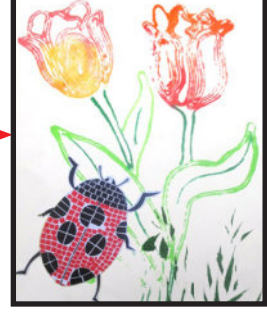


துண்டு
ஒட்டுப்படம்

+



அச்சு ஓவியம்



மேற்கண்ட மூன்று
நுட்பங்களில் உருவாக்கிய
கலைப் படைப்பு



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

துண்டு ஒட்டுப்படம் ஒன்றின்மேல் ஒன்று படும்படி ஒட்டினால் அது சேர்ப்பு ஒட்டுப்படமாகிவிடும்.



குறிப்பு

அச்சிடுதல் நடவடிக்கையை ஒரு முறைக்கு மேல் மேற்கொள்ள வேண்டும், பிறகு அதில் மிகவும் நுட்பமான கலைப் படைப்பை மட்டும் தேர்வு செய்து தொடர் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும்.



நடவடிக்கை 1

- மாணவர்கள் மரப்பலகையில் அழகான காட்சியை வரைந்து அதனைச் செதுக்குவர்.
- அச்சடித்தல், துண்டு ஒட்டுப்படம், அச்சு வடிவம் ஆகிய கலவையில் அதனை முழுமைப்படுத்துவர்.



நடவடிக்கை 2

- மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.
- அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.
- தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

1.1
1.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

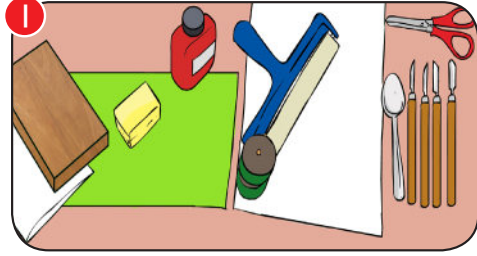
கலவை நுட்பத்தின் வழி அச்சிடுதல், அச்ச ஓவியம், துண்டு ஒட்டுப்படம்

நுட்பம் : துண்டு ஒட்டுப்படமும் அச்சிடுதலும்

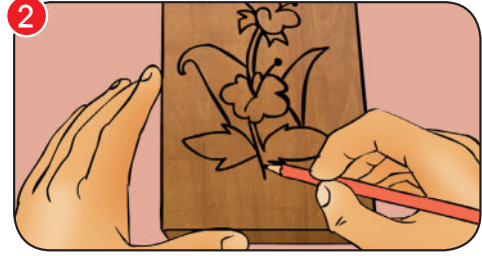
தலைப்பு : பூ

பொருள் : மையிடும் உருளை, செதுக்கும் கருவி, கத்திரிக்கோல், தேவையான பொருட்கள்

உபகரணம் : பலகை, மை, பசை, அட்டை



1 தேவையான பொருட்கள்



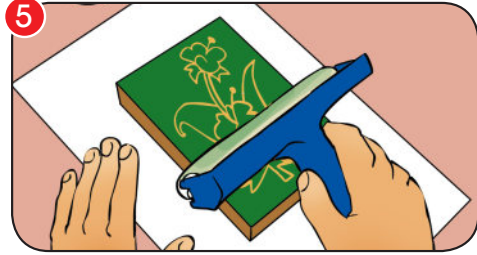
2 படம் வரைதல்



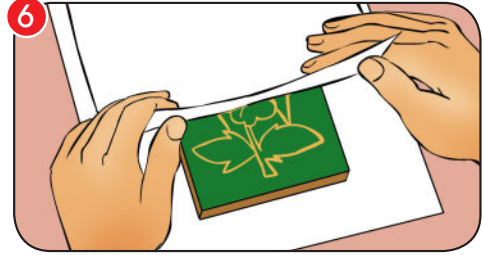
3 செதுக்குதல்



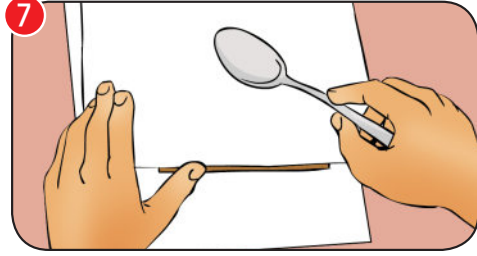
4 மை சீர்செய்தல்



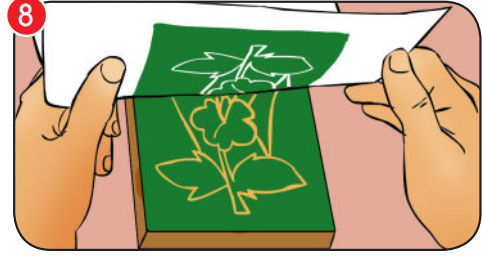
5 மையிடுதல்



6 சித்திரத்தானை வைத்தல்



7 தேய்த்தல்



8 எடுத்தல்

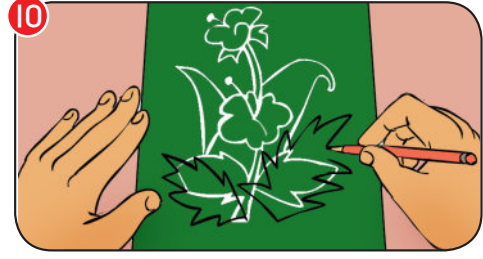
1.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 1.1
- 1.2
- 1.3
- 1.4

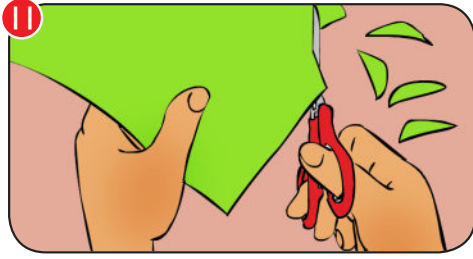
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



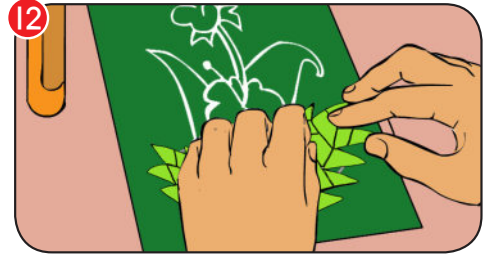
அச்ச வடிவம்



வரைதல்



கத்தரித்தல்



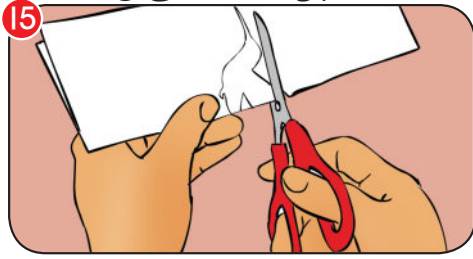
ஒட்டுதல்



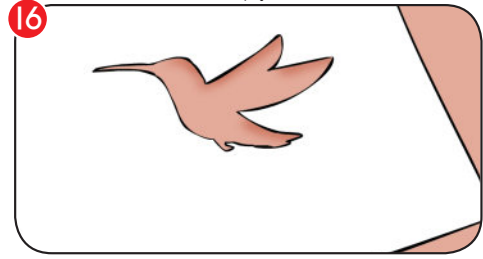
முழுமைப் பெறுதல்



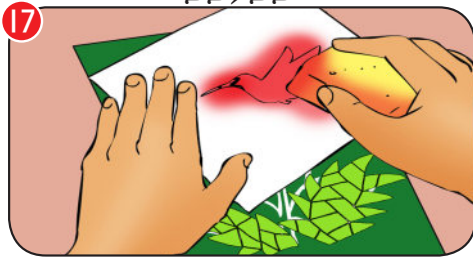
வரைதல்



கத்தரித்தல்



அச்ச



அச்சிடுதல்



முழுமைப் பெற்ற
படைப்பு


1.1
1.2
1.3
1.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.

பயிற்சி |

1. ஒரு நுட்பத்திற்கு மேல் பயன்படுத்தினால் அதனை  என்று அழைப்பர்.

2. படம் 1 இல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள நுட்பத்தைப் பட்டியலிடுக.



படம் 1

அ. 

ஆ. 

இ. 

ஈ. 

உ. 

3. ஓவிய உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படைத் தேவையாகும்?

4. சுவரொட்டியின் வகைகளை எழுதுக.

அ. ஆ. இ.

5. **தலைப்பு** → **வடிவம்** → **எழுத்துரு** → **ஓவியம்** → **படம்**

மேற்கண்ட தொடர் நடவடிக்கை எதைச் சார்ந்தது?

அ. ஓவியம் ஆ. அச்சு இ. சுவரொட்டி ஈ. கட்டுதலும் நனைத்தலும்

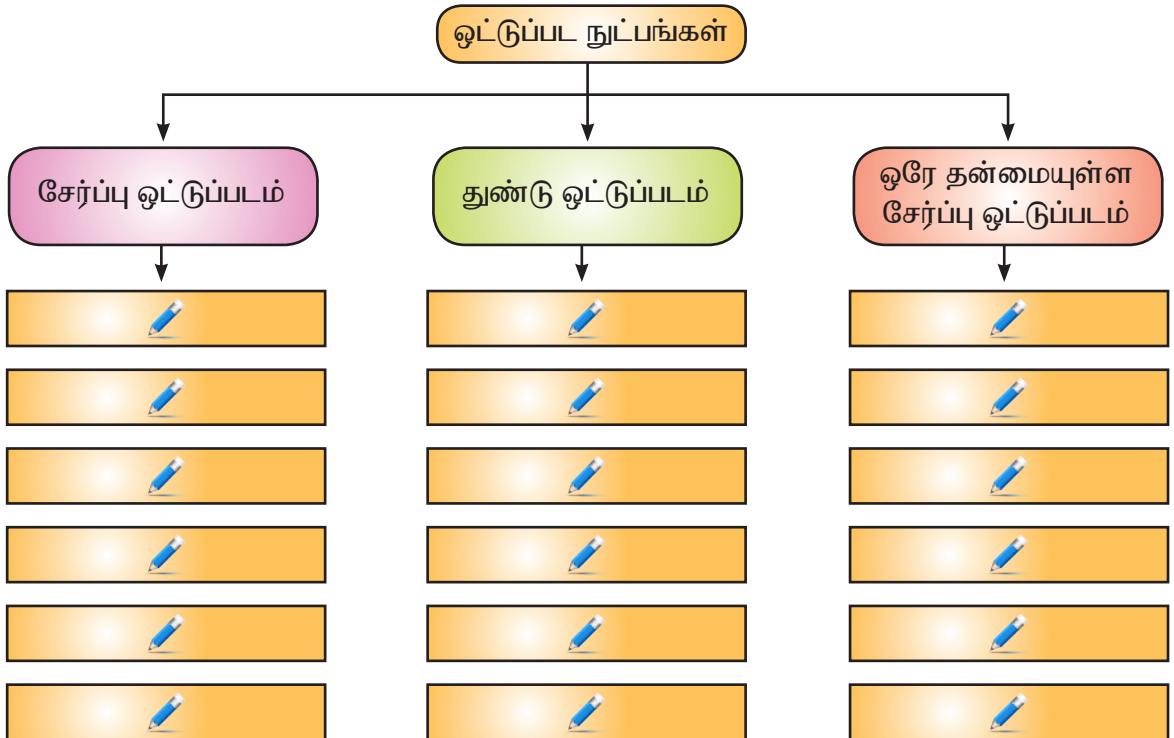
6. அச்சிடுதல் கலை முதலில் எங்குத் துவங்கப்பட்டது?

அ. மலேசியா ஆ. ஆஸ்திரேலியா இ. ரோமேனியா ஈ. சுமேரியா

7. அச்சிடுதலில் கருமையான மையைப் பயன்படுத்தி வெள்ளைத் தாளில் அச்சிட்டால், செதுக்கப்பட்டப் பகுதியின் பிரதிபலிப்புக் கருமையாக இருக்கும்.

அ. சரி ஆ. தவறு

8. வித்தியாசங்களை விளக்கி எழுதுக.





சிப்பம் 2

துறை 2 கோலங்களை உருவமைத்தலும்
உருவாக்குதலும்



பாடம் 5

எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம் : ஊதுதலும், மடித்தலும்
கத்தரித்தலும்

பல நிறங்களைக் கொண்ட எண்ணெய் சாய திரவத்தின்வழி உருவாக்கப்படும் கோலங்களைப் 'புவாலமான்' என்பர். தண்ணீரில் குவியும் வண்ணங்களைக் காகிதம் அல்லது துணிக்கு மாற்றும்போது பல்நிலை வண்ணக் கோலங்கள் உருவாகும்.

சுவரொட்டி, புத்தக அட்டை, ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஓவியம் போன்றவற்றை வடிவமைக்க இந்தக் கோலங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.



எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியத்தின் வழி உருவான பொருள்கள்

எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியத்தின் தனிச்சையான உருவாக்கத்தினை நாம் கடந்த ஆண்டு பாடங்களில் கண்டுள்ளோம். எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியத்தினை அடிப்படையாக வைத்து ஊதுதலும், மடித்தலும் கத்தரித்தலும் வழி ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட படைப்பினை உருவாக்கும் முறையை இனி காண்போம்.

2.1
2.2
2.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.



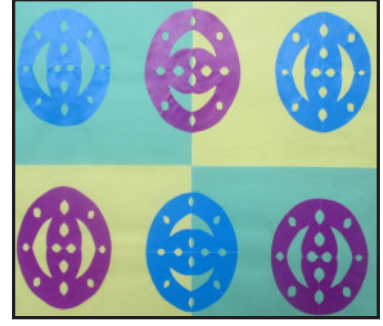
21



புவாலமான் நுட்ப வழி
கோலம்



ஊதுதல்



மடித்தலும் கத்தரித்தலும்

புவாலமான்
(எண்ணெய் திரவ கோலம்)

மடித்தலும் கத்தரித்தலும்

ஊதுதல்



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

கத்தரித்தல் நடவடிக்கையை ஆசிரியர் கட்டளைக்கு ஏற்ப மேற்கொள்ளவும்.



இணையத்தளம்

'seni pualaman' என இணையத்தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

2.1
2.2
2.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலவை நுட்பத்தின் வழி எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம்

நுட்பம் : எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம், ஊதுதல், மடித்தலும் கத்தரித்தலும்.

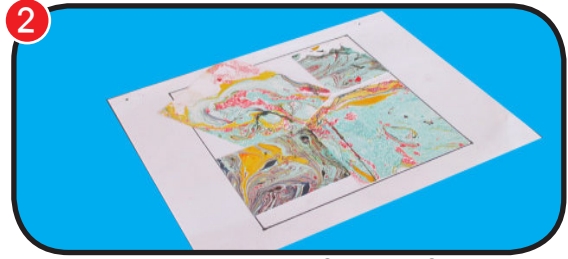
தலைப்பு : 3D வாழ்த்து அட்டை (pop-up).

பொருள் : அடிக்கோல், கத்திரிக்கோல்.

உபகரணம் : தடித்த அட்டை, தாள் (கறுப்பு, வெள்ளை), வண்ணம், பசை, நெகிழி, அட்டை, நூல், கணினி எழுத்துரு.



