Cover Concept • Pendidikan Muzik Tahun 6 C=0 M=100 Y=100 K=10

KSSR

PENDIDIKAN MUZIK TAHUN 6 SK

PENDIDIKAN MUZIK TAHUN 6

SEKOLAH KEBANGSAAN

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

DBP

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH KSSR KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

RM6.11
ISBN 978-983-49-0264-3
9 789834 902643
B316001

RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak:

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam
kalangan seluruh masyarakatnya;

Memelihara cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana
kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama
secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang
akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar
akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami
untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan
prinsip-prinsip yang berikut:

KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

rukun negara.indd 1 3/17/15 7:42 AM

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

PENDIDIKAN MUZIK TAHUN 6

SEKOLAH KEBANGSAAN

PENULIS
Zaiton binti Mohamad
Lee Chai Huat

EDITOR
Ana Suhana binti Zainuddin

PEREKA BENTUK
Mohd Ashrul bin Zainal Alam

ILUSTRATOR
Mohd Amir bin Ibrahim

Dewan Bahasa dan Pustaka
Kuala Lumpur
2019

No. Siri Buku: 0013

KK 3728-1211-00264-2103
ISBN 978-983-49-0264-3
Cetakan Pertama 2015
Cetakan Ketiga 2019
© Dewan Bahasa dan Pustaka 2015

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa-apa juga bentuk dan dengan cara apa-apa jua, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50926 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Penerbit:
Dewan Bahasa dan Pustaka,
Jalan Dewan Bahasa,
50460 Kuala Lumpur.
Telefon: 03-2147 9000 (8 talian)
Faksimile: 03-2147 9643
Laman Web: http://www.dbp.gov.my

Reka Letak dan Atur Huruf:
Percetakan Bumi Restu Sdn. Bhd.

Muka Taip Teks: Azim
Saiz Muka Taip Teks: 12/14 poin

Dicetak:
Percetakan Nasional Malaysia Berhad,
Jalan Chan Sow Lin,
50554 Kuala Lumpur.

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang berikut:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia
- Jawatankuasa Peningkatan Mutu, Dewan Bahasa dan Pustaka
- Panel Pembaca Luar, Dewan Bahasa dan Pustaka
- Istana Budaya, Kuala Lumpur
- Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur
- Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri, Wilayah Persekutuan
- Bahagian Promosi Pelancongan, Jabatan Ketua Menteri Melaka
- Encik Mohd. Jufry bin Yusoff, Pusat Pengajian Seni, Universiti Sains Malaysia
- Encik Helmi bin Abdul Manaf, Muzium Negeri Kedah, Alor Setar, Kedah
- Puan Debbie Deborah Paka, Sekolah Seni Malaysia Sarawak

Semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menjayakan penerbitan buku ini.

KANDUNGAN

Pendahuluan iv

Unit 1
Alat Muzik Improvisasi 1

Unit 2
Peta Bunyi 19

Unit 3
Alat Muzik Dunia 37

Unit 4
Rentak dan Irama 57

Unit 5
Media Muzik 71

Unit 6
Komposer Malaysia 85

Pendahuluan

Buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 6 Sekolah Kebangsaan* kegunaan mulai tahun 2016 masih meneruskan transformasi Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang telah dimulakan pada tahun 2011. Melalui kurikulum standard tersebut, Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) telah digubal dengan memberikan penekanan kepada pernyataan Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang perlu diketahui dan berkeupayaan dilaksanakan oleh murid. Standard yang dipersembahkan dalam bentuk modul ini mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran muzikal, elemen merentas kurikulum, kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dan nilai murni. Kesemua elemen ini perlu dikuasai oleh murid sekolah kebangsaan dalam meningkatkan kebolehan penguasaan kemahiran muzikal mereka selain memantapkan pemahaman konsep muzik yang betul dan berkesan dalam memahami estetika seni dan budaya dalam masyarakat.

Buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 6 Sekolah Kebangsaan* mengandungi enam (6) unit, iaitu Alat Muzik Improvisasi, Peta Bunyi, Alat Muzik Dunia, Rentak dan Irama, Media Muzik, dan Komposer Malaysia. Dalam setiap unit pula terkandung beberapa unit kecil yang berpandukan konsep muzik yang dipetik melalui Dokumen Standard Pendidikan Muzik Tahun 6 di bawah empat modul utama kurikulum, iaitu:

- Modul Pengalaman Muzikal
- Modul Penghasilan Muzik
- Modul Apresiasi Muzik
- Modul Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Setiap konsep muzik itu pula diperjelas secara amali dengan aktiviti yang pelbagai agar murid faham dan memperoleh pengalaman muzikal. Buku teks ini turut menekankan konsep holistik dan konsep bunyi sebelum simbol (sound before symbol). Kesemua modul di atas disentuh melalui pendekatan muzikal sama ada melalui aktiviti nyanyian, permainan alat perkusi, permainan rekoder, muzik dengan pergerakan, dan apresiasi muzik. Kemahiran mendengar secara aktif diserapkan dalam semua aktiviti tersebut. Oleh hal yang demikian, buku ini dipersembahkan dan disusun secara sistematik bermula dengan:

- Aktiviti Rangsangan
- Pengenalan Konsep Muzik
- Aktiviti Muzikal
- Latihan Menulis
- Penilaian

Aktiviti Rangsangan – Sebelum memperkenalkan sesuatu konsep muzik, dan murid diberi peluang untuk melahirkan pengetahuan sedia ada melalui pengalaman mereka dalam perbincangan. Mereka juga diberi peluang untuk meneroka dan merujuk pelbagai bahan untuk mendapatkan pengalaman dan pengetahuan baharu. Guru membantu merangsang percambahan idea dan membimbing murid dalam meningkatkan pemahaman ilmu yang diperoleh.

Pengenalan Konsep Muzik – Setiap unit dalam buku ini berasaskan konsep muzik yang terkandung dalam DSKP KSSR Tahun 6. Konsep muzik seperti irama, melodi, bentuk, warna ton, tekstur, ekspresi, dan harmoni diterjemahkan mengikut unit bagi memudahkan murid memperoleh kemahiran muzikal dengan lebih berkesan. Setiap unit dimulakan dengan skor muzik penuh bagi lagu utama yang akan dipelajari dalam unit yang tersebut. Skor muzik ini mengandungi kesemua konsep muzik yang terkandung dalam unit yang akan dipelajari. Guru boleh meminta murid membuat pemerhatian dan berbincang tentang skor tersebut sebagai persediaan pengajaran dan pembelajaran (P & P).

Setiap konsep muzik yang diperkenalkan akan diikuti dengan penerangan berserta ilustrasi atau gambar foto agar murid dapat memahaminya dengan jelas.

Aktiviti Muzikal – Setelah murid memahami konsep muzik yang diperkenalkan, aktiviti praktikal dan latih tubi disediakan agar mereka dapat meningkatkan pengetahuan dan kemahiran muzikal. Di samping itu, aktiviti muzikal tersebut juga membuka peluang meneroka dan mencipta kepada murid. Terdapat pelbagai pendekatan digunakan dalam buku teks ini seperti melalui permainan, pergerakan muzikal, serta apresiasi muzik dan alam. Kesemuanya dilaksanakan melalui aktiviti nyanyian, muzik dengan pergerakan, permainan alat perkusi dan permainan rekoder yang disesuaikan mengikut kemampuan murid. Tidak kurang juga pendekatan dan kaedah yang diaplikasikan dalam P & P bagi setiap unit seperti kaedah Kodaly, Dalcroze dan pendekatan Orff. Integrasi pembelajaran melalui mata pelajaran lain seperti Sains, Matematik, Pendidikan Jasmani, dan bahasa juga berlaku.

Penilaian – Soalan-soalan yang berunsurkan KBAT seperti menjawab soalan melalui pendengaran aktif, membuat analisis, mengimprovisasi dan mencipta disediakan pada akhir setiap unit agar murid dapat meningkatkan kemahiran mereka dalam menyelesaikan masalah.

Buku teks ini juga dilengkapkan dengan DVD audio yang memuatkan lagu dalam bentuk vokal, instrumental, minus one, latihan pic, latihan alat perkusi, latihan rekoder, melodi dan melodi kaunter, cerita dengan kesan bunyi, latihan solfa, serta deklamasi sajak dengan kesan bunyi. Bahan audio tersebut digunakan bagi membolehkan murid mencapai hasil pembelajaran dengan lebih baik. Selain itu, semua aktiviti disusun mengikut tahap perkembangan kognitif murid dan mengikut proses dari peringkat yang mudah kepada yang susah, dari yang dekat kepada yang jauh serta mengandungi unsur kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT).

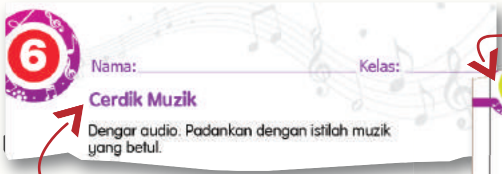
Bagi mengukuhkan penghayatan murid dalam kemahiran muzikal serta memahami estetika seni dan budaya dalam masyarakat, elemen merentas kurikulum (EMK) seperti kreativiti dan inovasi, keusahawanan, teknologi maklumat dan komunikasi (TMK), nilai serta KBAT turut menjadi unsur penting dalam penstrukturan dan pembentukan komponen buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 6 Sekolah Kebangsaan* ini.

Maklumat dalam Buku Teks

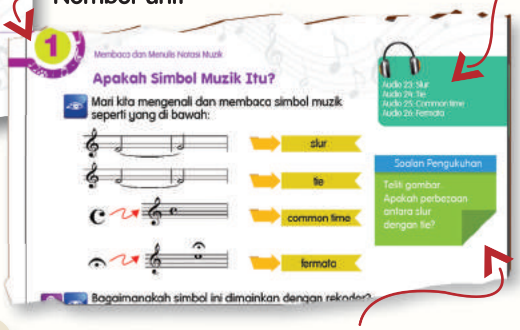
Standard Pembelajaran

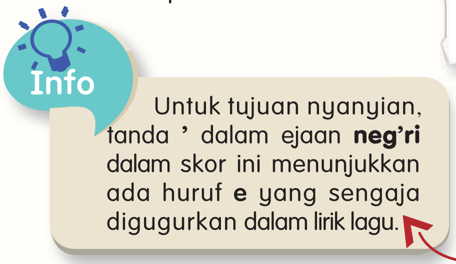
Kamus Mini - Rujukan makna perkataan.

Nota Guru – Cadangan aktiviti dan maklumat tambahan yang disediakan sebagai panduan kepada guru untuk membimbing murid melaksanakan sesuatu aktiviti P & P.



Cerdik Muzik – Penilaian berbentuk sumatif untuk menguji dan menilai tahap kecekapan murid tentang sesuatu topik.

Nombor unit

Audio - Lagu dan latihan praktikal yang disediakan dalam bentuk DVD bagi membantu guru dan murid menjalankan aktiviti muzikal.



Pengukuhan – Soalan atau aktiviti tambahan yang memberikan kefahaman yang lebih kepada murid.

Informasi – Maklumat tambahan yang berkaitan dengan tajuk yang sedang dipelajari yang dapat mencetuskan perasaan ingin tahu murid.

Aktiviti yang melibatkan permainan rekoder dan/atau alat perkusi.

Aktiviti yang melibatkan nyanyian.

Aktiviti yang memerlukan murid mendengar dan memberikan perhatian.

Aktiviti yang memerlukan murid membuat pemerhatian.

Buku teks *Pendidikan Muzik Tahun 6 Sekolah Kebangsaan* ini amat menekankan penggabungjalinan kemahiran muzikal seperti kemahiran mendengar dan bermain alat muzik, kemahiran membaca skor muzik, kemahiran menulis notasi muzik dan aspek pemahaman konsep muzik bagi memantapkan penguasaan pengetahuan dan kemahiran muzikal murid. Besar harapan penulis agar buku teks ini dapat membantu murid mempelajari muzik dengan lebih mudah dan menghiburkan.

Selamat maju jaya.

Zaiton binti Mohamad
Lee Chai Huat

UNIT 1

Alat Muzik Improvisasi

Cuba kamu ketuk meja, goncang air minuman dalam botol atau geser beg plastik dengan kedua-dua belah tapak tangan. Adakah objek-objek ini mengeluarkan bunyi? Tahukah kamu semua objek yang boleh mengeluarkan bunyi apabila diketuk, digeser dan digoncang boleh dijadikan alat muzik improvisasi?

Nota Guru

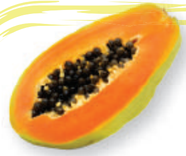
- Berbincang tentang bunyi dan warna ton yang dihasilkan oleh setiap alat improvisasi ini.
- Galakkan murid melayari Internet untuk mengetahui cara menghasilkan alat perkusi ini dengan carian "DIY Music Instruments".

Skor Ensembel

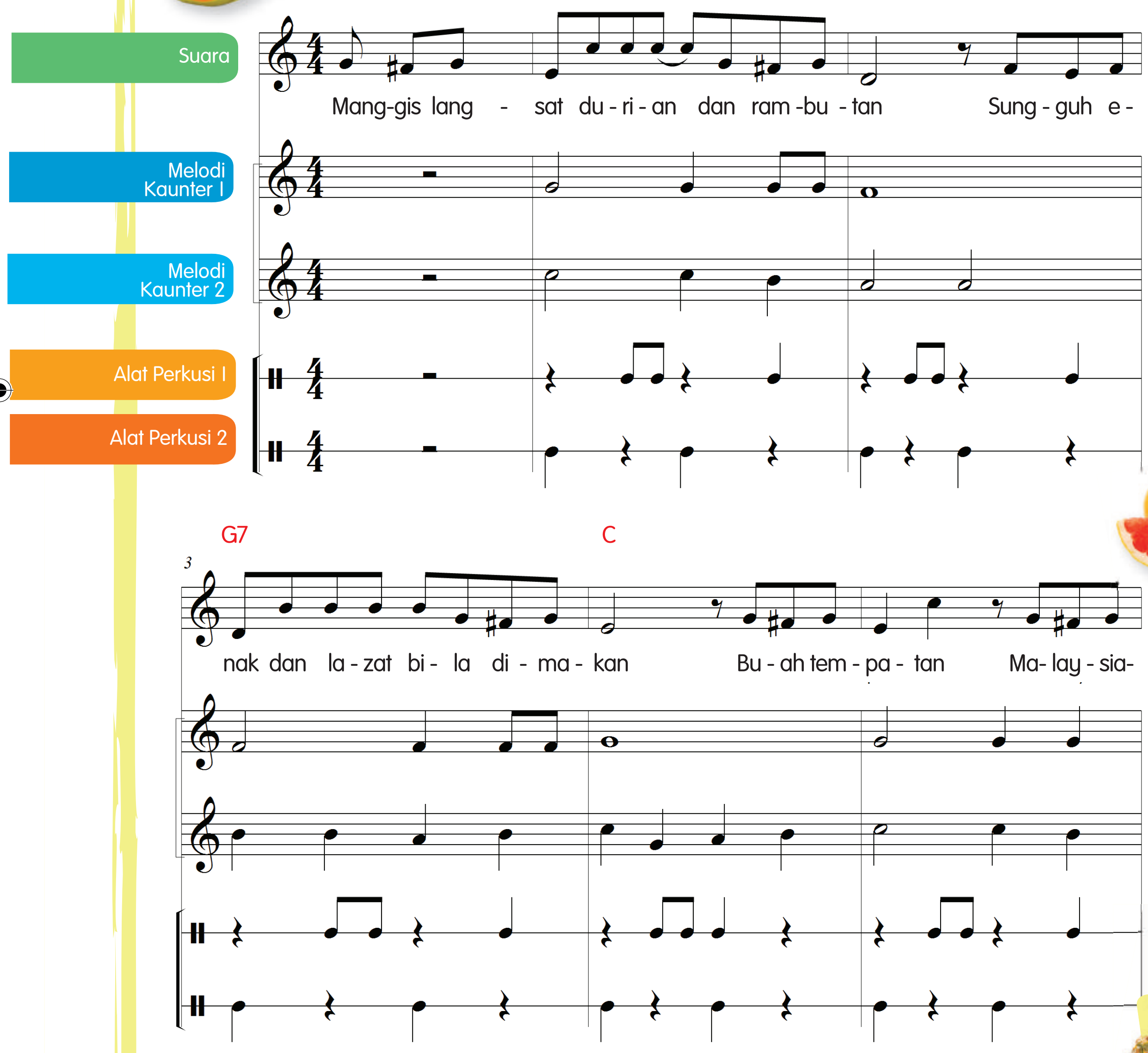
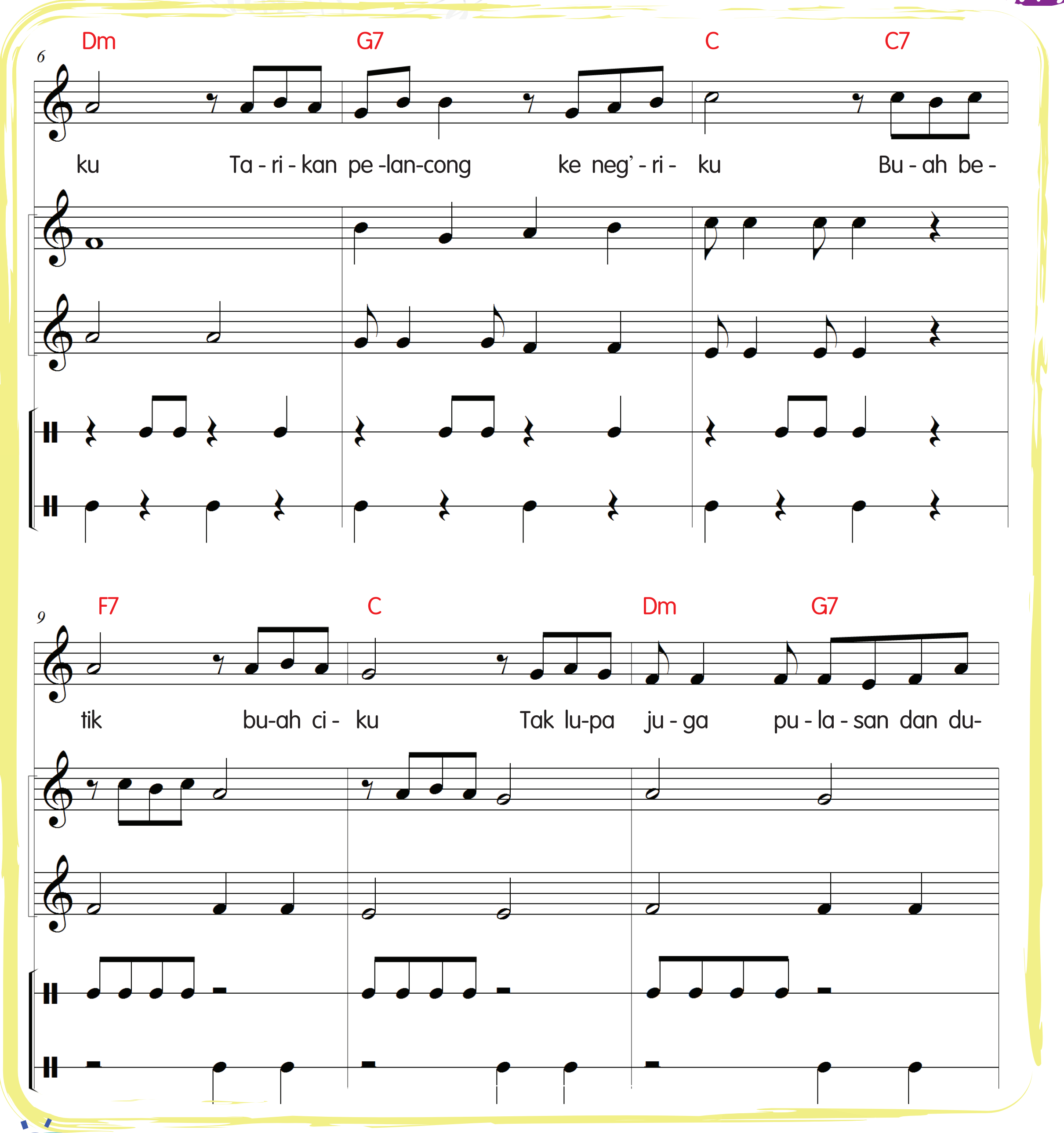
Audio 1: Ensembel Buah Tempatan

Teliti skor lagu Buah Tempatan. Apakah yang dapat kamu lihat pada skor? Bincang tentang melodi kaunter.

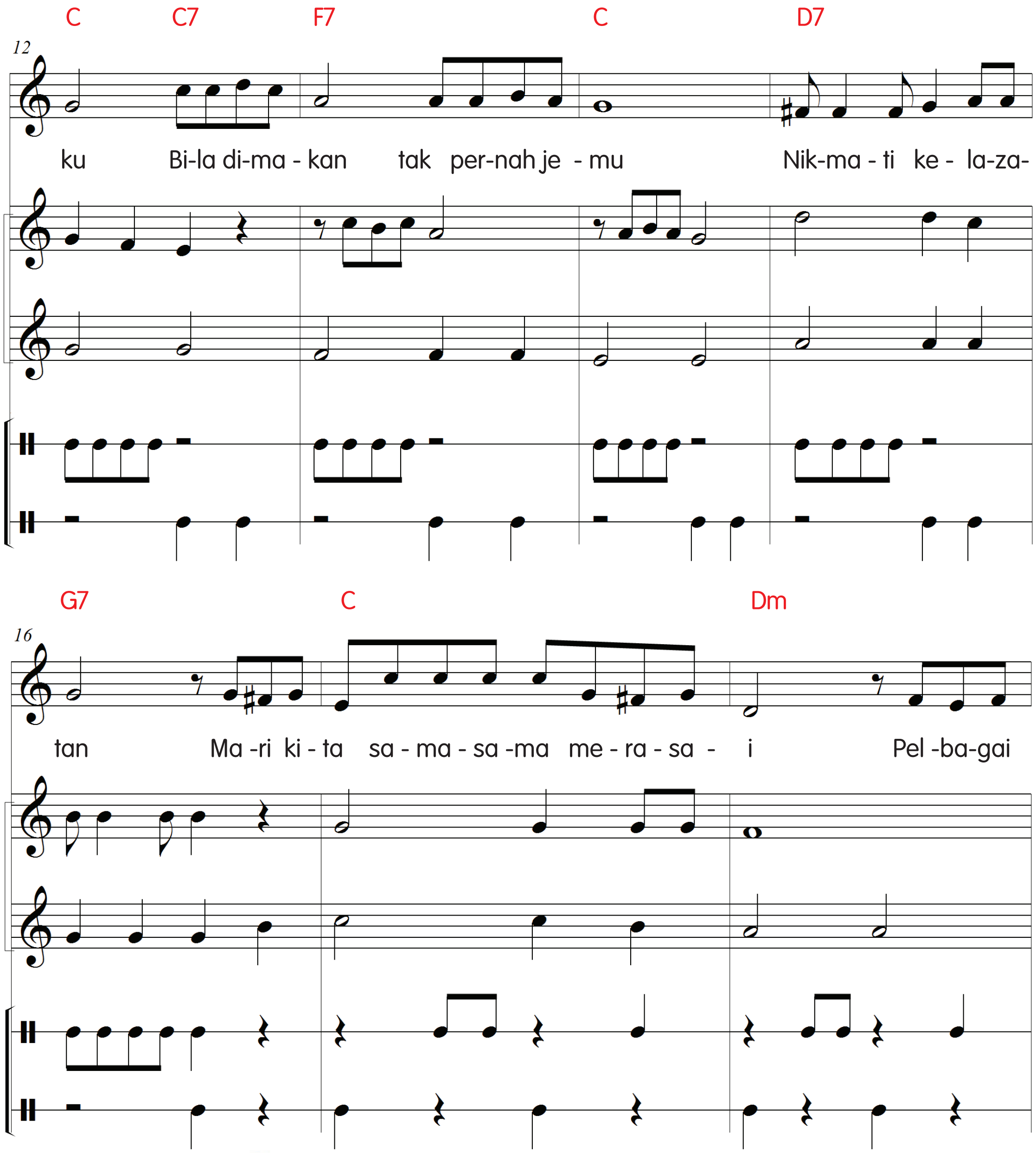
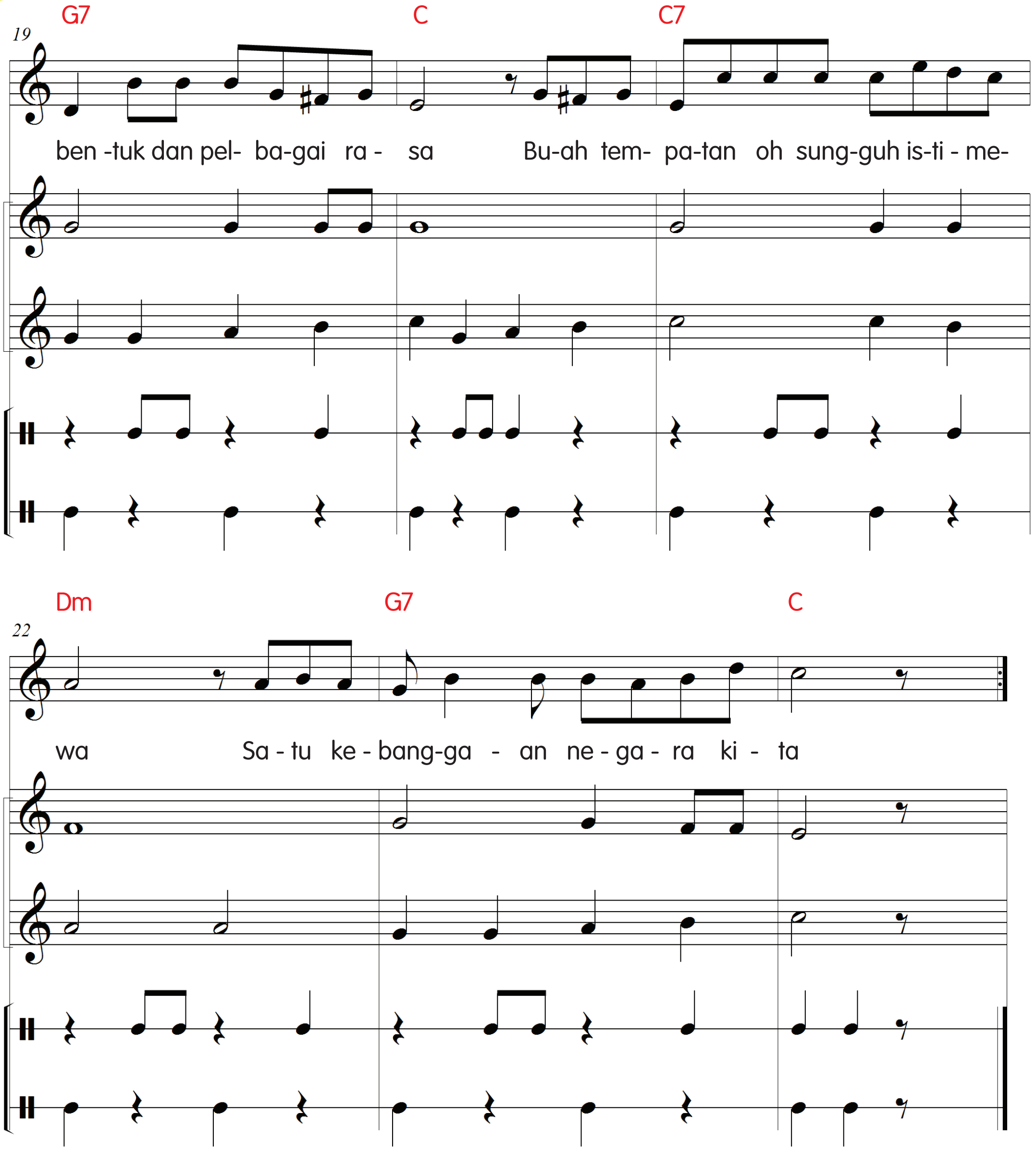
Buah Tempatan



Lagu dan lirik: Lee Chai Huat



Info

Untuk tujuan nyanyian, tanda **'** dalam ejaan **neg'ri** dalam skor ini menunjukkan ada huruf **e** yang sengaja digugurkan dalam lirik lagu.

C C7 F7 C D7
12
ku Bi-la di-ma - kan tak per-nah je - mu Nik-ma - ti ke - la-za-
G7 C Dm
16
tan Ma -ri ki - ta sa - ma - sa -ma me - ra - sa - i Pel -ba-gai

Nota Guru

Untuk persembahan, galakkan murid menggunakan bahan improvisasi bagi menggantikan Alat Perkusi I dan 2.

1

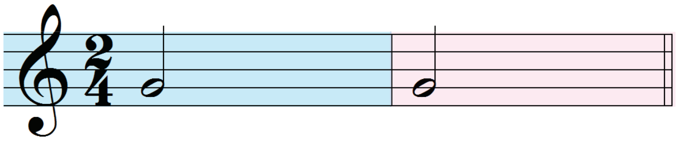
Pengalaman Muzikal

Nyanyian – Pic

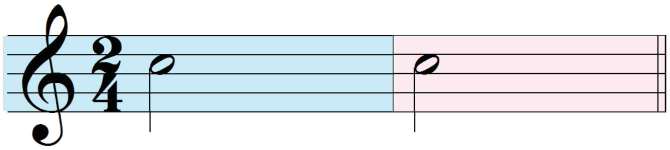
Audio 2: Latihan 1
Audio 3: Latihan 2
Audio 4: Latihan 3
Audio 5: Latihan 4
Audio 6: Latihan 5

Dengar audio dan ajuk pic dengan sebutan la.

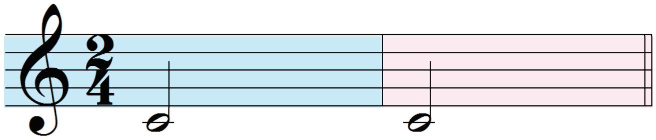
Latihan 1



Latihan 2

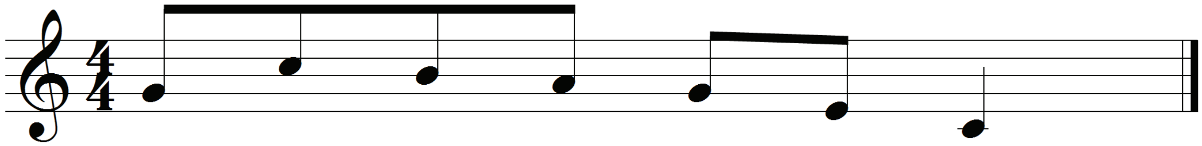


Latihan 3

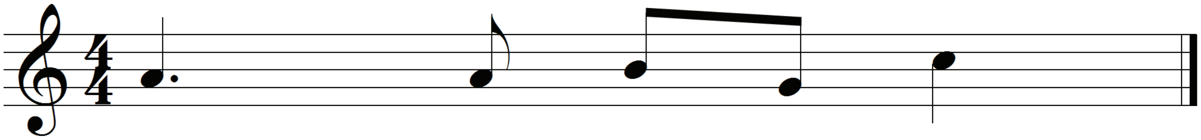


Dengar audio dan ajuk pic dengan sebutan la.

Latihan 4



Latihan 5



Nyanyian – Pic

Mari dengar lagu Buah Tempatan. Kemudian, nyanyikannya dengan pic yang betul.

Audio 7 : Vokal Buah Tempatan
Audio 8 : Instrumental Buah Tempatan
Audio 9 : Minus one Buah Tempatan

Buah Tempatan

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

Manggis, langsat, durian, dan rambutan
Sungguh enak dan lazat bila dimakan
Buah tempatan Malaysiaku
Tarikan pelancong ke neg'riku

Buah betik buah ciku
Tak lupa juga pulasan dan duku
Bila dimakan tak pernah jemu
Nikmati kelazatan

Mari kita sama-sama merasai
Pelbagai bentuk dan pelbagai rasa
Buah tempatan oh sungguh istimewa
Satu kebanggaan negara kita

Nota Guru

1.1.1

- Latihan ajuk pic dan ajuk melodi boleh dinyanyikan dengan sebutan yang lain, contohnya lu, li, mi dan mu.
- Minta murid menyanyikan lagu Buah Tempatan dengan sebutan la atau li terlebih dahulu untuk mendapatkan pic yang betul sebelum menyanyikan lirik lagu di atas.

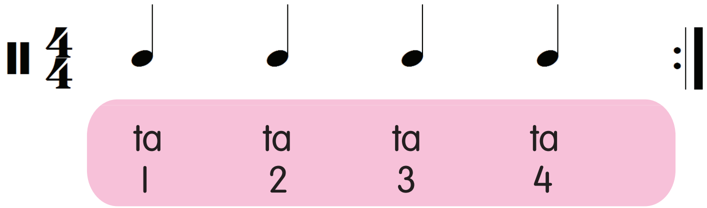
KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Kerjasama | EMK: Kreativiti dan Inovasi

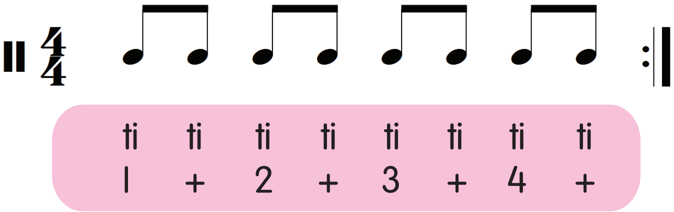
Pengalaman Muzikal

1

Corak Irama

Corak irama mempunyai meter. Setiap meter mempunyai detik yang tertentu seperti yang berikut:





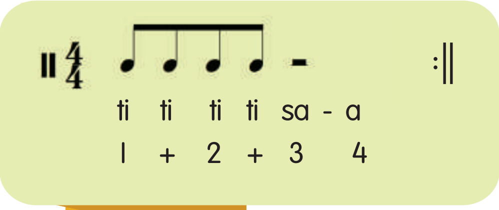
Audio 10 : Latihan 1
Audio 11 : Latihan 2
Audio 12 : Latihan 3
Audio 13 : Latihan 4

Info

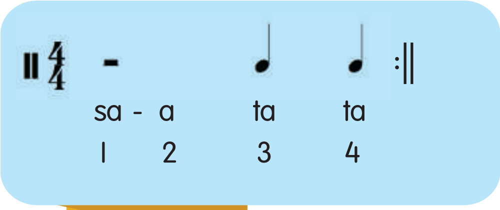
Dalam pengiraan detik, **+** disebut sebagai ***and.***

Mari kita belajar mengira detik sambil menepuk corak irama berikut secara berulang-ulang.

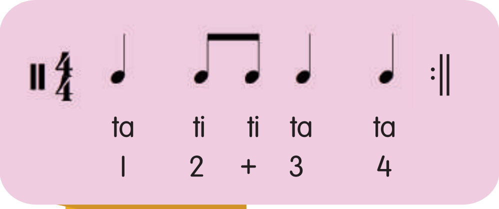
Latihan 1



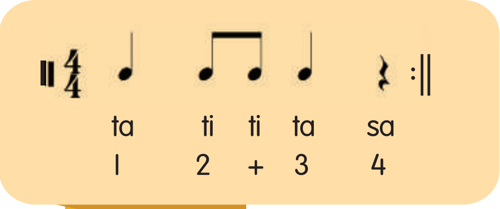
Latihan 2



Latihan 3



Latihan 4



Pengalaman Muzikal

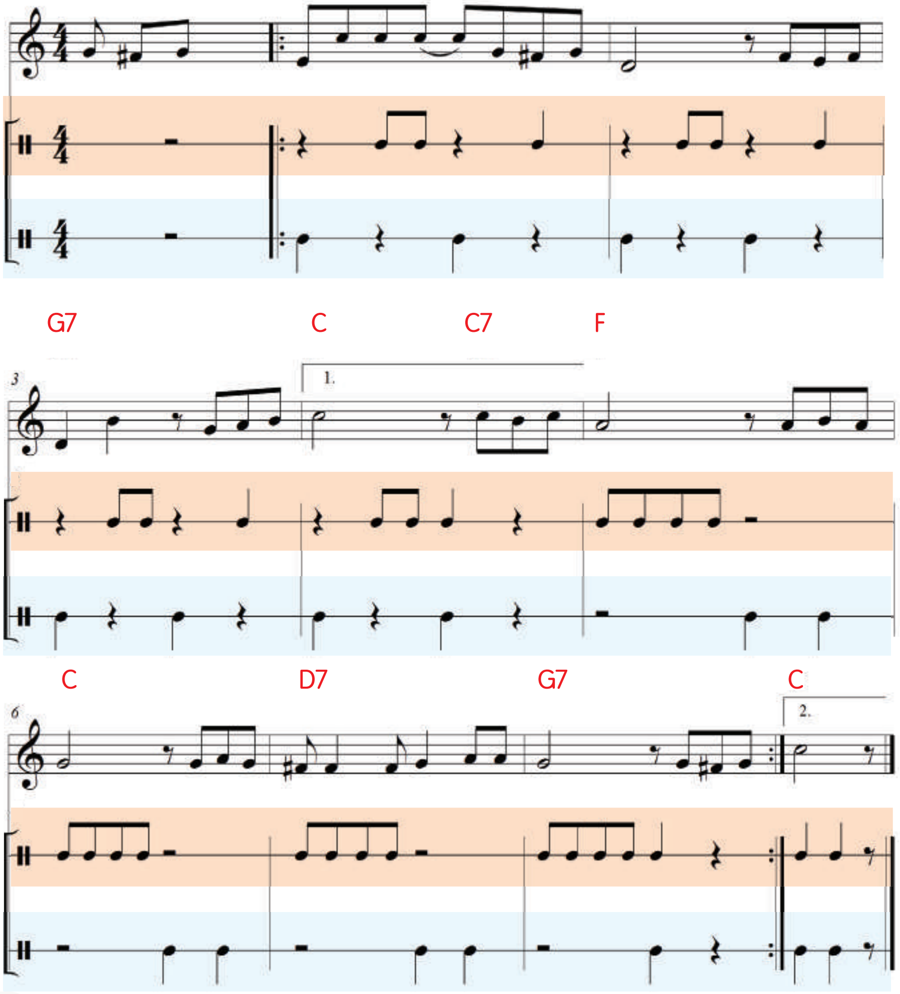
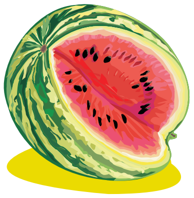
Corak Irama

Mainkan alat perkusi untuk mengiringi lagu Buah Tempatan bersama-sama.

Audio 14 : Instrumental Buah Tempatan dengan iringan alat perkusi (tempo lambat)
Audio 15 : Instrumental Buah Tempatan dengan iringan alat perkusi (tempo cepat)

1

Buah Tempatan

Lagu: Lee Chai Huat



Nota Guru

1.2.1
1.2.2

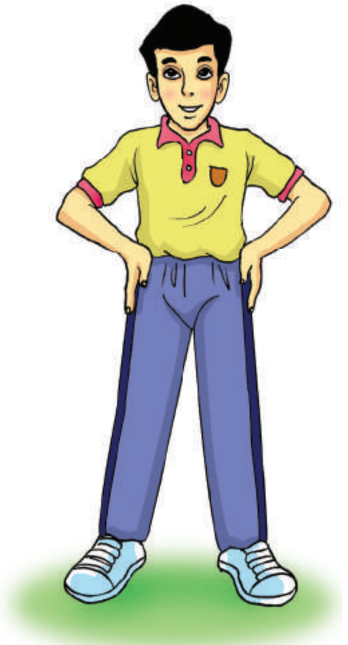
- Minta murid berlatih mengajuk corak irama dengan pelbagai perkusi badan dalam tempo lambat sebelum menggunakan alat perkusi yang sesuai untuk memainkan corak irama.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan dan tepuk corak irama Alat Perkusi 1 dan 2 mengikut skor lagu.
- Pilih alat perkusi atau alat perkusi improvisasi yang sesuai untuk memainkan corak irama tersebut mengikut iringan muzik lagu Buah Tempatan.
- Minta murid mengenal pasti corak irama Latihan 1, 2, 3 dan 4 dalam skor lagu dengan menyatakan nombor bar yang berkenaan.
- Sebagai pengukuhan, minta murid memainkan alat perkusi berdasarkan skor ensembel Buah Tempatan pada halaman 2 hingga 5.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Kerjasama | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Muzik dengan Pergerakan - Bentuk ABA

Audio 16: Vokal Buah Tempatan
Audio 17: Instrumental Buah Tempatan

Dengar audio yang dimainkan. Lakukan pergerakan berpandukan konsep bentuk berdasarkan melodi yang didengar.