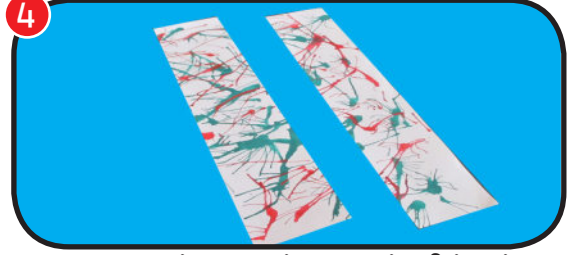
1 தேவையான பொருள்கள்



2 எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம்



3 அட்டையில் ஒட்டுதல்



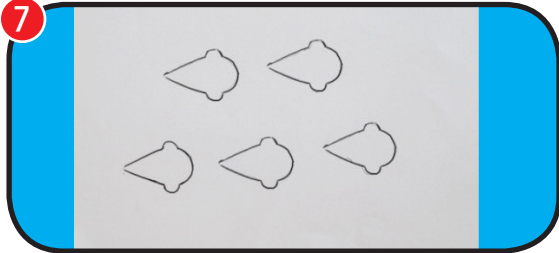
4 ஊதுதல் வடிவத்தை கத்தரித்தல்



5 மடித்தல்



6 சிறியதாக மடித்தல்



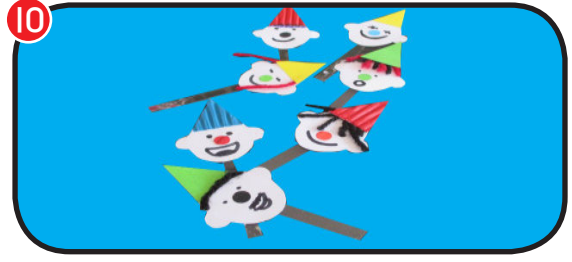
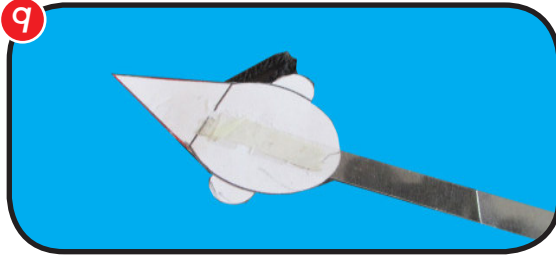
7 பொம்மை உருவம் வரைதல்



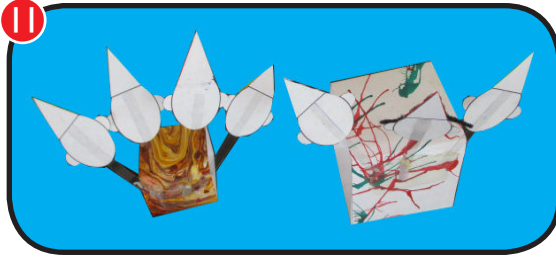
8 அலங்கரித்தல்

2.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

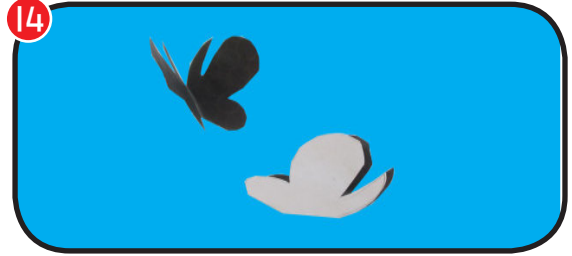
- 2.2 • காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- 2.3 • கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- 2.4 • கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.



பின் பகுதியில் நெகிழி ஒட்டுதல்

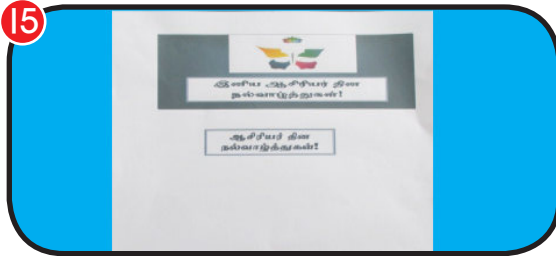


வடிவமைக்கப்பட்ட சதுர வடிவில் ஒட்டுதல்



மடித்து கத்தரித்தல்

கத்தரித்த வடிவம்

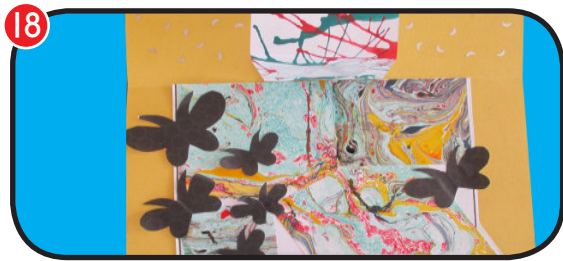


கணினி வழி எழுத்து உருவாக்கம்

கத்தரித்தல்

2.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 2.2 • காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- 2.3 • கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- 2.4 • ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



அட்டையில் ஒட்டுதல்



முன்புறம் அலங்கரித்தல்



3D வடிவம் உருவாக்கம்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியத்துடன் ஊதுதலும், மடித்தலும் கத்தரித்தலும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு படைப்பினை உருவாக்குக.

கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்.

பொருள் : கத்தரிக்கோல், நீர்த் தொட்டி.

உபகரணம் : வண்ணத்தாள், திரவ வண்ணம், நீர், சித்திரத்தாள், பசை, குச்சி, சாயம்.

நுட்பம் : 'புவாலமான்', ஊதுதல், மடித்தலும் கத்தரித்தலும்.

நடவடிக்கை 2

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும் போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

2.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 2.2 • மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- 2.3 • கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- 2.4 • ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.

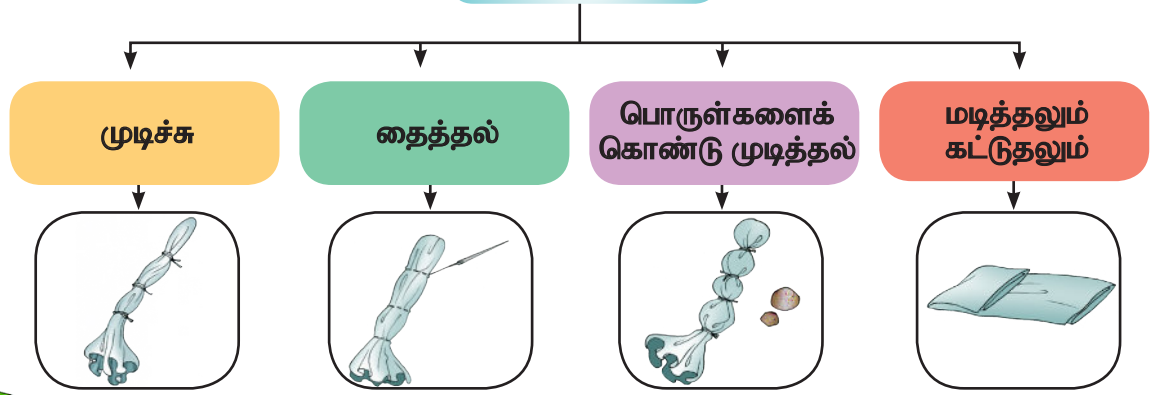


பாடம் 6 கட்டுதலும் நனைத்தலும்: மெழுகுக் கலையும் துண்டு ஓட்டுப்படமும்

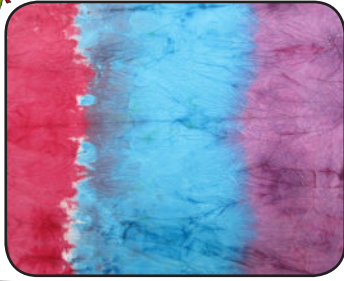
கட்டுதலும் நனைத்தலும் வழி நாம் திட்டமிடப்படாத கோலங்களை உருவாக்கலாம். கட்டும் முறைக்கு ஏற்பவும் நனைத்தல் நுட்பத்திற்கு ஏற்பவும் கோல வடிவம் உருவாகும்.

பாத்தேக் என்றால் மெழுகின் பயன்பாடு அவசியம் இருக்கும். ஆனால், நாம் கட்டுதலும் நனைத்தலும் நுட்பத்தின்வழி மெழுகு இல்லாமலேயே பாத்தேக் கலைப் படைப்பை உருவாக்கலாம். இப்படி உருவாக்கப்படும் கலைப்படைப்பை 'வானவில் பாத்தேக்' என அழைப்பர். நமது கற்பனா சக்திக்கேற்ப துணியைக் கட்டி வண்ணத்தில் நனைப்பதின்வழி கோலங்களை அழகாக உருவாக்கலாம். அழகான ஆடைகளை உருவாக்க இன்றளவும் இந்த முறையைப் பல நிறுவனங்கள் கடைப்பிடிக்கின்றன.

கட்டுதல் வகை



கட்டுதலும் நனைத்தலும்



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

துணிகளைக் கட்டுவது, மடிப்பது, நனைப்பது பொருத்தே அதன் கோல அளவும் இருக்கும். அதிக நேரம், உட்புறத்தில் நனைத்தால் கோல வடிவம் பெரிதாக அமையும்.

2.1
2.2

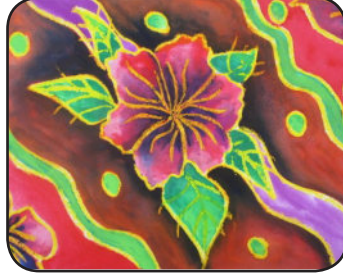


ஆசிரியர் குறிப்பு

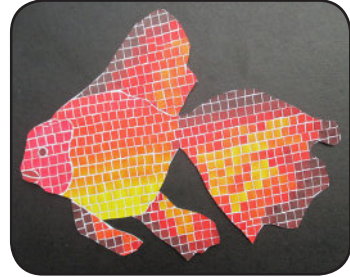
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



மெழுகுக் கலை



துண்டு ஒட்டுப் படம்



கலவை நுட்பத்தில் கட்டுதலும் நனைத்தலும் உதாரணப் படைப்பு



1 துண்டு ஒட்டுப் படம்



2 கட்டுதலும் நனைத்தலும்



3 மெழுகுக் கலை

2.1
2.2
2.3



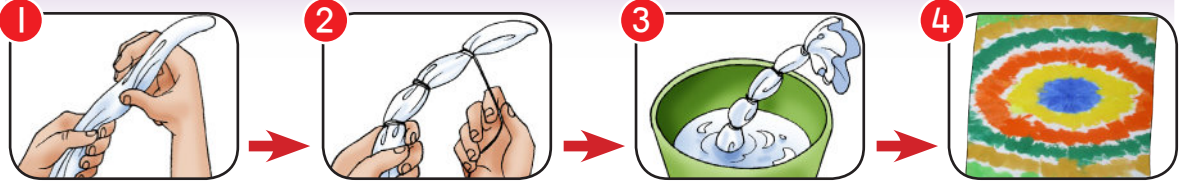
ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.

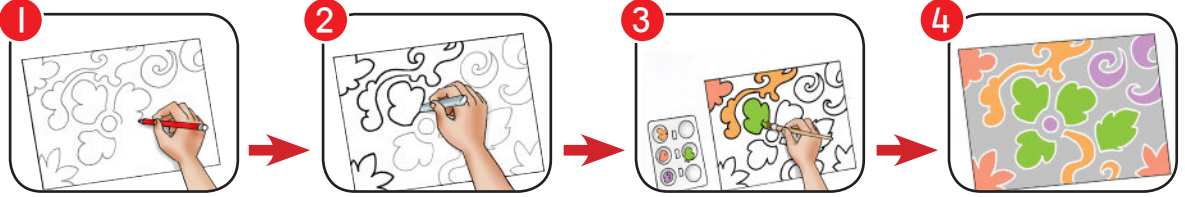


நடவடிக்கை 1

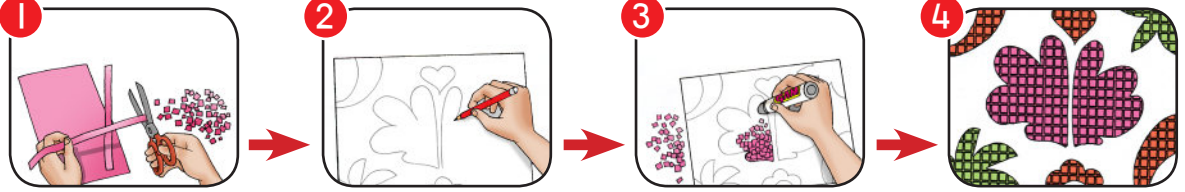
முதல் குழு : கட்டுதலும் நனைத்தலும்



இரண்டாவது குழு: மெழுகுக் கோலம்



மூன்றாவது குழு : துண்டு ஒட்டுப் படம்



தொடர்ந்து இரண்டாவது குழு முதல் நடவடிக்கையையும், முதலாவது குழு மூன்றாவது நடவடிக்கையையும், மூன்றாவது குழு இரண்டாவது நடவடிக்கையையும் செய்து பார்க்கவும். மூன்று குழுக்களும் சுற்று முறையில் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளவும்.



நடவடிக்கை 2

பயன்படுத்தப்பட்ட நுட்பங்களைப் பெயரிடவும்



2.1
2.3
2.4

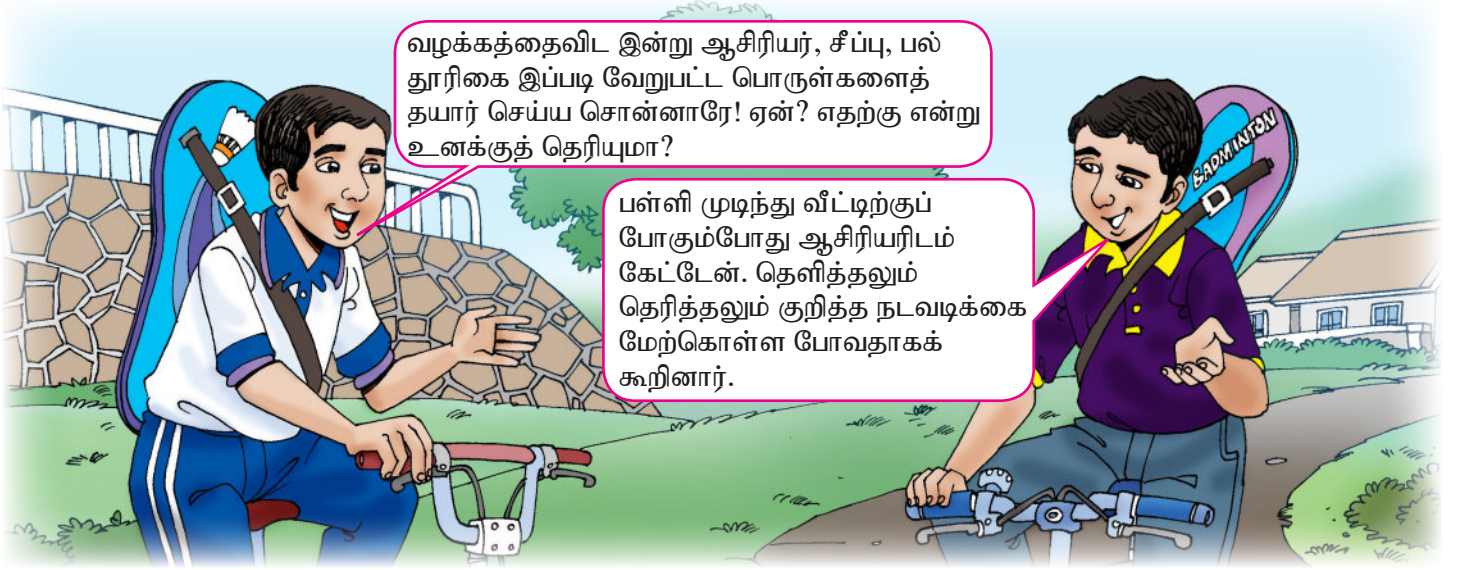
ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 7

தெளித்தலும் தெரித்தலும் : அச்ச ஓவியமும் பதித்தலும்



வழக்கத்தைவிட இன்று ஆசிரியர், சீப்பு, பல் தூரிகை இப்படி வேறுபட்ட பொருள்களைத் தயார் செய்ய சொன்னாரே! ஏன்? எதற்கு என்று உனக்குத் தெரியுமா?

பள்ளி முடிந்து வீட்டிற்குப் போகும்போது ஆசிரியரிடம் கேட்டேன். தெளித்தலும் தெரித்தலும் குறித்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ள போவதாகக் கூறினார்.

கலைப் படைப்பில் கோலங்களை உருவாக்கவும் உருவமைக்கவும் தெளித்தலும், தெரித்தலும் நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தலாம். பொதுவாக, இந்த நுட்பத்தில் திட்டமிடப்பட்ட மற்றும் திட்டமிடப்படாத கோலங்களை உருவாக்கலாம்.

தெரித்தல் முறையில் வெளிப்படும் மெல்லிய புள்ளிகளும் மிதமான வண்ணமும் வெளிப்படும். தெளித்தல் நுட்பம் வழி தோன்றும் படைப்பு பல்வகை அளவில் சற்று தடிமன் மற்றும் சொரசொரப்பான நிலையில் வெளிப்படும். உலர்ந்த மற்றும் ஈரமான மேல்தளத்தில் மேற்கண்ட நுட்பத்தில் நாம் அழகான கோலங்களை உருவாக்கலாம்.



தெளித்தலும் தெரித்தலும் நுட்பத்தின்வழி உருவான கோலங்கள்



தெரித்தல்



தெளித்தல்

2.1
2.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



பதித்தல் நுட்பத்தின் வழி உருவான கோலங்கள்

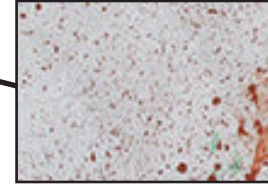


நினைவில் கொள்ளுங்கள்

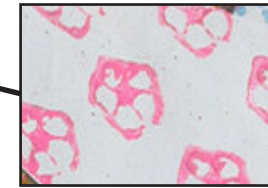
தெளித்தலும் மற்றும் தெரித்தலும் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளும்போது உடல் மற்றும் உடை பாதுகாப்பிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்க வேண்டும்.



அச்ச ஓவியம்



தெளித்தலும் தெரித்தலும்



பதித்தல்



இணையத்தளம்

'renjisan dan percikan' என இணையத் தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

2.1
2.2
2.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலவை நுட்பத்தின் வழி தெளித்தலும் தெரித்தலும்

நுட்பம் : தெளித்தலும் தெரித்தலும், பதித்தல், அச்சு.

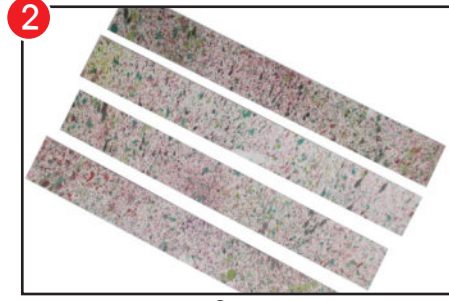
தலைப்பு : நாள் காட்டி.

பொருள் : தூரிகை, சீப்பு, கத்தரிக்கோல்.

உபகரணம் : திரவ வண்ணம், வெண்டை, இலை, சித்திரத்தாள், பசை, நீர், தெளிவண்ணம்.



தெளித்தலும் தெரித்தலும்



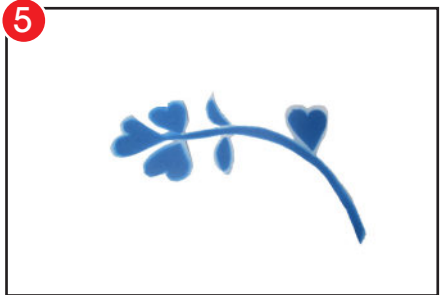
கத்தரித்தல்



அச்சு வடிவம் உருவாக்கம்



அச்சடித்தல்



அச்சு வடிவம்



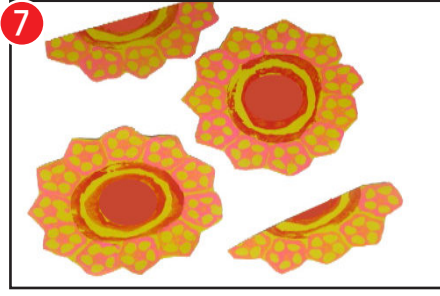
பதித்தல்

2.2
2.4

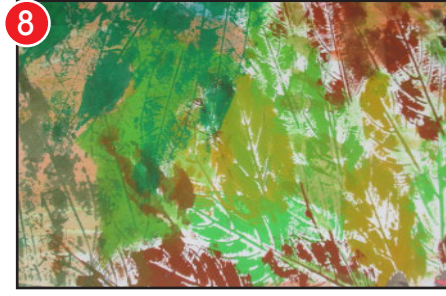


ஆசிரியர் குறிப்பு

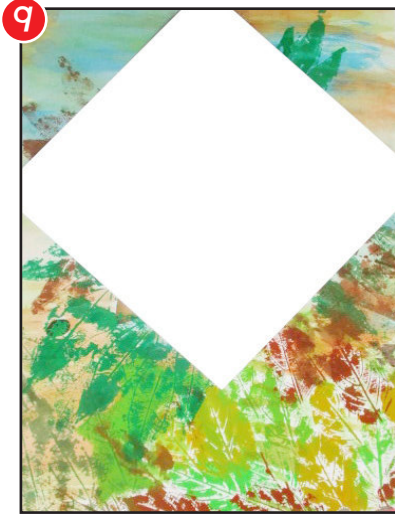
- மாணவர்கள் சுயமாக நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளாதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றாதல்.



7 கத்தரித்தல்



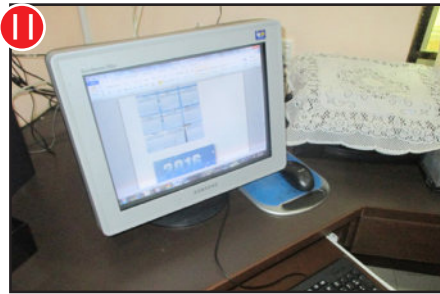
8 பதித்தல்



9 தாள் ஓட்டுதல்



10 ஒருங்கிணைத்தல்



11 கணினி வழி நாள் காட்டி வடிவமைத்தல்



12 நாள் காட்டி வடிவமைப்பு

2.1
2.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.

13



கத்தரித்தல்



குறிப்பு

தெளித்தலும் தெரித்தலும் நடவடிக்கையில் ஒருங்கிணைத்தல் முறையை மேற்கொள்ளும்போது முதல் நடவடிக்கையாகத் தெளித்தலும் மற்றும் தெரித்தலும் கோலங்களை உருவாக்க வேண்டும். அதன் பிறகு அச்ச ஓவியமும் பதித்தலும் மேற்கொள்ளலாம்.



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

நடவடிக்கை 1

இயற்கைப் பொருள்களைக் கொண்டு தெரித்தலும் தெளித்தலும் நுட்பத்தில் கோலங்களை உருவாக்கவும்.

நடவடிக்கை 2

இயற்கை மற்றும் செயற்கை பொருள் வடிவங்களைக் கொண்டு அச்ச உருவாக்கவும்.

நடவடிக்கை 3

இயற்கைப் பொருள் வடிவங்களைக் கொண்டு பதித்தல் மற்றும் அச்சடித்தல் முறையில் படைப்புகளை உருவாக்கவும்.

நடவடிக்கை 4

அ. மேற்கண்ட மூன்று நடவடிக்கைகளையும் இணைத்து ஓர் அழகான படைப்பினை உருவாக்கவும்.

ஆ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

இ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

ஈ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

2.1
2.3
2.4

ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.

 பயிற்சி 2

1. எண்ணெய் சாய திரவ ஓவியம் (புவாலமான்) உருவாக்கும் படிநிலைகளை வரிசைப்படுத்துக.

- i. சாயம் விடுதல்
- ii. தொட்டியில் நீர் சேகரித்தல்
- iii. குச்சியில் கோலம் உருவாக்குதல்
- iv. வெளிப்படும் கோலத்தைச் சித்திரத்தாளுக்கு மாற்றுதல்.

A. i,ii,iv,iii

B. i,iv,ii,iii

C. iv,i,iii,ii

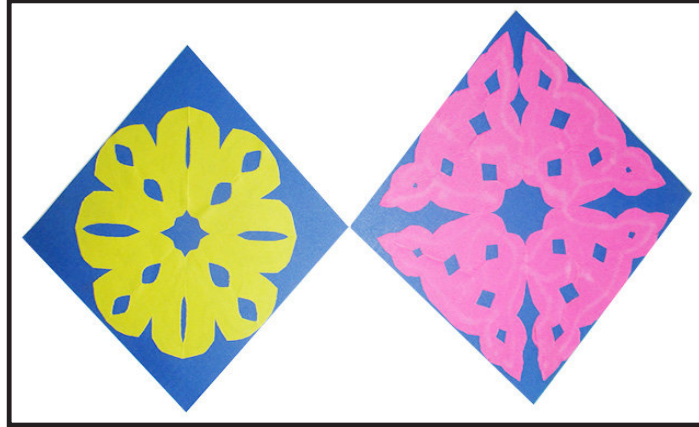
D. ii,i,iii,iv

2. எண்ணெய்த் திரவ ஓவியத்தினை எத்தகைய பொருள்களில் பிரதிபலிக்கச் செய்யலாம்?

அ. ஆ. இ.

ஈ. உ. ஊ.

3.



படம் I

படம் I இல் காணப்படும் கோலங்கள் எத்தகைய நுட்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது?

- அ. மடித்தலும் கிழித்தலும்
- ஆ. கத்தரித்தலும் ஒட்டுதலும்
- இ. கிழித்தலும் ஒட்டுதலும்
- ஈ. மடித்தலும் கத்தரித்தலும்

4. படம் 2 இல் காணப்படும் கோலங்கள் ஒருங்கிணைந்த நுட்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.



படம் 2

மேற்கண்ட படத்தை உருவாக்க பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கியக் கருவி மற்றும் உபகரணங்களைப் பட்டியலிடுக.

அ. ஆ. இ.

ஈ. உ. ஊ.

5. மெழுகு பயன்பாடு இல்லாமல் உருவாகும் 'பாத்தேக்' கலவையை என அழைப்பர்.

6.



படம் 3

படம் 3 இல் காணப்படும் கோல உருவாக்க படிநிலையை எழுதுக.

அ.

ஆ.

இ.

ஈ.

7. படம் வரைதல் → மெழுகினைத் தேய்த்தல் → திரவ வண்ணமிடுதல்

மேற்கண்ட படிநிலை உணர்த்தும் கலையை என்று கூறுவர்.

8.



படம் 4

படம் 4 இல் உள்ள கோலத்தை உருவாக்கும் முறையை எழுதுக.

- அ.
- ஆ.
- இ.
- ஈ.

9. சீப்பு, பல் தூரிகை, திரவ வண்ணம் ஆகிய கருவி மூலம் உருவாக்கும் கலைப் படைப்பு எந்த நுட்பத்தைச் சார்ந்தது?

- அ. கட்டுதலும் நனைத்தலும்
ஆ. புவாலமான்
இ. தெளித்தலும் தெரித்தலும்
ஈ. அச்சிடுதல்

10. கட்டுதல் வகைகளில் நீ அறிந்த மூன்று வகைகளைக் குறிப்பிடுக:

- அ.
- ஆ.
- இ.

11. கட்டுதலும் நனைத்தலும் நுட்பத்தில் வெளிப்படும் கோல வடிவங்கள் எதனைச் சார்ந்து அமைகிறது?

- அ.
- ஆ.

12. கட்டுதலும் நனைத்தலும் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளும் போது, கட்டும் இடங்களில் வண்ணம் ஏன் பதிவதில்லை?

- அ.
- ஆ.



சிப்பம் 3

துறை 3 உருவமைத்தலும் கட்டுதலும்



பாடம் 8

தொங்காடி (மோபாய்ல்) : புனையா ஓவியமும் தாள் மடிப்புக் கலையும் (ஓரிகாமி)

தொங்காடி என்பது காற்று வெற்றிடத்தில் கலை நுணுக்கத்தோடு செய்யப்பட்ட பொருள்களை அந்தரத்தில் சரி சம நிலையோடு மிதக்கும்படி செய்தலாகும். தொங்கவிடும் பொருள்களை ஒருங்கிணைத்தல் முறையில் படைத்தால் அவை நகர்ச்சி, சுழற்சி மற்றும் அலைமோதும் தன்மையில் செயல்படும்.

பசையிடுதல், இணைத்தல், முடைதல், தைத்தல் போன்ற நுட்பங்களின்வழி கலை படைப்புகளை உருவாக்கி அவற்றை கயிறு, நூல், கம்பி ஆகியவற்றைக் கொண்டு கட்டி அந்தரத்தில் தொங்க விடுவதன் மூலம் தொங்காடிகளை உருவாக்கலாம்.



உதாரண தொங்காடிகள்



பம்பர வடிவ உருமாதிரிகள்



மீன், கனவாய், இறால் உருமாதிரிகள்

3.1
3.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- தொங்கும் கலையைப் பற்றி விரிவாக அறிதல்.



37



ஓவியர் அறிமுகம்

தொங்காடியை (மோபாய்ல்) கலை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் அலெக்சாண்டர் கல்டர் (1898-1976) என்ற அமெரிக்க பொறியியலாளர் ஆவார்.



இணையத்தளம்

'seni mobail' என இணையத்தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

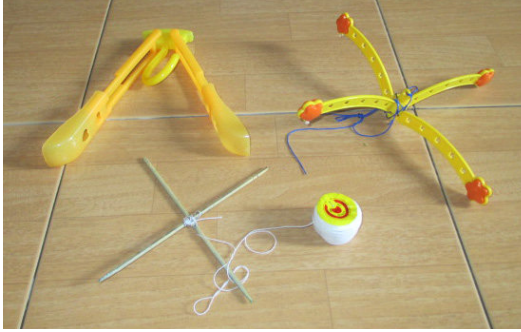
தொங்காடி அதன் பயன்பாட்டுப் பொருள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. அதன் தொங்கும் நிலைத்தன்மை பயன்பாட்டுப் பொருளின் நீளம், அகலம், பொருளின் உறுதித் தன்மை, கால வரம்பு ஆகியவற்றைப் பொருத்தே அமையும்.



குறிப்பு

தொங்காடி படைப்பதற்கு முன் அதன் பொது தலைப்பினை அவசியம் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். அதோடு அதனை தொங்கவிட கருவிகளையும் தயார் செய்ய வேண்டும். கருவிகள் மறுசுழற்சிப் பொருள்களாக இருந்தால் சிறப்பு.

தொங்காடி அமைப்பதற்கான சில கருவிகளும் உபகரணங்களும்.



உயர்நிலைச் சிந்தனை

தொங்காடி உருவாக்க வேறு முறை இருக்கிறதா என சிந்தியுங்கள்.