A

Manggis, langsat, durian, dan rambutan
Sungguh enak dan lazat bila dimakan
Buah tempatan Malaysiaku
Tarikan pelancong ke neg'riku

B

Buah betik, buah ciku
Tak lupa juga pulasan dan duku
Bila dimakan tak pernah jemu
Nikmati kelazatan

A

Mari kita sama-sama merasai
Pelbagai bentuk dan pelbagai rasa
Buah tempatan oh sungguh istimewa
Satu kebanggaan negara kita

A

Jalan berlenggang
Tepuk tangan dua kali
Jalan berlenggang

B

Bongkok badan
Ayun tangan
Berdiri, tangan di pinggang
Pusing badan kiri dan kanan

A

Jalan berlenggang
Tepuk tangan dua kali
Jalan berlenggang

Nota Guru

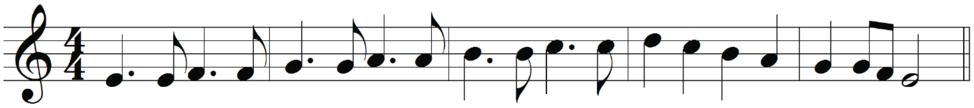
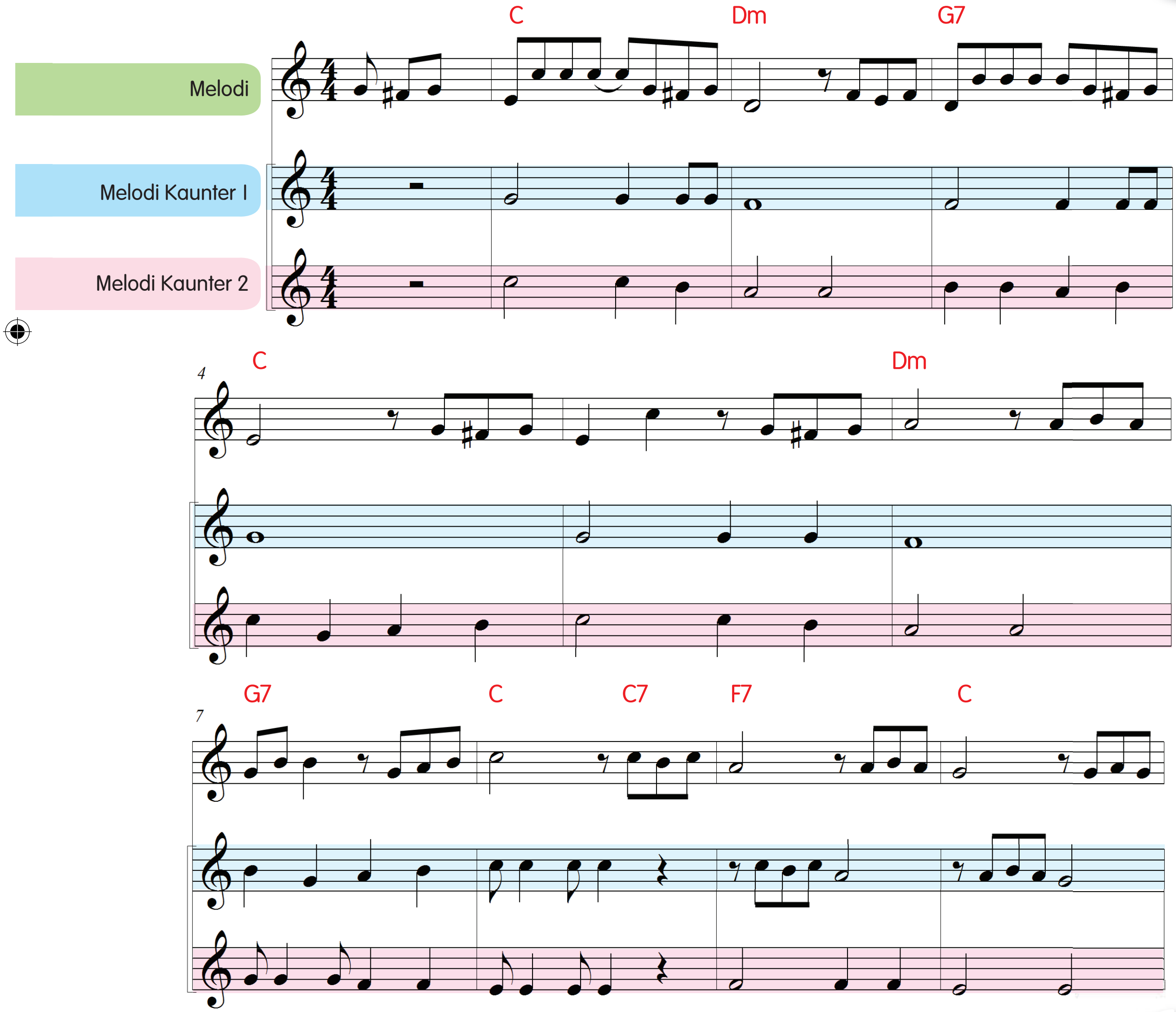
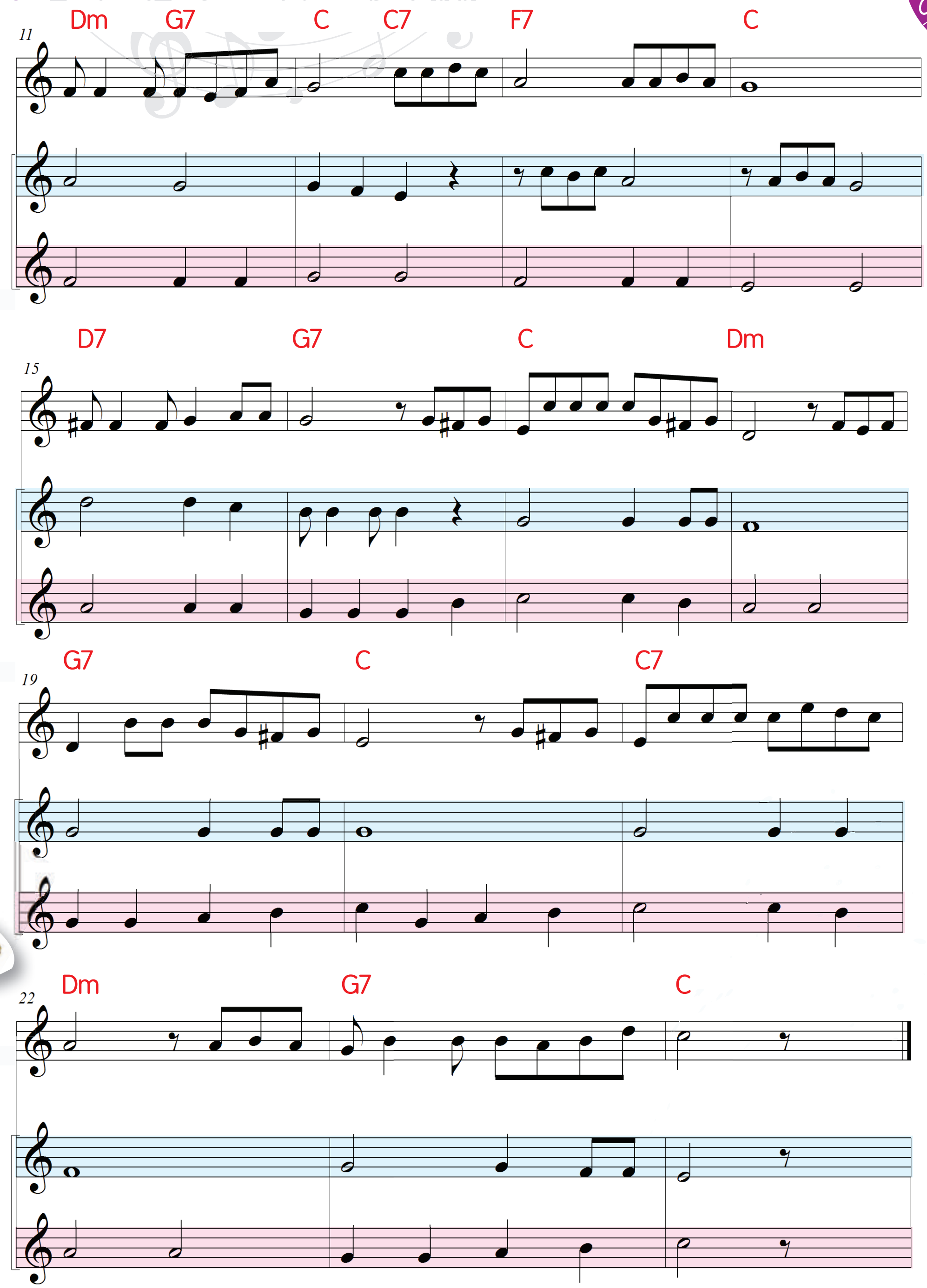
1.3.1
- Bimbing murid mengenal pasti konsep bentuk daripada aspek rangkap dan korus dalam lagu melalui aktiviti mendengar.
- Minta murid melakukan pergerakan secara individu dalam kumpulan mengikut konsep bentuk dalam lagu.
- Guru dan murid boleh mengubah suai pergerakan mengikut kreativiti.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Kesyukuran | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Rekoder – Melodi Kaunter

Kamu telah mempelajari penjarian not E, F, G, A, B, C',dan D'. Mari kita mainkan latihan rekoder ini. Kemudian, mainkan melodi kaunter di bawah.

Audio 18 : Latihan Rekoder
Audio 19 : Instrumental Buah Tempatan
Audio 20: Instrumental dengan Melodi Kaunter 1
Audio 21 : Instrumental dengan Melodi Kaunter 2
Audio 22: Minus one Buah Tempatan

Latihan Rekoder

Buah Tempatan



Nota Guru

1.4.1
1.4.2

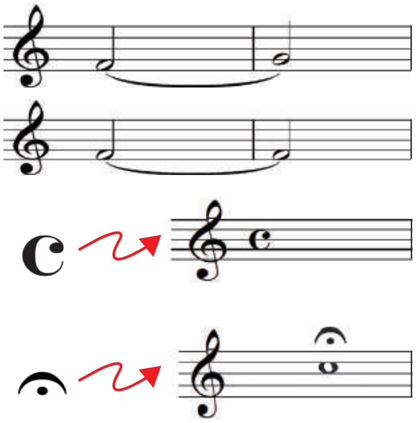
- Minta murid membuat penjarian not E, F, G, A, B, C' dan D', sambil menyebut setiap not tersebut dengan nama not. Secara tidak langsung, murid mengulang kaji penjarian not yang telah dipelajari dalam tahun 5 sebelum mula membuat latihan rekoder di atas.
- Kedua-dua melodi kaunter mempunyai aras kemahiran yang berbeza. Guru boleh meminta murid memainkan melodi kaunter yang bersesuaian mengikut tahap kemampuan murid.

KBAT: Mengaplikasi Nilai: Berdisiplin EMK: Kreativiti dan Inovasi

Apakah Simbol Muzik Itu?

Audio 23: Slur
Audio 24: Tie
Audio 25: Common time
Audio 26: Fermata

Mari kita mengenali dan membaca simbol muzik seperti yang di bawah:



slur

tie

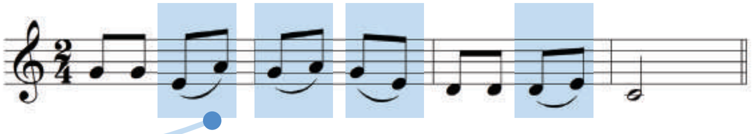
common time

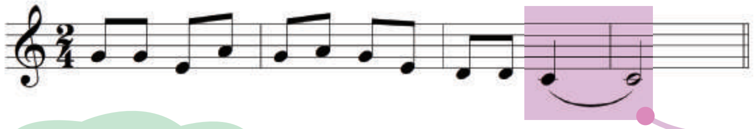
fermata

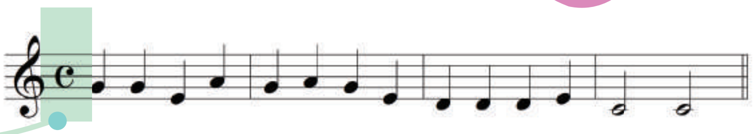
Soalan Pengukuhan

Teliti gambar. Apakah perbezaan antara slur dengan tie?

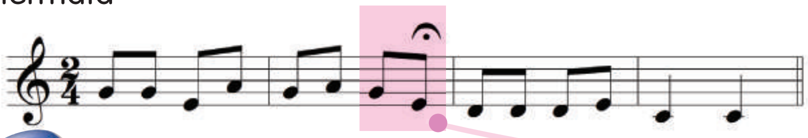
Bagaimanakah simbol ini dimainkan dengan rekoder? Dengar audio dan camkannya.

slur

Not pertama yang dimainkan lanjut sehingga not kedua. Kedua-dua not ini mempunyai pic yang berbeza.

tie

Not ini dimainkan sekali gus dan dipanjangkan sebanyak 3 detik krocet.

common time

Simbol ini juga mewakili meter $\frac{4}{4}$.

fermata



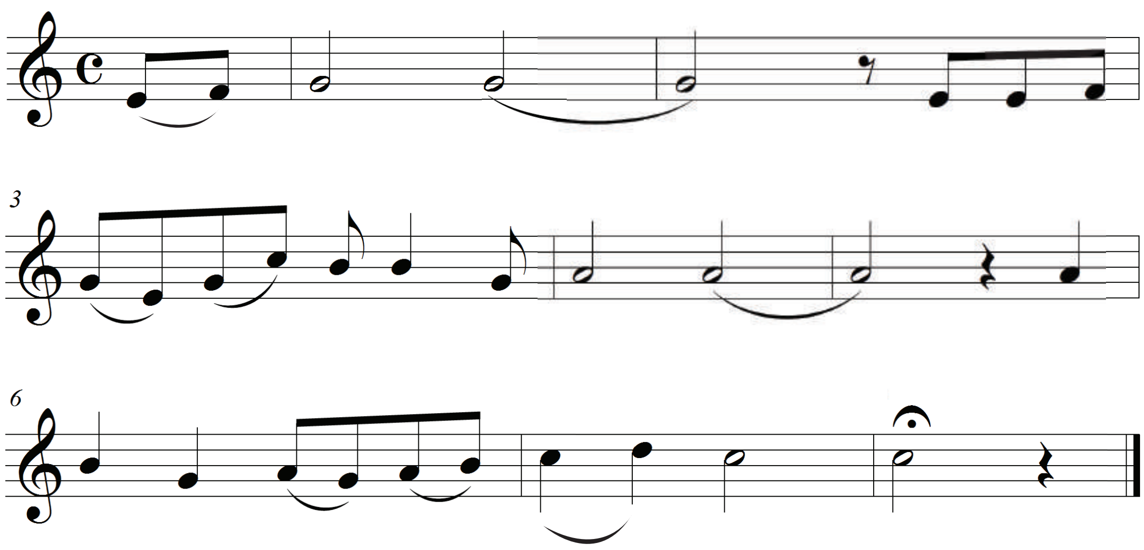
Not ini dibunyikan lebih panjang daripada nilai asalnya.

1

Audio 27: Instrumental Ceritaku

Dengar lagu Ceritaku sambil meneliti skor lagu. Mainkan lagu ini dengan menggunakan rekoder mengikut simbol yang tertera.

Ceritaku

Lagu: Lee Chai Huat

- Apakah meter bagi lagu Ceritaku?
- Nyatakan bar yang mempunyai tie dan slur.
- Di bar manakah letaknya fermata dalam skor di atas?

Nota Guru

1.4.1
4.1.1

Sediakan contoh skor lagu yang mengandungi simbol slur, tie, common time dan fermata. Minta murid mengenal pasti simbol-simbol tersebut dan mainkannya dengan menggunakan rekoder.

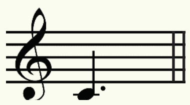
KBAT: Menganalisis

Nilai: Berdisiplin

EMK: Kreativiti dan Inovasi

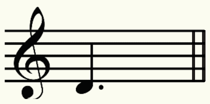
Not C Tengah dan Not D

Apakah perbezaan antara not C tengah dengan not C'?

Not C tengah pada baluk

Not C tengah

Apakah perbezaan antara not D di bawah baluk dengan not D'?

Not D di bawah baluk



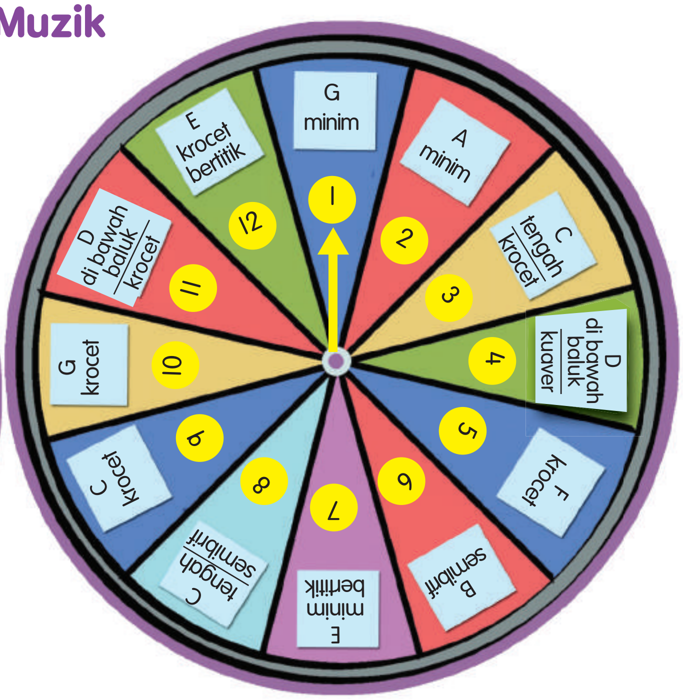
Not D

Mari ingat semula not-not yang telah dipelajari melalui permainan ini.

Roda Muzik

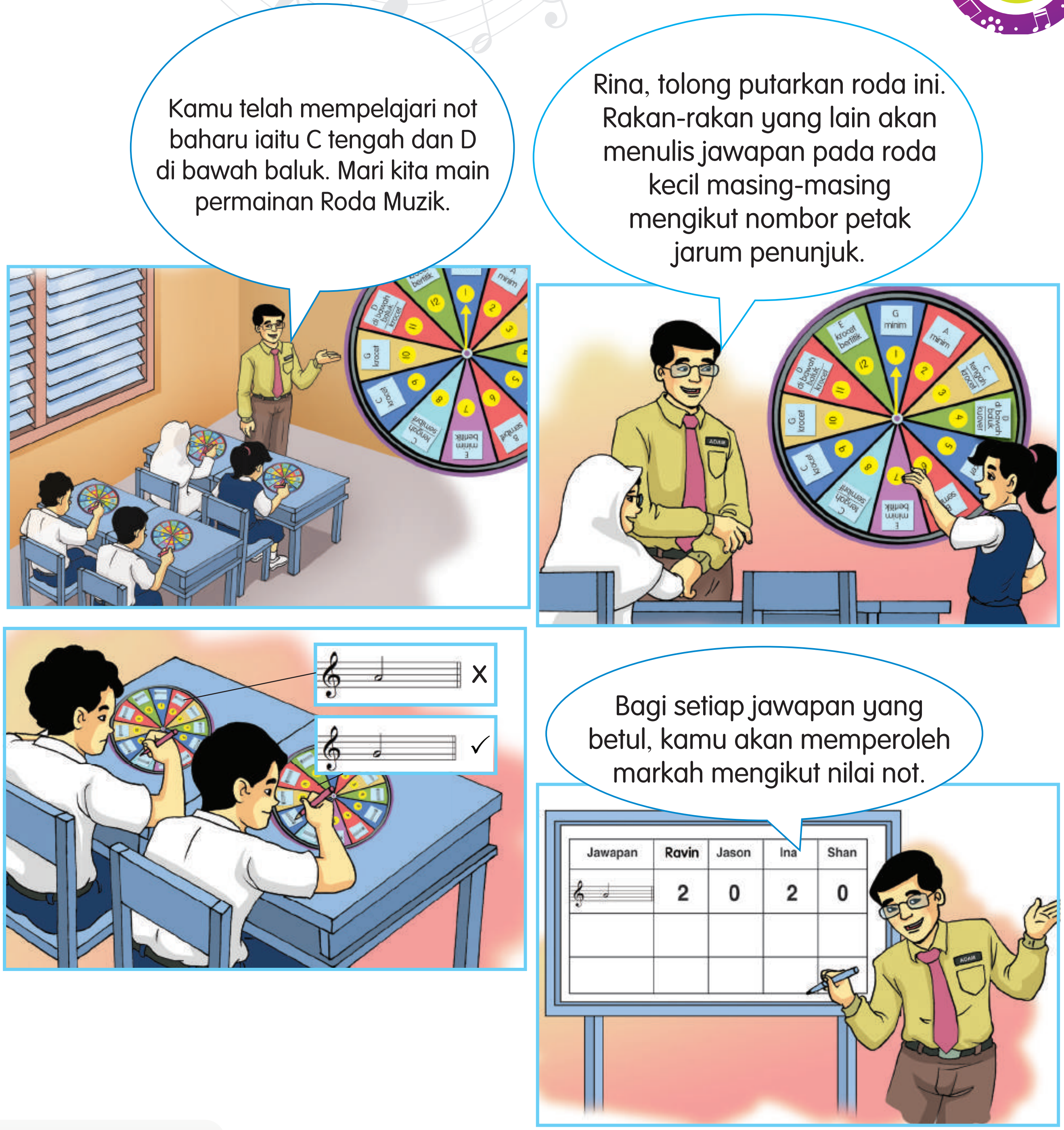
Roda kecil

(untuk murid)



Roda utama

(untuk guru)



Nota Guru

4.1.2

- Minta murid berlatih menulis not C tengah dan not D di bawah baluk dalam buku manuskrip.
- Maklumkan bahawa not D di bawah baluk juga disebut sebagai not D kepada murid.

KBAT: Menganalisis

Nilai: Berdisiplin

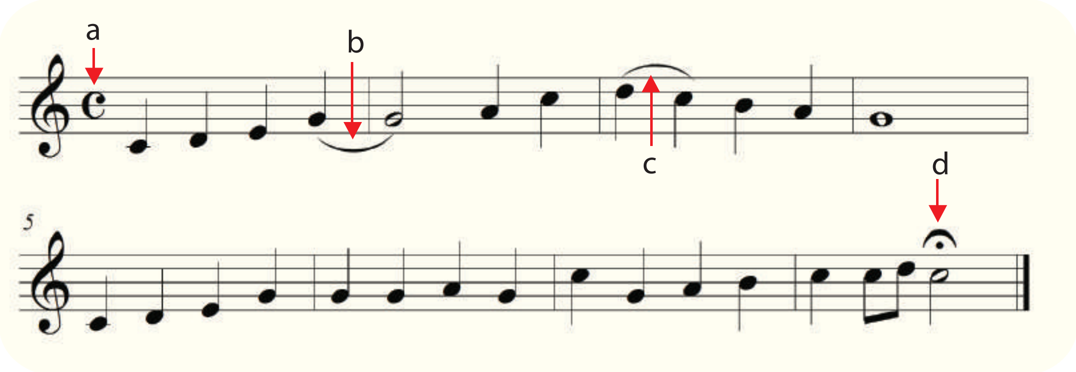
EMK: Kreativiti dan Inovasi

1

Nama: ____________________ Kelas: __________

Cerdik Muzik

1. Namakan simbol muzik pada petikan skor di bawah.

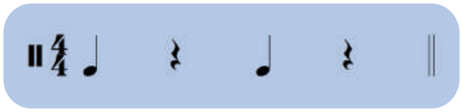


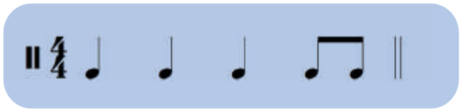
(a) ____________________ (b) ____________________

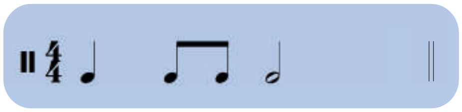
(c) ____________________ (d) ____________________

2. Bulatkan not C tengah dan not D di bawah baluk dalam petikan skor di atas.

3. Tepuk corak irama di bawah.

(a) 

(b) 

(c)

(d)

4. Nyanyikan lagu Buah Tempatan dengan pic yang betul.

Nota Guru

Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.

UNIT 2 Peta Bunyi

Nota Guru

Berdasarkan situasi dalam gambar, bincangkan bunyi yang dapat didengari. Kaitkan bunyi yang berkenaan dengan perkusi mulut dan badan.

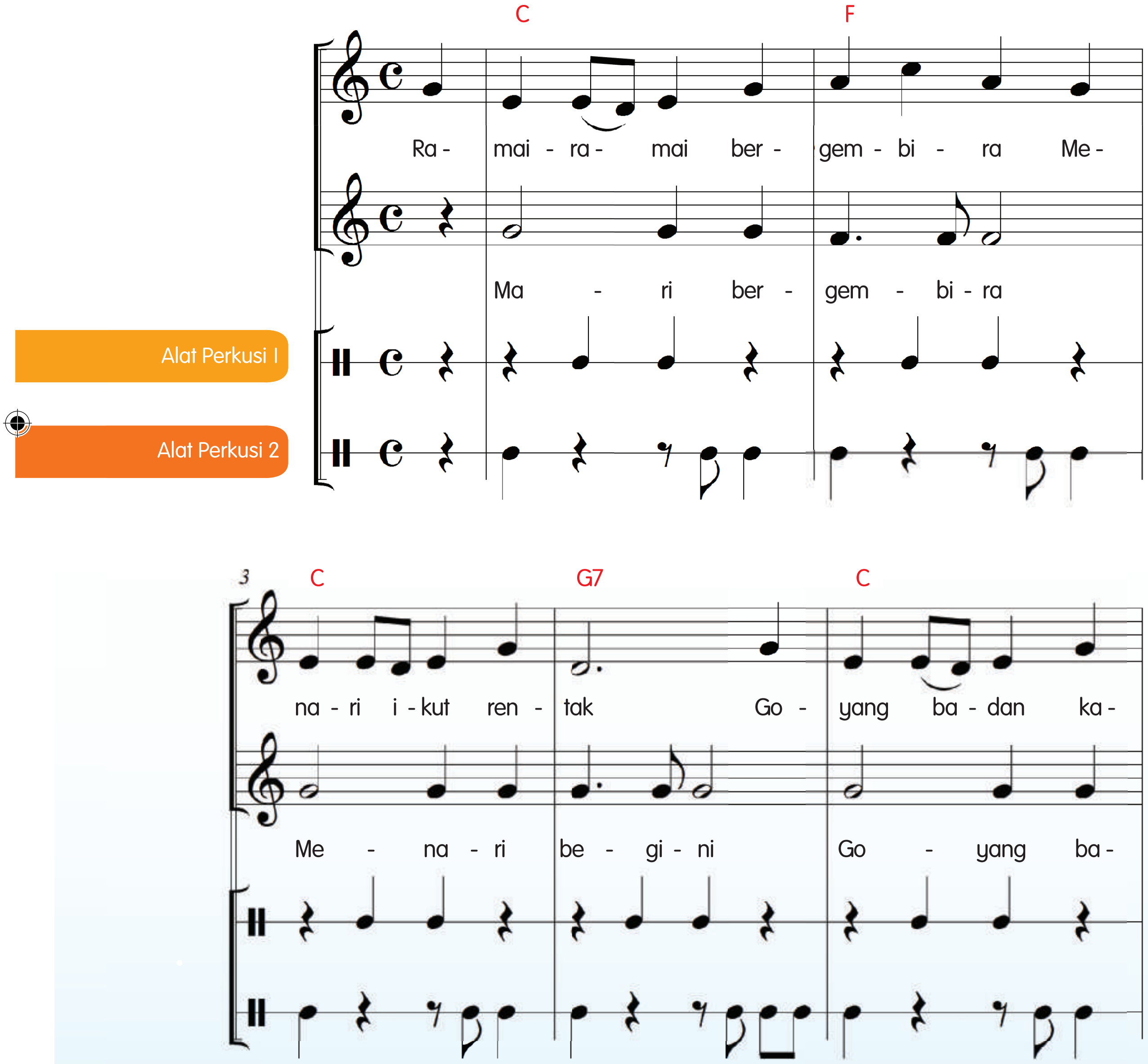
Skor Ensembel

Dengar dan teliti skor lagu Hilang Duka Hidup Ceria. Bincangkan jenis alat perkusi yang boleh digunakan dalam skor ini.

Audio 28: Ensembel
Hilang Duka Hidup Ceria

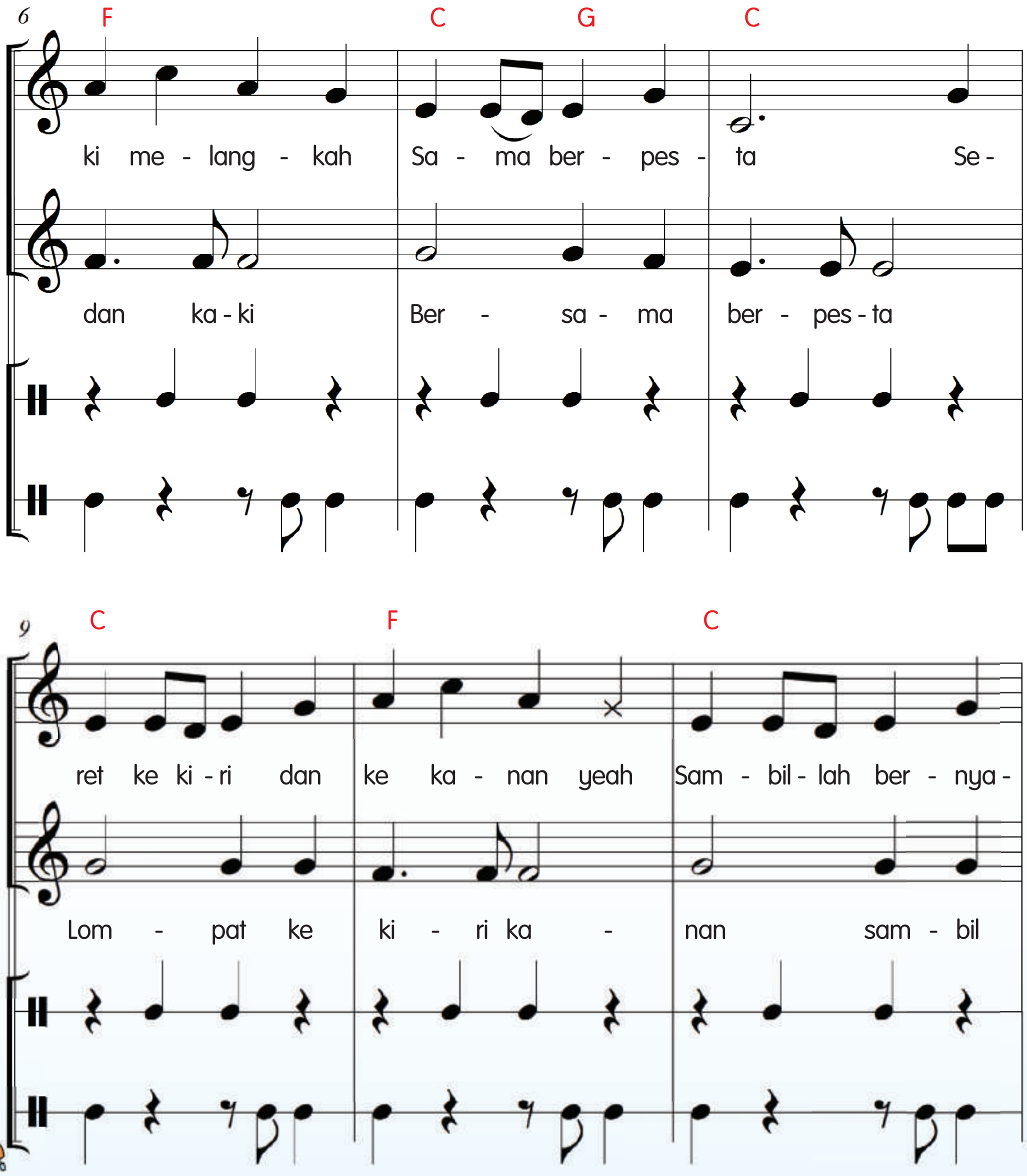
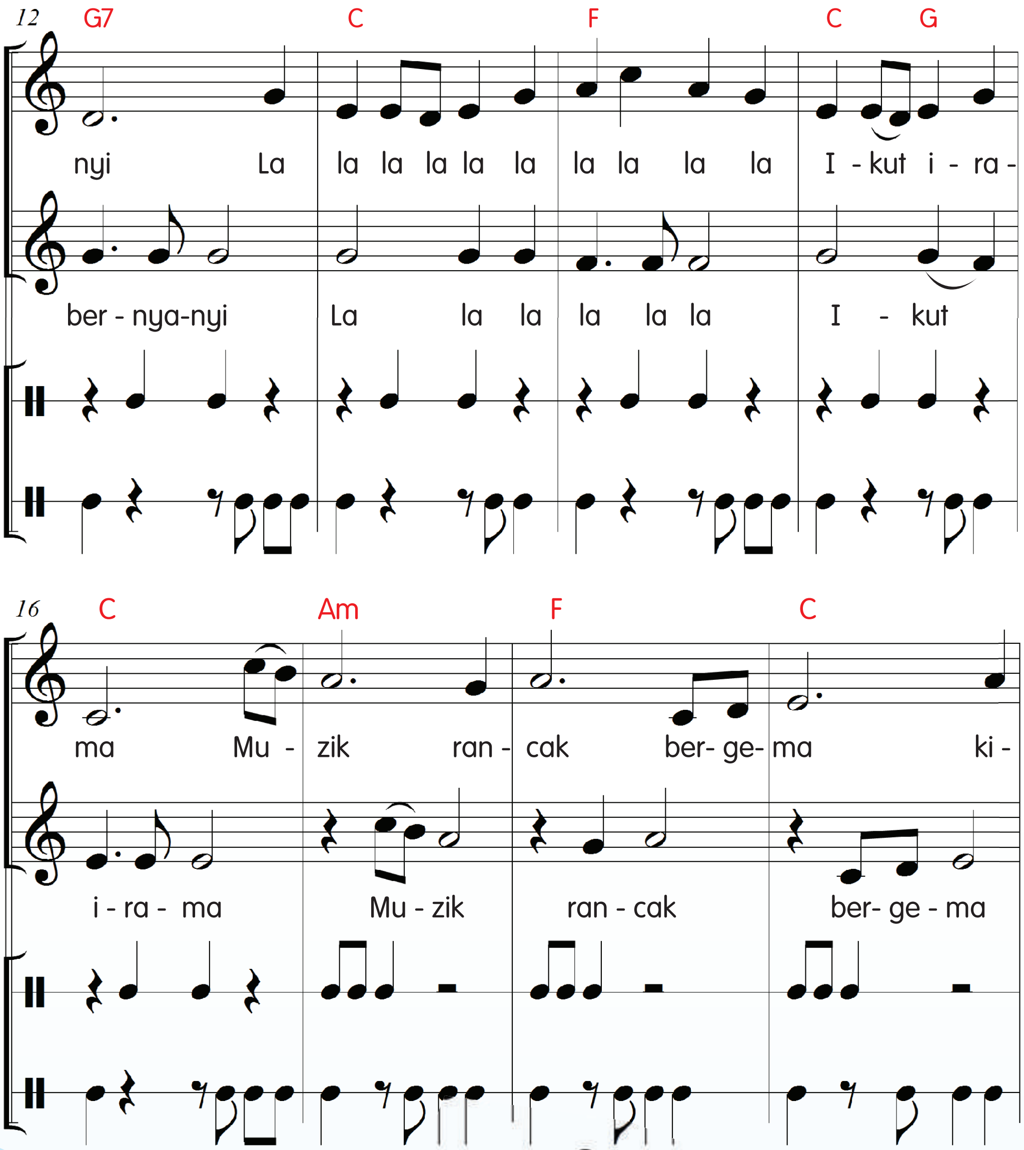
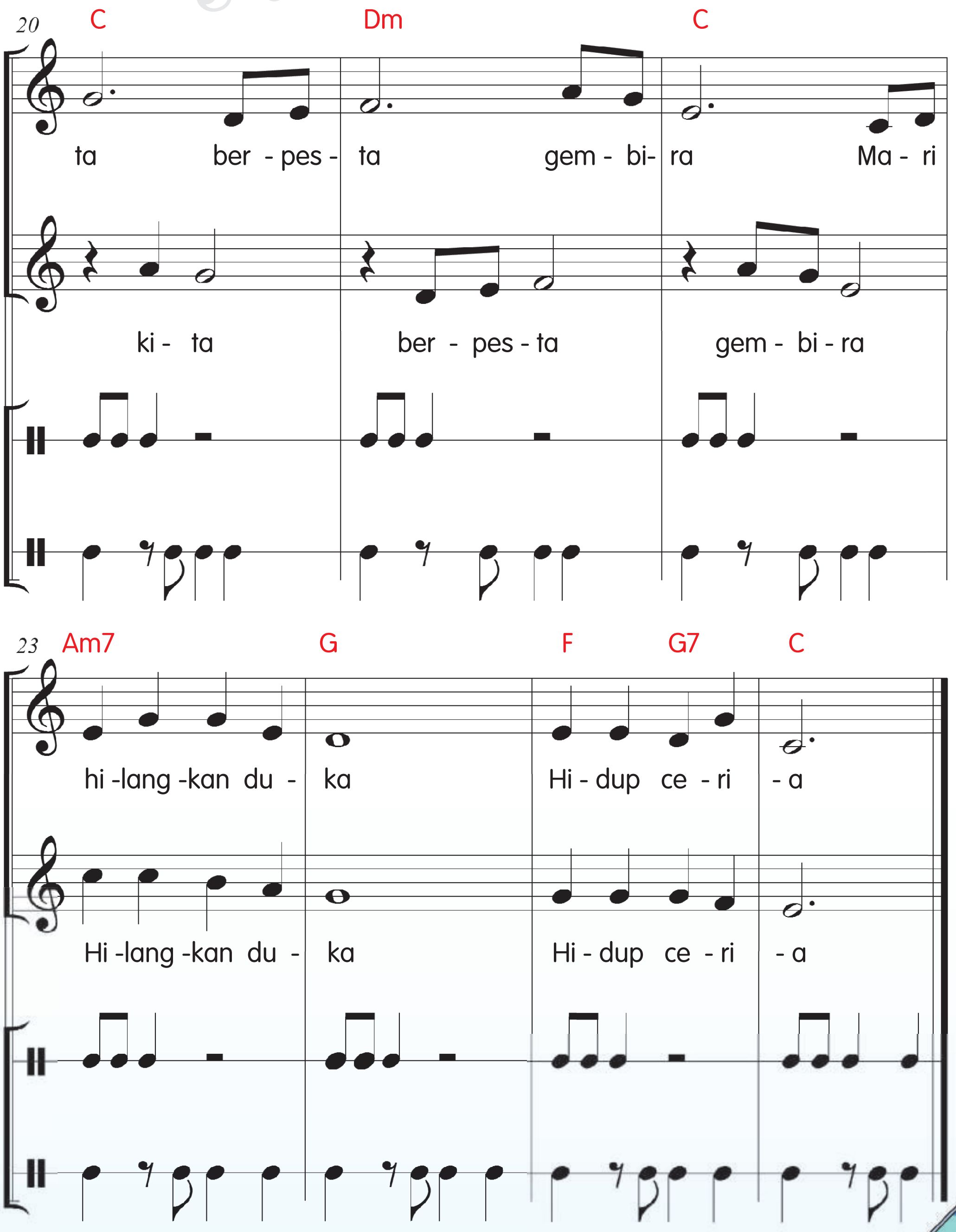
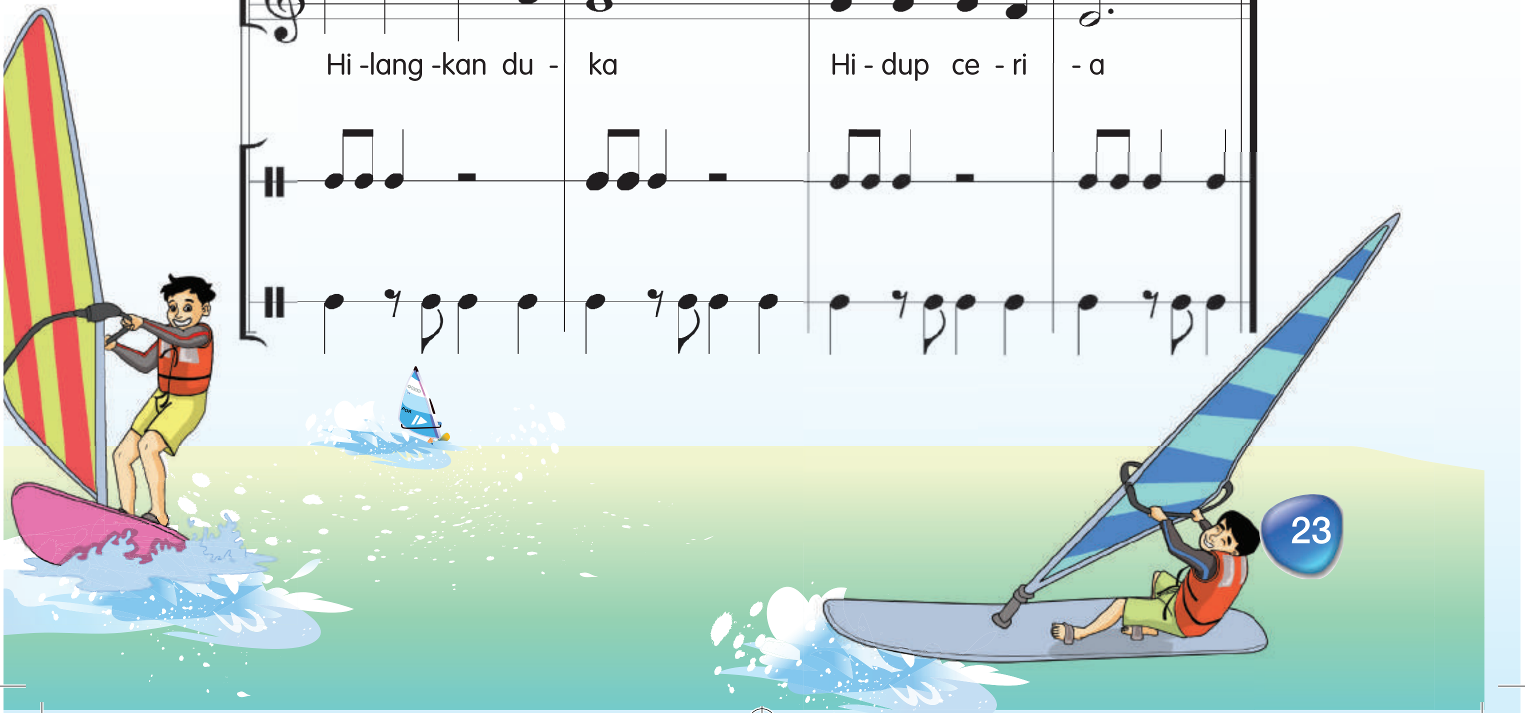
Hilang Duka Hidup Ceria

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat



2

Info

Rentak yang terhasil daripada permainan alat perkusi I dan 2 ialah rentak inang.