3.1
3.2
3.3



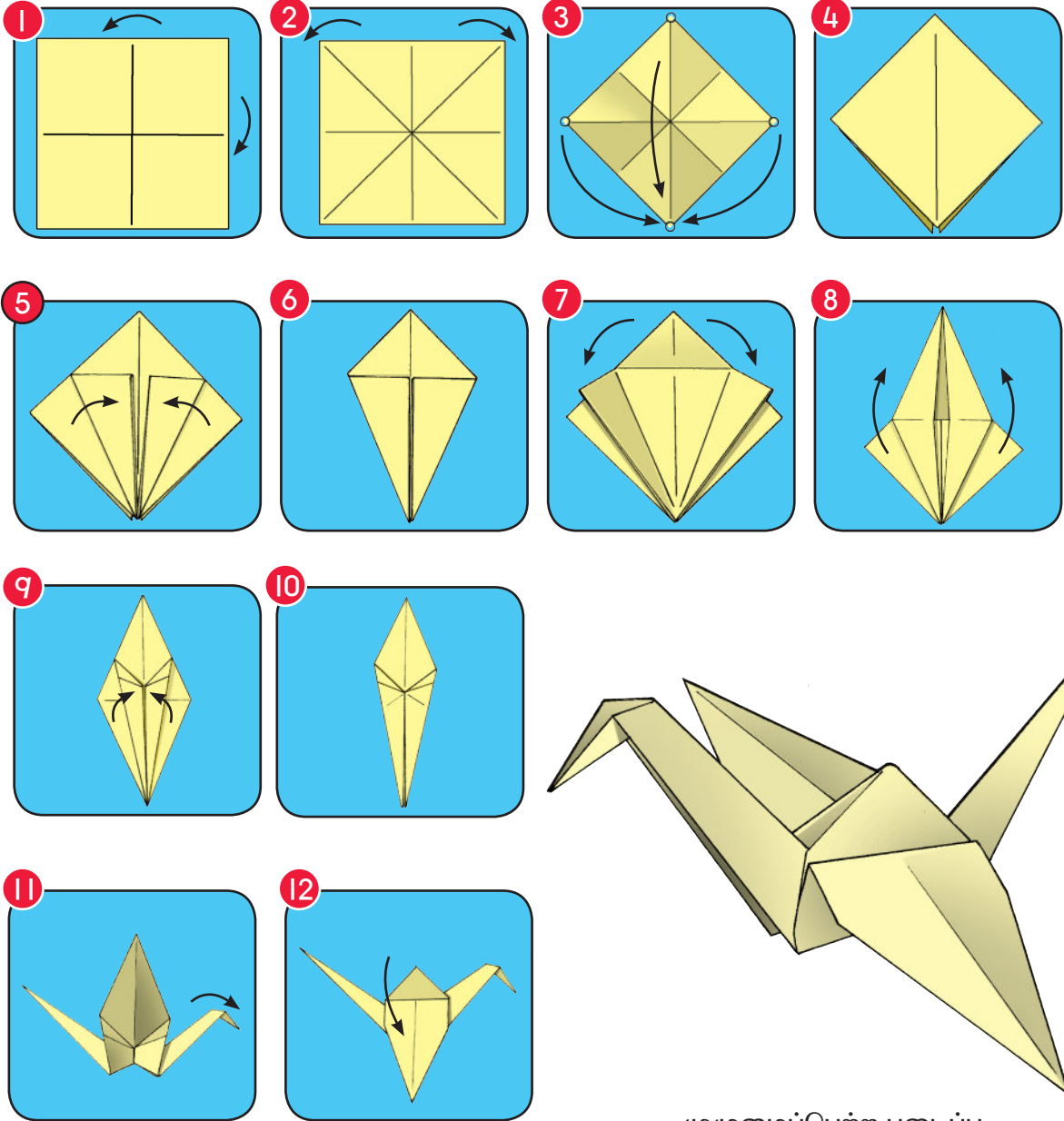
ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.



தாள் மடிப்பு கலை (ஒரிகாமி)

படத்தில் காணப்படும் படிநிலைகளைப் பின்பற்றி முறையாக செய்தால் ஓர் அழகான பறவையை உருவாக்கலாம்.



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

3.2
3.3



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் முறையையும் நுட்பத்தையும் அறிதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலை நுட்பத்தின் வழி தொங்காடி

நுட்பம் : தொங்காடி, தாள் மடிப்புக் கலை, புனையா ஓவியம்.

தலைப்பு : பறவை தொங்காடி.

பொருள் : கரிக்கோல், கத்தரிக்கோல்.

உபகரணம் : பசை, கம்பி, நூல், தடித்த அட்டை, வண்ணத்தாள், வண்ணப் பென்சில், பொருள்மாட்டி.



1 தேவையான பொருள்கள்



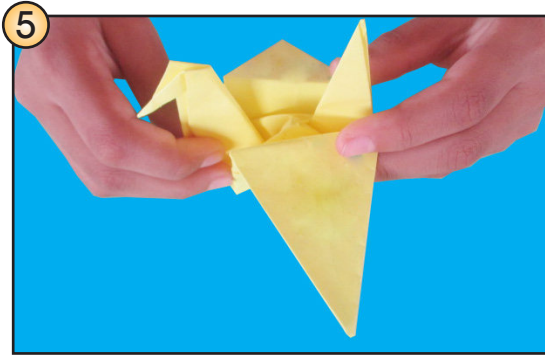
2 மடித்துக் கத்தரித்தல்



3 மடித்தல்



4 மடித்தல்



5 முழுமை பெற்ற பறவை

3.1
3.2
3.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

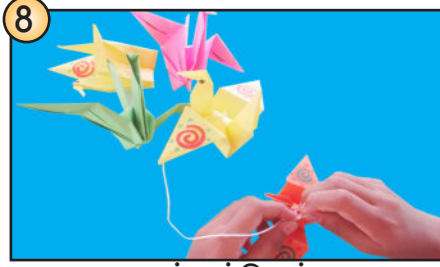
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.



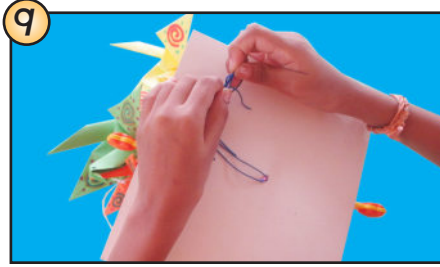
வரைந்து வண்ணமிடுதல்



முழுமைப்படுத்துதல்



நூல் கட்டுதல்



இறுதிக் கட்ட அலங்காரம்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் தொங்காடி கலைப் படைப்பு ஒன்றினை உருவாக்குக.

கருப் பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்

பொருள் : கரிக்கோல், அடிக்கோல், கத்தரிக்கோல்

உபகரணம் : பசை, கம்பி, நூல், வண்ணத்தாள், வண்ணப் பென்சில்,

நுட்பம் : புனையா ஓவியம், கட்டமைத்தல், தாள் மடிப்புக்கலை.

நடவடிக்கை 2

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும் போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

3.2
3.3
3.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 9

கலை சொல்லும் கதை (டியோராமா) : மாதிரி உருவமும் ஓவியமும்

அறிவிப்புப் பலகை

கலைசொல்லும் கதை

போட்டி

ஏற்பாடு: தேசியக் கலைக் கழகம்



மேல்விபரங்களுக்கு

www.kelab.seni.dio.com.my

பவதாரணி, என்ன எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாய்?

இந்தப் போட்டியின் விபரங்களை அறிய இணையத்தள முகவரியைக் குறித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

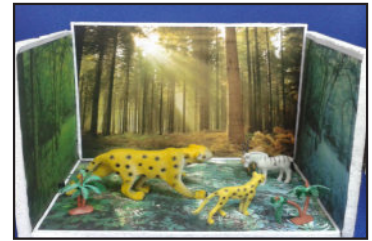
கலை சொல்லும் கதை என்றால் என்ன?

எனக்குத் தெரியும் குமார். நான் விளக்குகிறேன்.



கலை சொல்லும் கதை (டியோராமா)

'டியோராமா' என்பது முப்பரிமாண வடிவம் கொண்ட ஒரு படைப்பாகும். தலைப்பிற்கேற்ற சூழலில் அதன் உள்ளடக்கப் பொருள்கள் இருக்கும். சூழலை விளக்கும் கலைப் பொருள்களைச் செய்து அட்டைப் பெட்டியில் தொங்கவிடலாம் அல்லது அதன் சுவர்களில் ஒட்டியும் நிறுத்தியும் வைக்கலாம்.



3.1
3.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

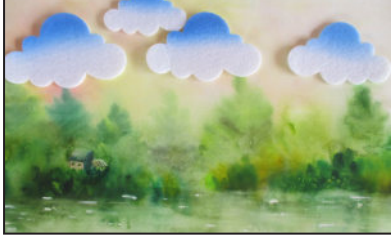
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலை சொல்லும் கதைக் கூறுகளை அறிந்து அதன் வடிவங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுதல்.



மாதிரி உருவமும் மற்றும் ஓவியமும்

'டியோராமாவில்' மாதிரி உருவமும் அதன் உள்ளடக்கப் பொருளும் சரியான பின்னணி ஓவியத்தோடு முறையாக அமைத்திருக்க வேண்டும்.

மாதிரி உருவங்களும், பொருள்களும் தயாரிக்கும்போது அவை அசல் உருவத்தில் சிறிய அளவில் இருக்க வேண்டும்.



ஆகாயப் பின்னணி



2D வடிவ பொருள்கள்



முப்பரிமாண வடிவ பொருள்கள்



நிலப் பின்னணி



ஒருங்கிணைந்த நுட்பத்தில் கலை சொல்லும் கதை வடிவத்தை உருவாக்குதல்



ஓவியம்

மாதிரி உருவம்



இணையத்தளம்

'seni diorama' என இணையத் தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

3.2
3.3
3.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- மாணவர்கள் சுயமாக படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

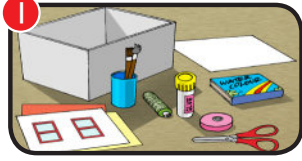
கலை நுட்பத்தின்வழி கலை சொல்லும் கதை

நுட்பம் : ஓவியம், மாதிரிக் கட்டமைப்பு

தலைப்பு : எனது இல்லம்

பொருள் : தூரிகை, கத்தரிக்கோல்

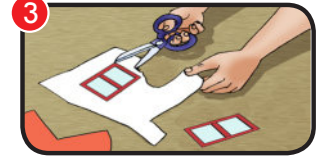
உபகரணம் : அட்டைப்பெட்டி, திரவ வண்ணம், பசை, இணையத்தளப் படங்கள், நூல், குச்சி, நீர்



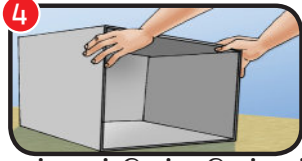
1 தேவையான பொருள்கள்



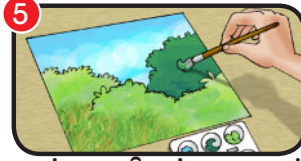
2 கணினிவழி படங்கள் தேடுதல்



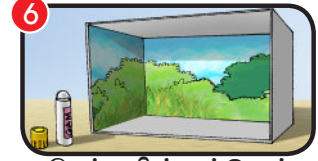
3 படங்களைக் கத்தரித்தல்



4 அட்டைப் பெட்டி செய்தல்



5 தகுந்த ஓவியம் வரைதல்



6 பெட்டியில் ஒட்டுதல்



7 டியோராமா உருவாக்கம்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

குறிப்பு

கலை சொல்லும் கதை வடிவத்தை இரு நிலைகளில் படைக்கலாம்.

1. உண்மையான அளவு
2. உண்மையான சூழலை விளக்கும் சிறிய அளவு இதுபற்றி உங்கள் ஆசிரியரிடம் விளக்கம் பெறுக.



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

சிறந்த டியோராமா, திட உருவம், இடைவெளி, மேல் தள நிலை, கவனக்கூறு, பல்வகை, ஒரே நிலைத் தன்மை ஆகிய கலைக் கூறுகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

நடவடிக்கை |

- அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.
- ஆ. அதனை உருவாக்கும் போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.
- இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

3.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 3.2 • கலை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.
- 3.3 • கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- 3.4 • ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 10

நிலை வடிவ பொருளாக்கம் (ஸ்தாபாய்ல்) : துண்டு ஒட்டுப்படமும் பொம்மை உருவகமும்

நிலை வடிவ பொருளாக்கம், தொங்காடி கலையைவிட சற்று மாறுபட்டதாகும். அந்தரத்தில் காற்றில் மிதக்கும் தன்மை இதில் இருக்காது. ஆனால், ஓரிடத்திலேயே நிலையாக இருக்கும்.

இரும்பு, மரச்சட்டம், கம்பி, பலகை, வெண் சிமெண்ட், நெகிழி போன்றவற்றை பயன்படுத்தி நிலை வடிவ பொருளாக்க வடிவத்தைப் பார்க்கலாம்.



முப்பரிமாண வடிவில் இருக்கும் இதன் தளம் நிலைத் தன்மையுடன் இருக்கும்.



நிலை வடிவ பொருளாக்கம் (ஸ்தாபாய்ல்)



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

நிலை வடிவ பொருளாக்கம் உருவாக்கத்திற்குக் கற்பனாசக்தியும், எண்ண வடிவமும், சிந்தனையாற்றலும் அதிமுக்கியமாகும். எனவே, மாணவர்கள் பல்வேறு மூலங்களை நாடி திறனை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3.1
3.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப படைப்பை உருவாக்குதலின் நுட்பத்தை அறிதல்.



குறிப்பு

நிலை வடிவ பொருளாக்கம் உருவாக்கத்தின்போது ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலை அவசியம் பின்பற்ற வேண்டும். அதோடு பாதுகாப்பு குறிப்புகளையும் அவசியம் பின்பற்ற வேண்டும்.



பொம்மை உருவகம்



நிலை வடிவ பொருளாக்கம்



துண்டு ஒட்டுப்படம்



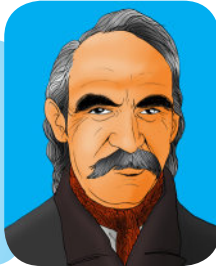
உயர்நிலைச் சிந்தனை

காகிதம் இன்றி நிலை வடிவப் பொருளாக்கத்தை எப்படி உருவாக்கலாம் என்பதைச் சிந்திக்கவும்.



ஓவியர் அறிமுகம்

ஜீன் திங்குலி நிலை வடிவ பொருளாக்க கலையை வடிப்பதில் புகழ்பெற்றவர். இவர் 1925 இல் சுவிட்செர்லாந்தில் பிறந்தவர். தொடக்க காலத்தில் மின்சார இயந்திரம் தொடர்புடைய வடிவங்களை உருவாக்கி தனது கலைப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.