12
G7 C F C G
nyi La la la la la la la la la la I - kut i - ra -
ber - nya-nyi La la la la la la I - kut
16
C Am F C
ma Mu - zik ran - cak ber- ge- ma ki -
i - ra - ma Mu - zik ran - cak ber- ge - ma

20
C
Dm
C
ta ber - pes - ta gem - bi- ra Ma - ri
ki - ta ber - pes - ta gem - bi - ra
23
Am7
G
F
G7
C
hi -lang -kan du - ka Hi - dup ce - ri - a
Hi -lang -kan du - ka Hi - dup ce - ri - a

Nyanyian Lagu Dua Suara - Suara 1

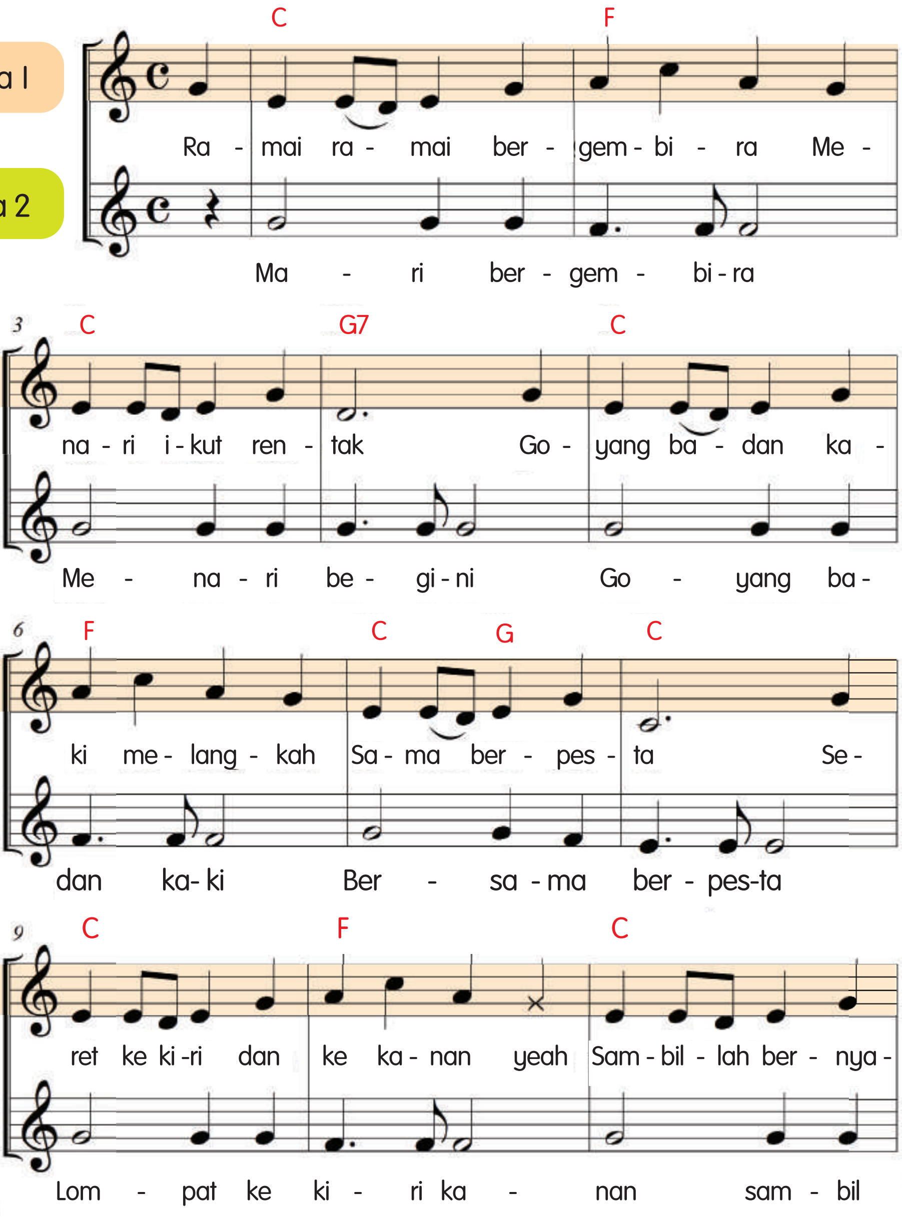
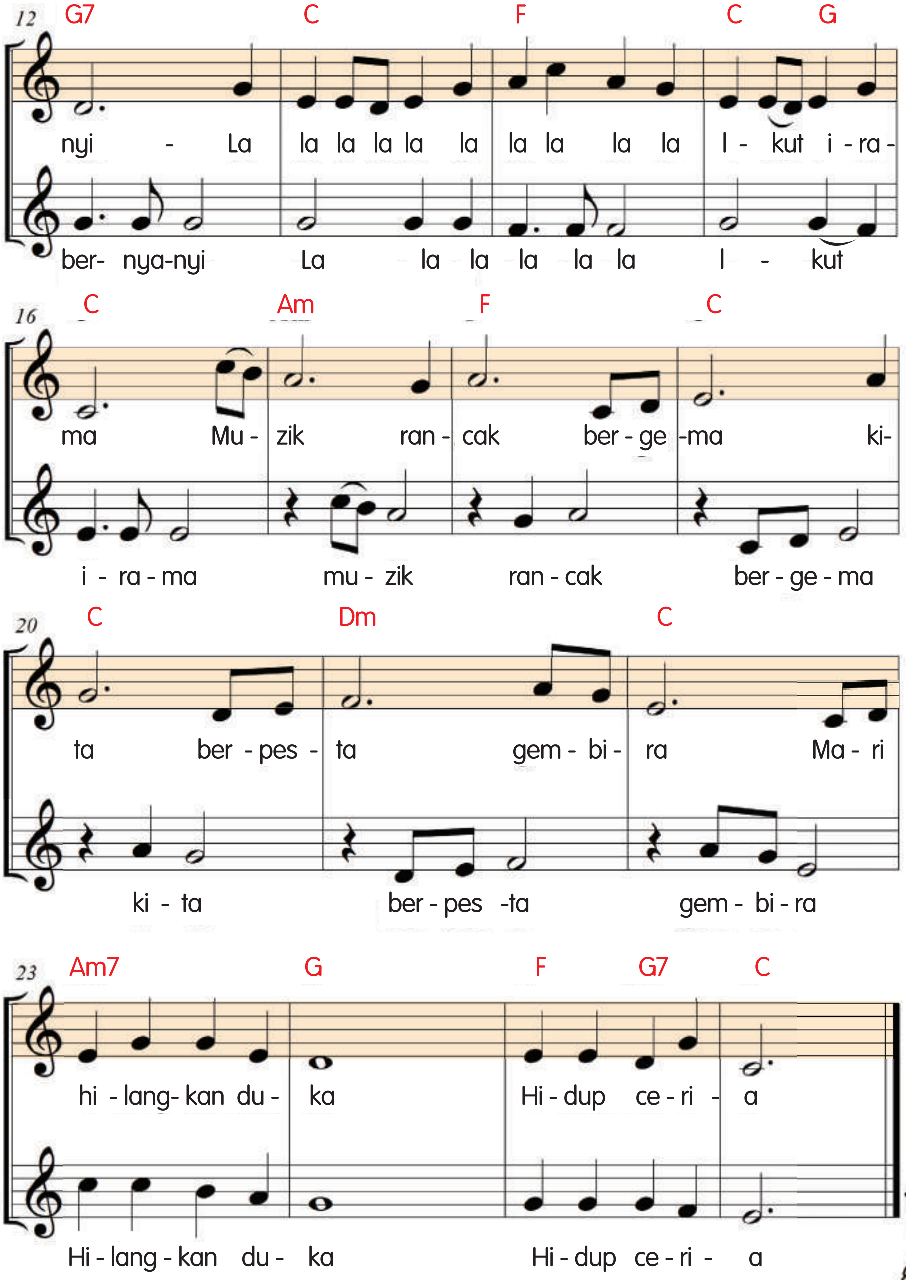
Mari dengar lagu ini. Kemudian, nyanyi bahagian Suara 1 sahaja dengan pic yang betul.

Audio 29: Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 1 dan Suara 2)
Audio 30: Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 1)
Audio 31 : Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 2)
Audio 32: Instrumental Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 1)
Audio 33: Minus one Hilang Duka Hidup Ceria

Hilang Duka Hidup Ceria

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

Suara 1

Suara 2

©

Nota Guru

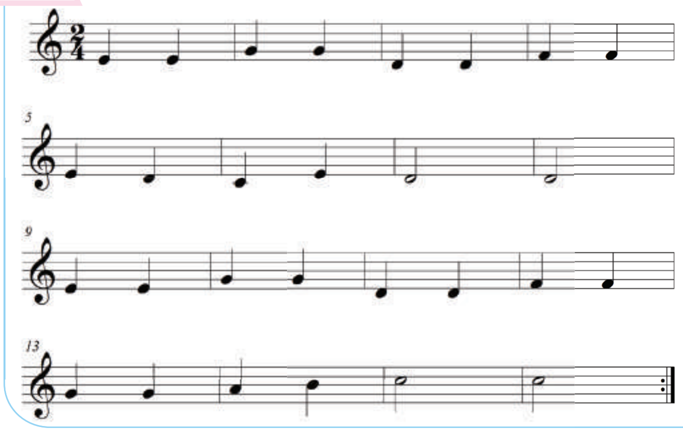
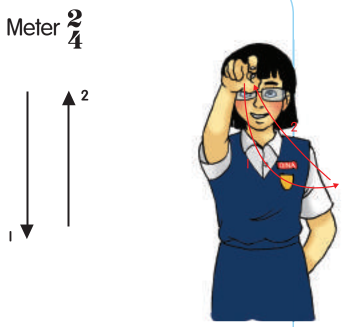
1.1.2
- Pastikan murid dapat menyanyikan Suara I dengan pic yang betul sebelum digabungkan.
- Galakkan murid bernyanyi tanpa iringan muzik. Guru perlu membunyikan pic yang pertama.
- Murid akan menyanyikan Suara I dengan iringan Suara 2.

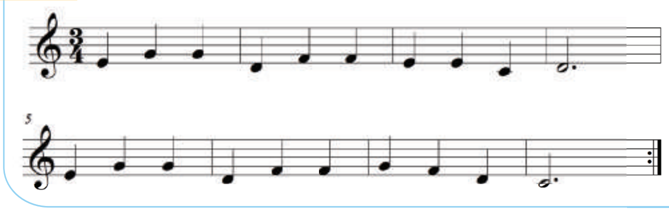
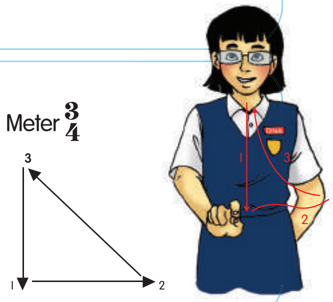
KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Keberanian | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Meter

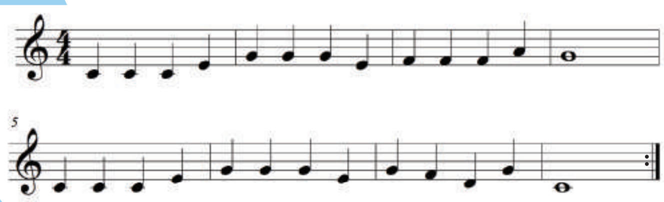
Kamu telah pun mempelajari meter dalam tahun 4 dan 5. Sekarang, mari kita dengar petikan di bawah sambil belajar mengira detik dan cara memimpin.

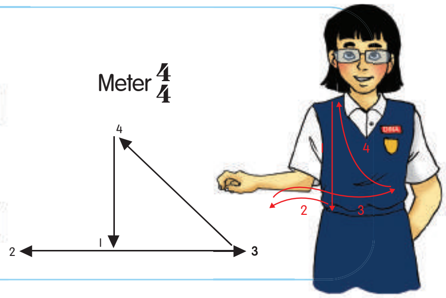
Audio 34: Petikan 1
Audio 35: Petikan 2
Audio 36: Petikan 3
Audio 37: Gabungan petikan 1,2, dan 3

Petikan 1



Petikan 2



Petikan 3





Nota Guru

4.1.4

- Minta murid menulis meter dan corak irama bagi setiap petikan dalam buku manuskrip.
  Contoh: 2/4 ♩ ♩ ||
- Galakkan murid melakukan perkusi badan yang berbeza bagi petikan di atas mengikut detik.
  2/4 hentak kaki, 3/4 tepuk tangan, 4/4 tepuk paha
- Minta murid menunjukkan kad meter bagi setiap perubahan yang berlaku semasa memainkan Audio 37.

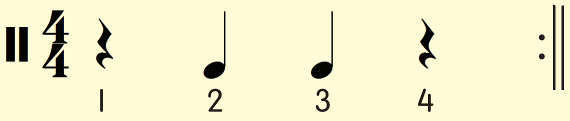
KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Berdisiplin   EMK: Kreativiti dan Inovasi

Alat Perkusi – Corak Irama

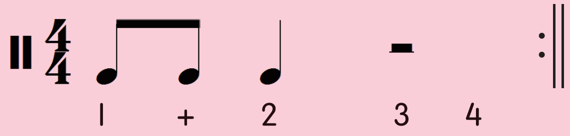
Audio 38: Latihan 1
Audio 39: Latihan 2
Audio 40: Latihan 3
Audio 41 : Latihan 4
Audio 42: Latihan 5
Audio 43: Latihan 6

Dengar audio corak irama di bawah dan tepuk tangan mengikut corak irama ini.

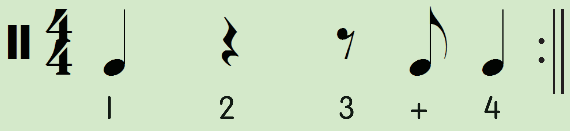
Latihan 1



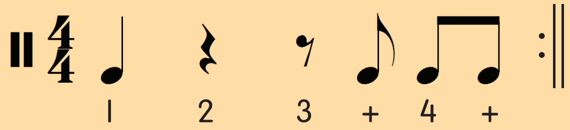
Latihan 2



Latihan 3



Latihan 4



Info

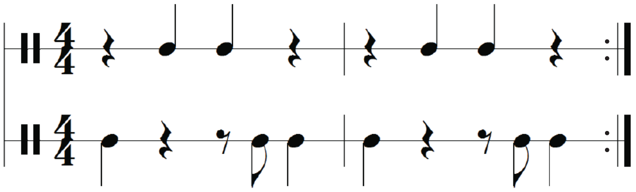
Dalam pengiraan detik, **+** disebut sebagai ***and.***

Mari buat latihan di bawah sebelum memainkan alat perkusi mengikut skor lagu Hilang Duka Hidup Ceria.

Latihan 5

Alat Perkusi A

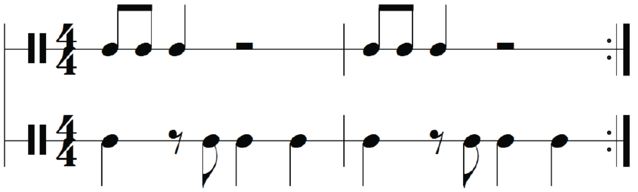
Alat Perkusi B



Latihan 6

Alat Perkusi A

Alat Perkusi B

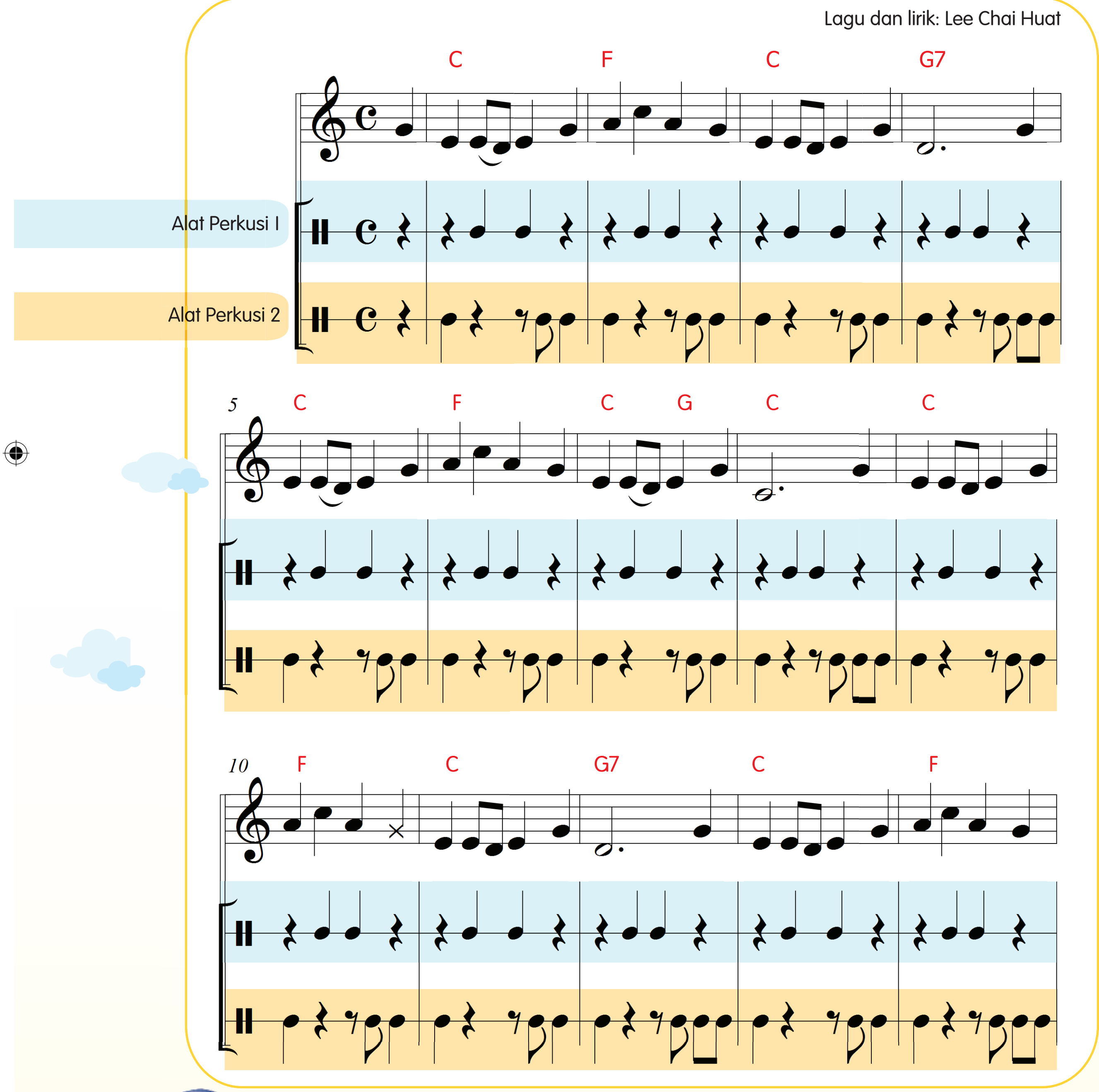
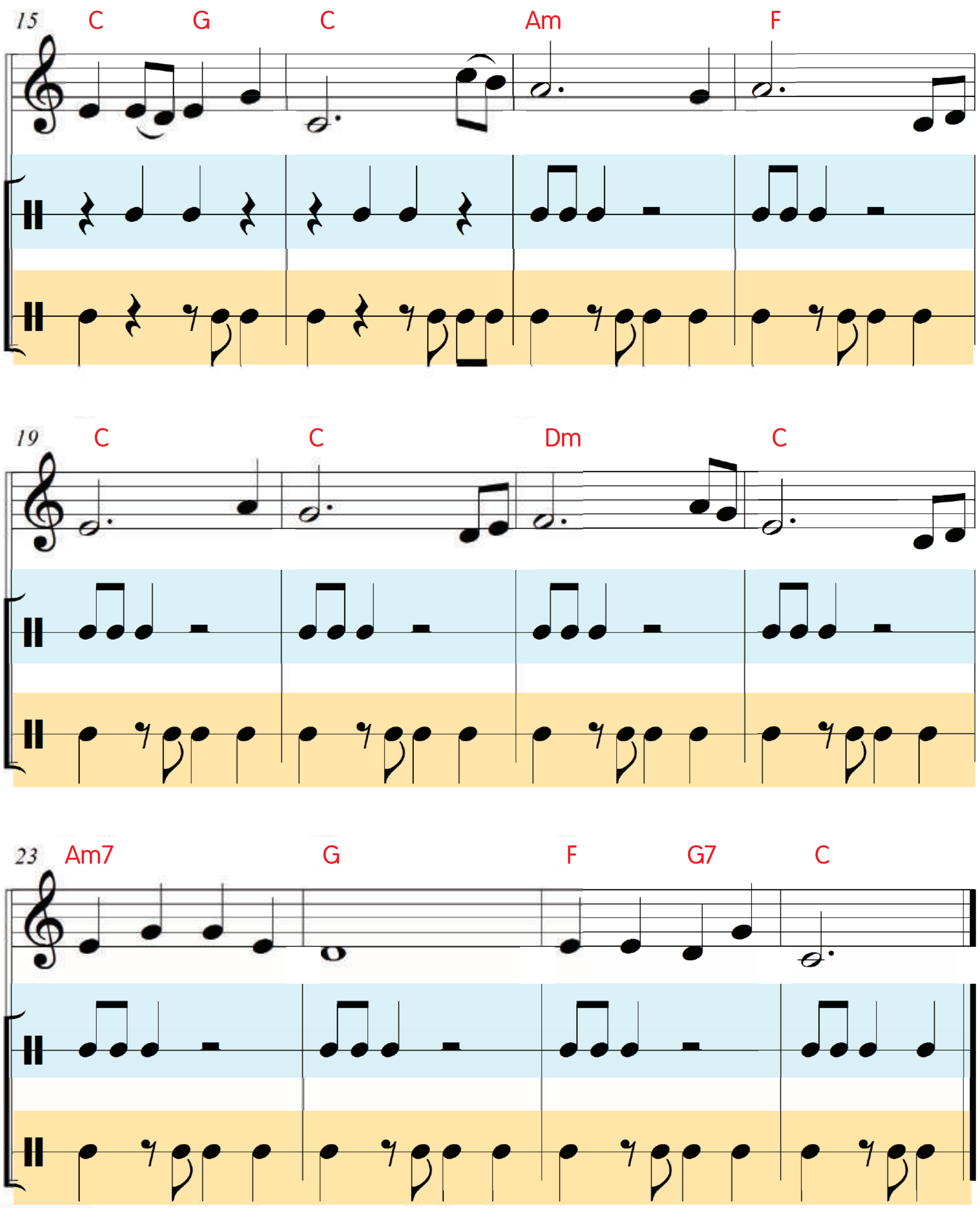


Skor Ensembel

Mainkan alat perkusi mengikut skor Hilang Duka Hidup Ceria.

Audio 44: Instrumental Hilang Duka Hidup Ceria

Hilang Duka Hidup Ceria



Nota Guru

1.2.1

- Minta murid berlatih mengajuk corak irama Alat Perkusi 1 dan 2 dengan pelbagai perkusi badan. Selepas itu, gunakan alat perkusi yang sesuai untuk memainkan lagu berpandukan skor.
- Tepuk corak irama Alat Perkusi 1 dan 2 sebelum memainkan lagu berpandukan skor.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan. Minta murid menepuk corak irama Alat Perkusi 1 dan 2 mengikut skor lagu.
- Berbincang tentang rentak inang dengan murid.
- Pilih alat perkusi yang sesuai untuk menghasilkan rentak inang. Galakkan murid menggunakan alat perkusi improvisasi.

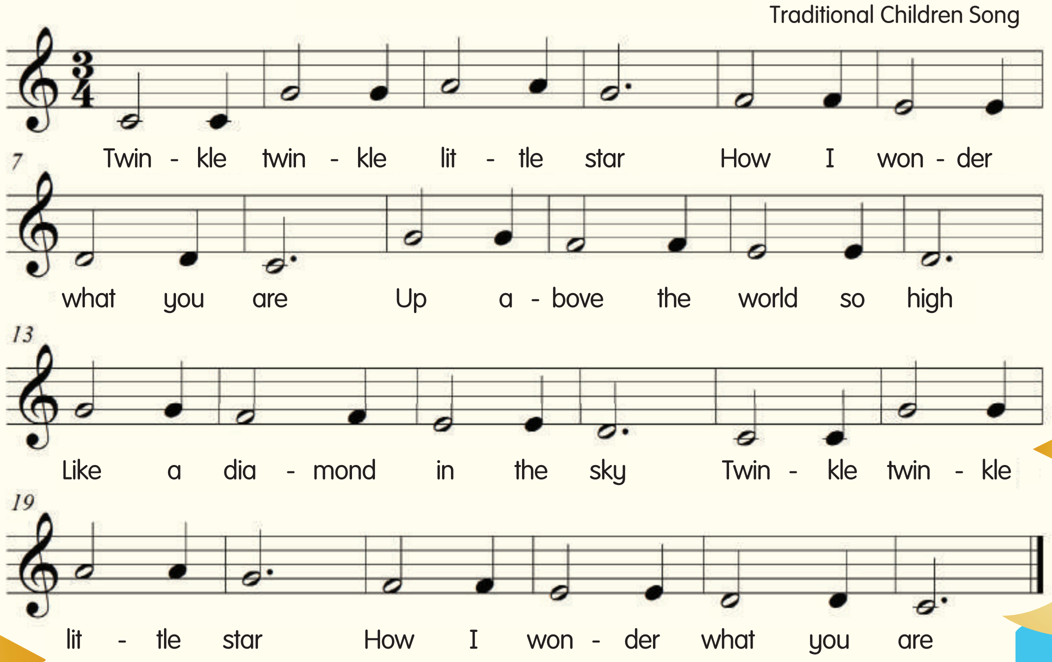
KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Kerjasama   EMK: Kreativiti dan Inovasi

Menghasilkan Idea Muzikal Kreatif

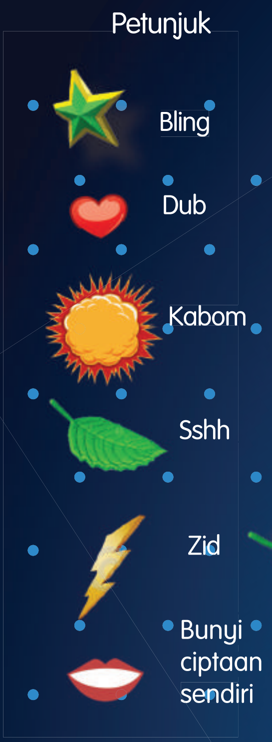
Audio 45: Vokal Twinkle Twinkle Little Star

Teroka bunyi perkusi mulut berpandukan ikon petunjuk yang disediakan dalam Roda Perkusi. Kemudian, buat bunyi perkusi mulut berdasarkan permainan Roda Perkusi dengan iringan lagu Twinkle Twinkle Little Star.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional Children Song

Roda Perkusi

Mula di sini



Nota Guru

2.1.1

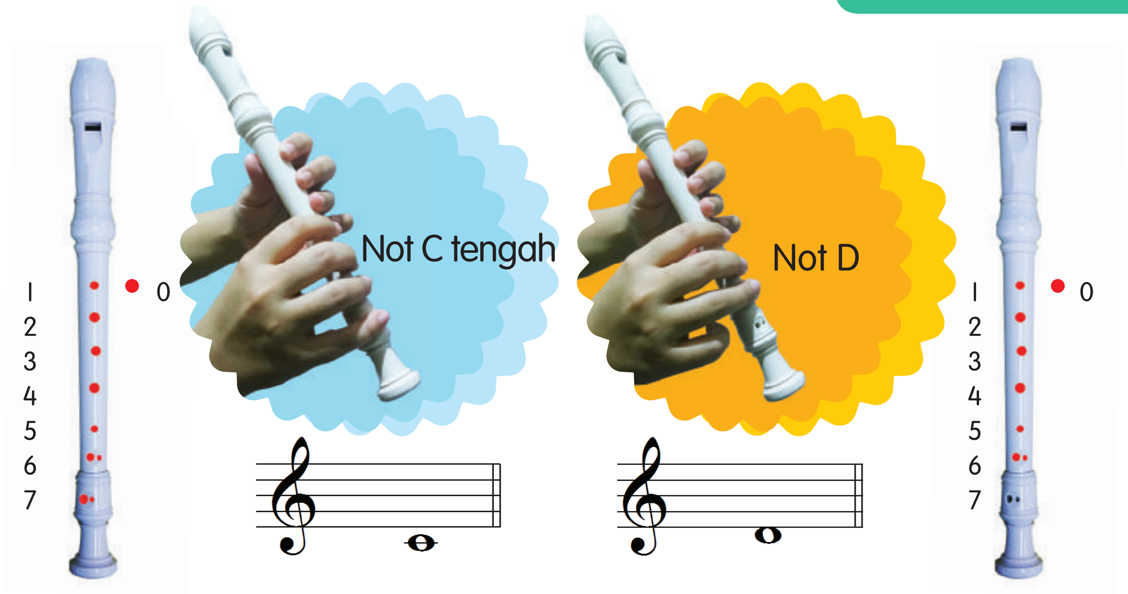
- Sediakan alat bantu mengajar dalam bentuk Roda Perkusi seperti yang di atas.
- Bahagikan murid kepada enam kumpulan bunyi berpandukan ikon petunjuk.
- Pusingkan Roda Perkusi. Apabila roda berhenti, setiap kumpulan akan membuat bunyi perkusi mulut mengikut ikon masing-masing bermula dari tanda anak panah hingga habis satu pusingan roda, dari kanan ke kiri atau sebaliknya.
- Ulang langkah-langkah di atas. Bimbing murid membuat latihan perkusi mulut ini dan pastikan mereka membunyikannya mengikut tempo yang sama.
- Kemudian, minta murid mengiringi lagu Twinkle Twinkle Little Star dengan menggunakan perkusi mulut.

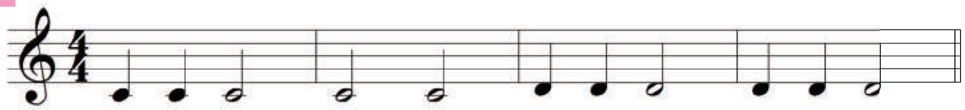
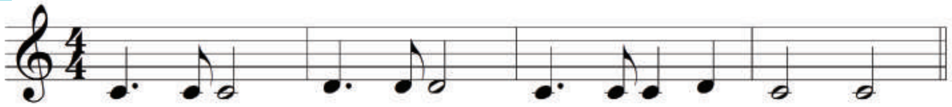
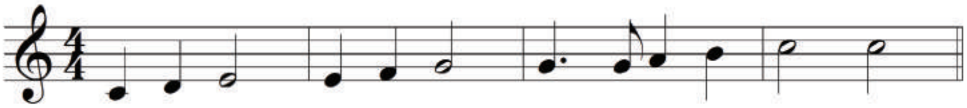
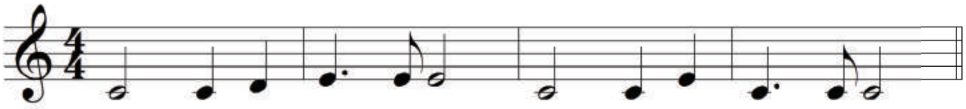
KBAT: Mencipta | Nilai: Keberanian | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Rekoder– Not C Tengah dan D

Buat latihan penjarian not C tengah dan not D sebelum memainkan corak irama di bawah.

Audio 46: Latihan 1
Audio 47: Latihan 2
Audio 48: Latihan 3
Audio 49: Latihan 4

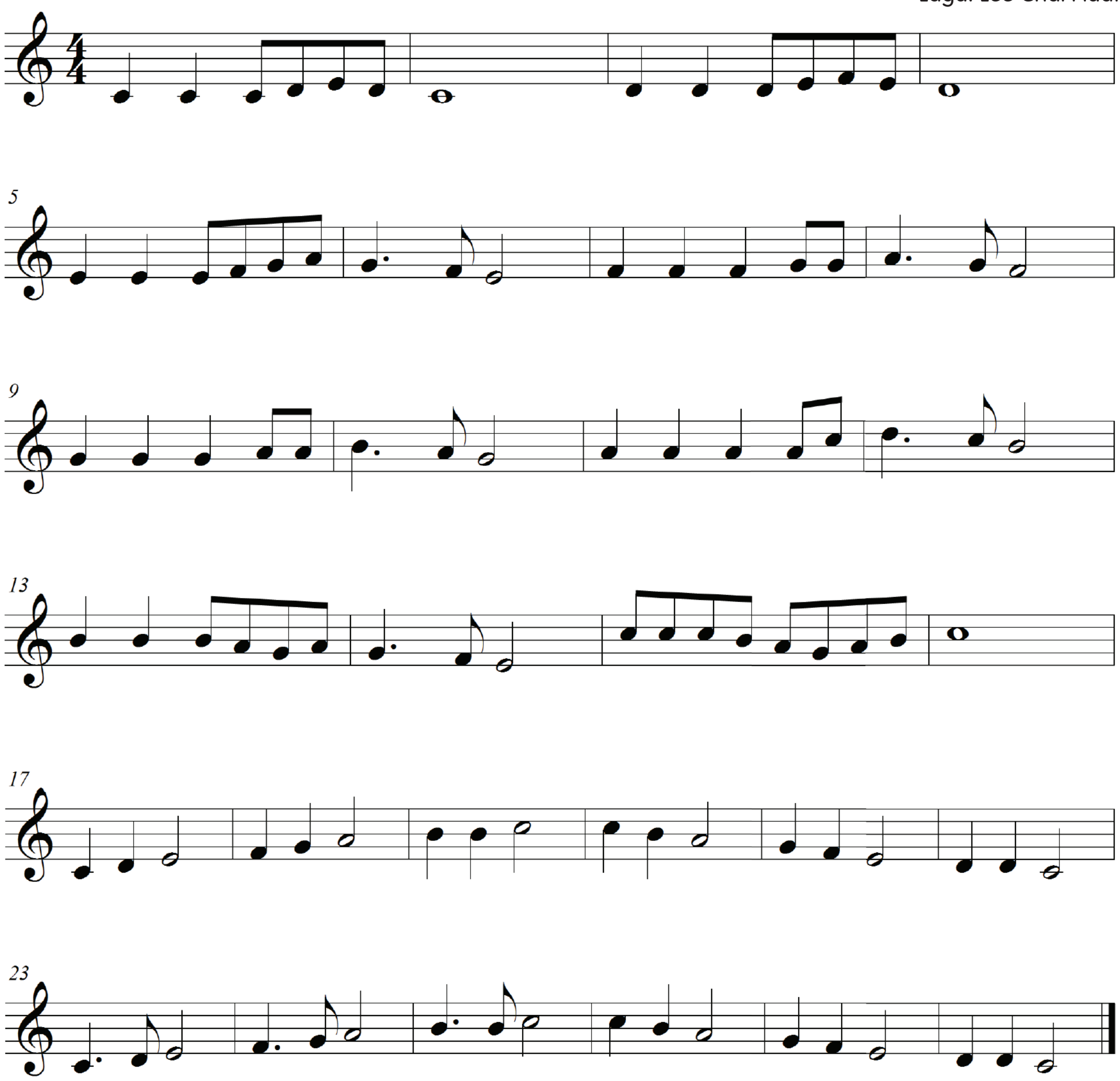


Latihan 1

Latihan 2

Latihan 3

Latihan 4

Pengalaman Muzikal

Mari dengar lagu ini. Kemudian, mainkan lagu Jariku Menari dengan rekoder.

Audio 50 : Jariku Menari dengan rekoder
Audio 51 : Minus one Jariku Menari

Jariku Menari

Lagu: Lee Chai Huat

Nota Guru

1.4.1

- Minta murid membuat latihan penjarian rekoder not C tengah dan not D.
- Galakkan murid berlatih bermain dengan rekoder tanpa iringan muzik terlebih dahulu.
- Minta murid mendengar Audio 50 sebelum bermain rekoder.
- Minta murid menamakan not pada skor Jariku Menari sebelum bermain rekoder.