இணையத்தளம்

'seni stabail' என இணையத்தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

3.2
3.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

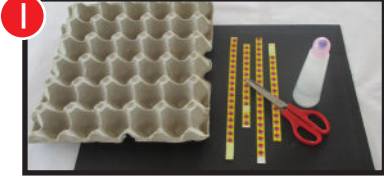
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலவை நுட்பத்தின்வழி நிலை வடிவ பொருளாக்கம்

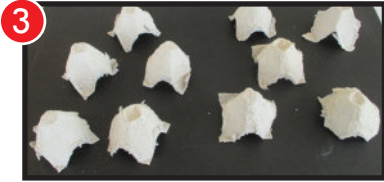
- நுட்பம் : நிலை வடிவ பொருளாக்கம், துண்டு ஓட்டுப்படம், பொம்மை உருவகம்
 தலைப்பு : வேற்று கிரக உருவம்
 பொருள் : கத்திரிக்கோல்
 உபகரணம் : முட்டை அட்டை, பசை, அச்சடிக்கப்பட்ட வண்ணத்தாள்



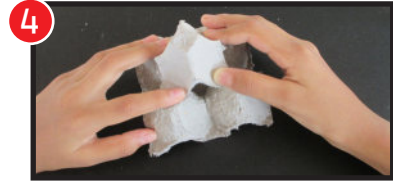
1 தேவையான பொருள்கள்



2 முட்டை அட்டையை கத்தரித்தல்



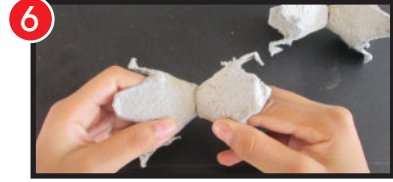
3 கத்தரித்த பகுதிகள்



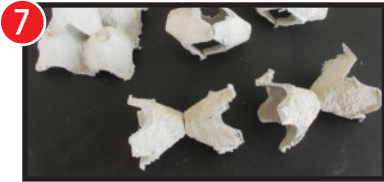
4 தளம் அமைத்தல்



5 நேர்முனையில் இணைத்தல்



6 மறுமுனையை இணைத்தல்



7 இணைத்த பகுதிகள்



8 உருவம் அமைத்தல்



9 கைப்பகுதியை இணைத்தல்



10 உருவத்தை முழுமையாக்குதல்

- 3.1
- 3.2
- 3.3
- 3.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



11 தலை முடிப்பகுதி உருவாக்குதல்



12 தலைப்பகுதியில் இணைத்தல்



13 துண்டு காகிதம் ஒட்டுதல் (மோசேக்)



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

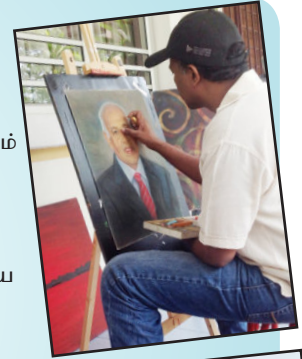


ஓவியர் அறிமுகம்



ஓவியர் வேலு பெருமாள்

ஓவியம் என்பது மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு நுட்பமான கலையாகும். ஓவியக் கலையில் ஈடுபாடும், நாட்டமும் கொண்டு, படைப்பாற்றலை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ளும் நோக்கில் புத்தாக்க சிந்தனையுடன், வடிவமைப்பு துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டு மலேசிய நாட்டிற்கு பெருமை சேர்த்து வருபவர் ஓவியர் வேலு பெருமாள். கடந்த 20 ஆண்டுகளாக மலேசியாவில் பிரசித்திப்பெற்ற நிறுவனங்களில் பொறியியல் மற்றும் வடிவமைப்புத் துறையில் தனது சேவையினை ஆற்றிவருகின்றார். மலேசிய வடிவமைப்பு பேரவையில் உறுப்பினரான இவர் தற்போது தொழிற் திறன் மட்டுமல்லாது வடிவமைப்புத் துறையின் பயிற்சியாளராகவும் செயல்பட்டு வருகின்றார். புத்தாக்கம் மற்றும் படைப்பாற்றல் துறையில் இளைய தலைமுறையினருக்கு வழிகாட்டியாகவும் ஆலோசகராகவும், பல்வேறு நிலைகளில் தனது சேவையை ஆற்றிவரும் வேலு பெருமாள், மலேசிய இளம் வடிவமைப்பாளர் எனும் தேசிய விருதினை பெற்று சமுதாயத்திற்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார். மலேசிய கற்பனை ஆற்றல், புத்தாக்கம், வடிவமைப்பு கழகத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கும் இவர், தனது படைப்பாற்றலுக்கு அடிப்படை தளமாக அமைவது ஓவியமே என பெருமைபடக் கூறுகின்றார்.



3.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 3.2 • காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- 3.3 • கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- 3.4 • ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் நிலை வடிவ பொருளாக்கம் கலை படைப்பு ஒன்றினை உருவாக்குக.

தலைப்பு : பொம்மை

கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்

உபகரணம் : மறுசுழற்சிப் பொருள்கள், பசை, கம்பி, துணி.

நுட்பம் : நிலை வடிவ பொருளாக்கம், துண்டு ஓட்டுப்படம், பொம்மை உருவகம்



நடவடிக்கை 2

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

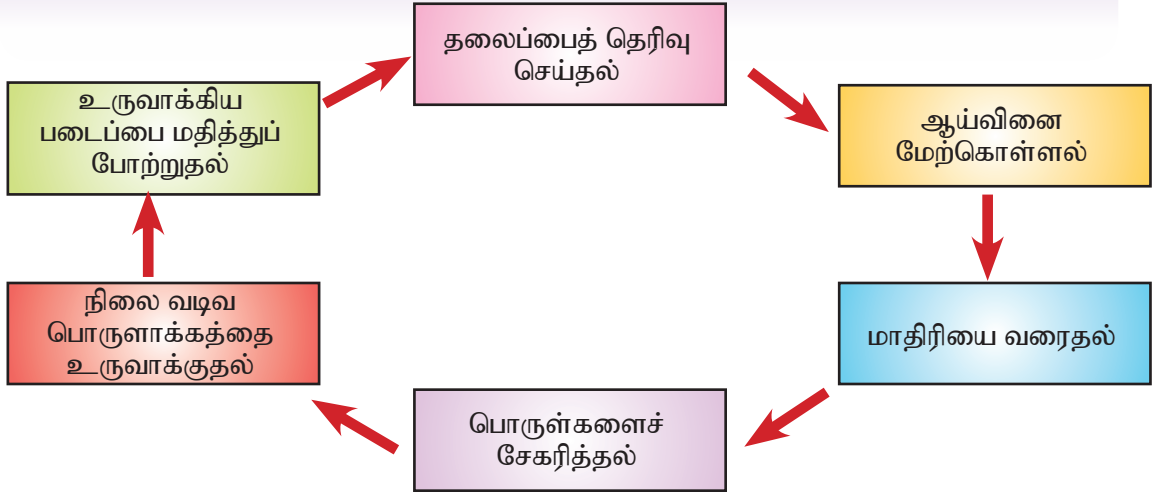
ஆ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.



நடவடிக்கை 3

ஆசிரியர் துணையுடன், கீழ்க்கண்ட நிலை வடிவ பொருளாக்கம் உருவாக்கச் சுழற்சியின் வழி தொடர் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளவும்.



3.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

3.2
3.3
3.4

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பினை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பயிற்சி 3

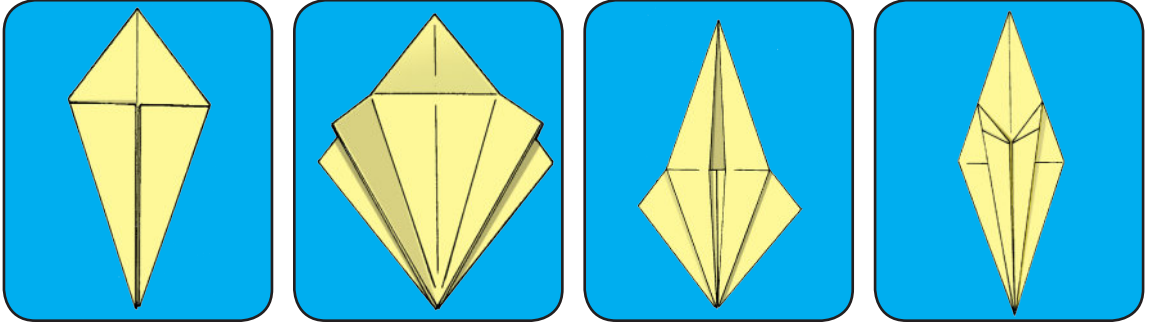
1. கலை நுணுக்கத்தோடு செய்யப்பட்ட பொருள்களை அந்தரத்தில் சரிசம நிலையோடு மிதக்கும்படி உருவாக்கும் கலை எது?

- அ. நிலை வடிவ பொருளாக்கம்
- ஆ. கலை சொல்லும் கதை
- இ. வெளிப்படும் சிற்பம்
- ஈ. தொங்காடி

2. தாள் மடிப்புக்கலை வழி (ஒரிகாமி) ஒரு பொருளின் உருவத்தை உருவாக்க மேற்கொள்ளப்படும் நுட்பங்களுள் மூன்றினைக் குறிப்பிடுக.

அ.  ஆ.  இ. 

3.



படம் 1

படம் 1இல் தாள் மடிப்புக்கலையில் சில படநிலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இறுதியில் உருவாகும் மாதிரி எதுவாக இருக்கும் என யுகித்துக் கூறுக.

- அ. நண்டு
- ஆ. பறவை
- இ. மீன்
- ஈ. வண்ணத்துப்பூச்சி

4. கீழ்க்காணும் படைப்புகளில் எது முப்பரிமாண வடிவம் கொண்டது?

- அ. ஓவியம்
- ஆ. சுவரொட்டி
- இ. டியோராமா
- ஈ. மெழுகுக் கலை

5. கலை சொல்லும் கதைக்கான கருப்பொருள் உருமாதிரிகளைச் செய்து அட்டைப் பெட்டியில் இடம்பெறும் மூன்று நுட்பத்தைப் பட்டியலிடுக.

அ. 

ஆ. 

இ. 



6. கலை சொல்லும் கதையைப் படைக்கும் முறைகளில் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

அ.

ஆ.

7. கலை சொல்லும் கதை கொண்டிருக்க வேண்டிய முக்கியக் கூறுகளில் நான்கினைக் கூறுக.

அ. ஆ. இ. ஈ.

8. நிலை வடிவ பொருளாக்க கலையில் இருக்காது.

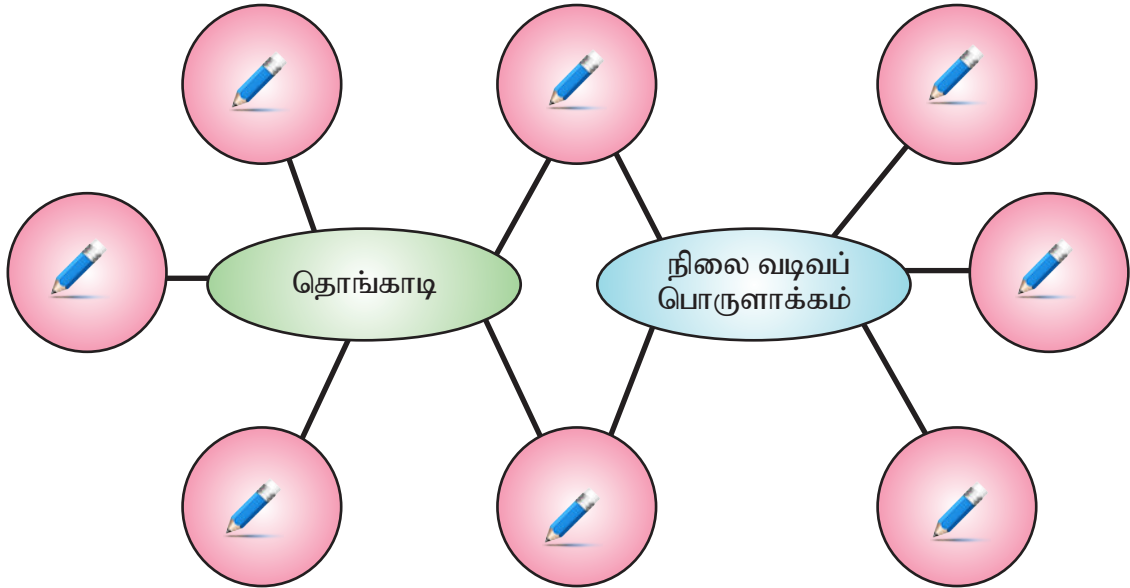
9. இரும்பு, கம்பி தவிர்த்து நிலை வடிவ பொருளாக்கக் கலை உருவாக்கத்திற்கு பயன்படும் மூன்று உபகரணங்களை எழுதுக.

அ. ஆ. இ.

10. நிலை வடிவ பொருளாக்கத்தின் முன்னோடிகளில் இவரும் ஒருவர்.

- அ. ஜீன் கிங்சிலி
- ஆ. கிங் ஜோர்ஜ்
- இ. பென் கிங்சிலி
- ஈ. ஜீன் திங்குலி

11. கீழ்க்காணும் இரு கலைப் படைப்புகளின் வேறுபாட்டினை விளக்குக.





சிப்பம் 4

துறை 4 பாரம்பரிய கைவினைத் திறனை அறிதல்



பாடம் II

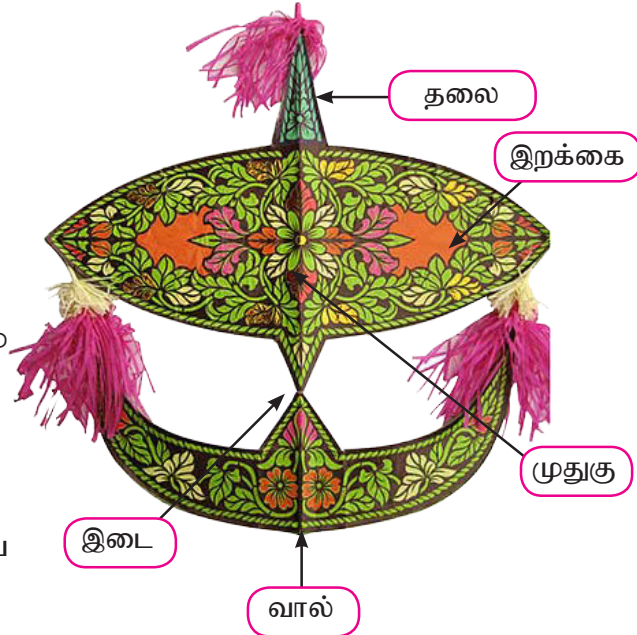
பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவிகள் : செதுக்குதலும், நூல்கலையும்



மலேசியா, பல்லின பாரம்பரிய விளையாட்டு மையமாகத் திகழ்கிறது. பாரம்பரிய விளையாட்டுகளின் மூலம், பல்லின மக்களின் பண்பாடு, கலை, கலாச்சாரம் பேணி காக்கப்படுவதோடு, நேரத்தினைப் பயன்மிக்க வழியில் செலவழிக்க துணைபுரிகிறது.

தலைமுறை தலைமுறையாக அமல்படுத்திவரும் இந்தப் பாரம்பரிய விளையாட்டுகளின்வழி நமது ஒற்றுமை மேலோங்கி இனங்களுக்கிடையிலான புரிந்துணர்வு வலுவடைகிறது.

பட்டம், பல்லாங்குழி, பிரம்புப் பந்து, பம்பரம் போன்ற பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் இன்னும் நம்மிடையே மறையாமல் நிலைத்து நிற்கின்றன.



4.1
4.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.

பட்டத்தின் (வாவ்) வரலாறு

15ஆம் நூற்றாண்டில் சீன நாட்டில் பட்டம் விடுதல் ஒரு பாரம்பரிய விளையாட்டாக இருந்தது. மலை பகுதியில் சிக்கிக் கொண்டவர்களைக் கண்டறியவும் அவர்களுக்கு உணவு அளிக்கவும் பட்டம் பயன்பட்டு வந்தது.

பட்டம் என்ற சொல் நமது நாட்டில் 'லாயாங் - லாயாங்' என்ற அடைமொழியுடன் அழைக்கப்படுகிறது. வாவ் என்ற சொல்லின் பிறப்பிடம் தாய்லாந்தாகும். கிளந்தான், திரெங்கானு, கெடா, பெர்லிஸ் ஆகிய மாநிலங்கள் தாய்லாந்திற்கு அருகில் இருப்பதால் பட்டத்திற்கு 'வாவ்' என்ற பெயரே நிலைத்துவிட்டது.

கல்தான் மாமுட் ஷா (1488-1511) காலத்தில் நம் நாட்டில் இவ்விளையாட்டு ஆரம்பமாகியது என வரலாற்றுப் பதிவுகள் கூறுகின்றன.



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

பட்டத்தை வடிவமைக்கும்போது சரிசம நிலை, நிலைத்தன்மை போன்ற கலைக் கூறுகளைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.



இணையத்தளம்

'alat permainan tradisional' என இணையத் தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

4.1
4.2

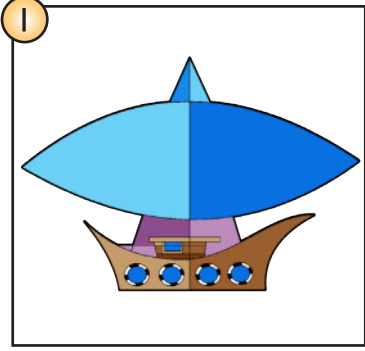


ஆசிரியர் குறிப்பு

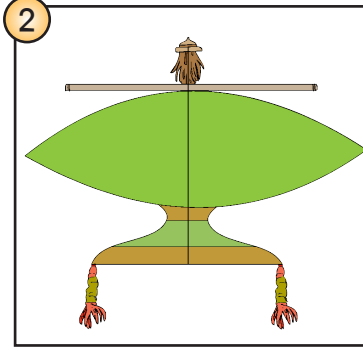
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



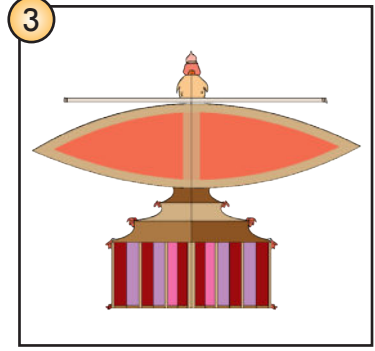
பட்டங்களின் பல விதம்



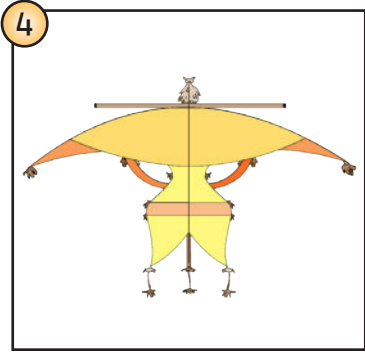
கப்பல் பட்டம்



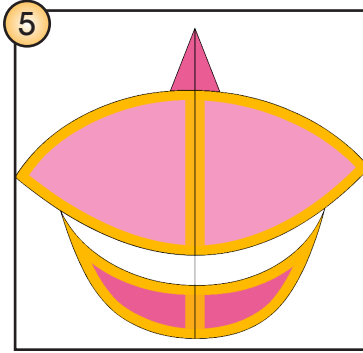
பூனை பட்டம்



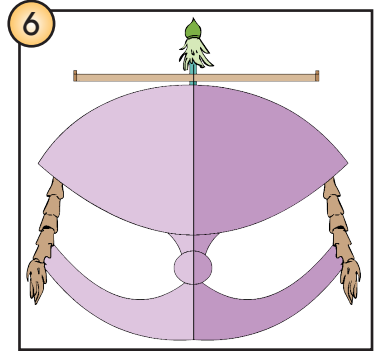
மயில் பட்டம்



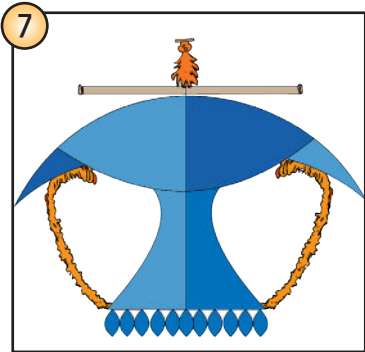
குடை பட்டம்



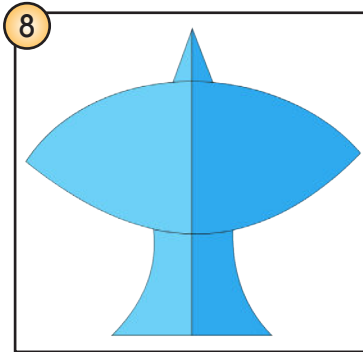
இலை பட்டம்



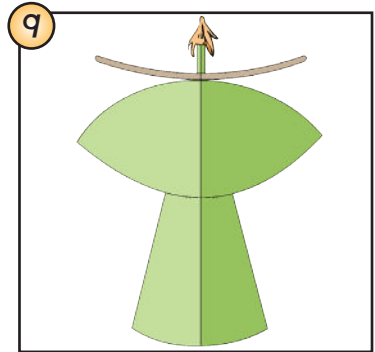
நிலா பட்டம்



பறவை பட்டம்



கழுகு பட்டம்



மீன் பட்டம்

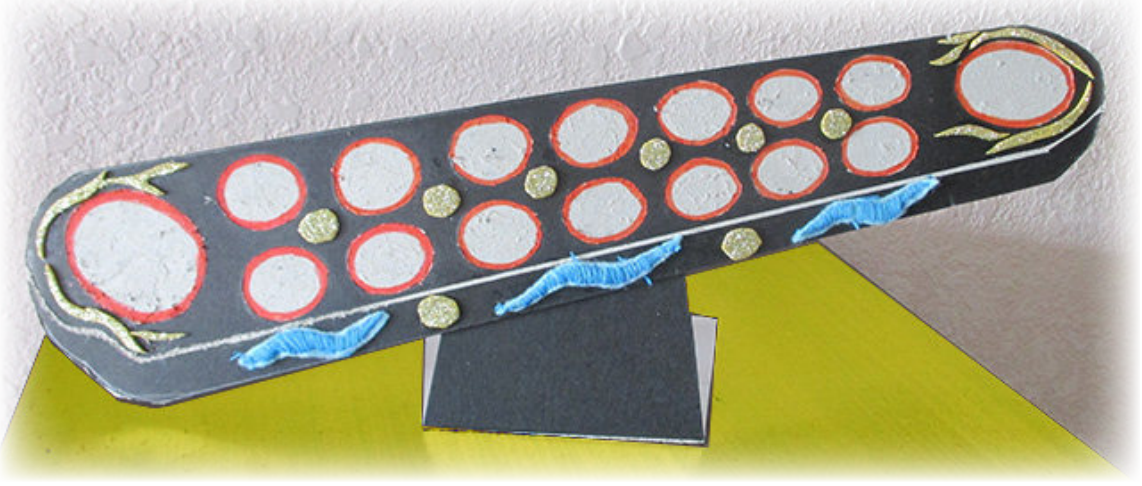
4.1
4.2

ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



செதுக்குதல், மற்றும் நூல்கலை நுட்பங்கள் வழி ஒருங்கிணைந்த நிலையில் பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவி உருவாக்கவும்.



நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவி மாதிரியை உருவாக்குக.

கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்.

பொருள் : செதுக்கும் கருவி, கத்தரிக்கோல், தேவையான மற்ற பொருள்கள்.

உபகரணம் : அட்டை, மறுசுழற்சிப் பொருள்கள், பசை, நூல்.

நுட்பம் : பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவி, செதுக்குதல், நூல் கலை.



நடவடிக்கை 2

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. தன் படைப்பினை தன் நண்பனின் படைப்பினை ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்



அறிந்துகொள்க

பாரம்பரிய விளையாட்டுகளை 'மக்கள் விளையாட்டு' என்றும் அழைப்பர். நவீனத்தின் தாக்குதலாலும் மக்களின் வாழ்வியல் இறுக்கத்தாலும் சில பாரம்பரிய விளையாட்டுகள் மறைய தொடங்கிவிட்டன.

4.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

4.2
4.3
4.4



- மாணவர்கள் சுயமாகப் படைப்பினை உருவாக்குதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.
- கலவை நுட்ப வகையை அறிதல், கலைப் படைப்பை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலை நுட்பத்தின்வழி பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவி

தலைப்பு : பட்டம்

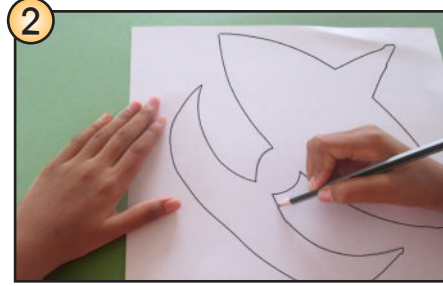
பொருள் : ஊசி, செதுக்கும் கருவி, கரிக்கோல், கத்தரிக்கோல்.

உபகரணம் : நூல், தடித்த அட்டை, பசை, வண்ணத்தாள், மெல்லிய துணி, சித்திரத்தாள்.

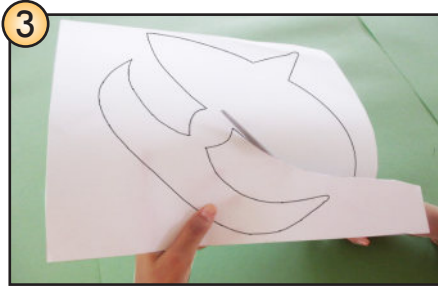
நுட்பம் : பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவி, செதுக்குதல், நூல்கலை.



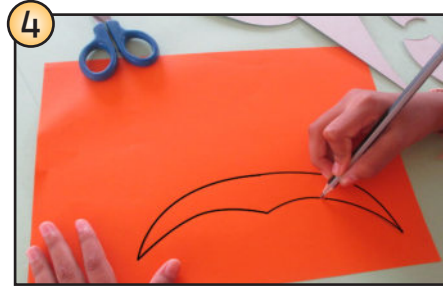
1 தேவையான பொருள்கள்



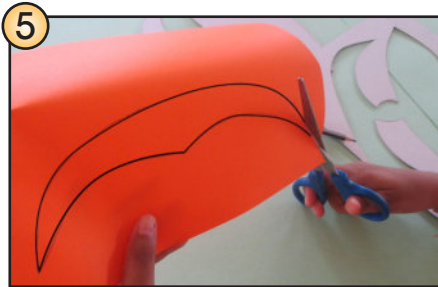
2 பட்டம் வரைதல்



3 கத்தரித்தல்



4 சுபிட்சம் வரைதல்



5 கத்தரித்தல்



6 நூல் கலை பின்னுதல்

4.1
4.2
4.3
4.4

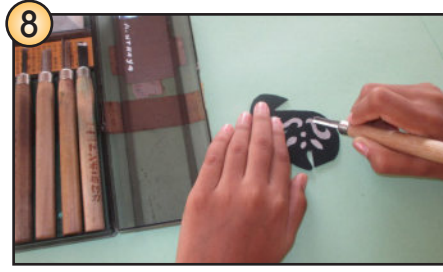


ஆசிரியர் குறிப்பு

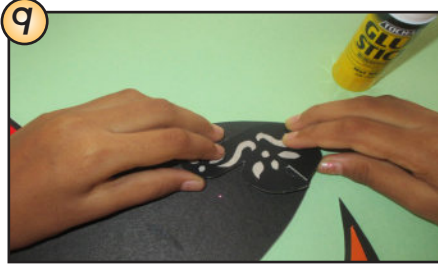
- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



7 முழுமைப் பெற்ற நூல் கலை



8 செதுக்குதல்



9 செதுக்கிய பகுதியைப் பசையிட்டு ஒட்டுதல்



10 அலங்கரித்தல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

4.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

- 4.2
- 4.3
- 4.4

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



பாடம் 12 பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்கள் : பாத்தேக்கும் முடைதலும்

பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்கள் எனப்படுவது நமது குடும்ப வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தப்படும் பொருள்களாகும். கலைக்கூறுகள் நிரம்பிய இத்தகைய பொருள்கள் இப்போது பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கும் உதவுகின்றன. மலேசியர்கள் இன்றைய சூழலிலும் பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களை அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். குறிப்பாக, சமையல் வேலைகளைச் சிக்கனமாகவும் விரைவாகவும் செய்து முடிக்க இவை பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களில் சில



அம்மி



உணவு முடி



தேங்காய் திருகி



இடிக்கல்



செம்பு கெண்டி



கூடை



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

பாரம்பரிய பொருள்கள் உருவாக்கத்திற்கு மரக் கட்டை, மரப் பலகை, மெங்குவாங் இலை, குச்சி, மூங்கில், வெள்ளி, வெண்கலம், செம்பு போன்ற பொருள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.



இணையத்தளம்

'alat domestik' என இணையத் தளத் தேடலில் பதிவு செய்து தகவல்களைத் தேடவும்.

4.1
4.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கப் பயன்படும் கருவி, உபகரணங்களை அறிதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

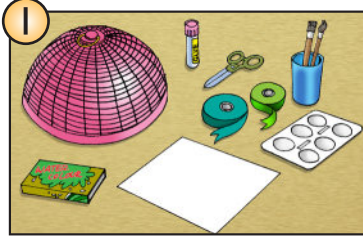
கலவை நுட்பத்தின்வழி பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்

நுட்பம் : பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள், 'பாத்தேக்', முடைதல்

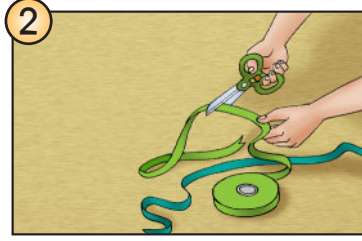
தலைப்பு : உணவு மூடி

பொருள் : கத்தரிக்கோல், தூரிகை, கலவைத் தட்டு, பாத்தேக் கருவிகள்

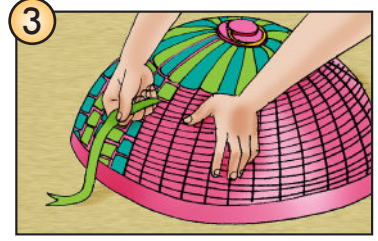
உபகரணம் : மறு சுழற்சிப் பொருள்கள், பசை, வண்ணம், நெகிழி ரிப்பன், திரவ வண்ணம், துணி



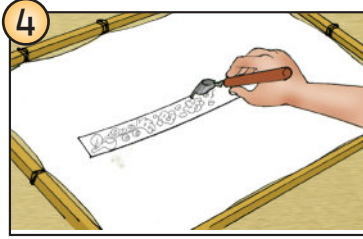
1 தேவையான பொருள்கள்



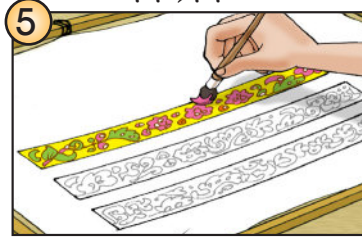
2 வண்ண நெகிழி 'ரிப்பனைக்' கத்தரித்தல்



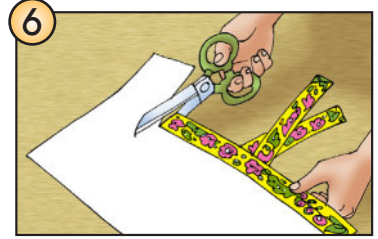
3 முடைதல்



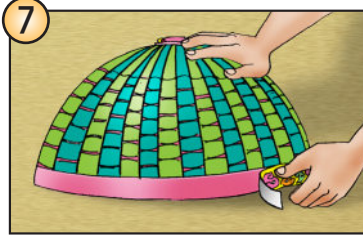
4 பாத்தேக் சுபிட்சம் வரைதல்



5 வண்ணமிடுதல்



6 துணியைக் கத்தரித்தல்



7 ஒட்டுதல்



8 அலங்கரித்தல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

4.1 ஆசிரியர் குறிப்பு

4.2

4.3

4.4

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் பேற்றுதல்.