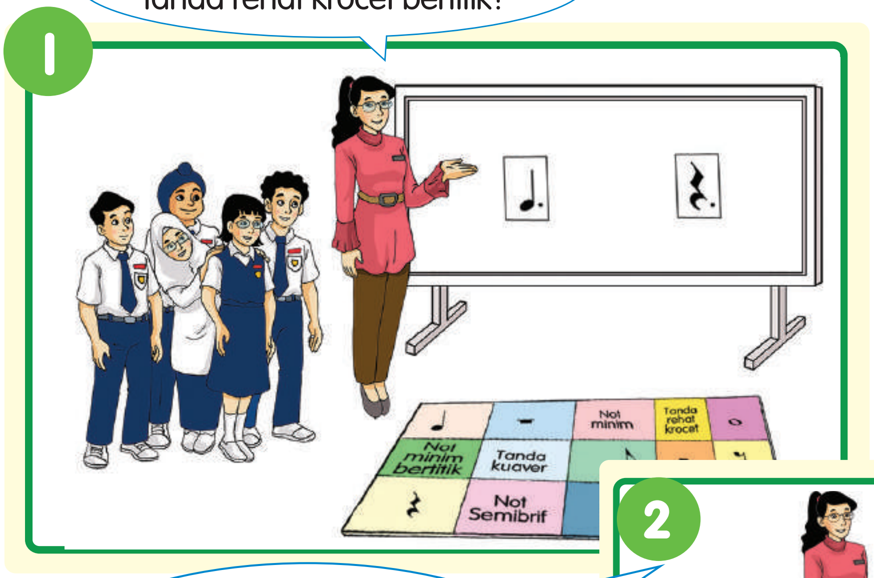
KBAT: Mengaplikasi

Nilai: Berdikari

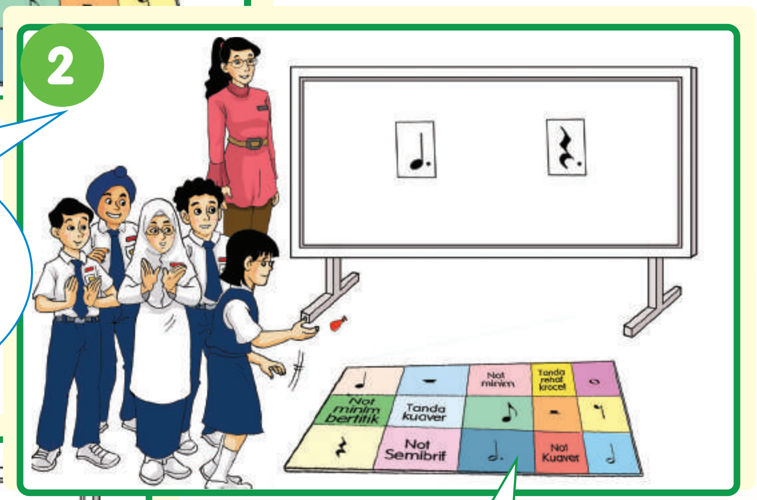
EMK: Kreativiti dan Inovasi

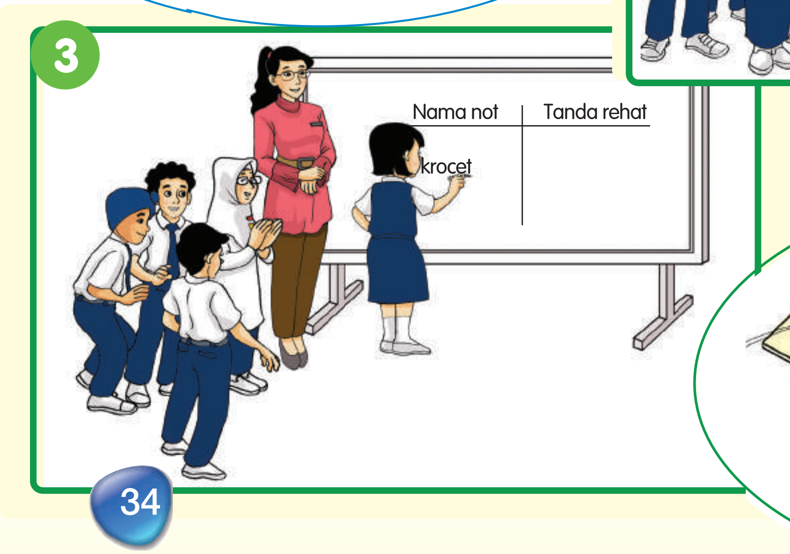
Nilai Not dan Tanda Rehat

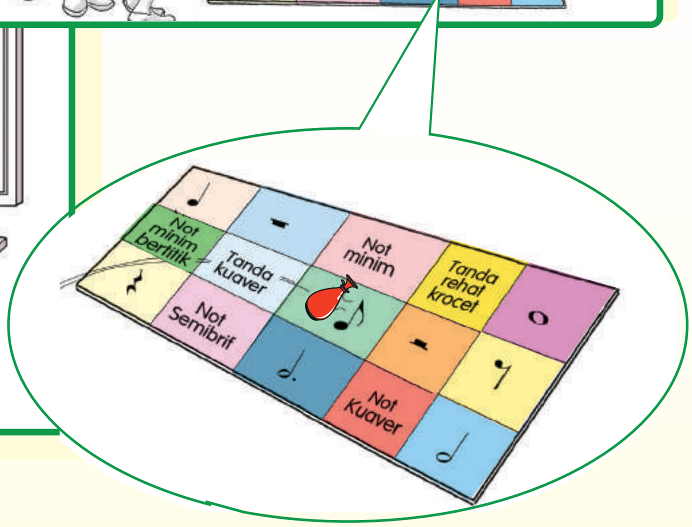
Kenali nilai not dan tanda rehat melalui Permainan Kenali Saya.



Not	Nama not	Tanda rehat	Nilai
♪	Kuaver	𝄾	1/2

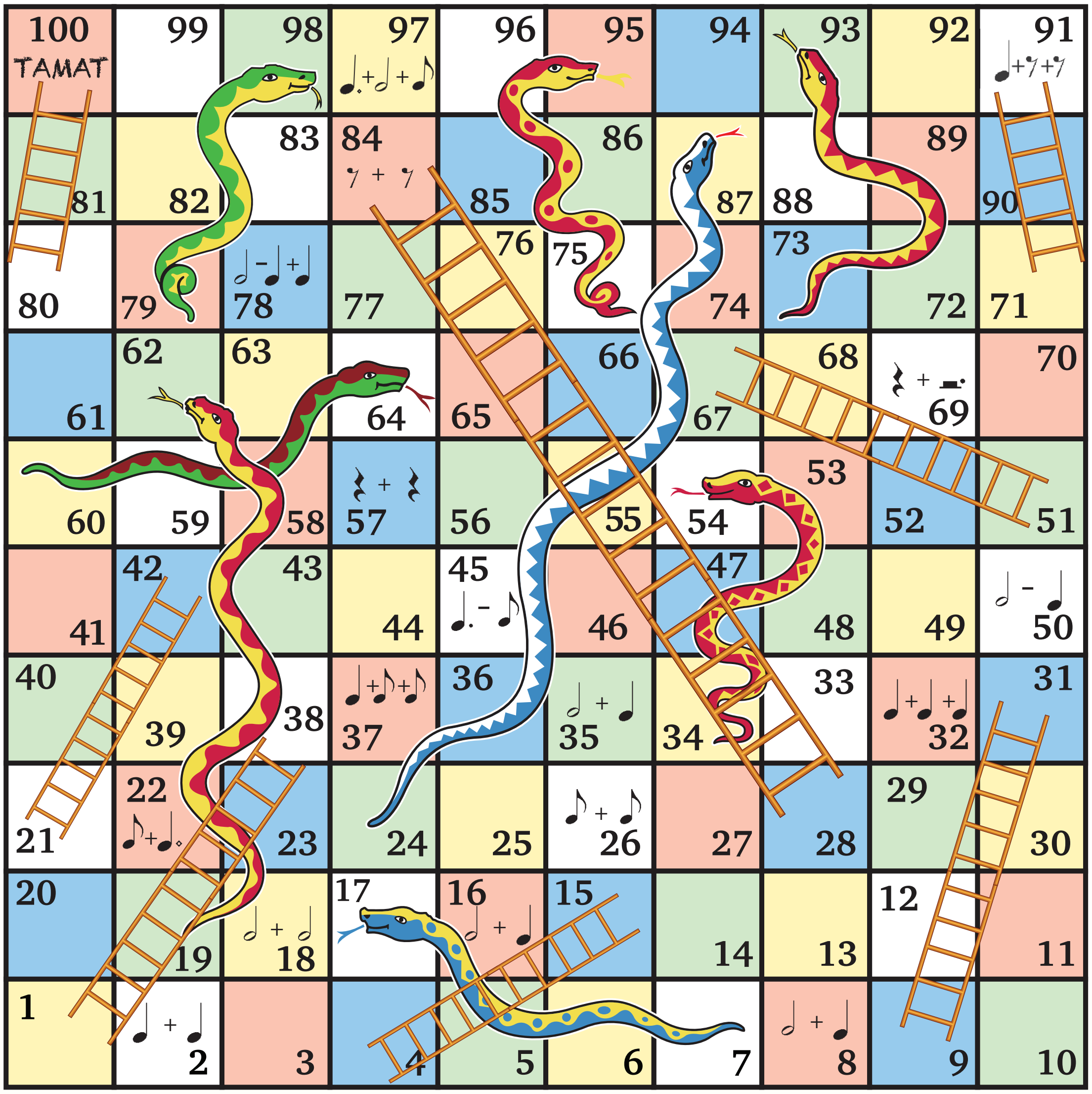






Permainan Dam Notasi

1. Lontar dadu mengikut giliran.
2. Gerakkan cip mengikut bilangan yang dipaparkan pada dadu.
3. Apabila cip berada di petak yang mempunyai soalan persamaan matematik, jawab soalan tersebut dan gerakkan cip mengikut jumlah jawapan.



Nota Guru

4.1.3

- Bimbing murid membaca dan mengenali nilai serta bentuk setiap not dan tanda rehat.
- Perkenalkan not dan tanda rehat krocet bertitik sebelum bermain Permainan Kenali Saya.
- Minta murid menulis not dan tanda rehat yang berkenaan dalam buku manuskrip.
- Minta murid menyalin soalan yang terdapat dalam petak Permainan Dam Notasi dalam buku manuskrip dan menulis jawapan yang betul.

KBAT: Menganalisis Nilai: Kerajinan EMK: Keusahawanan

2

Nama: ______________________ Kelas: __________

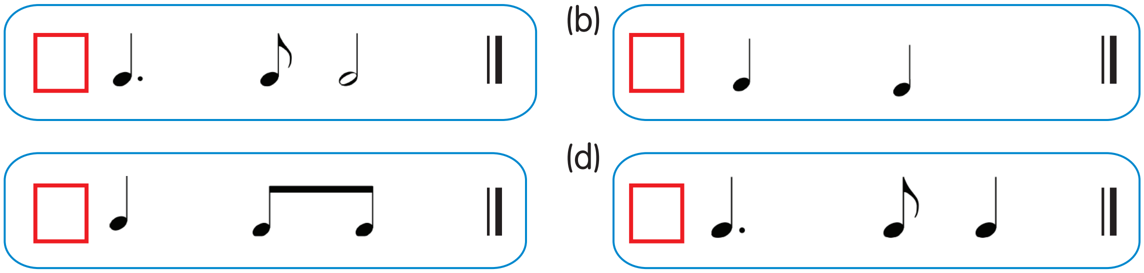
Cerdik Muzik

1. Lukis not dan tanda rehat dalam ruangan yang disediakan.

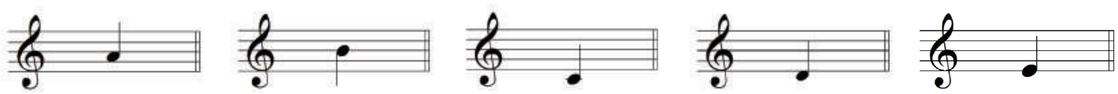
Bil.	Nama	Not	Tanda rehat
(a)	Minim		
(b)	Krocet		
(c)	Minim bertitik		
(d)	Kuaver		
(e)	Semibrif		

2. Tulis meter yang betul.

(a) (b) (c) (d)



3. Namakan not berikut:

(a) (b) (c) (d) (e)

Nota Guru

Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.

UNIT 3

Alat Muzik Dunia

Nota Guru

- Bersoal jawab dengan murid tentang gambar.
- Berbincang tentang ciri-ciri alat muzik dan negara asalnya.
- Layari Internet dan bandingkan alat muzik dunia dengan alat muzik tradisional negara Malaysia (rujuk halaman 54 dan 55).

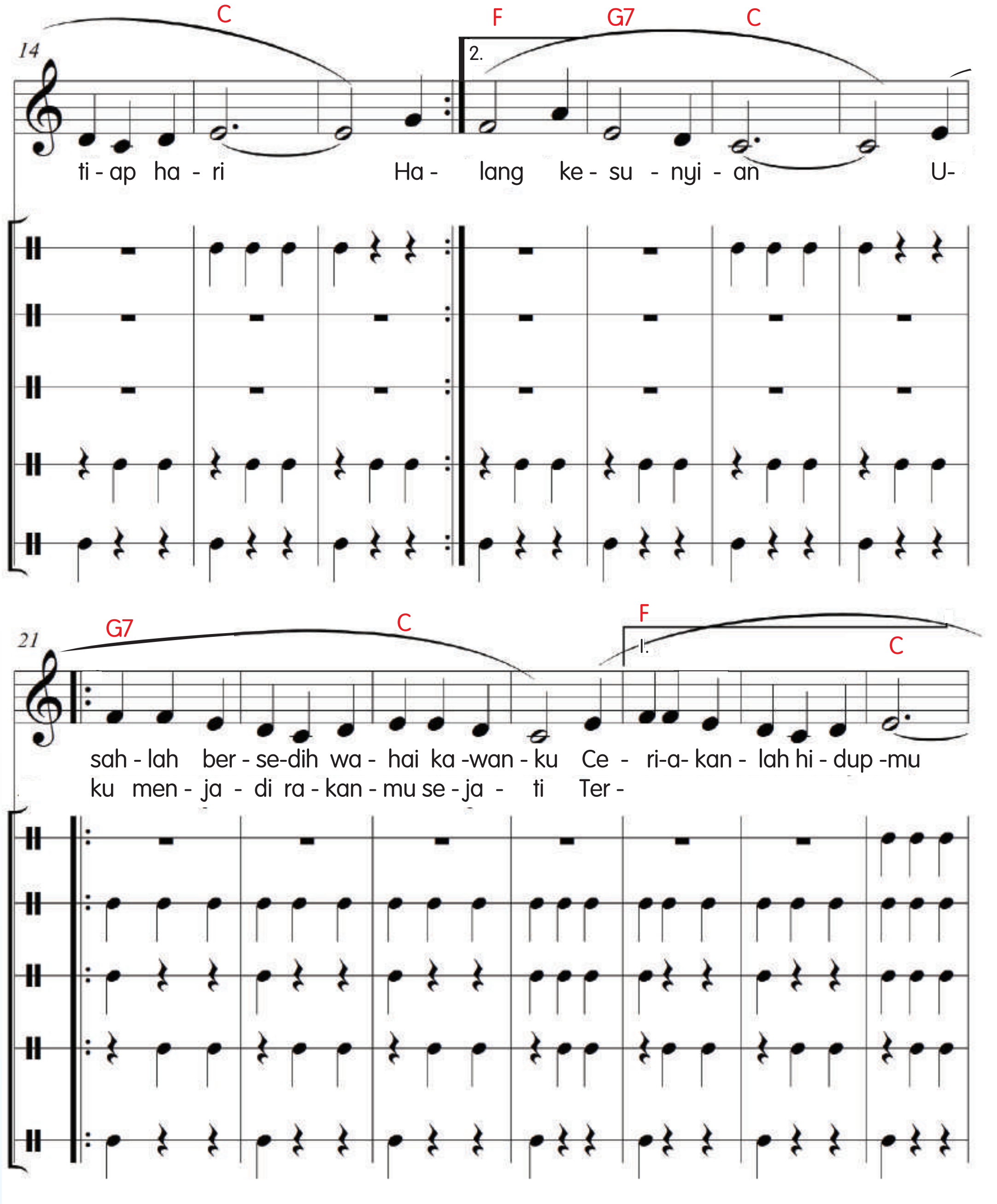
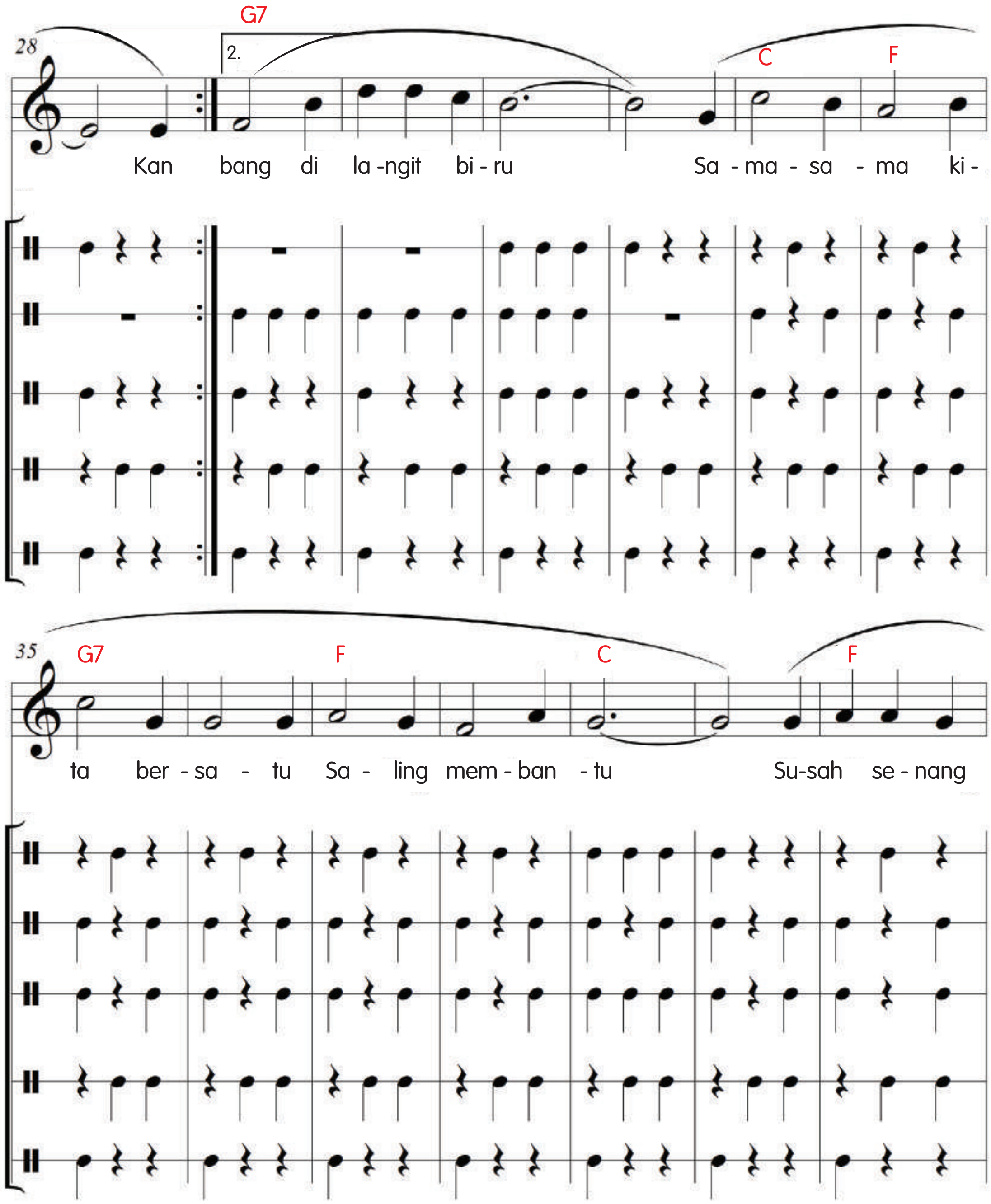
Pengalaman Muzikal

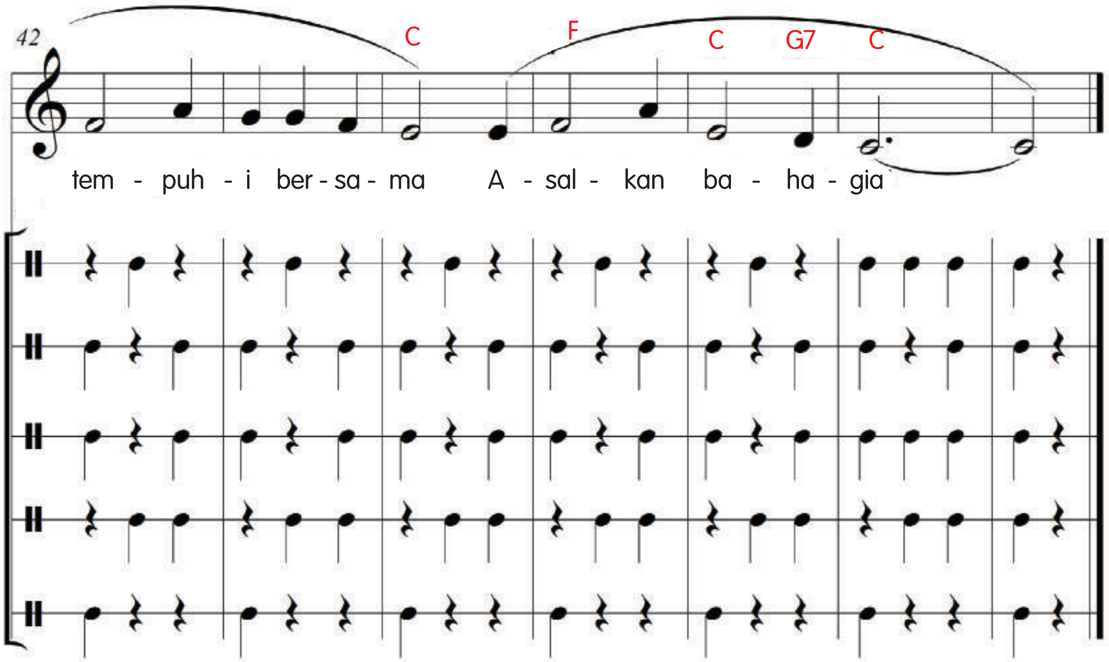
Skor Ensembel

Teliti skor lagu Kawan Baharu. Bincangkan permainan alat perkusi dan frasa lagu.

Audio 52 - Ensembel Kawan Baharu

Kawan Baharu

Lagu dan lirik: Zaiton Mohamad

C
F G7 C
14
2.
ti - ap ha - ri Ha - lang ke - su - nyi - an U-
G7 C F C
21
1.
sah - lah ber - se-dih wa - hai ka -wan - ku Ce - ri-a- kan - lah hi - dup -mu
ku men - ja - di ra - kan - mu se - ja - ti Ter -

28
G7
2.
C
F
Kan bang di la -ngit bi - ru Sa - ma - sa - ma ki -
35
G7
F
C
F
ta ber - sa - tu Sa - ling mem - ban - tu Su-sah se - nang

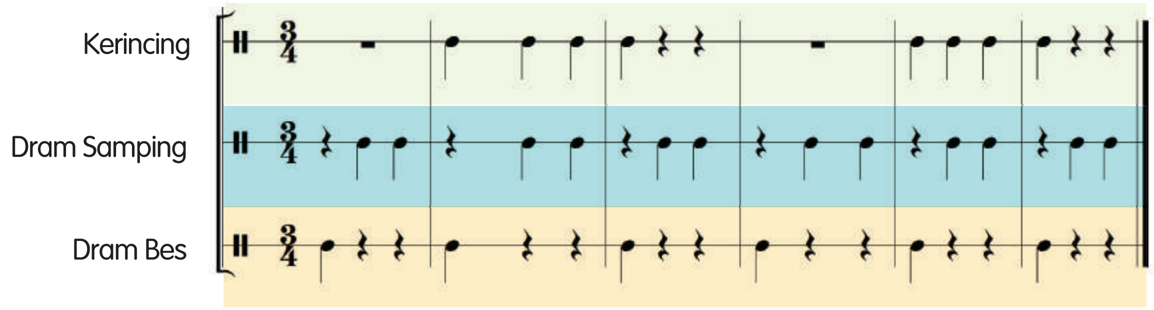

42
C
F
C
G7
C
tem - puh - i ber - sa - ma A - sal - kan ba - ha - gia

Memainkan Alat Perkusi Pelbagai Tempo

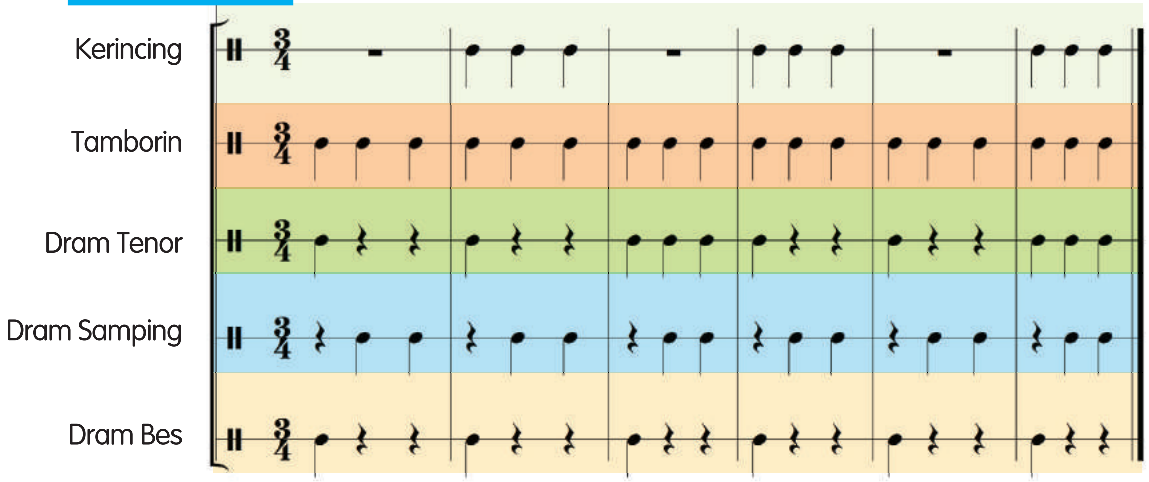
Dengar audio muzik instrumental. Dapatkah kamu membanding beza warna ton kesemua alat perkusi yang digunakan? Lakukan latihan di bawah.

Audio 53 : Instrumental Latihan 1
Audio 54 : Instrumental Latihan 2
Audio 55 : Instrumental Latihan 3
Audio 56 : Minus one Kawan Baharu (tempo lambat)
Audio 57 : Minus one Kawan Baharu (tempo sederhana)
Audio 58 : Minus one Kawan Baharu (tempo cepat)

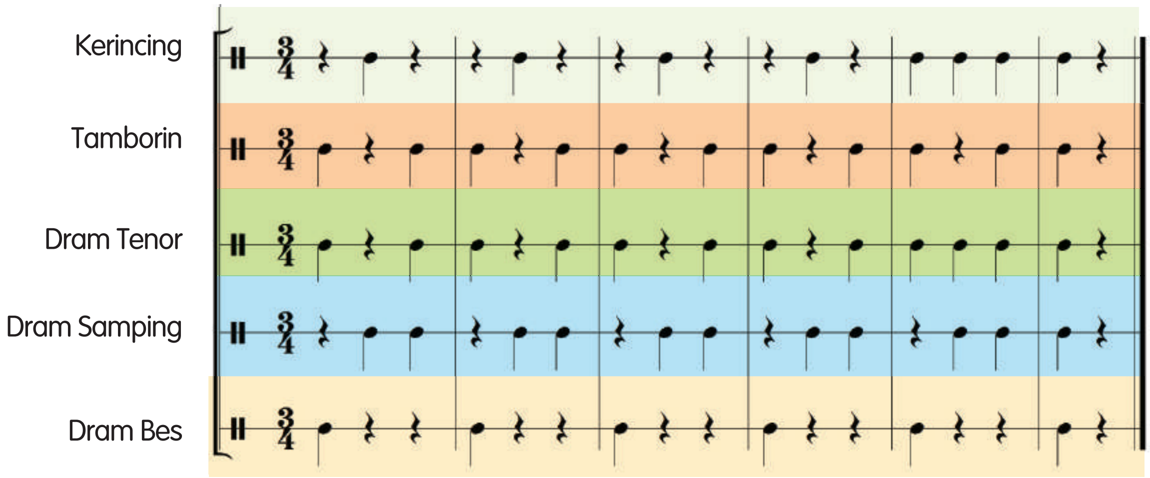
Latihan 1

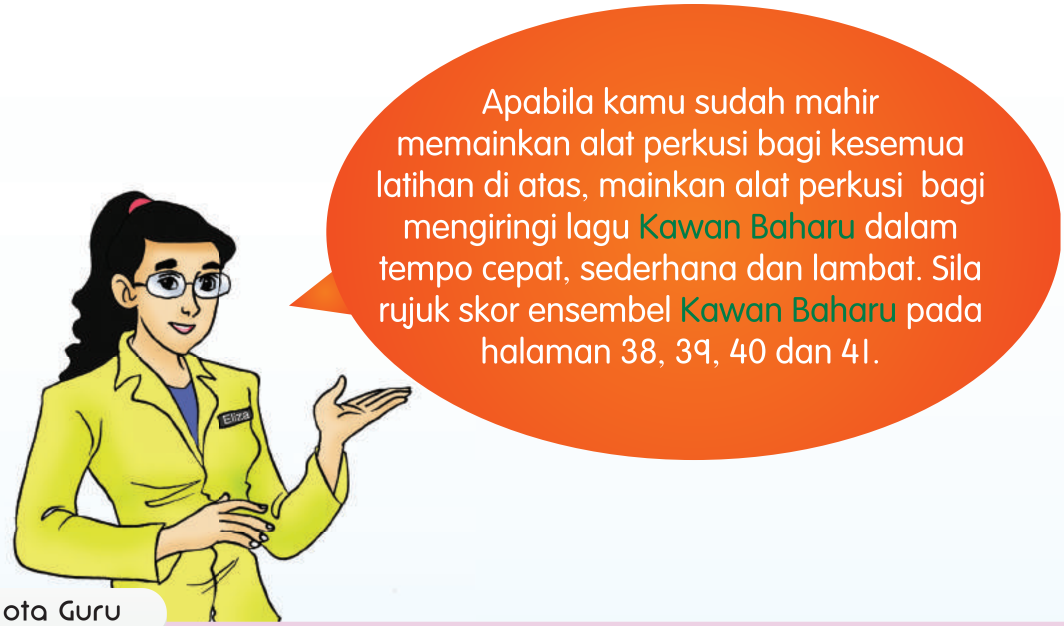


Latihan 2



Latihan 3





Nota Guru

1.2.2

- Bimbing murid membuat latihan yang disediakan.
- Bimbing murid membuat analisis skor perkusi lagu Kawan Baharu. Maklumkan bahawa mereka juga akan didedahkan dengan peningkatan jumlah alat perkusi dalam skor.
- Mulakan bermain alat perkusi bagi mengiringi lagu Kawan Baharu dalam tempo lambat, diikuti dengan tempo sederhana dan cepat.

KBAT: Menganalisis   Nilai: Berdikari   EMK: Keusahawanan

Bergerak Mengikut Muzik - Tekstur

Audio 59 : Vokal Kawan Baharu

Dengar audio yang disediakan. Hayati muzik yang didengari dan kaitkannya dengan pergerakan seperti yang terdapat dalam gambar. Lakukan pergerakan berpandukan konsep tekstur dengan iringan muzik yang didengari.

Diriku sebatang kara
Hidup menyendiri
Terbang ke sana sini
Mencari makan setiap hari

Hatiku s'lalu bertanya
Bilakah agaknya
Hadirnya kawan
menjadi teman
Hilang kesunyian

Usahlah bersedih
wahai kawanku
Ceriakanlah hidupmu
Kanku menjadi
rakanmu sejati
Terbang di langit biru

Sama-sama kita bersatu
Saling membantu
Susah senang tempuhi bersama
Asalkan bahagia

Nota Guru

1.3.1
1.3.2

- Bimbing murid membuat latih tubi pergerakan seperti dalam gambar.
- Hayati lagu yang didengari dan bimbing murid memahami konsep tekstur nipis dan tebal.
- Terapkan nilai bermasyarakat dalam pergerakan.

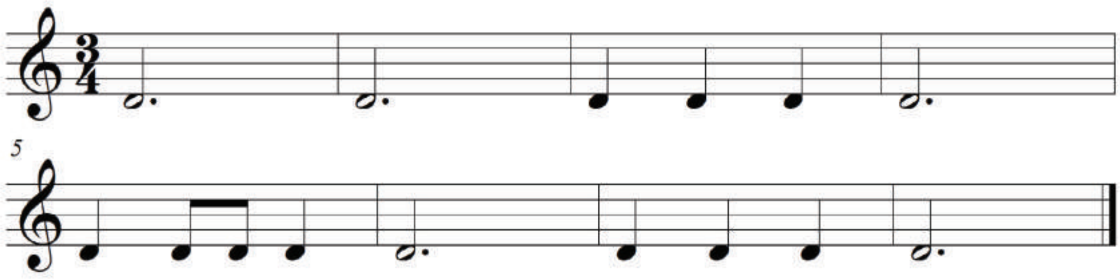
KBAT: Mencipta   Nilai: Kerjasama   EMK: Kreativiti dan Inovasi

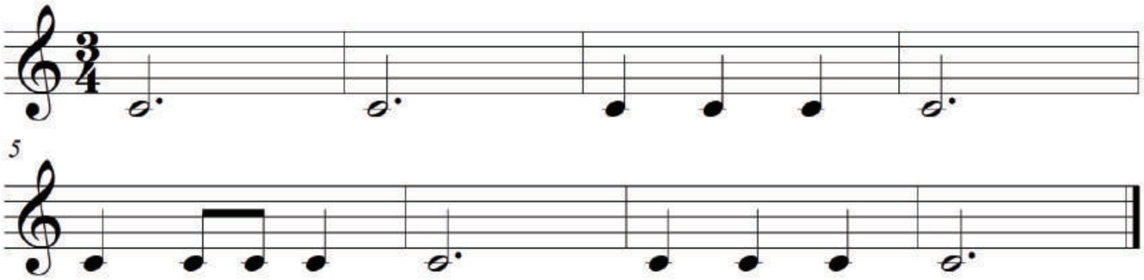
Rekoder - Pelbagai Tempo Not C, D, E, F, G, A, B, C', D'

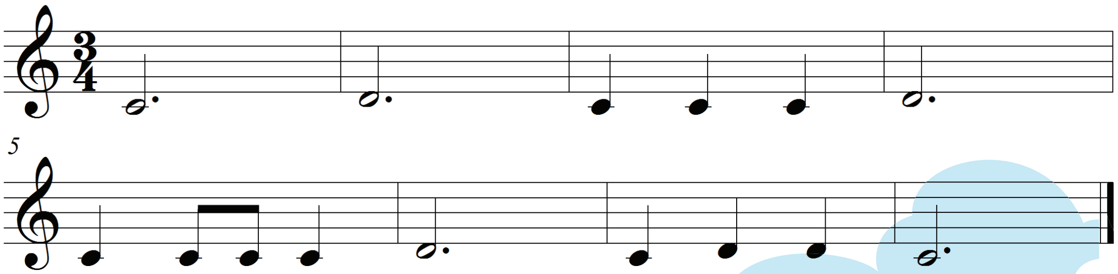
Dengar audio latihan penjarian. Kemudian, buat latihan penjarian not D di bawah baluk dan C tengah. Setelah kamu mahir bermain kedua-dua not itu, mainkan lagu Kawan Baharu dengan penjarian yang betul dengan mengikut tempo lambat, sederhana dan cepat.

Audio 60 : Instrumental Latihan 1
Audio 61 : Instrumental Latihan 2
Audio 62 : Instrumental Latihan 3
Audio 63 : Kawan Baharu (tempo lambat)
Audio 64 : Kawan Baharu (tempo sederhana)
Audio 65 : Kawan Baharu (tempo cepat)

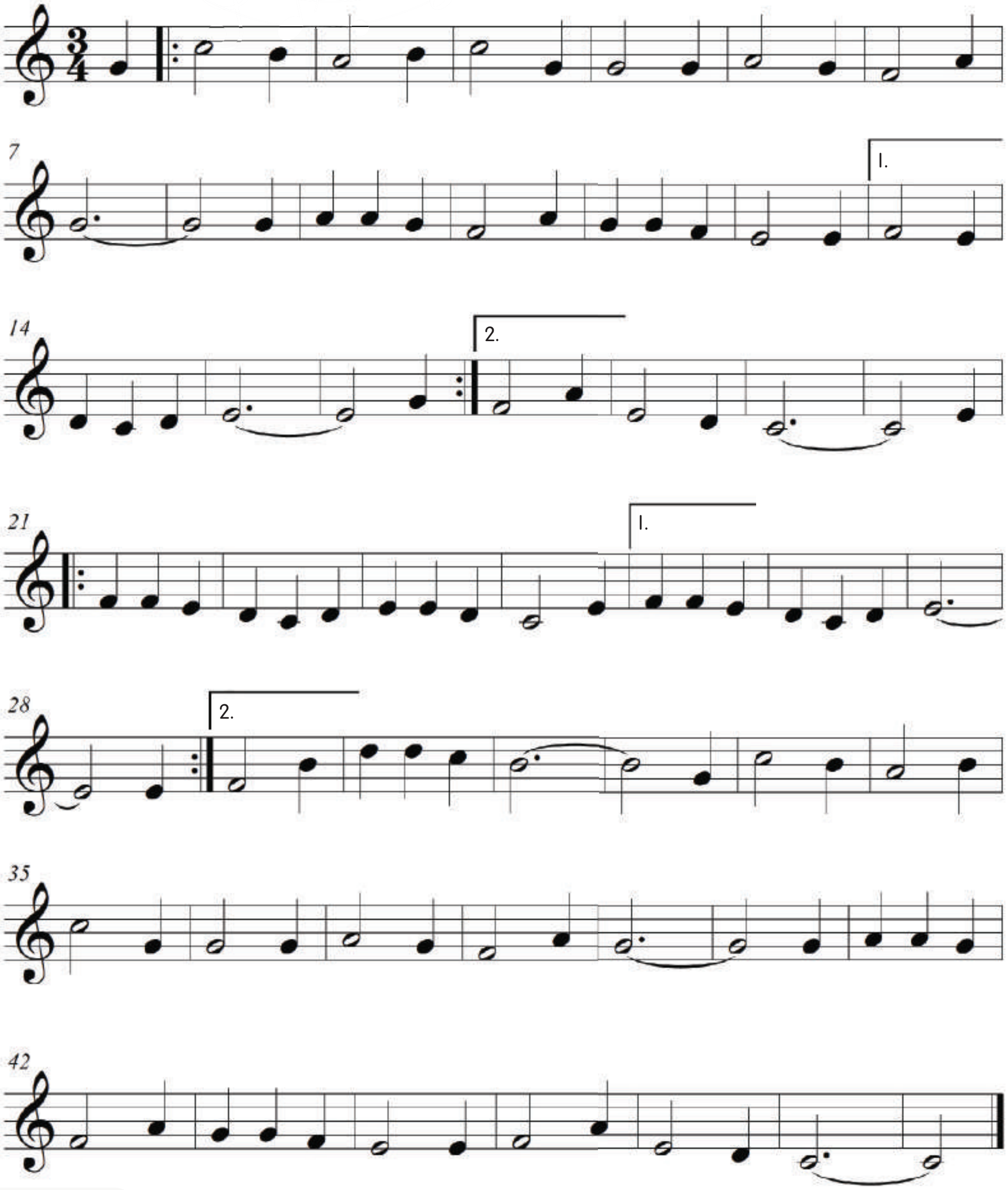
Latihan 1



Latihan 2

Latihan 3



Kawan Baharu

Lagu: Zaiton Mohamad

Nota Guru

1.4.1 1.4.3

- Bimbing murid bermain rekoder frasa demi frasa dalam lagu Kawan Baharu.
- Mulakan latihan dengan tempo lambat, diikuti dengan tempo sederhana dan cepat.
- Ingatkan murid supaya bersabar dalam menghasilkan ton yang betul.

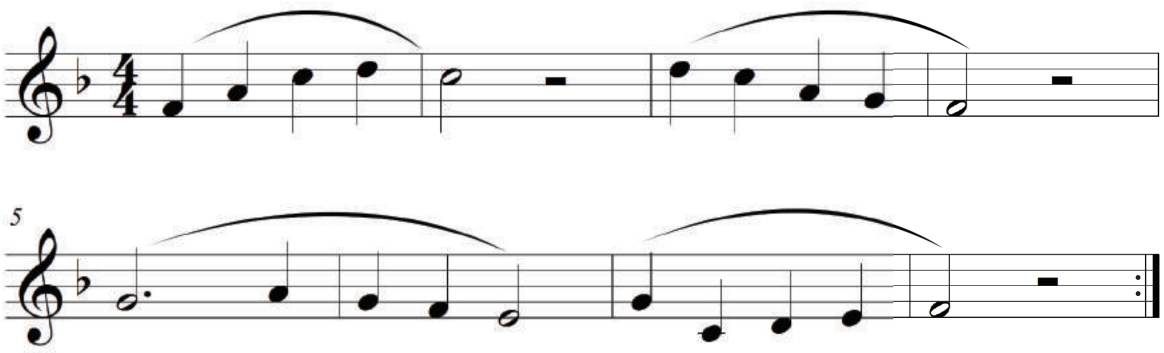
KBAT: Mengaplikasi Nilai: Hemah Tinggi EMK: Keusahawanan

Rekoder - Frasa

Dengar dan mainkan latihan rekoder ini mengikut frasa.

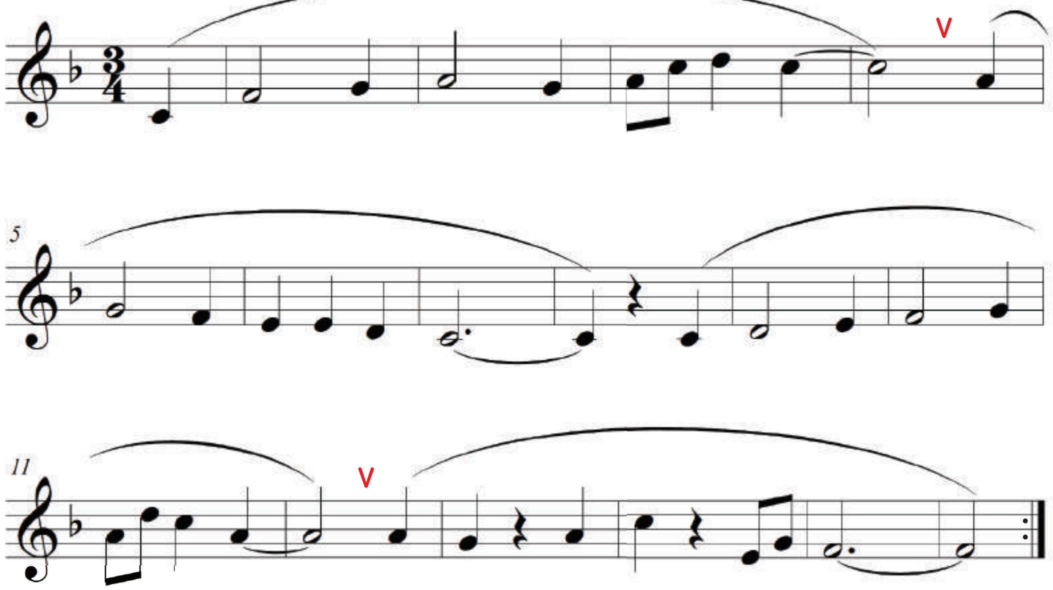
Audio 66 : Latihan Rekoder
Audio 67 : Impianku
Audio 68 : Minus one Impianku

Latihan Rekoder



Impianku

Lagu: Zaiton Mohamad

Merdu

Nota Guru

1.4.2

- Sebut nama not sambil melakukan penjarian mengikut skor.
- Mainkan latihan rekoder dengan frasa yang betul.
- Sebelum murid menyanyikan lagu dengar Suara 2, perdengarkan Audio 69 terlebih dahulu agar murid dapat mengimbas kembali Suara 1 dan Suara 2.
- Bimbing murid memainkan lagu Impianku dengan rekoder mengikut frasa.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Kerjasama | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Nyanyian Lagu Dua Suara – Suara 2

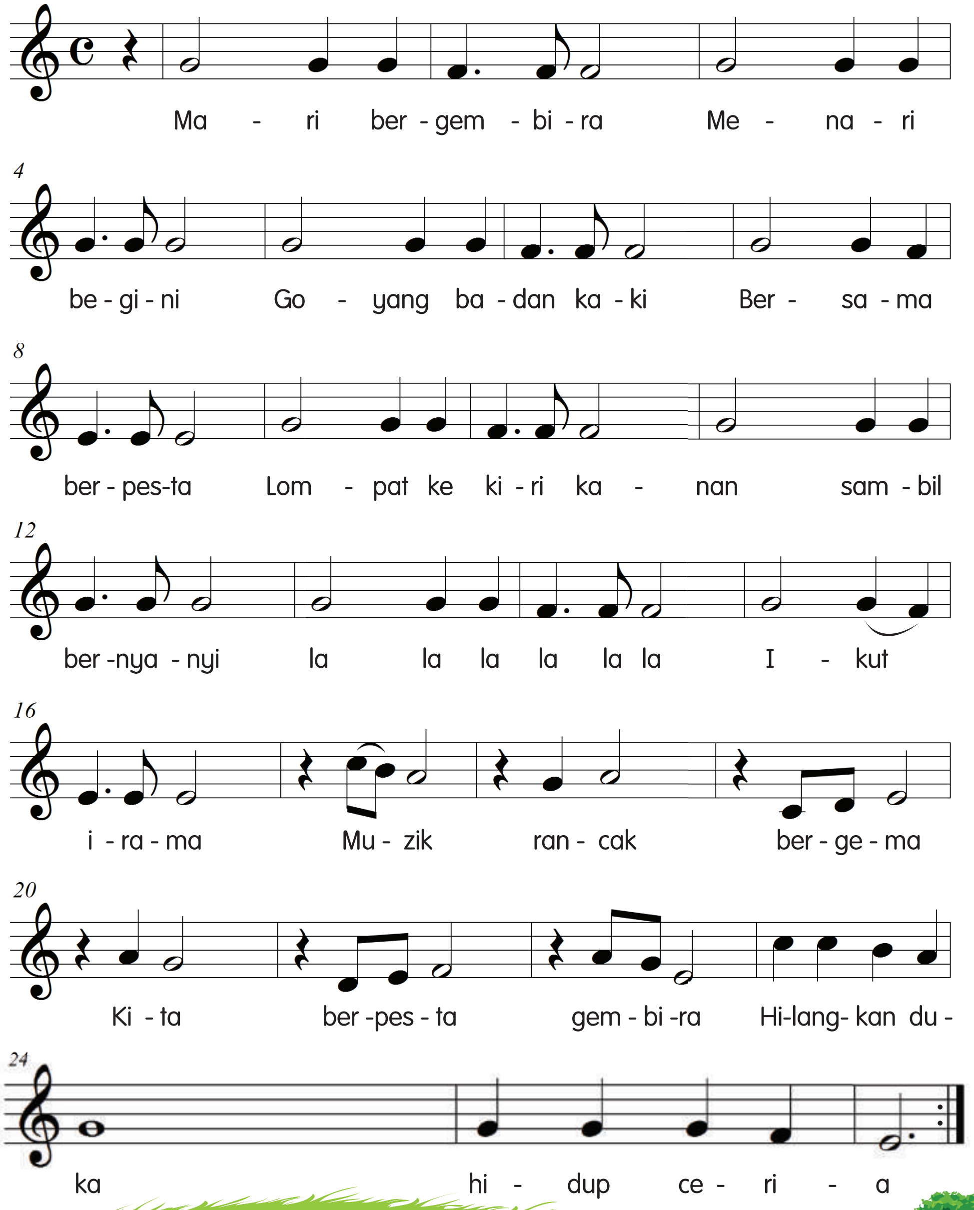
Ingatkah kamu tentang Suara I lagu Hilang Duka Hidup Ceria? Sekarang, mari kita dengar pula Suara 2. Kemudian, nyanyikannya bersama-sama.

3

Audio 69 : Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara I dan 2)
Audio 70 : Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara I)
Audio 71 : Vokal Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 2)
Audio 72 : Instrumental Hilang Duka Hidup Ceria (Suara 2)
Audio 73 : Minus one Hilang Duka Hidup Ceria

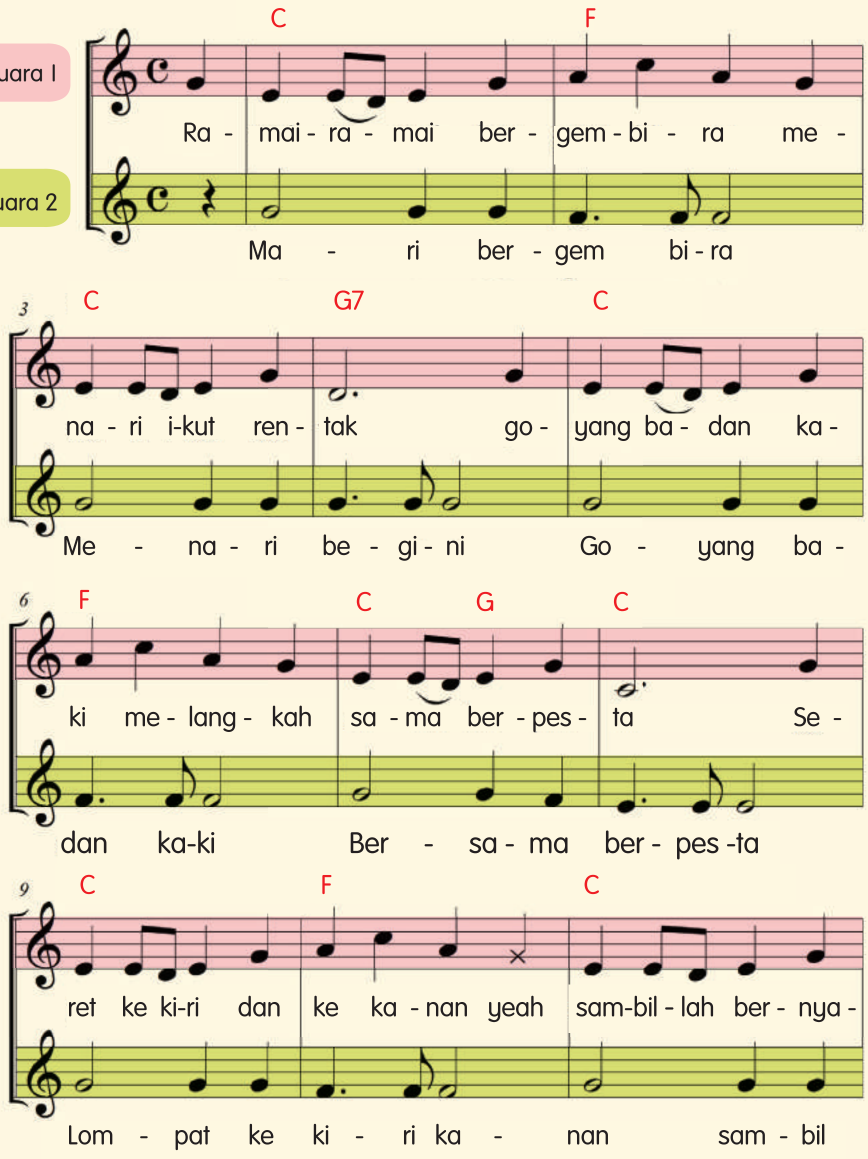
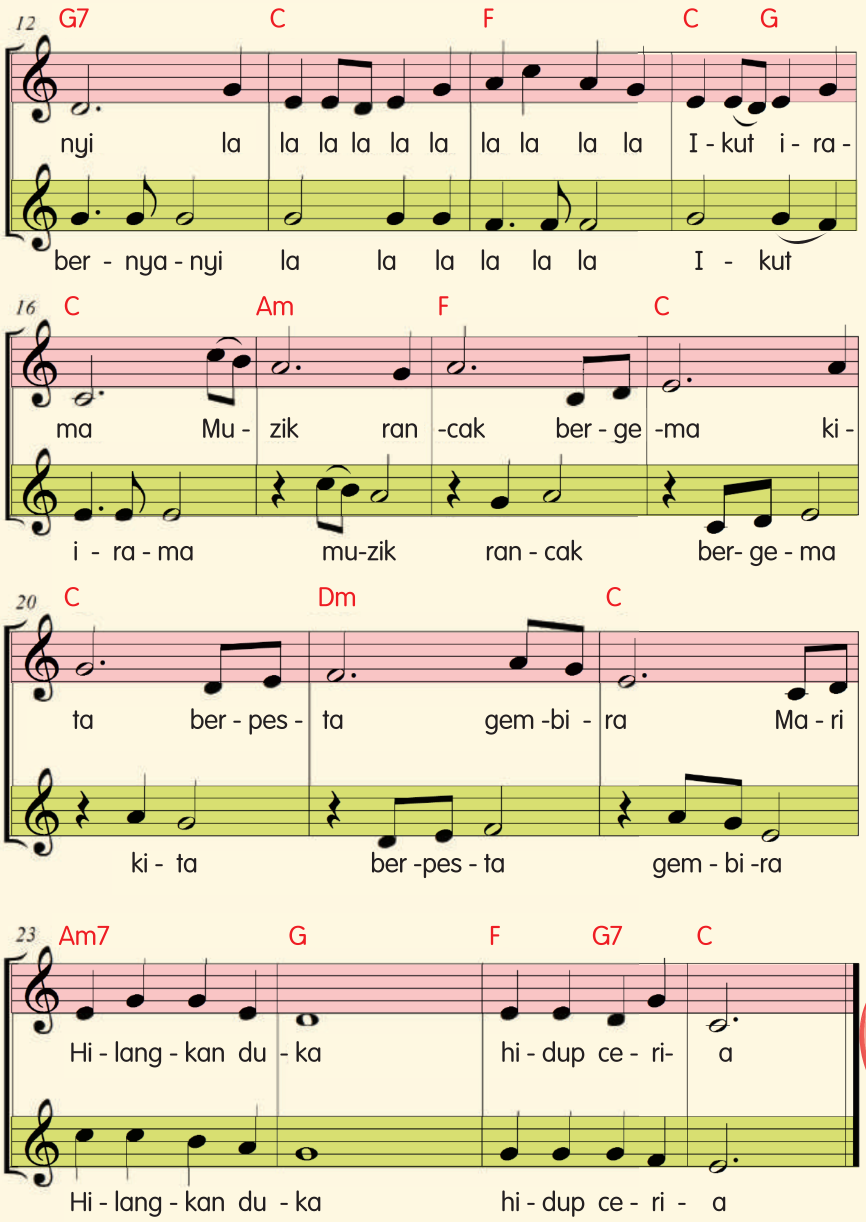
Hilang Duka Hidup Ceria

Inang

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

Nyanyian - Dua Suara

Mari kita dengar lagu di bawah. Kenal pasti Suara I dan Suara 2. Kemudian, nyanyikannya.

Hilang Duka Hidup Ceria

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

©

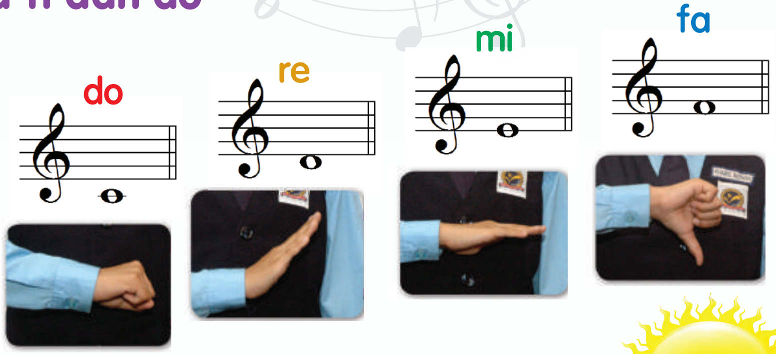
Nota Guru

1.1.2

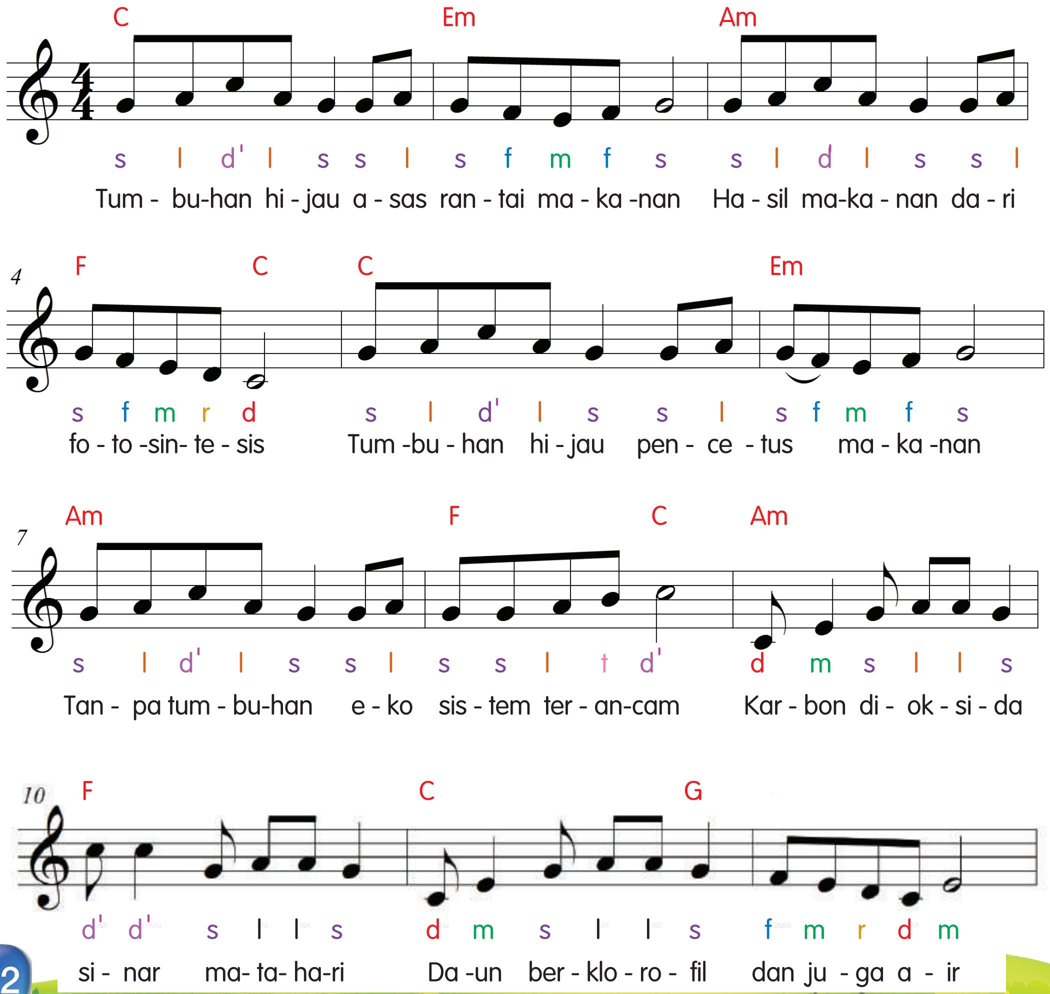
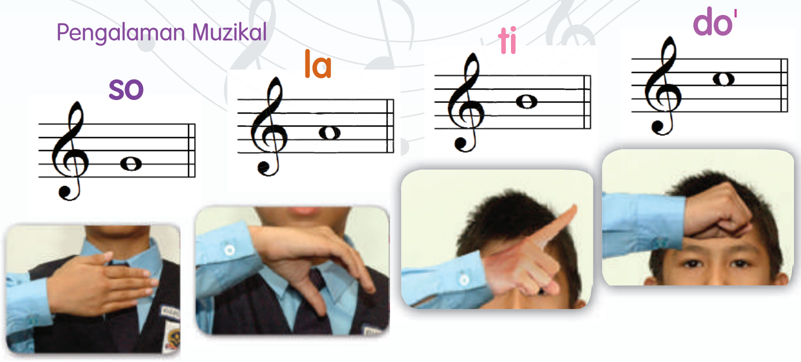
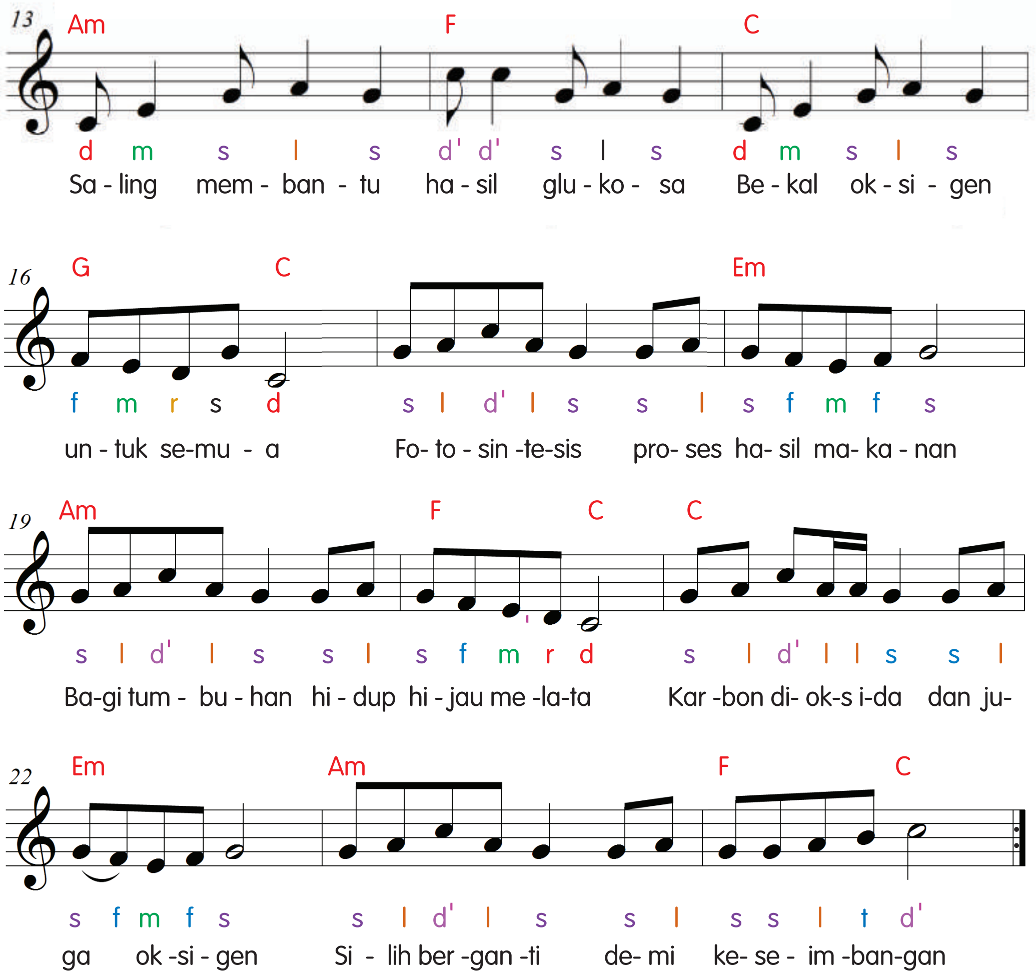
- Perdengarkan Audio 69. Kemudian, bimbing murid menyanyikan Suara 2 dengan iringan Audio 70.
- Bahagikan murid kepada dua kumpulan – Kumpulan A (Suara 1) dan Kumpulan B (Suara 2). Minta murid berlatih secara berasingan terlebih dahulu. Ingatkan murid supaya memberikan fokus kepada nyanyian masing-masing semasa sesi latihan.
- Pastikan murid dapat bernyanyi Suara 1 dan 2 dengan pic yang betul sebelum digabungkan.
- Galakkan murid bernyanyi Suara 1 dan 2 tanpa iringan lagu. Guru perlu membunyikan pic yang pertama bagi kedua-dua suara sebelum mula bernyanyi.

KBAT: Menganalisis | Nilai: Kerjasama | EMK: Kreativiti dan Inovasi

Nyanyian – Solfa ti dan do’

Yang manakah antara solfa ini yang masih belum kamu pelajari? Mari kita bernyanyi sambil melakukan isyarat tangan Curwen ini.

Cuba kamu nyanyikan lagu Fotosintesis dengan menggunakan solfa. Kemudian, nyanyikan lagu ini mengikut lirik.

Fotosintesis

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

Pengalaman Muzikal

Audio 74 : Vokal Fotosintesis (tempo lambat)
Audio 75 : Vokal Fotosintesis (tempo cepat)
Audio 76 : Vokal Fotosintesis dengan solfa
Audio 77 : Instrumental Fotosintesis tanpa solfa
Audio 78 : Minus one Fotosintesis

Nota Guru

1.1.3
- Latih murid bernyanyi solfa dengan skel C major menggunakan isyarat tangan Curwen.
- Bimbing murid membuat latihan solfa dengan isyarat tangan Curwen.
- Bimbing murid menyanyikan lagu Fotosintesis dengan solfa sebelum bernyanyi mengikut lirik.
- Galakkan murid membuat pertuturan berirama bagi lirik lagu Fotosintesis dengan iringan muzik.

KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Hemah Tinggi   EMK: Kreativiti dan Inovasi

3

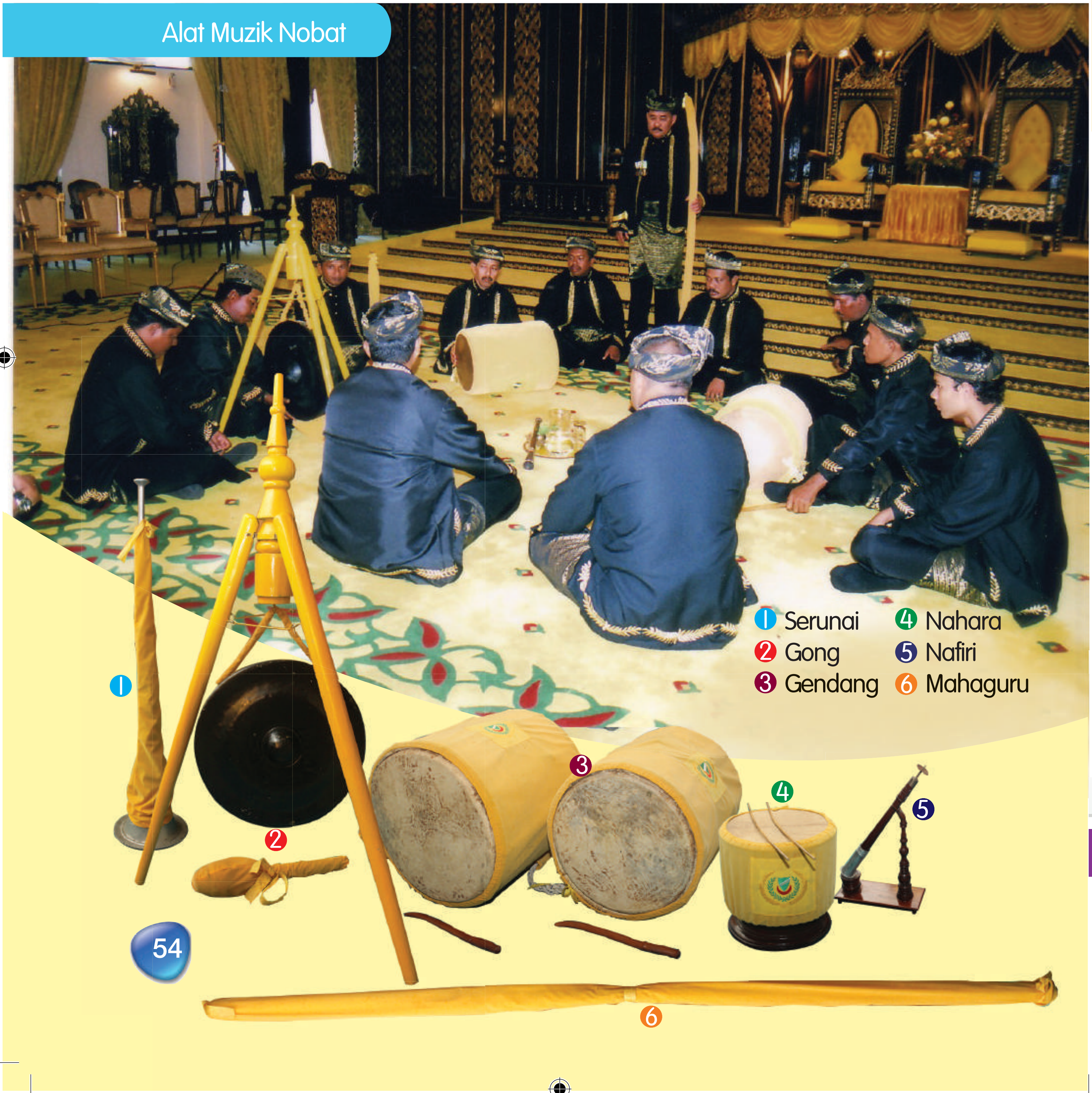
Apresiasi Muzik

Menghayati Muzik - Nobat dan Gamelan

Audio 79 : Nobat
Audio 80 : Gamelan
Video 1 : Nobat
Video 2 : Gamelan

Dengar audio dan tonton video yang dimainkan. Perhatikan gambar-gambar di bawah. Bandingkan kedua-dua persembahan muzik tersebut. Bincangkan alat-alat muzik yang digunakan dan cara persembahannya.

Alat Muzik Nobat



Alat Muzik Gamelan

1. Gambang
2. Bonang barong
3. Saron pekin
4. Saron barong
5. Saron demong
6. Kenong
7. Gendong ciblon
8. Gong besar
9. Gong kecil

Nota Guru

3.1.1

- Berbincang tentang kategori alat muzik yang digunakan dalam kedua-dua persembahan tersebut dengan murid.
- Berbincang tentang fungsi kedua-dua persembahan tersebut dari aspek persembahan dalam majlis rasmi negara.

KBAT: Menganalisis

Nilai: Patriotisme

EMK: Keusahawanan

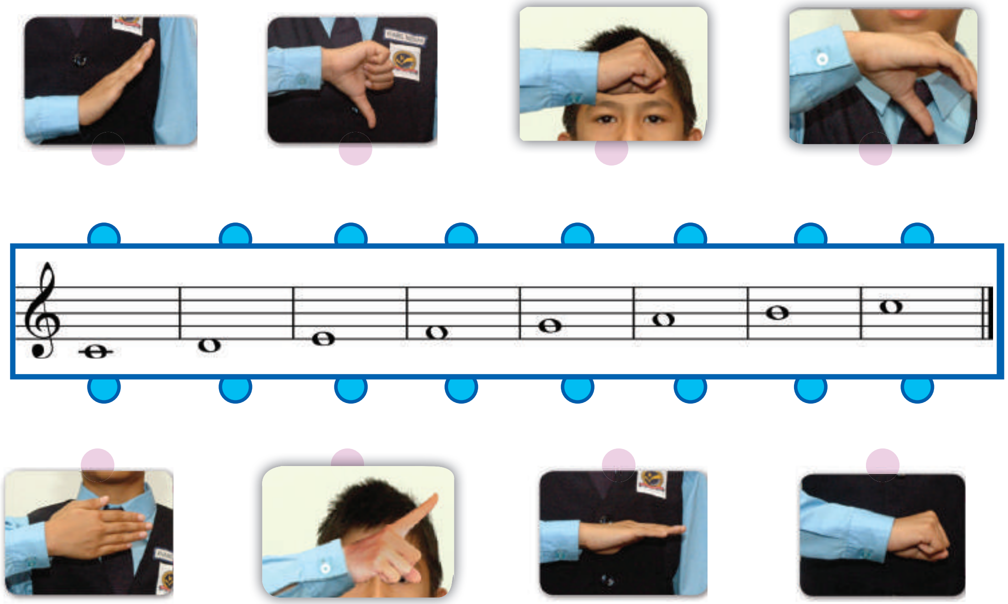
Nama: ______________________ Kelas: __________

Cerdik Muzik

1. Namakan alat muzik yang terdapat dalam ensembel nobat.

(a) ______ (b) ______ (c) ______

2. Suaikan.

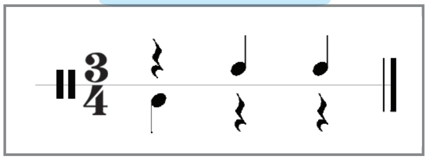


Nota Guru

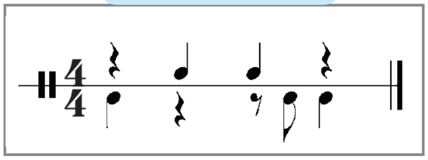
Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.

UNIT 4 Rentak dan Irama

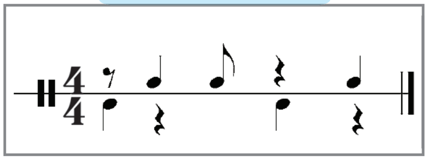
Rentak Waltz



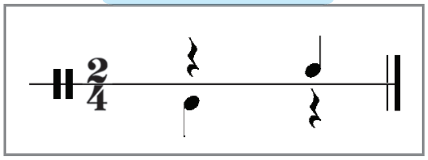
Rentak Inang



Rentak Masri



Rentak *March*



Nota Guru

- Bimbing murid berbincang tentang rentak dan corak irama di atas.
- Perdengarkan Audio 29: Hilang Duka Hidup Ceria untuk rentak inang, Audio 81: Ensembel Burung Kakak Tua untuk rentak waltz dan masri, dan Audio 100: Ensembel Semarak Cinta untuk rentak *march*.

Skor Ensembel

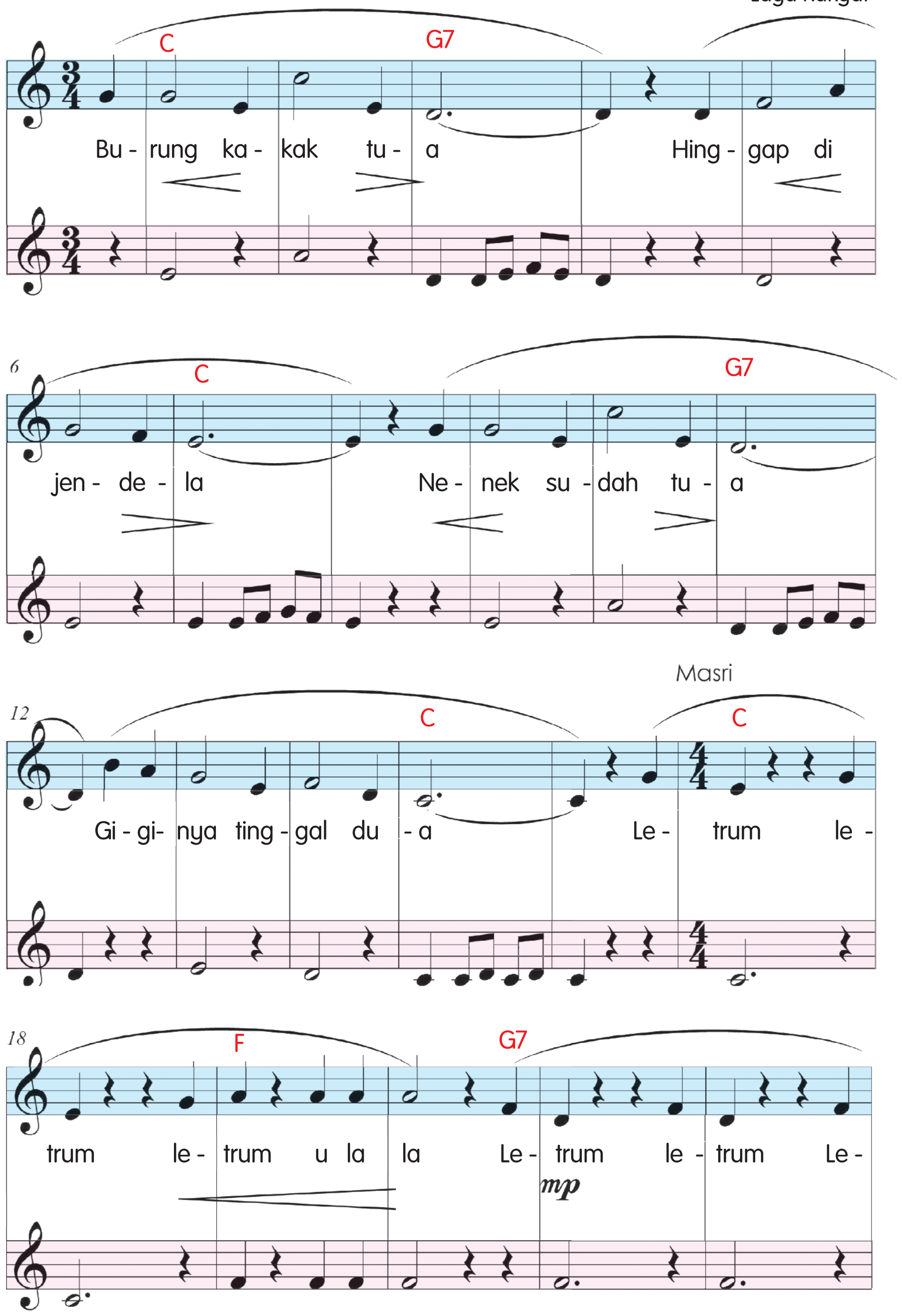
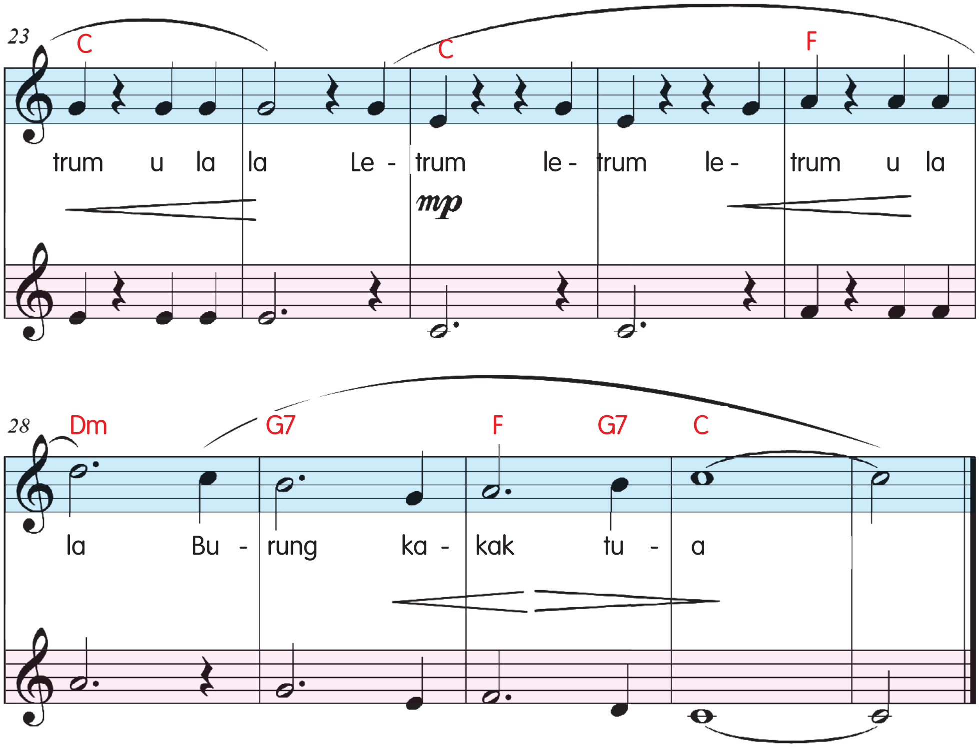
Teliti skor Burung Kakak Tua. Apakah simbol muzik yang dapat kamu kenal pasti? Bincangkan.

Audio 81 : Ensembel
Burung Kakak Tua

Burung Kakak Tua

Lagu Rakyat

Rekoder I

Rekoder 2


23
C C F
trum u la la Le - trum le - trum le - trum u la
mp
28
Dm G7 F G7 C
la Bu - rung ka - kak tu - a

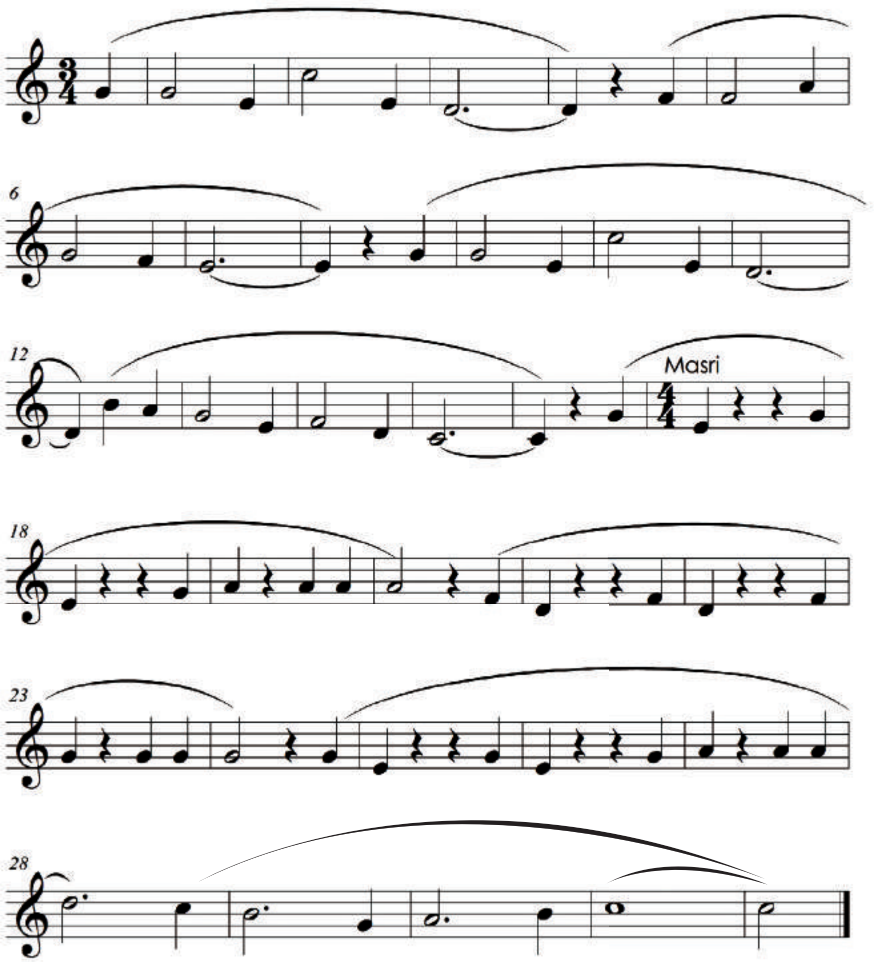
Rekoder - Pelbagai Tempo

Buat latihan penjarian not di bawah. Kemudian, mainkan lagu Burung Kakak Tua mengikut tempo lambat, sederhana dan cepat.