நடவடிக்கை 1

ஆசிரியர் துணையுடன் பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள் மாதிரியை உருவாக்கவும்.
கருப்பொருள் : இயற்கை அல்லது செயற்கைப் பொருள்.

பொருள் : கத்தரிக்கோல், தேவையான மற்றப் பொருள்கள்.

உபகரணம் : அட்டை, மறுசுழற்சிப் பொருள்கள், பசை நூல்.

நுட்பம் : பாரம்பரிய விளையாட்டுப் பொருள் 'பாத்தேக்' முடைதல்.



நடவடிக்கை 2

அ. மாணவர்கள் தங்கள் படைப்பினைக் காட்சிக்கு வைத்தல்.

ஆ. அதனை உருவாக்கும்போது கண்ட அனுபவத்தை விவரித்தல்.

இ. படைப்பினை மதித்துப் போற்றுதல்.

ஈ. தன் படைப்பினையும் தன் நண்பனின் படைப்பினையும் ஒட்டிய கருத்துகளை வாய்மொழியாகக் கூறுதல்.

பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்கள்



4.1
4.3
4.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



செய்முறைப் பயிற்சி

கலை நுட்பத்தின்வழி பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்.

நுட்பம் : பாரம்பரிய பொருள், பாத்தேக், முடைதல்

தலைப்பு : 'தங் லோங்'

பொருள் : கத்தரிக்கோல், தூரிகை, அடிக்கோல்

உபகரணம் : காகித அட்டை, மறுசுழற்சிப் பொருள்கள், பசை, வண்ணத்தாள், சித்திரத்தாள், திரவ வண்ணம், ரிப்பன், நூல்



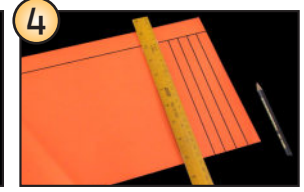
1 தேவையான பொருள்கள்



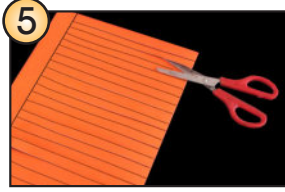
2 அட்டையை இரண்டாக கத்திரித்தல்



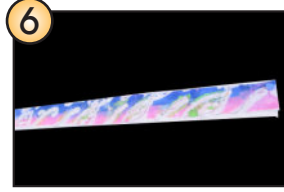
3 ஒரு பகுதியை மடித்தல்



4 கோடிடுதல்



5 கத்தரித்தல்



6 பாத்தேக்



7 பின்னுதல்



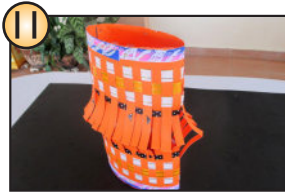
8 ஒட்டுதல்



9 முடைந்தபின் அலங்கரித்தல்



10 சிலிண்டர் வடிவில் வலைத்து ஒட்டுதல்



11 முழுமையடைதல்



12 நூல் கட்டுதல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு

4.1
4.3
4.4



ஆசிரியர் குறிப்பு

- காட்சிக் கலைக் கூறுகளையும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளையும் அறிதல்.
- கலைப் படைப்பை உருவாக்கும் படிநிலையினை அறிதல்.
- ஆக்கச் சிந்தனையோடு கலை வடிவங்களை உருவாக்குதல்.
- உருவாக்கிய கலைப் படைப்பை மதித்துப் போற்றுதல்.



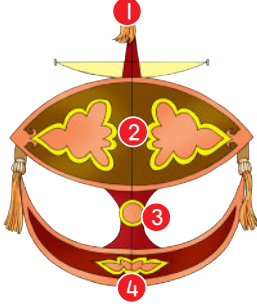
பயிற்சி 4

1. பாரம்பரிய விளையாட்டுக் கருவிகள் நான்கினைப் பட்டியலிடுக.

அ. ஆ. இ. ஈ.

2. பாரம்பரிய விளையாட்டின்வழி மேலோங்கி இனங்களுக்கிடையிலான வலுவடையும்.

3.



பட்டம் I

பட்டம் I இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளைப் பெயரிடுக.

1.
2.
3.
4.

4. மலேசியாவில் பட்டம் விடுதலில் பிரசித்திப்பெற்ற மாநிலங்களில் மூன்றனைக் கூறுக.

அ. ஆ. இ.

5. இன்றைய நடைமுறை வாழ்க்கையில் இருக்கும் பாரம்பரிய பயன்பாட்டுக் கருவிகளைப் பட்டியலிடுக.

அ. ஆ. இ.
ஈ. உ. ஊ.

6. கீழ்க்காணும் இரு பாரம்பரிய பயன்பாட்டுப் பொருள்களின் பயன்பாட்டினை வேறுபடுத்தி எழுதுக.



அம்மி



இடிக்கல்

அம்மியின் பயன்பாடு

-
-
-

இடிக்கல்லின் பயன்பாடு

-
-
-

கலையை மதித்துப் போற்றுதல்



பாடம் 13 கலைக் கண்காட்சி

காட்சிக் கலையில் படைக்கப்பட்ட கலைப்படைப்புகளைப் பொதுப் பார்வைக்கு வைத்து, இருவழித் தொடர்பு ஏற்படுத்தி, அதனை மதித்துப் போற்றும் பண்பை உருவாக்க கண்காட்சி அவசியமாகிறது. மாணவர்கள் இதுநாள் வரை படைத்த படைப்புகளை ஒருங்கிணைத்து ஆண்டிறுதியில் அவற்றைக் காட்சிக்கு வைத்து சிந்தனை மீட்சி செய்வது காட்சிக் கலைக் கல்வியின் முக்கியக் கூறாகும். கண்காட்சியை, நிரந்தர கண்காட்சி, தற்காலிக கண்காட்சி, நகரும் கண்காட்சி என மூன்று கூறுகளாகப் பிரிக்கலாம்.



5.2

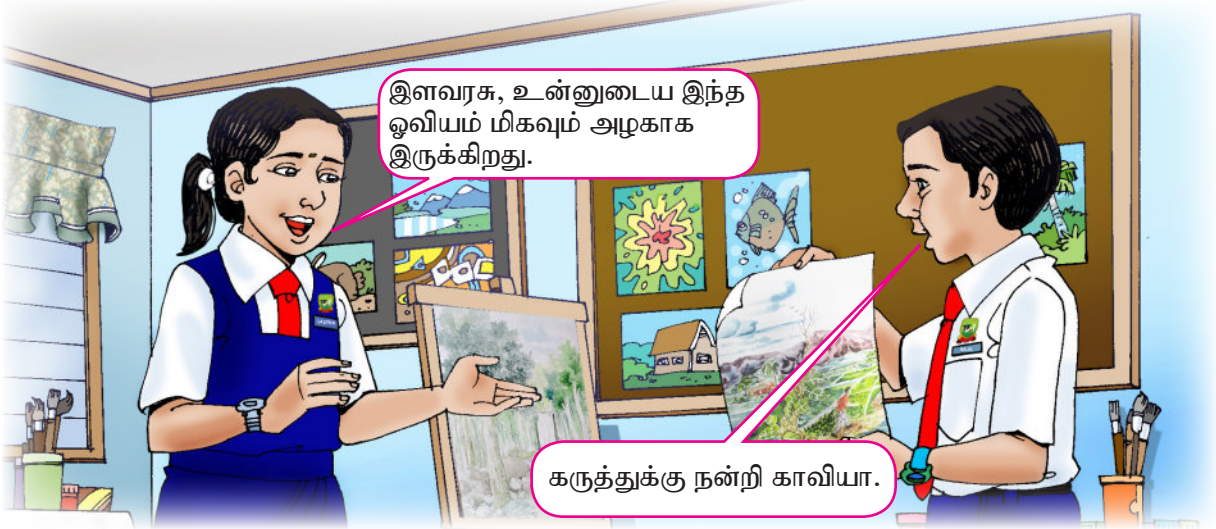


ஆசிரியர் குறிப்பு

• கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

கலைக் கண்காட்சியின் நோக்கம்

- மாணவர்களின் கலைப் படைப்பினை மதித்துப் போற்றும் வகையில் அதனைப் பார்வைக்கு வைப்பது.
- உள்ளம் மற்றும் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகத் திகழும் படைப்புகளை, மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து, அதுபற்றிய கருத்துகளைப் பெறுவது.
- கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கையின் விளைவுகளையும் படைத்த கலைப் படைப்புகளையும் மதிப்பீடு செய்யும் சூழலையும் உருவாக்குவது.
- கலைப் படைப்பின் வழி நேசப் பண்புகளையும் இயற்கை மற்றும் மற்றவர்களை நேசிக்கும் பண்பினை உண்டாக்குவது.
- கலைக் கண்காட்சியைக் காண மற்ற பள்ளிகளுக்கு அழைப்பு விடுப்பதன் வழி நமது பள்ளியின் கலைக் கூறுகளை மேம்படுத்துவது.
- உருவாக்கும் திறமையிலும் படைப்பாற்றலிலும் மாணவர்களின் சிந்தனை ஆற்றலை மேம்படுத்துவது.



கலைக் கண்காட்சியின் பயன்கள்

- படைப்பாளரின் படைப்புகளைப் போற்றி மதிக்கும் மனப்பான்மை உருவாகும்.
- புத்தாக்கச் சிந்தனை, ஆக்கத்திறன், ஆய்வுச் சிந்தனை, கற்பனைத் திறன் மேம்படும்.
- பார்வையாளரிடையே கலை ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.
- கலைக் கூறுகளும் உருவாக்குதலின் கோட்பாடுகளும் வெளிப்படும்.

5.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.

அ. கண்காட்சிக்கு முன்

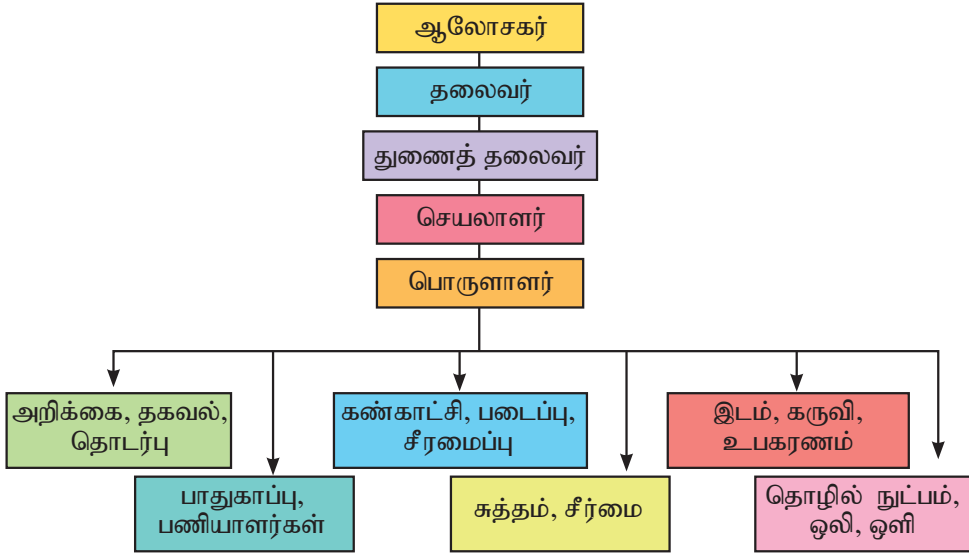
கலைக் கண்காட்சியை நடத்துவதற்கு முன்பு சில முக்கிய நடவடிக்கைகளை நாம் அவசியம் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளும்போது கண்காட்சிக்கு முன், கண்காட்சியின்போது, கண்காட்சிக்கு பின் ஆகிய மூன்று படிநிலைகளை அவசியம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.



i. பொறுப்பாளர்கள், நிர்வாகக் குழுவினரைத் தேர்வு செய்தல்

பொறுப்பாளர்களைத் தேர்வு செய்தல் (நிர்வாகக் குழு)



ii. நாள், இடம், நேரம் போன்றவற்றை நிர்ணயம் செய்தல்.

iii. கண்காட்சிக்குத் தேவையான படைப்பினை தெரிவு செய்க.

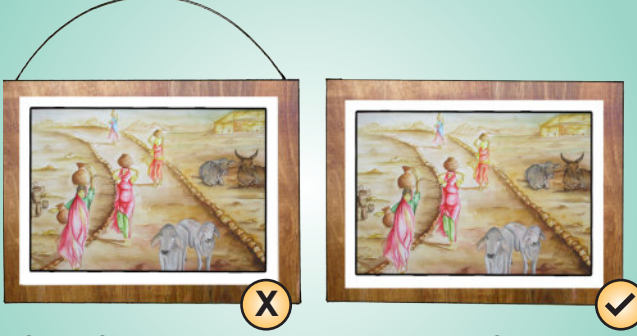
5.1



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கண்காட்சிப் பொறுப்பாளர்களைத் தேர்வு செய்தல்
- கண்காட்சிக்குரிய கலைப் படைப்பைத் தேர்வு செய்தல்.
- கண்காட்சிக்குரிய நாள், நேரம், இடம் நிர்ணயித்தல்.
- கண்காட்சிக்குரிய கலைப்படைப்பினை முறைப்படுத்துதல்.

ஓவியத்தினை மாட்டும் விதம்



ஓவியத்தினை மாட்டும்போது சட்டகத்தில் உள்ள கயிற்றை வெளியே தெரியாமல் பின்பக்கம் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும்.



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

ஒரு நிகழ்வினை நடத்த நிர்வாகக் குழு மிக முக்கியமானதாகும். முறையான பொறுப்பாளர்கள் இல்லாமல் ஒரு கண்காட்சியைச் சிறப்பாக நடத்த இயலாது.

ஆ. கண்காட்சியின்போது

1. கண்காட்சி முறையாக, நிகழ்ச்சி நிரலுக்கேற்ப நடைபெறுவதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும்.
2. கண்காட்சிக்குறிய நாள், இடம், செல்லும் வழியைக் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.
3. கண்காட்சி பணியாளர்களாகச் சேவையாற்றுவோர் பார்வையாளர்களுக்குச் சரியான விளக்கமளிப்பவராக இருத்தல் வேண்டும்.
4. வருகை பதிவு ஏடு இருப்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
5. கண்காட்சியினைச் சரியாக வழி நடத்தல் வேண்டும்.
6. தன் கலைப் படைப்பினையும் மற்றவரின் கலைப் படைப்பினையும் போற்றி மதித்தல் வேண்டும்.

இ. கண்காட்சிக்குப் பிறகு

1. படைப்புகளை சேகரித்து பாதுகாப்பான இடத்தில் வைக்க வேண்டும்.
2. கருவியையும், பொருளையும் முறைப்படுத்தி வைக்க வேண்டும்.
3. கண்காட்சி இடம்பெற்ற இடத்தினைச் சுத்தப்படுத்தி ஒழுங்குப்படுத்த வேண்டும்.
4. பொறுப்பாசிரியர் அல்லது ஆலோசகரிடம் பார்வையாளர்களின் கருத்துகள் குறித்து கலந்தாலோசிக்க வேண்டும்.
5. சிந்தனை மீட்சி.

5.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.



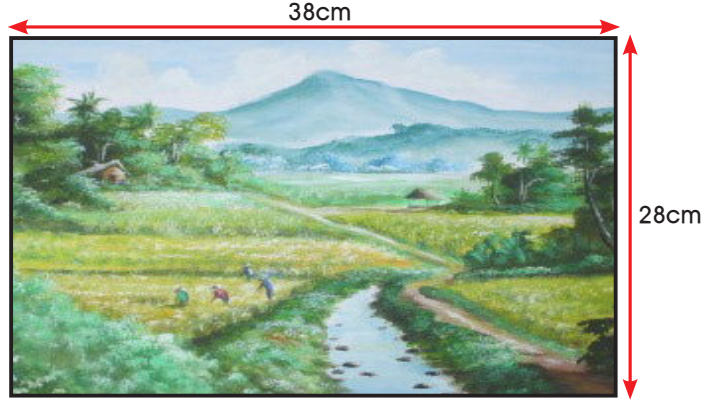
செய்முறைப் பயிற்சி

தலைப்பு : ஓவியச் சட்டகம் (படுகைக் கோடு)

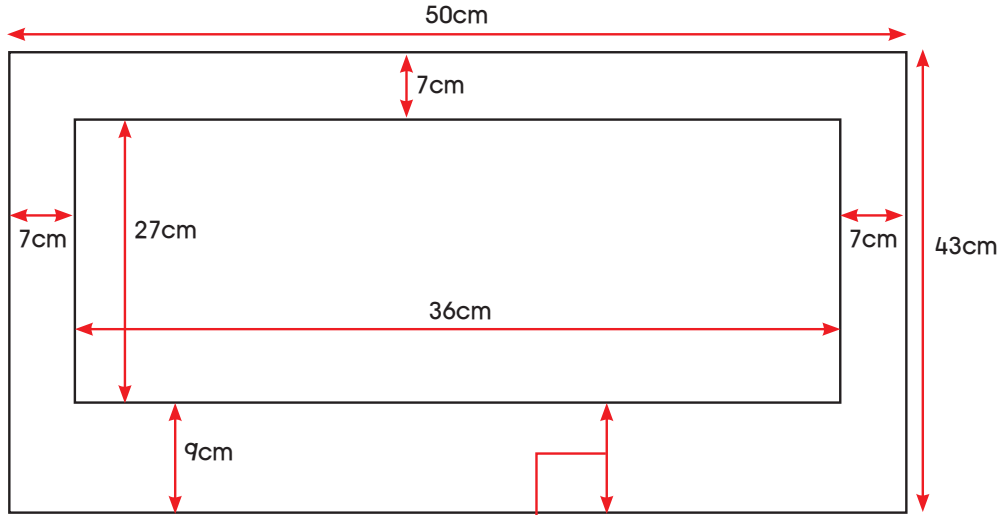
பொருள் : கத்தி, கரிக்கோல், வெட்டும் மேல்தளம், அடிக்கோல்

உபகரணம் : தடித்த அட்டை, சித்திரம், பசை நாடா (மஸ்கிங் டேப்)

சித்திரத்தாள் அளவு



ஓவியச் சட்டகத்தின் அளவுகோல்



குறிப்பு

சட்டகத்தில் கீழ்ப்பகுதியின் அளவு மற்ற 3 பகுதிகளைவிட சற்றுப் பெரியதாக இருக்க வேண்டும் (இந்தச் செய்முறைப் பயிற்சியை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்).

5.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.

கலைப் படைப்புகளுக்குச் சட்டகம் அமைக்கும் முறை

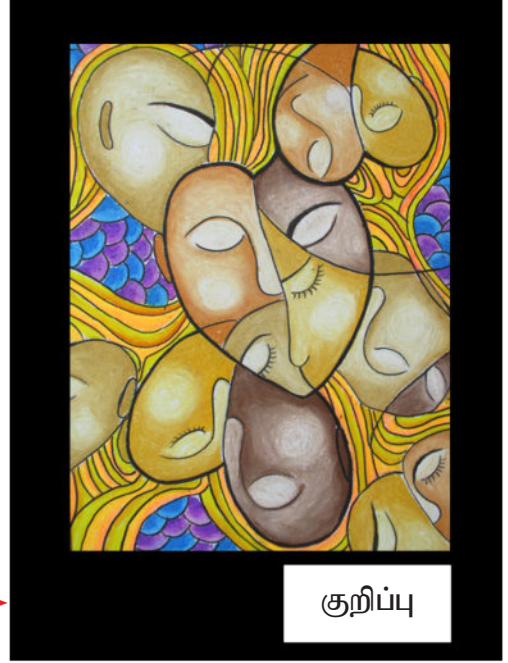
உபகரணம்: தடித்த அட்டை, கருப்பு நிற அட்டை, ஓவியம்.



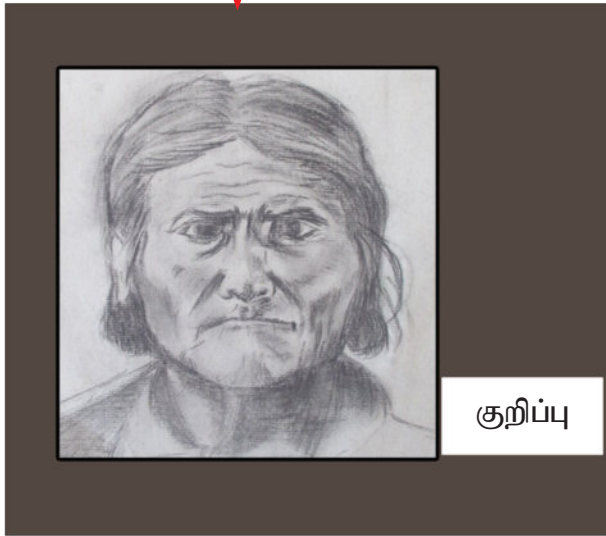
சட்டகம்

சட்டகம்

சட்டகம்



குறிப்பு



குறிப்பு



நினைவில் கொள்ளுங்கள்

கலைஞரின் பெயர், ஓவியத்தின் தலைப்பு, நுட்பம், வரைந்த ஆண்டு ஆகியவை குறிப்பில் அவசியம் இடம் பெற்றிருக்கவேண்டும். சட்டகத்தில் ஓவியப் பகுதியின் அளவு ஓவிய அளவை விட 1cm அல்லது 2cm குறைவாக இருக்க வேண்டும்.

5.2



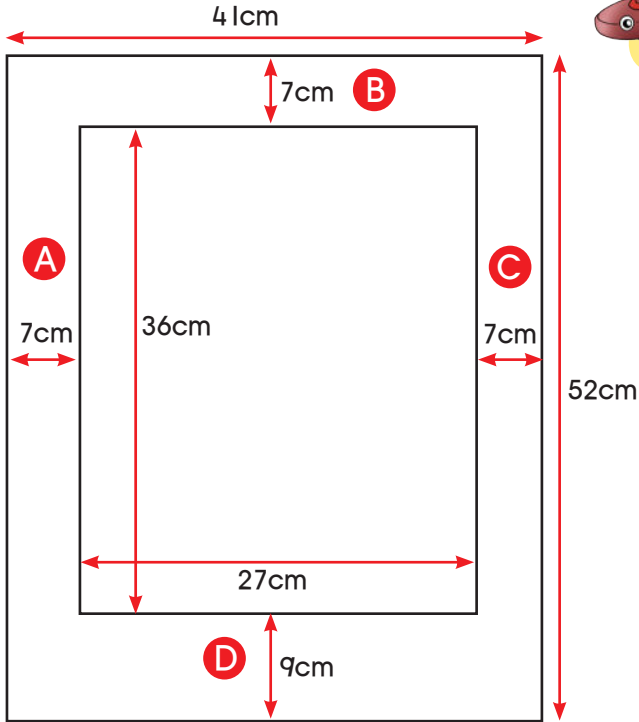
ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.

நேர்க்கோட்டில் அமைந்திருக்கும் ஓவியம்



நேர்க்கோட்டில் அமைந்திருக்கும் ஓவியத்திற்கான சட்டகத்தின் அளவு



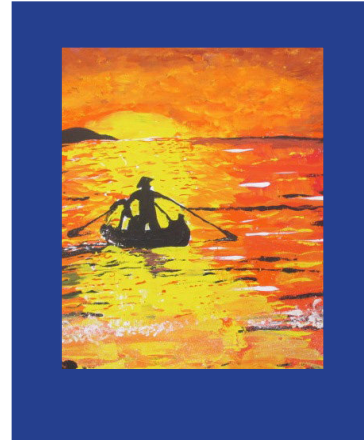
நினைவில் கொள்ளுங்கள்

A B C

ஆகிய மூன்று பகுதிகள் ஒரே அளவில் இருக்க வேண்டும்.

D

பகுதி அளவில் சற்றுப் பெரியதாக இருத்தல் வேண்டும்.



5.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.

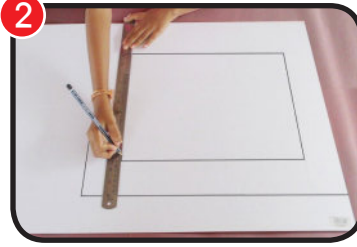


செய்முறைப் பயிற்சி

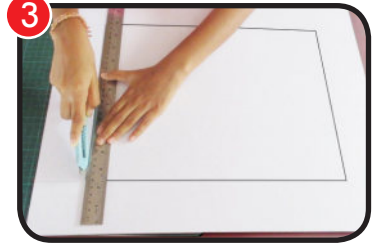
இனி ஓவியச் சட்டகம் (படுகைக் கோடு) செய்முறைப் பயிற்சி பற்றி காண்போம்.



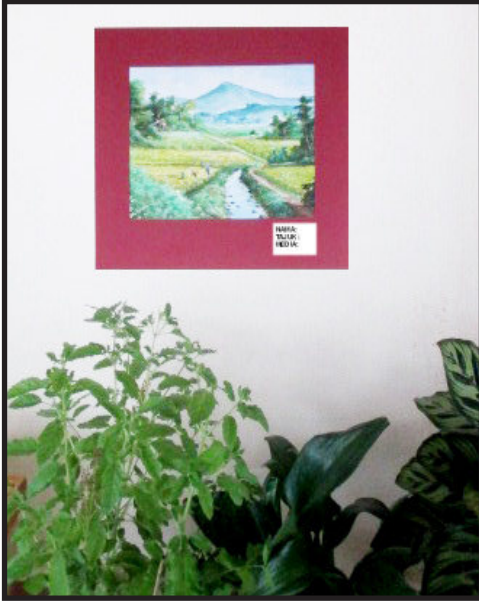
1 தேவையானப் பொருள்கள்



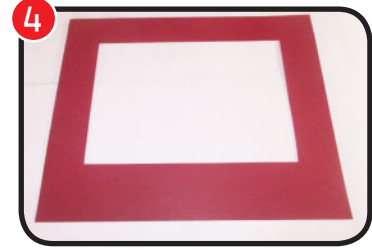
2 அளவிடுதல்



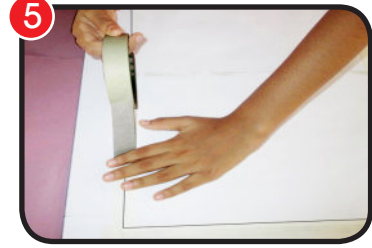
3 வெட்டுதல்



முழுமைப்பெற்ற படைப்பு



4 வெட்டிய பின்



5 பின்புறத்தில் ஓவியத்தை முறையாக ஒட்டுதல்



6 முழுமையாக ஒட்டுதல்



7 ஒட்டியபின்



குறிப்பு

இந்த செய்முறைப் பயிற்சியை ஆசிரியர் துணையுடன் மேற்கொள்ளவும்.



இணையத்தளம்

தொடர்புடைய இணையத் தளத்தைப் பயன்படுத்தி தகவல்களைத் தேடவும்.

5.2



ஆசிரியர் குறிப்பு

- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் கோட்பாடுகளை அறிதல்.
- கலைக் கண்காட்சியினை மேற்கொள்ளுதலின் அவசியம் அறிதல்.

பயிற்சி 5

1. கலைப் படைப்புகளைக் கண்காட்சிவழி பொதுப் பார்வைக்கு வைக்கும் நோக்கம் இரண்டனைக் குறிப்பிடுக.

அ.

ஆ.

2. கண்காட்சியில் மூன்று வகை உண்டு. அவை யாவை?

அ. ஆ. இ.

3. கலைக் கண்காட்சியின் பயன்கள் மூன்றினைப் பட்டியலிடுக.

அ.

ஆ.

இ.

4. கண்காட்சியின்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய மூன்று முக்கிய படிநிலைகள் யாவை?

அ.

ஆ.

இ.

5. கலைக் கண்காட்சியை நடத்துவதற்கு முன், முதலில் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

6. ஒரு கண்காட்சி வெற்றி பெற தேர்வு செய்யப்படும் பொறுப்பாளர்களின் கடமை முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. கீழ்க்கண்ட பொறுப்பாளர்களின் கடமைகளைக் குறிப்பிடுக.

அ. செயலாளர்

ஆ. பொருளாளர்



காட்சிக் கலைக் கண்காட்சி





கலைச் சொற்கள் - காட்சிக் கலைக் கல்வி மொழி

1. பல்வகை கலவை	Media Campuran
2. கலவை நுட்பம்	Teknik Campuran
3. அசையும் உரு / தொங்காடி	Mobail
4. தடிம அட்டை	Mounting Board
5. உரு மாதிரி	Model
6. படைப்பு	Persembahan
7. அகப்பை	Senduk
8. நுண்ணுணர்வு	Kepekaan
9. பசை நாடா	Masking tape
10. தோற்பாவைக் கூத்து	Seni Wayang Kulit
11. சுழற்சி	Kitaran
12. அலங்கரித்தல்	Perhiasan
13. அலங்காரக் கலை	Seni Gubahan
14. பரிமாணம்	Dimensi
15. சிக்குக் கோடுகள்	Garisan Kusut
16. அதீத கற்பனை	Fantasi
17. பிரம்புப் பந்து	Sepak Raga
18. உணவு மூடி	Tudung Saji
19. சட்டகம்	Pemidang
20. குறுக்கக் கோடு	Garisan Bersilang
21. மாஜோங் தாள்	Kertas Mahjung
22. எழுத்துரு எழுதுகோல்	Pen Manuskrip
23. மித சொரசொரப்பு	Kesat
24. செம்மஞ்சள்	Jingga
25. கலவைத் தட்டு	Bekas Pembancuh
26. ஓலை	Nipah
27. புலனுணர்வு	Persepsi
28. ஒருங்கிணைப்பாற்றல்	Daya Koodinasi
29. துண்டுத் துணி	Perca Kain
30. அதிர்வின் நகர்ச்சி	Ritma dan Pergerakan
31. உருட்டு	Gelek
32. உறிஞ்சி	Penyedut
33. கரு மெந்தாள்	Sugar Paper
34. படைப்பு	Hasil Kerja
35. மதிப்பீடு	Pentaksiran
36. உயர்தரச் சிந்தனைக் கேள்வி	Soalan Pemikiran Aras Tinggi
37. தாழ்நிலைச் சிந்தனைக் கேள்வி	Soalan Pemikiran Aras Rendah
38. சுவர்ச் சித்திரம்	Mural
39. எழுத்துரு	Muka Taip / Font
40. பல்லாங்குழி	Congkak