Audio 82 : Vokal Burung Kakak Tua
Audio 83 : Minus one Burung Kakak Tua (tempo lambat)
Audio 84 : Minus one Burung Kakak Tua (tempo sederhana)
Audio 85 : Minus one Burung Kakak Tua (tempo cepat)

Burung Kakak Tua

Waltz

Lagu Rakyat

Nota Guru

1.4.3

- Bimbing murid membuat latih tubi memainkan frasa yang mempunyai not C tengah dan not D.
- Mulakan dengan tempo lambat, diikuti dengan tempo sederhana dan cepat.
- Banding beza antara ketiga-tiga tempo.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Berdikari | EMK: Keusahawanan

Nyanyian - *crescendo* dan *decrescendo*

Audio 86 : Vokal Burung Kakak Tua dengan dinamik

4

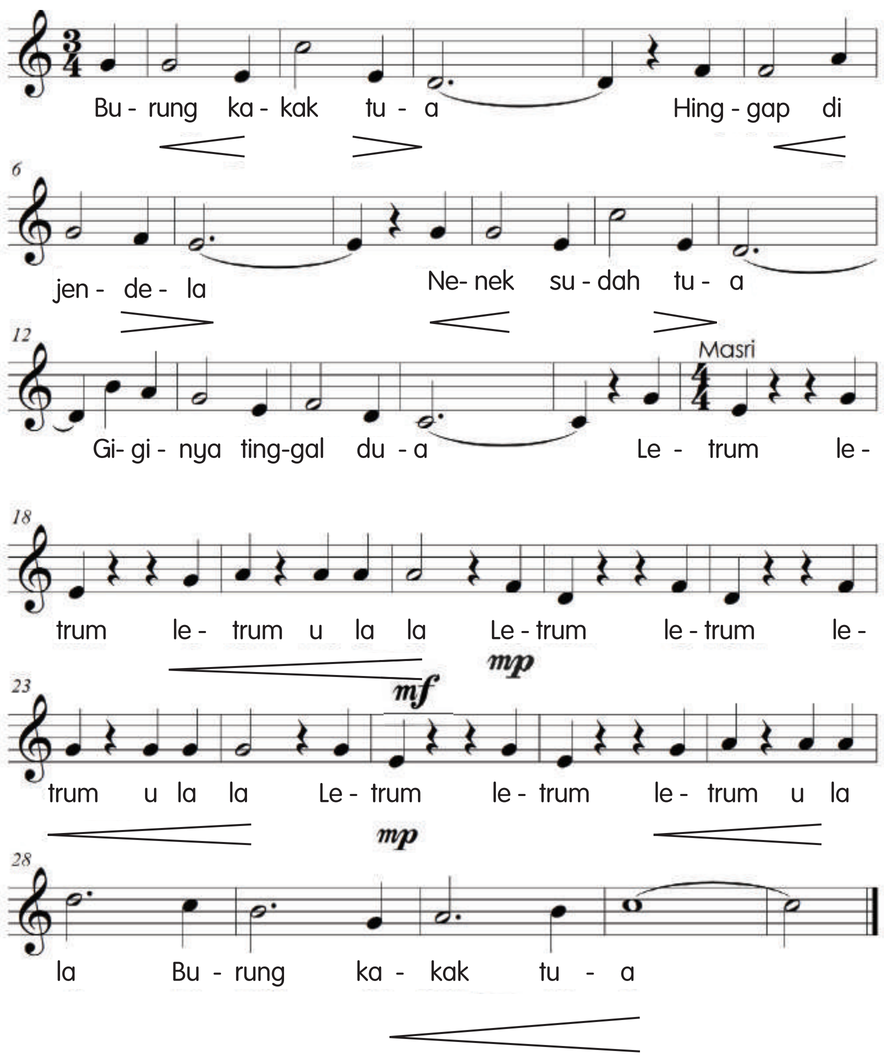
Nyanyikan lagu Burung Kakak Tua dengan ekspresi *crescendo* dan *decrescendo*.

crescendo (beransur kuat)

decrescendo (beransur lembut)

Burung Kakak Tua

Waltz

Lagu Rakyat

Nota Guru

1.1.4

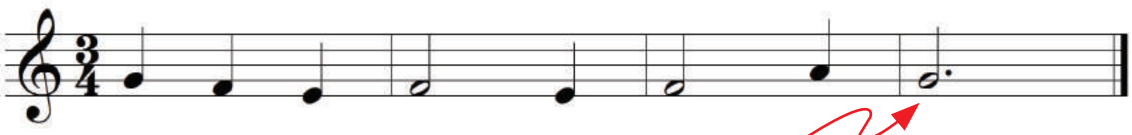
- Bimbing murid membuat latihan pernafasan sebelum bernyanyi.
- Perdengarkan Audio 82 terlebih dahulu kepada murid. Kemudian, perdengarkan Audio 86 supaya mereka dapat membanding beza antara kedua-dua audio tersebut.
- Bimbing murid mendengar Audio 86 dengan teliti untuk mengecam dinamik *crescendo* dan *decrescendo*.

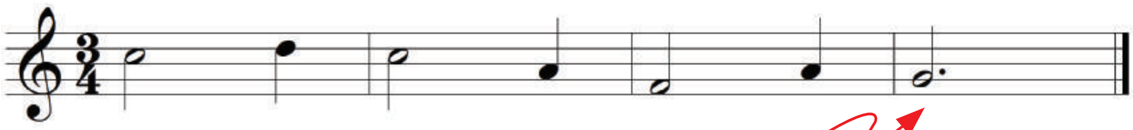
KBAT: Mengaplikasi Nilai: Hormat EMK: Keusahawanan

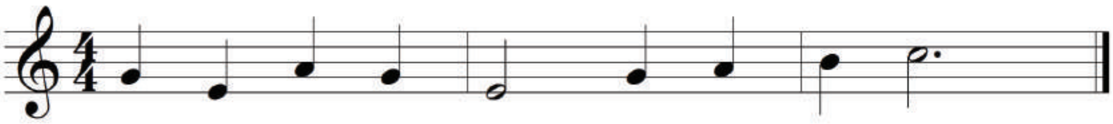
Rekoder - Kaedah Undur

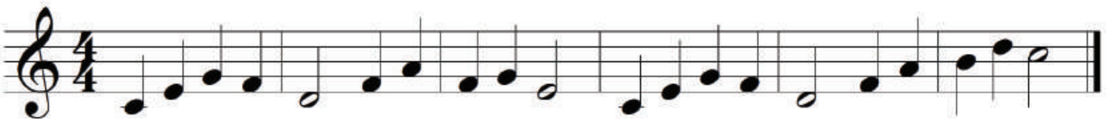
Buat latihan penjarian di bawah bermula dengan not terakhir secara mengundur. Kemudian, mainkan lagu Burung Kakak Tua dengan cara yang sama.

Audio 87 : Latihan 1
Audio 88 : Latihan 2
Audio 89 : Latihan 3
Audio 90 : Latihan 4

Latihan 1

Mulakan penjarian rekoder di sini dan mainkan not dalam baluk secara mengundur.

Latihan 2

Mulakan penjarian rekoder di sini dan mainkan not dalam baluk secara mengundur.

Latihan 3

Mulakan penjarian rekoder di sini dan mainkan not dalam baluk secara mengundur.

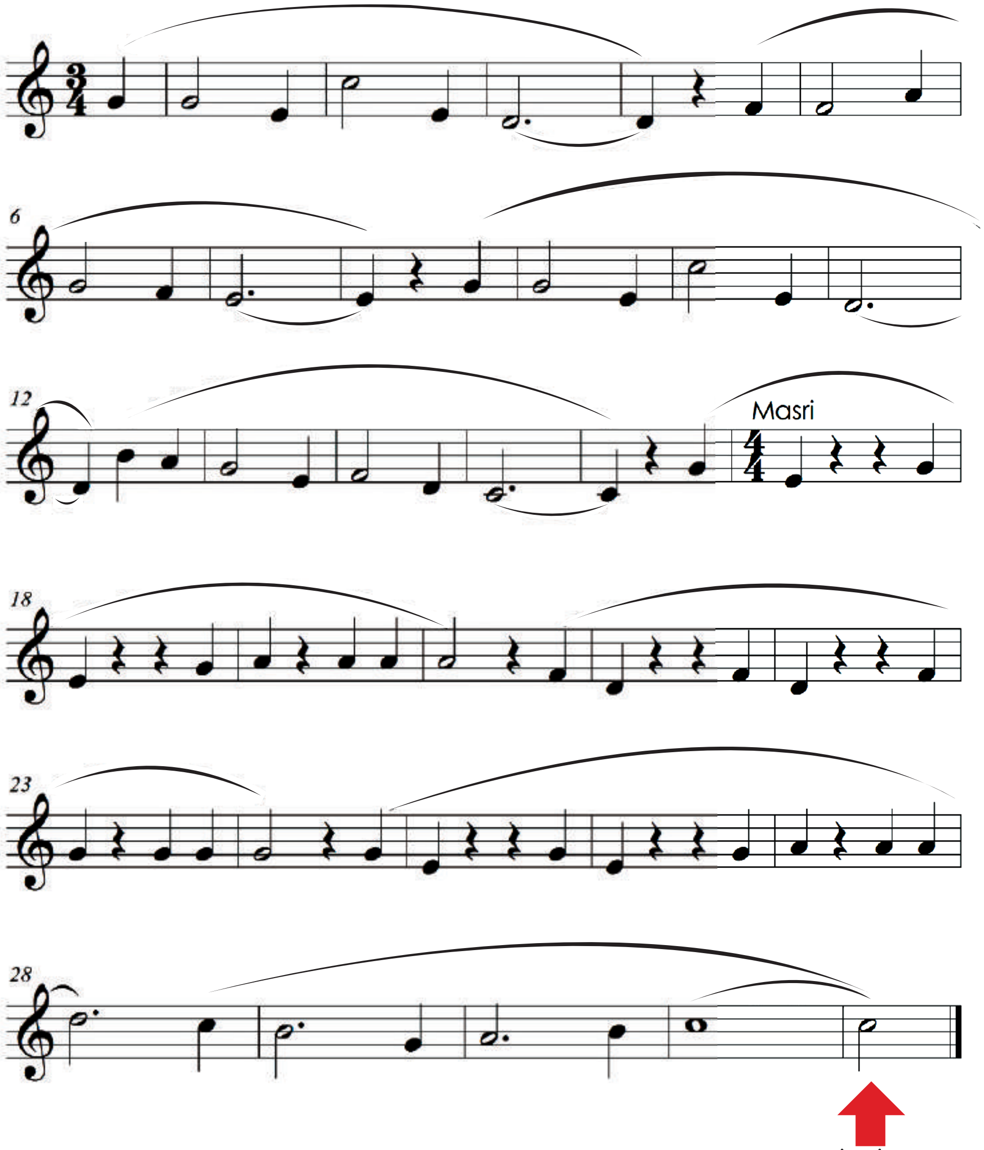
Latihan 4

Mulakan penjarian rekoder di sini dan mainkan not dalam baluk secara mengundur.

Info

Kaedah undur (retrograde) bermaksud bergerak ke belakang atau ansur undur. Melodi dimainkan bermula dari not terakhir dalam bar yang terakhir mengundur ke bar kedua terakhir dan seterusnya hingga ke not pertama dalam bar yang pertama.

Audio 91 : Minus one
Burung Kakak Tua

Burung Kakak Tua

Waltz — Lagu Rakyat

Mula di sini

Nota Guru

1.4.2

- Galakkan murid memainkan rekoder berdasarkan Audio 91 terlebih dahulu sebelum murid memainkan rekoder dengan kaedah undur.
- Latih murid bermain rekoder menggunakan kaedah undur bagi Latihan 1, 2, 3, dan 4.
- Kemudian, latih murid memainkan lagu Burung Kakak Tua dengan kaedah tersebut.
  Tujuan kaedah undur adalah untuk:
  (a) mempertingkat kelancaran penjarian
  (b) mempertingkat kecekapan membaca skor
  (c) menguatkan daya ingatan
- Guru boleh merujuk definisi *retrograde* pada Kamien R., 1996. *Music An Apreciation* (6th edition). New York: The McGraw-Hill Companies, Inc.

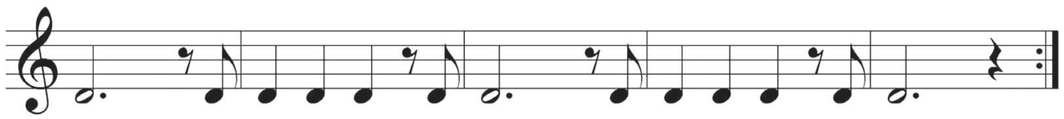
KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Kerajinan   EMK: Keusahawanan

Rekoder - Melodi Kaunter 1 dan 2

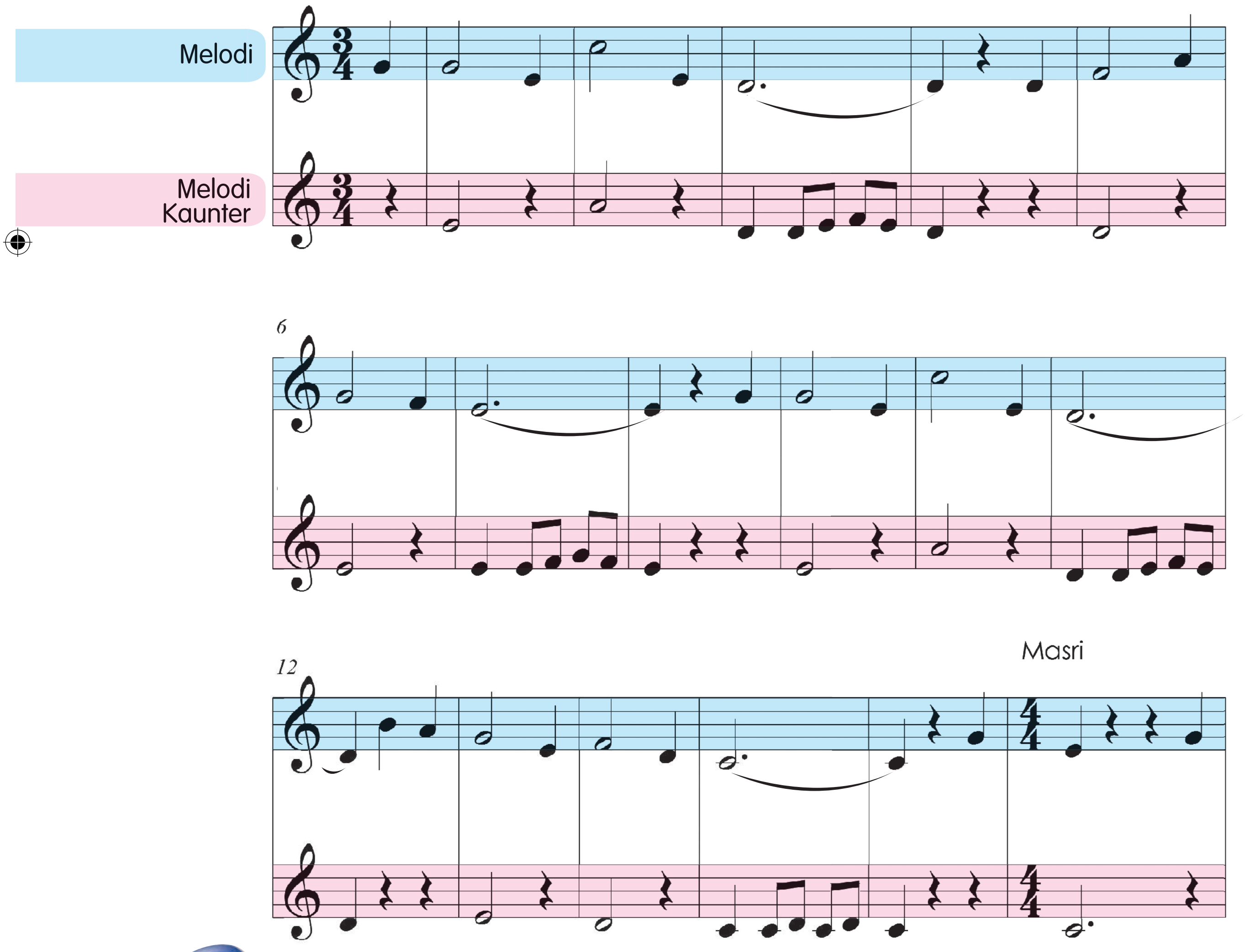
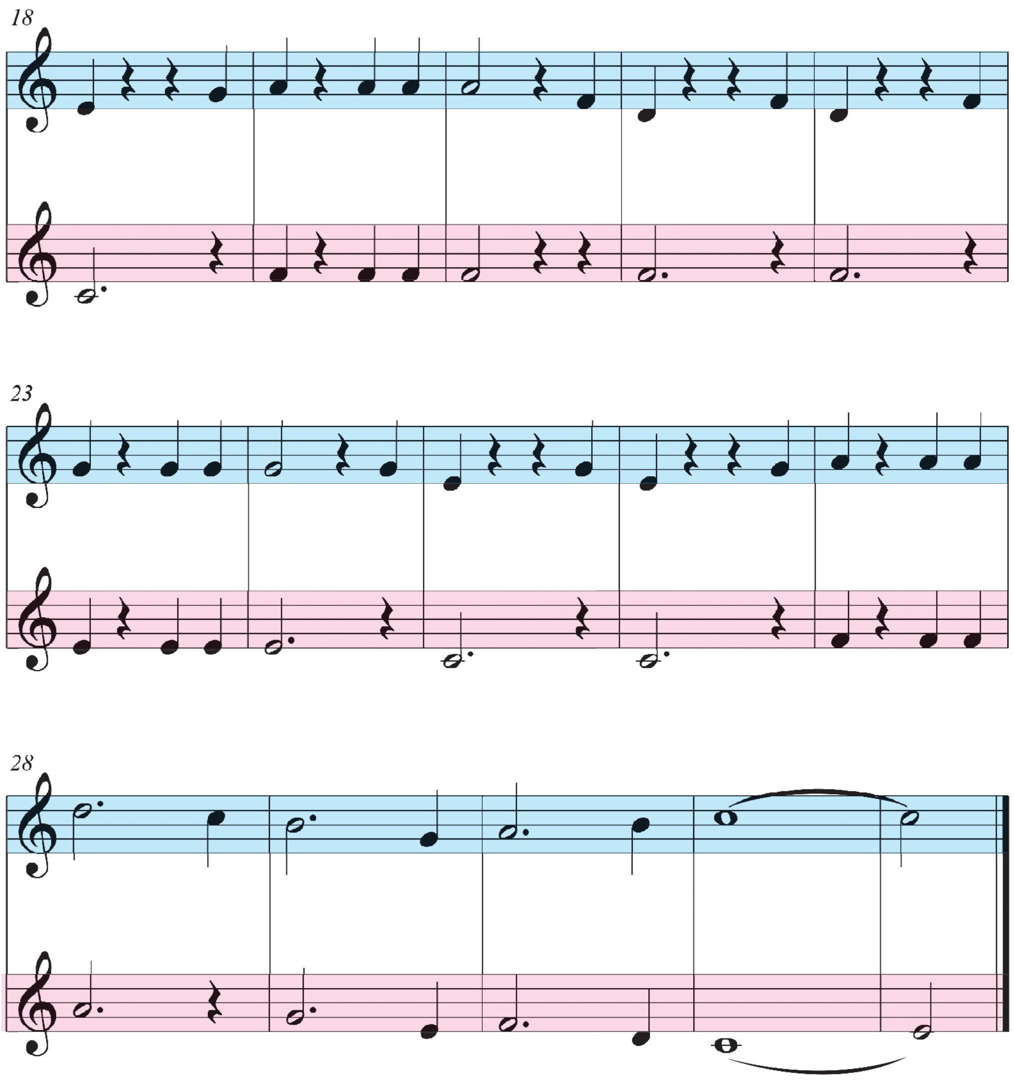
Buat latihan penjarian not D. Kemudian, mainkan lagu Burung Kakak Tua secara ensembel mengikut tempo muzik iringan.

Audio 92 : Melodi
Audio 93 : Melodi Kaunter
Audio 94 : Instrumental Burung Kakak Tua
Audio 95 : Minus one Burung Kakak Tua

Latihan Rekoder



Burung Kakak Tua

Waltz | Lagu Rakyat

Nota Guru

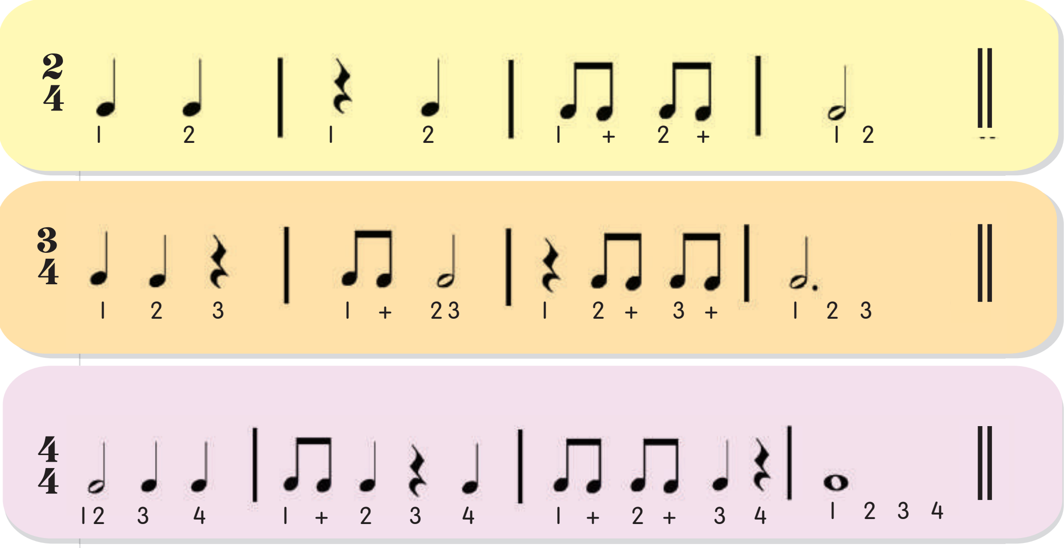
1.4.2

- Minta murid membuat latih tubi penjarian not D.
- Latih murid memainkan Rekoder 1 dan Rekoder 2 secara berasingan.
- Gabungkan kedua-dua latihan rekoder dengan iringan Audio 95.
- Ingatkan murid tentang pertukaran meter dan rentak dalam bar 17.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Bekerjasama | EMK: Keusahawanan

Menghasilkan Idea Muzikal Kreatif - Mencipta Corak Irama

Cipta irama berpandukan meter yang diberikan dalam kumpulan. Pilih jenis not dan tanda rehat yang sesuai mengikut meter. Tepuk tangan mengikut corak irama yang telah dicipta.

Contoh Meter:

Info

Tanda rehat ▬ boleh diletakkan dalam satu bar secara bersendiri bagi corak irama meter $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$.

Carta Notasi

$\frac{4}{4}$	|	|	| ‖
$\frac{3}{4}$	|	|	| ‖
$\frac{2}{4}$	|	|	| ‖

Nota Guru

2.1.2
- Minta murid mengulang kaji meter yang telah dipelajari sambil merujuk contoh meter yang telah disediakan.
- Galakkan setiap kumpulan menilai corak irama hasil ciptaan kumpulan lain.
- Galakkan murid memainkan corak irama hasil ciptaan mereka menggunakan alat perkusi atau perkusi badan.

KBAT: Menilai   Nilai: Kebebasan   EMK: Kreativiti dan Inovasi

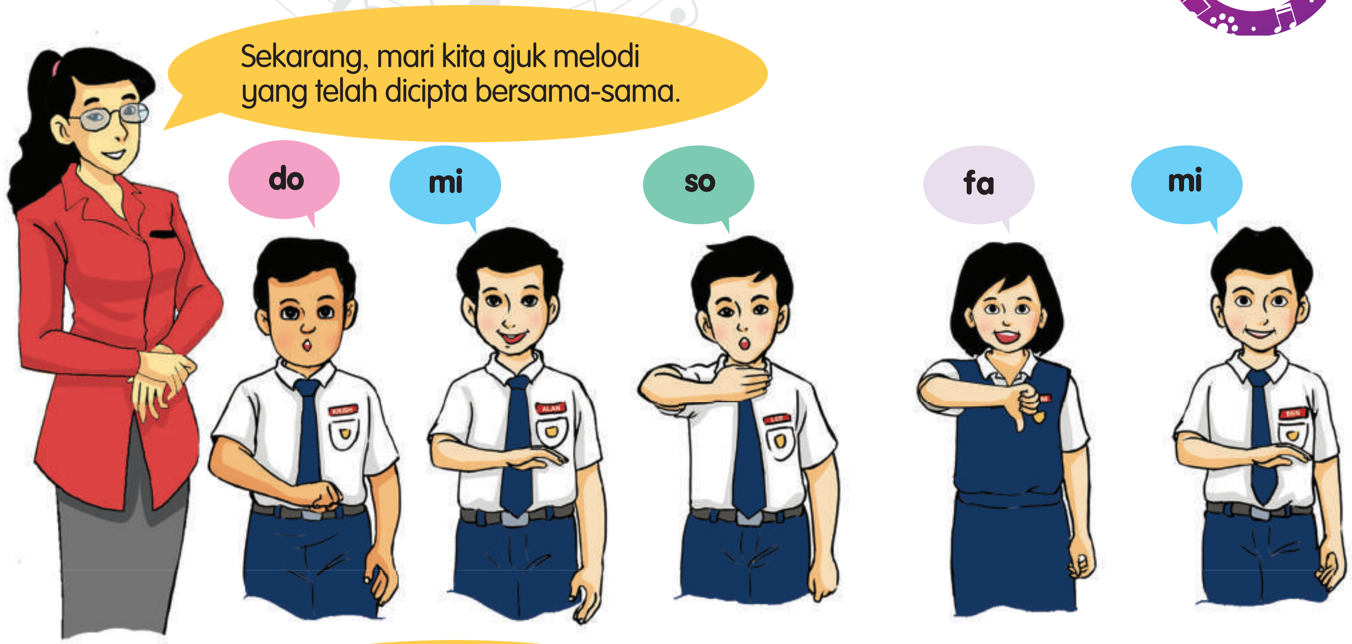
4

Pengalaman Muzikal

Mengajuk Melodi

Mari kita dengar dan ajuk melodi bersama-sama.

Audio 96 : Solfa C major
Audio 97 : Contoh 1
Audio 98 : Contoh 2



Nota Guru

2.1.3

- Bimbing murid bernyanyi dalam nada C major menggunakan solfa dan isyarat tangan Curwen.
- Bimbing murid mencipta melodi dengan solfa. Gunakan rekoder untuk membunyikan melodi yang dicipta sebelum diajuk oleh rakan.
- Melodi ciptaan ini boleh dinyanyikan dengan sebutan la dan sebagainya.
- Galakkan murid mencipta melodi dan rakan akan mengajuknya.
- Galakkan murid menulis melodi yang dicipta oleh mereka di atas baluk.

KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Keberanian   EMK: Keusahawanan

4

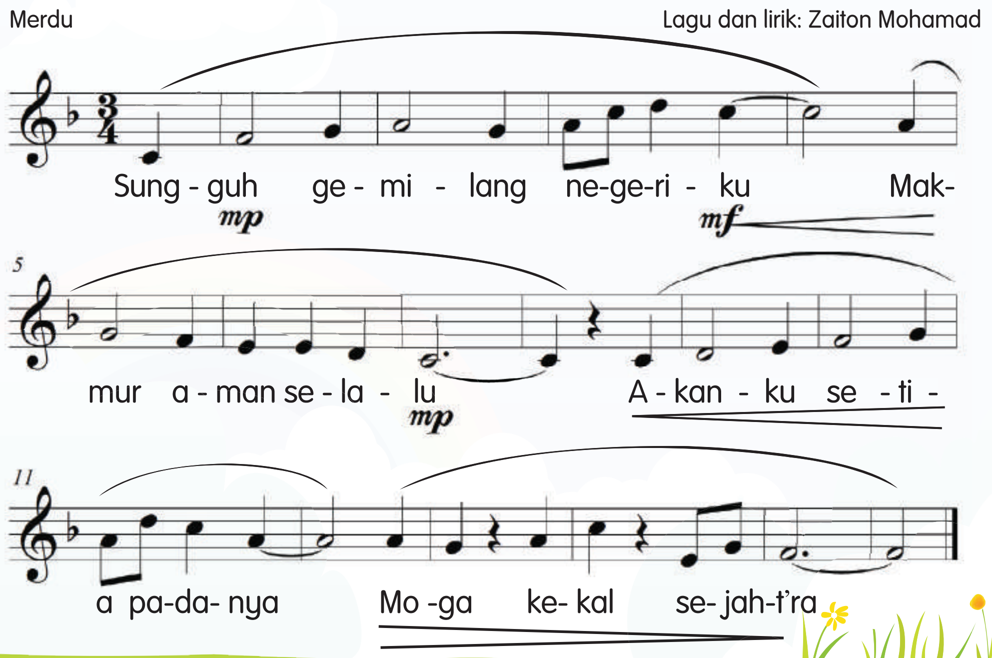
Nama: ______________________ Kelas: ____________

Cerdik Muzik

Audio 99 : Bunyi detik

1. Teliti keratan skor Impianku. Tepuk irama melodi ini.
   Mainkan melodi berpandukan skor dengan iringan Audio 99.

Impianku



2. Jawab soalan di bawah.

(a) Nyatakan elemen dinamik yang terdapat dalam skor di atas.

____

____

(b) Jelaskan maksud setiap dinamik tersebut.

____

____

Nota Guru

Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.

PEMUZIK MUDA MALAYSIA

Tengku Ahmad Irfan bin Tengku Ahmad Shahrizal merupakan anak Malaysia pertama yang diterima masuk ke sekolah berprestij Juilliard School, New York seawal usia 13 tahun. Beliau bertuah kerana mendapat bimbingan dan tunjuk ajar daripada pemain piano tersohor pada peringkat dunia, iaitu Dr. Yoheved Kaplinsky. Selain pernah membuat persembahan di Washington dan New York sempena *Faces of 1Malaysia Festival*, Tengku Ahmad Irfan turut beraksi di pentas dunia termasuk Brazil, Hong Kong, Singapura, Vietnam, Estonia dan Kuala Lumpur.

Sekolah Seni Malaysia

Sekolah Seni Malaysia Sarawak telah mempersembahkan dua tarian Bidayuh, iaitu Sigar Ngikoh Jojak dan Wek Jongan serta tarian Rambai daripada etnik Tidong dari Sabah untuk muncul sebagai juara keseluruhan *International Folkdance Competition* pada 24 hingga 28 Julai 2014. Pertandingan yang disertai oleh 14 buah negara itu telah diadakan pada 24 hingga 28 Julai 2014 di Romania. Selain dinobatkan sebagai juara keseluruhan, lebih membanggakan, sekolah ini turut memenangi kategori persembahan dan muzik terbaik.

DUTA NYANYIAN PELANCONGAN

Sudirman Haji Arshad telah dilantik sebagai "Duta Nyanyian Pelancongan Malaysia" pada tahun 1986. Beliau telah mendendangkan lagu tema kempen Melawat Malaysia, "Cintai Malaysia, Kenali Malaysia" (To Know Malaysia Is To Love Malaysia) ciptaan Carol Connors dari Amerika Syarikat semasa Persidangan Pelancongan Asia Pasifik (PATA) yang ke-35 di Kuala Lumpur. Selain itu, beliau pernah dilantik menjadi duta bagi pelbagai syarikat gergasi terkenal, antaranya Proton dan Malaysia Airlines.

Nota Guru

- Minta murid membaca keratan akhbar di atas dan membincangkannya.
- Kaitkan kategori pemuzik di atas dalam pencapaian muzik pada peringkat antarabangsa.
- Terapkan nilai patriotisme dalam perbincangan tersebut.
- Untuk mengetahui lebih lanjut tentang Tengku Ahmad Irfan bin Tengku Ahmad Shahrizal, galakkan murid melayari laman web www.tengkuirfan.com.

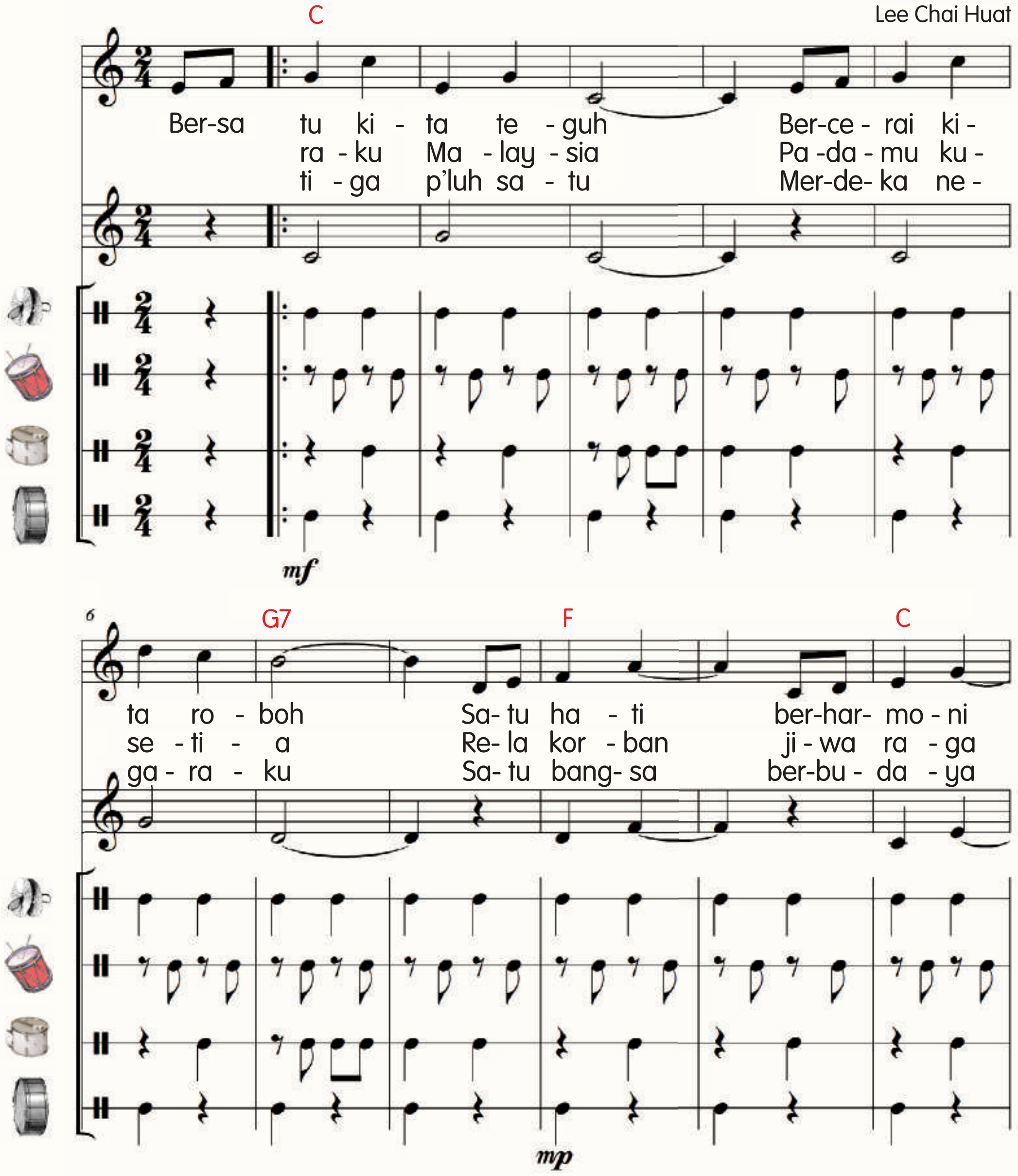
Skor Ensembel

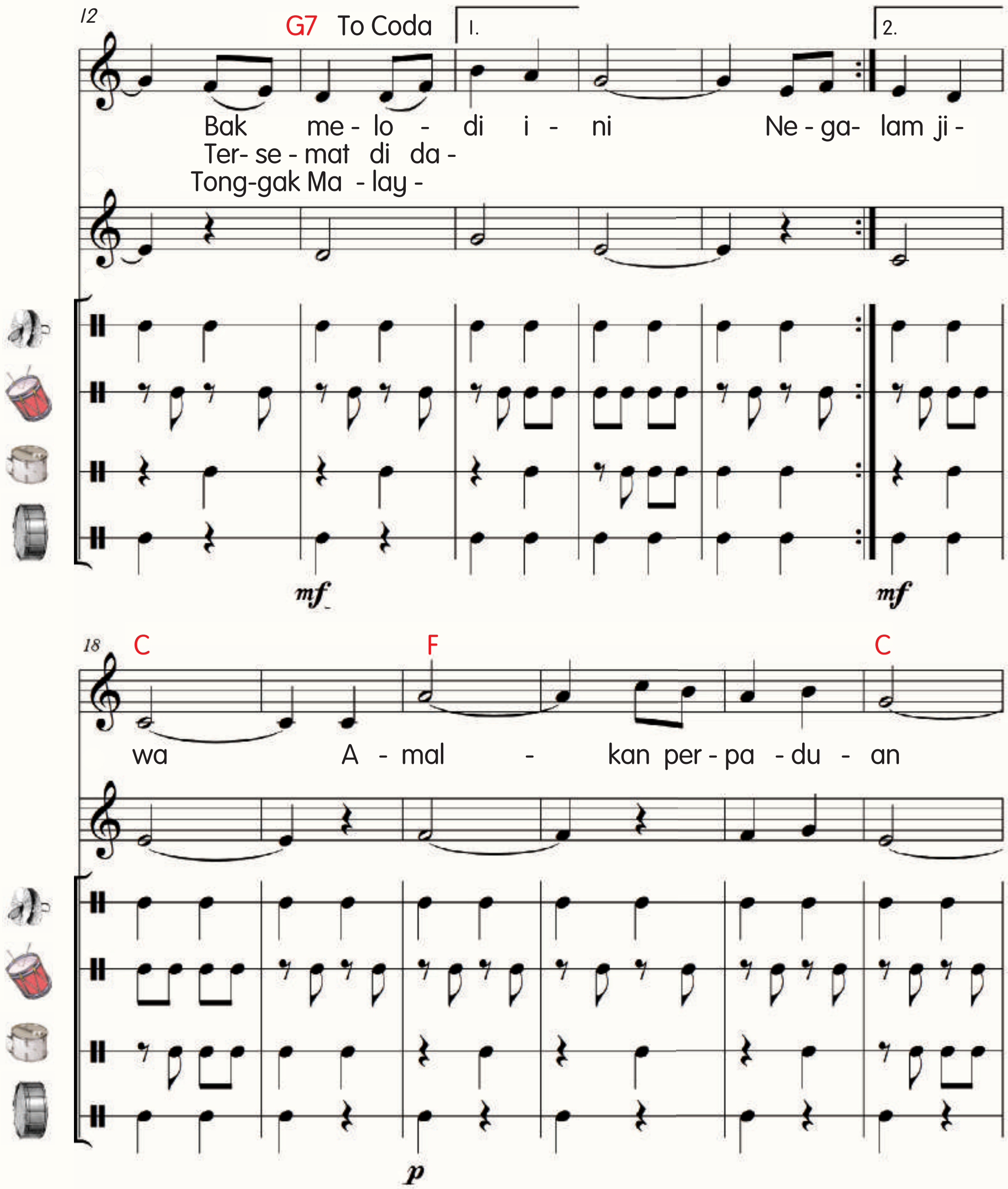
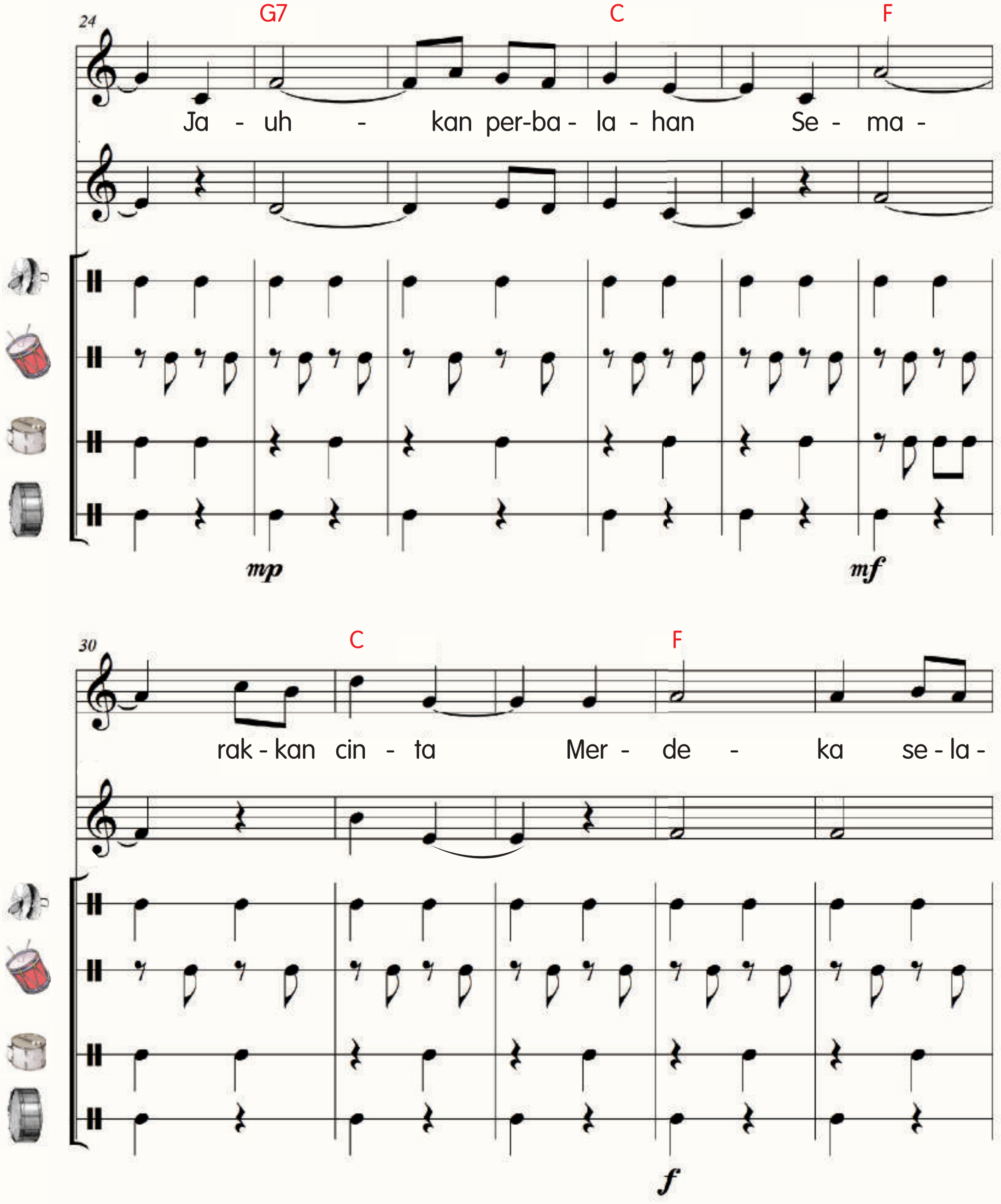
Audio 100 : Ensembel Semarak Cinta

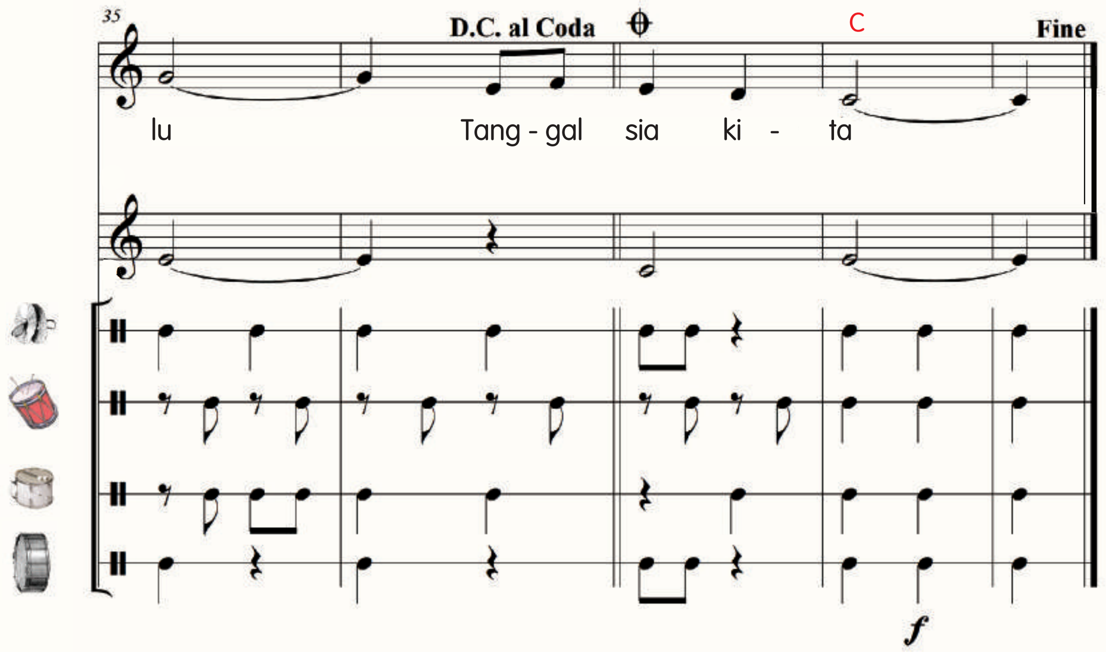
Dapatkah kamu mengenal pasti simbol muzik dinamik dalam skor ini? Bincangkan cara memainkan alat perkusi dalam skor mengikut dinamik.

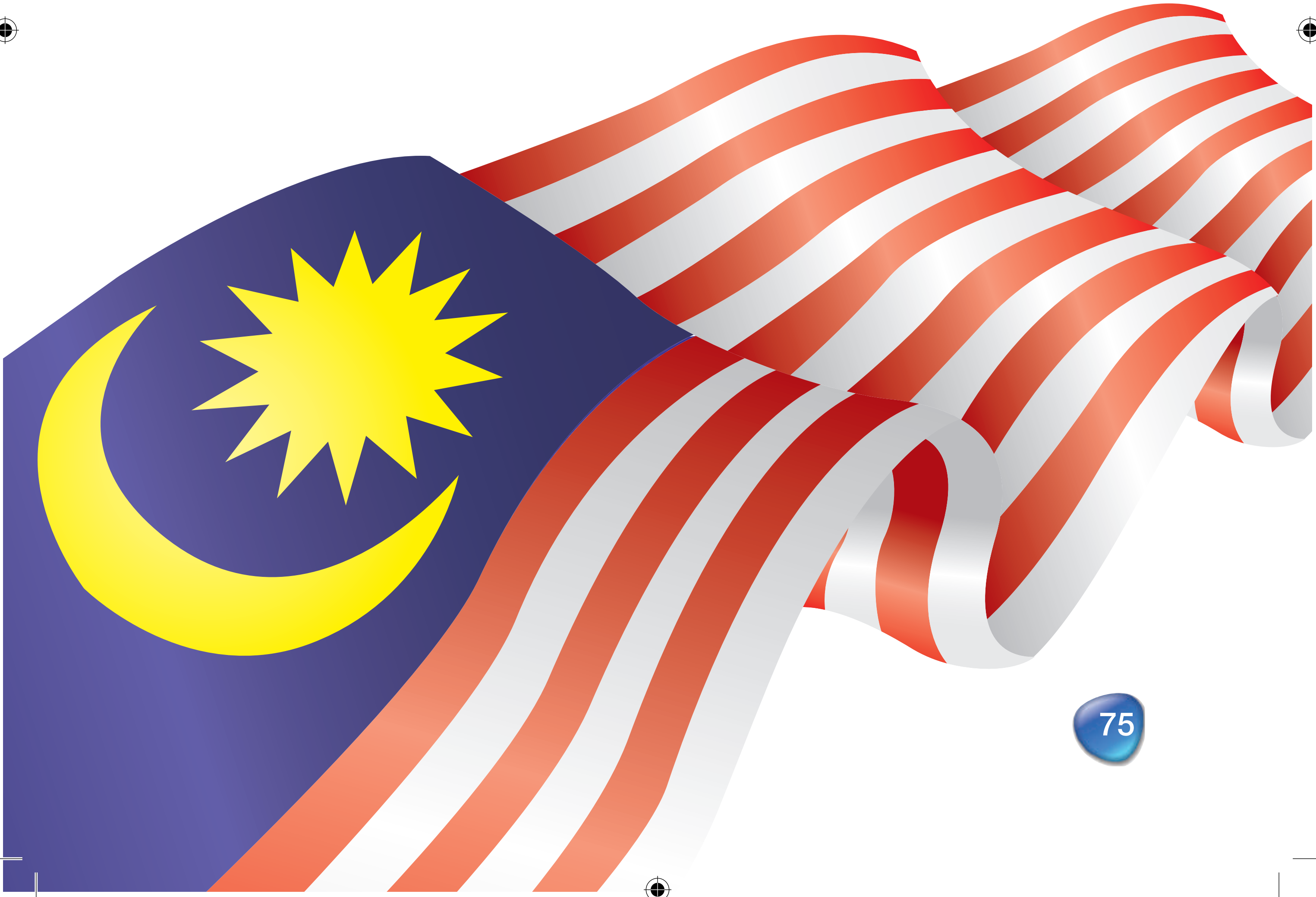
Semarak Cinta

Lagu dan lirik:
Zaiton Mohamad
Lee Chai Huat




12
G7 To Coda
1.
2.
Bak me - lo - di i - ni Ne - ga- lam ji -
Ter- se - mat di da -
Tong-gak Ma - lay -
mf
mf
18
C
F
C
wa A - mal - kan per - pa - du - an
p

24
G7
C
F
Ja - uh - kan per-ba - la - han Se - ma -
mp
mf
30
C
F
rak - kan cin - ta Mer - de - ka se - la -
f


35
D.C. al Coda
C
Fine
lu
Tang - gal
sia
ki - ta
f



Nyanyian - Dinamik

Nyanyikan lagu ini. Kemudian, letakkan tanda dinamik *p* *mp* *mf* *f* pada tempat yang sesuai.
Nyanyikan semula lagu ini dengan dinamik yang telah ditandakan.

Audio 101 : Semarak Cinta
Audio 102 : Instrumental Semarak Cinta

p
mp
mf
f

Semarak Cinta

Lagu dan lirik: Lee Chai Huat

Bersatu kita teguh
Bercerai kita roboh
Satu hati berharmoni
Bak melodi ini

Negaraku Malaysia
Padamu kusetia
Rela korban jiwa raga
Tersemat di dalam jiwa

Amalkan perpaduan
Jauhkan perbalahan
Semarakkan cinta
Merdeka selalu

Tanggal tiga p'luh satu
Merdeka negaraku
Satu bangsa berbudaya
Tonggak Malaysia kita

Info

Untuk tujuan nyanyian, tanda ' dalam ejaan **p'luh** menunjukkan ada huruf **u** yang sengaja digugurkan dalam lirik lagu.

Nota Guru

1.1.5
1.1.7

- Minta murid meletakkan simbol dinamik yang sesuai pada lirik lagu Semarak Cinta.
- Minta murid menyanyikan lagu Semarak Cinta mengikut simbol dinamik yang diletakkan.
- Bersoal jawab dengan murid tentang amalan nilai murni seperti bertimbang rasa, bertolenrasi, bertanggunjawab, bekerjasama, dan berdisiplin yang boleh diamalkan sewaktu menjalankan aktiviti nyanyian.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Berdisiplin | EMK: Kreativiti dan Inovasi

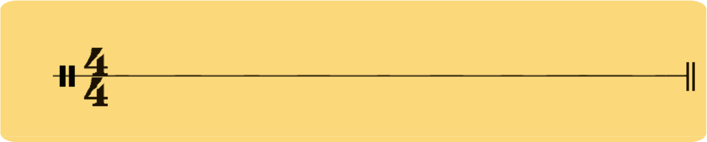
Cipta Corak Irama

Dengar lagu Fotosintesis. Kemudian, cipta satu bar corak irama untuk mengiringi lagu tersebut.

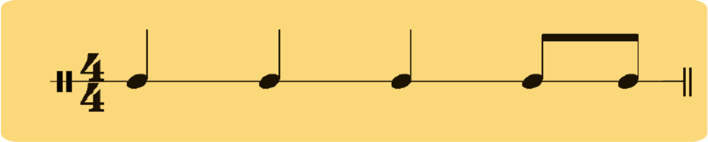
Audio 103 : Instrumental Fotosintesis (tempo lambat)
Audio 104 : Instrumental Fotosintesis (tempo cepat)

Mari kita belajar mencipta corak irama untuk mengiringi lagu Fotosintesis.

Langkah 1:
Cipta satu corak irama pada tempat yang disediakan.

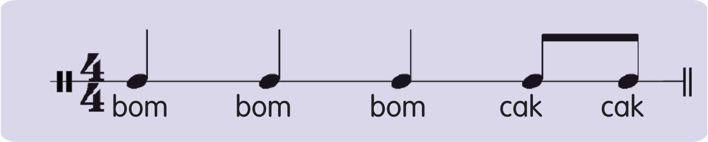


Contoh corak irama Fotosintesis



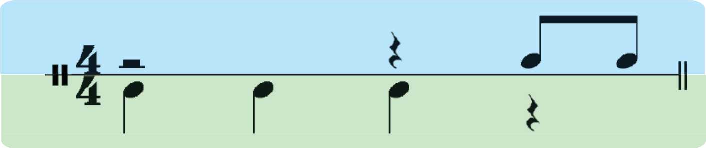
Langkah 2:
Mainkan corak irama yang dicipta dengan menggunakan perkusi badan.

bom - tepuk paha
cak - tepuk tangan



Langkah 3:
Pilih dua kumpulan. Satu kumpulan akan menepuk paha dan satu kumpulan akan menepuk tangan seperti contoh yang diberikan.

Contoh corak irama Fotosintesis
Kumpulan 1 - tepuk tangan
Kumpulan 2- tepuk paha



Nota Guru

2.1.2
- Minta murid mencipta corak irama dengan pelbagai rentak.
- Mainkan corak irama yang dicipta untuk mengiringi lagu Fotosintesis.
- Bimbing murid mencipta corak irama dengan menggunakan pelbagai nilai not dan tanda rehat.

KBAT: Mencipta

Nilai: Berdisiplin

EMK: Keusahawanan

5

Pengalaman Muzikal

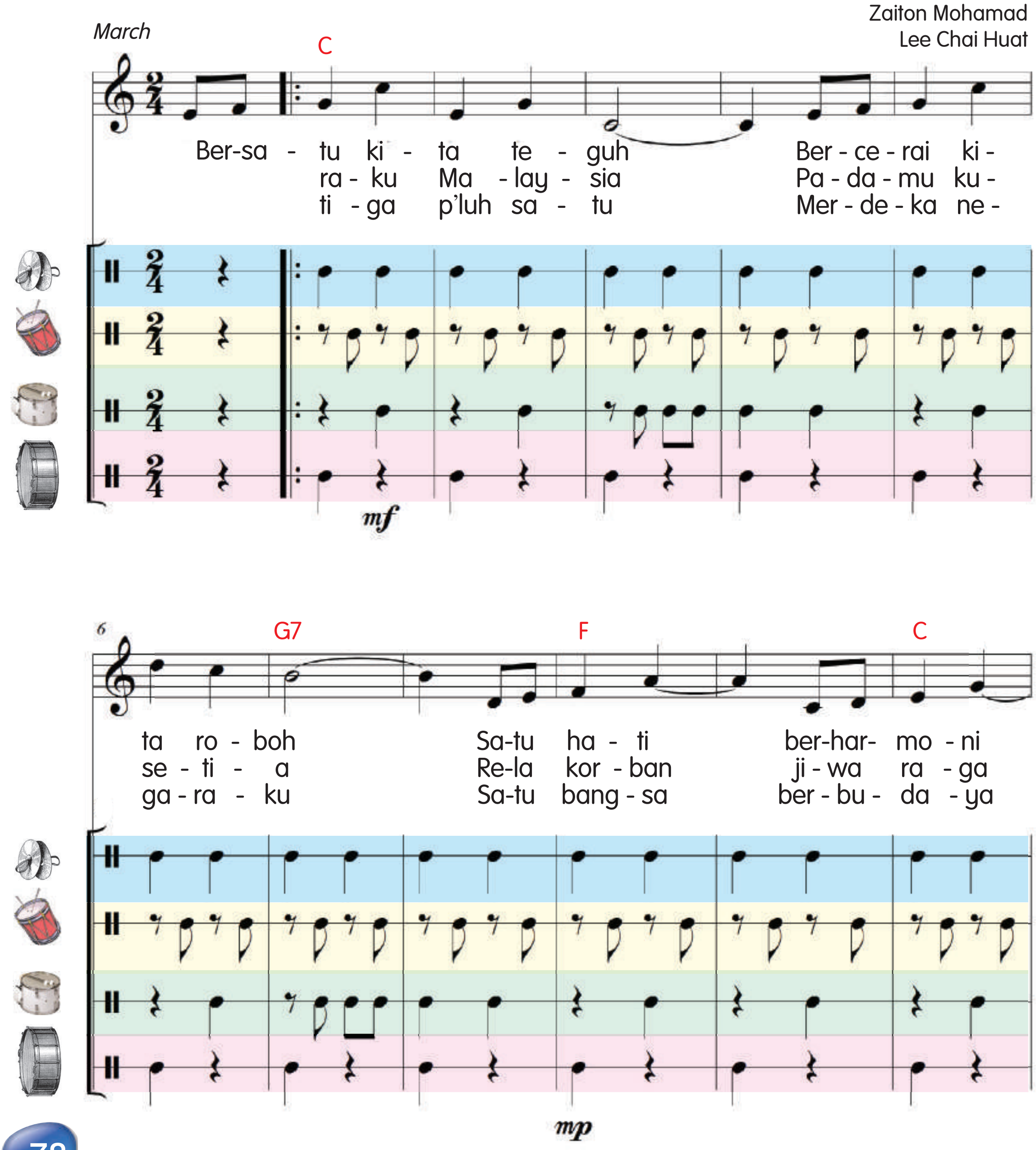
Bermain Alat Perkusi - Dinamik *p*, *mp*, *mf*, *f*

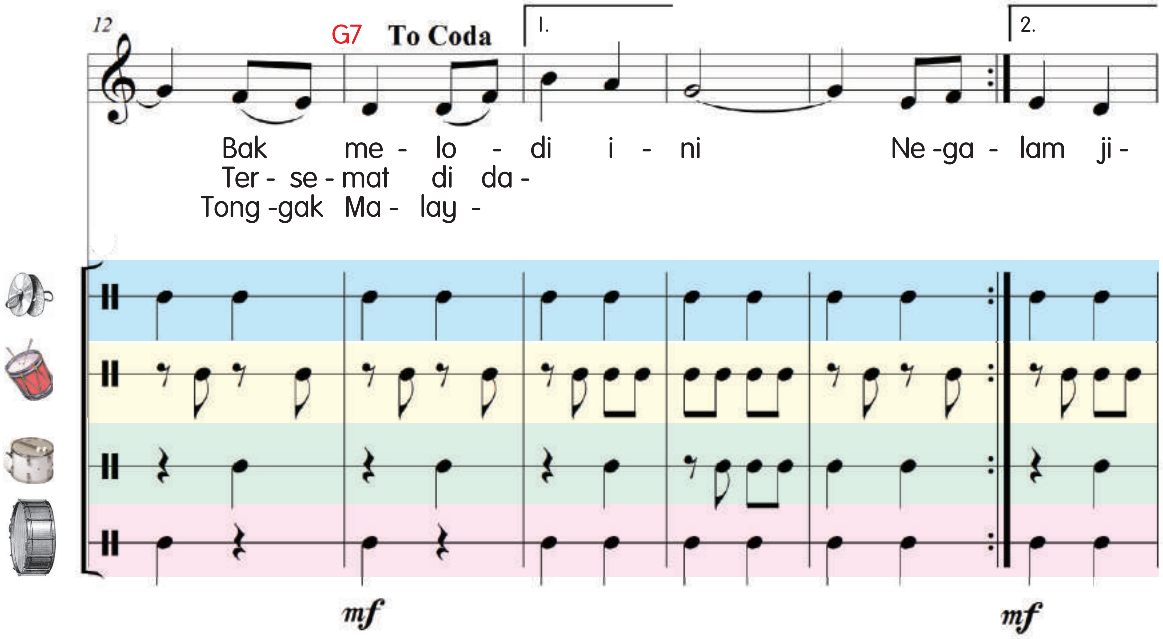
Audio 105 : Vokal Semarak Cinta
Audio 106 : Minus one Semarak Cinta

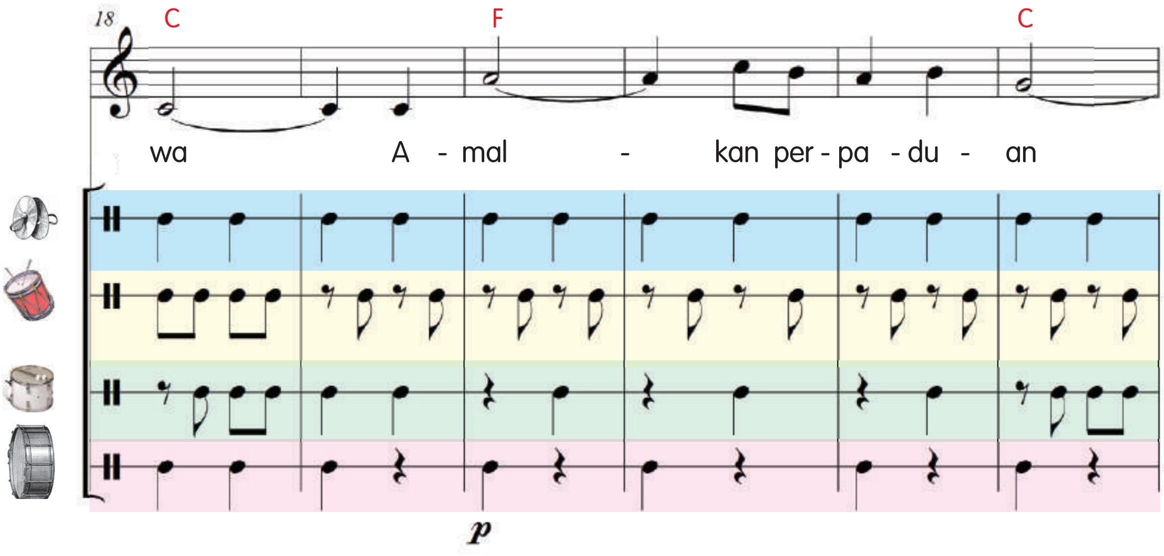
Dengar audio yang dimainkan. Kemudian, mainkan alat perkusi dengan dinamik *p*, *mp*, *mf*, *f*.

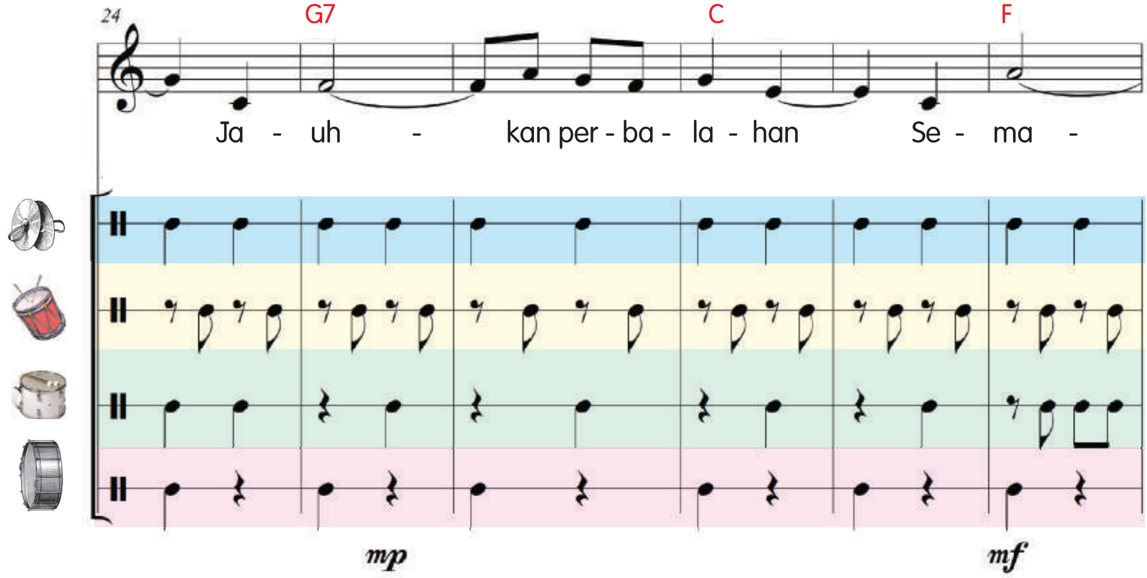
Semarak Cinta

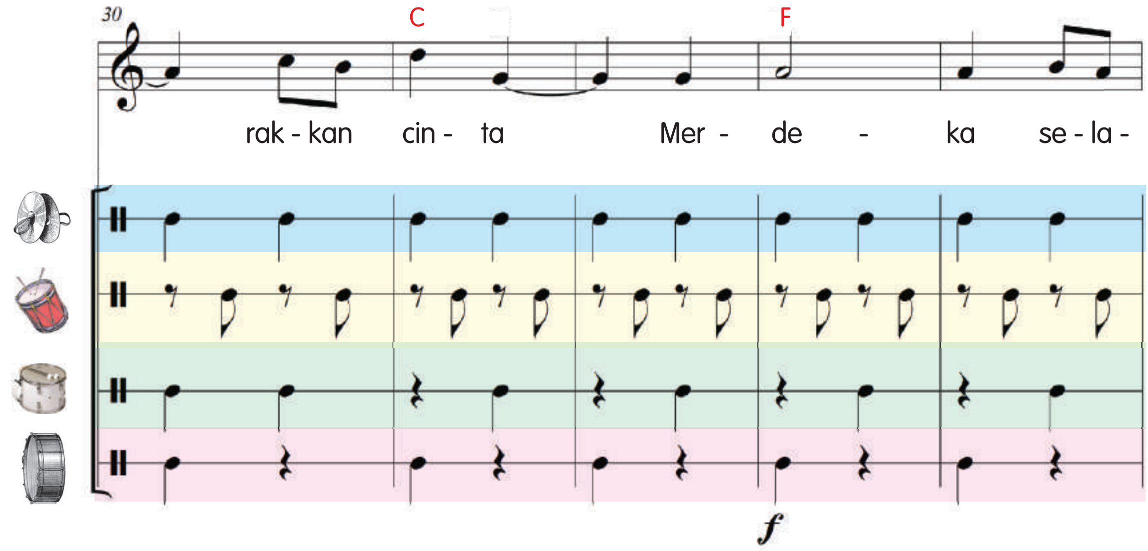
Lagu dan lirik:
Zaiton Mohamad
Lee Chai Huat

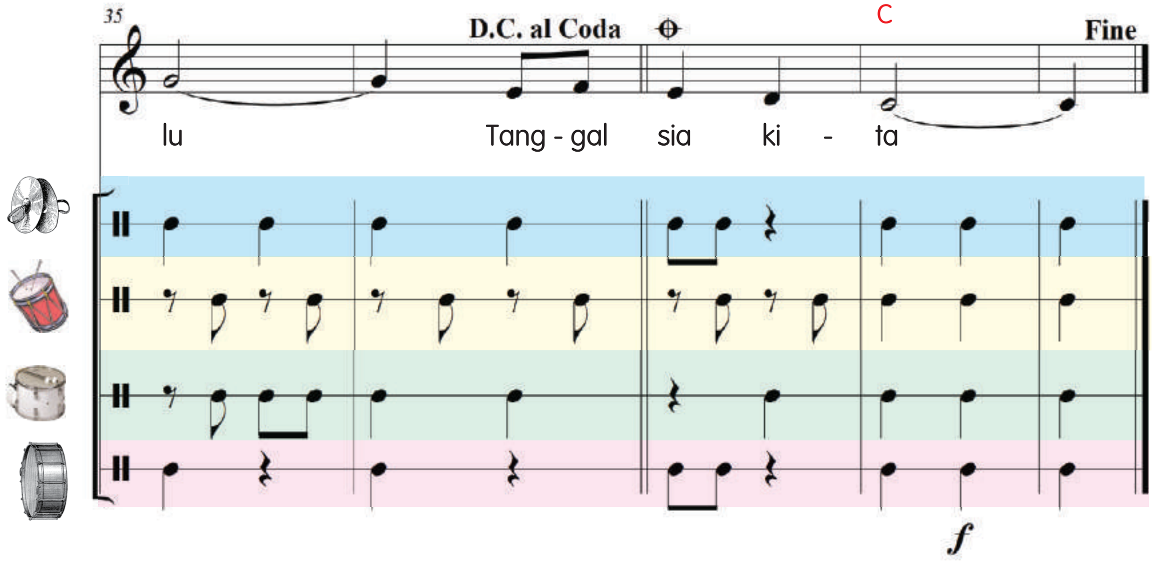



12
G7
To Coda
1.
2.
Bak me - lo - di i - ni Ne -ga - lam ji -
Ter - se - mat di da -
Tong -gak Ma - lay -
mf
mf


18
C
F
C
wa A - mal - kan per - pa - du - an
p


24
G7
C
F
Ja - uh - kan per - ba - la - han Se - ma -
mp
mf


30
C
F
rak - kan cin - ta Mer - de - ka se - la -
f



Kamus Mini		
	𝄌	Simbol Coda
	Fine	Simbol tamat
	D.C. al Coda	Ulang dari mula hingga ke simbol To Coda
	To Coda	Lompat ke simbol 𝄌 dan tamat di Fine

Nota Guru

1.2.3
1.2.4

- Mainkan setiap alat muzik secara berasingan sebelum memainkannya secara ensembel.
- Terapkan nilai kerjasama semasa membuat latihan agar murid dapat menghasilkan satu persembahan yang baik.

KBAT: Mengaplikasi   Nilai: Kerjasama   EMK: Keusahawanan

5

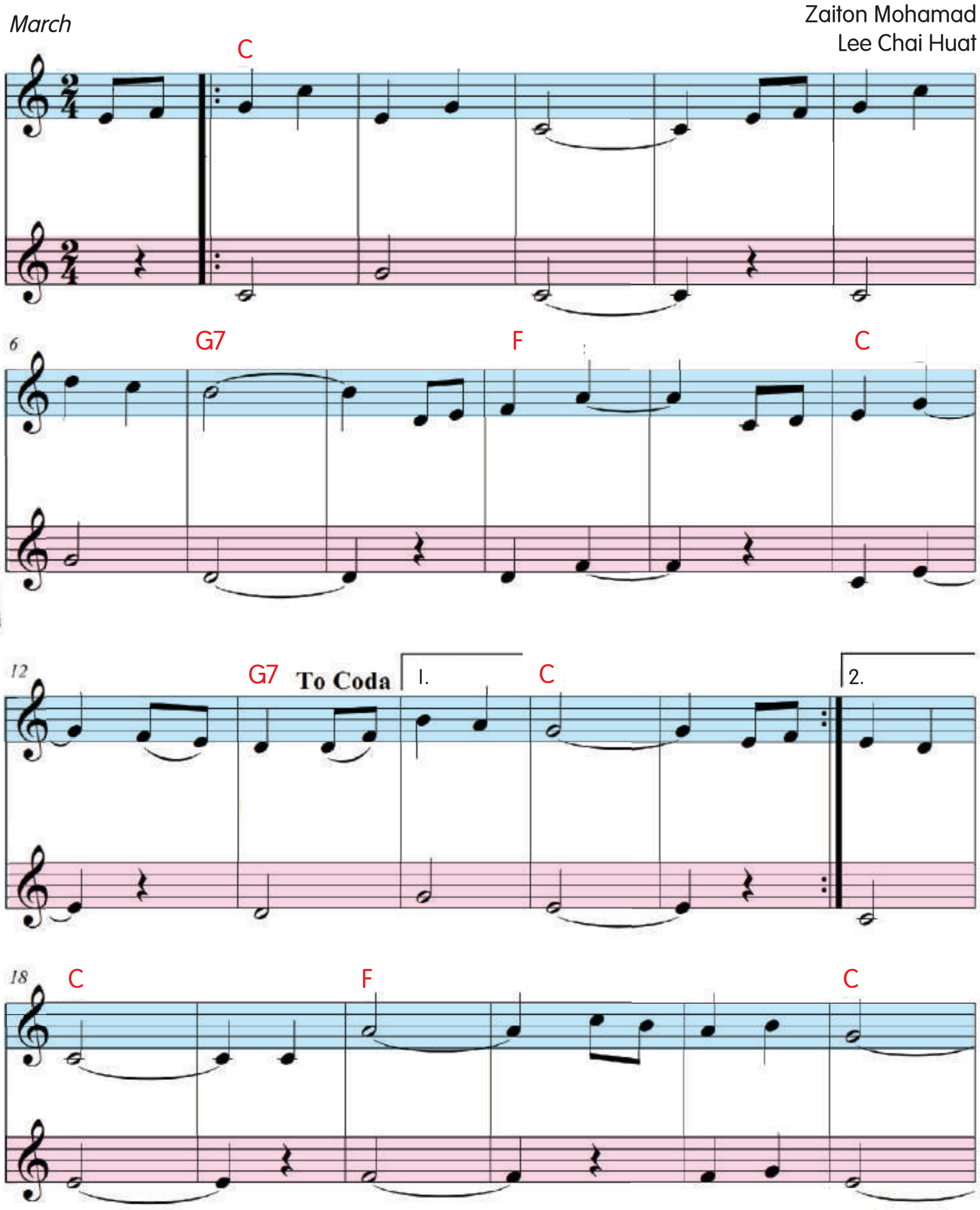
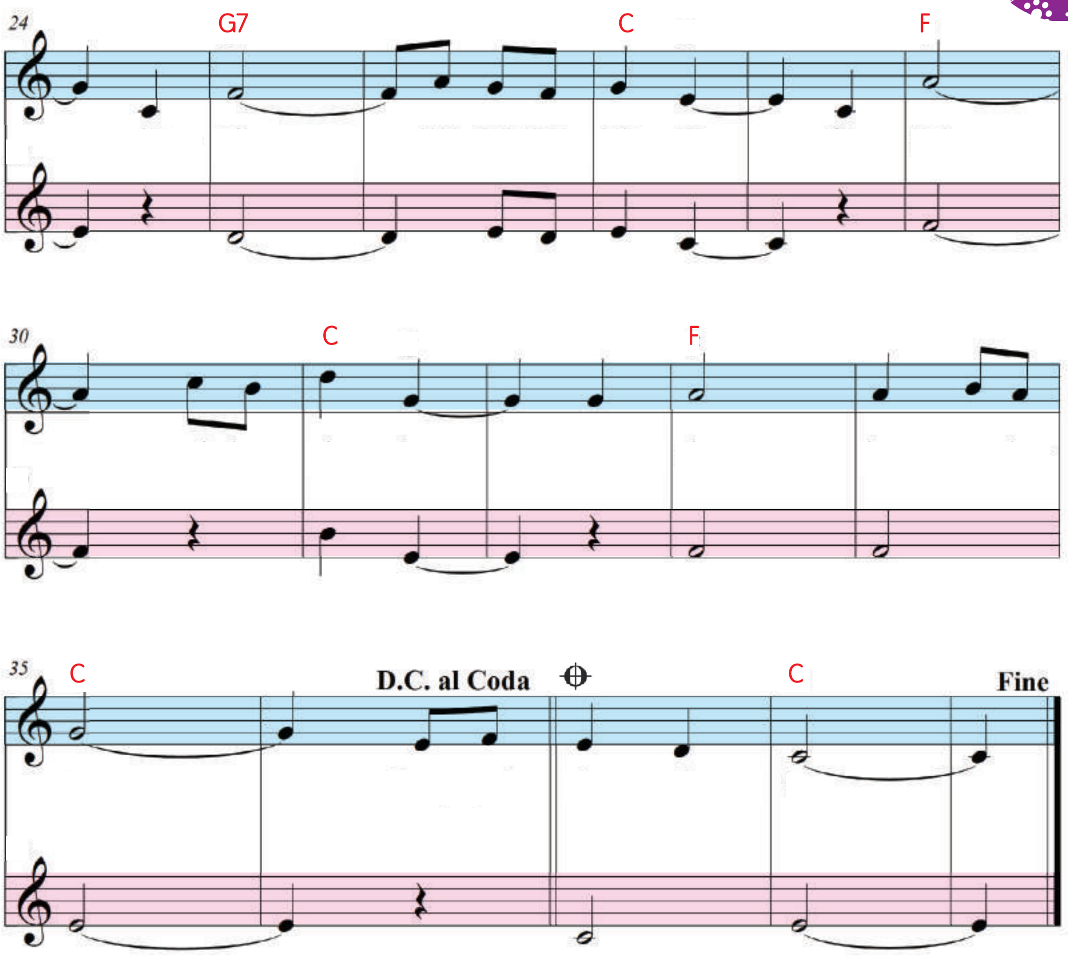
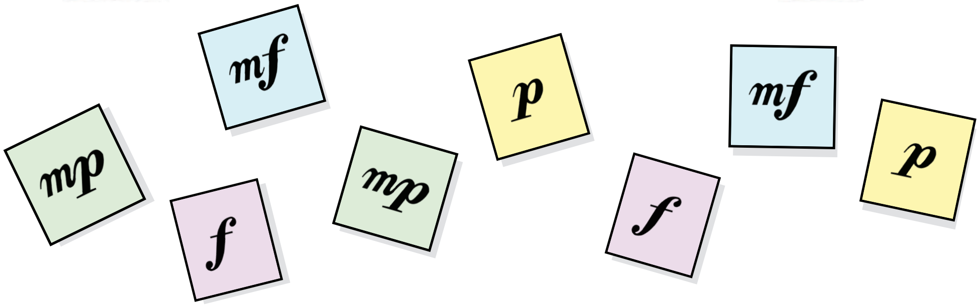
Pengalaman Muzikal

Rekoder - Melodi Kaunter dan Dinamik

Dengar muzik yang dimainkan. Kemudian, mainkan melodi Semarak Cinta dan melodi kaunter berpandukan skor.

Audio 107 : Melodi Semarak Cinta
Audio 108 : Melodi Kaunter Semarak Cinta
Audio 109 : Instrumental Semarak Cinta
Audio 110 : Minus one Semarak Cinta

Semarak Cinta

Lagu dan lirik:
Zaiton Mohamad
Lee Chai Huat



Nota Guru

1.4.2
1.4.4

- Bimbing murid memainkan melodi dan melodi kaunter secara berasingan.
- Gabungkan kedua-dua melodi tersebut dan mainkannya dalam tempo lambat sebelum menggunakan Audio 107.
- Letakkan kad-kad dinamik ***p***, ***mp***, ***f***, dan ***mf*** pada skor. Kemudian, mainkan skor lagu tersebut.

KBAT: Mencipta

Nilai: Rasional

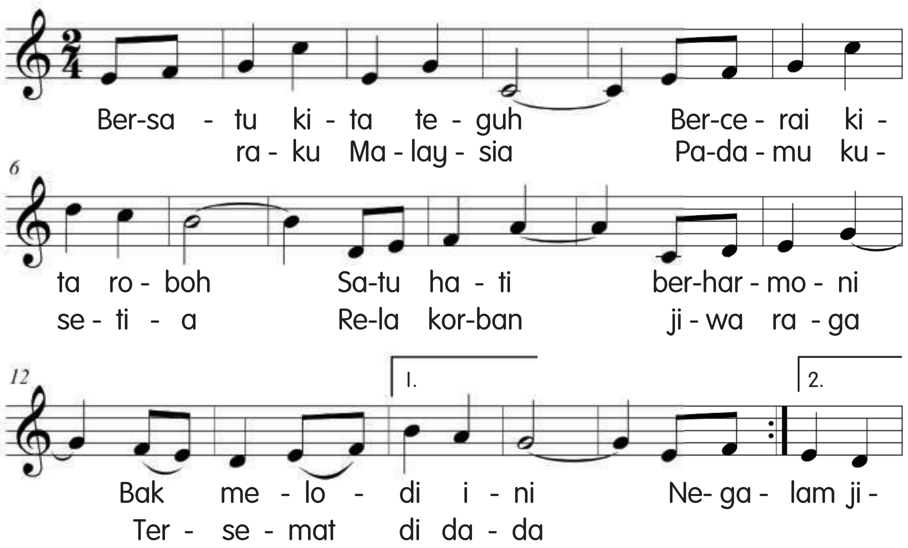
EMK: Kreativiti dan Inovasi

5

Nama: ____________________ Kelas: __________

Cerdik Muzik

Audio 111 : Melodi 1
Audio 112 : Melodi 2
Audio 113 : Melodi 3

1. Jawab soalan berikut berdasarkan keratan skor lagu Semarak Cinta.

(a) Meter bagi lagu Semarak Cinta ialah ☐.

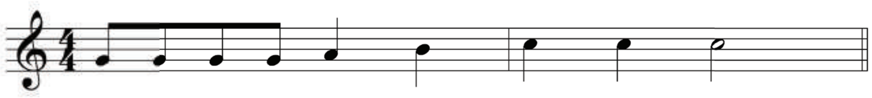
(b) Not C tengah pada bar 3 dibunyikan sebanyak ☐ krocet.

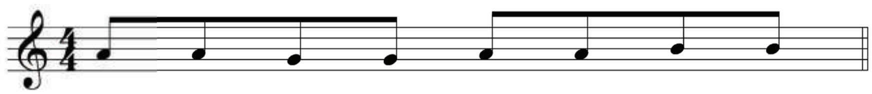
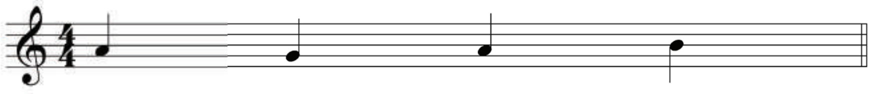
(c) Bar yang mempunyai **slur** ialah bar ☐ dan bar ☐.

(d) Bulatkan semua not C'.

2. Dengar dan ajuk melodi di bawah dengan solfa atau sebutan la.

Melodi 1



Melodi 2

Melodi 3

Nota Guru

Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.

UNIT 6 Komposer Malaysia

Saiful Bahri ialah seorang komposer dan penggubah lagu patriotik dan lagu untuk filem. Antara lagu-lagu patriotik ciptaannya ialah Malaysia Berjaya, Kenangan Masa, Fajar Harapan dan Semalam di Malaya. Beliau yang dilahirkan pada tahun 1924 pernah menjadi Pengarah Muzik Filem Negara Malaysia.

Jimmy Boyle merupakan seorang pemuzik jazz Malaysia yang berasal dari Pulau Pinang dan dilahirkan pada tahun 1922. Lagu ciptaannya telah mengiringi pengibaran bendera Malaysia buat pertama kalinya pada 31 Ogos 1957. Antara lagu beliau yang terkenal ialah Putra Putri, Jauh-jauh, Sungai Pahang dan Bunga Negara. Lagu gubahannya juga pernah dimainkan pada peringkat antarabangsa melalui rancangan radio BBC dan *Voice of America*.

Nota Guru

- Bimbing murid berbincang tentang kedua-dua komposer di atas dari aspek hasil ciptaan dan sumbangan mereka kepada negara Malaysia.
- Kaitkan perbincangan dengan nilai patriotisme.
- Layari Internet untuk mengetahui lebih lanjut tentang kedua-dua komposer di atas. Selain itu, galakkan murid mendengar lagu Malaysia Berjaya dan lagu Putra Putri.

6

Pengalaman Muzikal

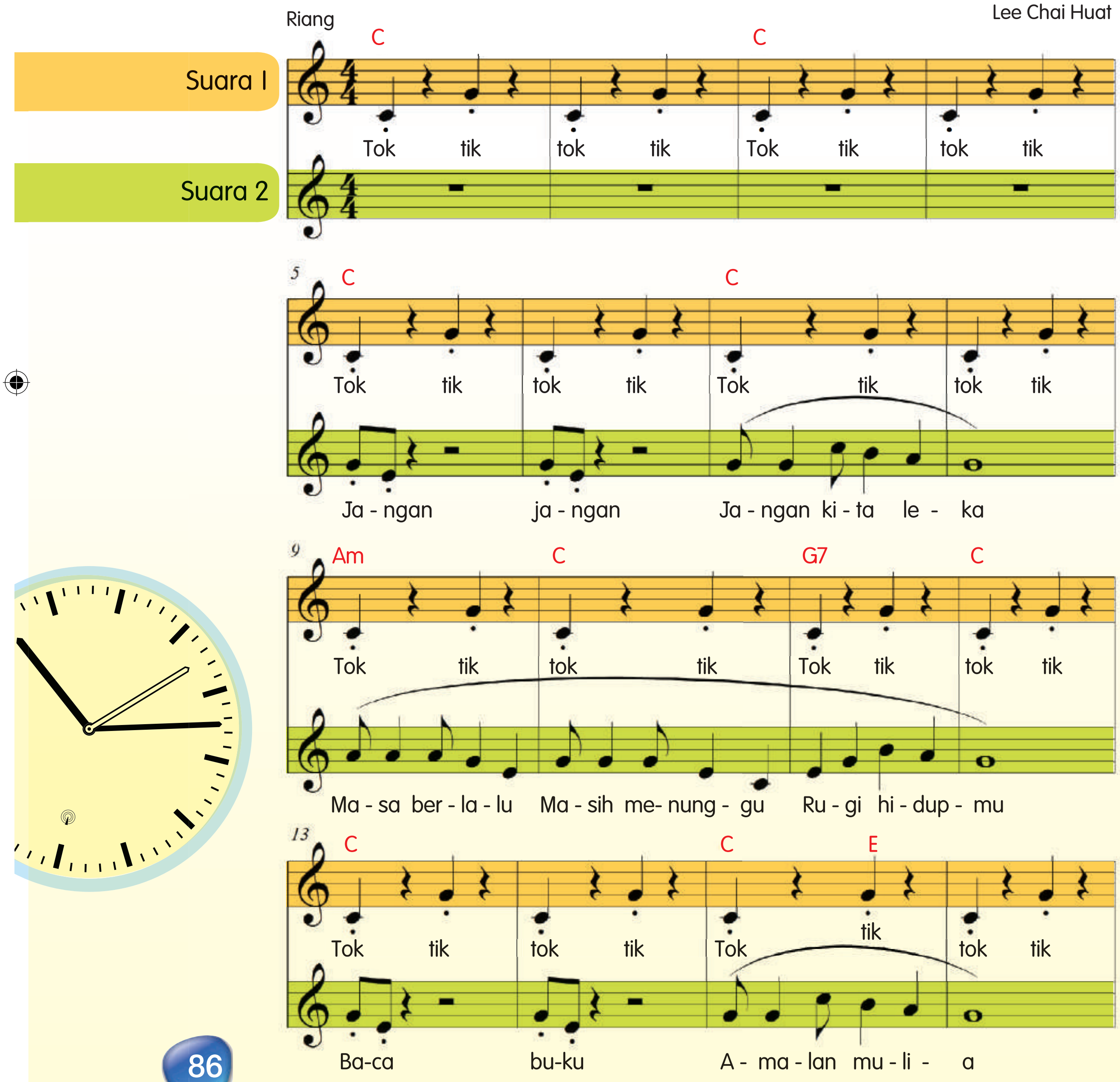
Nyanyian - *Staccato, Legato*

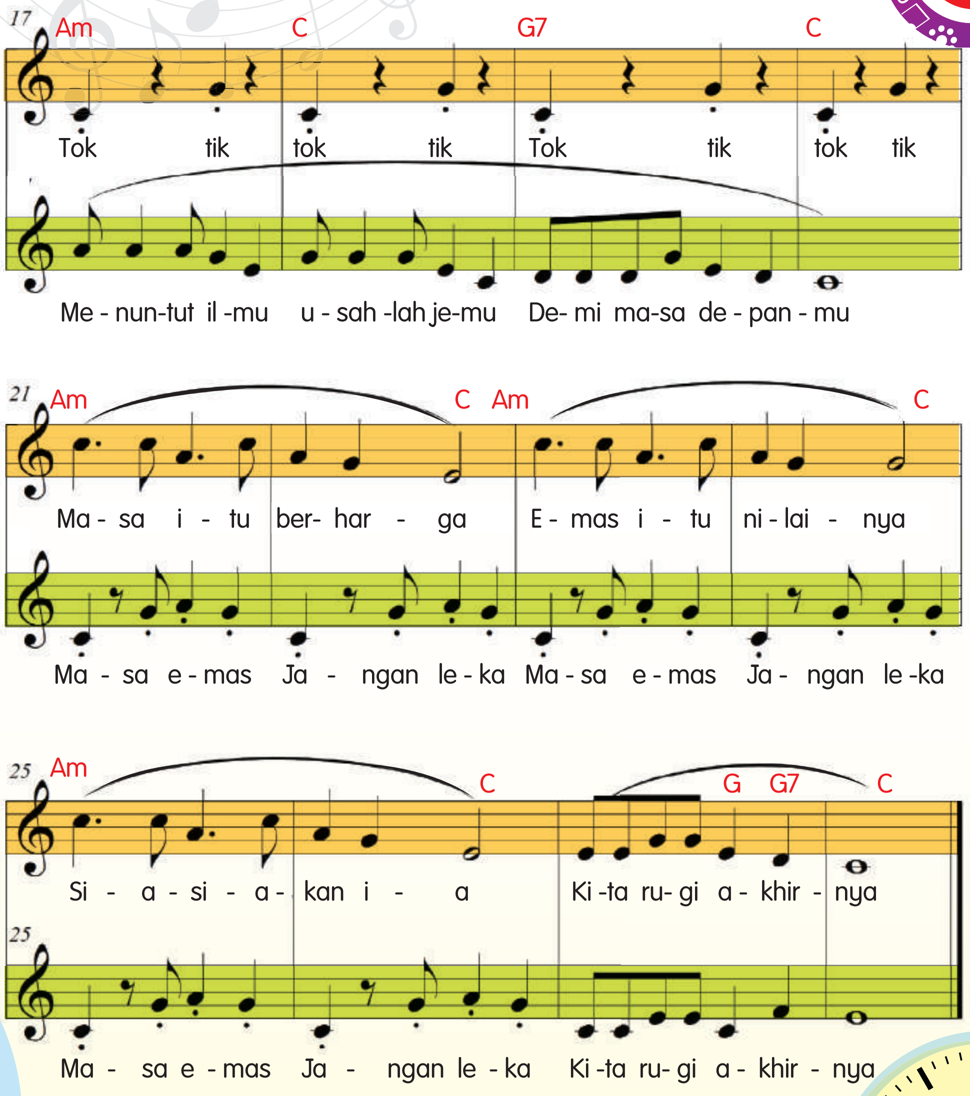
Dengar lagu yang dimainkan.
Nyanyikan Suara 1 dan Suara 2
dengan *legato* dan *staccato*.

Audio 114 : Vokal Masa Itu Emas
Audio 115 : Masa Itu Emas (Suara 1)
Audio 116 : Masa Itu Emas (Suara 2)
Audio 117 : Minus one Masa Itu Emas

Masa Itu Emas

Lagu dan lirik:
Zaiton Mohamad
Lee Chai Huat





Kamus Mini

Legato - bunyi yang lancar dan tidak terputus-putus.

Staccato - bunyi yang pendek dan terputus-putus.

Nota Guru

1.1.6
- Bimbing murid membuat latihan pernafasan sebelum bernyanyi.
- Bimbing murid mendengar Audio 114 hingga 116 secara berulang kali untuk meningkatkan kecekapan mengecam dinamik *legato* dan *staccato*. Bincangkanya.

KBAT: Menganalisis | Nilai: Kerajinan | EMK: Keusahawanan

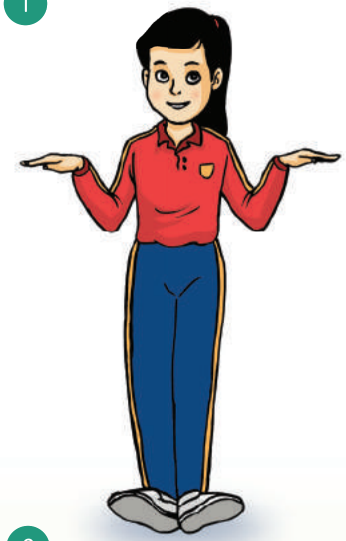
Bergerak Mengikut Muzik - Harmoni

Audio 118 : Vokal Masa Itu Emas
Audio 119 : Minus one Masa Itu Emas

Buat pergerakan seperti dalam gambar dalam kumpulan Suara 1 dan kumpulan Suara 2. Kedua-dua pergerakan hendaklah dilakukan secara serentak dan selari. Buat pergerakan berpandukan muzik yang dimainkan.

Suara 1

1



Berjalan seperti penguin.

Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik
Tok tik tok tik

2

Berjalan sambil mengayunkan tangan ke atas secara berselang-seli ke kiri dan kanan.

Masa itu berharga
Emas itu nilainya
Sia-siakan ia

3

Berhenti, bengkokkan kaki sedikit dan tangkup kedua-dua belah tapak tangan ke dada.

Kita rugi akhirnya

Suara 2

1

2

3

4

Jangan jangan
Jangan kita leka
Masa berlalu
Masih menunggu
Rugi hidupmu
Baca buku
Amalan mulia
Menuntut ilmu
Usahlah jemu
Demi masa depanmu

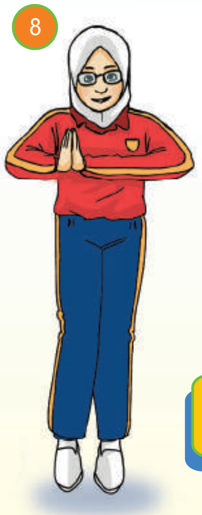
Lompat, pusingkan badan ke kiri dan kanan, lari sambil melompat, berhenti dan depakan tangan.

5

6

Masa emas
Jangan leka
Masa emas
Jangan leka
Masa emas
Jangan leka
Kita rugi akhirnya

Depakan tangan, langkah kaki kanan, seret kaki kiri. Bengkokkan kaki sedikit dan pusingkan badan ke kiri dan kanan

8


7

Kita rugi akhirnya

Berhenti. Bengkokkan kaki sedikit dan tangkup kedua-dua tapak tangan ke dada.

Nota Guru

1.3.1

- Bimbing murid membuat latihan bagi setiap pergerakan yang diperlukan secara berasingan.
- Bimbing murid membuat pergerakan dengan iringan muzik beberapa kali untuk membiasakan murid.
- Pergerakan perlu dilakukan di tempat lapang untuk mengelakkan kemalangan.
- Murid boleh menggunakan pelbagai peralatan seperti gelung rotan, selendang dan lain-lain.

KBAT: Mengaplikasi | Nilai: Kesederhanaan | EMK: Kreativiti dan Inovasi

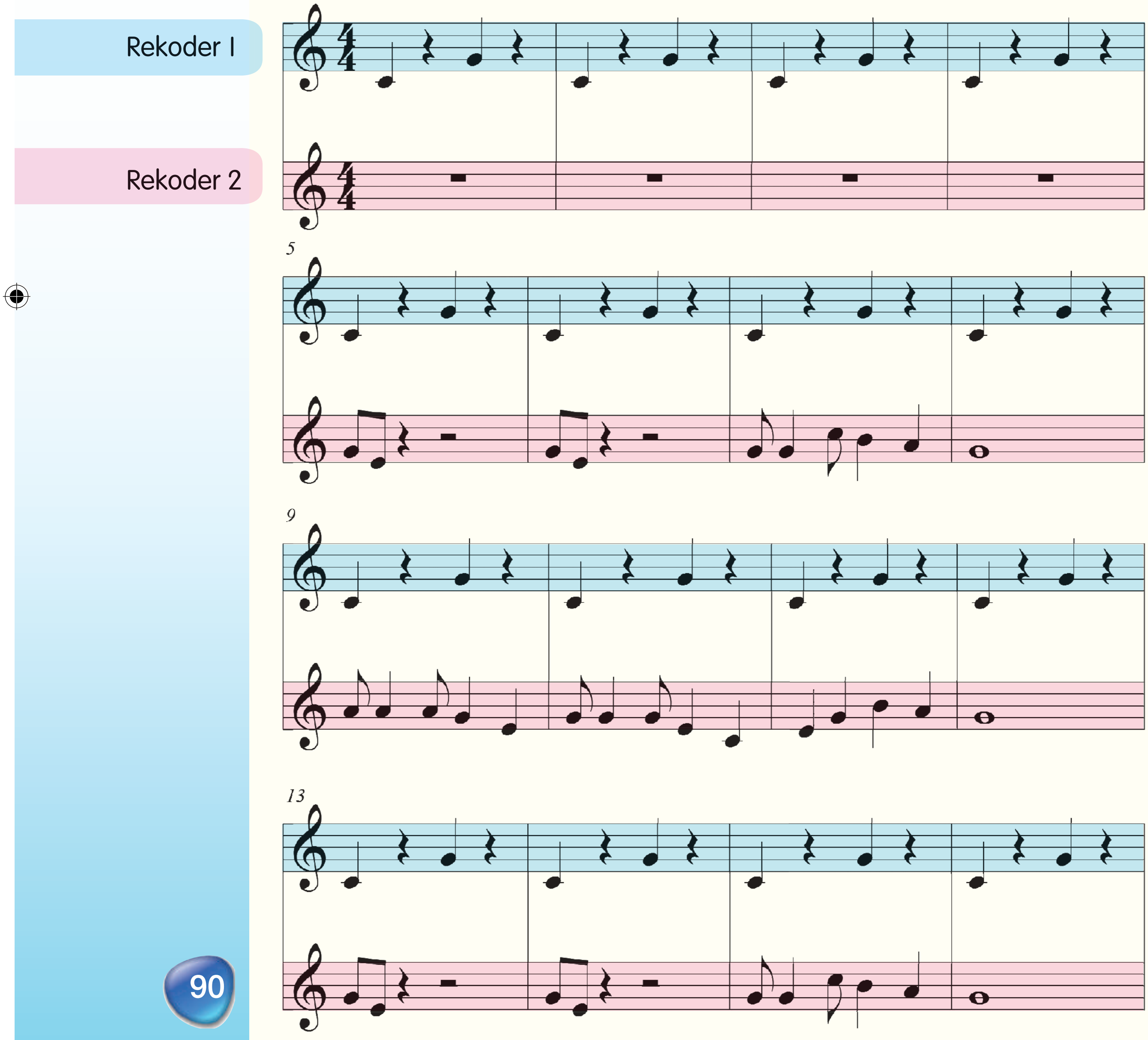
Bermain Rekoder - Melodi Kaunter

Mainkan lagu Masa Itu Emas dengan menggunakan rekoder dalam Kumpulan 1 dan Kumpulan 2 secara serentak.

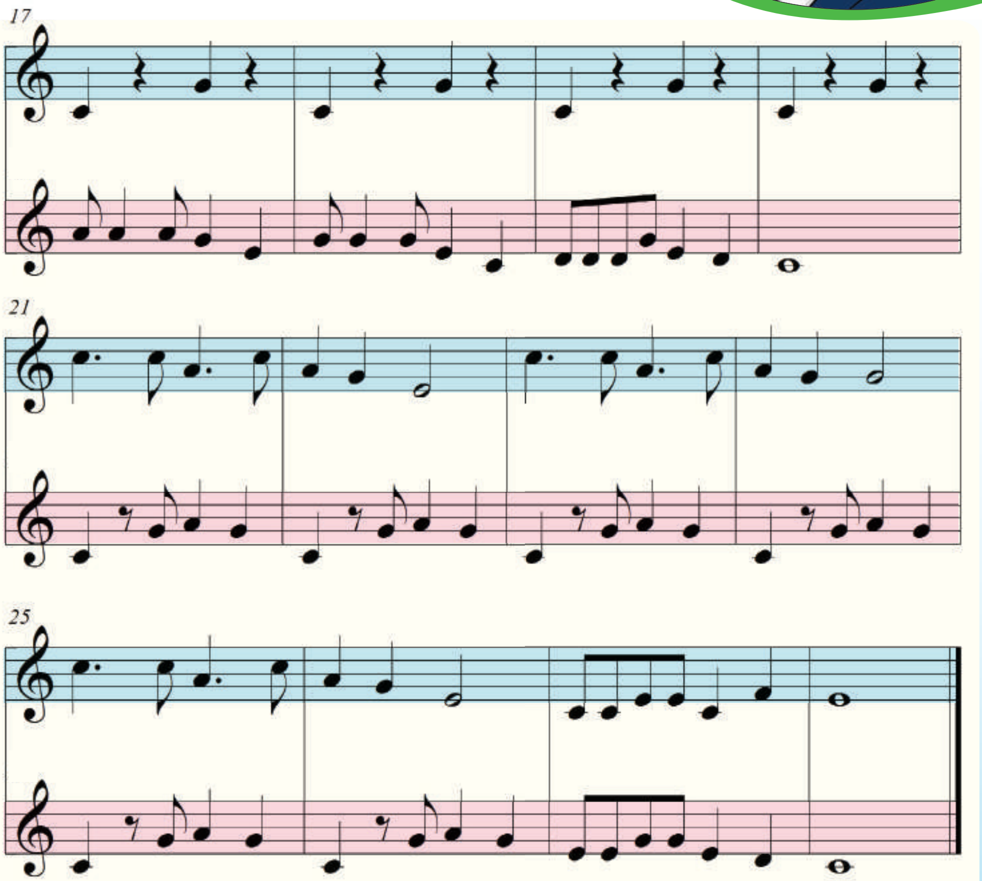
Audio 120 : Rekoder 1 Masa Itu Emas
Audio 121 : Rekoder 2 Masa Itu Emas
Audio 122 : Instrumental Masa Itu Emas
Audio 123 : Minus one Masa Itu Emas

Masa Itu Emas

Lagu dan lirik:
Zaiton Mohamad
Lee Chai Huat

Riang

Pengalaman Muzikal

6

Bagaimanakah kamu menjaga rekoder?

Nota Guru

1.4.2
1.4.5

- Minta murid menepuk bahagian irama yang sukar sebelum bermain rekoder. (Rekoder 1: Bar 9, 10, 21, dan 22; Rekoder 2: Bar 21 dan 22)
- Bimbing murid memainkan Rekoder 1 dan 2 secara berasingan sebelum menggabungkan kedua-duanya secara serentak.
- Terapkan nilai kebersihan fizikal dan mental ketika bermain rekoder.

KBAT: Menganalisis   Nilai: Kebersihan   EMK: Keusahawanan

Menghayati Muzik - Koir

Dengar audio yang dimainkan dan kenal pasti jenis koir melalui gambar di bawah.

Audio 124 : Koir *a cappella*
Audio 125 : Koir dengan iringan piano
Audio 126 : Koir dengan iringan orkestra
Audio 127 : Koir Malaysia
Audio 128 : Koir Barat

A cappella
Nyanyian berpadu suara secara berkumpulan tanpa iringan alat muzik.

Koir
Gabungan dua, tiga atau empat jenis suara, iaitu suara:
- lelaki dan lelaki
- perempuan dan perempuan
- lelaki dan perempuan
- orang dewasa dan kanak-kanak

- Apakah nyanyian *a cappella*?
- Apakah perbezaan antara muzik iringan piano dengan muzik iringan orkestra?
- Berapakah jenis suara yang terdapat dalam nyanyian koir?

Orkestra
Sekumpulan pemuzik yang mempersembahkan sebuah karya muzik yang melibatkan pelbagai alat muzik, contohnya alat bertali, alat tiupan, alat bras dan alat perkusi.

Bincangkan aspek berikut:
(a) penyanyi koir
(b) persembahan koir
(c) peranan koir

Nota Guru

3.1.1

- Bimbing murid mendengar jenis-jenis suara dalam nyanyian koir.
- Koir boleh dinyanyikan dengan atau tanpa iringan muzik. Selain itu, koir juga merujuk ensembel muzik yang terdiri daripada alat muzik yang sama jenis seperti koir alat bertali dan koir alat bras.
- Bincangkan peranan persembahan koir dalam acara rasmi negara. Terapkan nilai patriotisme dalam perbincangan.
- Untuk maksud *a cappella*, koir, dan orkestra yang lebih terperinci, rujuk Tye Kong Chiang *et al.*, 2009. *Kamus Seni Muzik*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

KBAT: Menganalisis   Nilai: Semangat bermasyarakat   EMK: Kreativiti dan Inovasi

6

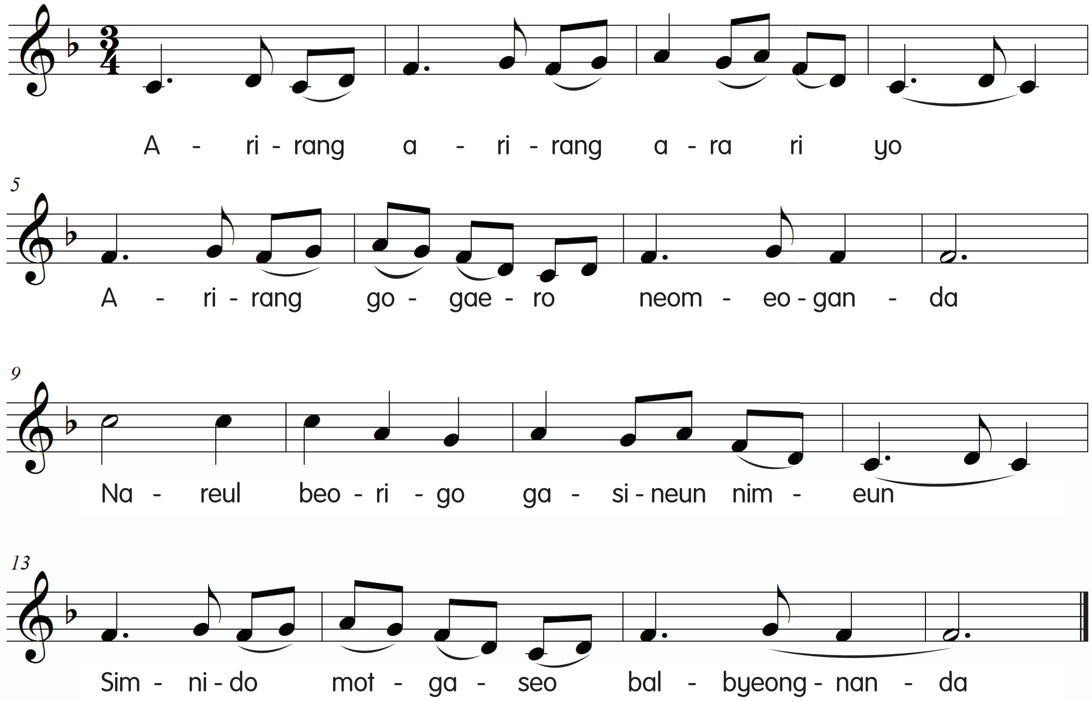
Apresiasi Muzik

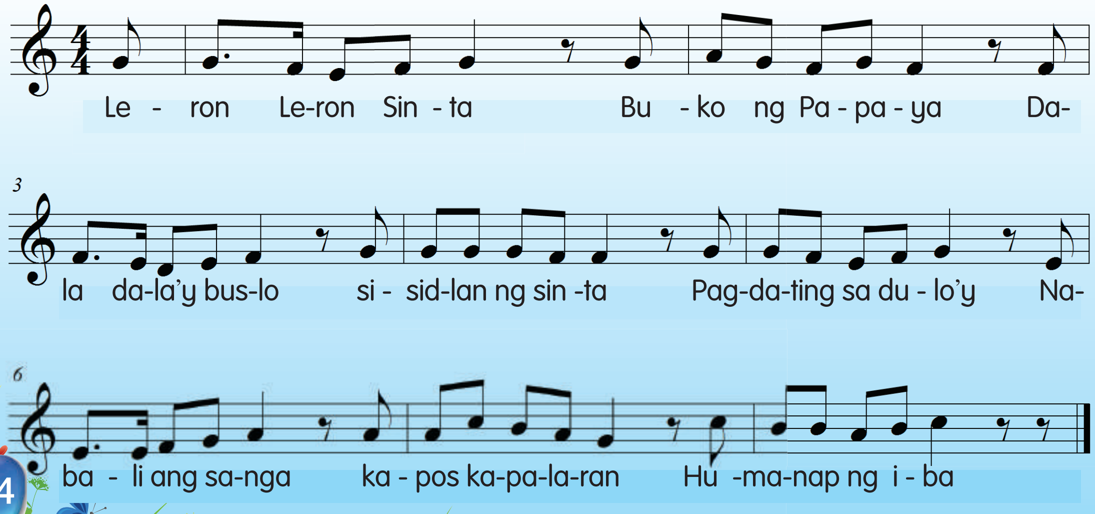
Lagu Rakyat

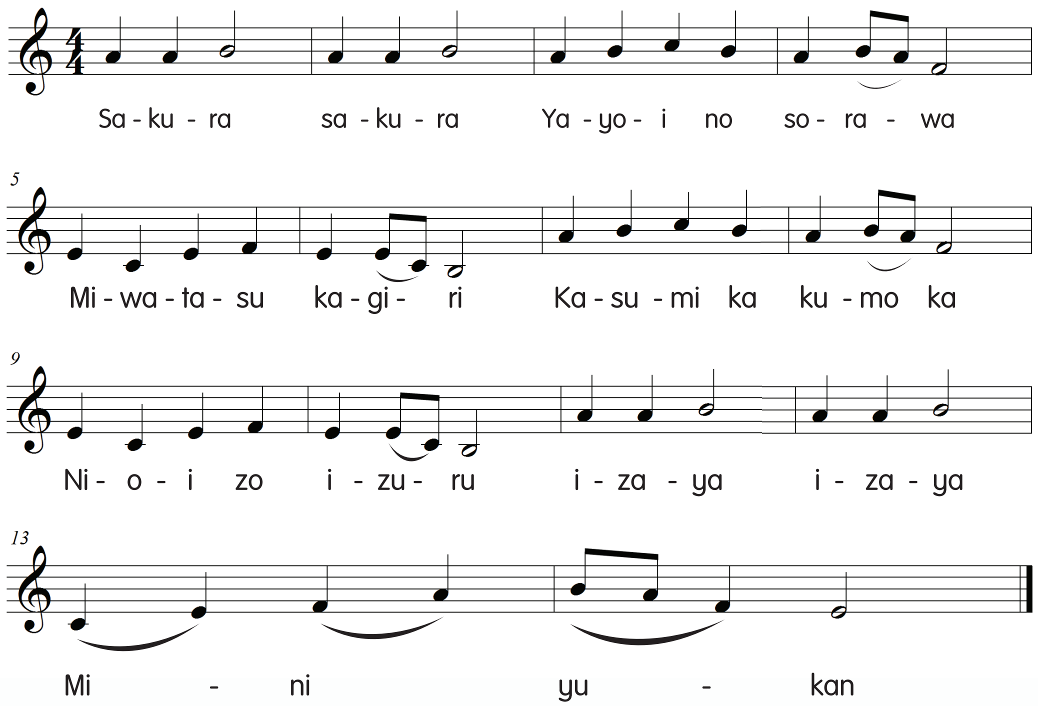
Audio 129 : Arirang
Audio 130 : Leron Leron Sinta
Audio 131 : Sakura

Tahukah kamu setiap negara di dunia ada lagu rakyatnya yang tersendiri? Lagu rakyat dinyanyikan mengikut budaya setempat. Pernahkah kamu mendengar lagu rakyat negara Asia? Ayuh, mari kita dengar lagu rakyat negara Asia bersama-sama!

Arirang



Leron Leron Sinta

Sakura



Berdasarkan lagu rakyat negara Asia di atas, nyatakan:
(a) negara asal setiap lagu.
(b) meter bagi lagu tersebut.
(c) tempo bagi lagu tersebut.

Nota Guru

3.1.1

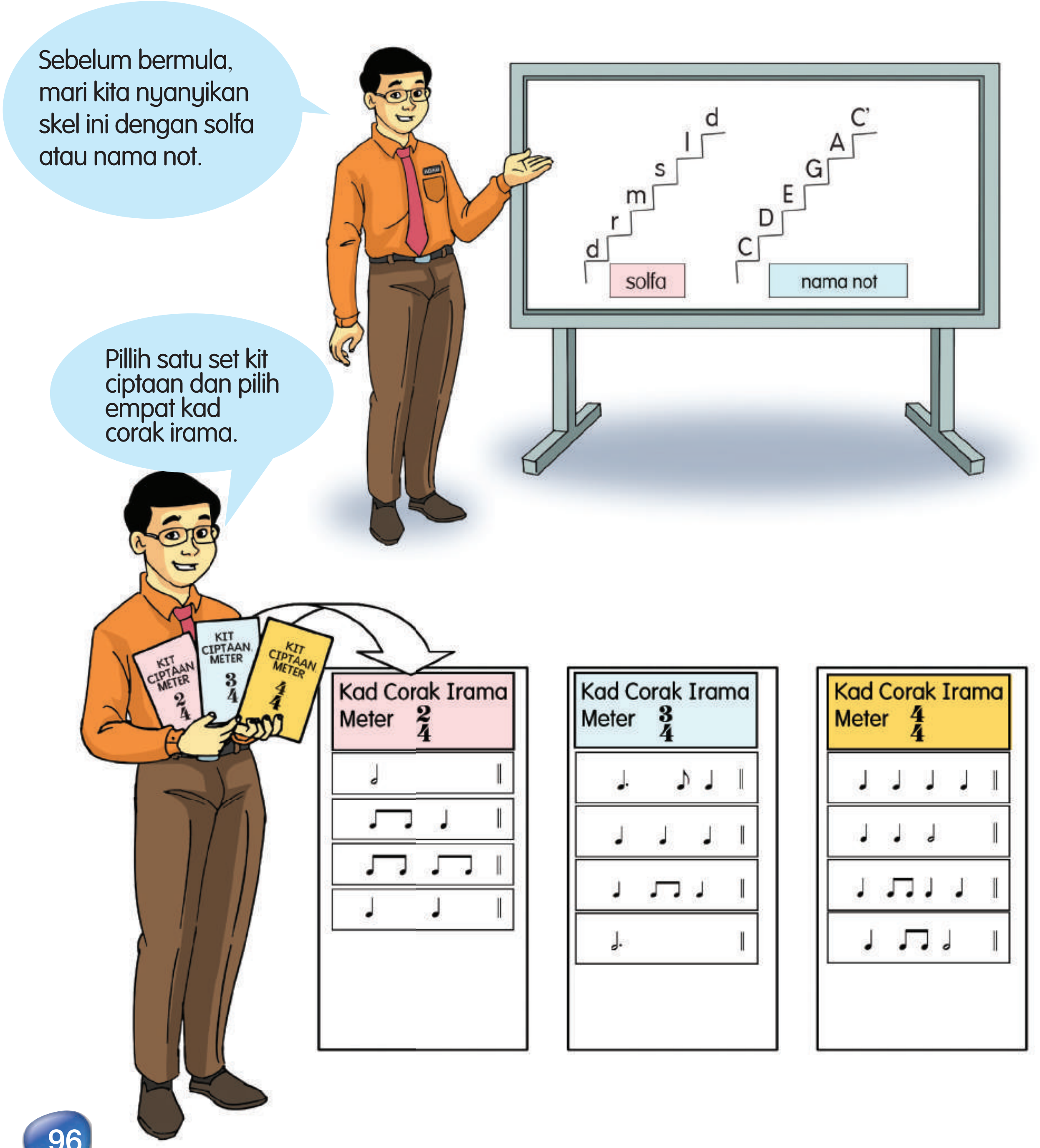
- Galakkan murid menyanyikan lagu-lagu di atas bersama-sama.
- Galakkan murid memainkan lagu Arirang dan Leron Leron Sinta dengan rekoder.
- Minta murid mencari maklumat tentang lagu rakyat negara lain dan menghasilkan buku skrap.
- Berbincang tentang lagu rakyat Malaysia dengan murid dan kaitkannya dengan lagu rakyat negara Asia.

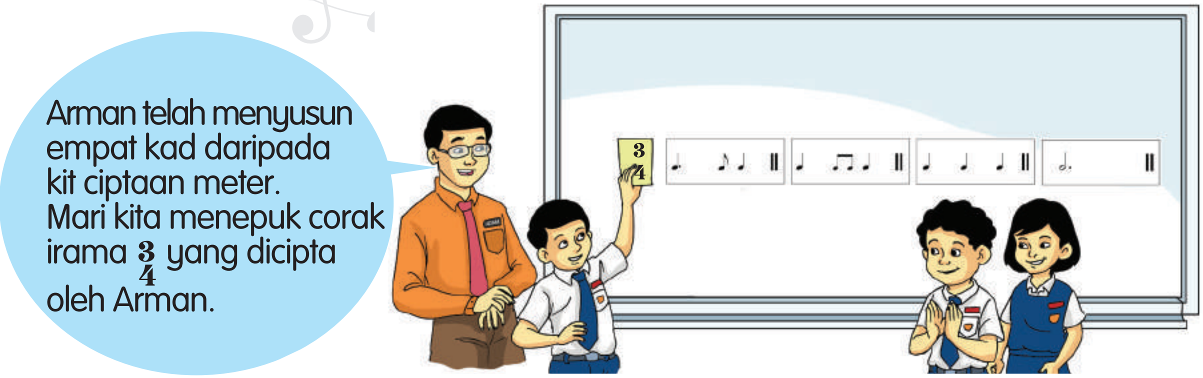
KBAT: Mengaplikasi Nilai: Kerjasama EMK: TMK

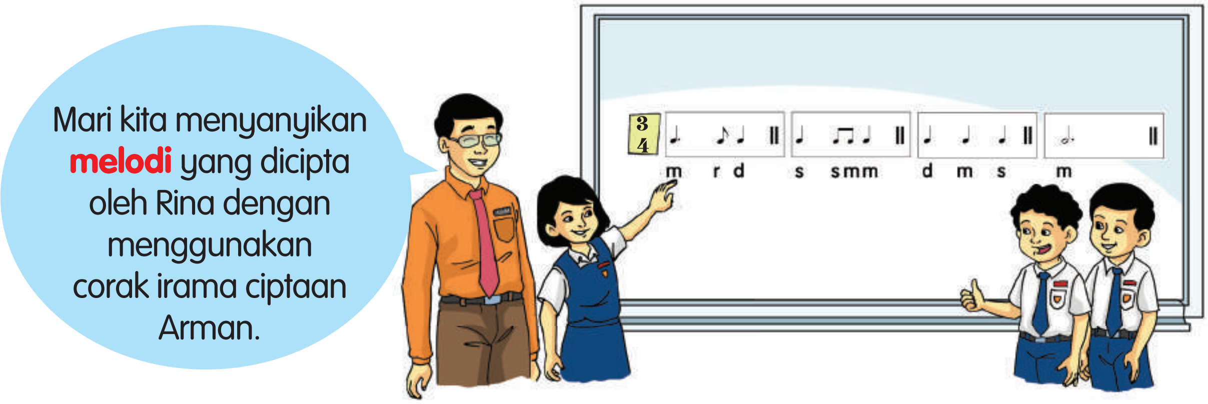
Mencipta Melodi - Improvisasi

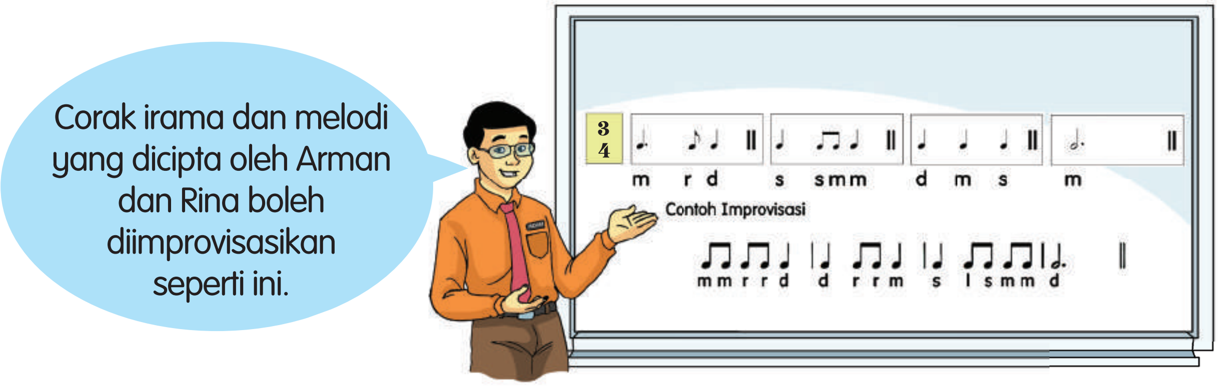
Audio 132 : Skel pentatonik C dengan solfa

Mari kita menyanyikan solfa ini bersama-sama. Kemudian, mainkan corak irama di bawah dengan rekoder.





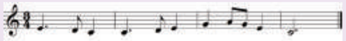




Nota Guru

2.1.3

- Galakkan murid mencipta melodi dengan pelbagai meter.
- Bimbing murid membuat improvisasi menggunakan melodi tersebut.
- Minta murid mencipta corak irama dan melodi baharu yang dicipta.
- Galakkan murid menulis corak irama ciptaan mereka dalam buku manuskrip seperti yang berikut sebagai aktiviti pengayaan.

Contoh:

KBAT: Mencipta   Nilai: Berdisiplin   EMK: Kreativiti dan Inovasi

6

Nama: ____________________ Kelas: ____________

Cerdik Muzik

Dengar audio. Padankan dengan istilah muzik yang betul.

Audio 133 : Keratan 1
Audio 134 : Keratan 2
Audio 135 : Keratan 3
Audio 136 : Keratan 4
Audio 137 : Keratan 5
Audio 138 : Keratan 6
Audio 139 : Keratan 7
Audio 140 : Keratan 8

Keratan 1	Tempo cepat
Keratan 2	*Legato*
Keratan 3	*A cappella*
Keratan 4	Lagu patriotik
Keratan 5	*Staccato*
Keratan 6	Tempo lambat
Keratan 7	Lagu rakyat
Keratan 8	Koir dua suara

Nota Guru

Banyakkan halaman ini untuk diedarkan kepada murid.